

ESTUDIO HISTORIOGRÁFICO Y CONSTRUCTIVO DE LA ERMITA DEL SALVADOR DE GODELLA

PFG_Grado en arquitectura técnica.



Tutores
M^a Luisa Navarro García
Simeón Couto López
Concepción López González

ÍNDICE

1_Antecedentes

2_Localización y emplazamiento

3_Historia

4_Intervenciones realizadas sobre el edificio

5_Descripción del edificio

6_Planos

7_Construcción

8_Análisis de las patologías

9_Conclusiones

10_Bibliografía

ANEXO I_CROQUIS

ANEXO II_OTROS DOCUMENTOS

ANEXO III_REPORTAJE FOTOGRÁFICO

Agradecimientos

ANTECEDENTES

1_OBJETIVOS

El objetivo principal es la realización de un estudio histórico-gráfico y constructivo de la Ermita del Salvador de Godella. Se trata de una edificación histórica catalogada como patrimonio arquitectónico de Godella y, por tanto, de interés general. Dicho estudio previo, servirá para la realización de un futuro proyecto de intervención.

En primer lugar, debemos recopilar toda la información sobre el edificio a analizar, tanto histórica como constructiva, así como la normativa que le es de aplicación (Plan General, catálogo), etc.

A continuación, comenzaremos el análisis del edificio realizando fotografías y los croquis necesarios para estudiar la composición del mismo.

Con la ayuda de los croquis y la toma de datos realizaremos los planos del edificio (alzados, secciones, plantas, planos constructivos de forjados, etc.)

Luego identificaremos los sistemas constructivos, la estructura y los detalles e instalaciones.

Finalmente analizaremos el estado de conservación, las manifestaciones patológicas y elaboraremos una propuesta de actuación para su restauración.

2_METODOLOGÍA (DIARIO)

Durante la realización del proyecto se ha elaborado un diario dónde se recogen los pasos que hemos seguido para realizar el estudio de la Ermita del Salvador de Godella.

Búsqueda del edificio: 1ª Visita al Ayuntamiento 25/2/2013

De manos del Alcalde de Godella, Salvador Soler, tuve cita con un arquitecto municipal en el Ayuntamiento de Godella, quién me dirigió hacia las masías situadas a las afueras de Godella y me habló del "Taller de Historia local de Godella"

Búsqueda del edificio: 1ª Visita al Taller de historia local de Godella 27/2/2013

Con ayuda de Salvador Carsi, Arquitecto Técnico, y Josep Vicent, presidente del Taller de historia local de Godella, disipé la idea de las masías y enfoque la búsqueda hacia una edificación con mayor valor patrimonial y arquitectónico, del que tuviese documentada su historia, como es la Ermita del Salvador de Godella.

Búsqueda del edificio: 1ª Visita a la Ermita del Salvador 3/3/2013

En primer lugar hablé con la Sacristana, Julia, quien me enseñó parcialmente la edificación, y pude constatar que era un edificio interesante para la realización del proyecto, ya que presentaba suficientes patologías. Más tarde hablé con el párroco José Antonio, quién dio el visto bueno para poder proceder a la realización de las tareas que tendríamos que hacer dentro de la ermita.

Recopilando Información: 2ª Visita Taller de historia 7/3/2013

Aceptada la propuesta de la Ermita del Salvador, volvimos al Taller de Historia local para recoger toda la documentación en torno al edificio, tanto histórica, como arquitectónica e incluso arqueológica, etc.

Primeros Croquis 9 y 10/3/2013

Realización de croquis de la fachada principal, lateral y posterior.

Recopilando Información: 2ª Visita Ayuntamiento 11/3/2013

Héctor, arquitecto municipal, nos facilitó el Plan General de Godella de 1990, el catálogo de bienes, planos y me dio a conocer la normativa autonómica y estatal sobre conservación del patrimonio. Quedamos para en un par de semanas llamarle para ver si habían encontrado documentación de la ermita en los archivos municipales.

Recopilando Información: 3ª Visita Ayuntamiento 14/3/2013

Tras visitar la biblioteca de Godella sin mucho éxito, solamente consultar "Algunas notas sobre Godella" del cronista Ricardo García de Vargas, volví al Taller de Historia para fotografiar todos los artículos interesantes. Solamente quedo pendiente conseguir fotografías.

Croquis 17/3/2013

Terminación de la fachada posterior.

Toma de datos 22/3/2013

Acompañados por Julia, sacristana de la Ermita recorrimos todas las estancias, realizando fotografías de todas las patologías, también croquizamos la planta y sección transversal. A continuación tomamos medidas de la fachada, con cinta métrica y láser.

Toma de datos 23/3/2013

Tomamos medidas de la planta, tanto por dentro como por fuera.

Toma de datos 3/4/2013

Seguimos tomando cotas de la planta inferior.

Toma de datos 7/4/2013

Toma de datos de la planta superior.

Toma de datos 14/4/2013

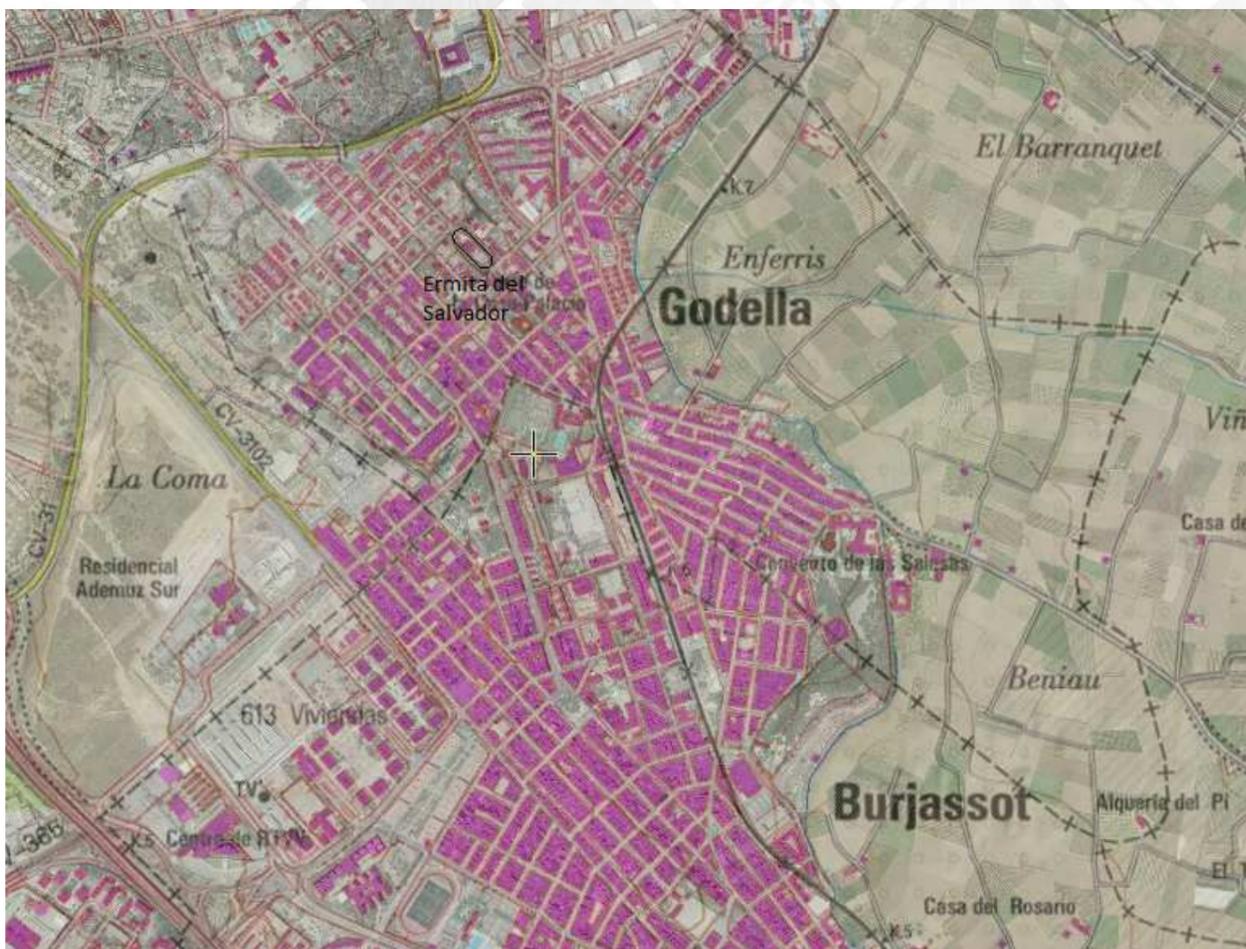
Finalizamos la toma de datos de todas las cotas.

En el diario, únicamente, se refleja el trabajo de campo. Con todo esto se ha desarrollado la historia tanto del municipio como de la propia Ermita, los planos a escala, así como el análisis de las patologías; mapeos de lesiones con imágenes rectificadas con Asrix, y las fichas dónde analizamos cada caso. Además del análisis de los sistemas constructivos y los materiales. Finalmente se ha elaborado unas conclusiones.

LOCALIZACIÓN Y EMPLAZAMIENTO

La Ermita del Salvador de Godella es uno de los monumentos religiosos más importantes que conserva este término, junto con la Iglesia de Bartolomé Apóstol.

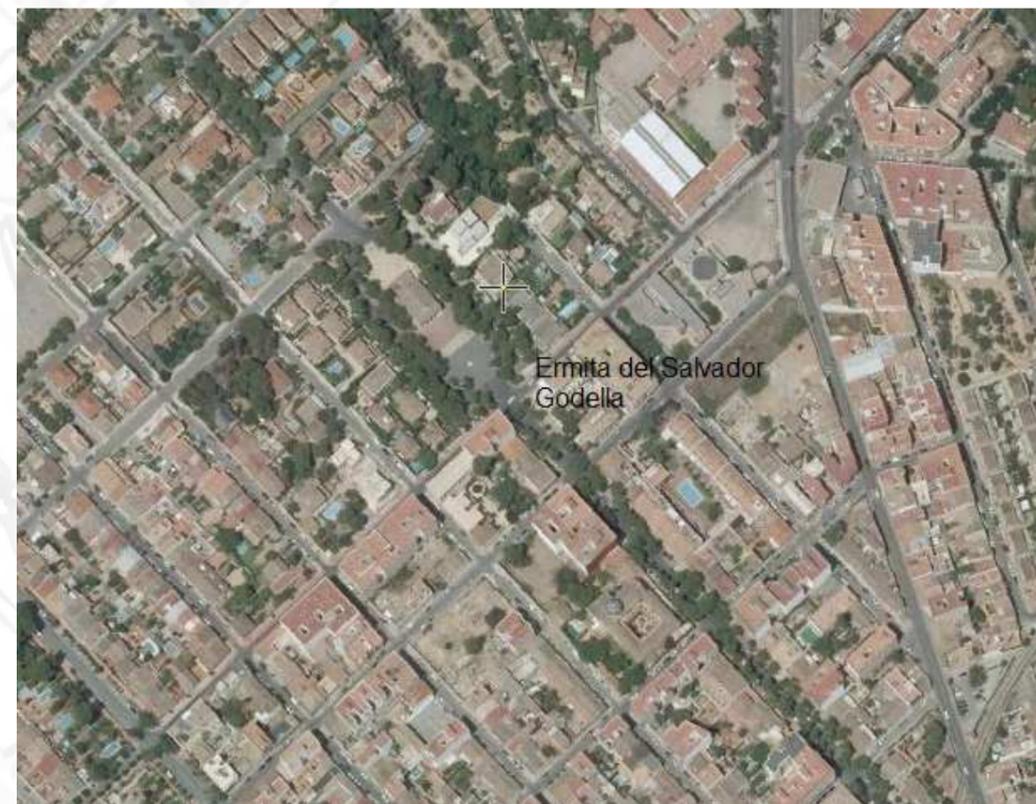
Para comenzar con el análisis del lugar Godella es un municipio que se encuentra en la comarca de "l'Horta Nord" de la Comunidad Valenciana, situado al noroeste de la capital, colindando al Norte con Bétera y Rocafort, al Este con Valencia, al Oeste con Bétera y Paterna, y al Sur con Paterna y Burjassot.



Tiene una estructura alargada con forma de rectángulo de 6000 m de largo por 1000 m de ancho. Consta de dos áreas urbanas, el núcleo urbano situado más al sur y la urbanización de Campo Olivar en el centro. Hacia el norte se encuentran 'Les Pedreres'.

Con una superficie de 8.4 Km² Godella tiene una geografía desigual tanto accidentada como plana. Accidentada ya que por el territorio pasan las colinas calcáreas hacia el interior, llegando a una altura de más de 120 m en la zona de Mas Camarena y Las Colinas de San Antonio.

Este relieve lo constituye el último espolón del suave anticlinal calizo que separa las cuencas del río Turia y el barranco de Carraixet. Plana porque participa de la "llana de huerta" formada en su parte baja por sedimentos cuaternarios.



El clima es el típico mediterráneo, suave y húmedo, con inviernos templados y veranos cálidos y secos. Las lluvias son primaverales, o de finales de invierno, y otoñales, aunque también hay mínimas precipitaciones en el período estival. Las temperaturas rondan los 25° en verano y no suelen descender de los 7 ° en invierno

Variable climática	Valor medio
Tª media anual	16-18 °C
Tª media mes más frío	8-12 °C
Tª media mes más cálido	24-26 °C
Duración media periodo de heladas	3-4 meses
ETP media anual	900-1100 mm
Precipitación media anual	300-600 mm
Déficit medio anual	400-600 mm
Duración media periodo seco	4-6 meses
Precipitación en invierno	23%
Precipitación de primavera	22%
Precipitación de otoño	43%

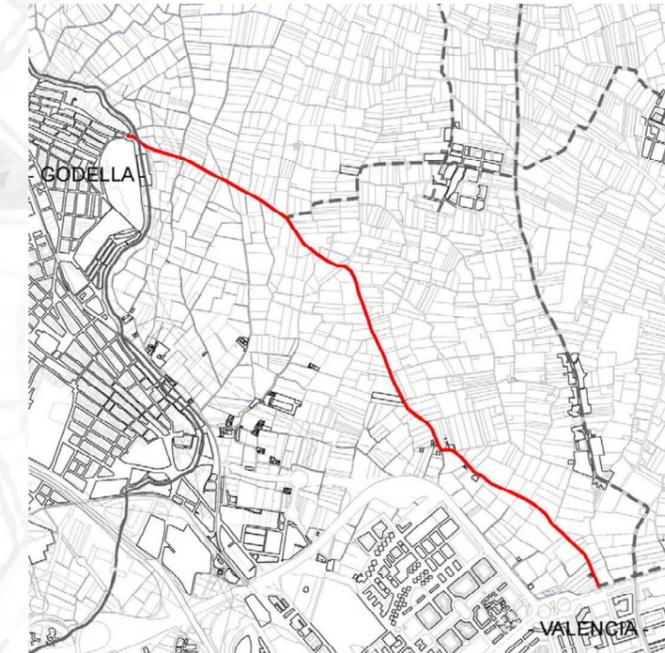
Tabla 1: Valores medios de las variables climáticas del clima mediterráneo subtropical o marítimo

Fuente información: Mapa de cultivos y aprovechamientos E 1:50000 del Ministerio de Agricultura

Un paisaje especial del municipio lo forman 'Les Pedreres' explotado desde épocas medievales obteniendo por tanto una forma por causas tanto naturales como antrópicas.



Una de las vías históricas más importantes de Valencia es el camino viejo de Godella. Nace de una desviación a la derecha del camino de Moncada y recorre el antiguo Pla de Sant Bernat de la huerta histórica valenciana.



Así continuamos con la Godella histórica, desde los tiempos de la Edad de los Metales que proceden los restos más antiguos, encontrados en la Covatella, bajo un estrato de la época romana, época de la cual son el resto de vestigios arqueológicos del territorio.



HISTORIA DE GODELLA

“Godella es «como una piedra preciosa enclavada en la huerta»...Se levanta al N.O. de Valencia, en las primeras estribaciones del terreno, y es como vigía del horizonte. Frente a Godella de extienden campos llanos, salpicados, a lo lejos, de casa, de torres, de multitud de pueblos que se confunden en la lejanía unos con otros; a sus espaldas, comienza la montaña a internarse en tierras de secano.

La abraza, ciñéndola en graciosa curva, con toda la mancha de pinos que se extiende desde Burjasot hasta la huerta; en la parte occidental, se acentúan las lomas y el terreno alto, a medida que nos adentramos en su término.”¹

No sabemos con certeza el origen de la palabra Godella, lo que sí sabemos es que deriva de Godayla o Godeyla que aparece ya en la conquista.

Se cree que el nombre era usual en dialectos de nuestros antepasados íberos. Por ejemplo, «cudol» en valenciano es un trozo de roca (en catalán «codol»), de ahí la semejanza entre cud y cod, con el god de Godella. Por tanto Godella, teniendo en cuenta la situación geográfica, podría expresar lo mismo que «altozano», pequeña elevación del terreno en una planicie o valle, o entre otras alturas y montañas, que es el caso de Godella.

En el Repartimiento de Valencia aparecen dos nombres para denominar el municipio, Godella y Llosa. Cuando esto ocurría indicaba que existían dos lenguas diferentes, Godella puede ser el nombre autóctono y Llosa puede que sea de los romanos invasores.

Para analizar el urbanismo y comprender porque se realizó de esta manera la organización de la trama urbana, hay que tener en cuenta las necesidades que han podido surgir en las distintas épocas, tanto religiosas como geográficas.

Cada etapa histórica ha tenido sus necesidades, su visión de la ciudad o pueblo, y es el conjunto de toda esta evolución lo que da lugar a la Godella actual.

Para conocer la transformación que ha tenido lugar a lo largo del tiempo tanto urbana como arquitectónicamente, hay que hacer un gran trabajo de campo, así como conocer las fuentes archivísticas que nos proporcionan imágenes antiguas, planos y datos de tipo fiscal.

LA GODELLA MEDIEVAL

Las primeras referencias que se tienen del pueblo son a partir de la conquista cristiana. Por tanto, nos enmarcamos en la conquista de Valencia dirigida por Jaime I entre 1229 y 1245, que llevó a la anexión del actual territorio de la Comunidad Valenciana a la Corona de Aragón.

¹ GARCIA DE VARGAS, R. "Algunas notas sobre Godella". Ayuntamiento de Godella. Valencia. 1968. p. 9

En 1238 se conquistó la ciudad de Valencia y la población musulmana que no huyó fue establecida en las tierras montañosas del interior, donde continuaron siendo mayoritaria a lo largo de toda la Edad Media.

Algunos autores hablan de la donación de la Alquería de Godayla a Pere Maça en 1238, por tanto podemos pensar que existía un núcleo de población habitado por hispanomusulmanes antes de la conquista.

Es fácil pensar que la Alquería estuviese situada cerca del castillo medieval, ya que la situación geográfica era muy buena por estar elevada y tener una visión de toda la huerta para su defensa. También el abastecimiento hídrico con la acequia de Moncada que pasa justo por al lado del castillo, hacía muy atractiva la situación para construir alquerías cerca. Ya que hay indicios de que esta acequia pudieron haberla construido los “moros”.

Todo el conjunto de fortificaciones, fuentes, pozos, iglesias sobre antiguas mezquitas son la herencia que los “moros” nos dejaron, que en muchos casos ha quedado intacto al paso del tiempo.

Todo esto coge forma si recordamos la imagen que nos proporcionaba Bernardo Espinalt de la Godella de finales del siglo XVIII:

“En la falda de un monte y margen de la acequia de Moncada [...] Hay en él un palacio con dos torres, y buenas aguas, con especialidad la de la fuente que llaman del pozo, que está junto a la iglesia.”²

“No es extraño pensar en una Godella Medieval, hispanomusulmana o cristiana, formada por una única calle alargada, continuación del “camino de Valencia” que iba buscando la bifurcación de vías hacia Bétera y Liria”³

DESARROLLO URBANO

El núcleo urbano estaba formado por dos o tres calles paralelas a la calle mayor con límites en la dehesa. Probablemente serían la calle santísima trinidad, calle Carnicería o Salvador Giner y Olivera, denominada hoy Tenor Alonso. Y transversalmente, estaban comunicadas por calles estrechas que servían a la vez de drenaje del agua pluvial hacia la acequia de Moncada. Actualmente estas calles se conservan para el paso peatonal.

La imagen más antigua del entramado urbanístico de Godella es de principios del siglo XIX, extraída de la “Memorias del Mariscal Suchet”, quien capitaneó al ejército napoleónico que llevó a cabo la ocupación de las tierras valencianas.

² ESPINALT, B. "Tomo VIII". 1784. p. 225

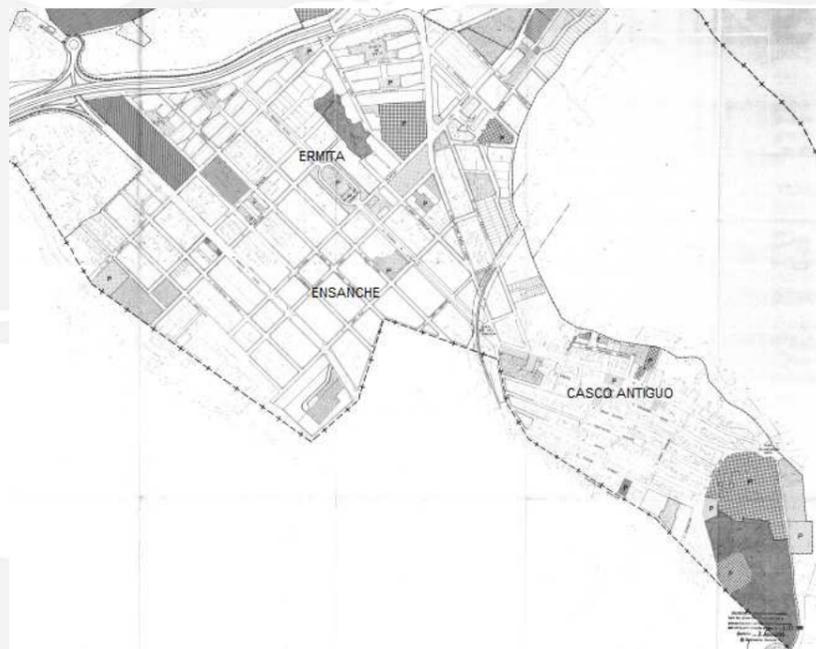
³ Regiduría de Cultura y Juventud. "Guía de la arquitectura urbana de Godella". Ayuntamiento de Godella. Valencia. 2000. p. 8

Esta debió ser la composición de Godella a finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX. Ya que aquí es donde se concentran las tipologías propias de esa época, casas solariegas, de estilo academicista. Además a partir de Santísima Trinidad las calles empiezan a ensancharse como la calle Ancha y Pintor Pinazo que serían de la 2ª mitad del siglo XIX, coincidiendo con las primeras normativas que exigían ancho mínimo de calzada, así como alineaciones regulares y calles transversales más anchas.

LA SUBIDA DE LA ERMITA Y SU ENTORNO

El desarrollo urbano de Godella comienza a partir de lo que popularmente denominamos el "Poblet", que es el núcleo urbano más antiguo, situado junto a la acequia de Moncada y predominante sobre la huerta de Valencia.

Hacia finales del siglo XIX y principios del siglo XX comienza la expansión de Godella con el Ensanche. Se trata de una trama de calles perpendiculares, con manzanas compactas, edificios singulares, antiguos chalets de verano, etc. Y como eje principal se encuentra la Avenida dedicada al Doctor Peset Aleixandre, conocida como la "Subida" de la Ermita. Avenida que culmina con la dominante Ermita del Salvador, que ya existía antes del Ensanche, ya que la Ermita fue construida en 1720, y el "Plan del Ensanche" tuvo lugar en 1888.



El Ensanche significa el enlace del núcleo antiguo, que estaba limitado por la carretera Torres-Torres y la línea de metro de 1891, y la Ermita. Por tanto, con el Ensanche la Ermita que se encontraba a las afueras del "Poblet", arriba de la montaña, ahora se encuentra rodeada de chalets.

Don Ricardo García de Vargas nos daba una imagen de la Ermita y de su entorno en "Algunas Notas sobre Godella"

"Ahora queremos ocuparnos de la ermita del Salvador, que por su gracioso trazado, por su acertado emplazamiento y por lo que significa para Godella, es visitada con veneración. Y mirada con cariño por todos los godellenses, y por cuantos visitan la población. Mas para hablar de ella, hay que situarse en la lejanía de los comienzos del siglo XVIII, cuando Godella se desenvolvía en las calles alta y baja, cuando la iglesia primitiva iba resultando, ya, pequeña y las obras de la casa de palacio de Boil habían dado comienzo.

Lejos del poblado, en una «montañeta», había restos de un antiguo ermitorio –que seguramente se habría emplazado sobre ruinas de alguna edificación ibérica o romana-, y se conservaban, a duras penas, restos de casetas de un calvario. Se llegaba a la cumbre por la vereda pedregosa que pasaba por delante del cementerio situado a la parte izquierda, y en la mitad aproximadamente del camino; desde lo alto se contemplaba, en la quietud de los campos, el verde paisaje de la huerta, y la pinada, que todo lo invadía; y a lo lejos, Valencia, encerrada en el estrecho recinto de las murallas, que ya empezaban a ceder, empujadas por la vitalidad de sus moradores.

*Al correr de los tiempos, todo se ha ido transformando en la ermita. Los casalicios del vía crucis, que emplazaban a lo largo del camino, fueron sustituidos por casas de verano, convirtiéndose la vereda pedregosa de antaño en una avenida con ambiente de finales del siglo XIX. Se trasladó el cementerio; se talaron los árboles por necesidades del ensanche; y todo iba perdiendo su «carácter»."*⁴



⁴ GARCIA DE VARGAS,R. "Algunas notas sobre Godella". Ayuntamiento de Godella. Valencia. 1968. p. 251

El antiguo cementerio que se situaba en el camino viejo de Liria, entre la actual calle san Antonio y Avenida Joan Peset Aleixandre, saturado por la alta mortalidad debido a la epidemia de cólera de 1885, fue trasladado lejos de la zona de viviendas que se empezaban a construir las familias más adineradas de Valencia para veranear, con estilos arquitectónicos de lo más vanguardistas.

No obstante, con el paso del tiempo este conjunto paisajístico y patrimonial ha sufrido modificaciones, que en algunos casos rompen con las tipologías originales y pierden la armonía arquitectónica y ambiental.

“Pero desafortunadamente este conjunto singular ha sufrido una fuerte degradación paisajística y patrimonial producido principalmente por la nefasta mentalidad depredadora de las secuelas del franquismo, con el derribo de algunos chalets y la construcción de edificios de apartamentos en altura que rompen radicalmente con el carácter original del Ensanche. En la actualidad, se continua con más sutileza con este proceso de degradación introduciendo nuevas tipologías formalmente adecuadas al entorno volumétrico pero sin ningún criterio estético con relación al conjunto.”⁵



Obras de reforma “Subida” de la Ermita. Año 1958



Plantada de pinos. Año 1958

⁵ DURÀ MARTÍNEZ, J.V. “Quern 4”. Taller de Historia local de Godella. Valencia. 2009. p. 253

HISTORIA DE LA ERMITA DEL SALVADOR

La Ermita del Salvador se empezó a construir en 1720, a cuenta de sus vecinos entre los que destacaremos por su gran aportación a Mossèn Joseph Estellés Terrasa, y aunque en menor medida, a Don Nicolás Juliá, Señor de Godella y Rocafort.

Surge en un momento en que la vida en Godella tiene lugar en torno a las calles Alta y Baja y ya empezaba a resultar pequeña la Iglesia donde se impartía el culto hasta entonces.

Pese a que fue construida entre 1720 y 1730, Josep Vicent López Gil en su artículo "A propósito de la antigüedad de la Ermita del Salvador" dice:

*"...la Ermita del Salvador, aunque no con las mismas paredes con las que hoy la conocemos, tiene unos 568 años de antigüedad..."*⁶

Y nos da razones y argumentos para pensar que la Ermita del Salvador fue reedificada sobre las ruinas de un antiguo ermitorio que ya se erigía en 1428 y que comentaremos a continuación.

D. Ricardo García de Vargas en su libro "Algunas notas sobre Godella" escribe:

*"Lejos del poblado, en una "montañeta", había restos de un antiguo ermitorio, -que seguramente se habría emplazado sobre las ruinas de alguna edificación ibérica o romana-, y se conservaban, a duras penas, restos de casetas de un calvario..."*⁷

Otro documento en el que se apoya J.V. López Gil hace referencia a la Visita General realizada en el año 1570 al pueblo y a la Iglesia de Godella, en este documento se puede leer:

*"Han en el dicho lugar dos Hermitas, la una bajo ynvocacion de San Salvador halese el altar ora con el desnte adrescada. Allese en el altar una imagen..."*⁸

Parece que el resto de hoja estaba rota y era difícil de leer, pero es importante destacar que al parecer en este año 1570, la antigua ermita del Salvador estaba abierta al culto y en buen estado.

Pero el documento por el cual podemos afirmar sin ninguna duda que la Ermita del Salvador fue construida sobre los escombros de una antigua ermita ya en 1428, llegó a manos de J.V. López Gil y decía:

*"...Frey Joan Pasqual, ermyta... en la ermyta de Sant Salvador de... Godella".*⁹ Por tanto, podemos pensar que todavía es más antigua.

⁶ LÓPEZ GIL, J.V. "Quern 1". Taller de Historia local de Godella. Valencia. 2002. p. 28

⁷ GARCIA DE VARGAS, R. "Algunas notas sobre Godella". Ayuntamiento de Godella. Valencia. 1968. p. 30

⁸ LÓPEZ GIL, J.V. "Quern 1". Taller de Historia local de Godella. Valencia. 2002. p. 25

Con todo esto, podemos afirmar que disponemos de mucha documentación para determinar la antigüedad de la ermita del Salvador, pero todavía no conocemos quien la construyó y fue su propietario durante los siglos XV y XVI o qué paso para que en 1720 tan solo quedaran los restos.

Con estas preguntas se despedía J.V. López Gil en el artículo anteriormente citado, animándonos a seguir investigando y descubriendo qué historias esconde tras sus piedras.



Esta imagen es de las más antiguas que se conservan de la ermita tomada en la última década del siglo XIX.

Si bien podemos afirmar, que además de su devoción, otro de los motivos que movió a Mossen Joseph en la ejecución de la nueva obra fue el contemplar cómo habían desaparecido tanto la Ermita del Salvador, sobre los restos de la cual se alza la actual, como la Ermita Nova o Ermita de la Concepción de Nuestra Señora.

⁹ LÓPEZ GIL, J.V. "Quern 1". Taller de Historia local de Godella. Valencia. 2002. p. 24

Además de ahí su perseverancia de dejar un testamento minucioso sobre la pervivencia y futuro de la Ermita creando una Capellanía y Administración para ella, como más adelante veremos, intentando evitar que volviese a quedar en restos.

Y así en un lugar elevado, privilegiado, se erigía nuevamente para el culto la Ermita, a las afueras de la Godella habitada, con la huerta de Valencia a sus pies, como define D. Ricardo García de Vargas:

*"Se llegaba a la cumbre por una vereda pedregosa que pasaba por delante del cementerio situado a la parte izquierda, y en la mitad aproximadamente del camino; desde lo alto se contemplaba, en la quietud de los campos, el verde paisaje de la huerta, y la pinada, que todo lo invadía; y a lo lejos, Valencia, encerrada en el estrecho recinto de sus murallas, que ya empezaban a ceder, empujadas por la vitalidad de sus moradores".*¹⁰

La campana fue bendecida el 8 de septiembre de 1727:

*"La bendición de la campana hízola el Beneficiado de Santa Catalina, de Valencia, don José Prats, por mandato del mismo señor arzobispo, el día 8 de septiembre de 1727, imponiéndole los nombres de María, Ana, Salvadora... hasta nueve; y siendo padrinos los señores de Godella y Rocafort, don Nicolás Ribot, Julián Funes, y la ilustrísima señora doña María Ana Descallart y Reart".*¹¹

Más tarde el 10 de septiembre de 1730 se hizo la bendición de la Ermita:

*"Llévose a cabo la erección de la ermita, y en 10 de septiembre de 1730 fue bendecida, habiendo precisado licencia en 27 de julio del mismo año por el doctor don José Rius, por mandato del ilustrísimo y reverendísimo señor don Andrés Orbe y Larreátegui, Arzobispo a la sazón de Valencia, y siendo cura de esta Parroquia, don Antonio San Juan".*¹²

Fue entonces, con motivo de la bendición, cuando se restauraron aquellos restos de casetas de un calvario.

Tuvo dos Capellanías, la fundada por Mossen Joseph Estellés y la del Acerbo Pío en 1902, que duró veinte años desde su creación.

Recién terminada quedó a cargo de la Administración de los Curas de Godella y de Burjasot, ya que así lo decidió Joseph Estellés:

"nombro e instituyo por mi heredera universal a mi alma; de la qual nombro en Administración a los Curas que al tiempo y después de mi fallecimiento lo fueren de las Iglesias Parroquiales del presente lugar de Godella y del de Burjasot; a los cuales doy y confiero libre, lleno, cumplido y bastante pode, así para que seguido mi fin y muerte entren en mis bienes; hagan

¹⁰ GARCIA DE VARGAS, R. "Algunas notas sobre Godella". Ayuntamiento de Godella. Valencia. 1968. p. 30

¹¹ GARCIA DE VARGAS, R. "Algunas notas sobre Godella". Ayuntamiento de Godella. Valencia. 1968. p. 31

¹² GARCIA DE VARGAS, R. "Algunas notas sobre Godella". Ayuntamiento de Godella. Valencia. 1968. p. 31

*inventario de ellos con publicas escrituras, tanto de los bienes muebles, como de los raíces y dinero, derechos y acciones que hallaren ser mías".*¹³

Con el tiempo parece que pudo volver a sufrir la degradación de su entorno, debido a la acción antrópica del hombre, y de parte de su interior:

*"Los casalicios del vía crucis, que se emplazaban a lo largo del camino, fueron sustituidos por casas de veraneo, convirtiéndose la vereda pedregosa de antaño en una avenida con ambiente de finales del siglo XIX. Se trasladó el cementerio; se talaron los árboles por necesidades del ensanche; y todo iba perdiendo su «carácter». Completó la obra, el «vendaval rojo»: la ermita no escapó a la devastación. Imágenes, órgano, coro, todo quedó deshecho y en estado lamentable".*¹⁴

Pasado todo esto se fue renovando nuevamente y volvió a recuperar su esencia:

*"Pero es de justicia decir, enseguida, que Godella salió al paso de todo ese proceso, con la restauración del ambiente de todos aquellos lugares. Prontamente se formaron comisiones de vecinos que procedió al restablecimiento del culto; se emprendió una bien meditada reforma y urbanización a base de restablecer los casalicios, alineándolos alrededor del templo; y los jardines, accesos, escalinatas, han mejorado notablemente, dentro del peculiar carácter que tuviera en la antigüedad, la ermita del Salvador de Godella".*¹⁵



¹³ LÓPEZ GIL, J.V. "Quern 2". Taller de Historia local de Godella. Valencia. 2002. p. 26

¹⁴ GARCIA DE VARGAS, R. "Algunas notas sobre Godella". Ayuntamiento de Godella. Valencia. 1968. p. 32

¹⁵ GARCIA DE VARGAS, R. "Algunas notas sobre Godella". Ayuntamiento de Godella. Valencia. 1968. p. 33

MOSSEN JOSEPH ESTELLÉS TERRASA

Mossen Joseph Estellés Terrasa, nacido en 1655, forma parte de la historia de la Ermita del Salvador de Godella por ser uno de los principales impulsores de su creación.

Fue Licenciado en "Sachra Teología" y Comisario del Santo Tribunal de la Inquisición.

Tomó posesión de la Parroquia de San Bartolomé de Godella durante los treinta últimos años de su vida, hasta que fallece el 2 de Mayo de 1728 en su casa de la calle Mayor, después de dejar su detallado testamento ante el Escribano de Valencia D. Thomas Matheu el 26 de Julio de 1727 y un codicilo a este el 24 de Abril de 1728.

Al comienzo de su testamento Mossen Joseph Estellés Terrasa dice: *" Por quanto Yo he sido Uno, y el mas principal de los que movidos de devoción, han sustentado, ayudado y contribuido, con crecidas sumas mías propias, en que se hiciese, fabricase y erigiese según se ha cumplido y executado, Una hermita sita y puesta en el territorio de dcho y pressente Lugar de Godella, en un alto o montaña que está a poca distancia del, dedicada al Salvador del Mundo y Virgen María nuestra Señora, con el título de la buena Muerte."*¹⁶

Así sabemos que él fue el mayor promotor de esta construcción tanto por su propia aportación como por la que consiguió de parte de la comunidad de vecinos y particulares.

También deja constancia en su testamento de sus expectativas para el futuro de la nueva Ermita del Salvador: *"Y deseando la permanencia, duración y estabilidad de la dcha Hermita para mayor honra y gloria de Dios, bien, y consuelo de los fieles y vecinos de dcho Lugar, a quienes deseo dexar esta piadosa memoria, para su espiritual consuelo: Con el presente Enstituyo y fundo perpetuamente una Capellanía en la dcha. Hermita: Para el atento de la qual nombro en Capellán y asistente en dcha hermita, al que de parte de Joseph Estellés mi Señor y Padre, o, de parte de Agustina Terraza mi madre y Señora, se hallare más adelantado; en virtud y letras a conocimiento y examen de los dos Administradores, que adelante nombraré; Y en el caso que los dichos mis dos Administradores variasen en la elección y nombramiento de tal Capellán; prevengo ha de quedar elegido y nombrado aquel de los dos propuestos, o, pretendientes al atento de la tal Capellanía; el qual fuere eligiere y nombrare, en dcho caso de discordia el Reverendo Padre Preposito de la Real Casa y Congregación de San Phelipe Neri de la Ciudad de Valencia; al qual para en dcho caso de no convenir en uno, los dchos dos Administradores; nombro con voto decisivo para el tal nombramiento de Capellán: Ymando que lo mismo se observe perpetuamente en las futuras elecciones de tal Capellan"*¹⁷

Por sus palabras entendemos que la deja en propiedad de todos, fieles y vecinos, además se sabe que en el año 1736 la toma en posesión el Ayuntamiento y el Señor territorial de entonces.

Establece un orden exhaustivo para el nombramiento de Capellán: *"Y en los nombramientos de Capellán de dcha hermita, que le han de hazer los Administradores, que adelante nombraré; Se ha de observar siempre el que habiendo Parientes de dchos mis Padres han de ser preheferidos y nombrados en ella los dchos Parientes a convezimiento de dchos Administradores, a quienes encargo cuiden siempre de nombrar en tal Capellan (entre los dchos Parientes) al que más apto y virtud les pareciere; suponiendo la qualidad de haver de ser sacerdote, o, que esté para ordenarse de tal intra annum: Y no habiendo parientes de dchos mi Padre y Madre, que pueda obtener dcha Capellanía, como thales; Es mi voluntad sea nombrado en tal Capellanía algun hijo del presente Lugar de Godella, que se hallaré habil intra annum para ordenarse."*¹⁸

Deja claro que su deseo es que se instaure una Capellanía para la buena actividad de la Ermita siempre fundada por presbíteros de su familia.

