

ESTUDIO Y CATALOGACIÓN DE UN PUEBLO, EJEMPLO DE MÉTODO: LA VILLA DE CHELVA

Camilla Mileto, María Diodato y Fernando Vegas
 Instituto de Restauración del Patrimonio de la Universidad Politécnica de Valencia
 Unidad de investigación, restauración y difusión del patrimonio arquitectónico

AUTOR DE CONTACTO: Camilla Mileto, cami2@cpa.upv.es

RESUMEN: *El estudio del centro histórico de la Villa de Chelva, encargado por la Consellería de Cultura de la Generalitat Valenciana, tiene la finalidad de detectar el estado de conservación del pueblo, sus características principales a nivel urbano y arquitectónico, así como los enclaves más débiles y delicados. El objetivo final de este trabajo de análisis previo es proporcionar instrumentos de conocimiento a nivel arquitectónico que permitan un acercamiento a la realidad construida del pueblo. El presente artículo describe la metodología empleada en el análisis de las características arquitectónicas y detalles de todas las fachadas del pueblo y en la síntesis de todos ellos para poder protegerlos y hacer frente a la amenaza de destrucción y transformación del núcleo histórico.*

PALABRAS CLAVE: Chelva, catalogación, método, fichas, fachadas

1. EL PUEBLO DE CHELVA Y LA RAZÓN DEL ESTUDIO

La villa de Chelva es un pueblo de poco menos de dos mil habitantes a la cabeza de la comarca de Los Serranos en la provincia de Valencia que ha tenido una historia propia a lo largo de los siglos (Ver figura 1). Trazas de los momentos de gran auge se reflejan en el esplendor de su Iglesia Arciprestal, en el número de ermitas y capillas, y en las peculiaridades del trazado urbano en el que todavía se pueden identificar los antiguos barrios que dieron lugar a la expansión de la villa en diferentes épocas. (Ver figura 1)

Con el paso de los siglos se fueron modificando los edificios, pero siempre según un mismo registro, de manera que las alteraciones fueron paulatinas y se mantuvieron en una misma línea de continuidad. Por el contrario, en el siglo XX, con el cambio radical en las técnicas de construcción, se verificaron sustituciones radicales de edificios antiguos con nuevas viviendas que, a falta de sensibilidad y de un efectivo control urbanístico, desfiguraron el centro histórico con su aspecto, altura y detalles incompatibles.

Las sustituciones aisladas de edificios antiguos son frecuentes en muchos pueblos españoles, y perjudiciales para su estética originaria. La preservación del encanto de estos núcleos urbanos precisa de una intervención conservadora eficaz, y para su preparación y ejecución se necesita un estudio previo de la realidad arquitectónica y urbanística. En el caso de Chelva y por iniciativa de la Generalitat Valenciana, los autores de este artículo desarrollaron este análisis como paso previo a la declaración de conjunto histórico protegido y de la redacción del plan especial de la villa.

El objetivo de esta investigación era restituir una imagen detallada y fidedigna del pueblo en la actualidad para conocer en profundidad las características propias de la arquitectura de la villa, detectar el grado de deterioro causado por las intervenciones inadecuadas contemporáneas e identificar las zonas y elementos objeto de una conservación integral. Este gran esfuerzo descriptivo podrá servir

en futuro también para comparar los datos, ver su evolución y confrontar la situación de conservación de cada edificio.

Este trabajo fue encargado por la Generalitat Valenciana y sirvió para brindar una base de conocimiento sobre el cual confeccionar un planeamiento normativo eficaz. Por esta razón, el estudio se ha concentrado en las fachadas donde la acción de la Administración puede ser más eficaz. Se consideraron pues, los frentes desde su base hasta el alero, sin incluir, el tejado, las chimeneas, ni los interiores, salvo algunos casos donde se tuvo acceso franco a edificios privados.

En este texto se explica la primera de las dos fases de estudio realizadas que se concentró en la arquitectura construida incluyendo solamente algunas panorámicas generales para dar una visión del conjunto. La segunda fase que no es objeto de este artículo se centró en los aspectos urbanos y paisajísticos, como la distribución de las calles, la accesibilidad, los espacios abiertos y el entorno natural y geográfico profundizando a través de secciones territoriales y fotos las vistas desde y hacia el pueblo.

2. LA ESTRUCTURA DEL DOCUMENTO FINAL DEL ESTUDIO

Para esta primera fase se redactó un documento en A3 que contenía las memorias y los planos (Ver figura 2), acompañado de seis volúmenes en A4 que recogían todas las fichas de catalogación de las fachadas. (Ver figura 2)

Desde el primer momento se decidió el esquema que iba a tener el documento final a entregar. De este modo se pudieron detallar los puntos del recorrido cognoscitivo y analítico que se iba a realizar. Se planteó iniciar el documento final con los oportunos planos de localización además de una serie de láminas dedicadas a la



Figura 1. Vista panorámica de Chelva.

descripción visual del conjunto realizada a través de una galería fotográfica. El acercamiento al pueblo a través de imágenes era útil y necesario para introducir un lector ajeno a la realidad de Chelva.

Para completar este apartado de introducción al pueblo, se recogieron acto seguido unos esquemas de la evolución histórica de la trama urbana de la villa. Cada barrio fue descrito específicamente evidenciando las características singulares de sus calles y sus edificios (Ver figura 3). Asimismo, con el intento de comprobar los cambios en el aspecto urbano de las calles, se compararon fotos antiguas y fotos modernas tomadas con las mismas perspectivas que evidenciaron las dinámicas de cambio en acto en el pueblo. (Ver figura 3)

El apartado sucesivo se dedicó al análisis de la normativa que examinaba la zonificación del municipio a través de un cuadro sinóptico de las normas subsidiarias de planeamiento que divide el pueblo en cuatro áreas: el casco antiguo A, en el casco antiguo B y dos ensanches. Asimismo, se brindó una lectura visual, a través de dibujos esquemáticos, de las reglas compositivas contenidas en la norma y de los criterios estéticos de la edificación en el área de rehabilitación delimitada anteriormente a este estudio. Complementar con dibujos esquemáticos las normas urbanísticas que habitualmente son sólo escritas, consiente una lectura más ligera e directa y mejora su aplicabilidad. En este apartado, junto con la recopilación de estas normas, se hicieron pequeñas sugerencias y

ÍNDICE

Introducción metodológica

ESTUDIO INFORMATIVO

- Planos de localización
- División en zonas – *Lámina E.00*
- Galería fotográfica
- Evolución histórica de la trama urbana por barrios
- Normas subsidiarias de planeamiento del término municipal de Chelva
- Construcciones singulares – *Láminas E.01.I y E.01.II*
 - Los edificios religiosos de la villa
 - Los soportales de la villa
 - Las fuentes de la villa
 - Los lavaderos de la villa
- Edificios destacados no monumentales – *Lámina E.02*
 - Edificios destacados no monumentales
- Edad de los edificios – *Lámina E.03*
- Nueva edificación – *Lámina E.04*
 - Edificios de nueva construcción
 - Edificación nueva e intervenciones recientes
- Ábaco de tipos:
 - Tipos de acabados
 - Tipos de aleros
 - Tipos de zócalos
 - Tipos de puertas
 - Tipos de portones
 - Tipos de ventanas
 - Tipos de ventanas balconeras
 - Tipos de rejas
 - Tipos de balcones
 - Tipos de antepechos de ventanas
- Ábaco de elementos destacados

