

JOSÉ FERRER, PINTOR ACADÉMICO. SU PASO POR LA SALA DE FLORES Y ORNATOS DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS DE VALENCIA

Esther Nebot-Díaz¹, Victoria Marcelo Marco², Juana C. Bernal Navarro³, Manuel Collado Lozano² e Isaac Nebot-Díaz²

Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la Universidad Politécnica de Valencia

¹Laboratorio de colorimetría

²Escola Superior de Ceràmica de L'Alcora, ESCAL

³Taller de conservación y restauración de papel y Documento Gráfico

AUTOR DE CONTACTO: Esther Nebot-Díaz, esnedia@crbc.upv.es

RESUMEN: *La Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, y en concreto la Sala de Flores y Ornatos de la Academia, influyó a lo largo de los siglos XVIII y XIX, en los diseños de la industria cerámica valenciana, y en otra industria de gran importancia de la época, como fue la manufactura de la seda.*

José Ferrer, quien llegó a Valencia en 1767, tras haber iniciado su formación en la academia de la Real Fábrica del Conde de Aranda, fue uno de los primeros pintores que ingresó en la Sala de Flores, pudiéndose considerar a este artista como uno de los iniciadores de la pintura de flores valenciana.

PALABRAS CLAVE: José Ferrer, pintura de flores, bodegones, Acadèmia Bellas Artes, fàbricas de ceràmica, siglo XVIII, Ribesalbes

1. INTRODUCCIÓN

El 24 de octubre de 1778² fue creada la Sala de Flores y Ornatos de la Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia por orden de Carlos III, este centro oficial vino a sustituir a la academia de diseño de la Fábrica de Tejidos de Seda, Plata y Oro de Valencia, creada por los Cinco Gremios Mayores de Madrid en 1753 (Rodríguez García, 1959). Esta Sala se estableció con el fin de fomentar la formación de especialistas en el diseño de flores y ornatos que trabajasen en las manufacturas textiles.

La Sala de Flores tuvo una proyección más lejana que la creación de diseños textiles y formar expertos para las fábricas de sedas, ésta originó un elenco de Maestros de Flores, pintores dedicados a la pintura de flores y bodegones, género en el que Valencia destacará durante los siglos XVIII y XIX.

Durante este periodo, otra industria valenciana de gran importancia vivió la influencia de la Sala de Flores y Ornatos. A pocos kilómetros de la ciudad de Valencia, en la población de l'Alcora –Castellón– destacaba la Real Fábrica del Conde de Aranda, manufactura de loza fina propiedad del X Conde de Aranda, quien introdujo en la fábrica artistas cuya formación supervisaba personalmente. Tras la formación en la propia escuela de la Real Fábrica, en alguna ocasión pensiónó a los mejores alumnos enviándolos a la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Tal es el caso del pintor académico que nos ocupa, José Francisco Ferrer Miñana, quien regresó a l'Alcora tras sus estudios en la Sala de Flores y éxitos en la Academia. Motivo del abandono de su actividad académica fue, la dedicación absoluta que prestó a la manufactura cerámica que fundó en Ribesalbes en 1780, fábrica que competirá con la del Conde de Aranda. Pocos años después, en 1799, fue nombrado Intendente General y Director de la Real Fábrica de l'Alcora (Cavestany, 1936-1940: 101).

2. EL ARTISTA Y SU PASO POR LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS DE VALENCIA

José Francisco Ferrer Minyana (1746-1815) -José Ferrer-, ingresó en la Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia en 1767. Desde niño aprendió y desarrolló su talento artístico, pues su padre, Vicente Ferrer, pintor de la primera época de la Real Fábrica de Cerámica de Alcora, fue su primer maestro. A los quince años inició su formación en la academia de la Real Fábrica, y sus habilidades pictóricas le hicieron destacar, este hecho provocó que el Conde de Aranda decidiera enviarlo a Valencia para perfeccionar su arte, como hizo con otros pintores de la fábrica. Se matriculó en la Sala del Natural³ directamente y sin cursar las Salas de Iniciación, y fue uno de los primeros pintores que ingresó en la Sala de Flores⁴.