En el caso de no poder ser así por no haber en su familia ningún miembro preparado para tal efecto ordena que ocupe el cargo el ya párroco Fray Pasqual Estellés Cotino, su sobrino: *"Y en todo caso de vaccantes en dcha Capellanía dispondran los Administadores de este mi pio instituto, que un sacerdote exerza dcho Ministerio, hasta en tanto que se provea dcha Capellanía. Y por quanto al presente no hay persona apta de los así expresados y en dcho exercicio: Ordeno y mando que lo exerza interin el Padre Fray Pasqual Estellés Presbítero Religioso Agustino Conventual en Rocafort; al qual solamente le eximo de la precisa residencia que han de tener los Capellanes en dcha Hermita; fiando de su virtud y religiosas costumbres cumplirá con su deber y mi intencion cuanto pueda y deba; y por el dicho atento o exercicio ordeno que al dcho Padre fray Pasqual Estelles Presbítero deba percibir los mismos dos reales de plata diarios mientras exerza. Y si aconteciese el faltar y fallecer dcho religioso, antes de haverse hecho nombramiento de Capellán para dcha Capellanía, quiero y es mi voluntad, que dchos mis Administradores retengan los dos reales de plata diarios, para mas beneficio del Capellán que entrará en dcha Capellanía."*¹⁹

En el momento que estuviese preparado para soportar tal cargo Joseph Estellés, hijo de su sobrino Joseph Estellés, pasase a custodiar él la Capellanía de la Ermita: *"Y por quanto aora estudia, con el fin y esperanza de obtener dcha Capellanía Joseph Estellés hijo de Joseph Estellés mi sobrino y de Josepha Ferrando consortes; Ordeno y nuevamente dispongo, que luego que este hábil para el atento de dcha Capellanía el dcho Joseph Estellés, obtenga este la dcha Capellanía, pues yo, desde luego, para quando este apto le nombro en su primer Capellán, suspendiendo mi anterior disposición, solo para este efecto de que obtenga dcha Capellanía luego que este y deva estar hábil para ella el dcho Joseph Estellés y en las subsiguientes elecciones y nominaciones se guarde lo por mi arriba dispuesto."*²⁰

¹⁶ LÓPEZ GIL, J.V. "Quern 2". Taller de Historia local de Godella. Valencia. 2002. p. 19

¹⁷ LÓPEZ GIL, J.V. "Quern 2". Taller de Historia local de Godella. Valencia. 2002. p. 20

¹⁸ LÓPEZ GIL, J.V. "Quern 2". Taller de Historia local de Godella. Valencia. 2002. p. 21

¹⁹ LÓPEZ GIL, J.V. "Quern 2". Taller de Historia local de Godella. Valencia. 2002. p. 21

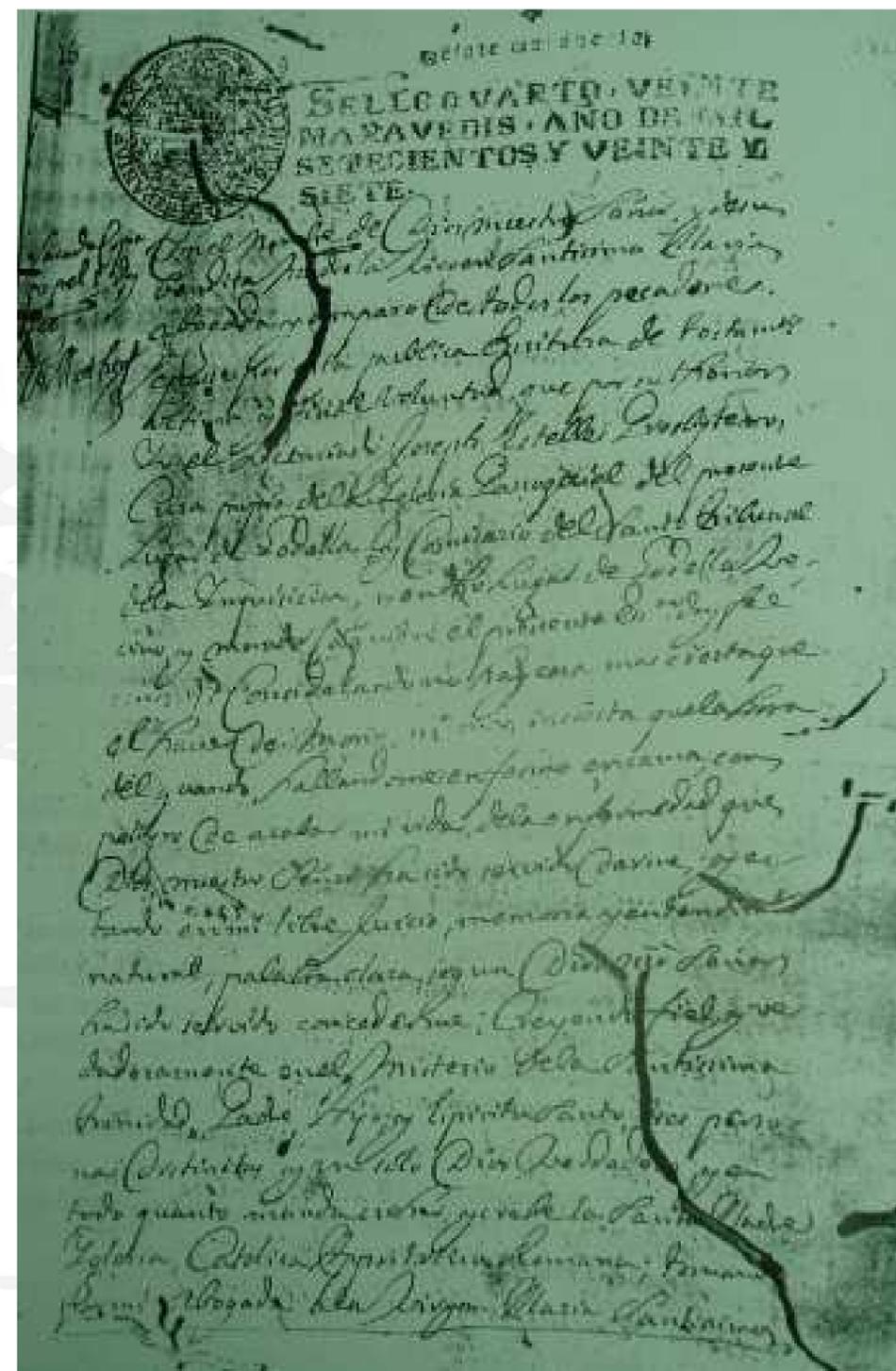
²⁰ LÓPEZ GIL, J.V. "Quern 2". Taller de Historia local de Godella. Valencia. 2002. p. 22

En su codicilo a su testamento establece el orden definitivo para la elección de Capellán, retractándose de lo anterior: "Respecto de que en mi citado testamento tengo dispuesta la fundación de una Capellanía en la Iglesia y Hermita erigida junto a este lugar de Godella; Ordenando sea su primer Capellán Joseph Estellés mi sobrino, aora corrigiendo dcha disposición, ordeno que dcha Capellanía de la Hermita luego después de fundada la posea en primer lugar el dcho Padre fray Pasqual Estellés Religioso Agustino, residiendo aora en su Convento de Rocafort; cumpliendo su encargo y celebrando en dcha hermita, la missa diaria; y percibiendo por ella, la misma limosna que tengo ordenada: Y añadido y quiero que esta celebración de missa y título de dcha Capellanía la goze y posea el dcho Padre fray Pasqual Estellés de por toda su vida, o, hasta en tanto que sea su voluntad de dcho Religioso el renunciar y dimitir dcha celebración y ocupación en el nombrado Joseph Estellés, y relevo a dcho religioso del cargo de haver de pernoctar en dcha Hermita."²¹

Así dispone finalmente que el primer capellán sea su sobrino Fray Pasqual Estellés Cotino, nacido en el 1678, Presbítero Religioso Agustino Conventual en Rocafort, que sustentó el cargo durante 12 años y medio hasta que fallece el 18 de Marzo de 1743, eximiéndole de tener que residir en la Ermita del Salvador, y sólo después de que este ya no desempeñe sus funciones pasará el cargo a Joseph Estellés.

También deja por escrito las actividades que se deben desarrollar en la Ermita por parte de él que fuese su Capellán: "Con la obligación que ha de tener dcho Capellán de celebrar diariamente Missa en dcha hermita (a mi intención) por si, o, por otro sacerdote en caso de precisa ausencia, o, de enfermedad: Y con la obligación también de haver de residir el dcho Capellan vivir y morar en dcha hermita y pernoctar en ella; cuidando de su decencia, custodia y veneración; Como también con el preciso cargo de decir y reçar el Rosario a la Virgen Santísima, todas las noches al tiempo de las primeras Oraciones, llamando y convocando al pueblo con la campana de dcha hermita; Y en caso que no acudiese gente (despues de hecha la diligencia de llamar al pueblo tres vezes con la Campana): deba el dcho Capellán resar una parte del santo rosario con voz alta y luzes encendidas en el altar. Y otrosi: con la obligación que ha de tener dcho Capellán de que, a quantos llega ren a dcha. hermita hallándose cortos en saber la Doctrina Christiana; deba dcho Capellán enseñarla, asi en público, como privadamente, con piedad y charidad cristiana y poniéndose delante de la causa de Dios, consuelo de los fieles y obligación de su instituto. Y porque mi firme intención es que dcha. hermita esté siempre asistida de su Capellán; Para obligar a los que lo fueren a su residencia; Ordeno y mando, que mis Administradores que adelante nombraré, cuiden en que se cumpla de la residencia del Capellán y la celebración y recitación del Rosario: Y si aconteciese que el tal Capellán hiziese falta en la recitación del Rosario a la hora del rezo, o, en la Celebración de la missa: mando, que por cada un día que dezare de llamar al Pueblo con la Campana y de recitar el rosario en la forma dchas, se le quiten y desquiten de su haver y congrua dos reales de plata y si llegaren a ser frequentes estas faltas y omisiones, se pueda proceder por

dchos mis Administradores contra dcho Capellán hasta privarle y desposeherle de la Capellanía y nombrar otro en su lugar."²²



²¹ LÓPEZ GIL, J.V. "Quern 2". Taller de Historia local de Godella. Valencia. 2002. p. 22

²² LÓPEZ GIL, J.V. "Quern 2". Taller de Historia local de Godella. Valencia. 2002. p. 23

INVENTARIO DE LA ERMITA DEL SALVADOR (AÑO 1748)

En el pleno del año 1804 del Archivo del Reino de Valencia en la sección Escribanía de Cámara encontramos un inventario de los contenidos de la ermita del Salvador del año 1748, con el título; "Mossen Francisco Estellés, capellán de la hermita del Salvador, y Pedro Estellés, hermitaño de la misma, por la propiedad de esta y el derecho de ocupación de sus habitaciones"

Dichos bienes pasan a manos del nuevo ermitaño, Pedro Mazo. La escritura notarial está firmada por las autoridades siguientes: Pedro Giner-Alcalde de Godella, Josep Mir- Regidor Primero, Pedro Mazo-ermitaño de la Ermita del Salvador y D. Francisco Latre Durán- Escribano residente en Godella.

Lo que más me interesa de este inventario no son tanto los bienes en sí, si no los cambios que ha tenido respecto con la época actual. Ya que de este modo podemos explicar y conocer mejor la composición de la ermita, tanto ornamentalmente como de patologías, como veremos a continuación.

En el altar mayor había dos candeleros y una cruz de bronce, una lámpara de estaño y varios lienzos, entre ellos uno pintado con diversas flores y las armas de la Inquisición. No es extraña la presencia de las armas de la Inquisición en la ermita, ya que Mossén Josep Estellés Terrassa Figura principal en la construcción de la ermita fue Comisario del Tribunal de la Inquisición.

En el altar de la Virgen de los Desamparados, había toallas de lienzo, lámpara de estaño...

En el altar de la Virgen de buena muerte, la otra invocación a la que estaba dedicada la ermita, encontramos toallas servidas alemanescas (de Alemania o de estilo alemán), un "delante altar"...

Lo mismo encontrábamos tanto en el altar de San Pasqual Bailón como en el altar de los ángeles.

Además 8 bancos de madera y un lienzo de la Virgen de la leche, es decir, la imagen de la "Mare de Déu" amamantando al niño Jesús, iconografía que se restringió a partir del concilio de Trento, 1763.

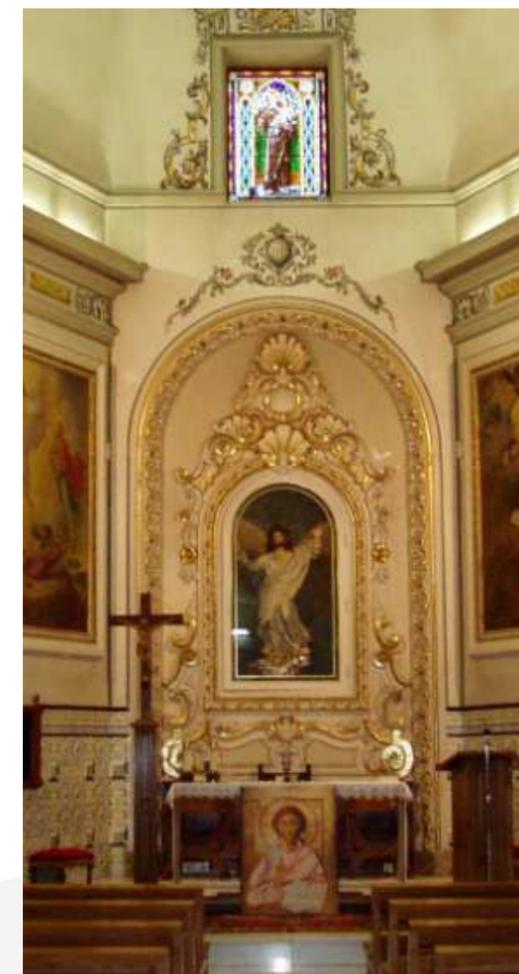
En la sacristía, entre otros bienes, había un lienzo sin guarnición con una imagen de la Virgen de los Ángeles.



Escudo de armas de la Inquisición



Altar mayor 1930



Altar mayor actual, 2013

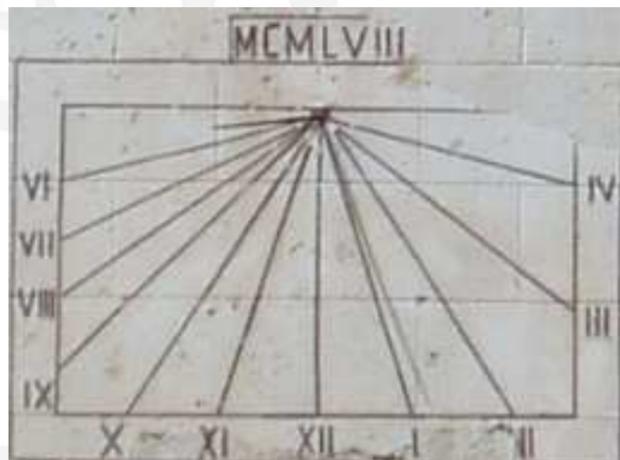
"Además del altar dedicado a la "Mare de déu" de los ángeles que...se hace mención de un lienzo sin guarnición en la sacristía. Debía de existir un gran fervor...D, Agustín Sancho Bagues hace mención en su obra "Historia del pueblo de Godella" a la existencia en el antiguo templo de un altar dedicado a la "Mare de Déu" de los Ángeles e incluso menciona la existencia de una antiquísima ermita sobre esta invocación- aunque es una de las partes más confusas de su obra que confiamos que algún día podamos estar en disposición de aclararla y para eso serán necesarias, con toda seguridad, los trabajos arqueológicos convenientes-."²³

A continuación una comparativa del altar mayor en 1930 y el actual, donde podemos apreciar que el altar antiguo más ostentoso, tiene mayor altura, lo que puede explicar alguna grietas que aparecen en forma de arco sobre el altar actual. Analizaremos este tema en el apartado de patologías.

²³ LÓPEZ GIL, J.V. "Quern 5". Taller de Historia local de Godella. Valencia. 2012. p. 226

LOS RELOJES DE SOL EN GODELLA

*"En los albores de la Humanidad cabe suponer que el hombre era conocedor del fenómeno natural más evidente que nos indica el paso del tiempo, la diferencia que se establece entre el día y la noche. En algún momento de nuestra historia debió fijarse de manera curiosa en la sombra que proyectan los objetos producida por la luz solar, seguramente también apreció como esta sombra se acortaba a lo largo del día hasta un punto (el mediodía) en que volvía a alargarse. Esto le debió dar la primera noción del tiempo solar que quizá utilizó para saber si le convenía o no seguir persiguiendo una pieza de caza antes de que oscureciera."*²⁴



Inscripción del reloj, data: 1958.

Si damos un paseo por Godella, encontraremos varios relojes de sol repartidos por el municipio. Además del reloj situado bajo la campana de la Ermita del Salvador, encontramos el de la calle Santísima Trinidad nº10 en el casco antiguo, otro en la fachada del Colegio Cervantes y en una caseta en la huerta. También podemos encontrar un reloj, con carácter ornamental, hecho con baldosas de cerámica en un local comercial en la calle Tenor Alonso.

La utilización de los relojes solares se lo debemos a los antiguos egipcios. El primer reloj solar que se ha encontrado se remonta a la época de Tutmosis III, en Egipto, unos 1500 años a.C. El instrumento se denomina sechat y se trata de un pequeño reloj solar para medir el tiempo mediante la longitud de las sombras que constaba de dos piezas prismáticas, pétreas, de unos tres decímetros de longitud, situadas perpendicularmente, donde una tenía marcadas las horas y otra servía de aguja.

Luego los griegos hicieron alguna modificación importante, por ejemplo cambiar la posición del gnomon (estilo o saeta que produce la sombra), que hasta ahora se colocaba en posición vertical, pasa a colocarse paralela al eje terrestre. De esta manera se consigue una mayor precisión, que es lo que requiere cualquier instrumento de medida.

Existen varios tipos de relojes solares; ecuatoriales, horizontales, analemáticos y verticales.

Todos los relojes solares que encontramos en Godella, entre ellos el de la Ermita del Salvador, son de tipo vertical, están formados por un gnomon (estilete, nomon o estilo) cuya sombra se proyecta en un plano o cuadrante (vertical) en donde están dibujadas las líneas horarias que indicarán la posición del sol en el movimiento diurno. En castellano se le denomina también cuadrante solar.

²⁴ ARRANZ SANZ, M. "Quern 4" Taller de historia local de Godella". Valencia. 2009. p. 38

Las rectas horarias del reloj ecuatorial están uniformemente distribuidas, y además el ángulo horario de cada hora (Hecut), aumenta de 15° en 15° a izquierda y derecha de la recta horaria de las 12 de la mañana.

Su construcción parece sencilla, pero requiere conocimientos de astronomía y geometría. La ciencia que estudia y amplía el conocimiento de los relojes solares se denomina gnomónica.

"En la actualidad para poder ajustar el horario debemos tener en cuenta que los relojes de sol nos señalan la hora solar verdadera. Para conocer la hora oficial debemos hacer la siguiente corrección: añadir una hora en otoño e invierno y dos horas en primavera y verano."

Otras correcciones que también hay que tener en cuenta con la posición geográfica respecto del meridiano 0 y la época del año. Estos factores son más complicados de medir y solo añaden unos minutos de error.

*La forma más fácil de saber cuánto se "equivoca" el reloj de sol debido a estos dos factores, es compararlo con uno de los que actualmente "van a pila", y ver cuantos minutos se adelanta o atrasa."*²⁵



Ubicación del reloj solar en el campanario de la Ermita del Salvador

²⁵ ARRANZ SANZ, M. "QUERN 4" Ayuntamiento de Godella. Valencia. p. 43

ARTE Y ARQUITECTURA EN EL SIGLO XVIII

El siglo XVIII también conocido como "Siglo de las Luces" se caracteriza por dos grandes movimientos artísticos, el Barroco ya tardío que finaliza a principios de siglo y el Neoclásico que se extiende hasta los inicios del XIX, pasando entre ellos por el Rococó.

Se trata de dos movimientos bien diferenciados en cuanto a las intenciones de lo que querían expresar y cómo lo hacían. Si bien el barroco se presenta como un periodo recargado y exagerado, el neoclásico busca las formas más clásicas como expresión de la razón que en los últimos años se estaba desarrollando con las diferentes revoluciones sociales.

Aunque el mayor desarrollo urbano de Godella tuvo lugar en el siglo XX, la gran parte de edificaciones que nos encontramos datan del siglo XIX, y las construidas posteriormente toman como modelo las ya existentes.

Así se trata de construcciones sencillas y prácticas, producto de la evolución clásica procedente del siglo XVI que busca esta época, racionales y funcionales, haciendo alusión a los principios de este periodo Neoclásico. Con esta evolución también buscan adaptarse a las nuevas necesidades que presenta la sociedad unos siglos más tarde.

Se pierde en algunos casos ese carácter sencillo, sin adornos, que no mezcla materiales, como consecuencia de la nueva arquitectura culta del siglo XX y el abaratamiento de los materiales.

Además de la arquitectura tradicional popular, que se conserva como el desarrollo de la clásica del siglo XVI, en este término podíamos encontrar cuevas habitadas, otro modelo primitivo sencillo, igual que la típica barraca valenciana.

Las particularidades de la arquitectura popular son entonces *"el encalado de muros, puertas y ventanas de madera sencilla, ausencia de decoración en la fachada y cubiertas de teja árabe, además del mantenimiento de ciertas tipologías a la hora de organizar la distribución de huecos"*²⁶. Cuando se trata de viviendas agrupadas estas características se adaptan de forma que los huecos únicamente se encuentran en fachada, cosa que condiciona la distribución del interior, formadas por muros de carga paralelos sobre los que apoya la cubierta a dos aguas que vierte hacia ellas.

En cuanto a la organización del interior *"ha seguido la tradición predominante en la Huerta de Valencia de ordenar transversalmente la planta alrededor de un pasillo o "paso de carro" - generalmente con losas de piedra en los laterales- que atraviesa la vivienda en sentido perpendicular a los muros de carga, uniendo la entrada de la calle con la parte posterior del edificio, generalmente usada como corral o patio abierto y zona de acceso a almacenes y otras*

²⁶ Regiduría de Cultura y Juventud. "Guía de la arquitectura urbana de Godella". Ayuntamiento de Godella. Valencia. 2000. p. 25

*dependencias [...] a partir del paso central o lateral se da acceso directo a todos los espacios básicos de la vivienda, y en su caso, a las plantas altas"*²⁷

En función de si el paso central se encuentra en un lateral, con la entrada en fachada a un lado, y el resto de la vivienda al otro, o bien si el paso central se encuentra en el centro, con la entrada en el medio de la fachada, y el resto de vivienda a ambos lados, se distinguen la casa a una mano o a dos manos respectivamente.

Según la distribución en altura se encuentra la edificación en planta baja, probablemente la más antigua por su sencillez, fácil ejecución y bajo coste. La vivienda en planta baja con cámara superior, con escalera en la planta baja, de una o dos manos, para el acceso a la cámara que podía tener huecos en los muros de carga en la parte superior, teniendo en cuenta el mayor espesor de los mismos que podía llegar hasta un metro en esta construcción de mayor envergadura. Algunos ejemplos de este tipo de vivienda con huecos abiertos en fachada para la cámara en forma de ventanas lo encontramos en la Calle Santísima Trinidad o en la Calle tenor Alonso. La vivienda en planta baja y piso o vivienda con "escaleta" que empieza a extenderse a finales del siglo XIX en Godella siendo abundantes en la zona vieja y surgen como consecuencia de la industrialización de la población que ya sólo busca una vivienda con carácter residencial. Y por último la vivienda en planta baja y piso con cámara, una tipología minoritaria del siglo XIX propia de familias agrícolas más adineradas y de estilo academicista.

Dentro del perímetro habitado del pueblo de Godella en el siglo XVIII encontramos de una edificación propia de este siglo la Torre del Palacio de los Boil, sólo esta parte se salvó de la destrucción de los años 1960. *"La torre de planta cuadrada se integra perfectamente dentro del edificio rectangular. La fachada es lisa, de gran robustez aunque seguramente nunca tuvo un carácter defensivo. El edificio pertenece en la actualidad al Ayuntamiento y fue declarado Monumento Histórico Artístico Nacional en 1979"*.²⁸



Otro edificio del XVIII que se conserva en este perímetro es la Iglesia Parroquial de San Bartolomé Apóstol. Su construcción empezó en el 1744 y quedó abierta para el culto 10 años más tarde. Fueron destruidos los archivos, el retablo del altar y parte de la decoración y las imágenes durante la Guerra Civil ya que fue ocupada. En cuanto a sus intervenciones se restauró su torre-campanario, en 2004 con motivo de su 250 aniversario sufrió una restauración general.

²⁷ Regiduría de Cultura y Juventud. "Guía de la arquitectura urbana de Godella". Ayuntamiento de Godella. Valencia. 2000. p. 27

²⁸ MONTAGUT MARQUÉS, J. "Quern 3". Taller de Historia local de Godella. Valencia. 2007. p. 117

EL RENACIMIENTO: ESTILO PREVIO AL BARROCO (s.XV al s.XVI)

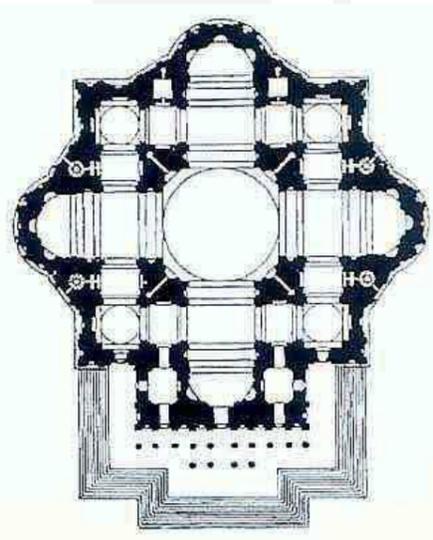
La construcción renacentista surge en Italia en el s.XV y se extiende por toda Europa en el s.XVI. Consiste en una vuelta al pensamiento clásico, a todo lo que ha significado la cultura grecolatina. Se intentó resucitar en la cultura Europea los valores formales y espirituales de la antigüedad, esto comenzó con la relectura de las obras de los autores clásicos.

Las características más importantes son: la vuelta al uso del orden, aparece el Orden Gigante y la Serliana, la medida humana griega pasa del exterior al interior del edificio, vuelve el antropocentrismo (escala humana) con estructuras racionales basadas en las matemáticas y la preocupación por el diseño urbano, la calle ya no es lo que queda sin edificar entre edificios, sino algo previo y como lugar de paso que permitirá la contemplación de los mismos.

El gran descubrimiento del momento es la perspectiva científica, la arquitectura nota la necesidad de componerse respecto a puntos de vista.

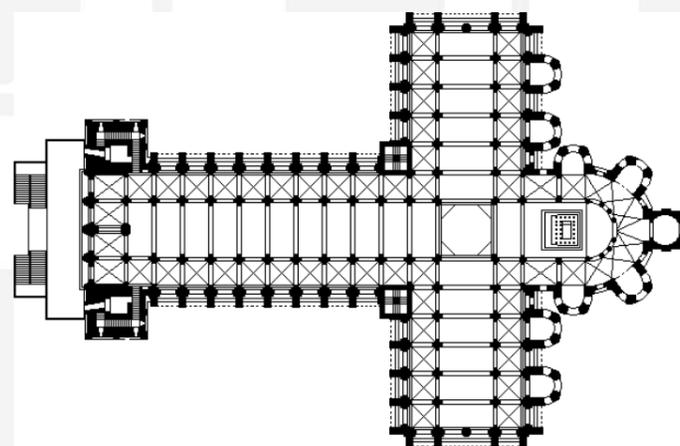
En cuanto a las formas, se tiene una visión unitaria del edificio, con plantas centralizadas en forma de cruz griega, dando forma y sentido a los símbolos religiosos de la perfección divina. O planta de cruz latina, para albergar a un mayor número de fieles con elevación o escalinatas. Semicúpula para cubrir el ábside.

Planta de Cruz Griega



Catedral de San Pedro, El Vaticano.

Planta de Cruz Latina



Catedral de Santiago de Compostela

Se intenta recuperar las técnicas romanas, distinguiendo entre elemento estructural y ornamental. Se utiliza el material más a mano o de mayor tradición en cada lugar.

Las tipologías más habituales son: Palacios, villas a modo de templos romanos, iglesias y basílicas.

Las aportaciones constructivas son: el uso de la bóveda y la cúpula, el problema del peso propio se soluciona construyendo una cúpula con varias hojas que trabajan solidariamente, en lugar de una cúpula maciza, predomina la estética, se comienza construyendo en piedra y se sustituye progresivamente la cantería por la albañilería. Los contrafuertes se convierten en zonas de tránsito entre las capillas laterales. Generalmente se emplea el arco de medio punto.

La cimentación se construye sobre ya existentes o como los romanos, zapata corrida con sillares de piedra sobre firme adecuado o micropilotaje.

Los muros de piedra pero con sillares de menor dimensión, o de ladrillo con relleno de mortero de cal y casquijo.

La cubierta con cerchas de madera a dos aguas, recubiertas de tejas de plomo, pizarra o arcilla.

La iluminación mediante lunetos a lo largo de la bóveda de cañón, actuando también como arriostramiento de la misma.

Y, finalmente, las bóvedas y cúpulas pasan de la piedra al ladrillo, según técnicas Bizantinas. Las más usadas son la bóveda de cañón, bóveda aparejada de ladrillo y bóveda tabicada.

EL BARROCO (s.XVII a 1ª mitad s.XVIII)

El manierismo se considera la crisis del renacimiento (finales del siglo XVI), que acaba desembocando en el barroco. Donde la arquitectura del renacimiento buscaba la sencillez, la arquitectura del barroco busca la complejidad y el impacto emocional.

Del renacimiento al barroco hay un gran salto de escala, de las discretas arcadas y ordenes superpuestos se pasa ahora a los vastos conjuntos que sobrepasan los límites de la percepción humana. Las plantas se complican con respecto al renacimiento, entrando en un juego de curvas y contracurvas que distorsiona el espacio interior.

La ideología de esta época es usar la iglesia con fines propagandísticos. Se busca que los edificios no parezcan inertes o estables, sino llenos de movimiento.

Las características esenciales de este estilo son: la búsqueda de sensaciones, arquitectura ilusoria; representar la manifestación del poder absoluto; cambia el modo de componer pero siguen usando elementos clásicos; Interrelación de todas las artes, búsqueda de la unitariedad; la composición presenta un único punto de vista, para concentrar y potenciar el sentido teatral; tendencia artística hacia la planta centralizada y preocupación por el urbanismo, Roma es el prototipo de ciudad ideal.

En España a las iglesias góticas se les aplicaba el estilo barroco a modo de revestimiento.

La planta es centralizada y axial (visión unitaria). Busca la forma en rombo o triángulo equilátero, con elevación o escalinata. También la forma de óvalo (símbolo de la perfección). Se utiliza el orden gigante y columna salomónica. Y combina la escultura con la construcción.

En cuanto a la estructura se construye cúpulas sobre tambor y linterna que cubre la planta centralizada y apoya sobre muro ondulado continuo de sección suficiente para soportar sus esfuerzos y a su vez transmitirlos a la cimentación.

La cimentación se realiza con zapatas corridas sobre suelo firme, construida con el ensanchamiento y prolongación del muro con casquijo y mortero de cal.

Los muros se ondulan para captar al espectador, resueltos con ladrillo en toda su sección, revestidos con escayola y estuco, y en el exterior de Almagre (tinte orgánico).

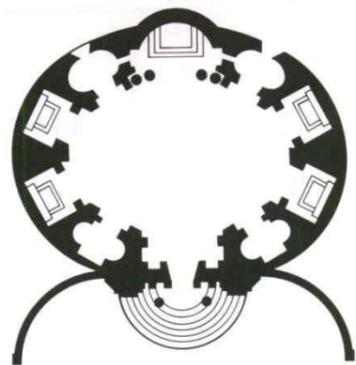
Los pilares están resueltos con piedra o a través de columnas salomónicas.

La iluminación a través de la linterna de la cúpula y ventanas laterales.

En cuanto a las bóvedas y cúpulas, las más utilizadas son tabicadas de ladrillo con superficie lisa para escenas pictóricas, resueltas como en el renacimiento. Y encamonadas, falsas bóvedas con armazón de madera como soporte de un cañizo revestido de yeso, que consiguen el efecto de bóveda o cúpula con un menor coste.

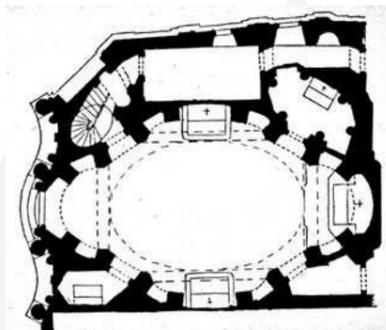
Finalmente, la crisis del barroco será el rococó en la primera mitad del siglo XVIII.

Planta Ovalada



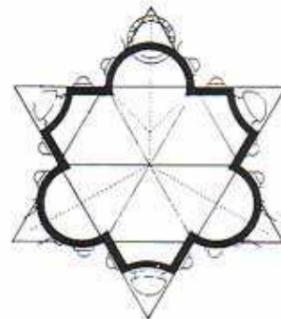
San Andrea al Quirinale

Planta Romboidal



San Carlos

Planta Hexagonal



Sant'Ivo

INTERVENCIONES

Con el paso del tiempo, la Ermita ha sufrido muchas modificaciones de todo tipo. Tanto estructurales como de mantenimiento y conservación. Así como reformas para adaptarla a nuevas funcionalidades. Pero todas estas modificaciones no están reflejadas en ningún proyecto ni en ningún documento. Únicamente, podemos estudiar las distintas fotografías que se conservan de la Ermita y que con suerte estén datadas. Pero sobretodo, observando el edificio y analizando cada palmo, fijándonos en las grietas y en las distintas formas y tipologías, podemos deducir si son originales de 1720, año en que se empezó a construir la Ermita o son modificaciones q se ha realizado a lo largo de todo este periodo. También puede ser de gran ayuda la comparación con otras Iglesias de la misma época construidas por los alrededores del municipio o en el mismo.

A continuación vamos a desarrollar las modificaciones que han tenido lugar en la Ermita con el apoyo de fotografías, pero sobre todo haciendo suposiciones después de haber estudiado y analizado el edificio exhaustivamente.



Esta imagen sin datar, se cree que puede ser de finales del siglo XIX, basándose principalmente en las vestimentas de las personas que aparecen en la fotografía.



Si la comparamos con esta otra imagen de principio del siglo XX, vemos que en el transcurso de estos 20 o 30 años se han hecho muchas modificaciones.

En primer lugar, las ventanas de la planta primera, pasan de ser 3 ventanas pequeñas, a 5 ventanales con forma de arco.

En segundo lugar, vemos que el hueco circular del campanario no existía, en cambio parece como si se hubiese tapado un hueco que daba al interior de la cubierta, bien de decoración o de ventilación para evitar condensaciones.

Esta modificación podría explicar las fisuras que aparecen en el interior de la ermita, que analizaremos en el apartado de patologías.



En el margen izquierdo arriba, en la fotografía de la Ermita más antigua, vemos lo que parece una chimenea. Que viendo el interior de la ermita, concretamente el hueco que hay en el muro, no es extraño pensar que antiguamente hubiese una estufa o chimenea situada ahí.



Aunque en una primera impresión no parece que sea lógico pensar que estuviese situada en frente de la escalera, puede que diese al otro lado del tabique.

Hoy ese hueco de la posible chimenea se usa para acceder a la cubierta y hacer posible su mantenimiento.



En esta fotografía, una de las primeras que se han encontrado de principios del siglo XX, podemos ver el gran deterioro de las fachadas laterales. Éstas fachadas se han ido restaurando con revestimiento de mortero de cal y pintado, para lavar la cara de la Ermita y sirviendo de protección del muro. Como podemos apreciar en la siguiente fotografía de 1930, donde parece estar recién restaurada.



De esta última fotografía podemos sacar muchas suposiciones. En primer lugar la falta de traba entre la fachada lateral de la ermita y el muro de mampuestos que cierra el patio trasera, hace pensar que dicho muro que ha hecho posterior al edificio inicial.

Lo mismo ocurre con el volumen de la fachada principal, puede que la Ermita en un primer momento solamente tuviese el plano donde está incluido el campanario como parte frontal, y el atrio de entrada fuese una adición posterior.

Esta hipótesis, coge su sentido si la comparamos con iglesias del mismo estilo y misma época como la iglesia de San Bartolomé, que se sitúa en el mismo municipio. Donde podemos ver la similitud de lo que sería el campanario en la Ermita.



Iglesia de San Bartolomé



Iglesia de Santa Bárbara. Moncada

En cambio, si nos fijamos en la Iglesia de Santa Bárbara, vemos las mismas curvas hacia el campanario, pero esta sí que tiene un atrio de entrada con arcos, y es de la misma época que la Ermita del Salvador, aunque no sabemos si también sería una construcción posterior dicho atrio.



En esta fotografía de 1930 vemos como el atrio de entrada está abierto por sus 5 arcos de entrada, pero cerrado por sus laterales,

Este atrio que actualmente es como la fotografía de la derecha, seguramente se cambió hacia la segunda mitad del siglo XX cuando se hicieron las obras de la subida de la ermita y la escalinata de entrada que ahora veremos.

Con las obras de finales de la década de los 50 de la subida de la ermita, se cambió las escaleras que había, por una escalinata que realzaba la monumentalidad de la Ermita, de parte a parte de la misma, conservando la cruz que estaba desde 1886.

Puede que es este mismo instante se reedificaran los casalicos del vía crucis, que forman el calvario.

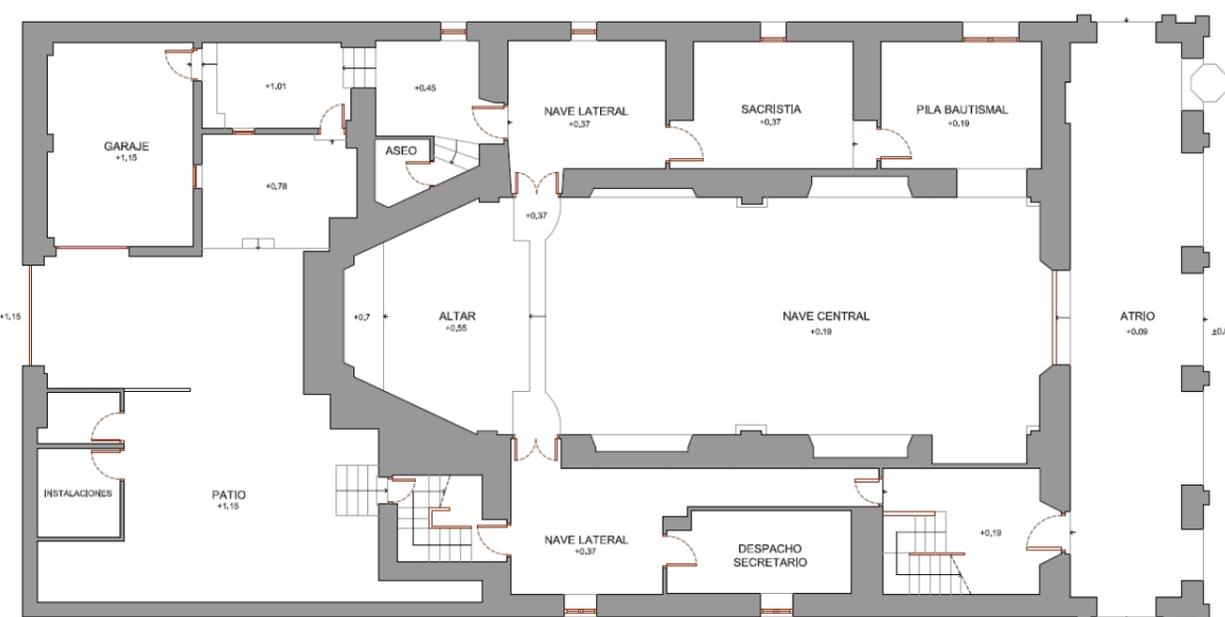
En la siguiente fotografía podemos ver la subida de la ermita recién acabadas las obras, con los pinos recién plantados y la gran escalinata al fondo.



Otro rasgo que nos llama la atención son los dos volúmenes de la parte trasera, a los dos lados del altar. Están muy bien integrados en la estructura, pero hay varios motivos por los que pensar que son adiciones posteriores.

En primer lugar si vemos la planta, debe llamarnos la atención que tenemos 2 escalera para subir a la primera planta, y muy próximas una de la otra.

En el caso de que una de las 2 fuese posterior, debería ser la situada en la parte de atrás, ya que la de delante está construida con bóveda tabicada, tipología que se repite en todas las estancias de la Ermita tanto en la planta inferior como en la superior.



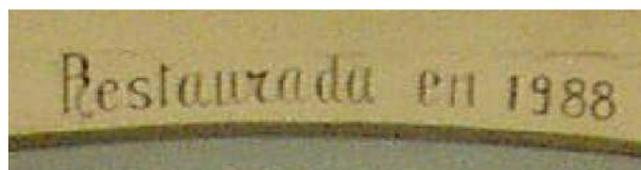
Podemos decir que tanto la estancia trasera continuación de la que hemos acabado de nombrar y el garaje, son construcciones modernas, ya que están hechas con forjados de vigueta y bovedilla. Del mismo modo los cuartos de instalaciones situados en el patio, así como el techumbre que resguarda la entrada al garaje hecha con bardos apoyados sobre viguetas semirresistentes pretensadas. La puerta trasera también se modificó a unas dimensiones que permitieran el paso de un vehículo para la entrada al garaje.



En segundo lugar, si nos fijamos en la cornisa de toda la ermita y la de los volúmenes en cuestión, por un lado la escalera, y por otro el volumen que contiene el baño y la estancia trasera. Vemos como en el lado de la escalera sí que mantiene la misma cornisa, pero en el lado de la izquierda si nos situamos en la parte de atrás mirando hacia la Ermita, vemos que no tiene la misma cornisa. Y además, la última ventana no sigue la línea de las demás ventanas.

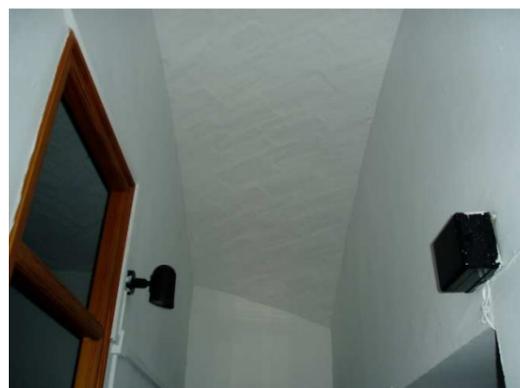
Lo que sí es seguro, es que la cocina situada en ese volumen, esté éste desde el principio o no, es posterior. Así como la instalación de agua y climatización, para hacer habitable dicha planta, ya que era la vivienda del párroco durante 30 años.

Finalmente, la última restauración se tuvo lugar en 1988, como bien refleja la pintura sobre el arco bajo el coro. Únicamente fue de pintura y ornamentación,



También se intervino en las bóvedas de crucería de las naves laterales, donde se picó el revestimiento de cal para dejar visto el ladrillo.

Podemos ver cómo eran antes, ya que las bóvedas de la planta superior conservan el revestimiento.



Bóveda tabicada revestida
Planta superior



Bóveda tabicada ladrillo visto
Planta Inferior

Por último, nombrar las labores de mantenimiento en cuanto a pintura, para tapar los distintos grafitis que realizan sin ningún favor en las fachadas de la Ermita.



Toda intervención está regulada por el Plan General de Godella, donde encontramos las Normas Generales para la Protección del Patrimonio Cultural.

En el capítulo 7, nos define algunos conceptos y principios generales, como por ejemplo: "...es preferible la rehabilitación, conservación y modernización de los inmuebles a la renovación, derribo o reedificación."

En el capítulo 8, nos habla de la conservación del patrimonio arquitectónico. Destacamos el artículo 68: "Catálogo y patrimonio catalogado" donde nos define los niveles de protección.

En el caso de la ermita, el nivel de protección es el 1: protección integral.

Y el artículo 77, donde nos indica las intervenciones según el nivel de protección.

En el caso de protección integral, la intervención preferente es la conservación y restauración, y como excepción la rehabilitación.

Otra normativa que puede ser de aplicación es:

Autonómica

-Ley 4/98

-Ley 7/2004 de 19 de octubre

-Modificación Ley 5/2007 de 9 de febrero

Estatal

-Ley Patrimonio Histórico Español, Ley 16/1985

DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

La Ermita del Salvador es un edificio reconstruido sobre los restos del antiguo ermitorio también dedicado a este Santo, por tanto se emplaza en el mismo lugar que estos restos, en la llamada montañita de Godella, encontrándose elevada aprovechando la geografía accidentada del lugar, cosa que realza su monumentalidad.

Está rodeada por una pequeña pinada y los casalicios del Vía Crucis que se extienden alineados a lo largo de sus laterales. A sus pies una escalinata tras una amplia plataforma.



La ermita es claramente de estilo barroco, con la típica fachada que se alza con curvas hacia el campanario en su centro, lo que debió ser la parte frontal en el momento de su construcción, y posteriormente se construiría el volumen que le precede, "El buen estado de este volumen da a entender que se puede tratar de una adición del siglo XIX..."²⁹ quedando así la entrada custodiada por su atrio de cinco arcos, con los tres centrales de mayor tamaño, sobre los que descansa una planta alargada, y encima de cada uno de ellos ventanas acabadas en arco de medio punto.