LÁMINAS DE TIPOS DE ELEMENTOS:

- Códigos de los edificios *T.00.I y T.00.II*
- Uso de los edificios *T.01.I y T.01.II*
- Altura de los edificios *T.02.I y T.02.II*
- Color de los edificios *T.03.I y T.03.II*
- Tipos de acabado *T.04.I y T.04.II*
- Tipos de alero *T.05.I y T.05.II*
- Tipos de zócalo *T.06.I y T.06.II*
- Tipos de puerta *T.07.I y T.07.II*
- Tipos de portón de tablas *T.08.I y T.08.II*
- Tipos de portón de cuarterones *T.09.I y T.09.II*
- Tipos de portón metálico y otros *T.10.I y T.10.II*
- Puertas y portones con chapado metálico *T.11.I y T.11.II*
- Presencia de cortinas anti moscas *T.12.I y T.12.II*
- Tipos de vano *T.13.I y T.13.II*
- Vanos ovales *T.14.I y T.14.II*
- Barandas (o solanares) *T.15.I y T.15.II*
- Presencia de buhardillas *T.16.I y T.16.II*
- Tipos de ventana de madera *T.17.I y T.17.II*
- Tipos de ventana reciente *T.18.I y T.18.II*
- Tipos de ventana balconera de madera *T.19.I y T.19.II*
- Tipos de ventana balconera metálica *T.20.I y T.20.II*
- Presencia de persiana exterior de listones *T.21.I y T.21.II*
- Tipos de reja de forja *T.22.I y T.22.II*
- Tipos de reja de fundición y madera *T.23.I y T.23.II*
- Tipos de reja de perfiles metálicos y otros *T.24.I y T.24.II*
- Presencia de balcones corridos *T.25.I y T.25.II*
- Tipos de balcones de forja *T.26.I y T.26.II*
- Tipos de balcones de fundición *T.27.I y T.27.II*
- Tipos de balcones de madera y macizos *T.28.I y T.28.II*
- Tipos de antepechos de ventanas *T.29.I y T.29.II*

LÁMINAS DE ELEMENTOS DESTACADOS:

- Arcadas corridas *D.01*
- Bandas horizontales con molduras *D.02*
- Motivos verticales simulando columnas *D.03*
- Apliques decorativos *D.04*
- Guirnaldas *D.05*
- Ménsulas relevantes *D.06*
- Tímpanos *D.07*
- Escudos *D.08*
- Remates superiores *D.09*
- Vasijas y florones decorativos *D.10*
- Enmarcados de vanos *D.11*
- Vanos alicatados *D.12*
- Pequeños aleros tipo marquesinas *D.13*
- Cerrojos relevantes *D.14*
- Piezas de azulejo destacadas *D.15*
- Inscripciones *D.16*
- Imágenes sagradas *D.17*
- Gárgolas *D.18*
- Poleas *D.19*
- Columnas y pilares aislados *D.20*
- Arcos de dovelas *D.21*
- Escalera exterior *D.22*
- Rocas en la base de los edificios *D.23*
- Barrera en puertas para evitar la entrada de agua *D.24*
- Otros elementos destacados *D.25*

Figura 2. Índice del documento final del estudio.

EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA TRAMA URBANA DE CHELVA POR BARRIOS:

		CASCO ANTIGUO				ZONA ENSANCHE	CASCOS ANTIGUOS:
BARRIO	BARRIO ÁRABE	BARRIO MORISCO	BARRIO DEL AZOQUE	BARRIOS CRISTIANOS	CASCO ANTIGUO "B" ZONA DE EXPANSIÓN POSTMEDIEVAL	ÉPOCA ACTUAL	<p>Según la normativa urbanística de Chelva de 1975 existen dos cascos antiguos distintos en la población. Estos son:</p> <p>CASCO ANTIGUO "A": Zona situada al sur de la población compuesta por una serie de barrios de gran complejidad, con un trazado enigmático, sinuoso, que se adapta al terreno. Reúne gran interés histórico al conservar la huella de todos y cada uno de sus primitivos antepasados como legado, se trata de los barrios antiguos éstos son:</p> <p>* BARRIO ÁRABE o barrio de Benacacira:</p> <p>Fue construido en el siglo XI, por los árabes, ocupando la totalidad de la superficie de un peñasco alargado. Estaba rodeado de fortalezas con cuatro puertas. En su parte oeste se encontraba el Castillo árabe, del cual sólo quedan algunos restos ya que en épocas posteriores se reutilizó y remodeló para crear el palacio y castillo cristianos.</p> <p>Actualmente está caracterizado por un trazado urbano hispano-árabe. Sus murallas hace mucho que desaparecieron y de sus puertas de entrada sólo subsiste la de San Cristóbal. Pero se conserva su estructura urbana encerrada en sí misma. En su interior encontramos callejones en fondo de saco, plazuelas, pasadizos, adarbes, etc. que le confieren una complejidad urbana muy característica que enriquece el espacio. Pocos callejones se abren como plazas y en uno de ellos encontramos la Ermita de la Soledad, que se construyó sobre una de las mezquitas de la época árabe.</p>
SIGLO	S. XI	S. XIII-XIV	-	-	S. XVII-S.XIX	s. XX	
BARRIO ACTUAL	BENACACIRA	DE LA MORERÍA DEL ARRABAL	BARRIO DEL AZOQUE	CARCAMA, TINTES, OLLERÍAS...	Plaza mayor, zona de la calle nueva como salida a Valencia (al este de la iglesia) y zona al oeste de la iglesia.	(Restos de Barrios)	
Datos de interés	Castillo musulmán Amurallado Único portal conservado el de San Cristóbal.	Asentamiento de moriscos y cristianos recién llegados. En él existe una de las mezquitas que había en la población: Mezquita de Benaeca del s. XIV (posteriormente Ermita de Sta. Cruz)	Amurallado de moriscos y cristianos recién llegados. En el s. XIV se construye el Consejo de la Villa o antiguo ayuntamiento porque ese lugar era el centro neurálgico de la villa en ese momento.	Completa ausencia de edificaciones singulares	Se crea alrededor de un nuevo acceso a la ciudad desde Valencia se pueden distinguir tres subzonas: - Oeste de la Iglesia con una trama casi reticular. - Este de la Iglesia con una trama más irregular. - Plaza mayor de proporciones armónicas.	Arquitectura más urbana Tres tipos de viviendas: - neo-rústicas que nada tienen que ver con la arquitectura tradicional de Chelva. - viviendas de baja densidad con similares características que las villas de playa. - Vivienda colectiva con características más urbanas.	



Figura 3. Evolución histórica, ejemplo de lámina.