En 1769, dos años después de iniciar sus estudios en Valencia, consta en las Actas de la Real Academia de San Carlos, José Ferrer solicitó tema para aspirar a Académico de Mérito. En las Actas de la Junta Ordinaria de 30 de Abril de 1769⁵, podemos leer

(...)

Igualmente habiéndose visto algunos memoriales de Profesores que desean ser aprobados en sus respectivas clases, se les señalaron los asuntos Sig.s

Joseph Ferrer___ Pintará un Quadro del Transito de S. Joseph, y hecho lo presentará a la Junta, para resolver y sea dentro del Termino de dos meses.

Tal y como aparece en el texto transcrito, José Ferrer debía entregar el cuadro terminado dos meses después, pero como podemos comprobar en la Junta Ordinaria celebrada el 25 de Junio de 1769, D. Thomas Bayarri –Secretario–, no levanta acta de haber sido

presentada obra alguna⁶. Son varios los autores que afirman que la obra no fue del gusto de los académicos, por lo que desestimaron la solicitud, pero tras la consulta en el Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos no se ha encontrado Acta que corrobore esta afirmación.

José Ferrer proseguía su formación en la Academia y en el año 1773 se presentó a los Premios de Pintura de Segunda Clase, sin obtener buen resultado. En el acta levantada en la Junta General de 12 de Agosto de 1773⁷ por D. Thomas Bayarri –Secretario–, se puede constatar:

Esta Junta Fue Convocada à las 7. y m^a de la mañana À fin de dar nuevos asuntos para las pruebas de repente, y en vista de estas, y las obras de pensado hacer el devi do examen, para adjudicar los premios. (...)
(...) En essa conformidad se propusieron varios asuntos para las pruebas de repente, y havien dose sorteado salieron los sig^{te}

Pintura de prim^a. Clase.
Sanson reclinado en las faldas de Dalila es aprisiona do por los Filisteos.

Segunda Clase.
Reconviene Jacob à Laban por haverle dado à Lia, en Lugar de Raquel.

Tercera Clase.
Dibujar la Figura de Apolo por el yeso que está en la Academia. (...)
Para ejecutar los antedichos asuntos, se dieron pape les iguales rubricados, à todos los opositores, y separada mente sin ser vistos, ni asistidos de Profesor ni Maestro alguno, si solo por el Presidente y Secretario, trabajaron las obras de prueba, en espacio de dos horas: y havien do recogido todos los papeles, se pasó à hacer el cotejo de estos, con las obras de pensado. Y hecho el correspon^{te} examen, se votò sobre cada una de las obras, en la forma sig^{te}.
(...)

Pintura Segunda. Clase.
En vista de las pruebas hechas por los opositores de esa Clase; siete vocales estuvieron por Severo Manayra. N^o3.
y uno por Joseph Ferrer. N^o5. y comparados con las obras de pensado, todos los vocales declararon à favor de Severo, y se le adjudicò à este el premio

Tan solo tres años después, una convocatoria más tarde⁸ del infortunio sufrido en el Concurso General de premios de 1773, José Ferrer volvió a opositar a los Premios de Pintura, presentándose en esta ocasión a los de primera clase con el tema propuesto en la Junta General: *El gran Kan de los Tartaros, imbia dos embajadores al Rey Dⁿ Jayme de Aragon, ofreciendole su ayuda, para la Conquista de la Tierra Santa* (sic).

El éxito fue clamoroso, ya que Ferrer obtuvo el primer premio con siete votos a favor de los vocales, frente a un voto que le concedieron a Vicente Inglés; el veredicto fue confrontado con las obras “de pensado”⁹ presentadas por los opositores, de los dieciséis votos emitidos, diez se le otorgaron a Ferrer, siendo los otros seis repartidos entre otros cuatro opositores presentados a las pruebas. De este hecho levantó Acta el Secretario de la Junta, Tomás Bayarri, el 21 y 22 de Octubre de 1776¹⁰ que transcribimos a continuación las secciones que competen:

Junta General de 21 de Octubre de 1776.
Esta junta fue convocada para formar juicio sobre las obra que havian entregado los Opositores à los pre mios del Concurso general, proponer y elegir asuntos para las pruebas de repente. Concurrieron los SS.
(...)