²⁹ Regiduría de Cultura y Juventud. "Guía de la arquitectura urbana de Godella". Ayuntamiento de Godella. Valencia. 2000. p. 25

Tanto en el campanario como en los extremos se encuentran bolas de remate, un detalle atípico, además de un reloj de sol con fecha de 1958. La decoración del atrio es sobria con molduras sencillas en las zonas de arcos y cornisa con motivos naturales bajo la cubierta a un agua que cubre este volumen y desagua en todo su perímetro exterior. Presidiendo este pórtico de arcadas una imagen del Cristo del Salvador.

Las fachadas longitudinales son sencillas con huecos de ventana abiertos en planta baja y piso para la ventilación e iluminación de las diferentes estancias que albergan las naves laterales, sobre estas y a la nave central una cubierta a dos aguas que vierte a los laterales del edificio.

En su fachada posterior el testero, donde se encuentra el altar, sobresale con un ábside semihexagonal, vidriera rectangular y cubierta independiente a tres aguas, todas ellas con la típica teja árabe de la época.

Su interior amplio y exento, en el que también se aprecia el barroco de la época, presenta una nave central cubierta por bóveda de cañón dividida en tres tramos, separados por arcos fajones, dos de ellos con capillas entre contrafuertes y en el más próximo a la puerta se sitúa el coro sostenido por un arco rebajado.

En el inventario que se llevó a cabo el 13 de Marzo de 1736 se recoge la siguiente información de los bienes que contenía la ermita entonces: "Primeramente se halla en dicha hermita y su Sacristía un Cajon grande Con dos Cajones pequeños de pino y en estos Custodios los ornamento siguientes, una Alba con randa, amito, casulla, estola, manipulo, cingulo, y dos bolsas y dos corporales; en sus paredes, un lienzo de Nuestra Señora de los Angeles, un confesonario, un missal, un atril. Altar mayor: dos toallas unas nuevas, y otras usadas de illo y algodón: dos frontales el uno de espolín Carmesí; y el otro de Lienzo pintado Con las armas de la Ynquisición. Una lampara de bronce, dos candeleros de lo mesmo. Virgen de los Angeles dos toallas, las unas delgadas con randa, y las otras de illo y algodón, una cruz de bronce, un frontal de lienzo pintado Con una maría por armas una lampara de bronce. Virgen de los desamparados, unas toallas delgadas con randa; una lampara de bronce, un delante altar eo frontal de lienzo con una Avemaría por armas; Virgen de la Buena Muerte; un frontal de Carmesí, doble de tefetan unas toallas con randa una lampara de bronce. San Pasqual Baylon, un delante altar de tefeetán doble, de color Carmesí, una Lampara de bronz: Una Ymagen de nuestra Señora de la Leche Lienzo con guarnición corlada de color oro. diez bancos de pino para sentarse".³⁰

Hoy día en los cuatro altares de la nave central situados entre los contrafuertes se rinde culto a la Virgen de los Milagros, a la Virgen de los Desamparados, a Sant Antoni del Porquet, y a San Antonio, siendo la decoración de cada capilla muy similar a la descrita, con lámparas y candelabros.

³⁰ LÓPEZ GIL, J.V. "Querns 2". Taller de historia local de Godella. Valencia. 2002. p. 34



Capilla a la Virgen de los Milagros



Capilla a la Virgen de los Desamparados



Capilla a Sant Antoni del Porquet con imagen de José y Jesús



Capilla a San Antonio

La ornamentación interior es sencilla y moderna con rocallas doradas en el altar y pintura de estilo barroco en el intradós de los arcos y frisos.

Dos naves laterales a las que se accede por los lados del altar, cubiertas con bóvedas de crucería apoyadas en los contrafuertes que dividen también estas naves en los mismos tres tramos que la central.

La nave lateral derecha alberga en una estancia la pila bautismal, a la cual también se puede entrar desde la nave central, en la siguiente la sacristía y en las dos restantes contiguas al altar, la primera sirve de acceso desde el altar y en la última está el aseo de esta planta y la zona de paso a las estancias traseras. En la nave lateral izquierda es donde encontramos las escaleras para subir a la planta piso, una de ellas en la habitación contigua a la fachada principal y desde la que se puede salir por una puerta secundaria al exterior, y la otra en el extremo opuesto de la nave, situada al lado del altar mayor, con una puerta que da al patio trasero. Entre ellas un pasillo que las comunica, el despacho del secretario y una pequeña zona de oración.

La planta superior, a la que se accede por la nave izquierda, sólo se desarrolla por encima de las naves laterales y se unen a través de la planta alargada que describe el atrio de entrada. Sobre la nave derecha se encuentra la vivienda del párroco con tres habitaciones y cocina con aseo. En la zona de unión hay tres dependencias para actividades parroquiales. Encima de la nave izquierda encontramos dos habitaciones más, además de las dos estancias a las que lleva cada una de las escaleras de acceso a esta planta.

En cuanto al patio trasero hay dos zonas pequeñas que almacenan, una de ellas la caldera que da suministro de agua caliente y calefacción a la vivienda, y la otra el depósito de gasoil para la caldera. En el centro y coincidiendo con la puerta centrada del muro de cierre posterior hay un techo que alberga la zona de aparcamiento. Por último dos habitaciones más, una con una puerta de aparcamiento, por lo que también podría servir de garaje y la otra como zona de almacenaje.



1. Fachada Principal Sureste



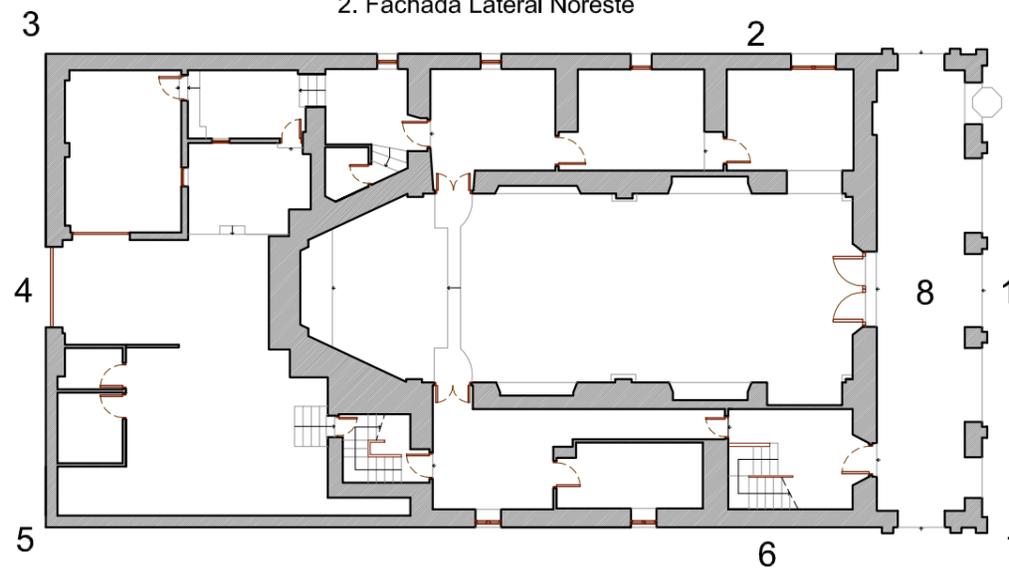
2. Fachada Lateral Noreste



3



4. Fachada Posterior Noroeste



5



6. Fachada Lateral Suroeste



7



8. Atrio Entrada



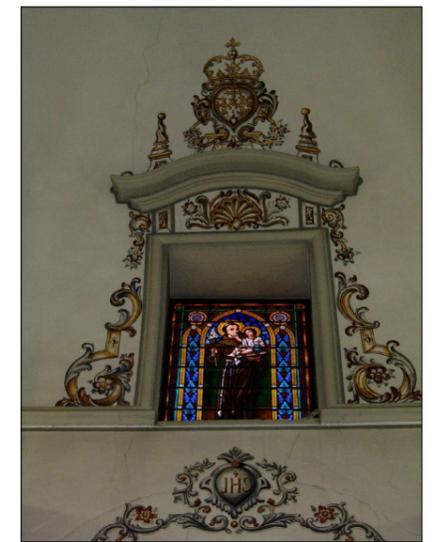
1



2



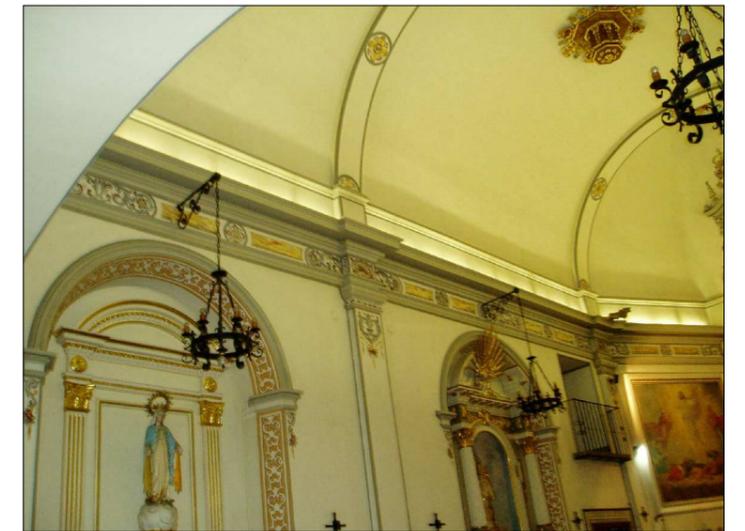
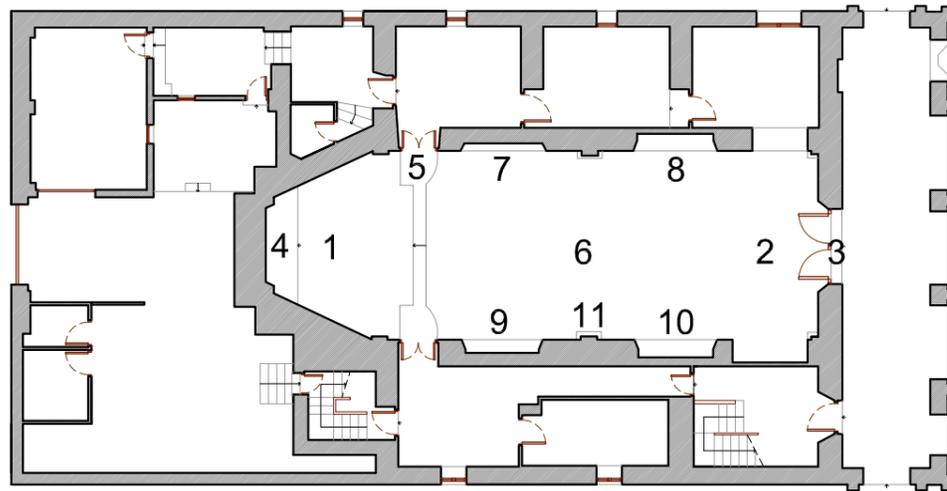
3



4



5



6



7



8



9



10



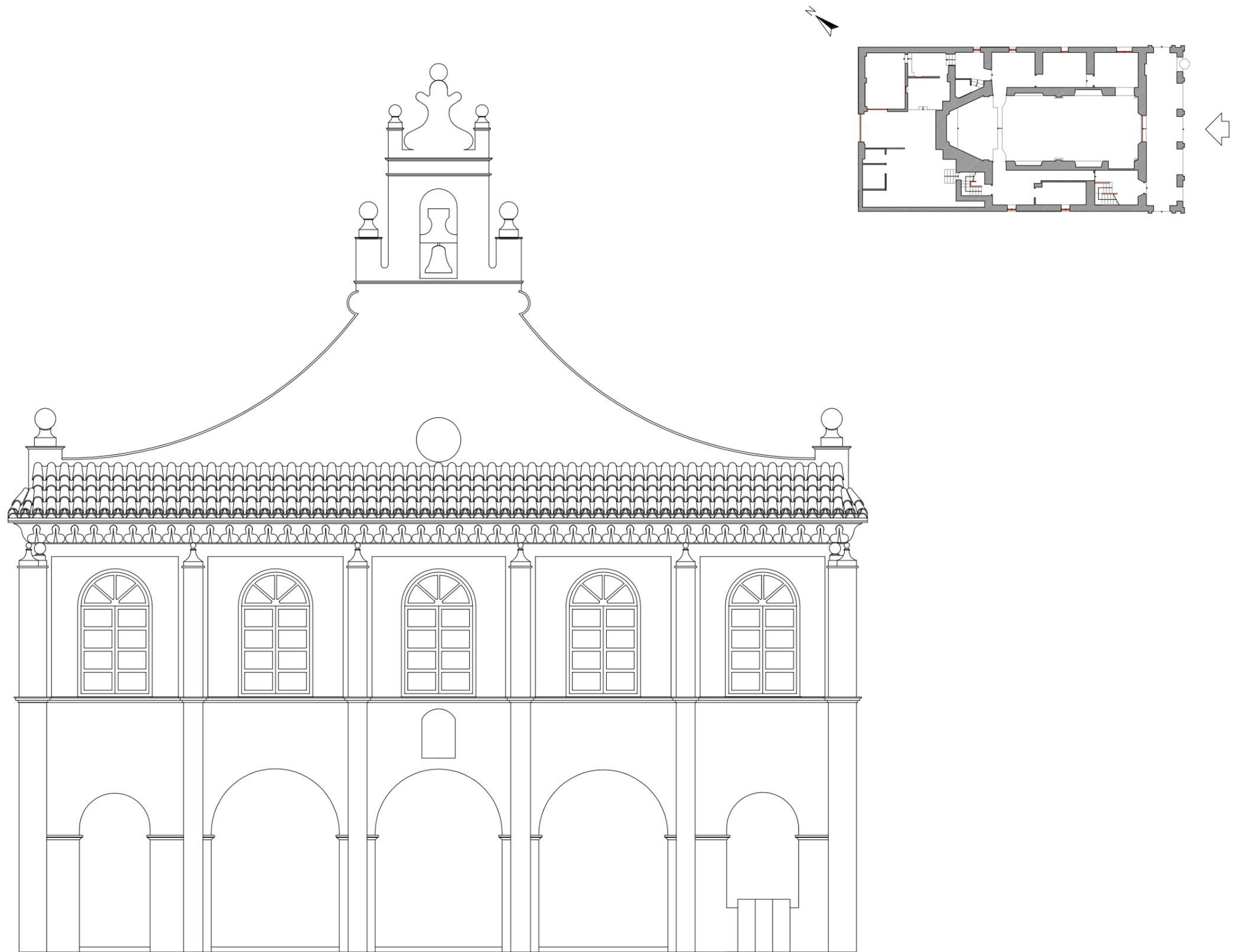
11

PLANOS

A continuación se enumera la relación de puestas a escala que se han realizado, una vez se han realizado los croquis y se ha tomado todos los datos necesarios con ayuda de cinta métrica, medidor láser y apoyandonos en el programa de rectificación de imagen Asrix.

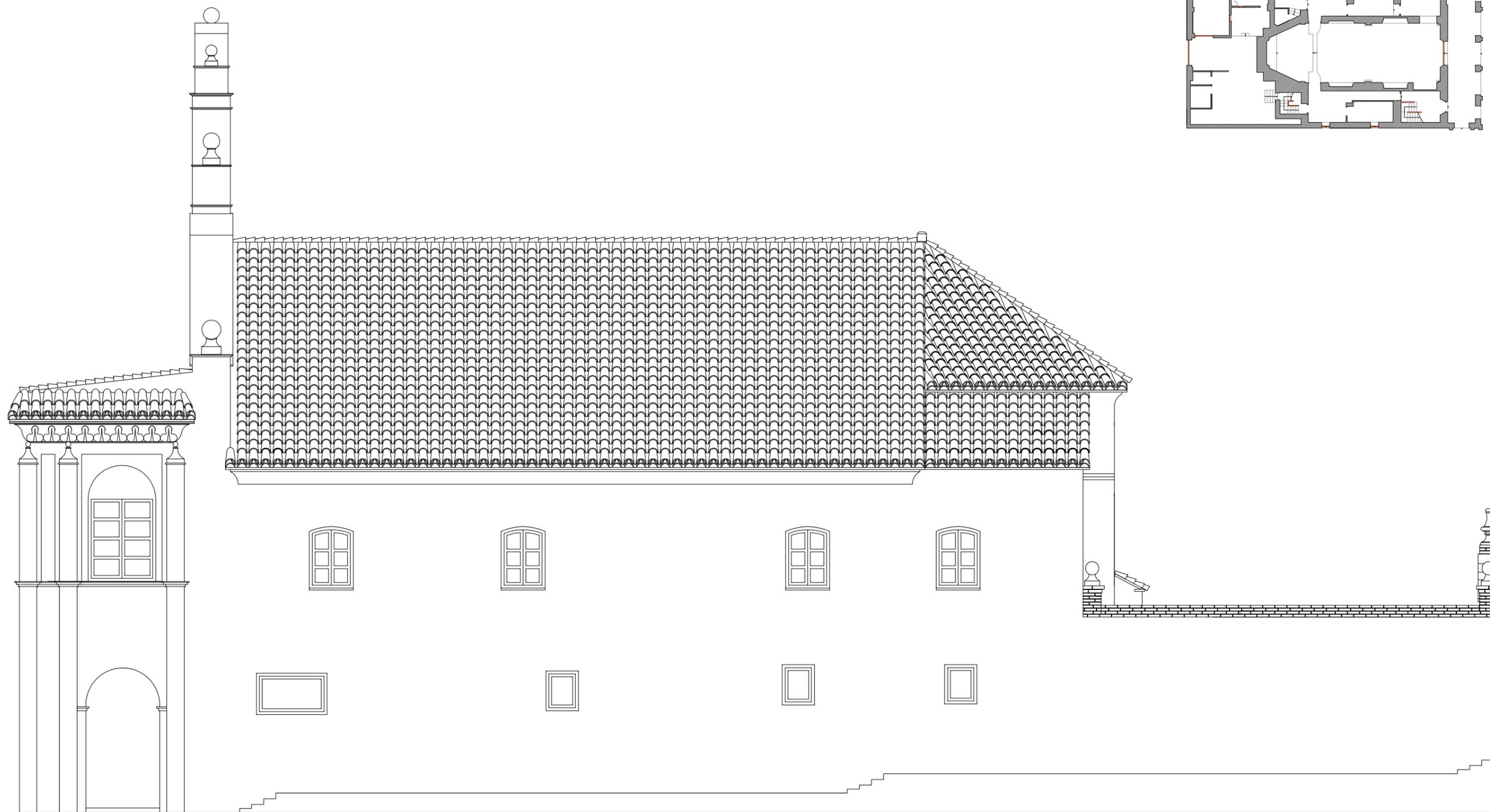
PUESTAS A ESCALA

- Fachada Principal
- Fachada Lateral Derecha
- Fachada Posterior
- Fachada Lateral Izquierda
- Planta Inferior
- Planta Inferior Acotada
- Planta Superior
- Planta Superior Acotada
- Sección Longitudinal A-A
- Sección Transversal B-B
- Sección Longitudinal C-C
- Sección Transversal D-D
- Sección Longitudinal E-E
- Cubiertas



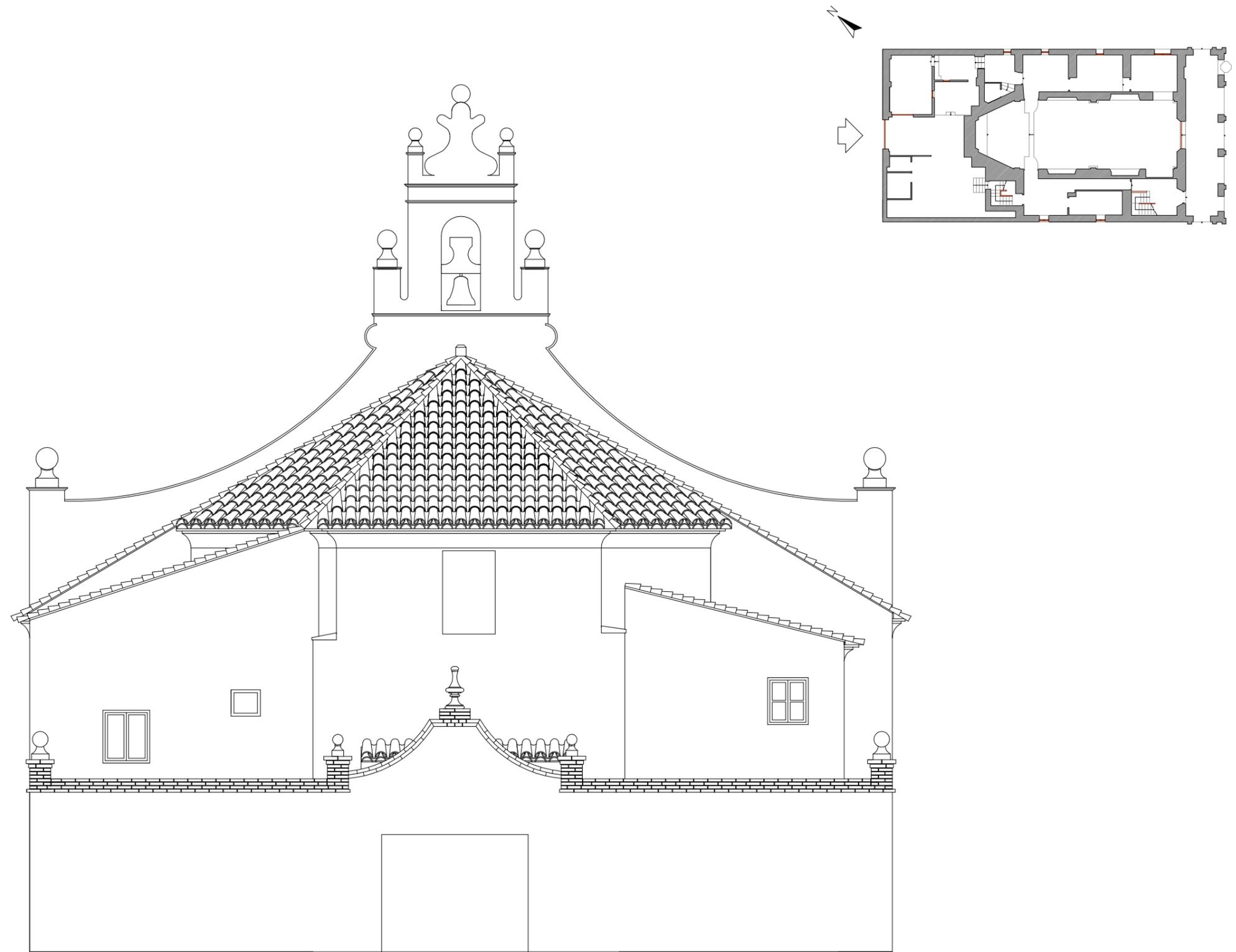
FACHADA PRINCIPAL

0 1 2 3 4 5 M. E: 1/75



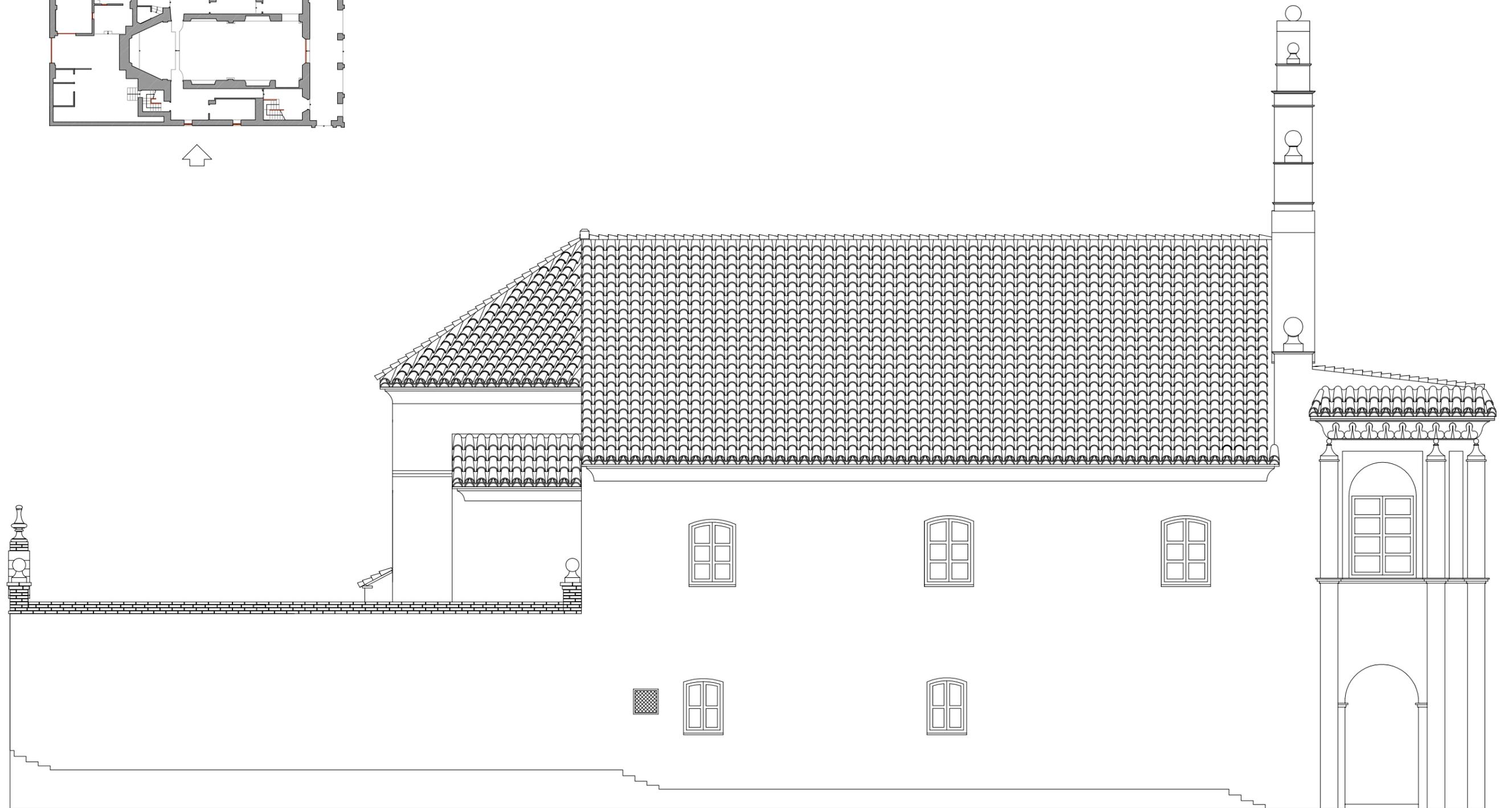
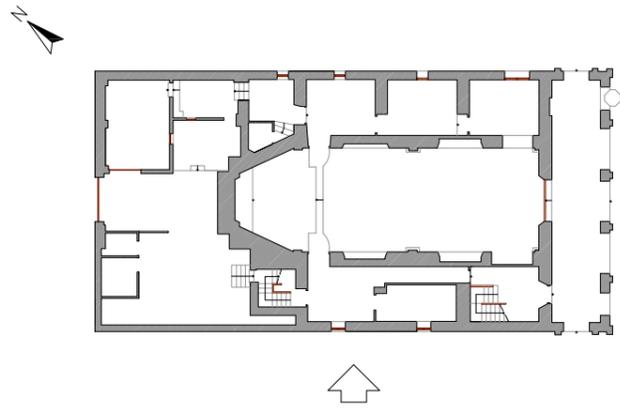
FACHADA LATERAL DERECHA

0 1 2 3 4 5 M. E: 1/80



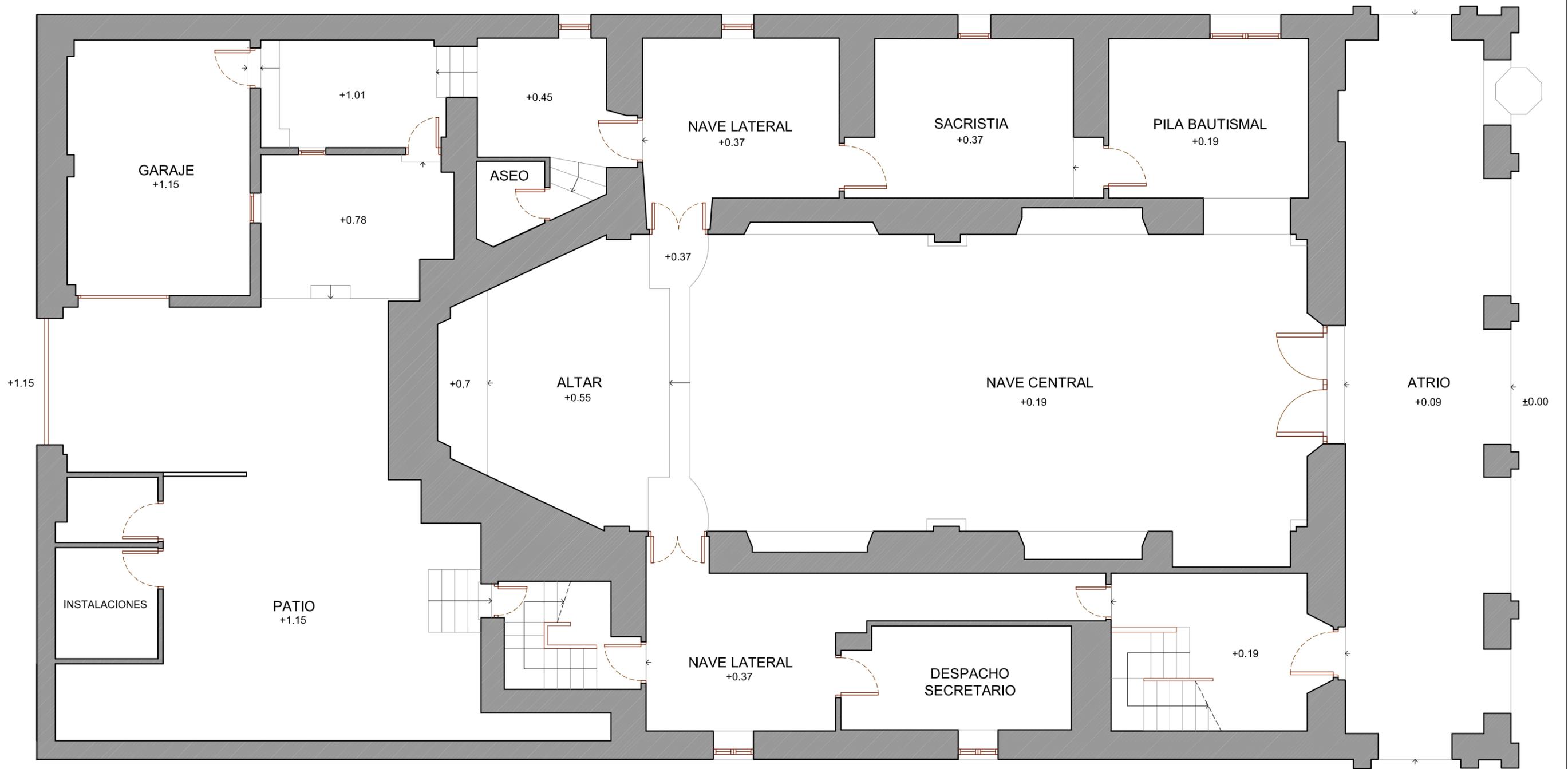
FACHADA POSTERIOR

0 1 2 3 4 5 M. E: 1/75



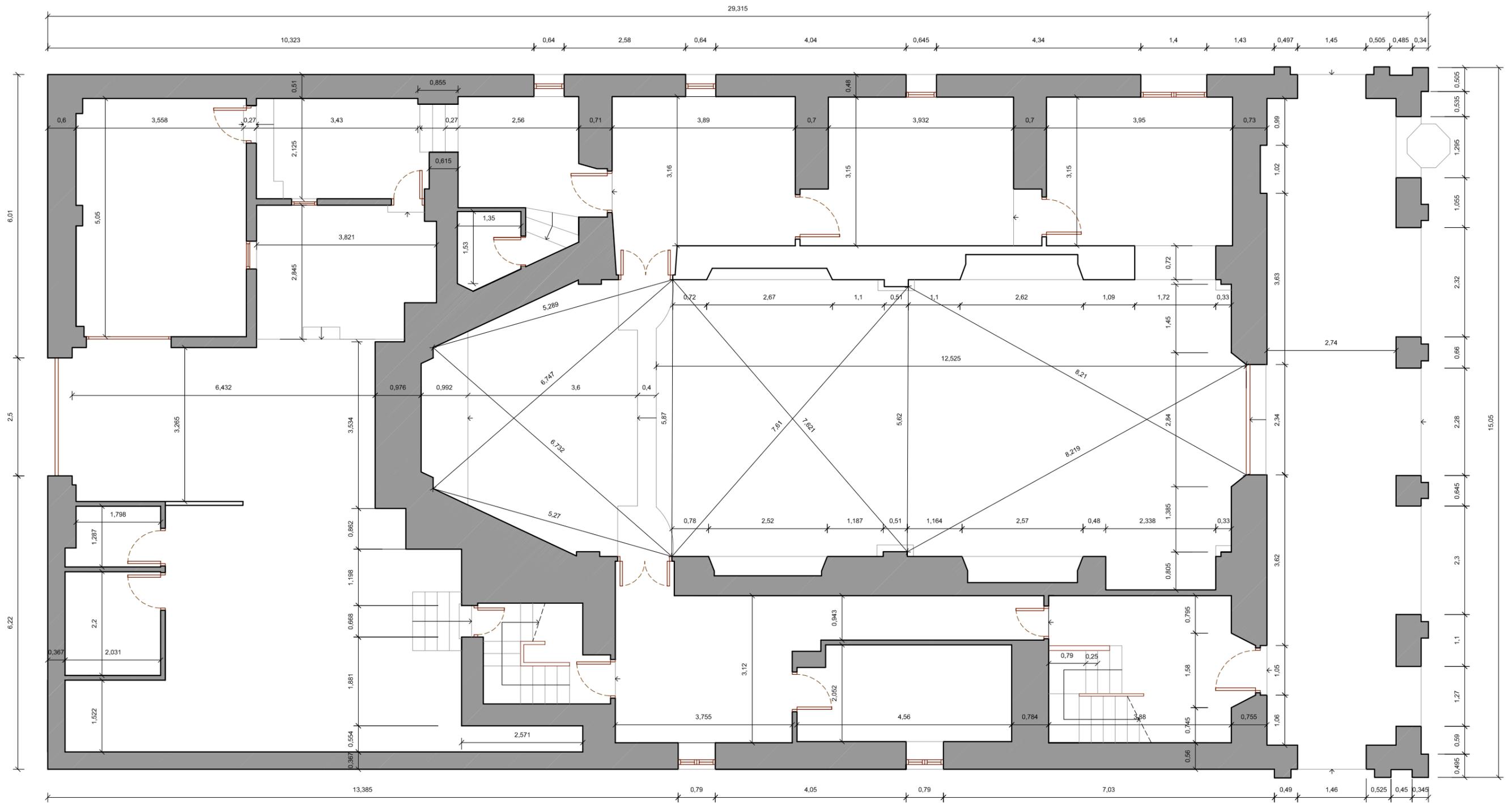
FACHADA LATERAL IZQUIERDA

0 1 2 3 4 5 M. E: 1/80



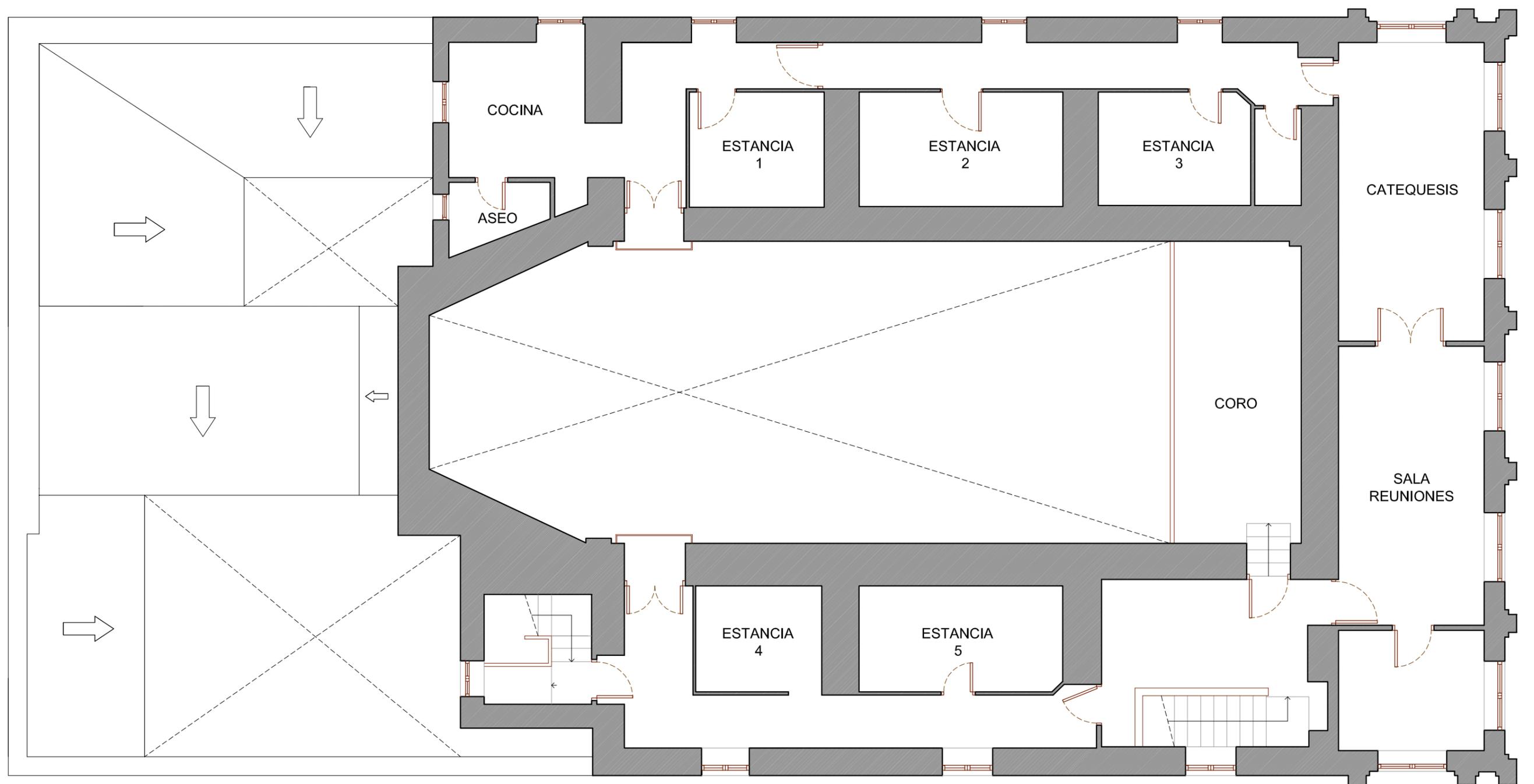
PLANTA INFERIOR





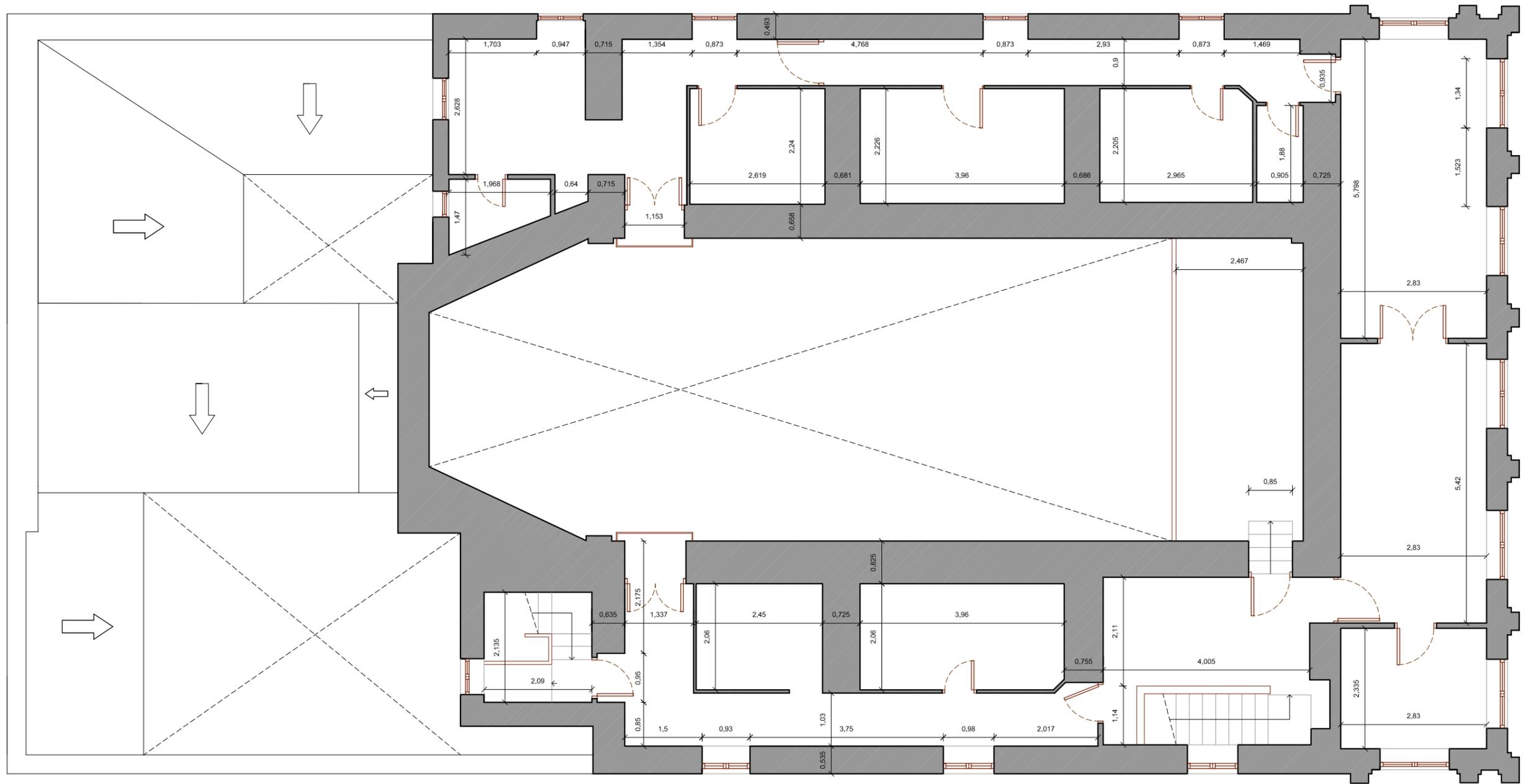
PLANTA INFERIOR ACOTADA





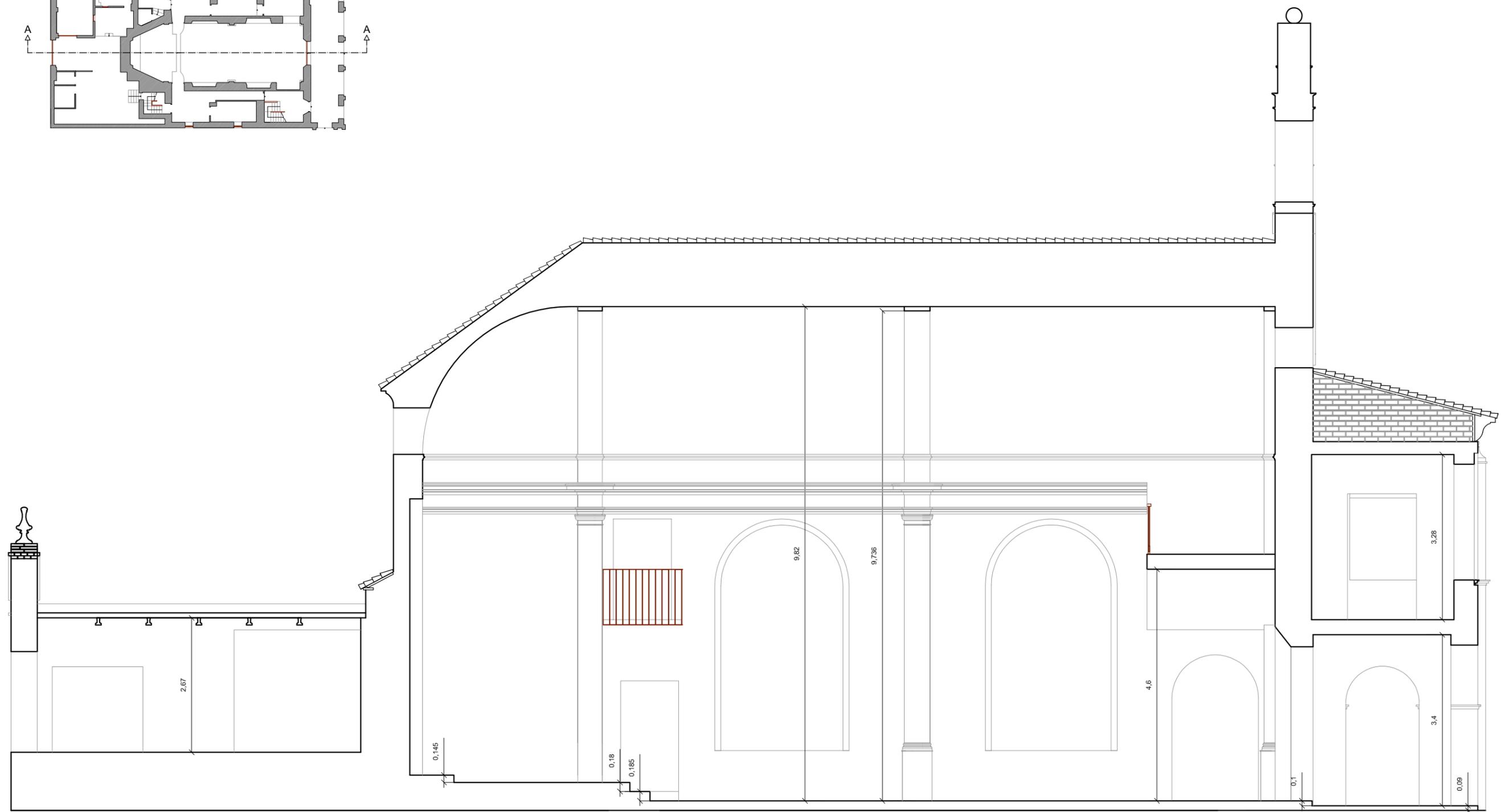
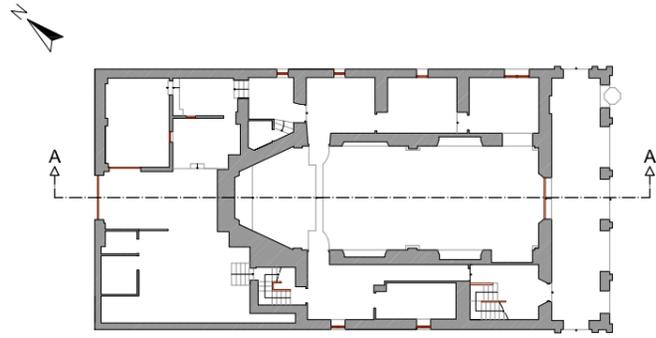
PLANTA SUPERIOR