LOS EDIFICIOS RELIGIOSOS DE LA VILLA

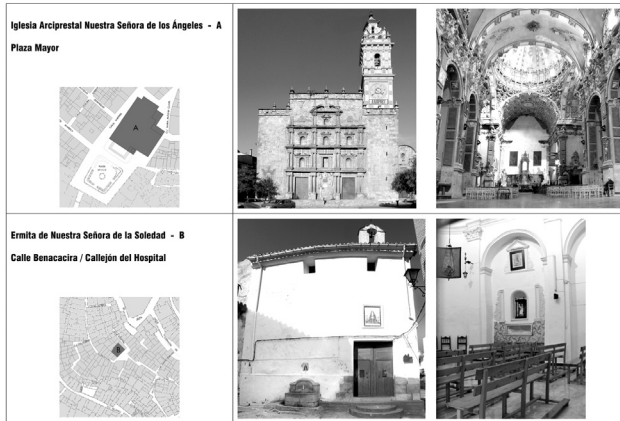


Figura 4. Edificios religiosos, extracto de lámina.

cambios para mejorar la conservación de la arquitectura. Obviamente estas condiciones añadidas sirven simplemente para indicar al lector y a los dirigentes, algunos puntos particulares a añadir en el caso de revisar la normativa.

Durante el trabajo de campo descrito a continuación y con el objetivo de profundizar el análisis, se resaltaron individualmente las construcciones singulares de la villa de Chelva, a saber: los edificios religiosos (Ver figura 4) como iglesias y ermita, los soportales que frecuentemente conectaban barrios diferentes, las fuentes y los lavaderos; ya que la importancia del agua en Chelva llevó a organizar, a nivel turístico, una Ruta del Agua que, desde la villa, conduce hasta el río Tuéjar. Estas construcciones están generalmente mejor estudiadas que otras más anónimas, y puede encontrarse una amplia bibliografía sobre ellas. (Ver figura 4)

Se seleccionaron también edificios destacados no monumentales que se reflejaron en el mapa y láminas fotográficas. Se trata de edificios tradicionales, posiblemente viviendas o construcciones rurales a menudo olvidadas en las planificaciones a gran escala, que han conservado muy bien sus características originarias y que, por ello, son delicadas y valiosas. Destacar estos edificios equivale a expresar la voluntad a políticos y técnicos de poner el acento en arquitecturas y elementos menores que, a la postre, son los que configuran la villa.

Como antítesis, se recogieron en otro mapa y otras láminas fotográficas los edificios modernos. Entre ellos, se evidenciaron todas las sustituciones de edificios que están afectando al núcleo histórico del pueblo, demostrando la entidad real del problema.

Se incidió además en un importante apartado donde se detallaron las características de estas edificaciones nuevas y de las intervenciones recientes evidenciando todos los detalles que las vuelven incompatibles con la arquitectura tradicional y que causan perjuicio al entorno (Ver figura 5). Las más importantes son las diferencias en la volumetría, color y acabados, pero también los detalles difusos e incongruentes como zócalos llamativos, alicatados encintando las ventanas y carpinterías metálicas lúcidas, deterioran la imagen del contexto. (Ver figura 5)

Para terminar esta primera parte del documento final, como se puede ver en el índice (Ver figura 2), se especificaron en un cuadro un listado completo de las variantes de cada elemento arquitectónico y de cada elemento destacado. En un primer momento del trabajo se esbozaron unas tablas provisionales de referencia, que posteriormente se perfeccionaron y se relacionaron con las fichas y con los planos a través de códigos.

Dada la inmensa cantidad de datos recogidos en los seis tomos de fichas, se realizó una síntesis insertando los datos en unos planos de

EDIFICACIÓN NUEVA E INTERVENCIONES RECIENTES

RESPECTO DE LA UNIDAD EDIFICADA:

Con el paso de los años a veces una casa, o una unidad edificada, cambia en parte de manos y ya no pertenece al mismo dueño. Como consecuencia de este fraccionamiento se encuentran fachadas en las que la planta baja pertenece al mismo propietario de la casa colindante de la derecha, mientras que el primer piso pertenece al de la izquierda. La división se repercute en fachada con diferentes tratamientos y carpinterías, y se pueden suponer que se ven afectadas también las particiones internas y las medianeras.

Aunque hoy en día el dueño ejerce la soberanía sobre sus propiedades, se debe recordar que los edificios se construyeron como unidades edificadas y se deben respetar las divisiones originarias.

Las gestiones entre vecinos siempre son problemáticas pero respetar la unidad del edificio porta beneficios comunes.

ACABADOS:

El acabado típico de Chelva es el enlucado, que se encuentra en varias capas que se aplicaban periódicamente para preservar la limpieza y la imagen del edificio. La pintura a la cal reviste, en la mayoría de los casos, directamente la estructura de mampostería o tapia y deja ver sus deformaciones e imperfecciones.

Se debe hacer una excepción para los edificios del siglo XIX que aparecen en el casco antiguo B, que en su construcción originaria ya tenían un revestimiento de enlucido.

En las restauraciones modernas se suele enlucir completamente la fachada, transformándola en un plano perfecto y haciendo desaparecer la historia que las capas superpuestas de cal pueden contar. Para entender la importancia de este elemento basta ver cómo se ha dejado el edificio que luce una placa de 1699 y que ahora es irreconocible.

En el mejor de los casos se utiliza un enlucido liso blanco, pero existen otras soluciones que son mucho más dañinas para la imagen del pueblo.

Los enlucidos rugosos o a gotelé cambian radicalmente la percepción de la fachada y de la calle porque la luz que incide sobre una superficie lisa se refleja de manera diferente que sobre una superficie áspera.

El efecto se agrava cuando la superficie está trabajada con materiales ajenos, como lo son los ladrillos vistos, cuyo uso se está difundiendo en la edificación nueva. Acabados de este tipo impactan sumamente en el conjunto del casco antiguo y necesitan ser prohibidos en zonas tan delicadas como el centro de Chelva. Para corregir los casos que ya existen se podría utilizar un enlucido liso.



Figura 5. Características de las edificaciones nuevas, ejemplo de lámina.

resumen que mostraban las categorías de elementos arquitectónicos y destacados. Considerado el tamaño del pueblo, se redactaron para cada elemento dos planos a escala 1:2.000 que representan dos zonas diferentes de Chelva: el centro histórico y la zona moderna.

3. ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO Y PRIMERA TOMA DE CONTACTO

La validez de cualquier análisis se basa fundamentalmente en la toma de los datos de campo que, una vez elaborados, posibilitan el conocimiento de la arquitectura y sus características. Desde el principio se planteó una catalogación de todos los edificios de Chelva en su parte accesible desde la vía pública.

Este planteamiento se verificó en una descripción detallada de todas las fachadas que dan a las calles. Este planteamiento necesitó un primer ajuste porque, por un lado, en el núcleo histórico la mayoría de los frentes siguen siendo originarios con algunas substitutiones puntuales, mientras que, por el otro, en la zona de los ensanches la mayoría de las casas son posteriores a los años 50 con algunos edificios antiguos que se insertan en este contexto moderno. Ya que el estudio debía concentrarse el interés en las estructuras antiguas, la toma de los datos se realizó en manera diversa en esos dos sectores del pueblo.

En las manzanas del centro histórico se analizaron todos los edificios, incluso los pocos modernos que se iban encontrando, con el fin de no tener huecos en la catalogación de las mismas. Por esta razón, se preparó una ficha para las fachadas antiguas y otra para los frentes modernos en manzanas históricas. Asimismo se confeccionó una tercera ficha para los espacios abiertos porque, a menudo aparecían en las manzanas periféricas muros con accesos a jardines o huertos

EDIFICIOS QUE NO SE HAN TERMINADO:

Se han detectado numerosísimos ejemplos de edificios, sobretodo almacenes o muros de delimitación de jardines, dejados sin acabar. Se incluyen en esta categoría todas aquellas construcciones en las que es posible ver el ladrillo hueco o los bloques de hormigón, y también las casas que llevan un enlucido, a menudo de cemento, sin acabado y sin pintar. Los edificios que se quedan sin piel muestran con el tiempo patologías.

