

## ÍNDICE GENERAL

---

<b>I</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
<b>1</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>3</b>
1.1	Estado de la cuestión: problemas, principios y categorías.	4
1.1.1	Pensar los límites.	9
1.1.2	Condiciones del problema.	11
<b>II</b>	<b>PAISAJE TEÓRICO</b>	<b>15</b>
<b>2</b>	<b>PAISAJE TEÓRICO</b>	<b>17</b>
2.1	<i>La teoría, por su uso, distingue lo que la práctica confunde</i>	18
2.2	Foco de la investigación	23
2.3	Proyectos de inserción socio-cultural	27
2.4	Práctica artística y universidad: una cosa y otra.	30
2.4.1	Interrelación Arte-Ciencia-Tecnología en el estado español.	31
2.4.2	Libro Blanco de la investigación en Humanidades	32
2.4.3	Los ordenes institucionales son formas del espíritu objetivo.	33
2.4.4	El debate que sobre la Universidad nos urge	35
2.4.5	La cuestión de la relación práctica artística-universidad	38
2.4.6	Sobre la evidencia del desajuste entre “función social real” e “idea regulativa”.	42
2.5	Cultura_responsabilidad_universidad	44
2.5.1	La irreversible transformación.	45
2.5.2	Responsabilidad, cosmopolitismo, ciudadanía.	47
2.5.3	Filo ciego: el espacio por ser	48
2.5.4	Imagen de la Universidad	50
<b>III</b>	<b>CUADRO DIDÁCTICO</b>	<b>53</b>
<b>3</b>	<b>CUADRO DIDÁCTICO</b>	<b>55</b>
3.1	El individuo en el arte	56
3.2	Enmarcando el ver / Escenificando la visión	71
3.3	Trazar un plan conforme a un fin	76
3.3.1	La idea desde el inicio: construirla es entenderla.	77
3.4	Recuperar los fundamentos tempranos de la experiencia	80
3.4.1	Por una idea base de “experiencia”	81
3.4.2	Modos de relación & experiencia de relacionar	82
3.5	El problema del conocimiento en las prácticas artísticas	87
3.5.1	Idea de Idea de obra	88

3.5.2	El objeto artístico no es significativo por ser universal	89
3.6	Útil, entidad, suyo propio	92
3.7	Plano de triangulación operacional	94
3.7.1	El sistema: La posibilidad de pensarlo	100
3.8	Metodología y Método están sujetos a un componente ideológico	102
3.8.1	Método, metodología, procedimiento	103
3.9	Carácter exhaustivo del método	105
3.9.1	Principio de verificación	106
3.10	Conocimiento de Principio	110
3.10.1	Reabrir la cuestión gnoseológica respecto a los procesos creativos	112
3.11	La didáctica de los <i>elementos discursivos</i>	115
3.11.1	La cadena Md-cR-Ce	117
3.11.2	De los Elementos discursivos: clave metodológica	118
3.11.3	Los elementos discursivos son enunciados operacionales	121
3.11.4	Primeros <i>elementos discursivos</i> .	126
3.11.5	Contenedores genéricos de elementos discursivos	127
3.11.6	Condicionales previos a los elementos discursivos	128
3.12	Ejemplo: Problema 1	132
3.12.1	Solución al problema 1	132
3.12.2	Esquemización de comportamiento	136
3.12.3	Niveles esquemáticos de la idea de proyecto.	137
3.12.4	Esquema o diagnóstico de los elementos iniciales	137
IV	CONCLUSIONES	145
4	A MODO DE CONCLUSIONES	147
4.1	De la Praxeología necesaria	148
4.1.1	El marco	149
4.1.2	La observación de Bédard	151
4.1.3	Camnitzer y la relación arte y enseñanza.	152
4.1.4	Una lógica de inclusión/exclusión	153
4.1.5	De lo que nos interesa	155
4.1.6	La estrategia Praxeológica	158
4.1.7	La universidad actual diseña de algún modo el tipo de individuo de apoyo	159
4.1.8	Los individuos de apoyo enclavados	160
4.1.9	El rombo de Bédard y la praxeología que nos interesa	162
V	APÉNDICE	169
A	ESCRIBIR LOS MODOS DE PRÁCTICAS	171
A.1	Proyecto Nada	172

- A.2 Sobre Caribe inexplorado, de Belkis Ramírez 175
- A.3 Entre franjas blancas 177
- A.4 La casa en la frontera, de Emilio Martínez 181
- A.5 Mabel Palacín: Sur l'autoroute-1 184
- A.6 Localizaciones: la huella que huye 187
- A.7 Del paso primario a la aventura posible 194
- A.8 Desde este lado del puente: substituir la huida 198
- A.9 El reproductor 201
- A.10 En torno a la ilusoriedad: cinco maneras del ver posible 204
- A.11 Extraño cuerpo de color (Experiencia de relacionar X) 206
- A.12 Filo fino: la exposición imaginaria de Jorge Luis Hernández Pouyo 208
- A.13 La Pared de Cristal de Dora García: acción & propósito 210
- A.14 Un móvil en la patera: la pluma inexacta 213
- A.15 El filo de María, ¿una exposición real? 217
- A.16 Observación: Escrito sobre piedra 220
- A.17 De gestos y memorias: de lo que 'carga' arrastra 222
- A.18 Bathroom action: acontecimientos de los usos 224
- A.19 Front I, II y III 226
- A.20 Arts al Palau: varias sospechas, una afirmación 228
- A.21 Varia la luz y el color (amarillo/azul) 234
- A.22 Experiencia de relacionar: ciudadano-lugar 236
- A.23 De la imagen: lo que nos mira 238
- A.24 Eve Sussman & Rufus Corporation 241
- A.25 Javi Moreno: en ese necesario vértice creativo 247
- A.26 Sobre Mineralidad absoluta/ Retrato otro de José Luis Brea 249
- A.27 Producción & registro 251
- B FILMAR LOS MODOS DE LA CRÍTICA 255**
- B.1 Román de la Calle 258
- B.2 Ricardo Forriols 259
- B.3 Elena Vozmediano 260
- B.4 Nilo Casares 261
- B.5 Domingo Mestre 262
- B.6 José Luis Clemente 263
- B.7 Rocío de la Villa 264
- B.8 Álvaro de los Ángeles 265
- B.9 Miguel Ángel Hernández-Navarro 266
- B.10 Mieke Bal 267
- B.11 Juan Luis Moraza 268
- B.12 Juan Bautista Peiró 269
- B.13 Juan Vicente Aliaga 270
- B.14 David Pérez 271

B.15 Daniel García Andújar	272
B.16 Rosa Olivares	273
B.17 José Luis Brea	274
B.18 Manuel Borja-Villel	275
B.19 José Miguel G. Cortés	276
B.20 Fernando Castro	277
B.21 Pau Rausell	278
B.22 Martí Peran	279

BIBLIOGRAFÍA	281
--------------	-----