Firmada assí la Junta, se propusieron varios asun Tos para las pruebas de repente, y se sortearon los siguientes.

Pintura prim^a. Clase.
El gran Kan de los Tartaros, imbia dos embajado res al Rey Dⁿ Jayme de Aragon, ofreciendole su ayuda, para la Conquista de la Tierra Santa.

Pintura seg^a. Clase.
Abraham subiendo al monte del sacrificio, con su hijo Isach cargado con la Leña.

Pintura Tercera Clase.
Dibujar la Figura del Apolo que está en la Academia.
(...)

Día 22 de Octubre
En este día se continuó la Junta para completar las pruebas de repente, que no tuvieron lugar en la antecedente y en ella se propusieron asuntos, para las tres clases de escultura, (...)
(...), y sobre ellos se pasó à votar con arreglo à los estatutos, para adjudicar los premios, y resultò como sigue.

Pintura prim^a. Clase.
Vistas las pruebas de esta clase siete vocales estuvié ron por Joseph Ferrer, y uno por Vicente Ingles. Comparados con las obras de pensado, diez votos tu vo Ferrer, dos Ingles, dos Pedro Pasqual Calado, uno Baut^a Zuñer, y uno Joseph Ribelles, y en resulta se adjudicò el premio a Joseph Ferrer.
(...)

En 1776, año en el que se instaló en los locales de la *Universitat* la Sala de Flores¹¹, destinada al estudio de flor natural, concretamente la *Academia de Dibujo de flor natural y conferencia, en materias del Arte*, debido a la iniciativa tomada en 1775 por el Colegio del Arte Mayor de la Seda de Valencia de fundar una academia en la que los artistas aprendieran a realizar motivos



Figura 1. El gran Kan de los Tartaros, imbia dos embajadores al Rey Dⁿ Jayme de Aragon, ofreciendole su ayuda, para la Conquista de la Tierra Santa. Dibujo Preparatorio 1776. Museo de Bellas Artes de Valencia, n^o de inventario 23

florales con el fin de ser reproducidos por la manufactura sedera. Aunque no fue hasta el 24 de octubre de 1778, mediante una Real Orden, cuando Carlos III mandó establecer una Sala donde se estudiara *la pintura de flores y ornatos y otros diseños adecuados a los tejidos*, en el seno de la Academia de San Carlos

José Ferrer fue uno de los primeros pintores que ingresó en la Sala de Flores, bien por propia iniciativa o quizá por consejo de D. Pedro Pablo Abarca de Bolea, Conde de Aranda quien mostraba manifiesto interés en desarrollar y perfeccionar la pintura de flores para la cerámica manufacturada de la Real Fábrica de Alcora¹².

Fue en este momento cuando se dictaron por Real Órden¹³ que cada tres años se celebrarían los Concursos generales de Premios de la Escuela de Flores y Ornatos, iniciando éstos en 1780.

En la primera edición del concurso opusó José Ferrer, según consta en el acta de la Junta General¹⁴, conocemos que presentó un memorial, en el cual expresaba que había sido nombrado y elegido para Maestro y Director General de una Academia para el estudio del dibujo de flores del Colegio de fabricantes de tejidos de seda en 1775^{15,16}. Y por este motivo, solicitaba a la Junta de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, que tuviera presente este mérito para la concesión de los premios.

La prueba "de repente" consistió, en pintar en el periodo de dos horas un jarrón con flores naturales que se les facilitó a los cuatro opositores, de los cuales tres optaban a primer premio, siendo uno de ellos Ferrer.

Una vez sometidas a votación las pruebas recogidas, de los veinte vocales, diez y nueve dieron su voto al primer premio a José Ferrer, consiguiendo una vez más un rotundo éxito. En el Archivo de la Real Academia de San Carlos consta un documento¹⁷ en el que señala *Premios concedidos por el Estudio de flores adaptables a los tejidos de seda, antes de la ejecución de la Esencia para dicha _____*, concediéndole a fecha 4 de julio de 1780 *Premio primero de 1000 vellones*¹⁸ a *Josep Ferrer*.