Se pone en evidencia este grupo porque son verdaderamente numerosos los casos y en las zonas de huerta y jardines perjudican mucho el paisaje a causa del contraste que producen. En el caso de perímetros de huertas y jardines extensos se pueden utilizar como alternativa valladas, lo más ligeras posibles.



EL COLOR:

La importancia del color es fundamental en la percepción de un sitio. La edificación tradicional en Chelva se caracteriza por la clásica blancura debida a los enlucidos de los alzados. Esta blancura tiene alteraciones tradicionales visibles en algunos edificios que conservan todavía algunas capas de azulete. En las zonas menos accesibles, como las altas fachadas secundarias, los restos de enlucido son pocos y se pueden ver las fábricas de mampostería y de tapia. Es evidente que en este panorama de colores cualquier tono que destaque llamará la atención y perturbará la armonía. Empezando por los tonos amarillentos, que como se ha comentado, no son propios del lugar, pasando por los rojos fucsia, morados y verdes. El abanico es muy variado.

A veces los colores demasiado llamativos y saturados se extienden a toda la fachada, otras veces se limitan a una parte debido a la presencia de una tienda o se concentran en los zócalos. Se debe hacer caso omiso de los edificios de la parte alta del pueblo porque, siendo de época más reciente, se realizaron con una paleta de colores que incluyen los amarillos y los cremas.



en los que se podían encontrar acabados y carpinterías antiguas. Por otra parte, en las manzanas más recientes (manzanas: UA, UB, VA, VB, VC, WA, WB, WC, XA, XB) se catalogaron utilizando el primer tipo de ficha exclusivamente los edificios rurales y antiguos, dejando de lado una multitud de edificios actuales.

Esta problemática se debe a la dificultad de delimitación del núcleo histórico en la parte norte de Chelva. Si bien el lado sur del pueblo posee una clara frontera que lo separa de las huertas, la parte septentrional fue objeto de varias expansiones en épocas más recientes que hicieron desaparecer el límite y perímetro de la villa.

Las operaciones de campo empezaron con la visita de un restringido grupo de profesionales que tuvieron un primer contacto con la realidad del pueblo y decidieron la estrategia a seguir para el análisis. Esta estrategia se debía basar en una identificación unívoca de las fachadas para poder fijar las peculiaridades de cada una. Por esta razón se asignó un código de dos letras a cada manzana, y un número de tres cifras a cada fachada en ella de manera que el código final de cinco caracteres identificase una y sólo una fachada en todo el pueblo (Ver figura 6).

Es importante subrayar que, en las catalogaciones exhaustivas de las ciudades y pueblos, es decir, en las catalogaciones que afectan a la totalidad de los edificios, es más eficaz una división de códigos basada en manzanas respecto a una ordenación basada en las calles. Aunque a la hora del trabajo de campo se deba recorrer la misma calle dos veces para separar los frentes de las dos manzanas opuestas, al final los datos estarán mejor estructurados, serán claros e inteligibles y la búsqueda sucesiva se hará más fácil. Contrariamente, identificar la fachada de un edificio únicamente con la dirección postal resulta arriesgado porque ésta varía en el tiempo, ya que en el tiempo cambian el nombre de las calles y la numeración de las casas.



Figura 6. Esquema de los códigos asignados a las manzanas. Los códigos XA y XB se utilizaron para más de una manzana por la escasez de edificios catalogados en estas zonas.

Después de haber identificado cada manzana se pasa a señalar cada fachada con su propio número consecutivo, comenzando por un extremo o esquina y siguiendo en un mismo sentido. Sucede a menudo que en las manzanas, especialmente en las estrechas y largas, dos fachadas que dan a dos calles diferentes pertenezcan al mismo edificio, siendo una la entrada principal y la otra el frente trasero. Es oportuno entonces mantener el mismo código de edificio pero añadiendo una extensión a, b o c para distinguirlas entre ellas, para relacionarlas a una misma unidad edificada, y para finalmente tenerlas agrupadas en el documento en papel.

Un trabajo fundamental en este primer contacto con el pueblo fue la revisión completa de la planimetría para verificar que la alineación de las calles y la división de las unidades edificadas fuesen correctas. Se define por unidades edificadas cada una de las edificaciones que se han construido de una vez o con una misma intención arquitectónica, aunque durante los siglos se subdividieran en dos o más propietarios o se unieran con las colindantes. A veces es difícil hacer estas distinciones porque la división entre propietarios concierne solamente una parte o una planta de un mismo edificio. Generalmente estas unidades edificadas corresponden a las parcelas que aparecen en la cartografía pero, en algunos casos, esta correlación no existe y es necesario juntar o separar parcelas en el plano para que estén conformes con la realidad.

Además de afectar a las unidades edificadas y la alineación, estas correcciones se extendieron también a los nombres de las calles, a los espacios abiertos, a la división de los solares, a la presencia de acequias y aguas corrientes, y a otros elementos destacados. También se comprobaron las alturas recogidas en la cartografía existente. Esta fase de corrección es fundamental para dejar constancia de la verdadera configuración del pueblo. Cualquiera que haya confrontado un plano con la realidad habrá notado diferencias

TIPOS DE PORTONES

<p>POR_01</p>	<p>Portón de tablas simple:</p> <p>Portones realizados a partir de la sucesión de tablas de madera colocadas en vertical una al lado de otra. A veces las tablas no tienen travesaños y montantes mientras que en los casos de mejor factura son evidentes los marcos que rigidizan la estructura. Es probable que la estructura de la puerta incluya una capa interior con listones horizontales sobre los que están clavadas las tablas exteriores.</p>	
<p>POR_02</p>	<p>Portón de tablas partido horizontalmente en 2 hojas:</p> <p>Portones en los que la parte superior e inferior constituyen dos hojas abatibles independientes formadas por tabloneros dispuestos verticalmente. En origen, esta solución pudo servir para dejar entrar el aire y sobre todo la luz a los ambientes interiores sin dejar la casa completamente abierta o para que los animales no escaparan.</p>	
<p>POR_03</p>	<p>Portón de tablas con puerta recortada, opaco:</p> <p>Portones de grandes dimensiones, el hueco que cierran estaba destinado al paso de vehículos o animales. En ellos la estructura se divide en dos grandes paños que, aunque se pueden abrir, suelen dejarse fijos. En uno de estos paños se encuentra recortada la hoja de una puerta que se utiliza habitualmente sin necesidad de abrir completamente el portón. Los portones se componen de tabloneros verticales unidos, a veces, a los montantes y travesaños que definen y rigidizan dicha composición.</p>	

Figura 7. Ábaco de tipos de elementos, ejemplo de lámina.

e imprecisiones debidas a la falta de actualización. Emplear una cartografía equivocada puede llevar a errores sistemáticos y es análogo a tener un instrumento de medida defectuoso.

