

## 19 Resum

Aquest treball té com a objecte el qüestionament de la 'adaptació' de l'ésser humà a les seves pròpies invencions tecnològiques, concretament en relació a la Tecnologies d'Informació i Comunicació (TIC). En aquest sentit, la primera part del treball centra els seus objectius en els aspectes historiogràfics de com, i en quins contextos, aquestes invencions van ser realitzades i van evolucionar.

El treball de recerca es desenvolupa sobre la base d'una reflexió sobre la comunicació, el seu llenguatge i la seva política, alguna cosa que considerem essencial per a la comprensió de les TIC. Sempre des del punt de vista de la globalització, en la primera part del treball reflexionem sobre les ètiques i ideologies que dominen el concepte del global (per exemple, la Netocràcia). Analitzem amb especial èmfasi el treball de Kevin Kelly, concretament les seves reflexions sobre la tecnologia i el concepte de Technium. Posteriorment, considerem els estudis de

Pekka Himanem sobre l'ètica hacker i la seva relació amb el treball de Max Webber.

La segona part del treball de recerca s'allunya de la primera, basant-se en conceptes relatius al pensament local (no-global). Les reflexions parteixen de les experiències del propi investigador amb les TIC, en entorns i cultures excloses de la realitat tecnològica descrita en la primera part. Aquestes experiències que impliquen directament a l'autor d'aquest treball de recerca, transcorren fonamentalment a partir de el 'moviment intercultural – Identitats', un col·lectiu que promou relacions humanes entre Moçambic, Brasil, Cap-Verd i Portugal. En aquest 'moviment' emergeixen laboratoris interculturals on es comparteixen experiències centrades en pràctiques artístiques i culturals, utilitzant diverses tecnologies, de les més antigues a les ara emergents.

Artistes, estudiants i professors d'art, escoles i comunitats Reals, s'impliquen en pràctiques que van des de la ceràmica a la publicació en la web. En aquesta implicació emergeixen noves qüestions ètiques, teòriques i instrumentals sobre les TIC. Una de les accions creades amb la comunitat Quilombola de Conceição de les Crioulas, en el Nord-est del Brasil, planteja la qüestió fonamental que desenvolupem en aquesta tesi: pugues una comunitat utilitzar les TIC al servei de la seva cultura i de la lluita per la seva emancipació? Més enllà de la lluita

per la seva emancipació, aquesta comunitat s'enfronta a altres dificultats en la reivindicació per la seva autonomia, en la construcció de la seva identitat i per la possessió del seu territori. De l'experiència conjunyeixen amb les TIC entre un grup de joves de la comunitat i el 'moviment intercultural – Identitats', va ser creat el 'Crioulas Vídeo', la primera productora audiovisual Quilombola de Brasil.

Una experiència que ens aproxima a la problemàtica de les TIC en les comunitats info-exclòses. De fet, són les pròpies TIC, per la seva configuració actual, les que governen, regulen i fiscalitzen aquestes i altres comunitats. El debat i la investigació sobre aquest tema està contractat en un pretensió universalisme –globalització– impeding la participació de les comunitats exclòses. Es reprèn, així, el problema de l'emancipació i s'obre un debat per l'interès a permetre que aquestes comunitats, a través d'un pla inclusiu, puguin tenir presència legítima dins d'un entorn plural i global.

Aquest pla, que s'inicia en la tercera i última part de la tesi, es confronten els punts de vista globals i locals, on la primera i segona part de l'estudi s'oposen, desenvolupant un escenari teòric crític a les adreces fins al moment hegemòniques.

La fórmula de nostra era “el mitjà és el missatge”, es tradueix en simulacre en col·locar als netócratas en el poder. Més que una secularització

del protestantisme, el capitalisme es defensa com a fenomen religiós que s'estén en el Ciberfordismo a través de la Ideologia Californiana i el nou clergat netócrata.

L'experiència realitzada amb una comunitat Real, que encara no ha sucumbit a aquest tipus de simulacre, permet formular la hipòtesi de suspensió, reflexió i creació d'alternatives per a les TIC, al servei de la cultura de les comunitats. És necessari un (re) enraizamiento de les TIC en la cultura. És clar que el Codi que actualment governa el Simulacre impedeix l'experiència d'una comunitat amb el seu lloc, amb el seu territori així com també impedeix la *experimentum linguae* (experiència de la llengua), vital per a una comunitat Real en la seva respectiva emancipació. Aquesta problemàtica s'argumenta amb un cos teòric recolzat en axiomes de Benjamin i Agamben, donant com resultat anàlisis basades en l'acció/investigació de les TIC al servei de la cultura i de l'emancipació ciutadana.