0 1 2 3 4 5 M. E: 1/80



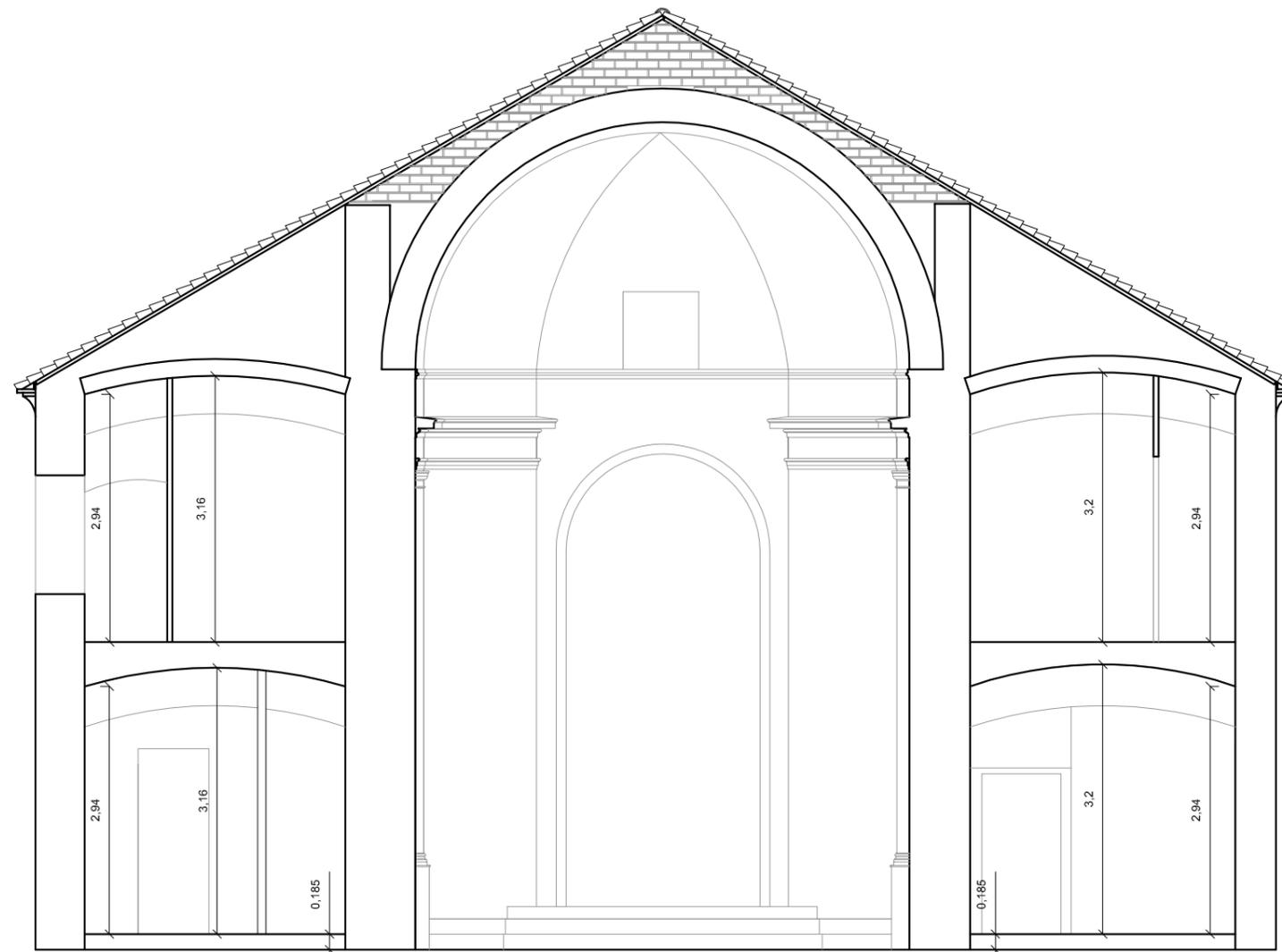
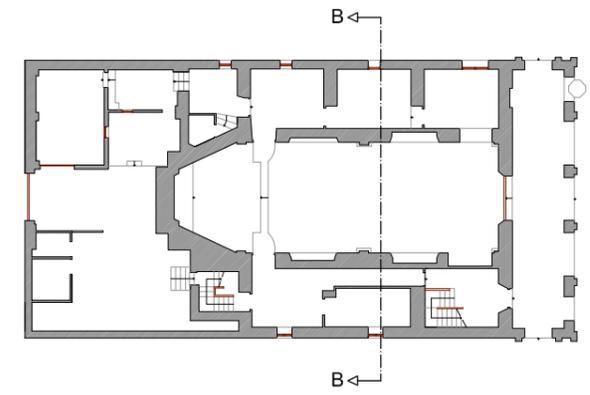
PLANTA SUPERIOR ACOTADA





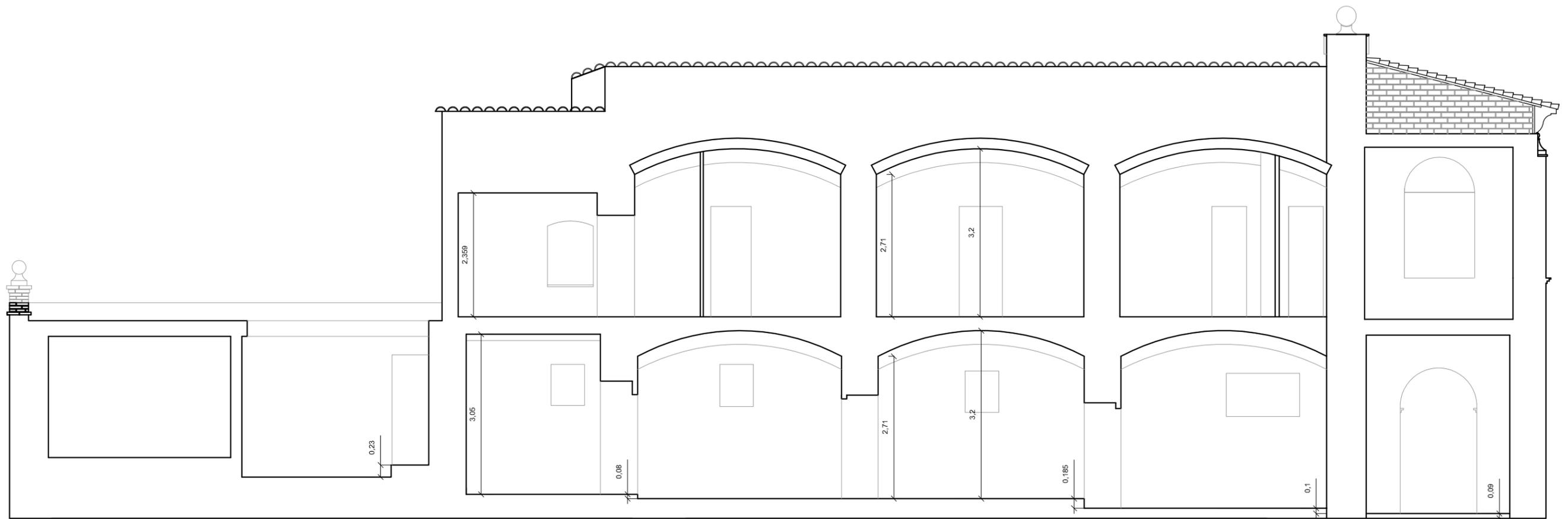
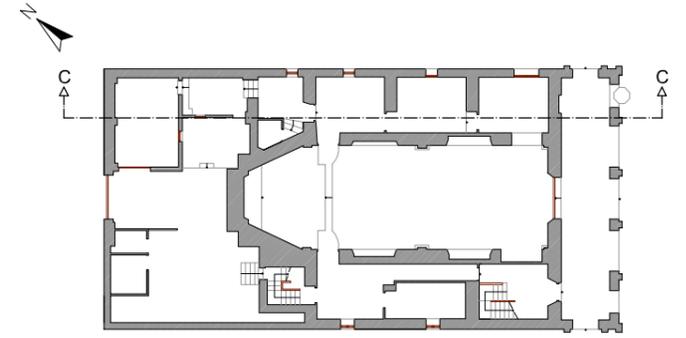
SECCIÓN A-A

0 1 2 3 4 5 M. E: 1/80



SECCIÓN B-B

0 1 2 3 4 5 M. E: 1/75



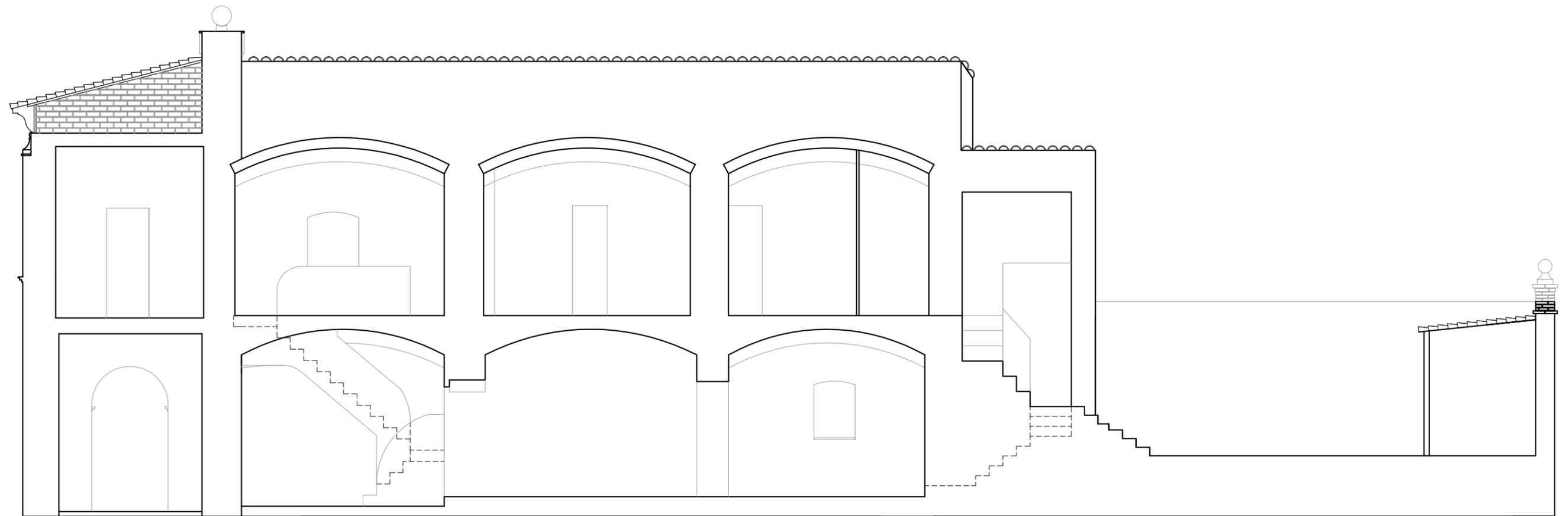
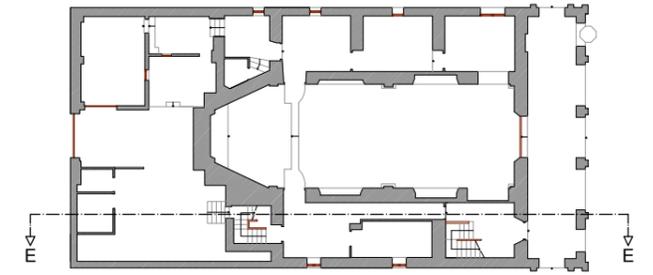
SECCIÓN C-C

0 1 2 3 4 5 M. E: 1/80



SECCIÓN D-D

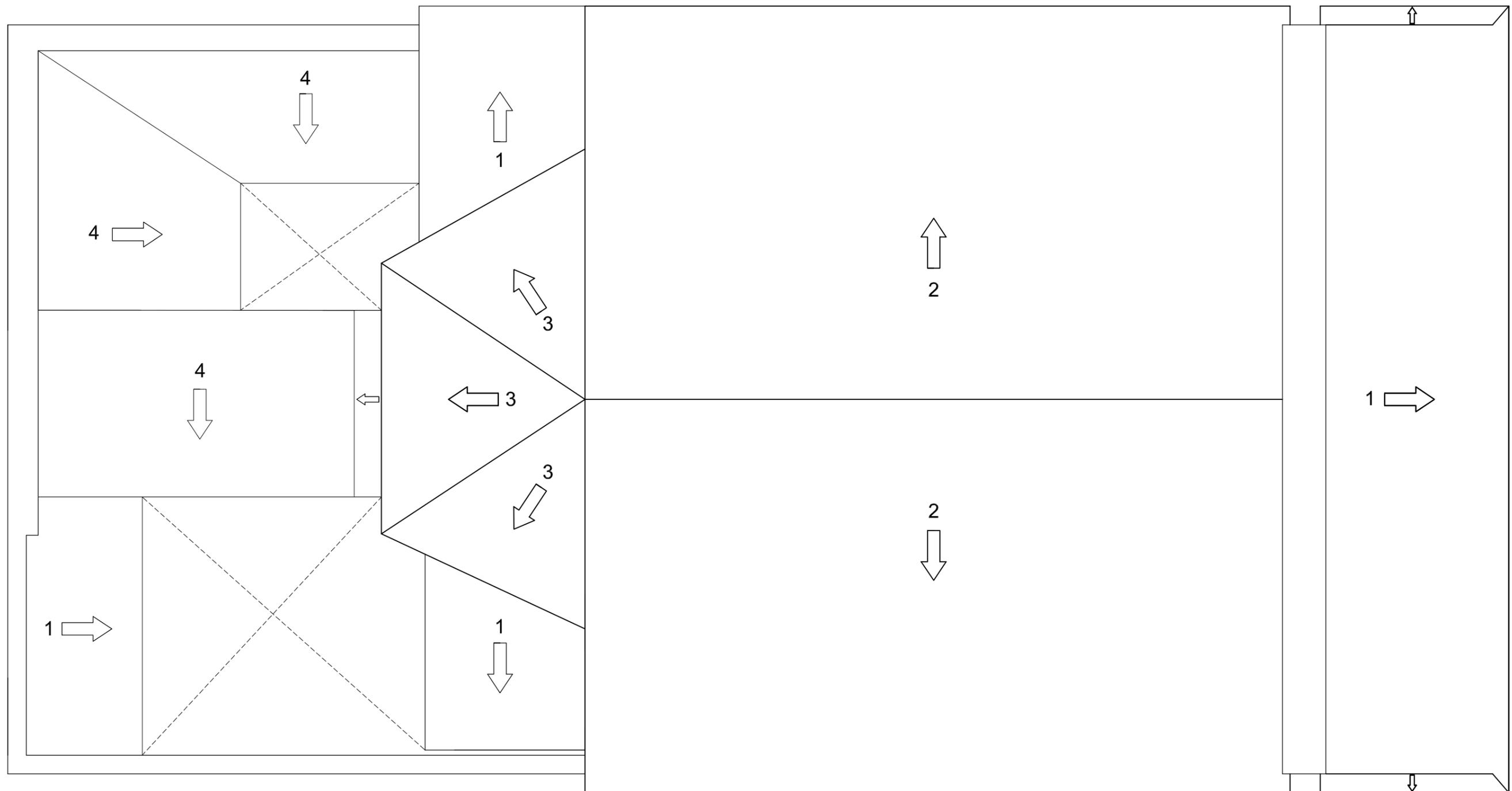
0 1 2 3 4 5 M. E: 1/75



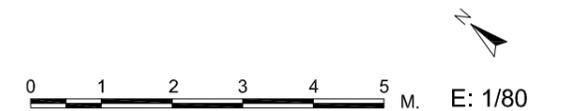
SECCIÓN E-E

0 1 2 3 4 5 M. E: 1/80

- 1 Cubierta teja árabe (un agua)
- 2 Cubierta teja árabe (dos aguas)
- 3 Cubierta teja árabe (tres aguas)
- 4 Azotea no transitable



PLANO CUBIERTAS



CONSTRUCCIÓN

1_CIMENTACIÓN

Existe la teoría de que la ermita pudiese haber sido levantada sobre los restos de un antiguo ermitorio y, por tanto, haber aprovechado la cimentación existente. En cualquier caso, la cimentación estaría construida sobre tierra firme. Si esto no fue posible, debieron de excavar hasta una cierta profundidad para proceder a un micropilotaje con estacas de madera, consiguiendo así una consolidación artificial.

Una vez alcanzado o preparado el firme, se procede a la creación de los cimientos, con zapatas corridas bajo los muros con doble espesor que éstos, compuestos de casquijo y mortero de cal, hasta alcanzar el arranque de los muros.

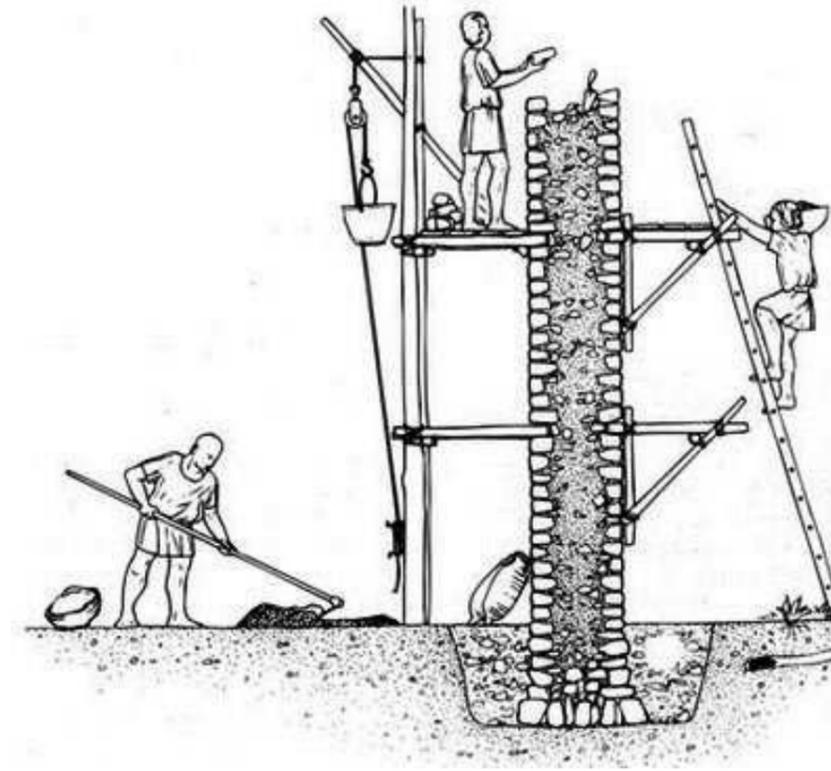
2_MUROS

Los muros son portantes, para transmitir las cargas de las bóvedas a la cimentación. Deben de estar contruidos con la técnica romana Opus Emplectum o muro compuesto, esto consiste en un núcleo resistente de hormigón, realizado a base de trozos de ladrillo o de mampuestos de piedra recibidos con mortero de cal y puzolana, revestido exteriormente por unas superficies realizadas con ladrillo o piedra, sin misión estructural dado su escaso espesor con relación al espesor total del muro.

La ejecución del muro comienza con la construcción de las dos hojas exteriores, que tienen la misión de servir de encofrado perdido al relleno de hormigón. Y una vez ejecutas las caras exteriores, se vierte en seco la mezcla que los romanos denominaban Opus Caementicium, añadiéndole posteriormente el agua y procediendo al amasado del hormigón mediante un riguroso batido.

Para permitir el trabajo de los operarios cuando la altura del elemento alcanzaba cotas elevadas, se utilizaban andamios a modo de planchas móviles sobre travesaños que traspasaban el muro. Para prevenir el asiento desigual entre el relleno y los paramentos exteriores, se realizaban juntas de espesor considerable entre ladrillos con un mortero de características similares a las del núcleo interior.

Finalmente, están revestidos con mortero y pintura de cal.

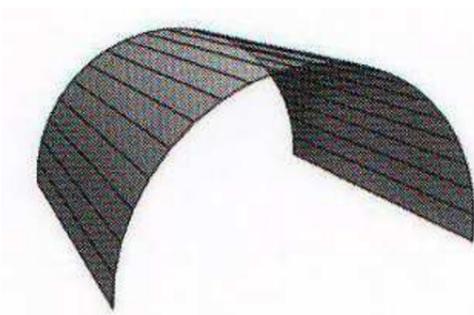


En esta fotografía tomada a principios de siglo XX podemos apreciar los mampuestos situados en esquina al descubierto, así como el muro que cierra el patio trasero.



3_BÓVEDAS

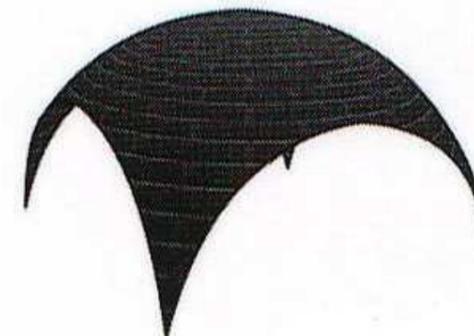
Sobre la **nave central** tenemos una **bóveda de cañón**, que apoya en los muros que cierran la nave así como en los contrafuertes que hay entre las capillas. Posiblemente este construida con dovelas de sillería. También dispone de 3 arcos fajones para reforzar la estructura. Sobre el ábside la bóveda cierra con una semiesfera esquifaza para adaptarse a la geometría de los muros donde descarga. Finalmente está revestida de yeso y pintura.



Bóveda de cañón



Sobre las **naves laterales** tenemos **bóvedas tabicadas** de ladrillos que apoyan sobre los muros y contrafuertes. Deben de tener 2 o 3 hojas trabadas para transmitir correctamente las cargas, y sobre éstas se dispondría una capa de mortero que servía de nivelación para el pavimento de la planta superior.

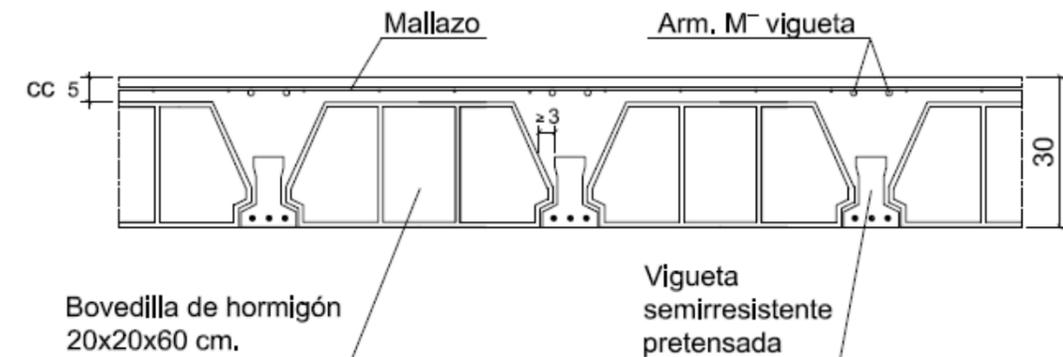


Bóveda tabicada



4_FORJADOS

Tenemos dos tipos de forjados, sobre el atrio de la entrada tenemos forjado unidireccional de viguetas semirresistentes pretensadas con bovedilla de hormigón como material aligerante, y un espesor total de 30 cm.



Y sobre las estancias traseras tenemos forjado unidireccional de viguetas de madera revestidas de cal y bovedilla cerámica como material aligerante, y estos elementos quedan vistos.



La puesta en obra de los dos forjados es la misma, en primer lugar necesitamos de un encofrado, donde una vez hecho el replanteo colocamos las viguetas y bovedillas.

Luego colocamos la armadura de momento negativo y la de cortante si la entrega de las viguetas de hace por solapo y la malla electrosoldada de reparto. Finalmente vertemos el hormigón para luego vibrarlo y curarlo.

5_ARCOS

Hay diferentes tipos de arcos, pero suponemos que todos están contruidos a basa de 1 o varias roscas de ladrillo apoyados sobre los muros o pilares de mampostería. A continuación hacemos una clasificación de los diferentes arcos que hay en la ermita.

ARCOS DE MEDIO PUNTO



ARCO ABOCINADO



ARCOS ESCARZANOS



ARCO FAJÓN



6_CUBIERTA

Hay una gran cubierta a dos aguas que cubre tanto la nave central como las laterales. El altar está cubierto por cubierta a tres aguas, y luego el atrio de entrada y los extremos de la ermita tienen cubierta a un agua.



La cubierta apoya sobre tabiquillos en la zona de la nave central, y éstos descargan en la bóveda. Sobre los tabiquillos se colocan los bardos cerámicos y sobre éstos se colocan las tejas cerámica curva, teja árabe. En la zona de las naves laterales los bardos apoyan en correas de maderas.



También existe cubierta plana no transitable cubriendo las estancias traseras, se trata de un forjado de vigueta sobre el que se coloca capa de impermeabilización, aislamiento, mortero de regularización y el pavimento.



En el patio trasero también encontramos un tejado formado por semiviguetas pretensadas sobre las que se apoyan bardos cerámicos y sobre éstos una capa de mortero. Las viguetas están apoyadas sobre unas vigas que descansan finalmente en el muro.



7_ESCALERA

La escalera está construida sobre una bóveda tabicada que apoya en los muros.



8_VANOS

Todas las puertas son de madera, exceptuando la puerta metálica de entrada al patio trasero y al garaje. La carpintería de las ventanas también es de madera, con rejas metálicas de protección. Los vidrios de las ventanas son de una sola hoja.

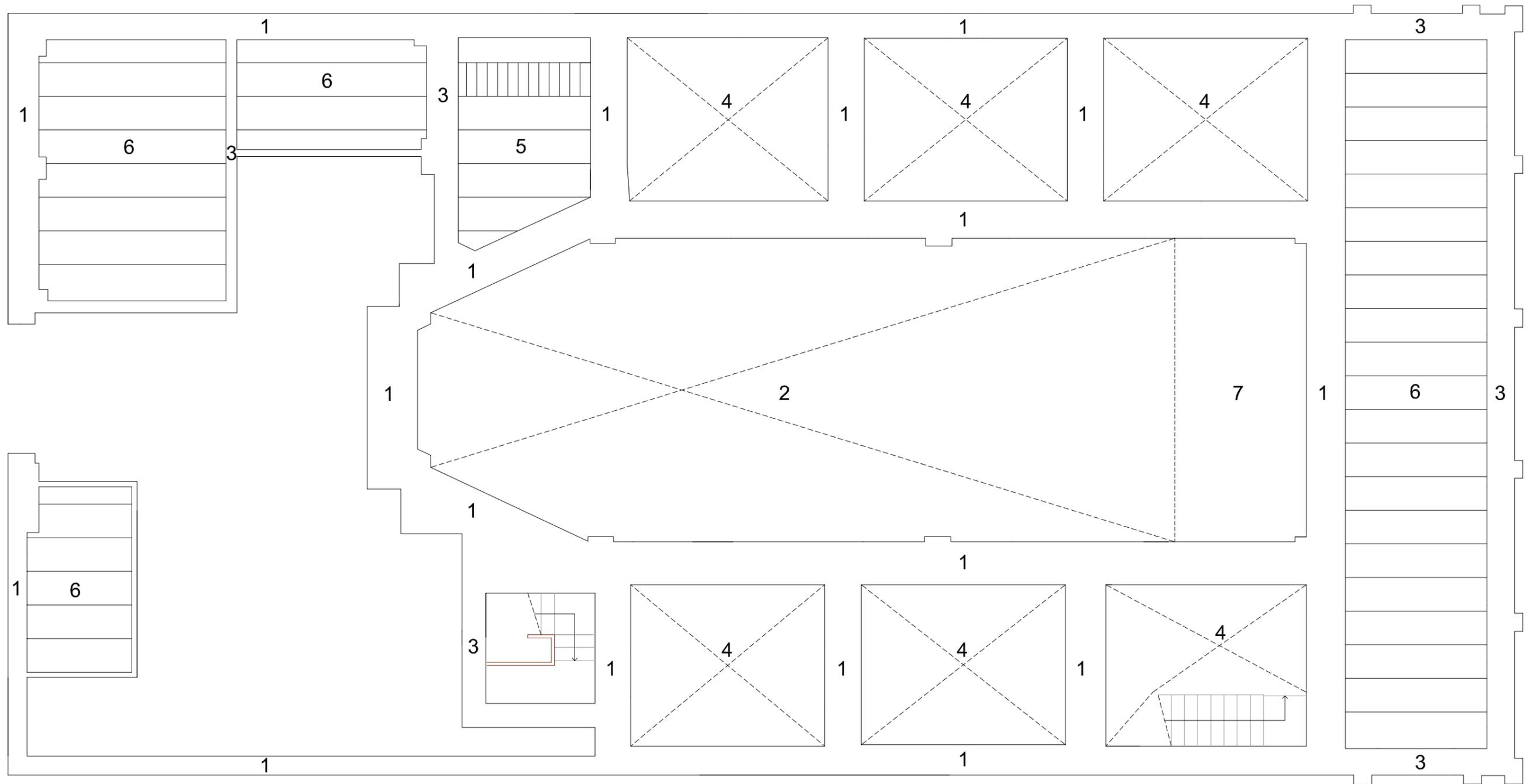


9_ORNAMENTACIÓN

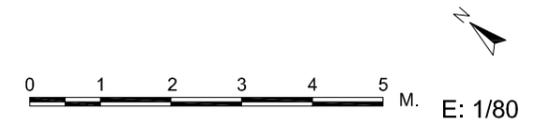
La decoración interior es sencilla y moderna con rocallas doradas en el altar y pintura de estilo barroco en el intradós de los arcos y frisos.



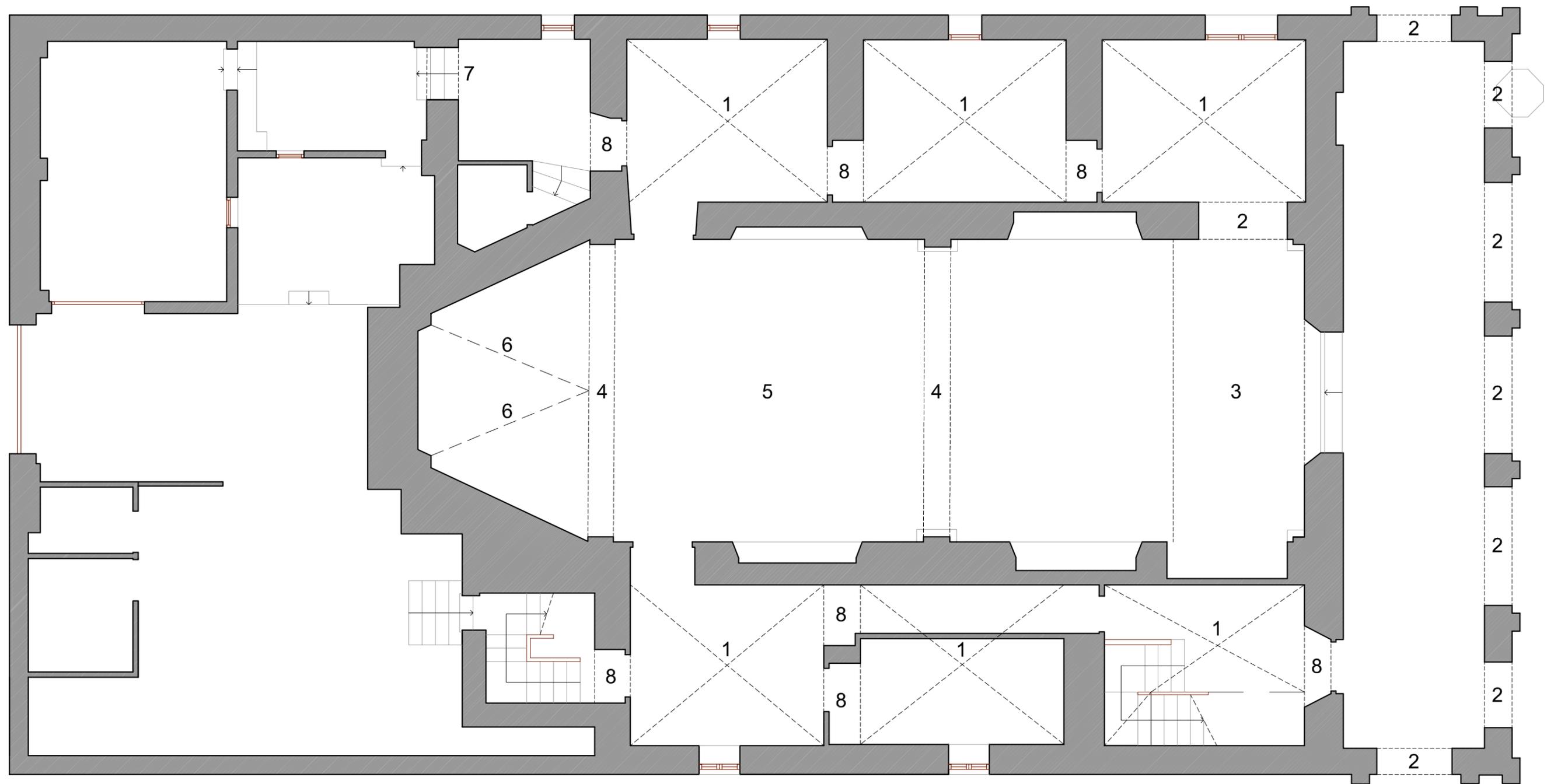
- 1 Mampostería
- 2 Bóveda de cañón
- 3 Fábrica de ladrillo
- 4 Bóveda Tabicada
- 5 Forjado viguetas de madera y bovedilla cerámica
- 6 Forjado de viguetas y bovedillas de hormigón
- 7 Forjado sobre arco escarzado



PLANO ESTRUCTURA



- | | |
|----------------------------|--|
| 1 Bóveda Tabicada | 5 Bóveda de cañón |
| 2 Arco de medio punto | 6 Nervios del témpano "bóveda esquifada" |
| 3 Arco Escarzano bajo coro | 7 Arco Abocinado |
| 4 Arco fajón | 8 Arco Escarzano |

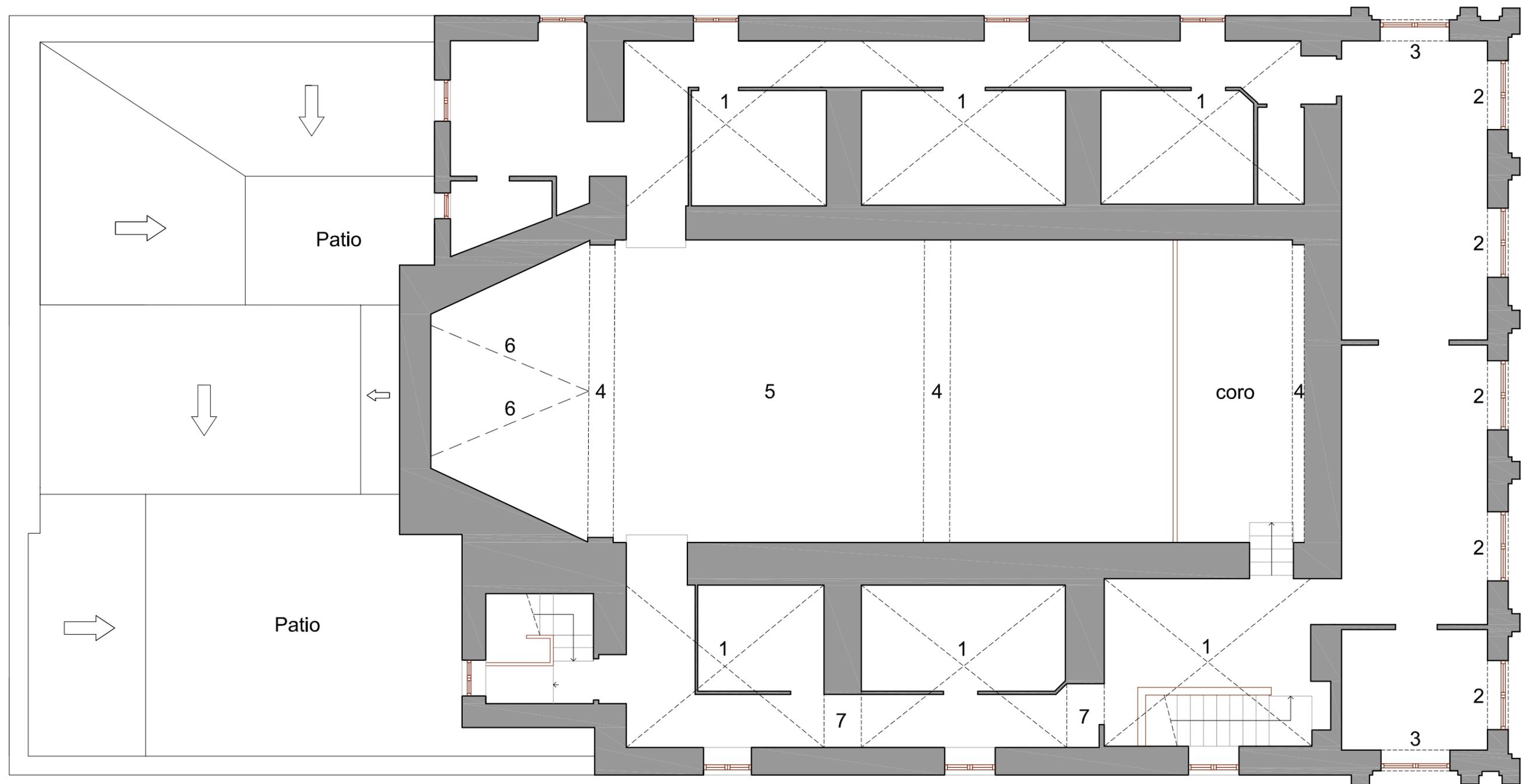


ARCOS Y BÓVEDAS PLANTA INFERIOR

0 1 2 3 4 5 M. E: 1/80



- 1 Bóveda Tabicada
- 2 Arco de medio punto
- 3 Arco ciego (parcialmente)
- 4 Arco fajón
- 5 Bóveda de cañón
- 6 Nervios bóveda esquivada
- 7 Arco Escarzano