Una segunda tarea de los autores ha sido el estudio de las características arquitectónicas presentes en todos los edificios del pueblo para redactar un cuadro tipológico de las variantes (Ver figura 7). Para ello se hicieron varios recorridos completos de las calles y se identificaron todas las posibles categorías de cada uno de los elementos arquitectónicos. Se localizaron numerosas clases de acabados, aleros, zócalos, puertas y portones, ventanas, rejas, balcones y antepechos de ventana. Se buscó además la presencia de elementos característicos, como las persianas exteriores de listones, y detalles arquitectónicos o decorativos como las arcadas corridas presentes en las últimas plantas de los edificios, las gárgolas históricas decoradas y alguna más, como se puede observar en el índice (Ver figura 2) y en las fichas (Ver figura 8). Estos particulares, aunque no sobresalgan y a menudo pasen desapercibidos en un análisis superficial, distinguen y cualifican los pueblos como Chelva. Se asignó finalmente a cada tipo un código representativo para luego poder diseñar una ficha esquemática donde aparecerían sólo los códigos que remitían al cuadro para su descripción exhaustiva acompañada de fotos.

En este registro se consideraron también elementos contemporáneos como por ejemplo carpinterías metálicas o muros de bloques de hormigón para luego, en un plano de resumen, poder diferenciar los tipos históricos de las sustituciones. Esta información tiene una doble utilidad: por un lado se puede evidenciar lo destacadas y difusas que son las técnicas constructivas tradicionales y por el otro se pueden subrayar los puntos donde desafortunadamente ya se han perdido poniendo el acento en la contaminación del lenguaje arquitectónico que esto produce dentro un contexto histórico.

La información recogida en un primer momento fue lo más completa dentro de lo posible, pero el trabajo y la experiencia muestran que unos pocos días de observación y toma de datos en el sitio no bastan para poderlo conocer a fondo y para resolver y aclarar la organización tipológica de los elementos arquitectónicos y constructivos de la arquitectura. Esta circunstancia no tiene solución inmediata pero, en cuanto se empieza el análisis sistemático, se resuelve a través de revisiones que afectan al listado de tipos, a sus descripciones o al número total de elementos considerados. En cualquier caso, si se quiere que el trabajo sea eficiente, estos momentos de revisión no pueden prolongarse hasta el final y es preciso fijar el número de tipos y elementos destacados a considerar. De otro modo, el trabajo se complicaría y sería mucho más largo y problemático ya que cada cambio en la lista de los elementos considerados repercute en la ficha (Ver figura 8) que a continuación se explicará. Por otra parte, es aconsejable dejar abierta la posibilidad de incluir elementos que nuestro esquema no recoge y por esto se debe prever, un apartado en el que insertar casos excepcionales que, por su singularidad, no llegan a configurar una variante.

4. TOMA DE DATOS

Después de este primer contacto con la realidad del pueblo se organizaron, como se ha apuntado previamente, tres tipos de ficha: una para los edificios de nueva construcción, otra para los espacios abiertos, y finalmente la ficha para resumir todas las características de las fachadas de los edificios antiguos en examen (Ver figura 8). Éstas fichas se encabezaban con el código compuesto por las dos letras que corresponden a la manzana y los tres números que identifican la fachada. Luego se añadió su dirección actual, el uso, el estado de conservación, la altura, el color y los otros detalles que se quisieron

		CÓDIGO JA_014b
DIRECCIÓN Plaza Arrabal, 17		
Uso	<input type="checkbox"/> Vivienda <input type="checkbox"/> Tienda <input type="checkbox"/> Bar - Restaurante - Hotel	
	<input type="checkbox"/> Almacén, establo, etc. <input type="checkbox"/> Equipamiento	
Estado de conservación	<input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Mixto	
	<input type="checkbox"/> Intervención total adecuada <input type="checkbox"/> Intervención parcial adecuada <input type="checkbox"/> Intervención total inadecuada <input type="checkbox"/> Intervención parcial inadecuada	
Organización de fachada	<input type="checkbox"/> Simétrica <input type="checkbox"/> Asimétrica ordenada <input type="checkbox"/> Asimétrica desordenada	
Alturas	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 1+1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 2+1 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 3+1 <input type="checkbox"/> 4 o más	
Color	<input type="checkbox"/> Monocromo <input type="checkbox"/> Bicolor <input type="checkbox"/> Tricolor <input type="checkbox"/> Multicolor	
	<input type="checkbox"/> Blanco <input type="checkbox"/> Blanco con vanos azules <input type="checkbox"/> Blanco con vanos verdes <input type="checkbox"/> Blanco con vanos de otros colores	
	<input type="checkbox"/> Tonos azules <input type="checkbox"/> Tonos ocres <input type="checkbox"/> Otros	
Elementos destacados y decoraciones	<input type="checkbox"/> Virgenes y santos decorativos <input type="checkbox"/> Inscripciones <input type="checkbox"/> Soportales <input type="checkbox"/> Pequeño alero tipo marquésina <input type="checkbox"/> Bandas horizontales <input type="checkbox"/> Emarcado de vanos pintado <input type="checkbox"/> Ménsulas relevantes	<input type="checkbox"/> Botijos decorativos <input type="checkbox"/> Piezas de azulejos <input type="checkbox"/> Cerrojos relevantes <input type="checkbox"/> Escalera exterior <input type="checkbox"/> Motivos verticales simulando columnas <input type="checkbox"/> Emarcado de vanos liso <input type="checkbox"/> Otro
	<input type="checkbox"/> Florones decorativos <input type="checkbox"/> Escudos <input type="checkbox"/> Pilares o columnas aisladas <input type="checkbox"/> Fuentes <input type="checkbox"/> Apliques decorativos <input type="checkbox"/> Emarcado de vanos con azulejos	<input type="checkbox"/> Maceteros cerámicos <input type="checkbox"/> Poles <input type="checkbox"/> Arcos de dovelas <input type="checkbox"/> Presencia de remate superior <input type="checkbox"/> Vanos alicatados para evitar la entrada de agua, en puertas <input type="checkbox"/> Emarcado de vanos con ladrillos
	<input type="checkbox"/> Timpanos <input type="checkbox"/> Recos <input type="checkbox"/> Presencia de gárgolas <input type="checkbox"/> Guirnaldas	<input type="checkbox"/> Barrera para evitar la entrada de agua, en puertas <input type="checkbox"/> Emarcado de vanos con piedra
	<input type="checkbox"/> Virotes <input type="checkbox"/> Escaleras <input type="checkbox"/> Escudos <input type="checkbox"/> Pilares o columnas aisladas <input type="checkbox"/> Fuentes <input type="checkbox"/> Apliques decorativos <input type="checkbox"/> Emarcado de vanos con azulejos	<input type="checkbox"/> Maceteros cerámicos <input type="checkbox"/> Poles <input type="checkbox"/> Arcos de dovelas <input type="checkbox"/> Presencia de remate superior <input type="checkbox"/> Vanos alicatados para evitar la entrada de agua, en puertas <input type="checkbox"/> Emarcado de vanos con ladrillos
	<input type="checkbox"/> Timpanos <input type="checkbox"/> Recos <input type="checkbox"/> Presencia de gárgolas <input type="checkbox"/> Guirnaldas	<input type="checkbox"/> Barrera para evitar la entrada de agua, en puertas <input type="checkbox"/> Emarcado de vanos con piedra
	<input type="checkbox"/> Virotes <input type="checkbox"/> Escaleras <input type="checkbox"/> Escudos <input type="checkbox"/> Pilares o columnas aisladas <input type="checkbox"/> Fuentes <input type="checkbox"/> Apliques decorativos <input type="checkbox"/> Emarcado de vanos con azulejos	<input type="checkbox"/> Maceteros cerámicos <input type="checkbox"/> Poles <input type="checkbox"/> Arcos de dovelas <input type="checkbox"/> Presencia de remate superior <input type="checkbox"/> Vanos alicatados para evitar la entrada de agua, en puertas <input type="checkbox"/> Emarcado de vanos con ladrillos
	<input type="checkbox"/> Timpanos <input type="checkbox"/> Recos <input type="checkbox"/> Presencia de gárgolas <input type="checkbox"/> Guirnaldas	<input type="checkbox"/> Barrera para evitar la entrada de agua, en puertas <input type="checkbox"/> Emarcado de vanos con piedra
	<input type="checkbox"/> Virotes <input type="checkbox"/> Escaleras <input type="checkbox"/> Escudos <input type="checkbox"/> Pilares o columnas aisladas <input type="checkbox"/> Fuentes <input type="checkbox"/> Apliques decorativos <input type="checkbox"/> Emarcado de vanos con azulejos	<input type="checkbox"/> Maceteros cerámicos <input type="checkbox"/> Poles <input type="checkbox"/> Arcos de dovelas <input type="checkbox"/> Presencia de remate superior <input type="checkbox"/> Vanos alicatados para evitar la entrada de agua, en puertas <input type="checkbox"/> Emarcado de vanos con ladrillos
	<input type="checkbox"/> Timpanos <input type="checkbox"/> Recos <input type="checkbox"/> Presencia de gárgolas <input type="checkbox"/> Guirnaldas	<input type="checkbox"/> Barrera para evitar la entrada de agua, en puertas <input type="checkbox"/> Emarcado de vanos con piedra
	<input type="checkbox"/> Virotes <input type="checkbox"/> Escaleras <input type="checkbox"/> Escudos <input type="checkbox"/> Pilares o columnas aisladas <input type="checkbox"/> Fuentes <input type="checkbox"/> Apliques decorativos <input type="checkbox"/> Emarcado de vanos con azulejos	<input type="checkbox"/> Maceteros cerámicos <input type="checkbox"/> Poles <input type="checkbox"/> Arcos de dovelas <input type="checkbox"/> Presencia de remate superior <input type="checkbox"/> Vanos alicatados para evitar la entrada de agua, en puertas <input type="checkbox"/> Emarcado de vanos con ladrillos
<input type="checkbox"/> Timpanos <input type="checkbox"/> Recos <input type="checkbox"/> Presencia de gárgolas <input type="checkbox"/> Guirnaldas	<input type="checkbox"/> Barrera para evitar la entrada de agua, en puertas <input type="checkbox"/> Emarcado de vanos con piedra	