A continuación transcribimos las partes relevantes del Acta de la Junta levantada por el Secretario D. Tomás Bayarri, en la que se celebra el primer Concurso general de premios de la Sala de Flores y Ornatos:

*Junta General de quatro de Julio de 1780.
Esta Junta fue convocada para hacer juicio
Sobre las obras presentadas por los opositores
a los premios de flores, y haviendose estos presentados a la Junta en el mismo día, á las tres de la tarde, se entregó á cada de ellos un Jarro de Flores naturales, y en salas separadas sin ser vistos de Profesor alguno, trabajaron las pruebas de repente en el termino de dos horas, con arreglo a lo prevenido por el edicto.
(...)*

*Se vio así mismo un memorial de Joseph Ferrer otro de los opositores al concurso de los premios de flores, en el expresa, que el cuerpo o colegio de fabricantes de tegidos de seda, en Junta general que celebró en 2 de febrero de 1775, con el objeto de establecer una Academia, para el estudio del dibujo de flores propio de dichas fabricas, eligió y nombró por Maestro y Director general de dicha Academia al expresado Ferrer, lo que supp.^{ca} a la Junta se sirva tener presente al tiempo de la adjudicación de los premios
Haviendose concluido las dos horas de tiempo entregaron sus pruebas los quatro opositores, á saber Joseph Soriano, Joseph Ferrer, y Dionisio Medina al primer premio, (...). Y vistas y examinadas dichas pruebas de repente se pasó á votar*



Figura 2. Flores. Museo de Bellas Artes de Valencia



Figura 3. Flores. S.f. Real Academia Catalana de Bellas Artes de Sant Jordi

*por ellas, y de los veinte Vocales facultativos que componian la Junta los diez y nueve estuvieron por Joseph Ferrer, y uno por Dionisio Medina: cotejadas despues con las obras de pensado Joseph Ferrer sacó diez y ocho votos, y dos Dionisio Medina, y en su conseq^a se adjudicó el primer premio á Joseph Ferrer.
(...)*

A partir de este momento, el nombre de José Ferrer desaparece de las Actas de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, y no volverá a aparecer hasta 1791, año en el que solicita ser nombrado Académico de Mérito en Pintura, para este cargo se le asigna la consecución del tema histórico *Jesucristo arrojando del templo a los mercaderes*,

Siendo en el año 1795 cuando presenta la obra a la Academia para ser evaluada, consiguiendo entonces el título de Académico de Mérito de la Academia de San Carlos de Valencia (Feliu: 2000, p. 103 y Jordan y Cherry: 1995, p. 165).

Mientras tanto y en torno a estos años, José Ferrer desarrolló buena parte de su producción artística como pintor de flores y bodegones fuera de la Academia de Valencia. Su parcial retirada se debe a la gran dedicación que le lleva la instalación de su propia manufactura de cerámica en la población de Ribesalbes (Castellón), hecho que se analiza en el trabajo de investigación conducente a la Tesis Doctoral que lleva por título *Estudio y análisis de la manufactura de loza durante los siglos XVIII y XIX en la localidad de Ribesalbes (Castellón). Caracterización arqueométrica*¹⁹.



Figura 4. Flores. S.f. Real Academia Catalana de Bellas Artes de Sant Jordi



Figuras 6 y 7. Flores. 1780. Real Academia Catalana de Bellas Artes de Sant Jordi. Flores 1780, Real Academia Catalana de Bellas Artes de Sant Jordi



Figura 5. Jarro con flores. 1780. Real Academia Catalana de Bellas Artes de Sant Jordi



Figura 8. Flores. 1781. 28x35 cm. Real Academia Catalana de Bellas Artes de Sant Jordi

3. OBRA DE JOSÉ FERRER

Derivada de la investigación mencionada se presentan algunas de las obras, localizadas hasta el momento, que José Ferrer realizó a partir de 1780.

3.1. Museo de la Academia Catalana de Bellas Artes de Sant Jordi

En el Museo de la Real Academia Catalana de Bellas Artes de "Sant Jordi", se conservan seis obras de este pintor, de las cuales dos son composiciones florales firmadas y sin fechar realizadas con la técnica de óleo sobre tela montado en tabla, y coinciden con dimensión 26x 36 centímetros.