ARCOS Y BÓVEDAS PLANTA SUPERIOR

0 1 2 3 4 5 M. E: 1/80

Cálculo del arco

	Dovela, mampostería con mortero de caliza compacta					Tabiquillo, ladrillo hueco 45 mm de espesor					Tablero de Rasilla, una hoja sin revestir					Tejas Curvas, corrientes (2,0 Kg/pieza)				
	Sup. Dovela (m ²)	Espesor (m)	Volumen (m ³)	Peso Específico (KN/m ³)	Peso Dovela (KN)	Altura (m)	Ancho (m)	Sup. Tabiquillo (m ²)	Peso (KN/m ²)	Peso Tabiquillo (KN)	Ancho (m)	Espesor (m)	Sup. Rasilla (m ²)	Peso (KN/m ²)	Peso Rasilla (KN)	Ancho (m)	Espesor (m)	Sup. Rasilla (m ²)	Peso (KN/m ²)	Peso Teja (KN)
P1	0,0679	1	0,0679	26	1,7654	0,772	0,178	0,137416	0,6	0,0824496	0,233	1	0,2325	0,4	0,093	0,2325	1	0,2325	0,5	0,11625
P2	0,1358	1	0,1358	26	3,5308	0,641	0,359	0,230119	0,6	0,1380714	0,416	1	0,4159	0,4	0,16636	0,4159	1	0,4159	0,5	0,20795
P3	0,1358	1	0,1358	26	3,5308	0,497	0,353	0,175441	0,6	0,1052646	0,409	1	0,4086	0,4	0,16344	0,4086	1	0,4086	0,5	0,2043
P4	0,1358	1	0,1358	26	3,5308	0,391	0,342	0,133722	0,6	0,0802332	0,397	1	0,3965	0,4	0,1586	0,3965	1	0,3965	0,5	0,19825
P5	0,1358	1	0,1358	26	3,5308	0,323	0,328	0,105944	0,6	0,0635664	0,38	1	0,3797	0,4	0,15188	0,3797	1	0,3797	0,5	0,18985
P6	0,1358	1	0,1358	26	3,5308	0,295	0,31	0,09145	0,6	0,05487	0,359	1	0,3585	0,4	0,1434	0,3585	1	0,3585	0,5	0,17925
P7	0,1358	1	0,1358	26	3,5308	0,306	0,288	0,088128	0,6	0,0528768	0,333	1	0,3331	0,4	0,13324	0,3331	1	0,3331	0,5	0,16655
P8	0,1358	1	0,1358	26	3,5308	0,355	0,262	0,09301	0,6	0,055806	0,304	1	0,3038	0,4	0,12152	0,3038	1	0,3038	0,5	0,1519
P9	0,1358	1	0,1358	26	3,5308	0,434	0,234	0,101556	0,6	0,0609336	0,271	1	0,2709	0,4	0,10836	0,2709	1	0,2709	0,5	0,13545
P10	0,1358	1	0,1358	26	3,5308	0,546	0,203	0,110838	0,6	0,0665028	0,235	1	0,2348	0,4	0,09392	0,2348	1	0,2348	0,5	0,1174
P11	0,1358	1	0,1358	26	3,5308	0,554	0,169	0,093626	0,6	0,0561756	0,196	1	0,196	0,4	0,0784	0,196	1	0,196	0,5	0,098
P12	0,1358	1	0,1358	26	3,5308	0,471	0,134	0,063114	0,6	0,0378684	0,155	1	0,1549	0,4	0,06196	0,1549	1	0,1549	0,5	0,07745
P13	0,1358	1	0,1358	26	3,5308	0,408	0,075	0,0306	0,6	0,01836	0,087	1	0,0865	0,4	0,0346	0,0865	1	0,0865	0,5	0,04325
P14	0,1358	1	0,1358	26	3,5308	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
P15	0,1358	1	0,1358	26	3,5308	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Anejo C. Prontuario de pesos y coeficientes de rozamiento interno

Tabla C.1 Peso específico aparente de materiales de construcción

Materiales y elementos	Peso específico aparente kN/m ³	Materiales y elementos	Peso específico aparente kN/m ³
Materiales de albañilería		Madera	
Arenisca	21,0 a 27,0	Aserrada, tipos C14 a C40	3,5 a 5,0
Basalto	27,0 a 31,0	Laminada encolada	3,7 a 4,4
Calizas compactas, mármoles	28,0	Tablero contrachapado	5,0
Diorita, gneis	30,0	Tablero cartón gris	8,0
Granito	27,0 a 30,0	Aglomerado con cemento	12,0
Sienita, diorita, pórfido	28,0	Tablero de fibras	8,0 a 10,0
Terracota compacta	21,0 a 27,0	Tablero ligero	4,0
Fábricas		Metales	
Bloque hueco de cemento	13,0 a 16,0	Acero	77,0 a 78,5
Bloque hueco de yeso	10,0	Aluminio	27,0
Ladrillo cerámico macizo	18,0	Bronce	83,0 a 85,0
Ladrillo cerámico perforado	15,0	Cobre	87,0 a 89,0
Ladrillo cerámico hueco	12,0	Estaño	74,0
Ladrillo silicocalcáreo	20,0	Hierro colado	71,0 a 72,5
Mampostería con mortero		Hierro forjado	76,0
de arenisca	24,0	Latón	83,0 a 85,0
de basalto	27,0	Plomo	112,0 a 114,0
de caliza compacta	26,0	Zinc	71,0 a 72,0
de granito	26,0	Plásticos y orgánicos	
Sillería		Caucho en plancha	17,0
de arenisca	26,0	Lámina acrílica	12,0
de arenisca o caliza porosas	24,0	Linóleo en plancha	12,0
de basalto	30,0	Mástico en plancha	21,0
de caliza compacta o mármol	28,0	Poliestireno expandido	0,3
de granito	28,0	Otros	
Hormigones y morteros		Adobe	16,0
Hormigón ligero	9,0 a 20,0	Asfalto	24,0
Hormigón normal ⁽¹⁾	24,0	Baldosa cerámica	18,0
Hormigón pesado	> 28,0	Baldosa de gres	19,0
Mortero de cemento	19,0 a 23,0	Papel	11,0
Mortero de yeso	12,0 a 28,0	Pizarra	29,0
Mortero de cemento y cal	18,0 a 20,0	Vidrio	25,0
Mortero de cal	12,0 a 18,0		

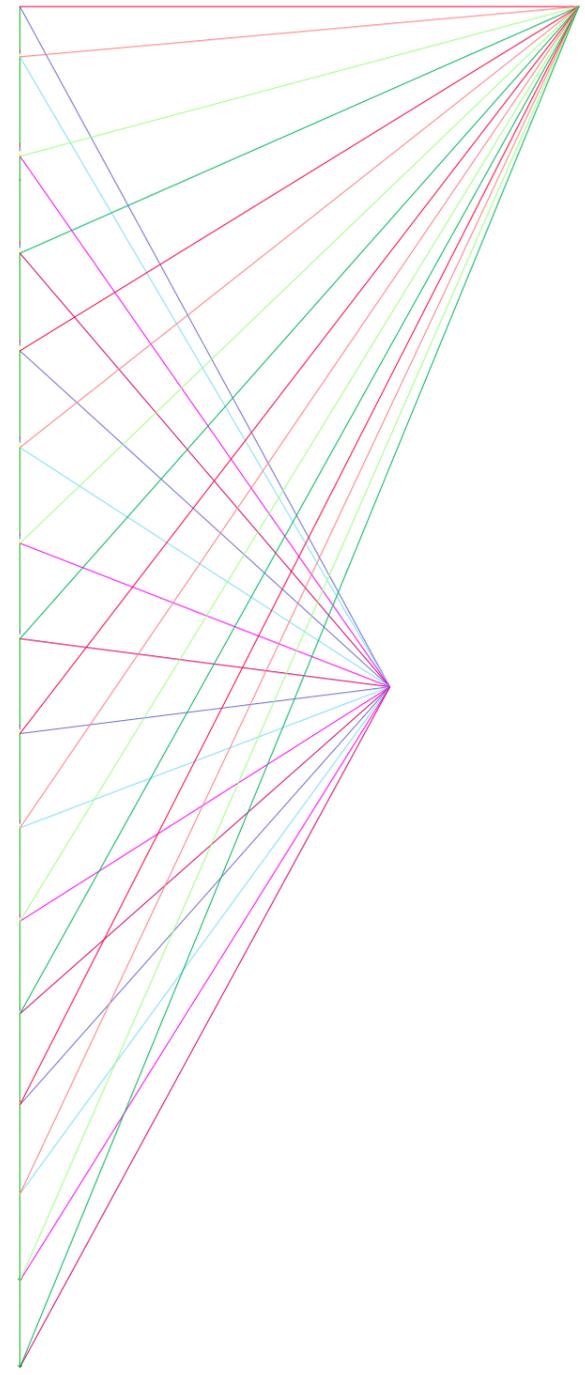
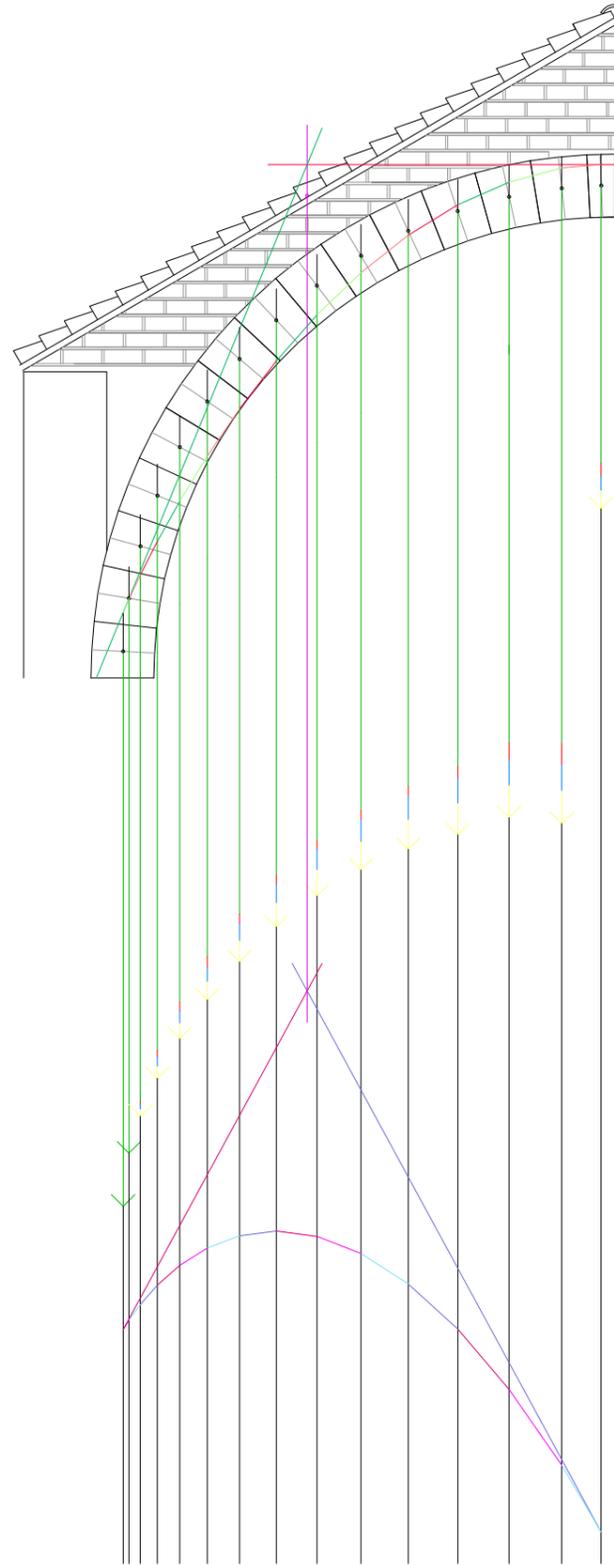
⁽¹⁾ En hormigón armado con armados usuales o fresco aumenta 1 kN/m³

Tabla C.2 Peso por unidad de superficie de elementos de cobertura

Materiales y elementos	Peso kN/m ²	Materiales y elementos	Peso kN/m ²
Aislante (lana de vidrio o roca) por cada 10 mm de espesor	0,02	Tablero de madera, 25 mm espesor	0,15
Chapas grecadas, canto 80 mm, Acero 0,8 mm espesor	0,12	Tablero de rasilla, una hoja	
Aluminio, 0,8 mm espesor	0,04	una hoja sin revestir	0,40
Plomo, 1,5 mm espesor	0,18	una hoja más tendido de yeso	0,50
Zinc, 1,2 mm espesor	0,10	Tejas planas (sin enlistonado)	
Cartón embreado, por capa	0,05	ligeras (24 kg/pieza)	0,30
Enlistonado	0,05	corrientes (3,0 kg/pieza)	0,40
Hoja de plástico armada, 1,2 mm	0,02	pesadas (3,6 kg/pieza)	0,50
Pizarra, sin enlistonado		Tejas curvas (sin enlistonado)	
solape simple	0,20	ligeras (1,6 kg/pieza)	0,40
solape doble	0,30	corrientes (2,0 kg/pieza)	0,50
Placas de fibrocemento, 6 mm espesor	0,18	pesadas (2,4 kg/pieza)	0,60
		Vidriera (incluida la carpintería)	
		vidrio normal, 5 mm espesor	0,25
		vidrio armado, 6 mm espesor	0,35

Tabla C.4 Peso por unidad de superficie de tabiques

Tabiques (sin revestir)	Peso kN/m ²	Revestimientos (por cara)	Peso kN/m ²
Rasilla, 30 mm de espesor	0,40	Enfoscado o revoco de cemento	0,20
Ladrillo hueco, 45 mm de espesor	0,60	Revoco de cal, estuco	0,15
de 90 mm de espesor	1,00	Guarnecido y enlucido de yeso	0,15



CÁLCULO DEL ARCO

ANÁLISIS DE LAS PATOLOGÍAS

En este apartado hemos hecho un análisis de las patologías del edificio, después de clasificarlas y localizarlas hemos desarrollado fichas de aquellas que nos han parecido más importantes e interesantes. A continuación elaboramos los planos de mapeo de lesiones empleando para ello fotografías rectificadas mediante Asrix.

PLANOS

- Mapeo de lesiones fachada principal
- Mapeo de lesiones fachada lateral derecha
- Mapeo de lesiones fachada posterior
- Mapeo de lesiones fachada lateral izquierda
- Mapeo de lesiones sección A-A
- Mapeo de lesiones sección B-B
- Mapeo de lesiones sección D-D

FICHAS

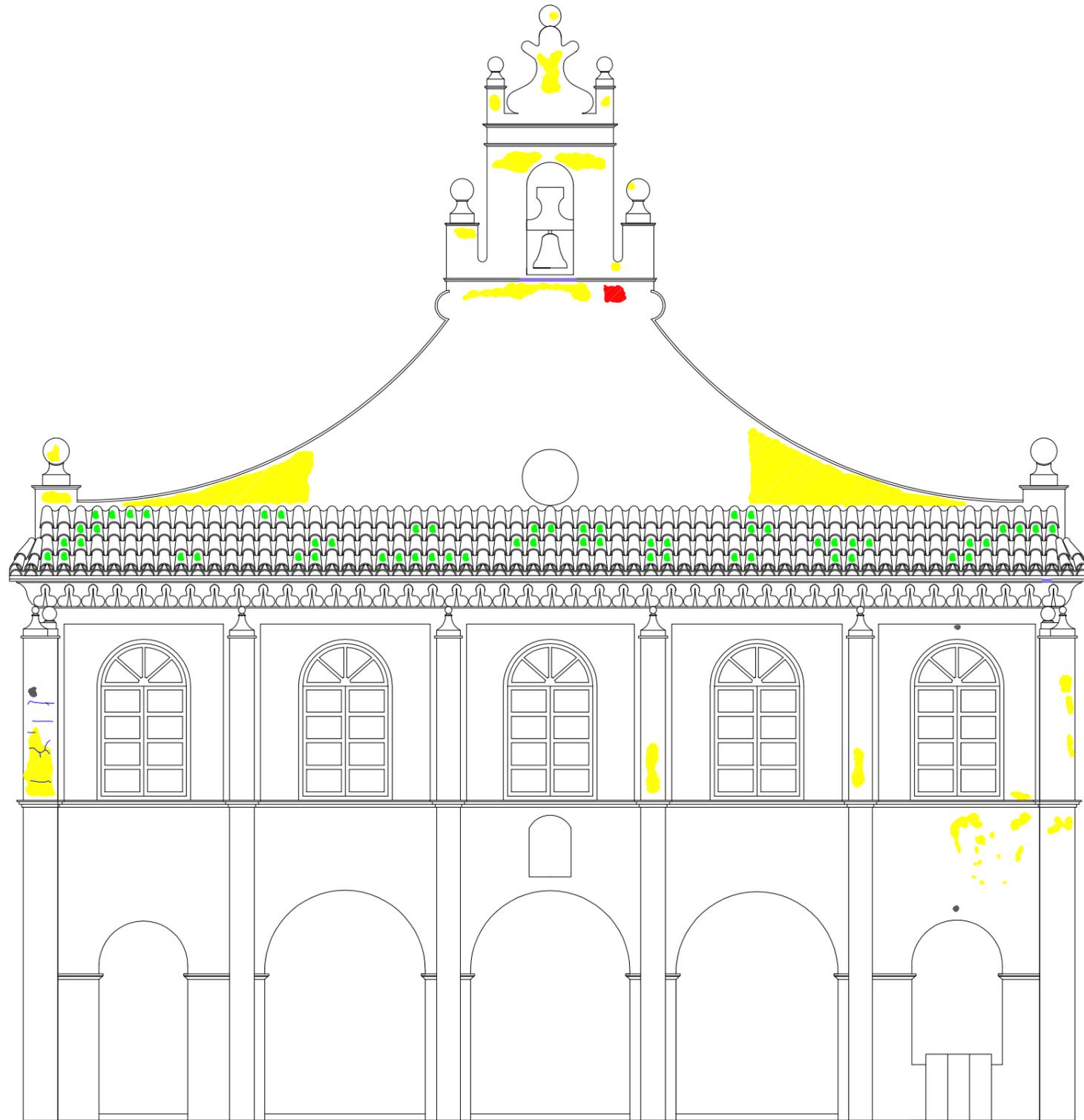
- Humedad del forjado y el muro
- Humedad con eflorescencia en el pavimento
- Fisura circular
- Grieta arco apuntado
- Grieta en esquina de huecos
- Fisuras por arco de descarga
- Desconchados y desprendimientos
- Elementos impropios

Por último recopilamos en fichas resumen qué patologías se encuentran en cada zona de la ermita.

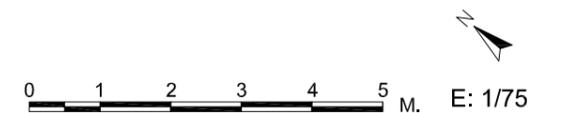
FICHAS RESUMEN

- Ficha resumen fachadas
- Ficha resumen nave central y atrio
- ficha resumen estancias traseras y patio
- Ficha resumen nave lateral derecha planta inferior
- Ficha resumen nave lateral izquierda planta inferior
- Ficha resumen nave lateral derecha planta superior
- Ficha resumen nave lateral izquierda planta superior
- Ficha resumen pasillos y atrio planta superior

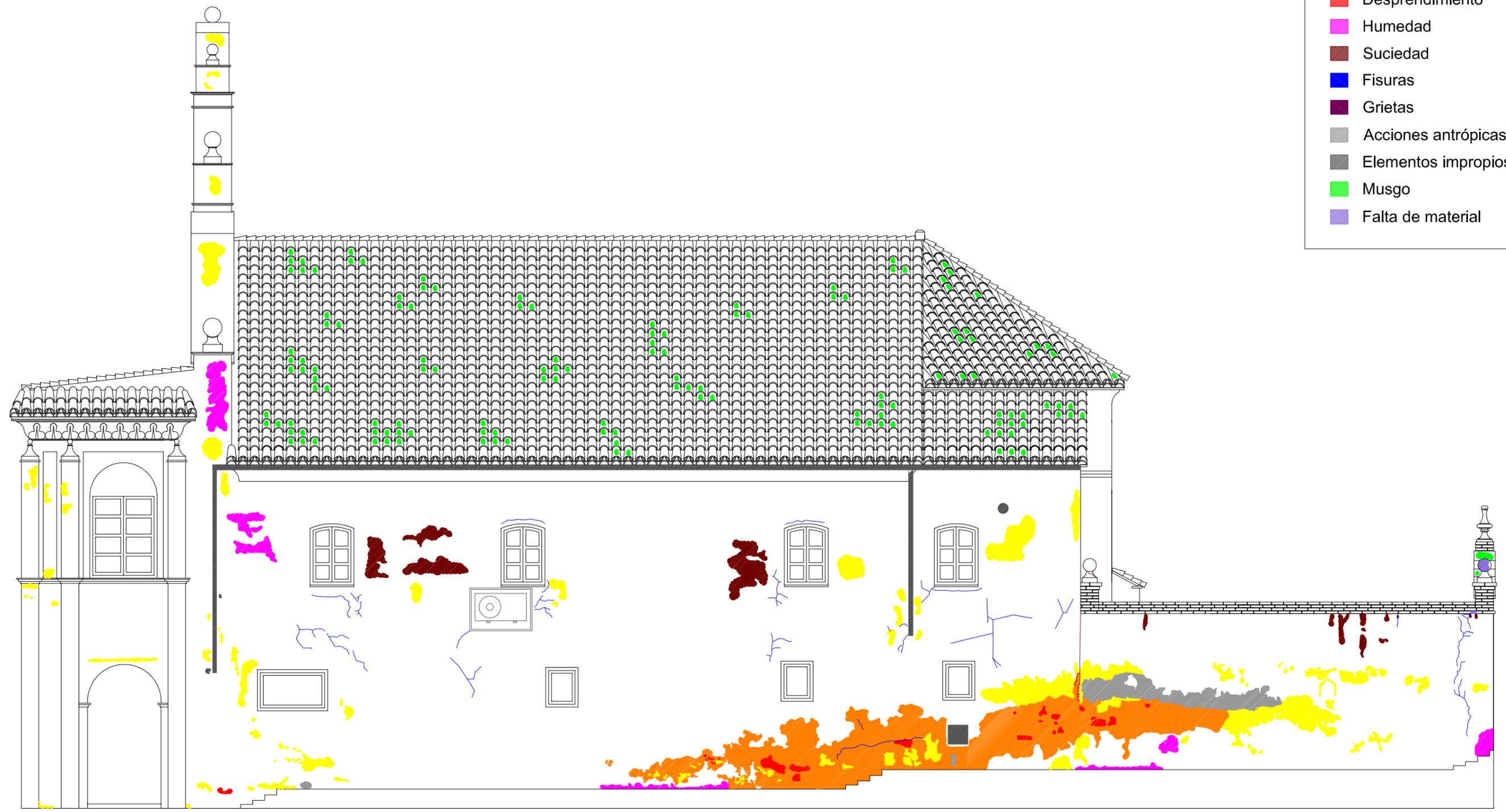
- Exfoliación
- Desprendimiento
- Fisuras
- Elementos impropios
- Musgo
- Falta de material



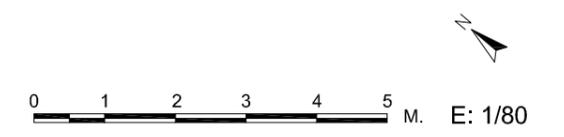
LESIONES FACHADA POSTERIOR



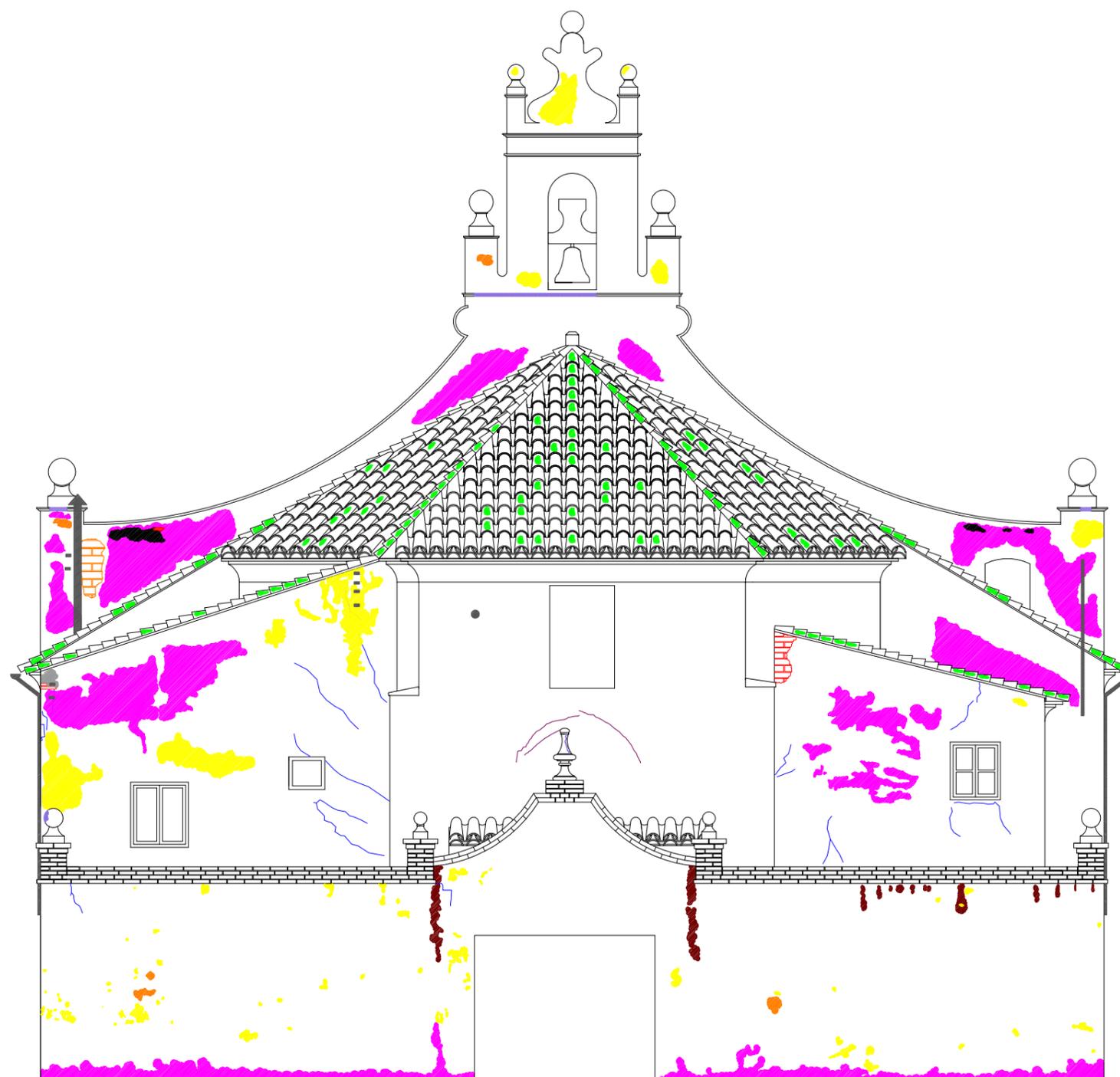
- Exfoliación
- Desconchamiento
- Desprendimiento
- Humedad
- Suciedad
- Fisuras
- Grietas
- Acciones antrópicas
- Elementos impropios
- Musgo
- Falta de material



LESIONES FACHADA LATERAL DERECHA



- Exfoliación
- Desconchamiento
- Desprendimiento
- Humedad
- Suciedad
- Ennegrecimiento
- Fisuras
- Grietas
- Acciones antrópicas
- Elementos impropios
- Musgo
- Falta de material



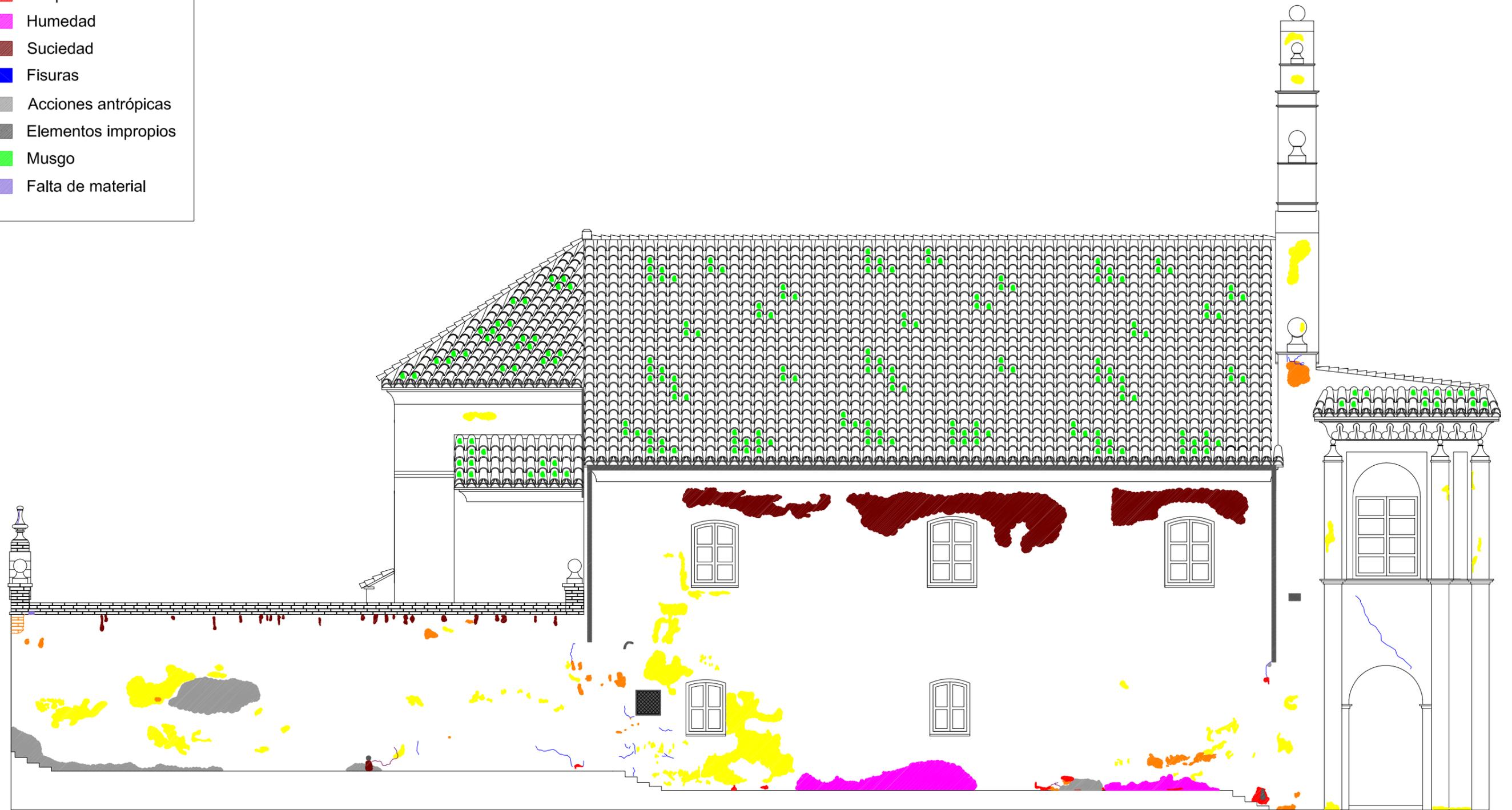
LESIONES FACHADA POSTERIOR

0 1 2 3 4 5 M.



E: 1/75

- Exfoliación
- Desconchamiento
- Desprendimiento
- Humedad
- Suciedad
- Fisuras
- Acciones antrópicas
- Elementos impropios
- Musgo
- Falta de material



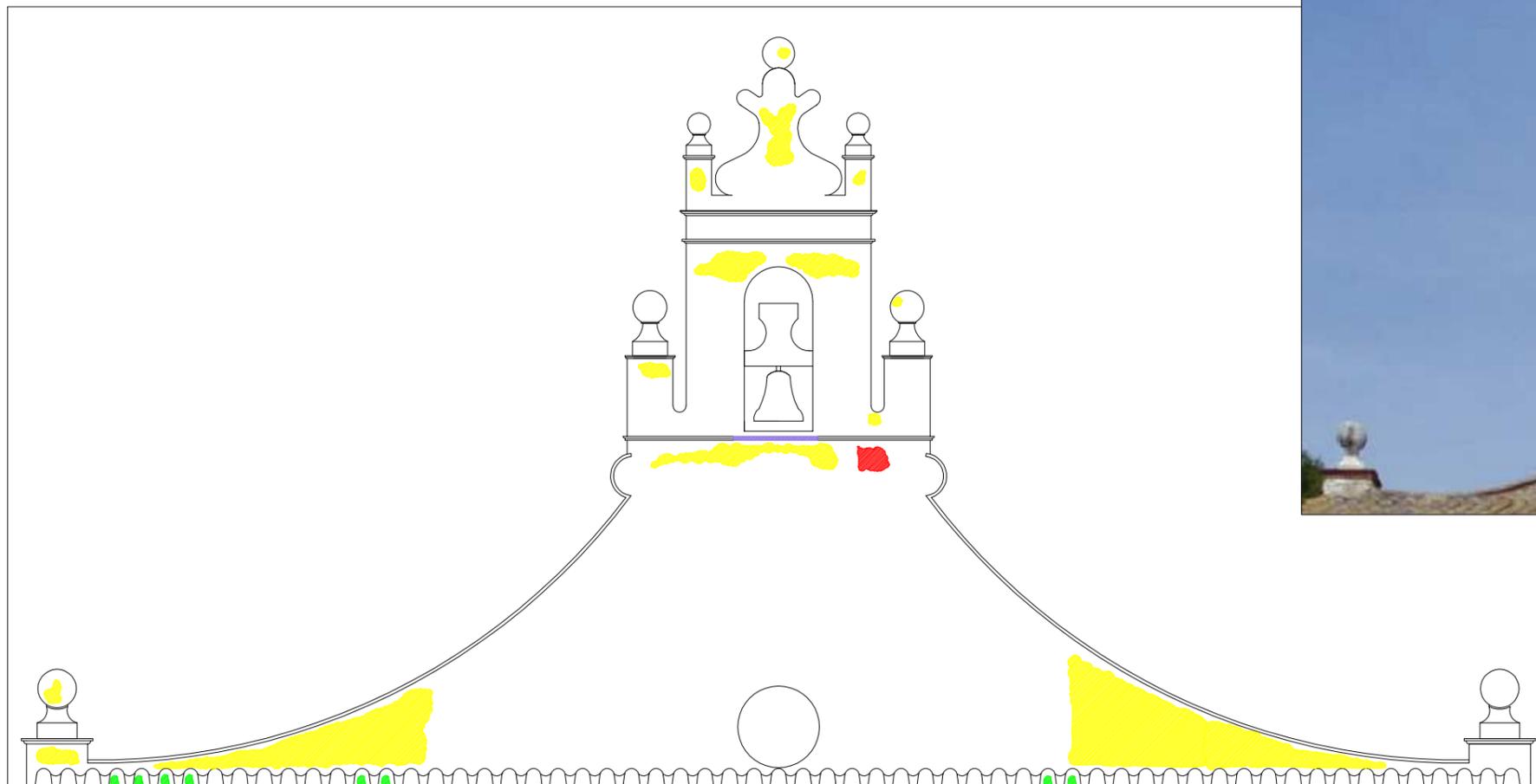
LESIONES FACHADA LATERAL IZQUIERDA

0 1 2 3 4 5 M. E: 1/80



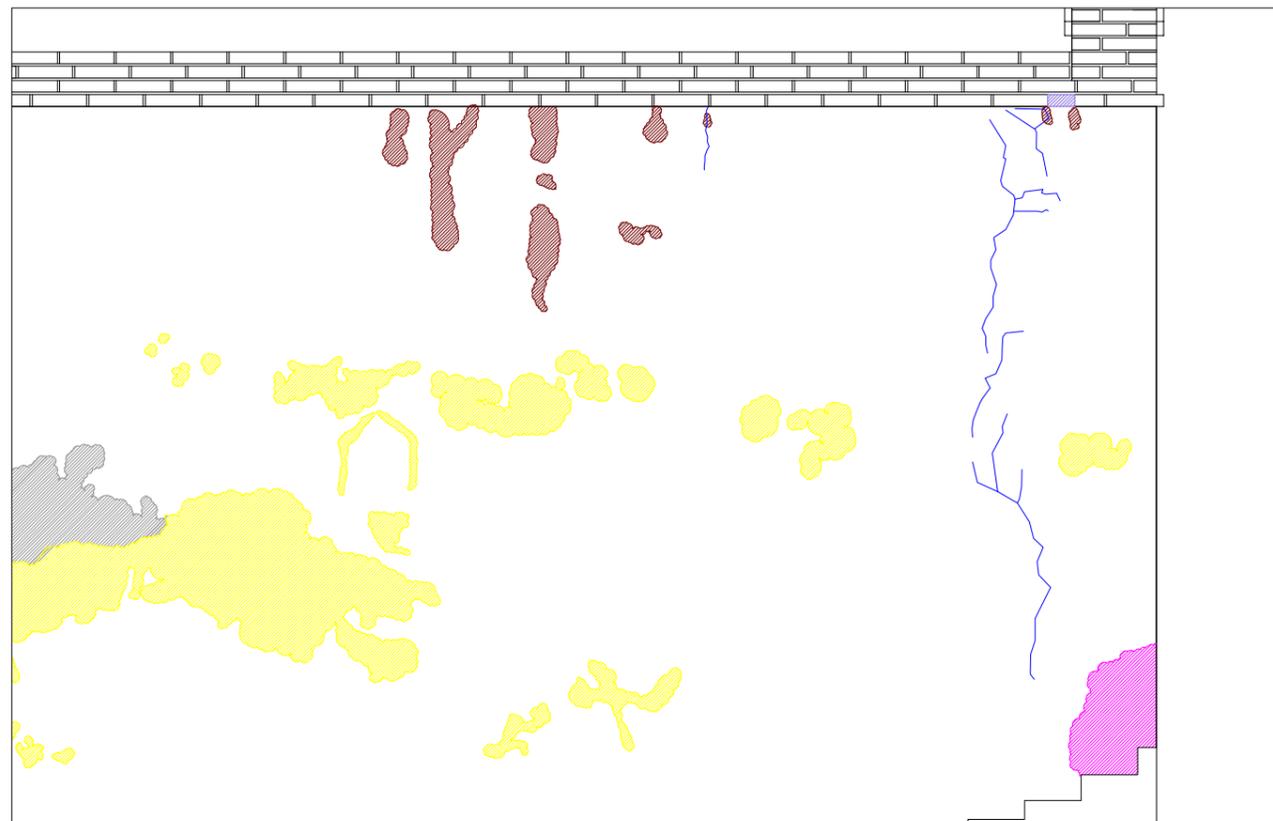


- Exfoliación
- Desprendimiento
- Fisuras
- Elementos impropios
- Musgo
- Falta de material



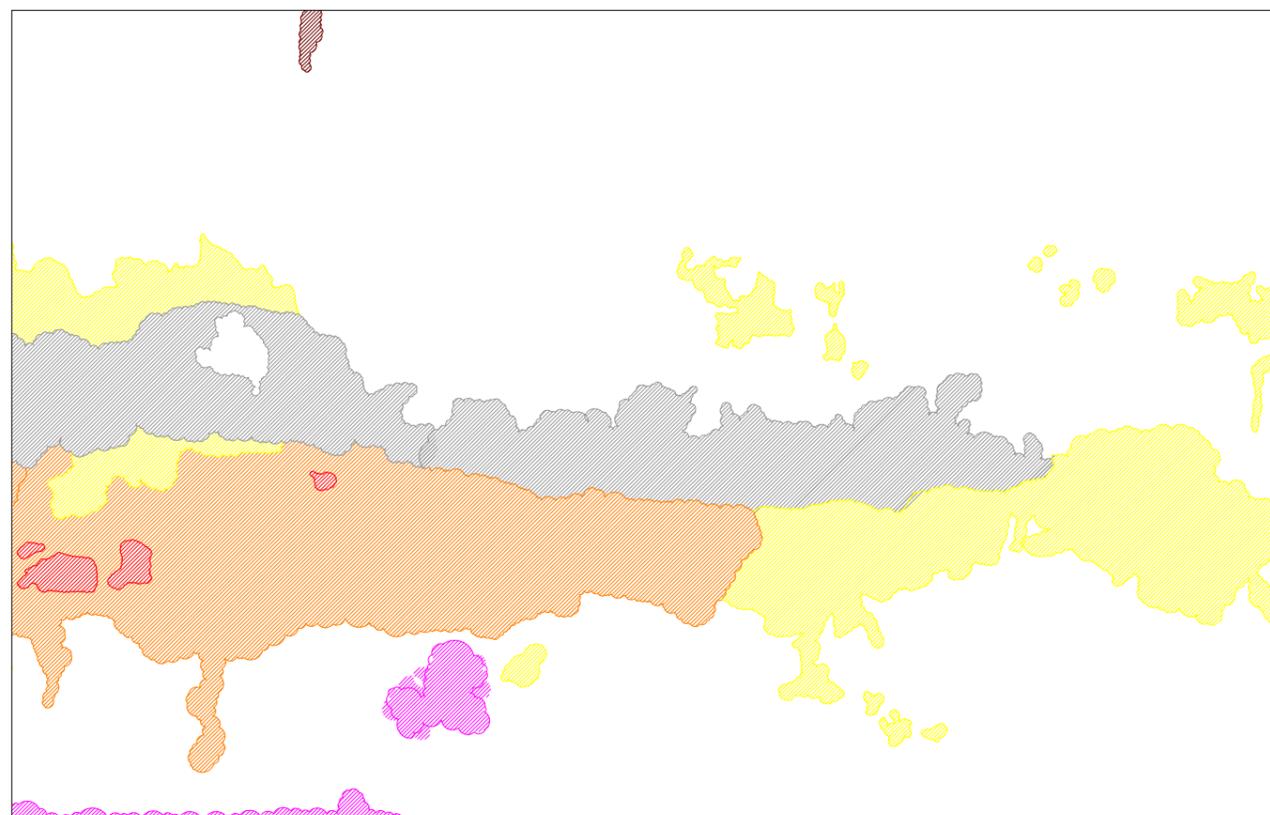


- Exfoliación
- Desconchamiento
- Desprendimiento
- Humedad
- Suciedad
- Fisuras
- Grietas
- Acciones antrópicas
- Elementos impropios
- Musgo
- Falta de material