CÓDIGO JA_014b	
<input type="checkbox"/> Aleros	<input type="checkbox"/> ALE_01 <input type="checkbox"/> ALE_02 <input type="checkbox"/> ALE_03 <input type="checkbox"/> ALE_04 <input type="checkbox"/> ALE_05 <input type="checkbox"/> ALE_06 <input type="checkbox"/> ALE_07 <input type="checkbox"/> ALE_08 <input type="checkbox"/> Otro
<input type="checkbox"/> Acabados	<input type="checkbox"/> ACA_01 <input type="checkbox"/> ACA_02 <input type="checkbox"/> ACA_03 <input type="checkbox"/> ACA_04 <input type="checkbox"/> ACA_05 <input type="checkbox"/> ACA_06 <input type="checkbox"/> ACA_07 <input type="checkbox"/> ACA_08 <input type="checkbox"/> ACA_09 <input type="checkbox"/> ACA_10 <input type="checkbox"/> ACA_11 <input type="checkbox"/> Otro
<input type="checkbox"/> Zócalos	<input type="checkbox"/> ZOC_01 <input type="checkbox"/> ZOC_02 <input type="checkbox"/> ZOC_03 <input type="checkbox"/> ZOC_04 <input type="checkbox"/> ZOC_05 <input type="checkbox"/> ZOC_06 <input type="checkbox"/> ZOC_07 <input type="checkbox"/> ZOC_08 <input type="checkbox"/> ZOC_09 <input type="checkbox"/> Otro
<input type="checkbox"/> Balcones	<input type="checkbox"/> Individual <input type="checkbox"/> Corrido <input type="checkbox"/> BAL_01 <input type="checkbox"/> BAL_02 <input type="checkbox"/> BAL_03 <input type="checkbox"/> BAL_04 <input type="checkbox"/> BAL_05 <input type="checkbox"/> BAL_06 <input type="checkbox"/> BAL_07 <input type="checkbox"/> BAL_08 <input type="checkbox"/> BAL_09 <input type="checkbox"/> BAL_10 <input type="checkbox"/> BAL_11 <input type="checkbox"/> BAL_12 <input type="checkbox"/> BAL_13 <input type="checkbox"/> BAL_14 <input type="checkbox"/> BAL_15 <input type="checkbox"/> BAL_16 <input type="checkbox"/> BAL_17 <input type="checkbox"/> BAL_18 <input type="checkbox"/> BAL_19 <input type="checkbox"/> BAL_20 <input type="checkbox"/> Otro
<input type="checkbox"/> Antepechos de Ventanas	<input type="checkbox"/> ANT_01 <input type="checkbox"/> ANT_02 <input type="checkbox"/> ANT_03 <input type="checkbox"/> Otro
<input type="checkbox"/> Rejas	<input type="checkbox"/> REJ_01 <input type="checkbox"/> REJ_02 <input type="checkbox"/> REJ_03 <input type="checkbox"/> REJ_04 <input type="checkbox"/> REJ_05 <input type="checkbox"/> REJ_06 <input type="checkbox"/> REJ_07 <input type="checkbox"/> REJ_08 <input type="checkbox"/> REJ_09 <input type="checkbox"/> REJ_10 <input type="checkbox"/> REJ_11 <input type="checkbox"/> REJ_12 <input type="checkbox"/> REJ_13 <input type="checkbox"/> REJ_14 <input type="checkbox"/> REJ_15 <input type="checkbox"/> Otra
<input type="checkbox"/> Vanos	<input type="checkbox"/> Presencia de balaustradas <input type="checkbox"/> Presencia de arcada corrida <input type="checkbox"/> Presencia de persianas exterior de listones horizontales <input type="checkbox"/> Presencia de cortinas anti moscas de plástico o metálicas <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/> Logia tapiada
<input type="checkbox"/> Portones	<input type="checkbox"/> 1 hoja <input type="checkbox"/> 2 hojas <input type="checkbox"/> 3 hojas <input type="checkbox"/> Vano adintelado <input type="checkbox"/> Vano arcado <input type="checkbox"/> Vano capitalzado <input type="checkbox"/> Chapado metálico <input type="checkbox"/> POR_01 <input type="checkbox"/> POR_02 <input type="checkbox"/> POR_03 <input type="checkbox"/> POR_04 <input type="checkbox"/> POR_05 <input type="checkbox"/> POR_06 <input type="checkbox"/> POR_07 <input type="checkbox"/> POR_08 <input type="checkbox"/> POR_09 <input type="checkbox"/> POR_10 <input type="checkbox"/> POR_11 <input type="checkbox"/> POR_12 <input type="checkbox"/> POR_13 <input type="checkbox"/> POR_14 <input type="checkbox"/> POR_15 <input type="checkbox"/> POR_16 <input type="checkbox"/> POR_17 <input type="checkbox"/> POR_18 <input type="checkbox"/> POR_19 <input type="checkbox"/> Otro
<input type="checkbox"/> Puertas	<input type="checkbox"/> 1 hoja <input type="checkbox"/> 2 hojas <input type="checkbox"/> Vano adintelado <input type="checkbox"/> Vano arcado <input type="checkbox"/> Vano capitalzado <input type="checkbox"/> Chapado metálico <input type="checkbox"/> PUE_01 <input type="checkbox"/> PUE_02 <input type="checkbox"/> PUE_03 <input type="checkbox"/> PUE_04 <input type="checkbox"/> PUE_05 <input type="checkbox"/> PUE_06 <input type="checkbox"/> Otra
<input type="checkbox"/> Ventana balconera	<input type="checkbox"/> 1 hoja <input type="checkbox"/> 2 hojas <input type="checkbox"/> 3 hojas <input type="checkbox"/> 4 hojas <input type="checkbox"/> Vano adintelado <input type="checkbox"/> Vano arcado <input type="checkbox"/> Vano capitalzado <input type="checkbox"/> VEB_01 <input type="checkbox"/> VEB_02 <input type="checkbox"/> VEB_03 <input type="checkbox"/> VEB_04 <input type="checkbox"/> VEB_05 <input type="checkbox"/> VEB_06 <input type="checkbox"/> VEB_07 <input type="checkbox"/> VEB_08 <input type="checkbox"/> VEB_09 <input type="checkbox"/> VEB_10 <input type="checkbox"/> VEB_11 <input type="checkbox"/> Otro
<input type="checkbox"/> Ventanas	<input type="checkbox"/> 1 hoja <input type="checkbox"/> 2 hojas <input type="checkbox"/> 3 hojas <input type="checkbox"/> 4 hojas <input type="checkbox"/> Vano adintelado <input type="checkbox"/> Vano arcado <input type="checkbox"/> Vano capitalzado <input type="checkbox"/> VEN_01 <input type="checkbox"/> VEN_02 <input type="checkbox"/> VEN_03 <input type="checkbox"/> VEN_04 <input type="checkbox"/> VEN_05 <input type="checkbox"/> VEN_06 <input type="checkbox"/> VEN_07 <input type="checkbox"/> VEN_08 <input type="checkbox"/> VEN_09 <input type="checkbox"/> VEN_10 <input type="checkbox"/> VEN_11 <input type="checkbox"/> VEN_12 <input type="checkbox"/> Otra