En la primera obra, que lleva por título "Flores", con número de inventario 0124, se comprueba que la rúbrica se halla parcialmente oculta por el marco decorativo, con lo que pudiera estar oculta la fecha. La segunda obra, también titulada "Flores", posee número de inventario 0116.

Estas dos obras muestran una sencillez compositiva en forma triangular sobre plano, que recuerdan a las flores que adapta para decorar la cerámica de su manufactura en Ribesalbes, así como la que desarrolló en Alcora.

Las otras cuatro obras que posee la colección de la Real Academia Catalana de Bellas Artes de Sant Jordi son grisallas, todas ellas realizadas con técnica al óleo sobre tabla. Posiblemente fueran adquiridas estas piezas con motivos docentes para formar a los estudiantes en esta modalidad de composiciones florales. Las obras fueron encargo de la Junta de Comercio de Barcelona.

La primera grisalla, que lleva por título "Jarro con flores", con número de inventario 0127, de tamaño 27x35 centímetros, tiene como elemento principal un jarrón metálico de estilo neoclásico sobre una mesa que contiene un buqué de flores variadas.

La segunda y tercera grisalla, ambas tituladas "Flores", con número de inventario 0719 y 0102 respectivamente, de tamaño 35x27 centímetros, son dos ramilletes de flores perfectamente adaptables a los tejidos de seda, pero que también podemos encontrar en la decoración empleada en la cerámica de Alcora.

Por último, la cuarta grisalla perteneciente a la Real Academia Catalana de Bellas Artes de Sant Jordi, titulada "Flores", con número de inventario 0133 y de tamaño similar, 28x35 centímetros, representa un cestillo de flores de morfología variada.

3.2. Obra Social de la Fundación Bancaja

Son dos las obras que se conservan en la Obra Social de la Fundación Bancaja. Se trata de dos mesas servidas de idéntico tamaño, 39x26.5 centímetros, y realizadas con la misma técnica de óleo sobre tabla. Ambos bodegones están compuestos con numerosos y variados elementos en su composición, desde flores a frutas frescas y frutos secos.

3.3. Museo Nacional del Prado

El Museo Nacional del Prado alberga en su colección dos obras de este autor, ubicadas en depósito. Estas obras ingresaron en el museo en julio de 2006 y son procedentes de la colección de Don Rosendo Naseiro, dación del BBVA al Estado.



Figura 9. Bodegón de flores y limón. S.f. Bancaja Obra Social
Figura 10. Bodegón de flores y frutas. S.f. Bancaja Obra Social



Figura 11. Bodegón de uvas y granadas, 1781. Museo Nacional del Prado, procedencia Colección Naseiro
Figura 12. Bodegón de frutas y florero de cristal 1781. Óleo sobre tabla (39x51 cm) Museo Nacional del Prado, procedencia Colección Naseiro

Las obras, de gran calidad artística, muestran una factura aporcelanada que nos recuerda que su autor estuvo vinculado a la Fábrica de l'Alcora, según destaca Javier Portús (2006).

La primera pintura, es una mesa servida de sólo frutas, destaca el gran racimo de uvas dentro del cesto de mimbre, carente de flor alguna.

La obra titulada “Bodegón de uvas y granadas”, está realizada en óleo sobre tabla con dimensión de 39x51 centímetros.

La segunda obra perteneciente al Museo del Prado, “Bodegón de frutas y florero de cristal”, de idéntica técnica y tamaño que el anterior, compositivamente se divide en tres grupos claramente diferenciados.

En primer plano un grupo de frutas variadas, unas dentro de un cesto de mimbre y otras sobre la mesa, en segundo plano detrás de las frutas y localizado a la izquierda destaca un delicado florero de cristal con una ramitas de frutos rojos y unas refinadas flores de jazmín, y por último, ubicado a la derecha y parte superior de la obra, se localiza en un pedestal, un plato con un grupo de ciruelas.