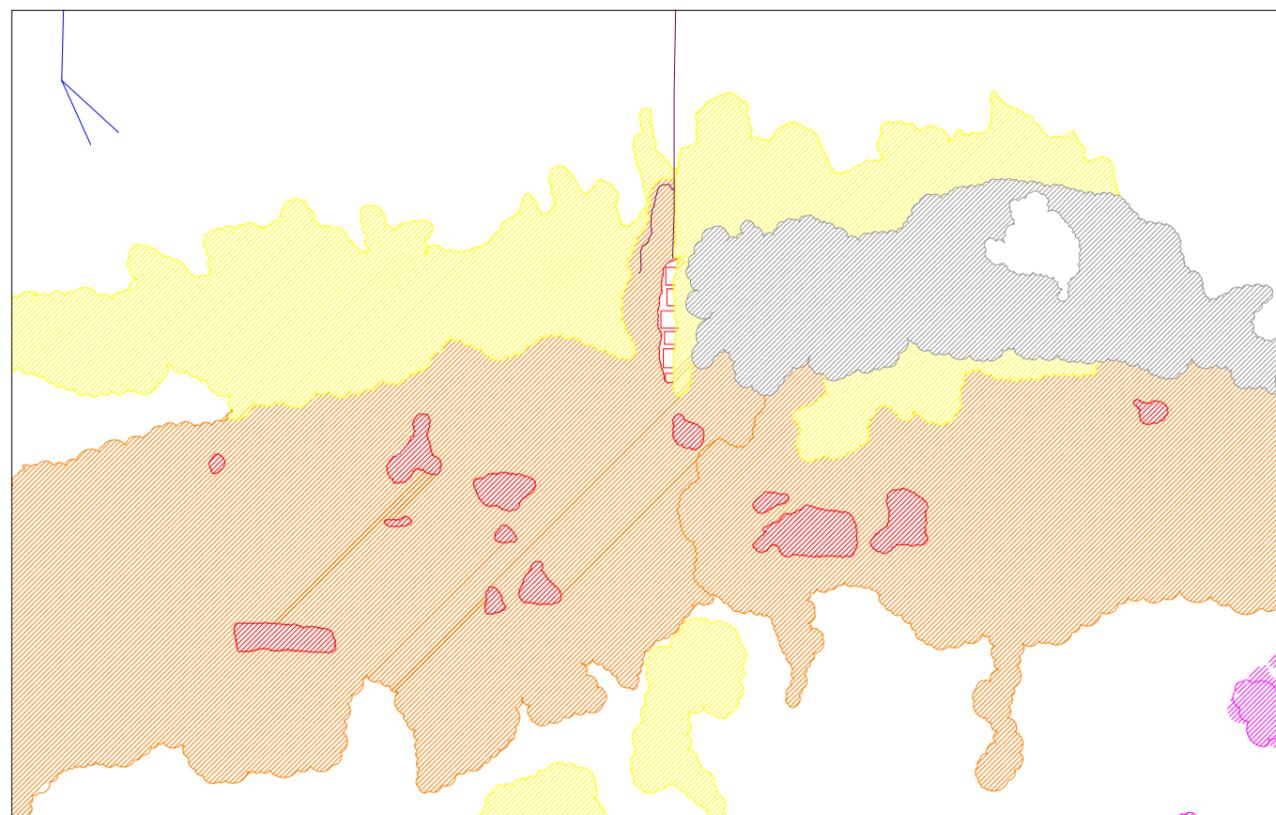


- Exfoliación
- Desconchamiento
- Desprendimiento
- Humedad
- Suciedad
- Fisuras
- Grietas
- Acciones antrópicas
- Elementos impropios
- Musgo
- Falta de material



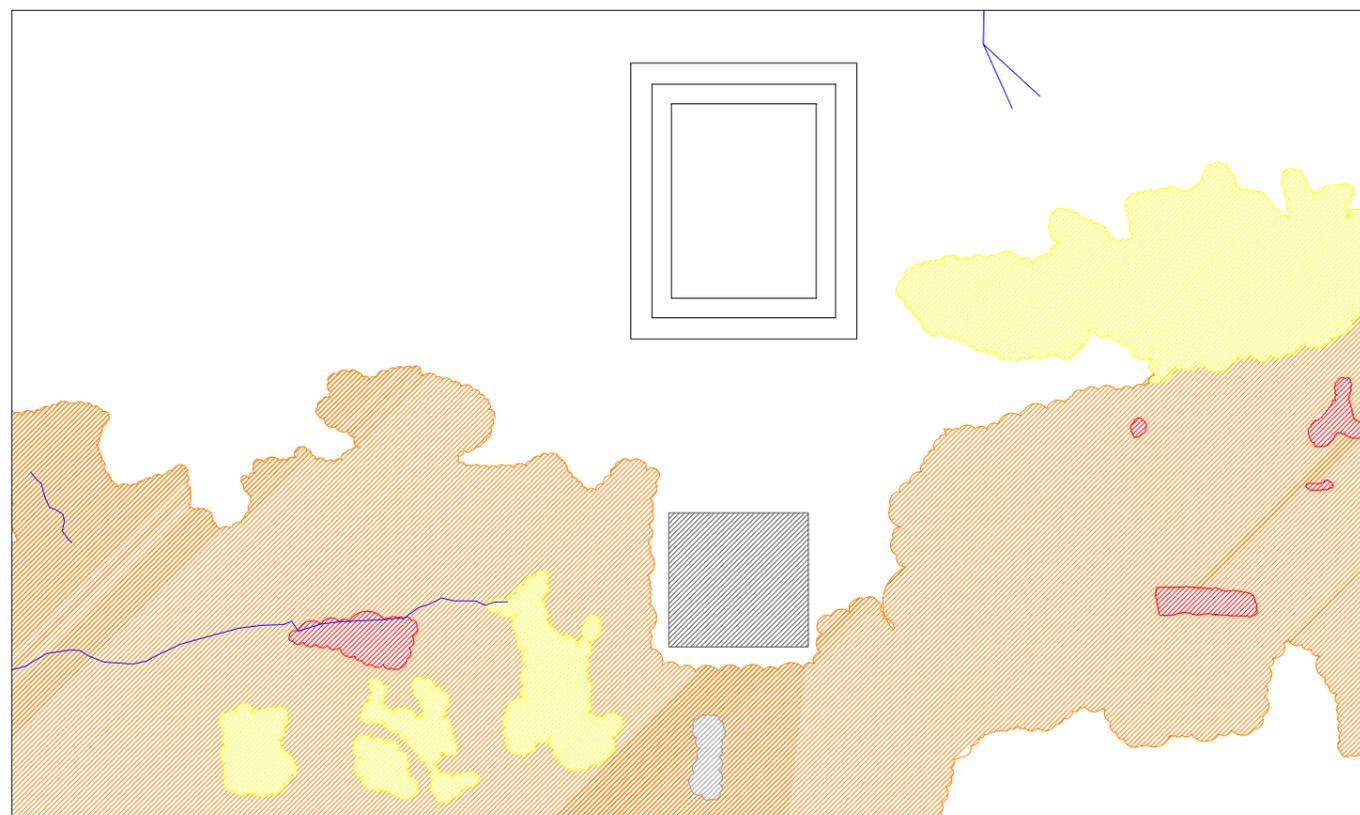


- Exfoliación
- Desconchamiento
- Desprendimiento
- Humedad
- Suciedad
- Fisuras
- Grietas
- Acciones antrópicas
- Elementos impropios
- Musgo
- Falta de material



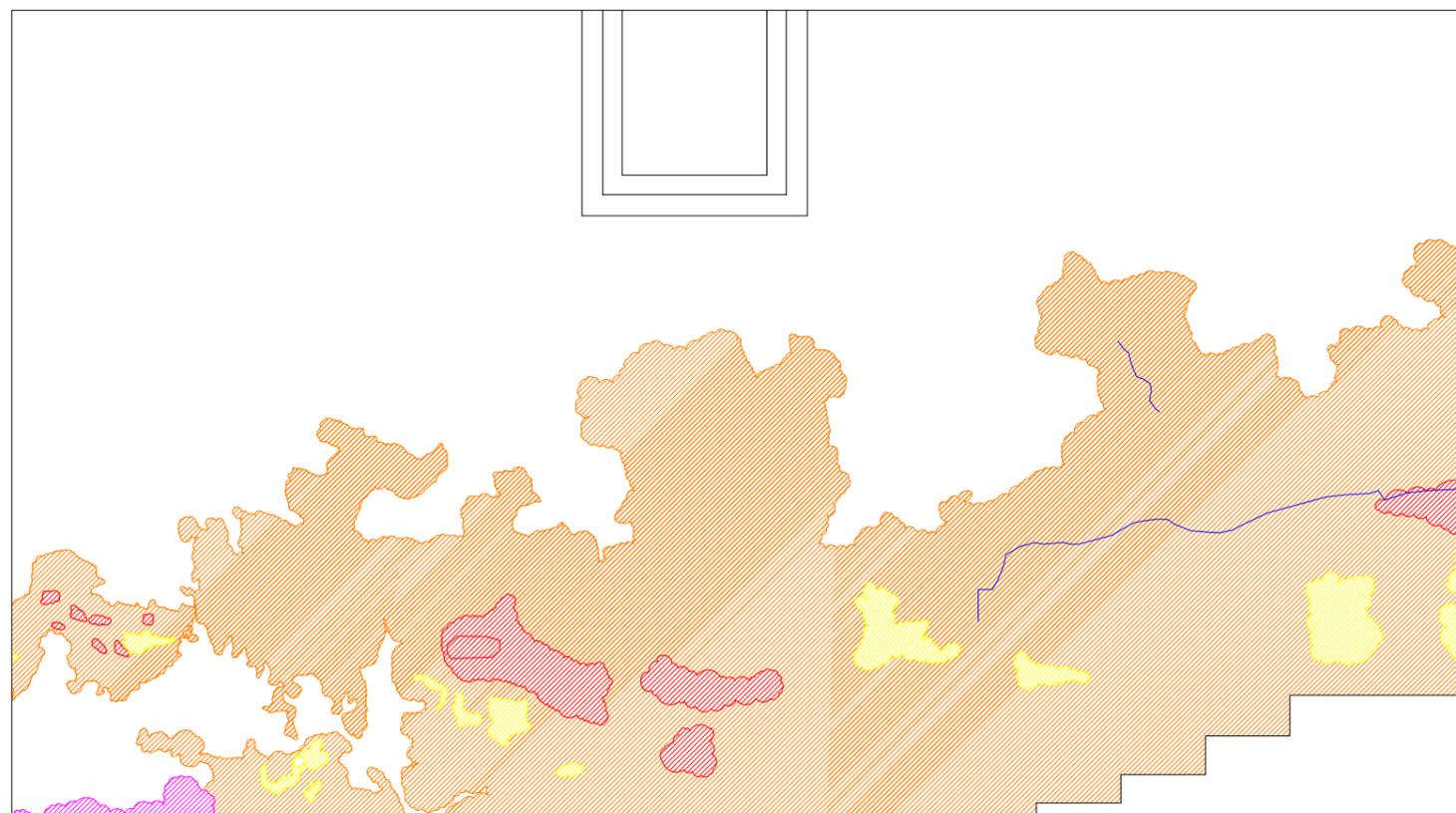


- Exfoliación
- Desconchamiento
- Desprendimiento
- Humedad
- Suciedad
- Fisuras
- Grietas
- Acciones antrópicas
- Elementos impropios
- Musgo
- Falta de material



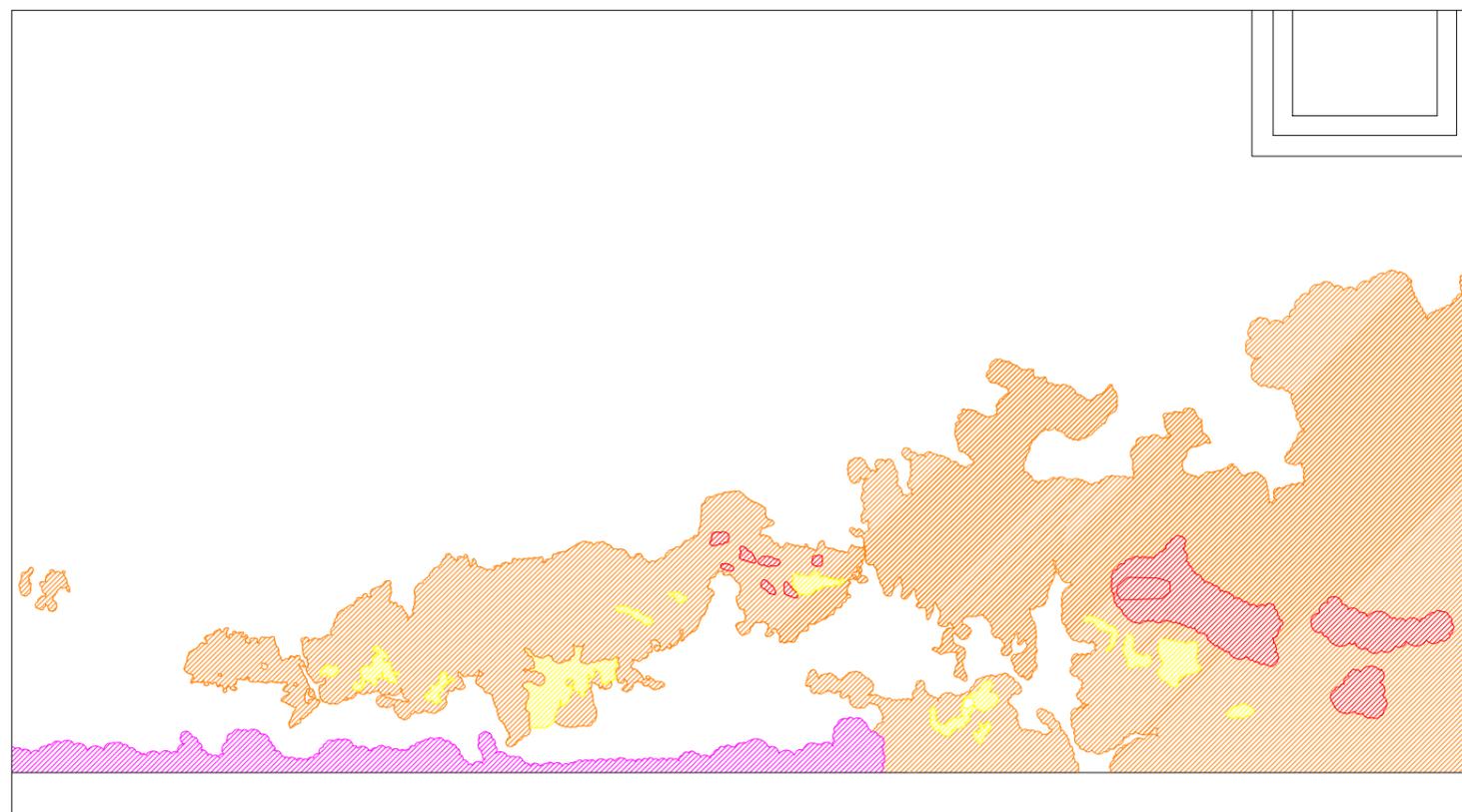


- Exfoliación
- Desconchamiento
- Desprendimiento
- Humedad
- Suciedad
- Fisuras
- Grietas
- Acciones antrópicas
- Elementos impropios
- Musgo
- Falta de material



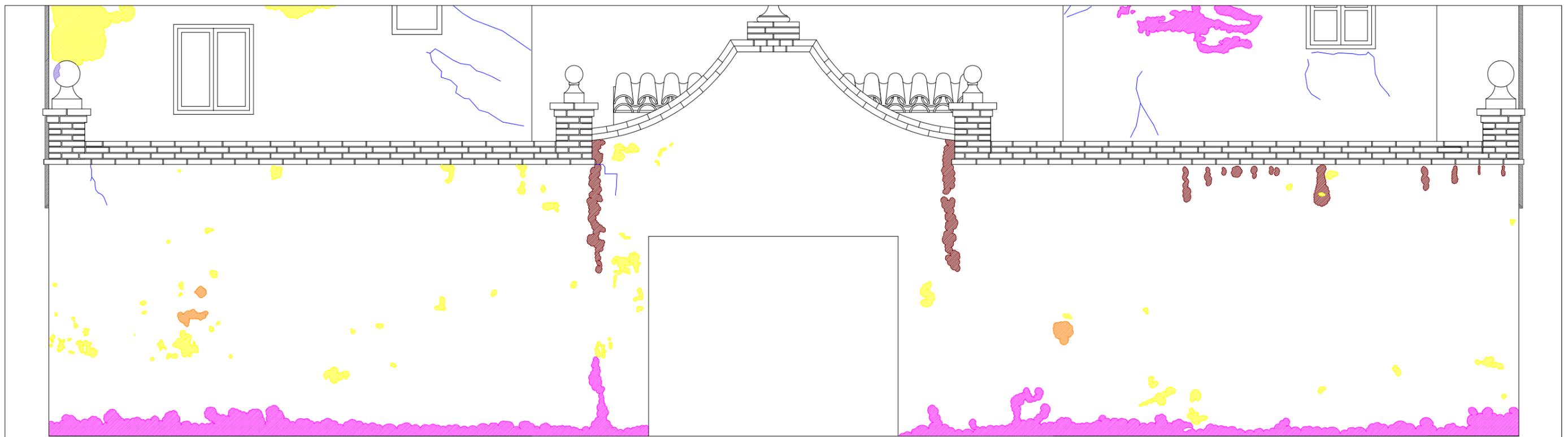


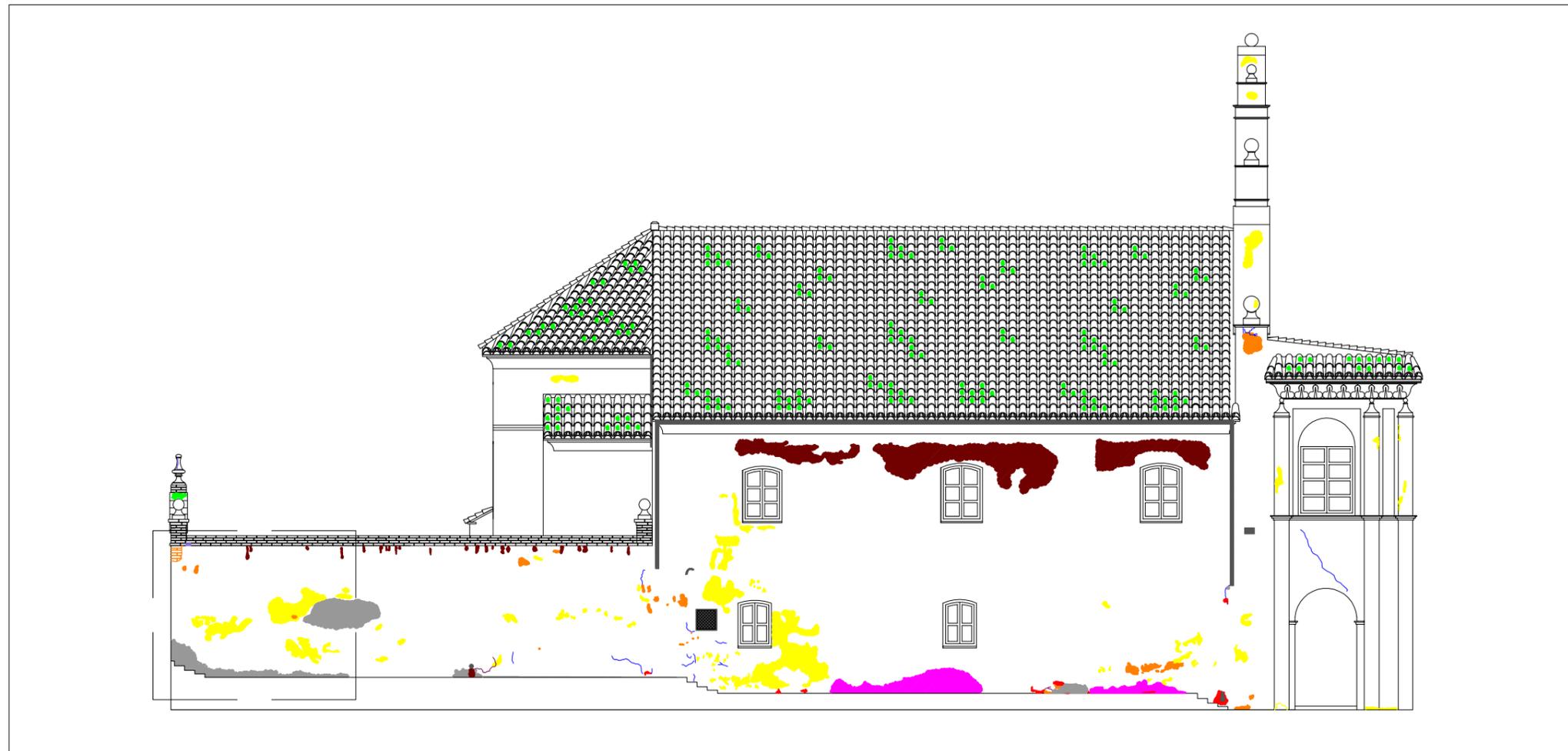
- Exfoliación
- Desconchamiento
- Desprendimiento
- Humedad
- Suciedad
- Fisuras
- Grietas
- Acciones antrópicas
- Elementos impropios
- Musgo
- Falta de material



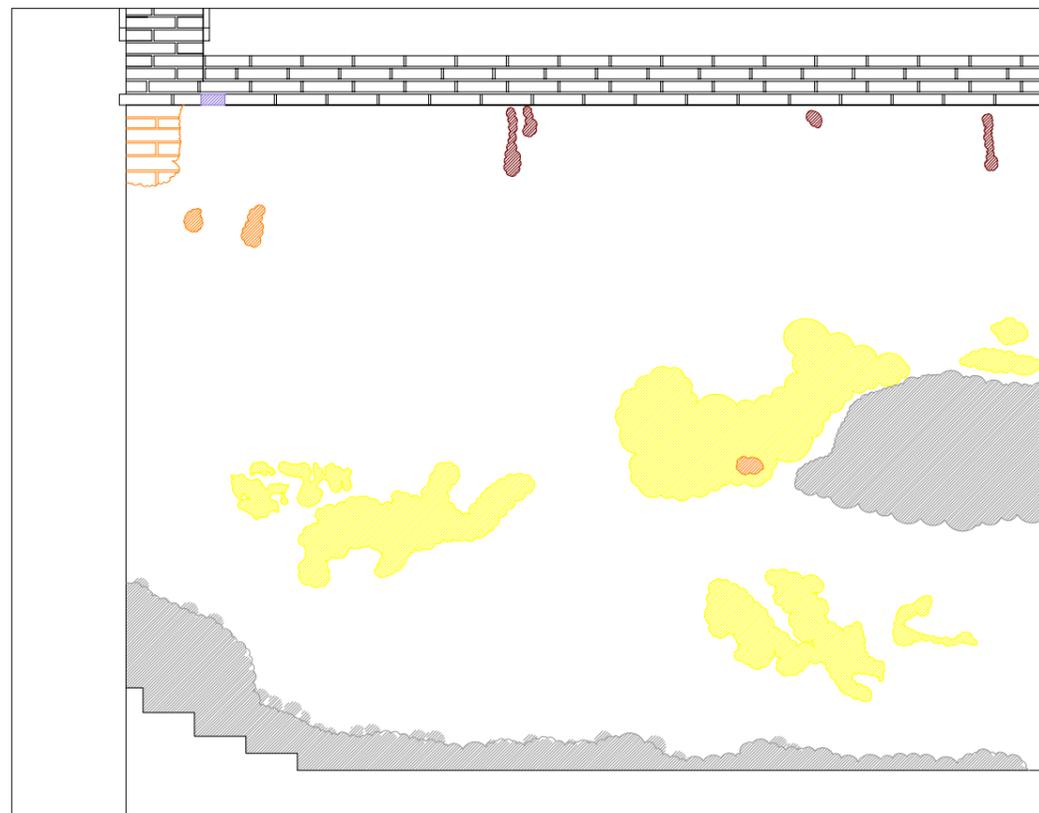


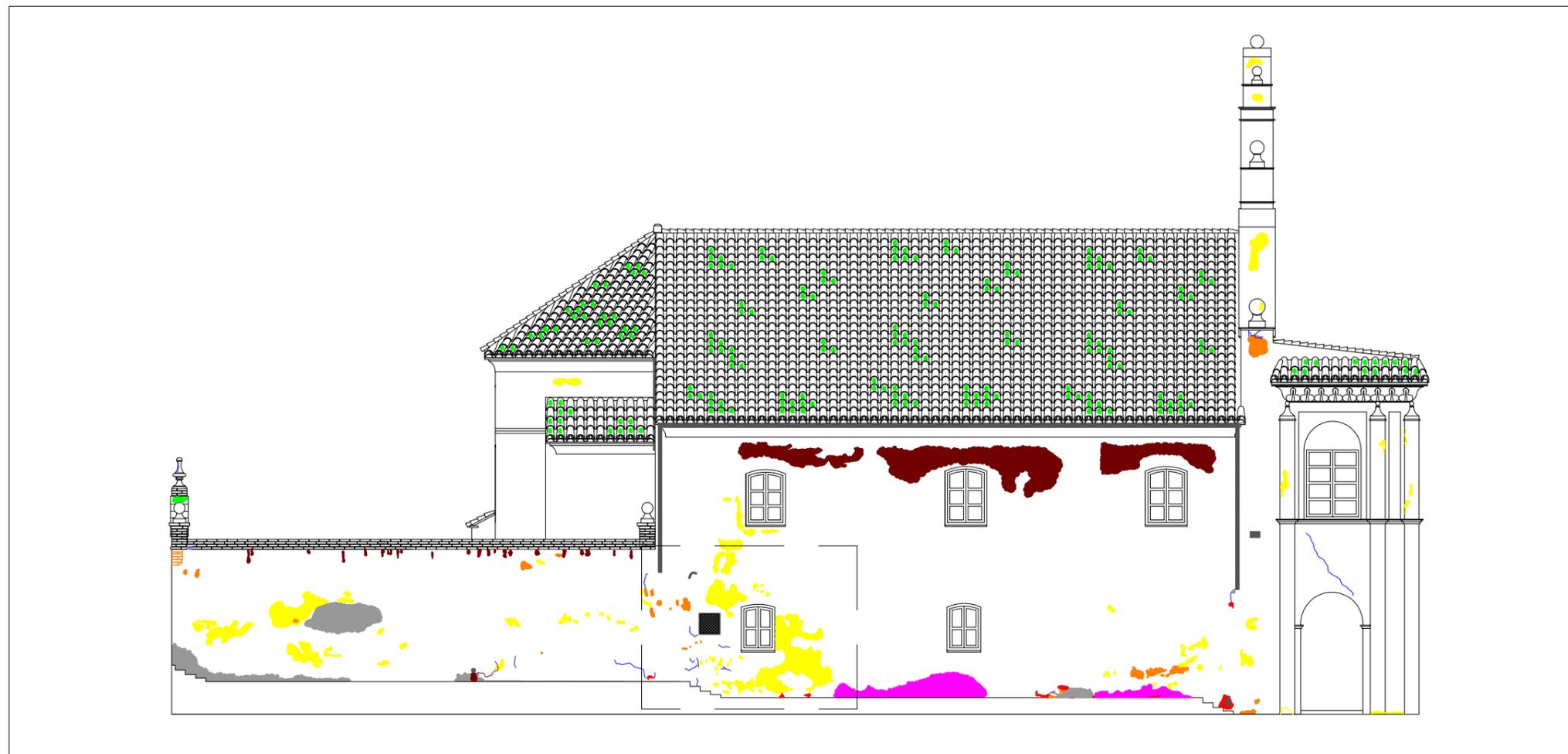
- Exfoliación
- Desconchamiento
- Desprendimiento
- Humedad
- Suciedad
- Ennegrecimiento
- Fisuras
- Grietas
- Acciones antrópicas
- Elementos impropios
- Musgo
- Falta de material



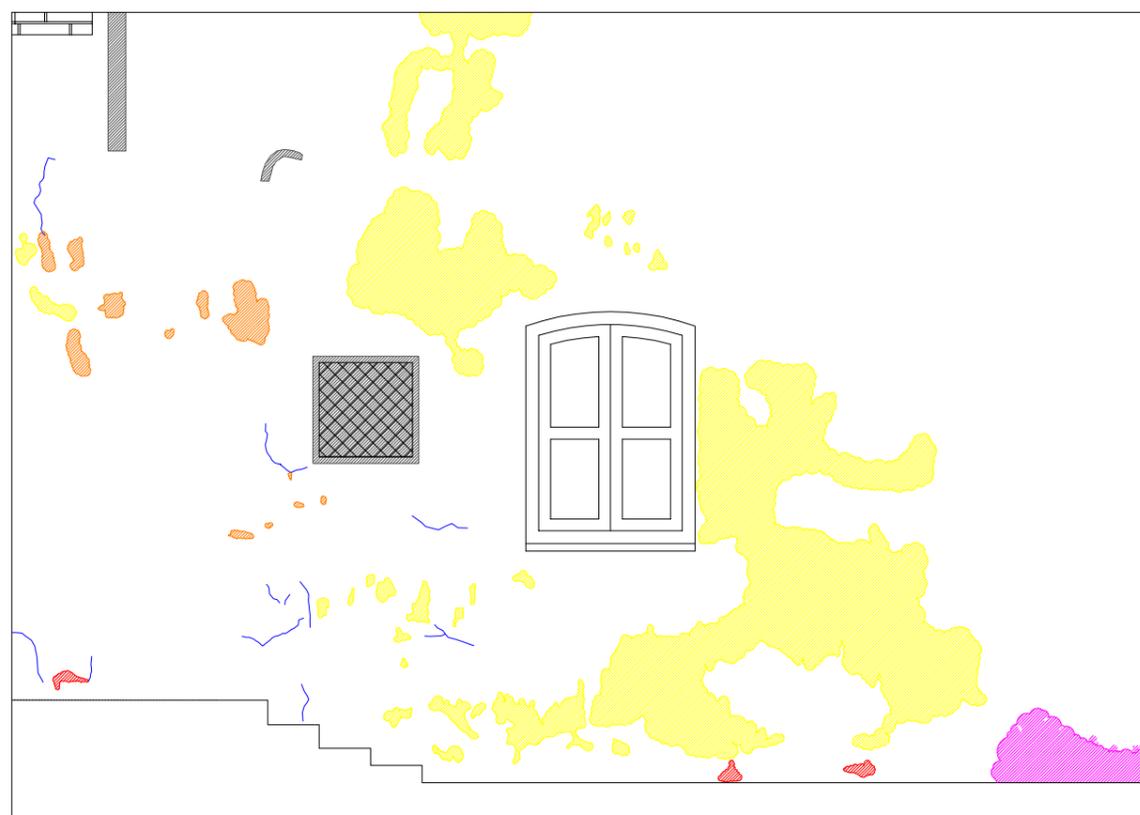


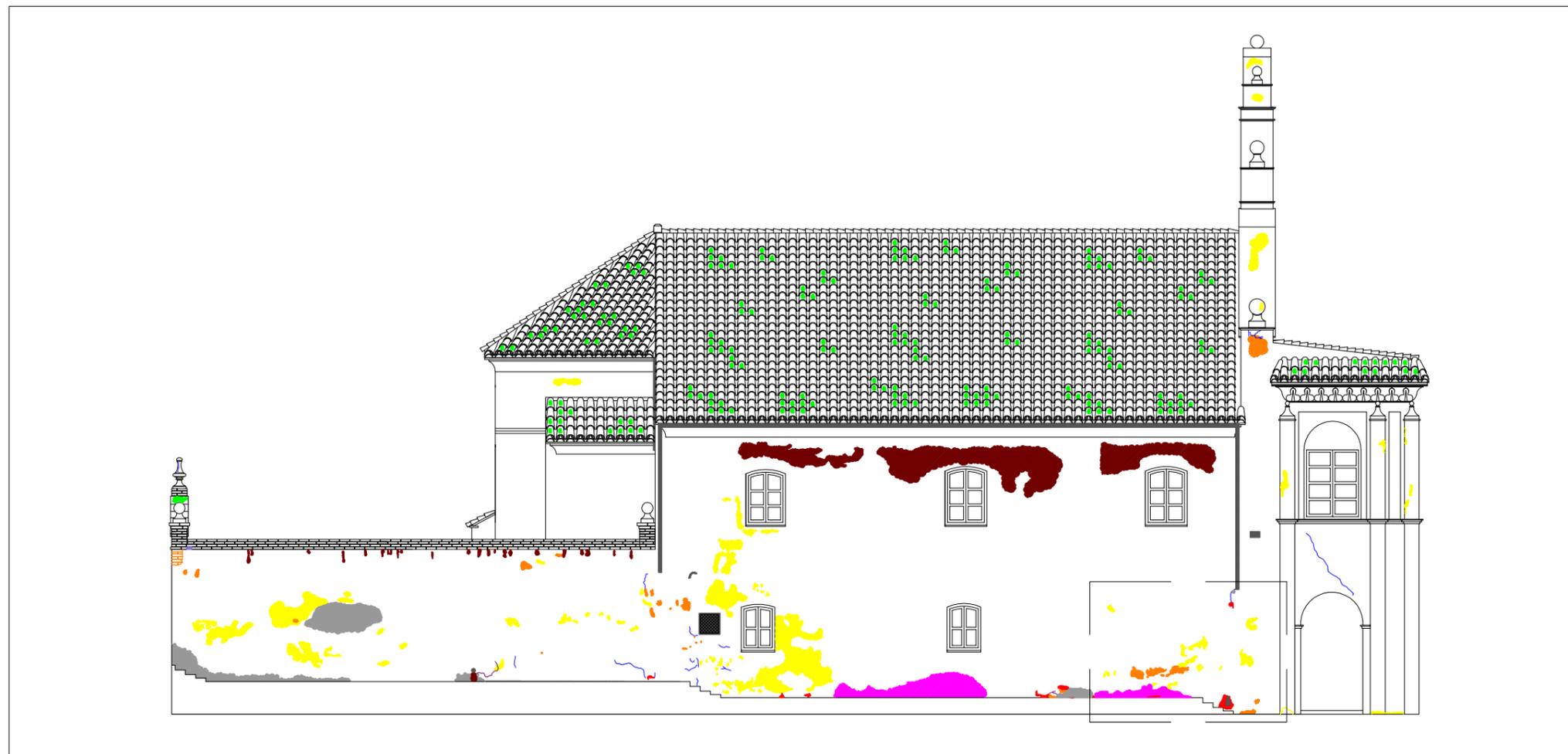
- Exfoliación
- Desconchamiento
- Desprendimiento
- Humedad
- Suciedad
- Fisuras
- Grietas
- Acciones antrópicas
- Elementos impropios
- Musgo
- Falta de material



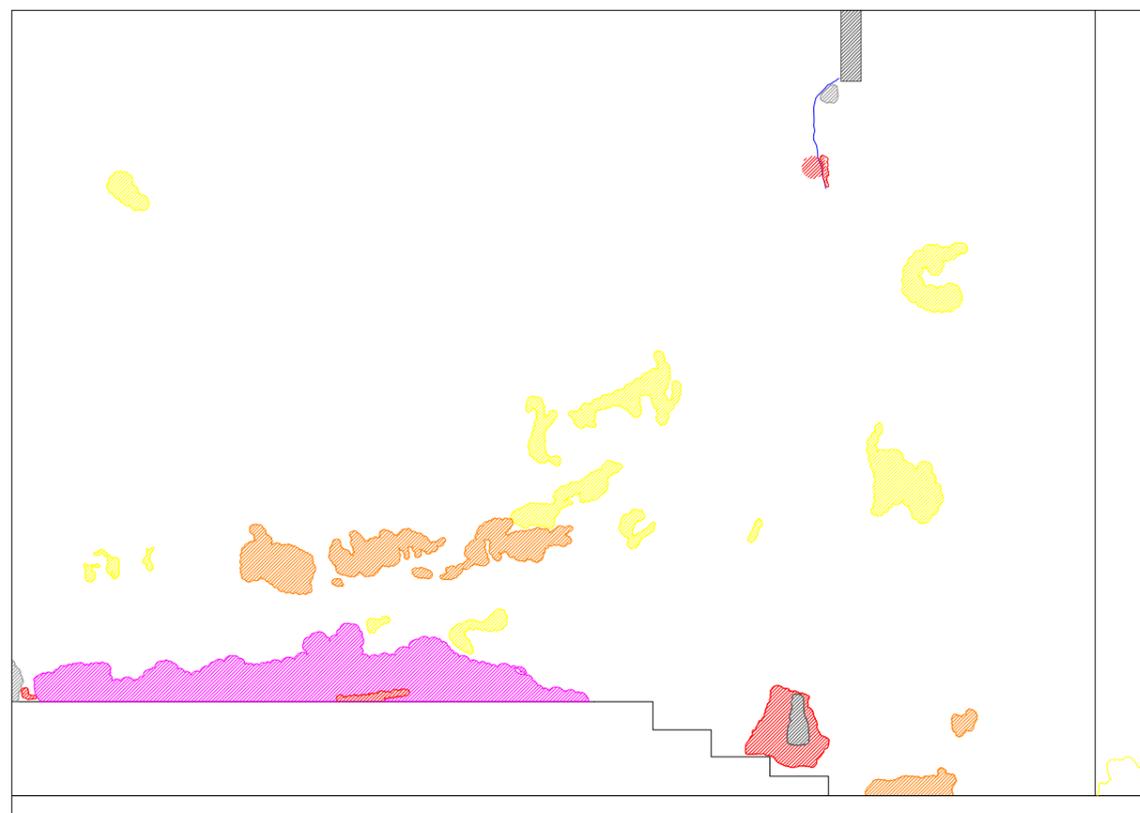


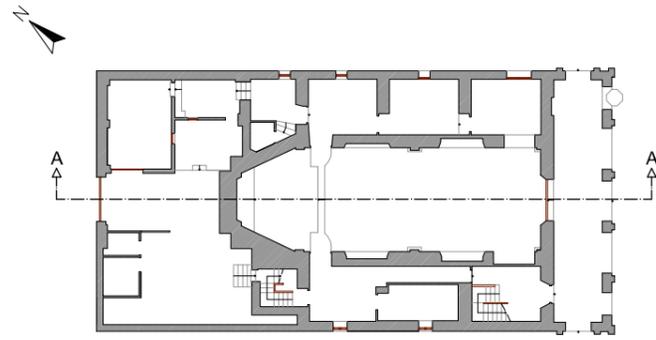
- Exfoliación
- Desconchamiento
- Desprendimiento
- Humedad
- Suciedad
- Fisuras
- Grietas
- Acciones antrópicas
- Elementos impropios
- Musgo
- Falta de material



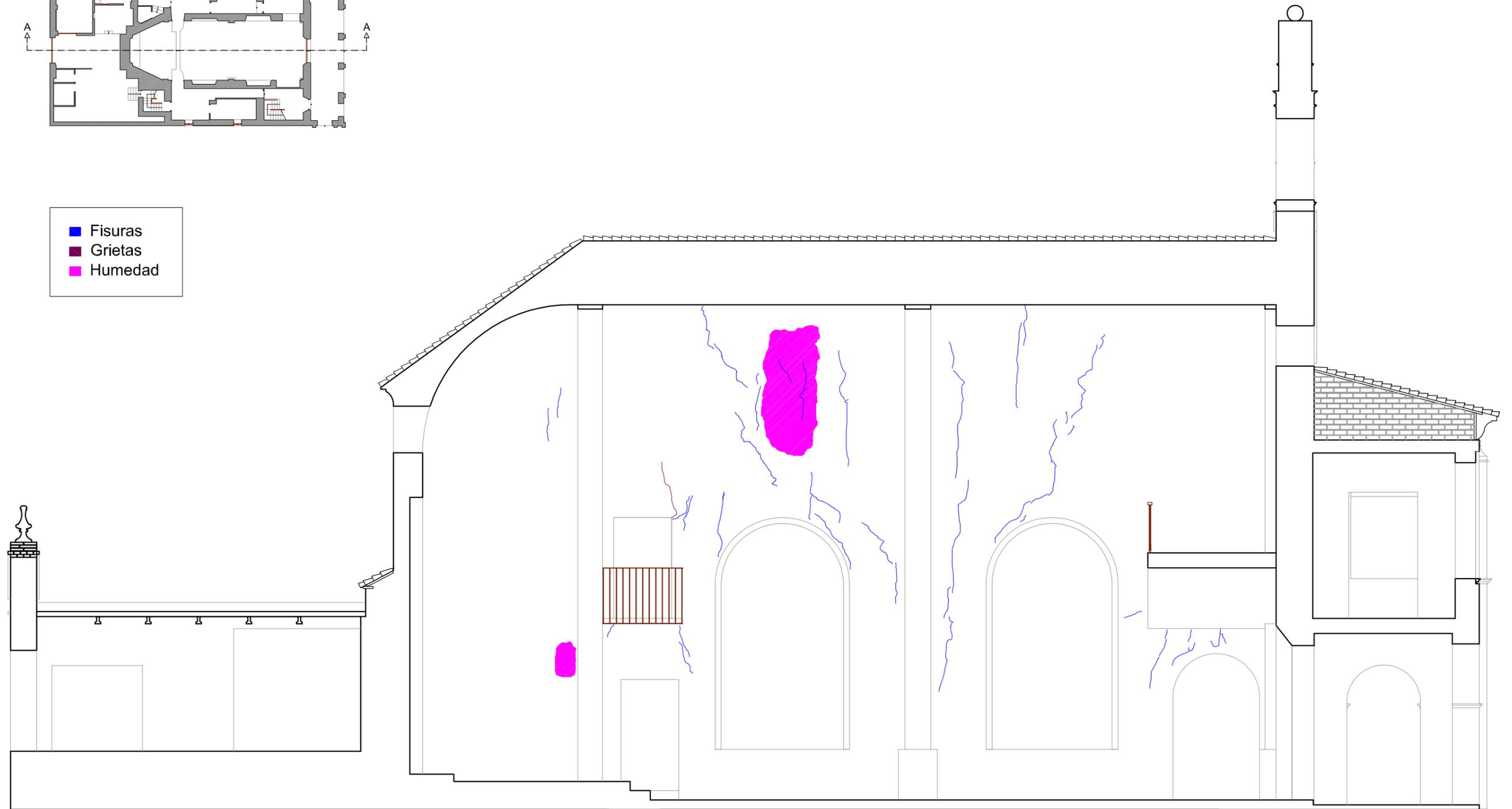


- Exfoliación
- Desconchamiento
- Desprendimiento
- Humedad
- Suciedad
- Fisuras
- Grietas
- Acciones antrópicas
- Elementos impropios
- Musgo
- Falta de material



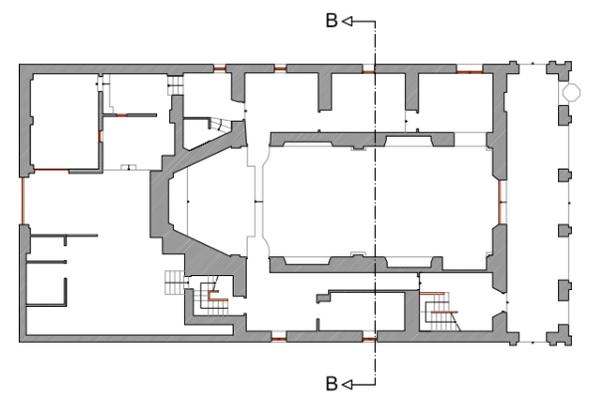


- Fisuras
- Grietas
- Humedad

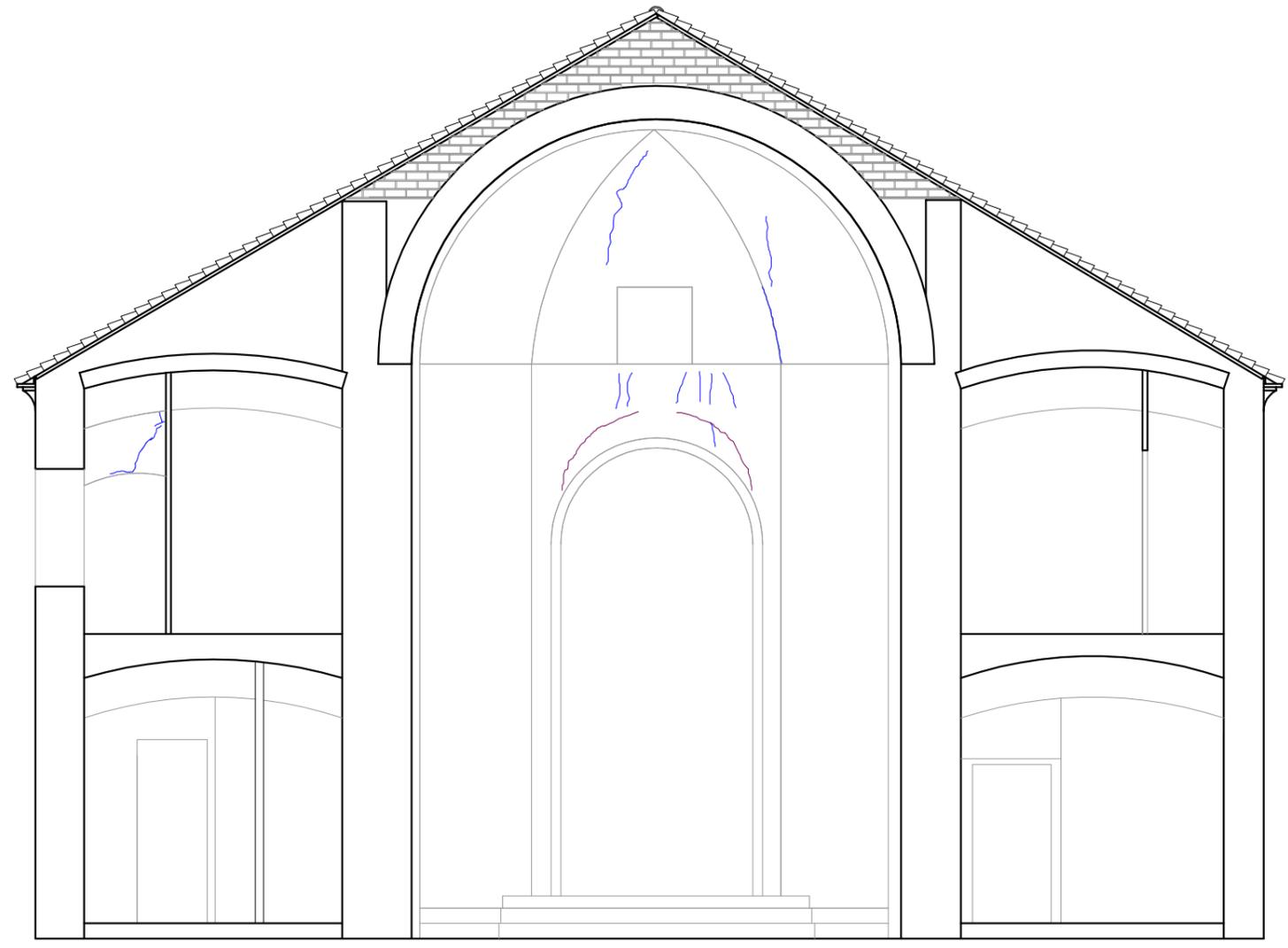


LESIONES SECCIÓN A-A

0 1 2 3 4 5 M. E: 1/80



■ Fisuras
■ Grietas



LESIONES SECCIÓN B-B

0 1 2 3 4 5 M. E: 1/75



LESIONES SECCIÓN D-D

0 1 2 3 4 5 M. E: 1/75

HUMEDAD DEL FORJADO Y EL MURO

Descripción: Presencia de humedad en el forjado de planta baja, bajo el aseo de la primera planta, que se extiende también por el muro derecho de la nave central, de 70 cm de espesor, en el cual probablemente se encuentran las instalaciones que van del aseo de la planta superior hasta el de la inferior.