Figura 8. Ejemplo de ficha para la recogida de los datos.

incorporar, seguidos del listado de posibles elementos destacados y decorativos. En la cara trasera de la misma hoja se redactó una tabla de los rasgos a analizar con los códigos que se referían a cada tipo de cada elemento de manera que, al recoger los datos, fuera fácil y rápido marcar la casilla correspondiente.

Es importante destacar la necesidad de insertar una, o más fotos para cada fachada estudiada. Para una fácil inserción de las fotos se previó el sentido vertical u horizontal en que se tomarían todas. Aunque parezca un detalle insignificante, tener las fotos con diferentes rotaciones influye mucho en la proporción de la ficha distorsionándola en dos maneras distintas y obligando a perder el tiempo para arreglarlas. Por esta razón se eligió con antelación sacar exclusivamente fotos verticales e insertar dos, tomadas desde perspectivas diferentes o encuadrando separadamente la parte alta y baja del edificio. Además se insertaron también, con el mismo criterio, las fotos de los elementos destacados y de los detalles en caso de su existencia.

Con estas premisas se desarrolló el trabajo de campo rellenando una ficha vacía para cada fachada y sacando fotos de ella. Para esta tarea, dada la entidad del pueblo, se necesitaron aproximadamente cuatro parejas de profesionales que trabajaron durante dos semanas para cubrir toda el área. Estas personas se guiaron en su toma de datos con un cuadro provisional con fotos y descripciones.

Ésta es la fase más delicada del trabajo porque fue necesario tener un estricto control y anular las diferencias en los juicios y evaluaciones de las diferentes personas que se ocupaban de la catalogación. El hecho de proceder por parejas fue una condición que, sobre todo al principio, garantizó una mayor objetividad porque, por ejemplo, la decisión de poner un código determinado a un tipo de balcón u otro, pasó a través de la revisión de dos personas.

En todo caso la primera jornada se consideró como un entrenamiento con frecuentes reuniones frente a ejemplos arquitectónicos y en diferentes puntos del pueblo para comprobar y afinar la evaluación de cada uno con el fin de tener un criterio unificado como si la totalidad del trabajo la hubiera hecho una sola persona. Estas revisiones son necesarias también para ajustar las descripciones y el número de tipos contenidos en el cuadro-guía.

Es fundamental confiar esta tarea a personas con experiencia y comprometidas en hacer un trabajo correcto y detallado porque, aunque valiéndose de profesionales, el lugar se va conociendo progresivamente, y se va desarrollando y uniformando la habilidad de distinguir las características arquitectónicas a medida que se avanza en el estudio.

Por otra parte, existe la tendencia de encomendar este trabajo bastante farragoso a personas todavía en formación o gente sin experiencia, y esto es muy perjudicial para la calidad de la investigación y repercute en el trabajo de los coordinadores porque, si desean un trabajo bien hecho la corrección de los datos tomados recaerá enteramente en sus hombros y la ventaja de tener muchas personas trabajando en un mismo proyecto se pierde.

Se insiste tanto en este punto porque una vez que los datos se pasan a un plano, las diferencias en la evaluación se hacen evidentes y pueden llevar a una lectura equivocada. Por ejemplo, si las personas que han trabajado en el lado este del pueblo marcan como tipo dos un determinado tipo de ventana que el grupo de la parte oeste marca como tipo tres, esto se reflejará en el mapa con una prevalencia de tipo dos en la zona este del pueblo y una prevalencia del tipo de tres en la zona oeste, pero esta interpretación es incorrecta porque es imputable a una diferencia en la evaluación. Este pequeño ejemplo que se concentra simplemente en una clase de ventana puede multiplicarse exponencialmente en todos los elementos arquitectónicos analizados. Dado que es imposible un control y uniformidad absolutos, el cuidado y empeño en esta fase del proyecto deben ser máximos.

5. EL TRABAJO DE SÍNTESIS EN LOS PLANOS

Posteriormente al trabajo de campo, se pasaron todos los datos a limpio rellenando las fichas definitivas para dejar constancias de la información recogida de forma experimental, de manera que se pudieran comprobar científicamente.

Estos datos sirvieron para elaborar algunos planos en los que se expuso visualmente la localización de los diferentes tipos de elementos arquitectónicos (Ver figura 9). Dado que se realizó solamente el análisis de las fachadas sin considerar el interior del edificio salvo algunos ejemplos aislados, su representación natural consistió en la coloración en planta de un segmento del área de la parcela, y el conjunto de la información se visualiza como una serpentina de diferentes colores que configura la calle. (Ver figura 9)

Las variantes de un mismo elemento arquitectónico no se pusieron siempre todos en un mismo plano porque habrían creado más confusión que claridad.

