

# ÍNDICE

## EL ABISMO. METÁFORAS DE APROXIMACIÓN

### LIBRO 1

- \*- LA RED y su proyección la jaula. 7
- \*- EL LABERINTO y la referencia. 13
- \*- DESIERTO Y OCÉANO. Sus confusos confines. 19
- \*- ESPACIO. Habitarlo. 27
- \*- TIEMPO. El devenir. 35
- \*- LA CUESTIÓN METAFÍSICA. 45
- \*- CIENCIA. Refutación de la realidad. 51
- \*- LA AFIRMACIÓN DE LO ABSOLUTO. 59
- \*- CAOS. El hilo fractal. 65
- \*- EL LÍMITE. Sus ondulaciones. 73
- \*- LUZ. La semilla. 79
- \*- SILENCIO. Entenderlo. 85
- \*- LENGUAJE. La llama sobre el agua. 93
- \*- FILOSOFÍA Y POESÍA. 101
- \*- SABIDURÍA. Los maestros clásicos del verbo maduro. 113
- \*- CLÁSICO Y NEOBARROCO. 123
- \*- LA CULTURA Y LO SOCIAL. Estrategias de masas. 133
- \*- HUMANISMO como tentativa. 145
- \*- UTOPIA. Una instancia contra la Historia. 153
- \*- LA NAVE DE LOS LOCOS. 159
- \*- EL VIAJE. Unos pasos hacia el jardín interior. 167
- \*- FICCIÓN. Sus eclipses. 177
- \*- LA MÁSCARA Y EL ESPEJO. 187
- \*- LO VISIBLE Y LO INVISIBLE. El desván del libro. 193
- \*- JUEGO. Los objetos de rumiación mental. 201
- \*- PARADOJA. Paseos por la cuerda floja. 209
- \*- ARTE. El nacimiento de Apolo y Dionisos. 217
- \*- TRANSVERSALIDAD. El fragmento y el estigma. 229
- \*- SIGNO, SÍMBOLO Y METÁFORA. 237
- \*- ALEGORÍA. La mirada del ángel. 245
- \*- DESASOSIEGO. El nihilismo o la enfermedad de existir. 255
- \*- MÍSTICA. Experiencia sin sujeto en la concavidad de la noche. 263
- \*- LO INEFABLE. Experiencia con lo irrazonable. 271
- \*- EL ABISMO. Caída o descenso. 277

## **LIBRO 2**

PREFACIO. 7

LIBRO REDONDO. LECTURAS DE LA MEMORIA. 11

### **DOS PROPUESTAS PLÁSTICAS**

#### **LIBROS DE PLOMO. 21**

- \*- INTRODUCCIÓN. 23
- \*- EL AUTOR Y EL LECTOR. 27
- \*- LUDUS SOLEMNIS. 29
- \*- LAS OCULTAS ESTANCIAS DE LA MEMORIA. 33
- \*- PLOMO, OTRAS SUSTANCIAS Y COLLAGES. 35
- \*- PAISAJE CON FIGURA. 35
- \*- UN ESPACIO CONSTRUCTOR DE ESPACIOS. 43
- \*- LOS DOCE LIBROS DE PLOMO. 49
- \*- Guía de los espacios absolutos. 51
- \*- Tratados del cofre de cristal. 53
- \*- Libro de arena. 55
- \*- Ensayos en torno al viaje. 57
- \*- Manuscritos de las aras del bosque. 59
- \*- Cuaderno de las tempestades y los faros. 61
- \*- Libro de las cimas. 63
- \*- Libro de los laberintos. 65
- \*- Libro de los pozos y las mazmorras. 67
- \*- Breviario de invocaciones. 69
- \*- Manual de la crisálida o libro de los límites. 71
- \*- Libro de sangre. 73

#### **TRES LECCIONES DE TINIEBLAS. 75**

- \*- LA CASA ALQUÍMICA. 77
  
- \*- PRIMERA LECCIÓN. 81
- \*- Aleph. 81
- \*- Bet. 82
- \*- Guimel. 83
- \*- Dalet. 84
- \*- He. 85

\*- SEGUNDA LECCIÓN. 87

\*- Vav. 87

\*- Zayin. 88

\*- Jhet. 89

\*- Tet. 90

\*- TERCERA LECCIÓN. 91

\*- Yod. 91

\*- Caf. 92

\*- Lamed. 93

\*- Mem. 94

\*- Nun. 95

\*- TRES LECCIONES DE TINIEBLAS: UNA AUTOLECTURA. 97

### **RESÚMENES TESIS. 99**

Castellano, 101

Valenciano, 103

Inglés, 105

### **FUENTES REFERENCIALES**

\*- BIBLIOGRAFÍA. 109

\*- FILMOGRAFÍA. 121

\*- DISCOGRAFÍA. 125

\*- ARTE Y ARQUITECTURA. 133

\*- OBRA DE RAMÓN PÉREZ CARRIÓ. 141