Ubicación: Forjado de planta baja en la zona lateral derecha contigua al altar, prolongándose por el muro que separa éste del aseo de la misma planta.

Fotografías:



Posibles causas:

- La bañera del aseo de la planta superior podría estar mal sellada o incluso no estarlo.
- Otra posible causa es que por la antigüedad de las instalaciones los codos de las uniones pierdan agua y goteen.

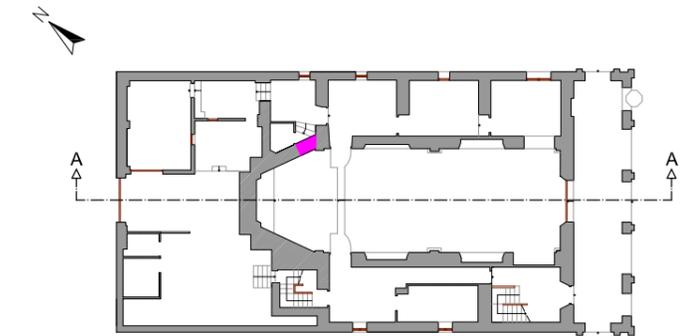
Posibles efectos secundarios: En contacto con las sales la humedad puede hacer aparecer manchas por eflorescencia y desprendimientos de la capa superficial de revestimiento.

Propuesta de intervención: En primer lugar se repararía el origen de la lesión, evitando que continúe la pérdida de agua, bien sea sustituyendo la instalación antigua por una nueva, o bien solucionando el problema de la bañera.

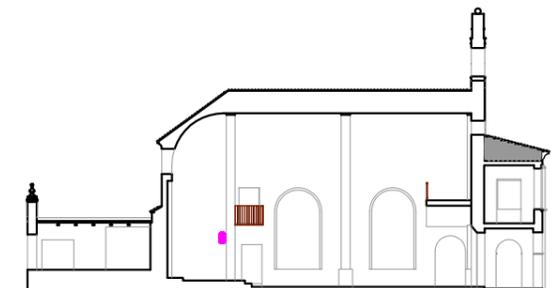
Después habría que desecar el muro mediante taladros introduciendo varillas metálicas abiertas por una sección y cerradas por la otra, ya que tiene un espesor de 70 cm y es poco probable que se seque de forma natural o tardaría demasiado.

Se comprobaría tanto en el forjado como en el muro si hay piezas dañadas por la humedad que hayan perdido capacidad resistente, y se sustituirían por unas similares.

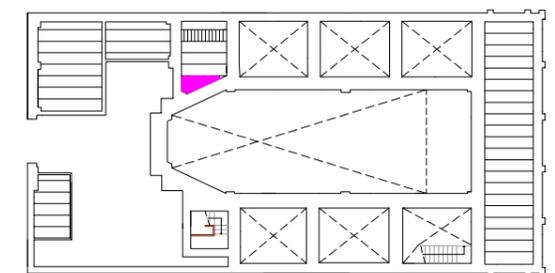
Con el forjado y el muro secos se volvería a revestir de igual forma que el resto de elementos.



Planta Inferior



Sección A-A



Planta Estructura

HUMEDAD CON EFLORESCENCIA DEL SUELO

Descripción: Rotura por tracción del pavimento de planta baja en la nave lateral derecha por la presencia de humedad ascendente del terreno que junto con las sales presentes provoca eflorescencias. Las sales al entrar en contacto con la humedad se mueven, así se cargan químicamente con más materiales y llegan al exterior, donde cristalizan, se desecan, quedando la sal en forma de mancha blanca.

Ubicación: Suelo de planta baja de la nave lateral derecha en el acceso a la sacristía.

Fotografías:



Posibles causas:

-Humedad ascendente del terreno.

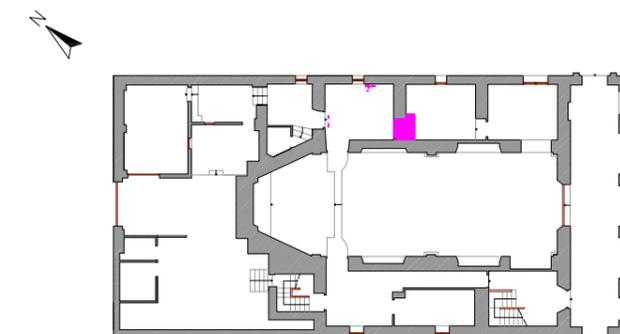
Posibles efectos secundarios: Humedad + Sales → Eflorescencia → Rotura de piezas

Propuesta de intervención:

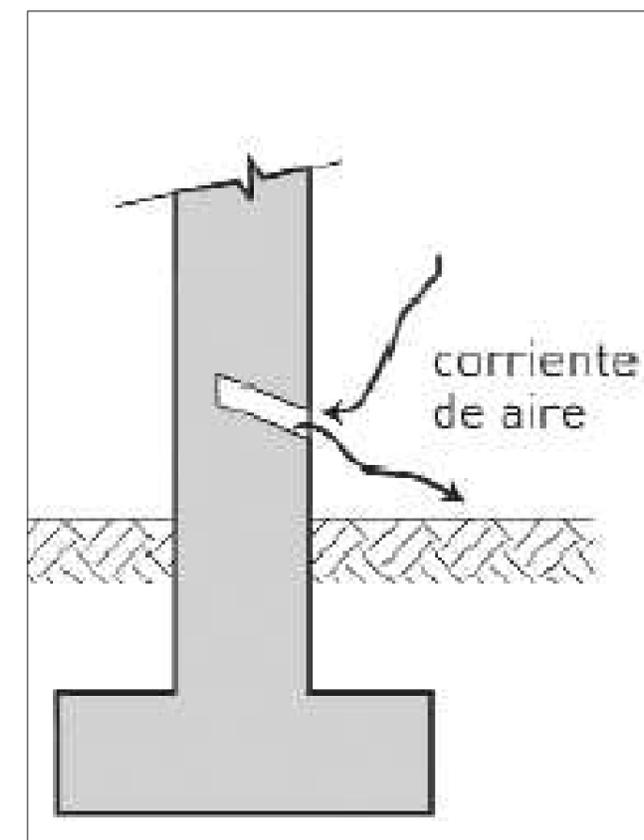
-Las manchas de eflorescencias se pueden eliminar con agua y jabón, aumentando alternativamente la presión y la temperatura a la que se limpia, o bien si no desaparecen se pueden tratar químicamente.

-En este caso, como el pavimento no se puede aprovechar y es necesario eliminar la humedad para que no se repita la lesión, habría que picar la zona para dejar una junta elástica que se comunique con otra entrada de aire en el lateral que permita la ventilación. También se emplearían sales desecadoras para acabar de eliminar la humedad y por último se colocaría una capa impermeable bajo el pavimento nuevo.

-Otra solución sería crear un sobresuelo sobre tabiques conejeros y mechinales en los muros laterales para una ventilación cruzada, que además permitirían airear el muro y evitar así su humedad por ascensión capilar.



Planta Inferior



FISURA CIRCULAR

Descripción: Fisura circular en la cara interior del muro de fachada principal que no se observa al otro lado.

Fotografías:



Posibles causas:

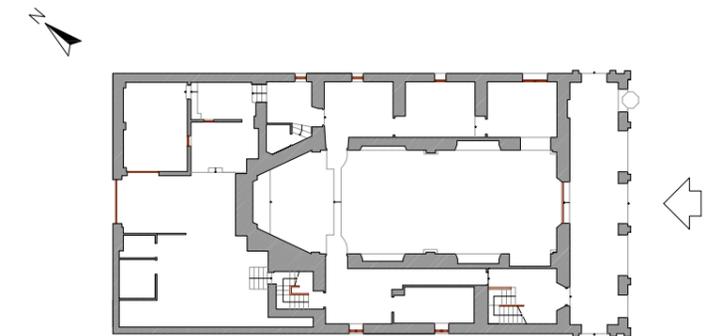
- Posible presencia de un óculo en la fachada principal, que con la ampliación del atrio delantero eliminaron.
- Elemento decorativo de gran entidad en el interior que ya han retirado.

Posibles efectos secundarios: Desconchados de la capa superficial de recubrimiento.

Propuesta de intervención: Como son fisuras bastaría con retirar la capa de revestimiento afectada y rellenar con una resina epoxi elástica para después volver a revestir.



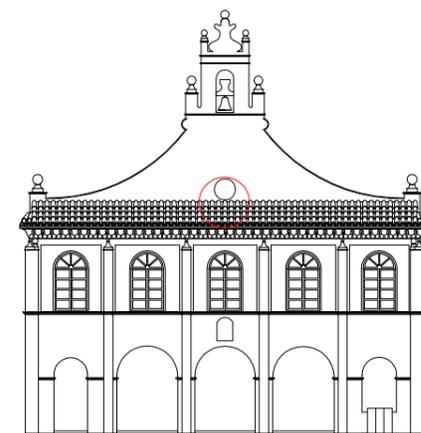
Ubicación: Muro de cierre de fachada principal bajo la ventana.



Planta Inferior



Sección D-D



Fachada Principal

GRIETA ARCO APUNTADO

Descripción: Grieta con forma de arco apuntado que se ve a ambos lados del muro de fachada posterior por encima del arco de medio punto que define el altar.

Fotografías:



Posibles causas:

- Marca de directriz de un arco apuntado anteriormente existente, que se manifiesta en el cambio del material de relleno con el original o bien en el hueco sin rellenar que quedó después de eliminar el arco ocular.
- Marca de la directriz que debería seguir el arco según su forma de trabajo.

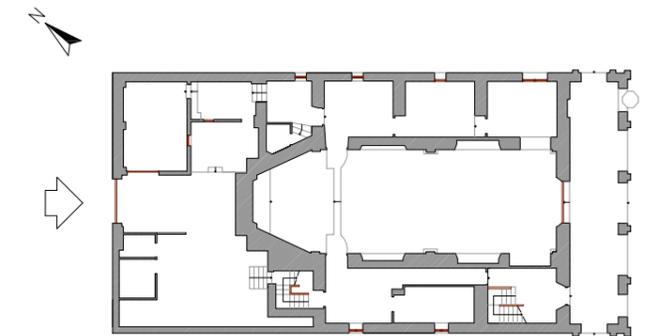
Posibles efectos secundarios: Rotura del revestimiento y adornos.

Propuesta de intervención: Explorar si la zona entre el arco de medio punto actual y el apuntado original esta hueca o rellena de algún material diferente al de la construcción del muro, en el caso de que fuese esta la causa de la grieta.

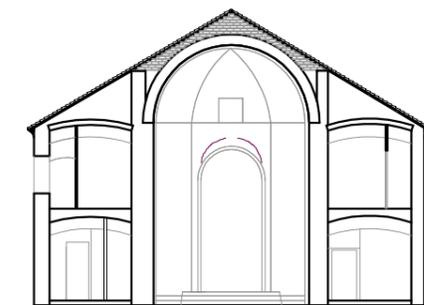
Rellenar con un material similar al de origen para evitar que aparezca de nuevo la grieta y volver a revestir.

Si la grieta se manifiesta como la directriz del arco que trabaja, habría que rellenarla con resinas epoxídicas, que podrían ser de dos componentes ya que estas hacen que el muro trabaje conjuntamente de nuevo.

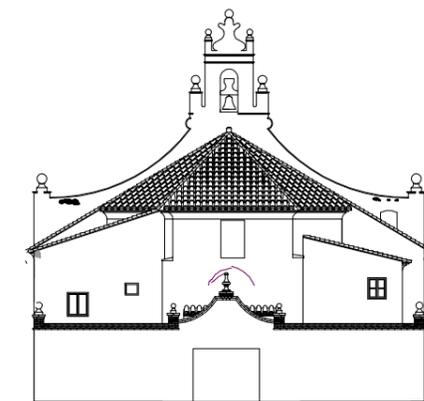
Ubicación: Sobre el arco de medio punto del altar en el muro de fachada posterior.



Planta Inferior



Sección B-B



Fachada Posterior

GRIETAS EN ESQUINA DE HUECOS

Descripción: Grieta vertical que nace en la esquina superior del hueco más alejada del arco fajón y por ello menos reforzada, hasta llegar a la bóveda de cañón. Aparece también con la misma forma al otro lado del muro.

Ubicación: Esquina de huecos en los muros laterales de la nave central.

Fotografías:



Posibles causas:

- La fisura aparece en la intersección del telar y el dintel como consecuencia de que el dintel no descarga en los laterales el movimiento del tímpano.
- Cesión del forjado de la planta piso.
- Movimientos del edificio a causa de excavaciones próximas, como por ejemplo extracciones de piedra de los pedreres.
- Asentamientos del terreno.

Posibles efectos secundarios: Rotura del revestimiento y la ornamentación.

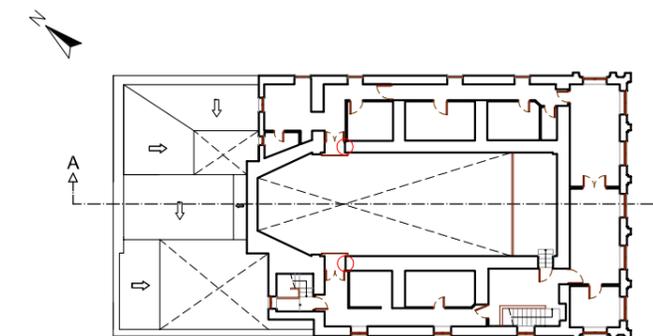
Propuesta de intervención: En primer lugar habría que comprobar si la grieta ha alcanzado su estabilidad, es decir, si cambian o no sus dimensiones.

En caso de tratarse de problemas con el terreno de apoyo o de cimentación para eliminar el origen de la lesión habría que proceder a recalzar y reforzar los mismos.

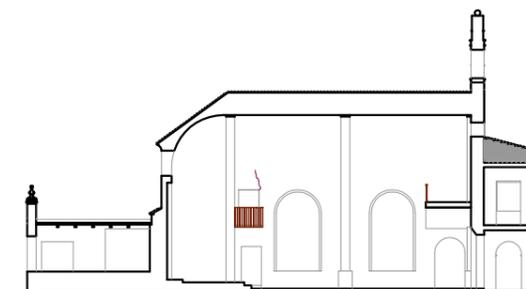
En cambio, si se trata de un mal funcionamiento de los huecos se podría resolver con un refuerzo en el dintel que mejorara el apoyo en el muro y ayudara en la transmisión de esfuerzos.

Para ello habría que descargar el peso que soporta para evitar ese aplastamiento que producen los materiales situados por encima de él, previa eliminación de todo material que ejerza cargas innecesarias.

Por último se rellenaría la grieta con resina y para recuperar la continuidad del elemento se cosería mediante grapas metálicas.



Planta Inferior



Sección A-A

FISURAS POR ARCO DE DESCARGA

Descripción: Aparecen grietas en forma de arco de descarga arriba de huecos delimitados por arcos.

Fotografías:



Posibles causas:

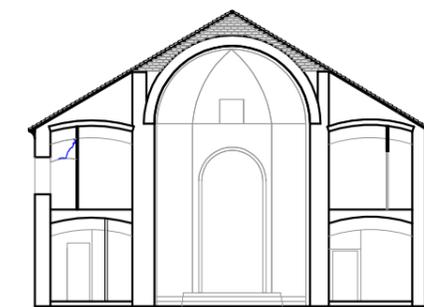
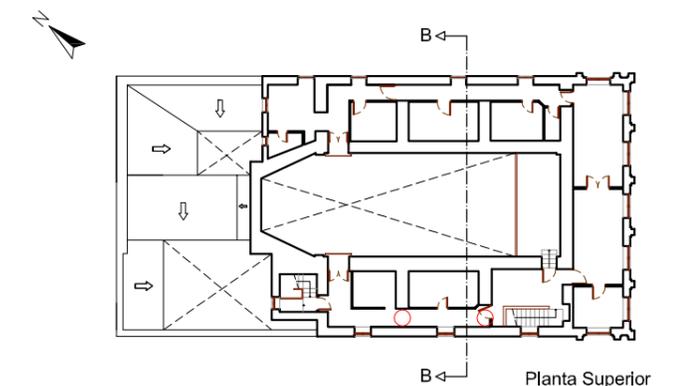
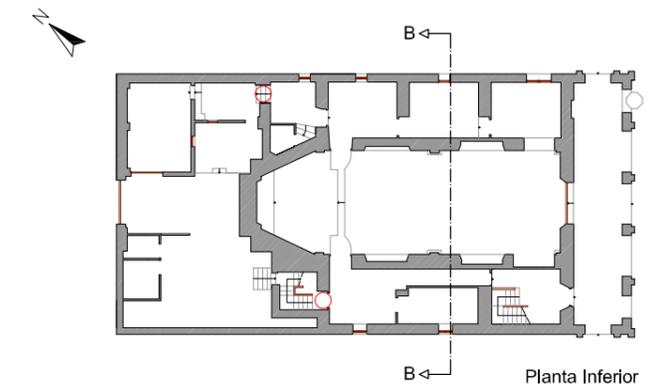
- El arco se deforma y desciende para buscar las presiones adecuadas y adquirir la forma con la que realmente trabaja.
- Huecos abiertos en los contrafuertes.

Posibles efectos secundarios: Desconchados de la capa de revestimiento.

Propuesta de intervención: Los fallos del arco se pueden intervenir cosiendo con varillas de fibra de vidrio, con un relleno de resina epoxi y acabado de mortero. Una vez reparado el fallo se ejecuta de nuevo el revestimiento.

Como las fisuras aparecen, en la mayoría de los casos, como consecuencia de huecos abiertos en los contrafuertes, siendo estos elementos estructurales importantes, si es necesario coser para que recuperen su forma de trabajo.

Ubicación: Huecos de paso en los contrafuertes en las naves laterales.



Sección B-B

DESCONCHADOS Y DESPRENDIMIENTOS DEL MURO

Descripción: Amplios desconchados de la capa superficial de revestimiento del muro llegando a desprendimientos puntuales del propio muro.

Fotografías:



Posibles causas:

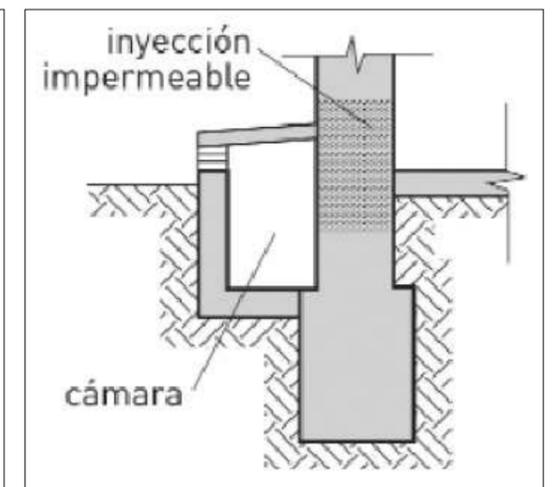
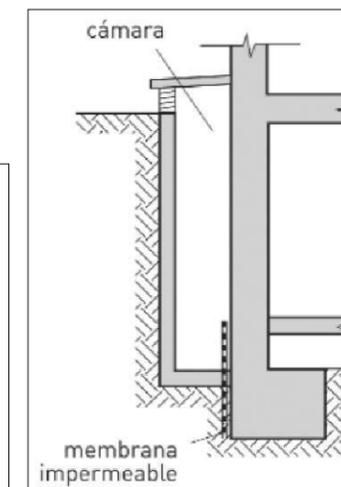
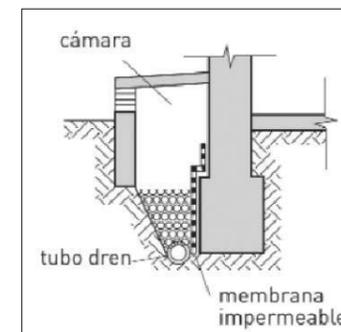
- El material del muro se está disgregando a causa de que la humedad del terreno asciende por capilaridad y afecta a la fina capa exterior arenizándola.
- Mampostería en contacto directo con la tierra.
- Ausencia de barrera horizontal impermeable.

Posibles efectos secundarios: Formación de eflorescencias salinas.

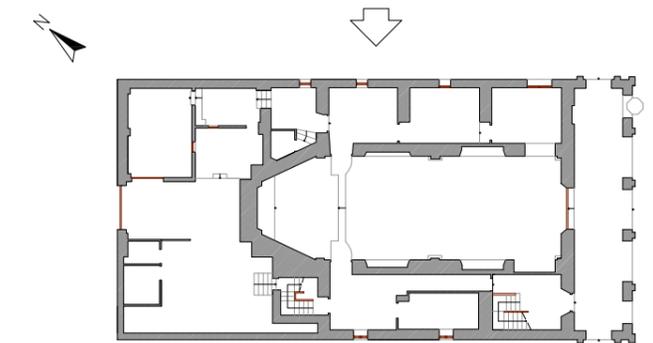
Propuesta de intervención: Buscar el punto del muro hasta el que ha llegado la arenización retirando todo el material disgregado.

Después se rellenaría de nuevo con materiales similares a los originales del muro y por último se revestiría.

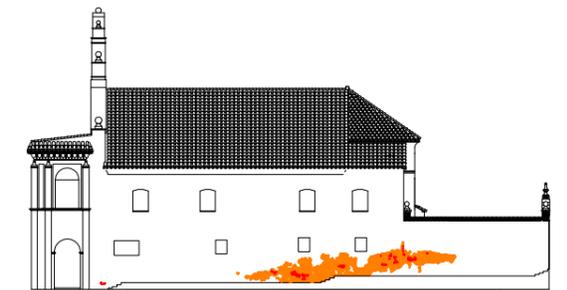
También habría que evitar la humedad por capilaridad del muro, mediante sistemas de drenaje o creando barreras impermeables, para mantener en todo momento el agua alejada de la base del cerramiento.



Ubicación: Zócalo de la fachada noreste. También encontramos estas lesiones de forma más leve en la fachada suroeste.



Planta Inferior



Planta Inferior

ELEMENTOS IMPROPIOS

Descripción: Colocación de elementos tales como aparatos de aire acondicionado, cableado, canalones y bajantes, ganchos, antenas, salidas de humos.

Fotografías:



Posibles causas:

- Adaptación del edificio a nuevas funciones
- Elementos obsoletos

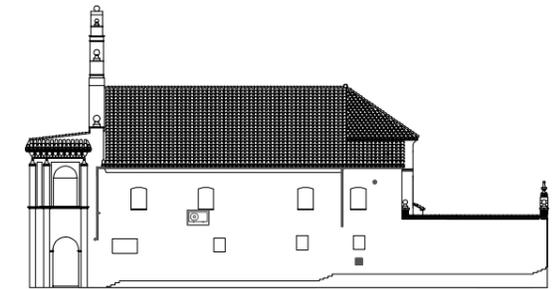
Posibles efectos secundarios:

- Rotura de la estética del edificio.
- El deterioro de los elementos puede provocar daños sobre el edificio como suciedad o lavados.

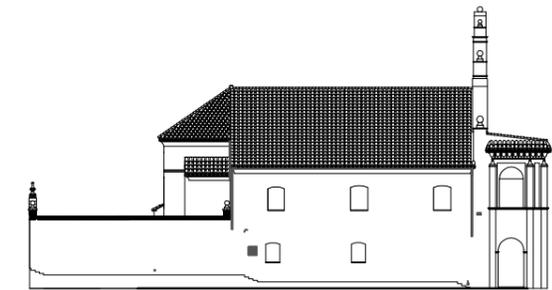
Propuesta de intervención: Retirar aquellos elementos que ya no tengan ningún uso y reparar la huella que hayan dejado.

En aquellos elementos que sí tengan función intentar ocultarlos de forma que no choquen con el carácter del siglo XVIII que tiene el edificio.

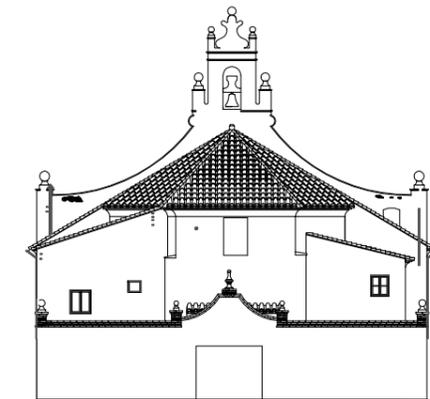
Ubicación:



Fachada Lateral Derecha



Fachada Lateral Izquierda



Fachada Posterior

Lesión	Fachada Sureste				Fachada Noreste			Fachada Noroeste				Fachada Suroeste		
	Zócalo	Desarrollo	Cubierta	Campanario	Zócalo	Desarrollo	Cubierta	Zócalo	Desarrollo	Cubierta	Campanario	Zócalo	Desarrollo	Cubierta
Exfoliación		X		X	X	X		X	X		X	X	X	
Desconchamiento				X	X				X		X		X	
Desprendimiento					X				X			X		
Humedad					X	X		X	X		X	X		
Ennegrecimiento											X			
Suciedad						X			X			X	X	
Fisuras		X			X	X			X			X	X	
Grietas						X			X			X		
Acciones antrópicas					X	X						X	X	
Elementos impropios		X			X	X			X		X	X	X	
Musgo			X				X			X				X
Falta de material			X	X					X		X			

Lesión	Planta inferior										
	Nave central							Atrio			
	Puerta principal	Coro	Muro derecho	Muro izquierdo	Bóveda de cañón	Altar	Bóveda esquifada	Suelo	Muro	Arcos	Forjado
Exfoliación			X						X	X	X
Desconchamiento									X		X
Humedad			X								
Eflorescencia											
Suciedad											
Fisuras	X		X	X	X	X	X		X		X
Grietas		X	X	X		X					

Lesión	Planta inferior										
	Estancias traseras								Patio		
	Estancia 1				Estancia 2 (Garaje)				Suelo	Muros	Tabiques
	Suelo	Muros	Tabiques	Forjado	Suelo	Muros	Tabiques	Forjado	Suelo	Muros	Tabiques
Exfoliación		X				X		X		X	
Desconchamiento		X								X	
Humedad		X				X		X		X	
Eflorescencia											
Suciedad											
Fisuras			X	X				X			
Grietas		X	X				X				

Planta inferior																
Nave lateral derecha																
Lesión	Estancia 1 (Pila bautismal)				Estancia 2 (Sacristía)				Estancia 3				Estancia 4 (Aseo)			
	Suelo	Muros	Contrafuerte	Bóveda	Suelo	Muros	Contrafuertes	Bóveda	Suelo	Muros	Contrafuertes	Bóveda	Suelo	Muros	Contrafuerte	Forjado
Exfoliación														X		X
Desconchamiento														X		X
Humedad														X		X
Eflorescencia					X				X							
Suciedad																
Fisuras		X												X		X
Grietas																

Planta inferior																
Nave lateral izquierda																
Lesión	Estancia 1 (Escalera)				Estancia 2 (Despacho)				Estancia 3 (Capilla)				Estancia 4 (Escalera posterior)			
	Suelo	Muros	Contrafuerte	Bóveda	Suelo	Muros	Contrafuertes	Bóveda	Suelo	Muros	Contrafuertes	Bóveda	Suelo	Muros	Contrafuerte	
Exfoliación																
Desconchamiento																
Humedad																
Eflorescencia																
Suciedad																
Fisuras														X		
Grietas																

Planta superior																			
Nave lateral derecha																			
Estancia 3					Estancia 2					Estancia 1					Cocina y aseo				
Lesión	Suelo	Muro	Contrafuerte	Tabique	Bóveda	Suelo	Muro	Contrafuertes	Tabique	Bóveda	Suelo	Muros	Contrafuertes	Tabique	Bóveda	Suelo	Muros	Contrafuerte	Forjado
Exfoliación																			
Desconchamiento																			
Humedad																X			
Eflorescencia																			
Suciedad																			
Fisuras		X		X			X		X			X		X					
Grietas																			

Planta superior																		
Nave lateral izquierda																		
Escalera				Estancia 5					Estancia 4					Escalera posterior				
Lesión	Suelo	Muro	Contrafuerte	Bóveda	Suelo	Muro	Contrafuertes	Tabique	Bóveda	Suelo	Muros	Contrafuertes	Tabique	Bóveda	Suelo	Muros	Contrafuerte	Forjado
Exfoliación																		
Desconchamiento																		
Humedad																		
Eflorescencia																		
Suciedad						X	X	X			X	X	X					
Fisuras						X		X			X		X			X	X	
Grietas																		

Planta superior															
Atrio					Pasillo derecho					Pasillo izquierdo					
Lesión	Suelo	Muro	Contrafuerte	Tabique	Forjado	Suelo	Muro	Contrafuertes	Tabique	Bóveda	Suelo	Muros	Contrafuertes	Tabique	Bóveda
Exfoliación															
Desconchamiento															
Humedad															
Eflorescencia															
Suciedad															
Fisuras				X				X					X		
Grietas															

CONCLUSIONES

HISTORICAS

Parece ser que la Ermita no es originaria del siglo XVIII si no que se trata de una construcción emplazada sobre los restos de un antiguo ermitorio íbero o romano que ya en 1428 pudo existir.

Dicha Ermita, que nace en 1730, levantada por sus vecinos e impulsada con gran devoción por figuras como la de Mossen Joseph Estellés, quién dejó todos sus bienes para que en ella se impartiera misa diaria, rosario, etc. permaneció durante muchos años cumpliendo con sus deseos.

Pero nos es inmune al paso del tiempo, ya que se va deteriorando. Hacia su bicentenario, se producen cambios en su composición arquitectónica como hemos podido apreciar en las fotografías, aunque no tiene lugar ninguna rehabilitación que le devuelva su estado inicial.

Es en 1962 cuando llega el cura Don José, e impulsa la rehabilitación para volver a impartir la doctrina cristiana en el interior de dicha Ermita, ya que en el momento que se la asignan tiene que dar misa al descubierto en la entrada de la propia Ermita.

En 1963 se proclama la Parroquia de la Ermita del Salvador, y durante los próximos 50 años, don José estará al mando y se encargará de que siga en buenas condiciones para su función.

Finalmente, en 2010 don José se retira, y se nombra nuevo párroco a Jose Antonio quién imparte misa actualmente.

CONSTRUCTIVAS

Después de analizar el estado de conservación de la Ermita del Salvador podemos decir que estructuralmente se encuentra en buen estado.

No existe ninguna grieta que nos dé indicios de que la fábrica no vaya a resistir por el momento. Únicamente aparecen fisuras que marcan las directrices que deben de seguir los arcos o grietas por mal funcionamiento de huecos, así como marcas de los propios movimientos de la Ermita.

En cuanto a las demás patologías destacaremos las humedades que han aparecido en el muro de la nave central consecuencia de la pérdida de agua del aseo de la planta piso, que debería sanearse, ya que al aparecer en los dos lados del muro de piedra, teniendo este 70 cm de espesor, nos alerta de que se trata de una humedad importante.

A continuación deberíamos intervenir sobre la humedad ascendente del suelo que ha provocado toda clase de exfoliación, desconchamiento e incluso derribo de algunas partes del muro perimetral, de esta forma sanearíamos el muro exterior y el pavimento del interior de la Ermita en el que han aparecido eflorescencias y roturas de piezas.

Finalmente restauraríamos los acabados que han sufrido pérdida de material para terminar de recuperar el carácter inicial de la Ermita.

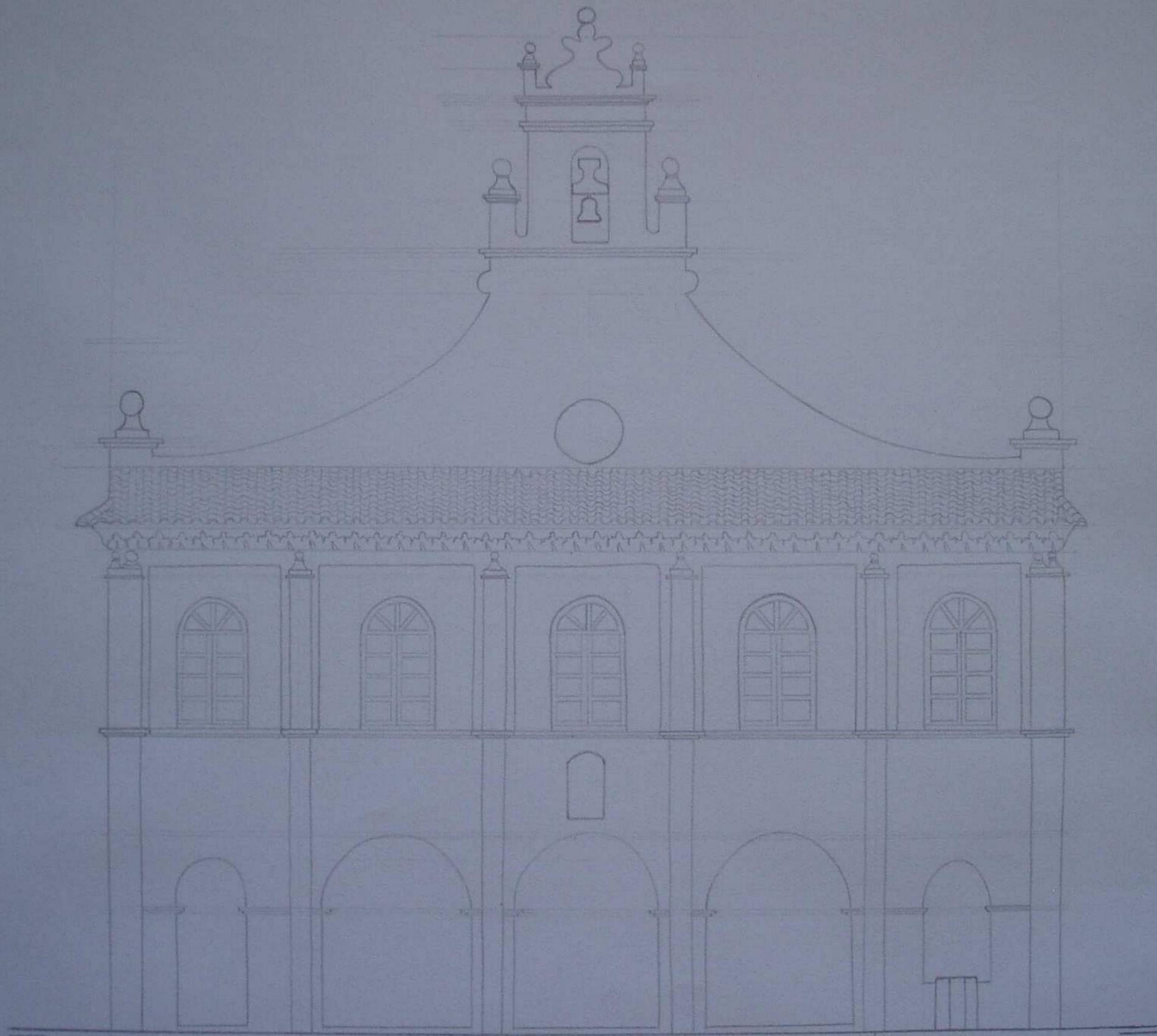
Después de analizar tanto histórica como constructivamente la Ermita del Salvador de Godella podemos decir que se trata de uno de los monumentos arquitectónicos más importantes del municipio, de especial interés cultural y debemos conservarlo como lo han hecho generaciones anteriores para que podamos seguir disfrutándola durante mucho tiempo.