Ambas pinturas comparten la singularidad de poseer una inscripción realizada por el autor en la que se recoge “Josef Ferrer la pintó en Val^a. 1781”

Éstas son algunas de las obras pictóricas que realizó José Ferrer en el área que destacó y queda evidente que las flores eran su temática predilecta. El fin que perseguía el Conde de Aranda pensionando a Ferrer para cursar los estudios de Bellas Artes en Valencia se superó sobradamente, y la manufactura alcoreña vio reflejada con gran destreza la aplicación de este saber en el oficio cerámico.

NOTAS ACLARATORIAS

1. La Real Fábrica de Alcora o Real Fábrica de Loza y Porcelana, fue una manufactura real creada en 1727 en Alcora a iniciativa de Buenaventura Ximénez de Urrea y Abarca de Bolea, IX conde de Aranda. Es en la segunda época de la fábrica, entre 1742 y 1798, cuando la fábrica alcanza su plenitud de producción y resultados con el X Conde de Aranda, Pedro Abarca de Bolea, quien impulsó esta manufactura de modo más destacado. La tercera época de la fábrica (1798-1858) inicia con el cambio de pertenencia, son los duques de Híjar los nuevos propietarios al morir el conde de Aranda sin descendencia directa.

2. *Colección de Reales Ordenes Comunicadas a la Real Academia de San Carlos desde el año 1770 hasta el de 1818*, Valencia, imp. Manuel Monfort, 1828, (edic. facsímil, Valencia, 1980), p. 16-17.

3. Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. *Matricula de la R. Academia de S.n Carlos. Libro I. Desde 18 de Febrero de 1766 hasta Abril de 1799*. La lista de matriculados en esa fecha es: *Pedro Juncar, Josef Inglés, Josef Ferrer, Josef Esteve, Mariano Torra, Fran.co Sanchis, Agustín Portaña, Manuel Brü, Tomas Medina, Josef Puchol, Tomas Llorens.* (sic).

4. La Sala de Flores antecede a la instauración de la Escuela de Flores y Ornatos, el primer periodo abarca desde 1778 a 1784 y el segundo de 1784 a 1855.

5. Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. *Libro de Actas de la Real Academia de San Carlos, años 1768-1786*. Junta Ordinaria de 30 de Abril de 1769.

6. Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. *Libro de Actas de la Real Academia de San Carlos, años 1768-1786*. Junta de 25 de Junio de 1769. Ordinaria. Al igual que el pintor Joseph Gomez y el escultor Francisco Navarro, asimismo mencionados en la Junta del 30 de abril, no presentaron obra alguna.

7. Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. *Libro de Actas de la Real Academia de San Carlos, años 1768-1786*. Junta General de 12 de Agosto de 1773.

8. El Concurso General de premios se celebraba en la Academia cada tres años, siendo el primero en 1780, según la Real Orden de 1 de Abril de 1779.

9. Las pruebas para los concursos consistían bien en una "prueba de pensado", en la que el tribunal proponía un tema al opositor y le facilitaba una fecha para la entrega del mismo; o en una "prueba de repente", en la que el tribunal presentaba el tema y concedía un tiempo limitado para la realización de la obra en la propia Academia.

10. Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. *Libro de Actas de la Real Academia de San Carlos, años 1768-1786*. Junta General de 21 de Octubre de 1776. Día 22 de Octubre.

11. *Deliberación sobre Academia de Dibujo y Flor Natural y conferencias en materia de Arte*. 5 de Julio de 1776.

Memorial al Intendente sobre Academia para enseñanza del Arte. 25 Enero 1777. Eleuterio Lorente

12. Periodo en el que consiguió elevar los objetivos y producción de la fábrica al máximo esplendor y plenitud que vivió -2ª época (1742-1798)-.

13. Real Orden de 1 de Abril de 1779.

14. Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. *Libro de Actas de la Real Academia de San Carlos, años 1768-1786*. Junta General de 4 de Julio de 1780.

15. Fecha anterior a la formación de la primera Sala dedicada al estudio de Flores y Ornatos en la Academia de bellas Artes de san Carlos.

16. Según la Junta General del mencionado Colegio celebrada el 2 de febrero de 1775.

17. Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. *Legajo 44 - Estudios*. p. 68.

