ÍNDICE GENERAL

Agradecimientos 8
Sobre el modo de citar 10
Sobre los documentos audiovisuales 12

Índice general 13
Índice de anexos 17

Introducción 19
¿Quién soy y por qué yo? 22
Método y proceso 26
Cohesión y coherencia 28
Experiencia e interpretación 29

Del qué, por el dónde, al cómo y el con qué 32
Me pregunto 32
Preparando la mente 34
Marco teórico ¿Qué se sabe y dónde recurro? 39
Describiendo la ruta ¿Cómo lo hago? 45
Mi viaje etnográfico 47
Herramientas etnográficas, ¿con qué?: entrevista con Honorio Velasco 49
Autobiografía *vs* autoetnografía: entrevista con Fernando Hernández 54
Respondiendo a los primeros problemas 59
Cronograma del proceso (auto)etnográfico 64
Desde el pasado al experimento artístico 69
Solucionando problemas de método 74
Del qué, por el dónde, al cómo y el con qué 78

LA HISTORIA DE MIS PROCESOS CREATIVOS

Buscando un estilo propio

Análisis 80

Contexto para mi relato de vida 86

Mi relato de vida 89

Desde la memoria: una autobiografía artística 91

Autobiografía artística 95

Primeros pasos. En busca del objetivo con un texto reflexivo 96

Hacia una evaluación desde el relato, la reflexión y el autoanálisis 103

Otras vías y fuentes de análisis 106

La evidencia documental 107

Audiovisuales y canal YouTube 107

Entrevistas 109

Fotografías 112

Repercusión en medios 114

Experiencias. Rememorar más que recordar 119

Desde la experiencia revivida 120

Entre el pasado y el presente 134

XXV años de Capella de Ministrers 136

El ciclo de la vida: una exposición conmemorativa 137

Reflexión y primer resumen de la investigación 144

Tabla histórica de coherencias 145

Ítems identificables para la descripción de un estilo desde mi experiencia 146

DEL ABSTRACTO A LO CONCRETO

Experimentando para detectar el estilo

Antes de emprender el viaje 162

Qué son las ensaladas musicales: selección de repertorio 162

Cómo genero un nuevo proyecto de interpretación de música antigua 163

Historia y musicología: entrevista con Maricarmen Gómez Muntané 165

Fuentes primarias y secundarias 167

Cómo realizo el análisis del repertorio 168

¿Cantantes? ¿Instrumentos? 171

La técnica musical del Renacimiento: un modelo a seguir 173

Y qué hacemos con la puesta en escena: entrevista con Josep Lluís Sirera 176

Las ensaladas: ¿y por qué no hablamos con Ferran Adrià? 178

Mi diario hasta emprender el viaje 178

Declaración de intenciones 183

Los ensayos 184

Entrevistas con los actores 185

Diario del proceso de ensayos 198

Mis reflexiones ante la prueba general 202

Los dos primeros conciertos 203

Concierto en Alcalá de Henares 203

Comparo los resultados con mi declaración de intenciones 204

Acabó el primer concierto 205

Autocrítica y resultados de las encuestas posconcierto 206

Viaje a Praga, prueba acústica y concierto 209

El tercer concierto 211

Se incorporan más instrumentos 211

Volvemos a los ensayos 213

Otro escenario: Peñíscola 216

Congreso y concierto de Navidad 218

Lectura del trabajo fin de máster y primeras conclusiones parciales 218

Congreso en la Universtat de València 235

Concierto para la Unión Europea de Radiodifusión 239
Entrevista a Eva Narejos 242
Máster en la Universitat Autònoma de Barcelona 243
El Patriarca de Valencia 249
Encuentro con Ferran Adrià 253
Autoevaluación y más conclusiones parciales 260

La grabación del concierto, el disco y el videoclip 264
El DVD del concierto del Patriarca 277
El disco 278
El videoclip 281

Producción, edición y presentación del disco 282
El DVD 283
El disco 284
El videoclip 289
Autoevaluación 290
Presentación del disco 296

Finalizado el viaje 297
Variaciones metodológicas 299
Relación de ítems identificables. Ratificando un estilo 304
Tablas comparativas de coherencias 316

CONCLUSIONES 326

BIBLIOGRAFÍA 337

ANEXOS 349

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1

Herramientas etnográficas 351

Modelo de entrevista con Honorio Velasco 351

Transcripción 354

Repositorio politube

Anexo 2

Autobiografía *vs* autoetnografía 362

Modelo de entrevista con Fernando Hernández 362

Transcripción 365

Repositorio politube

Anexo 3

Documentación de la historia de mis procesos creativos 374

DVD adjunto

Anexo 4

Entrevistas de mi historia/relato de vida. Autobiografía 375

Modelo de entrevista y transcripción 375

Autobiografía 384

Repositorio politube

Anexo 5

XXV años de Capella de Ministrers 398

Documentación

Repositorio politube y DVD adjunto

Anexo 6

Historia y musicología 399

Modelo de entrevista con Maricarmen Gómez Muntané 399

Transcripción 410

Repositorio politube

Anexo 7

¿Y qué hacemos con la puesta en escena? 423

Modelo de entrevista con Josep Lluís Sirera 423

Transcripción 426

Repositorio politube

Anexo 8

Modelo de entrevista y encuesta con los actores 436

Repositorio politube

Anexo 9

Mi diario de campo 441

Diario del proceso de ensayos, conciertos y grabaciones

Copia de la tesis en formato digital y documentación

DVD adjunto

Anexo 10

Documentos audiovisuales y artísticos 442

Grabaciones de entrevistas, ensayos y conciertos

Repositorio politube

Anexo 11

Presentación resumen en formato audiovisual 447

Complemento audivisual a esta tesis

Grabación del concierto del Patriarca, disco y videoclip realizado por el TAU

Repositorio politube, CD y DVD adjuntos

Anexo 12

La danza en la Corte del Duque de Calabria 448

Modelo de entrevista a Eva Narejos 448

Transcripción 454

Repositorio politube

Anexo 13

Ensaladas y gastronomía 458

Modelo de entrevista a Ferran Adrià 458

Transcripción 473

Repositorio politube