Por ejemplo, en el caso de portones, se alcanzaban hasta veinte categorías, y un plano con veinte colores diferentes habría sido ininteligible. Por esta razón, se decidió separar por ejemplo los portones de tablas, de los portones de cuarterones y de los portones metálicos para tener así un número relativamente reducido de colores presentes en una misma lámina.

Además, esta decisión tenía también un sentido interpretativo dividiendo los portones de madera según su técnica constructiva y diferenciándolos de los más recientes.

Un problema de representación que surgió en este momento fue la superposición de dos tipos diferentes del mismo elemento, porque, por ejemplo, nada impide que en una misma fachada existan dos clases diferentes de ventanas. En este caso, y a tenor de la escala utilizada se decidió optar por un rayado de los dos colores correspondientes a los dos tipos que se superponían. Este problema no existió en los planos de elementos destacados porque se separaron uno por uno.

De estos planos se pudieron extraer muchas conclusiones interesantes, evidenciando problemas y puntos débiles, y reconocer características específicas del pueblo y de los diferentes barrios. Las áreas edificadas en épocas distintas mantienen en los detalles constructivos algunas diferencias que se revelan con este tipo de análisis.

La diversidad entre barrios puede depender también del cambio en su uso y los cambios pueden ser más radicales en una zona respecto a otra.

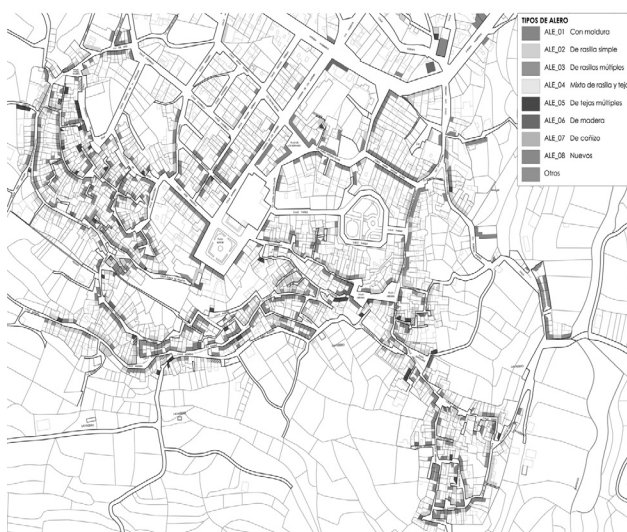


Figura 9. Ejemplo de lámina de síntesis.

Comentar los planos o describir las conclusiones más destacadas y significativas es importante para dejar constancia de la interpretación y de las sugerencias que puedan derivar de esta interpretación. Es recomendable por esto reservar un tiempo para retomar en mano todo el análisis y extraer todas las conclusiones y reflexiones posibles, aunque parezcan obvias, porque después de una inmersión tan profunda dentro de una realidad específica se dan por descontado observaciones que un tercero no vería como naturales y evidentes.

6. CONCLUSIONES

Un análisis sistemático, riguroso y estructurado puede abarcar una gran cantidad de datos y organizarlos de manera que sea más fácil su interpretación. La superación de la problemática de carácter meramente práctico inherente al método es fundamental para el correcto y rápido desarrollo del mismo. Hacer frente a la organización del trabajo de campo y de gabinete desde el primer momento es la base sin la cual sería difícil y farragosa la recogida de la información así como la interpretación de los datos.

Este estudio ha evidenciado las diferentes técnicas constructivas utilizadas en las fachadas de la villa de Chelva, así como su distribución en el territorio. Se ha podido además destacar la problemática de la sustitución de los edificios antiguos por otros más recientes en los barrios históricos del pueblo, evidenciando el daño a la calidad del entorno urbano que esta dinámica pernicioso comporta.

Si se deseara profundizar más en el análisis, sería oportuno, ante todo, considerar la estructura y los interiores de los edificios con sus elementos constructivos y compositivos, estudiando también la tipología del edificio entendido en su conjunto. Esta ulterior investigación manifestaría la realidad de la arquitectura menor de la zona que progresivamente viene vaciada y reconstruida por dentro, dejando sólo escasos ejemplos de distribución y acabados originarios.

BIBLIOGRAFÍA

AAVV (1993): *Indirizzi e criteri generali per la pianificazione degli insediamenti storici*, Dipartimento Territorio, Ambiente, Foreste, Servizio Urbanistica e Tutela del Paesaggio, Ufficio Centri Storici, Provincia Autonoma di Trento, Trento

AAVV (2006): *Los centros históricos son patrimonio cultural de todos*, II Congreso Nacional de Centros Históricos de España, Archival, Valencia

Bernal Santa Olalla, B. (coord.) (1997), *El centro histórico de las ciudades. Patrimonio cultural*, las Jornadas de Geografía Urbana, Caja de Burgos, Burgos 1997

Bernal Santa Olalla, B., (coord.) (1999): *Vivir las ciudades históricas. Ciudad histórica y calidad urbana*, Universidad de Burgos / Fundación la Caixa, Burgos 1999

Bernal Santa Olalla, B. (coord.) (2000): *Oportunidades de desarrollo sostenible para los conjuntos urbanos históricos*, 3as Jornadas de Geografía Urbana, Universidad de Burgos, Burgos 2000

Fariña Tojo, J. (2000): *La protección del patrimonio urbano. Instrumentos normativos*, Ediciones Akal, Madrid

Mares Esteban, J. V., (et al.) (2003): *Chelva, memoria fotográfica*, Ayuntamiento de Chelva, Chelva.

Mares Martínez, V. (1931): *La Fenix Troyana*, La Federación, Teruel.

Pena Gimeno, J. E. (1974): *Chelva: estudio geográfico*, Institución Alfonso el Magnánimo, Valencia.

Roca Cladera, J. (1995): *Rehabilitación urbana. Análisis comparado de algunos países de la Unión Europea (Alemania, Bélgica, Dinamarca, Francia, Italia y Portugal)*, Ministerio de Obras Públicas, Transportes y Medio Ambiente, Madrid

Rodrigo Alfonso, C. (2000): *La Serranía: análisis geográfico comarcal*, Centro de Estudios La Serranía, Valencia.

Torralba Rull, J. (2004): *Erario de santuarios: la arquitectura religiosa de Chelva*, Real Academia de Cultura Valenciana, Valencia.

Torralba Rull, J. (2003): *Las Casas Consistoriales de Chelva*, La Fénix Troyana Asociación Cultural, Chelva.

Vallet Puerta, V. (2008): *Las cartas pueblas del valle del río Chelva*, La Fénix Troyana Asociación Cultural, Chelva.

English version

TITLE: *Analysis and classification of a village, an example of method: la Villa de Chelva*

ABSTRACT: *The survey of the historical center of Chelva, commissioned by the Consellería de Cultura of the Valencian Autonomous Government, has the purpose of detecting the conservation state of the village, its principal urban and architectural characteristics, as well as its most fragile and delicate places. The final aim of this work is to provide instruments of knowledge, through a preliminary analysis of the architecture, which will allow an approach to the constructive features of the village. The present article describes the method used in the analysis of these constructive and architectural features and details. With regard to this method, the survey of all the façades of Chelva and the synthesis of all of their characteristics led to the opportunity of protecting the entire village in order to slow down the destruction and transformation of the historical nucleus of the town.*

KEYWORDS: *Chelva, classification, method, catalogue, façades*