18. Técnicamente, se llama moneda de vellón a la moneda fabricada con cobre y una cierta proporción de plata en su aleación. No obstante el término *vellón* se usa de un modo genérico para referirse a la moneda fraccionaria.

19. Nebot-Díaz, Esther. *Estudio y análisis de la manufactura de loza durante los siglos XVIII y XIX en la localidad de Ribesalbes (Castellón)*. Caracterización arqueométrica. Proyecto de Investigación conducente a Tesis Doctoral. Inscrito en el Programa de *Doctorado en conservación y restauración del patrimonio Histórico-Artístico* del Departamento del Departamento de conservación y restauración de Bienes Culturales de la Universidad Politécnica de Valencia.

BIBLIOGRAFÍA

Aldana Fernández, S. (1959): "La escuela valenciana de pintores de flores (1766-1866): inventario de obras existentes en el Museo de Bellas Artes de San Carlos de Valencia" en *Archivo de arte valenciano*, Valencia, N.º. 30.

Aldana Fernández, S. (1970): *Pintores valencianos de flores*. Institución Alfonso el Magnánimo, Valencia

Cavestany, J. (1936-1940): *Florereros y bodegones en la pintura española. Catálogo ilustrado de la exposición*. Sociedad española de amigos del arte. Madrid:

Coll Conesa, J. (consulta 18 diciembre 2008): 'Loza y cerámica decorativa del siglo XX', en *Historia de la cerámica valenciana*. http://www.avec.com/historia_de_la_ceramica_valenciana.asp

Espinós Díaz, A. (1984): "A-U", en *Museo de Bellas Artes de Valencia: catálogo de dibujos II (siglo XVIII)*. Vol 1. Ministerio de Cultura. Publicaciones, Madrid.

Feliu Franch, J. (2000): "La Academia y la industria. Ferrer Mínyana. Pintor y Ceramista", en *Archivo de Arte Valenciano*. Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, Valencia.

Gascó Sidro, J.A. (1974): *Dos siglos de pintura castellanense*. Universidad de Valencia. Departamento de Historia del Arte. Valencia.

Jordan, W. y Cherry, P. (1995): *El bodegón español: de Velázquez a Goya*. Ediciones El Viso. Madrid.

López Terrada, M. J. (2001): *Tradición y Cambio en la Pintura Valenciana de Flores*. Ajuntament de Valencia. Valencia.

Oña Iribarren, G. (1944): *165 firmas de pintores tomadas de cuadros de flores y bodegones*. Palacio de la Biblioteca Nacional. Madrid.

Portús, J.(ed.). (2006): *Lo fingido verdadero. Bodegones españoles de la colección Naseiro adquiridos para el Prado*. Museo Nacional del Prado. Madrid

Rodríguez García, S. (1959): *El arte de la seda valenciana en el siglo XVIII*. Valencia.

Sánchez Cantón, F.J. (1965): "Escultura y Pintura del siglo XVIII" en *Ars Hispaniae. Historia Universal del Arte Hispánico*. Vol 17. Editorial Plus Ultra. Madrid.

VVAA, (1828): *Colección de Reales Ordenes Comunicadas a la Real Academia de San Carlos desde el año 1770 hasta el de 1818* (edic. facsimil, 1980), imp. Manuel Monfort, Valencia.

English version

TITLE: *José Ferrer, academic painter. The period at the flower and ornate art room of Valencia's San Carlos Royal Fine Arts Academy*

ABSTRACT: *Valencia's San Carlos Fine Arts Academy, specifically its Flower and Ornate Art section, had an influence over the 18th and 19th centuries on the designs of Valencia's ceramic industry, and on another industry of great importance at the time - silk manufacturing.*

José Ferrer, who arrived in Valencia in 1767, after having started his training at Count Aranda's Royal Ceramic Factory, was one of the first painters to join the Flower Room, and this artist can indeed be considered one of the initiators of Valencian flower painting.

KEYWORDS: *José Ferrer, flower painting, still-life, Fine Arts Academy, ceramic factories, 18th century, Ribesalbes*