BIBLIOGRAFÍA

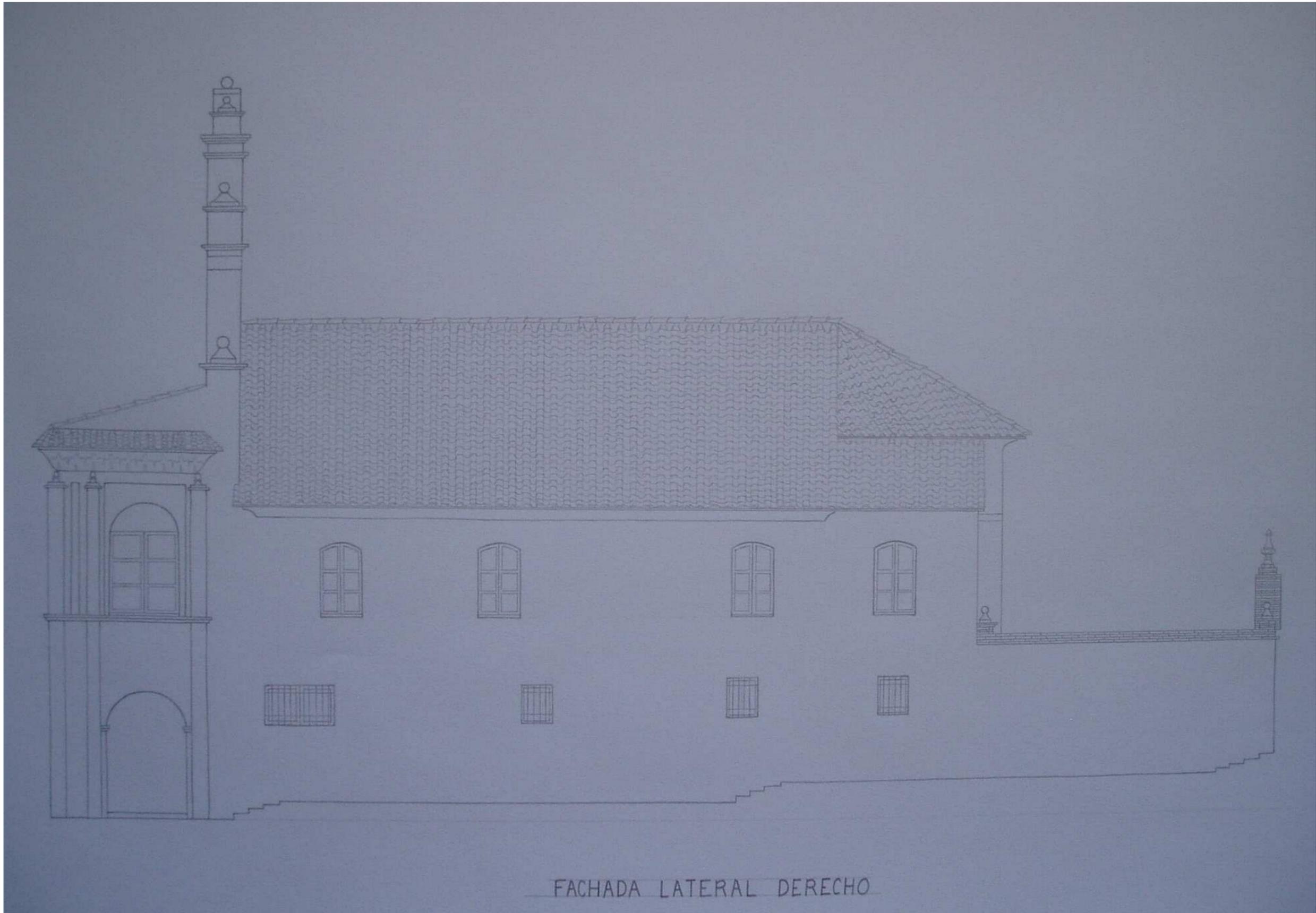
- FERRI, M. / RUIZ, C. "GUIA DE ARQUITECTURA URBANA". Regidoría de cultura y juventud. Valencia. 2000
- GARCIA DE VARGAS, R. "ALGUNAS NOTAS SOBRE GODELLA" Ayuntamiento de Godella. Valencia. 1968.
- QUADERNS DE GODELLA 1, Taller de Historia Local de Godella. Valencia. Marzo 2000
LOPEZ GIL, J.V. "A propòsit de l'antiguitat de l'Ermita del Salvador"
- QUADERNS DE GODELLA 2, Taller de Historia Local de Godella. Valencia. Octubre 2002
LOPEZ GIL, J.V. "Mossen Josep Estellés Terrassa, figura decisiva en la historia de la ermita de El Salvador"
GARCIA DE VERGAS, R. "La Godella de hace un siglo"
- QUADERNS DE GODELLA 3, Taller de Historia Local de Godella. Valencia. Mayo 2007
MONTAGUT MARQUÉS, J./ SAN SEGUNDO GARCÍA, M. "El siglo XVIII. Un siglo de expansión."
- QUADERNS DE GODELLA 4, Taller de Historia Local de Godella. Valencia. Diciembre 2009
ARRANZ SANZ, M. / MARTÍ CORONADO, J. "Un paseo por Godella"
DURÁ MARTINEZ, J.V. "La pujada de l' ermita i el seu entorn"
- QUADERNS DE GODELLA 5, Taller de Historia Local de Godella. Valencia. Mayo 2012
LOPEZ GIL, J.V. "Un inventario de los contenidos de la ermita del Salvador (Año 1748)"
- PASCUAL BERLANGA, G. y BALLESTER MARTINEZ, C. "PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO", Ayuntamiento de Godella. Valencia. 1997
- ESPINALT, B. "Tomo VIII" 1784.
- PLAN GENERAL DE GODELLA. 1990
- BLAT LLORENS, J.V. "Construcción 2ª Edición" Librería Politécnica. Valencia. 1999.
- ENCICLOPEDIA BROTO DE PATOLOGÍAS DE LA CONSTRUCCIÓN.

ANEXO I: CROQUIS

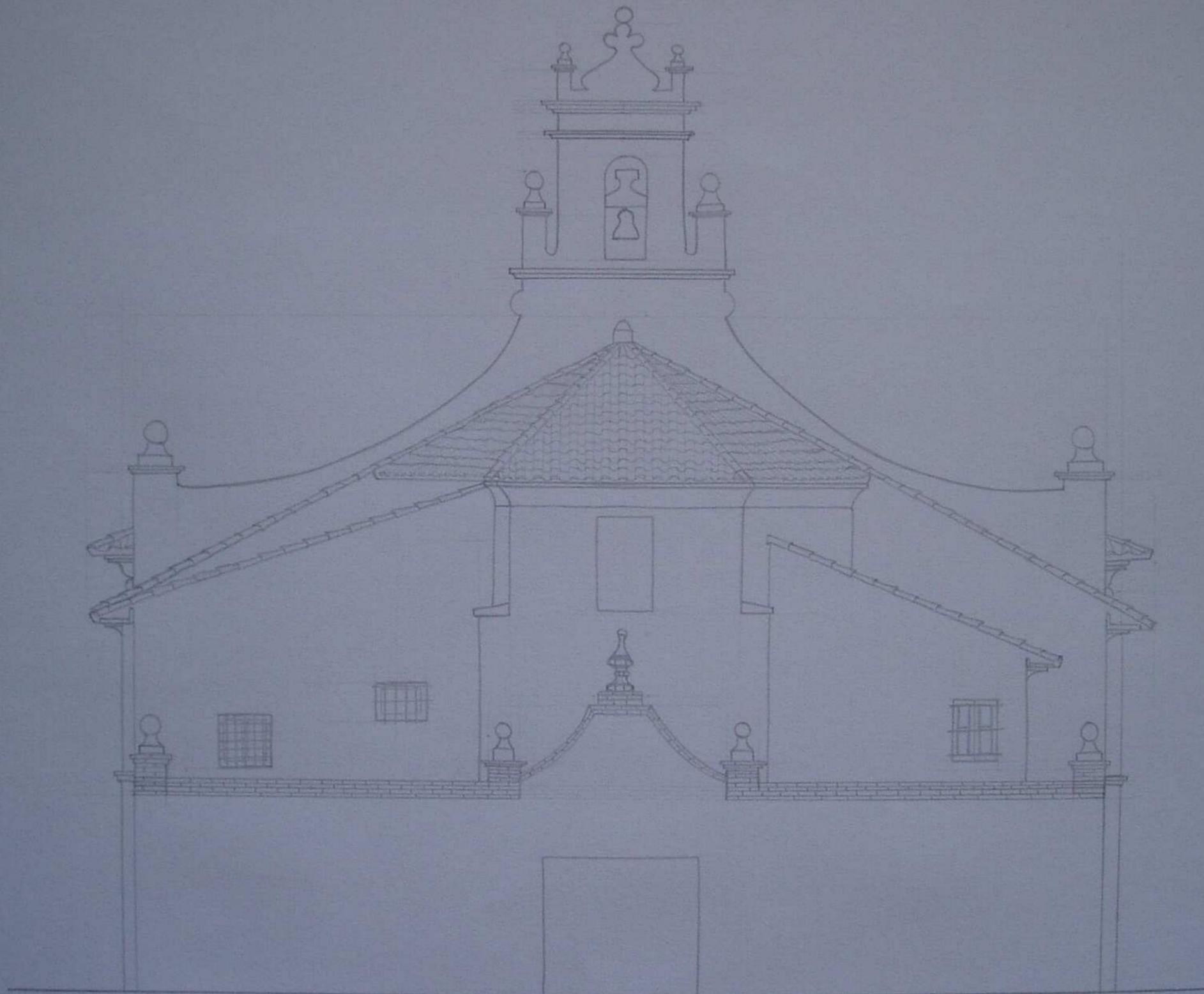




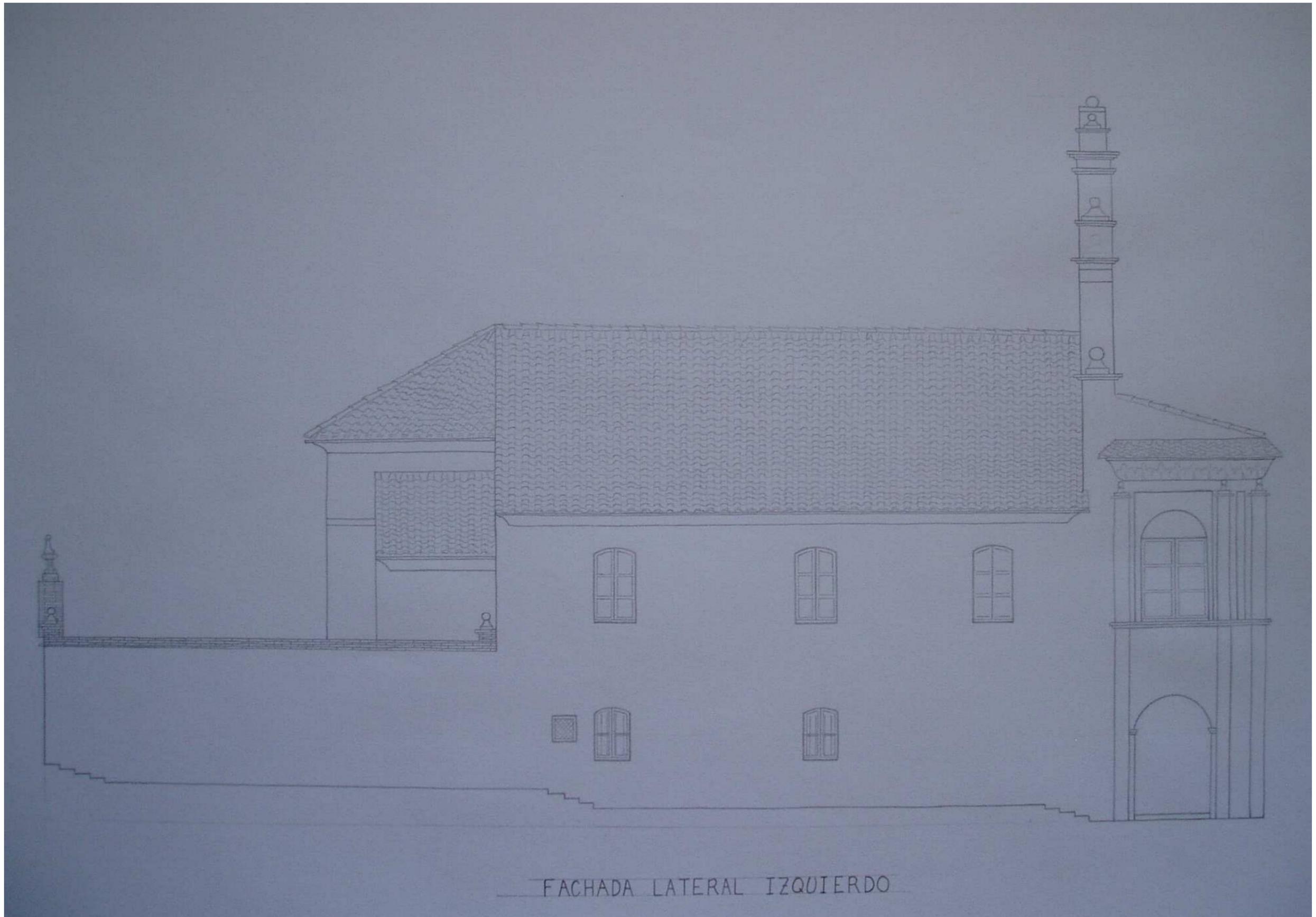
FACHADA PRINCIPAL



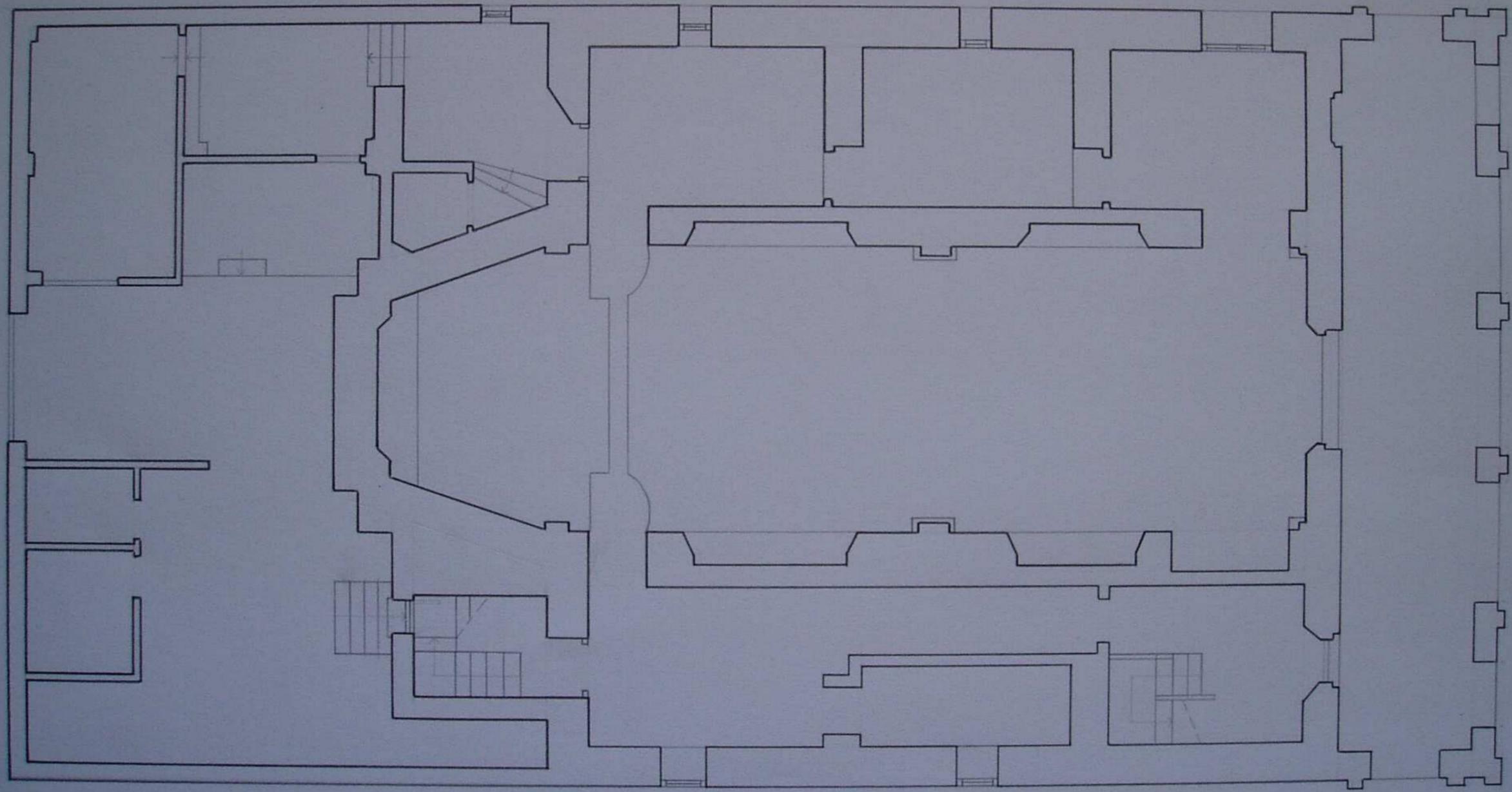
FACHADA LATERAL DERECHO



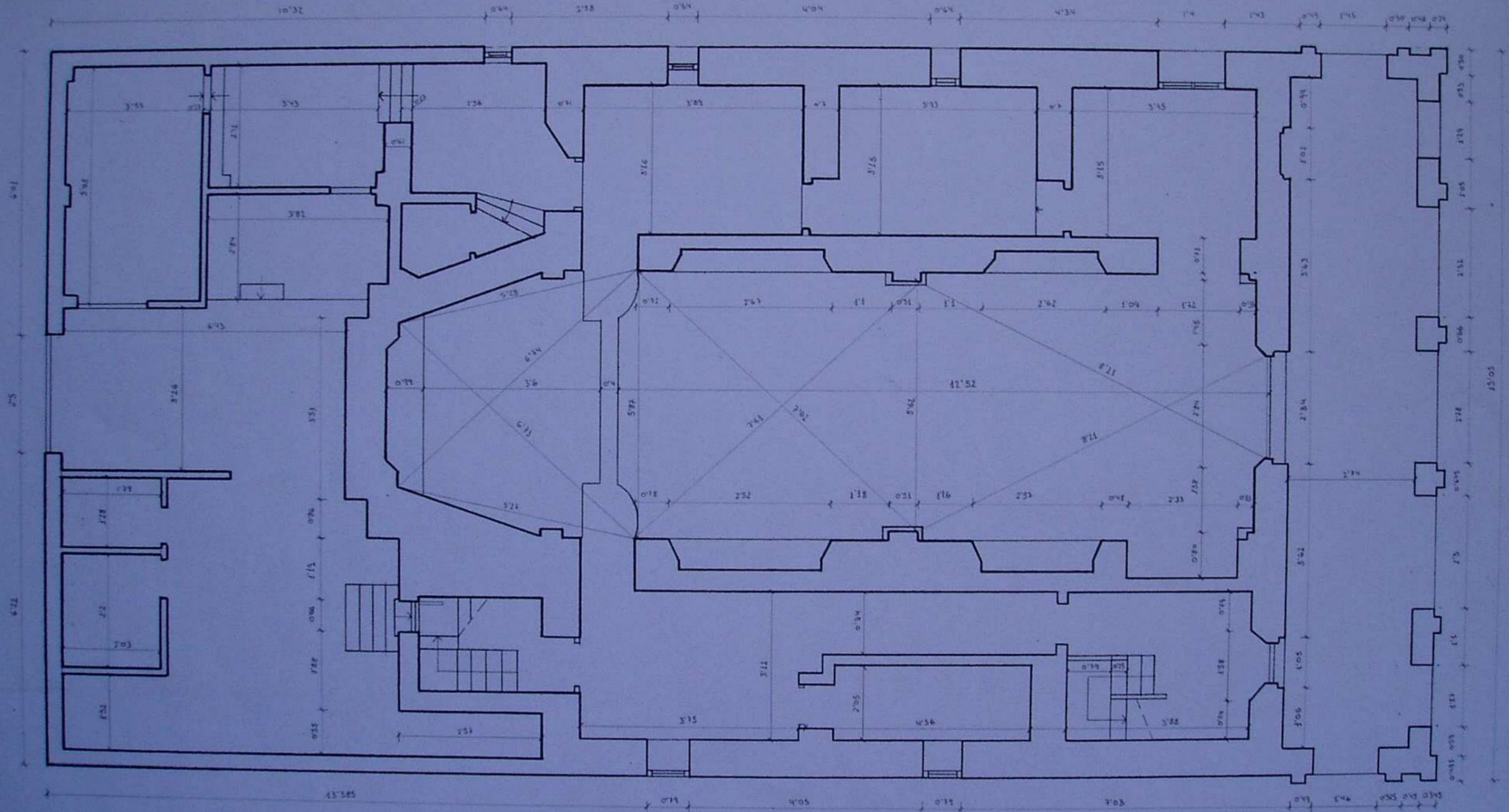
FACHADA POSTERIOR



FACHADA LATERAL IZQUIERDO

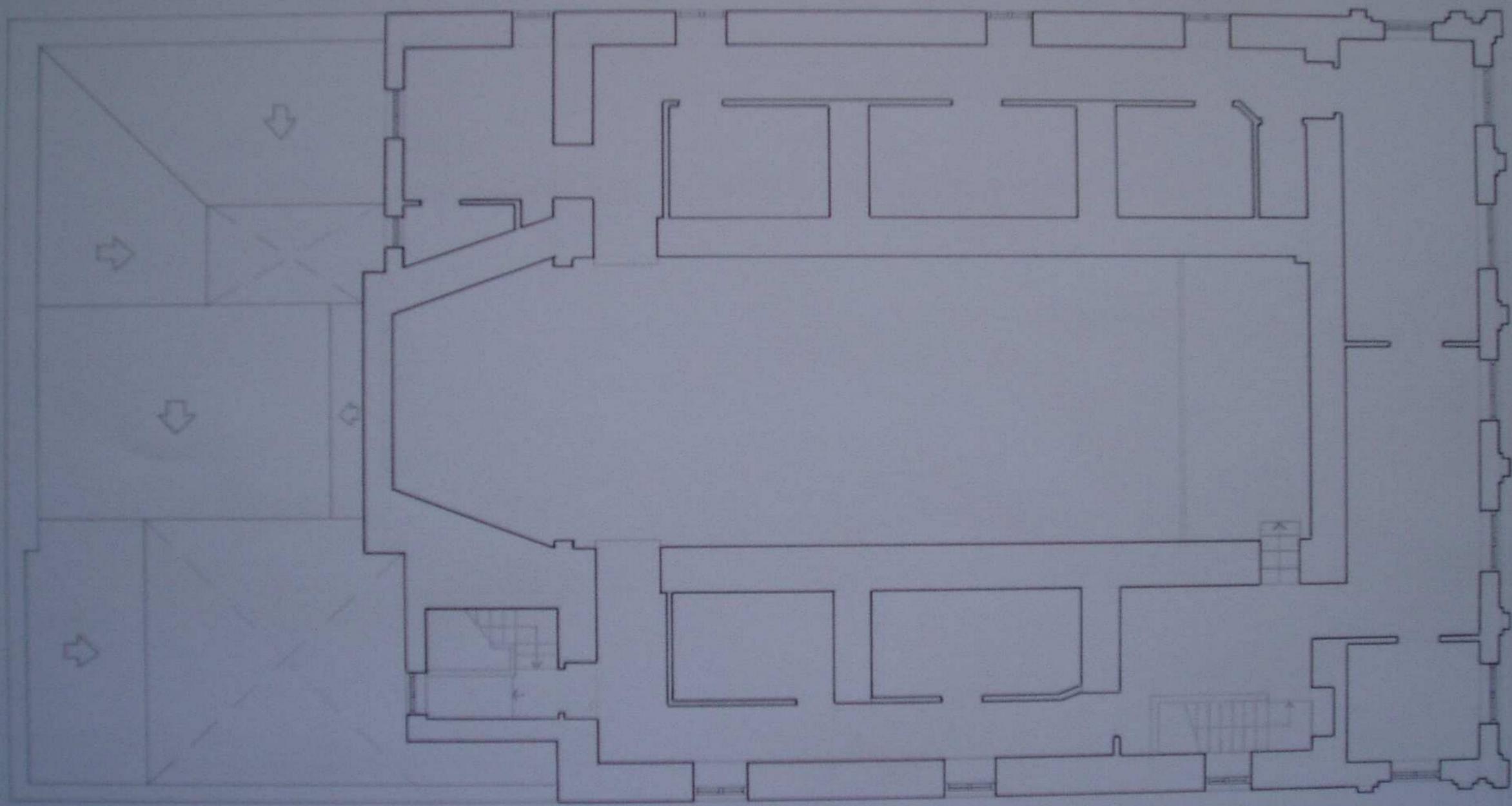


PLANTA INFERIOR

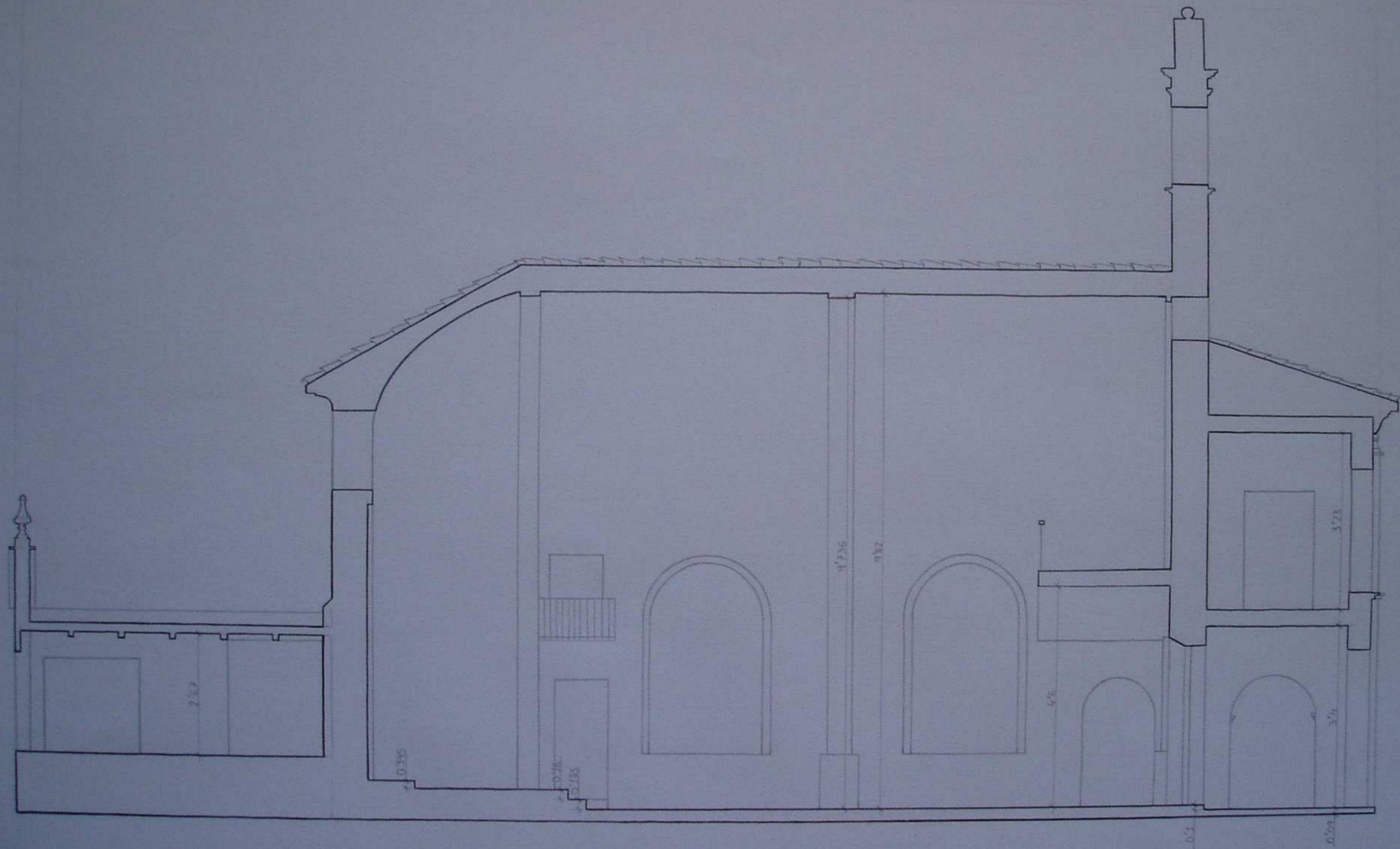


PLANTA INFERIOR ACOTADA

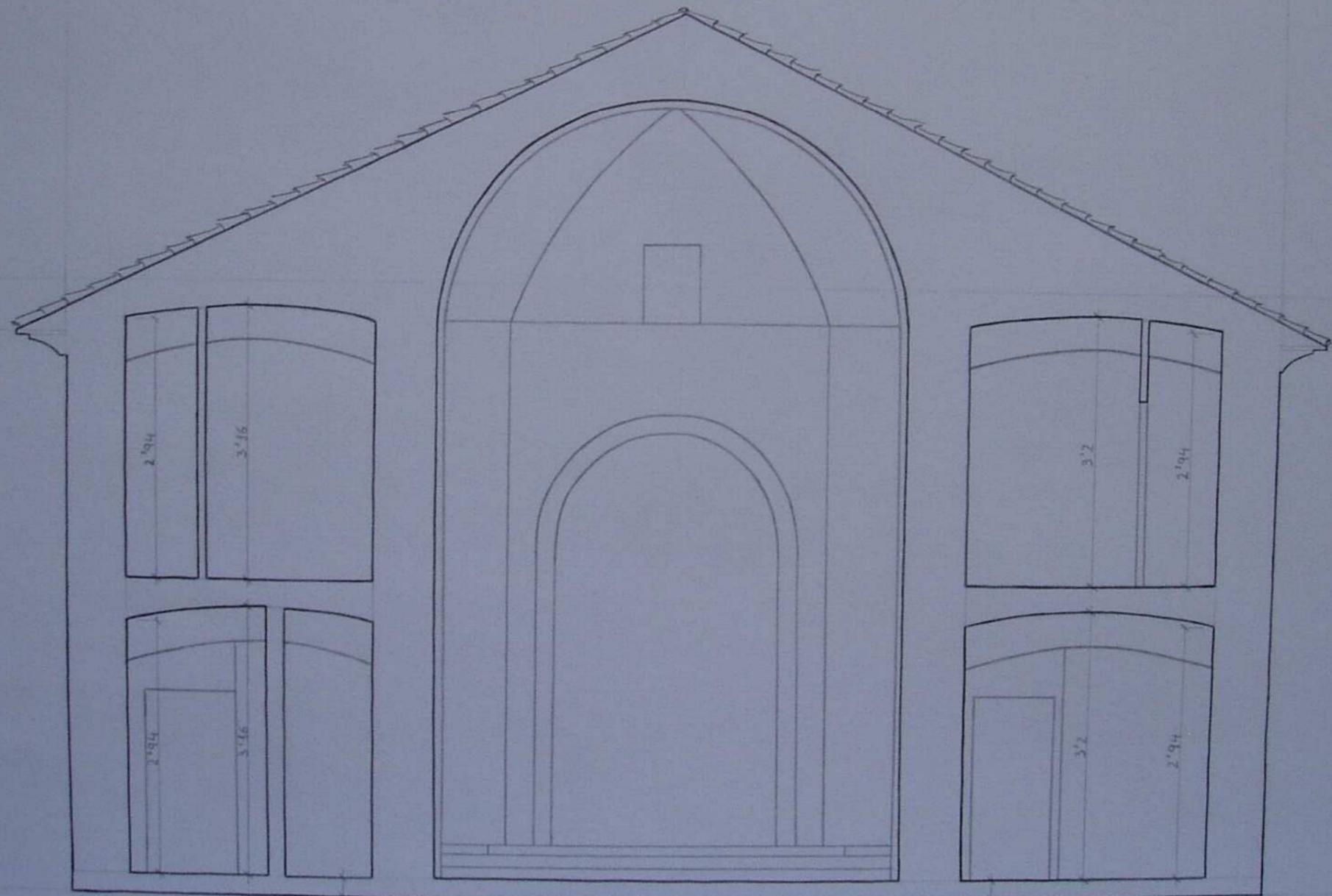
COTAS METROS



PLANTA SUPERIOR



SECCIÓN LONGITUDINAL



0.185

SECCIÓN TRANSVERSAL

0.185

ANEXO II: OTROS DOCUMENTOS

-FICHA CATASTRO

-FICHA CATALOGO

.ENTREVISTA A DON JOSÉ



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE HACIENDA Y ADMINISTRACIONES PÚBLICAS

SECRETARÍA DE ESTADO DE HACIENDA

DIRECCIÓN GENERAL DE CATASTRO
Sede Electrónica del Catastro

CONSULTA DESCRIPTIVA Y GRÁFICA DE DATOS CATASTRALES BIENES INMUEBLES DE NATURALEZA URBANA

Municipio de GODELLA Provincia de VALENCIA

INFORMACIÓN GRÁFICA

E: 1/600



Este documento no es una certificación catastral, pero sus datos pueden ser verificados a través del 'Acceso a datos catastrales no protegidos' de la SEC.

Miércoles, 27 de Febrero de 2013

721,980 Coordenadas U.T.M. - Huso 30 ETRS89

- 721,980 Límite de Manzana
- 721,980 Límite de Parcela
- 721,980 Límite de Construcciones
- 721,980 Mobiliario y aceras
- 721,980 Límite zona verde
- 721,980 Hidrografía

REFERENCIA CATASTRAL DEL INMUEBLE
2081301YJ2728S0001AZ

DATOS DEL INMUEBLE

LOCALIZACIÓN:
PZ ERMITA 10 BI-A
46110 GODELLA [VALENCIA]

USO LOCAL PRINCIPAL: Religioso

COEFICIENTE DE PARTICIPACIÓN: 100,000000

AÑO CONSTRUCCIÓN: 1880

SUPERFICIE CONSTRUIDA (m²): 520

DATOS DE LA FINCA A LA QUE PERTENECE EL INMUEBLE

SITUACIÓN:
PZ ERMITA 10
GODELLA [VALENCIA]

SUPERFICIE CONSTRUIDA (m²): 520

SUPERFICIE SUELO (m²): 1.714

TÍTULO DE FINCA: Parcela con un unico inmueble

ELEMENTOS DE CONSTRUCCIÓN

Uso	Escala	Planta	Puerta	Superficie m²
RELIGIOSO	1	00	01	300
ALMACEN	1	00	00	72
RELIGIOSO	1	00	01	144
ALMACEN	1	00	00	4



CATALG DEL PATRIMONI ARQUITECTONIC I BOTANIC DE GODELLA.

Nº D'IDENTIFICACIÓ: 1

DEMNINACIÓ: ERMITA DEL SALVADOR

SITUACIÓ: Plaça de l'Ermita

AYUNTAMIENTO DE GODELLA
DILIGENCIA. Para hacer constar que el presente plan o proyecto ha sido aprobado provisionalmente en sesión plenaria de 23-Marzo-90 y pleno 16/5-90

TIPUS DE PROTECCIÓ: PROTECCIÓ INTEGRAL: NIVELL I

DILIGENCIA. Para hacer constar que los presentes documentos o planos fueron aprobados inicialmente por el Ayuntamiento en fecha 8 FEB. 1990 en sesión plenaria de 7 AGO. 1990

Godella a 7 AGO. 1990

El Secretario General






Entrevista a Don José, párroco de la Ermita del Salvador desde 1962 a 2010.

¿Cómo te encontraste la Ermita cuando llegaste en 1962?

R: Mas o menos, estructuralmente igual. Porque aquí la única cosa que se ha hecho ha sido el baptisterio, donde para hacer el arco en el muro tuvimos que sacar muchas piedras.

Entonces ¿Tuvisteis que hacer el hueco en el muro?

R: Si, vaciamos la pared que era de tierra y piedra. Porque cuando llegamos esta parte era la vivienda de la Ermitaña. La puerta que hoy está tapada era la puerta que daba acceso a la vivienda. Entonces la Ermitaña se fue, y nosotros para poner la pila bautismal agujereamos el muro. Pero todo lo demás es original, las bóvedas lo único que se picó el revestimiento de cal para dejar el ladrillo visto.

Entonces, ¿El muro es de mampuestos y relleno mortero y casquijos?

R: Bueno ahí iba todo al montón, piedras con argamasa. Tuvimos que sacar hasta 4 camiones de piedras y tierras. Y en el otro lado también debieron de hacer lo mismo para meter el confesionario. Aunque yo lo único que hice fue agujerear esto para meter la pila bautismal.

¿Y en qué consistió la restauración de 1988?

R: Se trata de una rehabilitación, la pintamos toda y rehicimos los altares. Toda la madera estaba hecha un asco, todas las puertas las cambiamos.

¿El altar mayor actual es el mismo que cuando tú llegaste?

R: No, aquí había un retablo, y la mesa del altar estaba pegada a la pared. Porque entonces se daba la misa de espaldas al pueblo, y a partir del concilio vaticano segundo se reestructuró la liturgia. Y para eso hubo que separar la mesa del altar y ponerla aquí en el centro. Porque aquí había una barandilla de hierro, que la gente que venía a comulgar se arrodillaba ahí.

¿Crees que el volumen de la entrada, es posterior, o es original de 1730?

R: No, eso está ahí desde 1730.

¿Cómo es el forjado del atrio de la entrada?

R: Es con viguetas de madera. El cura quería hacer ahí la catequesis y todo, y yo le dije que a lo mejor no aguanta.

Finalmente, ¿Cómo afectó el vendaval rojo a la Ermita?

R: En la revolución del 36, la guerra civil, la tiranía quería deshacer la Iglesia, cualquier signo religioso. Por tanto, la Ermita no se salvó, de la destrucción de sus santos así como la destrucción de sus elementos religiosos.

Muchas gracias por atendernos Don José.

ANEXO III: REPORTAJE FOTOGRAFICO

- FOTOS ANTIGUAS**
- FOTOS EXTERIORES**
- FOTOS INTERIORES**

FOTOS ANTIGUAS



FOTO FINALES DEL SIGLO XIX



SUBIDA DE LA ERMITA EN 1930



FOTO FINALES DEL SIGLO XIX



SUBIDA DEL SALVADOR VISTA DESDE LA ERMITA, 1930



PLAZA ERMITA DEL SALVADOR. OBRAS 1958



TALA DE ÁRBOLES POR LA REFORMA, 1958



PINOS RECIEN PLANTADOS, 1958

FOTOS EXTERIORES



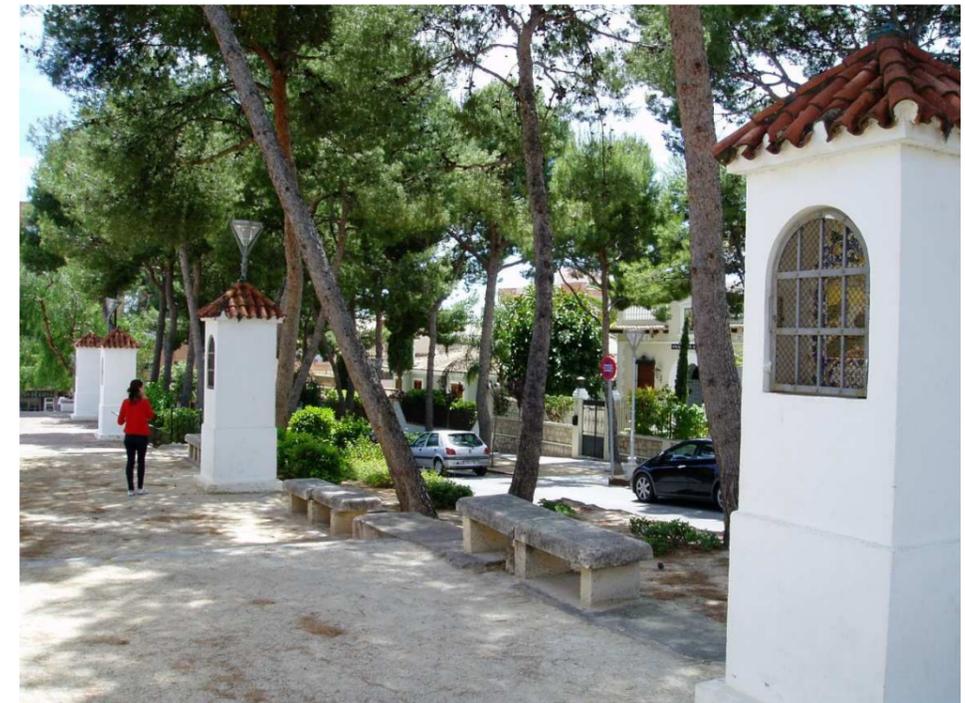
FACHADA PRINCIPAL



CAMPANARIO



PERSPECTIVA



CALVARIO



PERSPECTIVA POSTERIOR



CORNISA FACHADA LATERAL



FACHADA POSTERIOR



CORNISAS FACHADA LATERAL Y PRINCIPAL



FACHADA LATERAL DERECHA



ROTURA DE LA CORNISA



PARTE TRASERA DEL CAMPANARIO



DETERIORO FACHADA LATERAL DERCHA



ATRID ENTRADA



FACHADA LATERAL DERECHA



FACHADA LATERAL IZQUIERDA

FOTOS INTERIORES: PLANTA BAJA



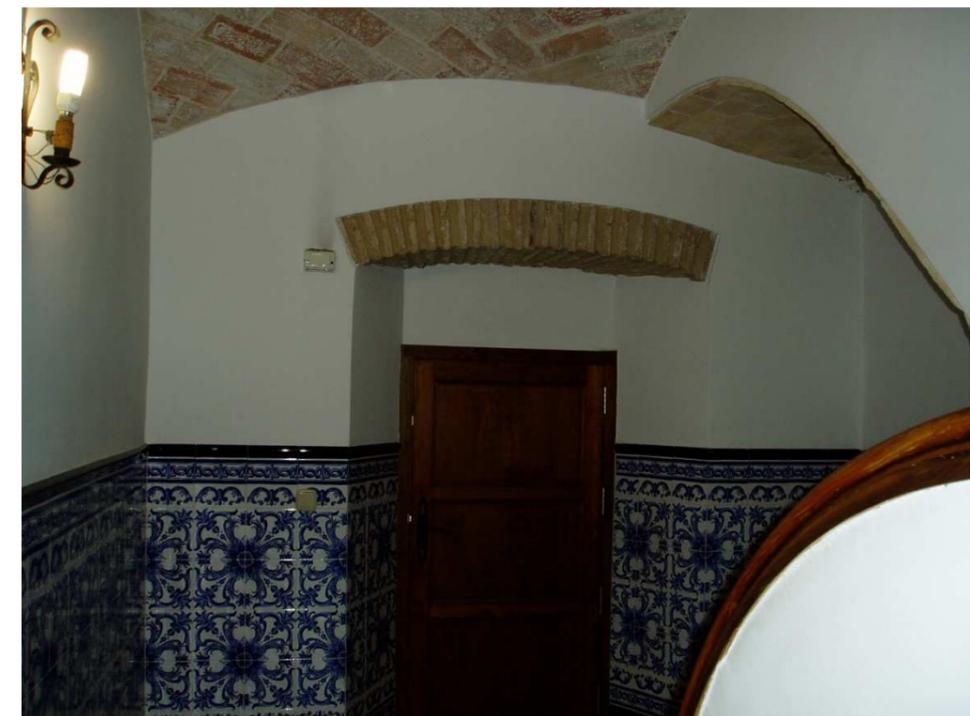
NAVE CENTRAL



CORO



NAVE LATERAL



ESCALERA PLANTA PRIMERA



ESTANCIAS TRASERAS



TECHO BÓVEDA TABICADA NAVES LATERALES



TECHO ESTANCIAS TRASERAS



BÓVEDA TABICADA BAJO ESCALERA

FOTOS INTERIORES: PLANTA SUPERIOR



CORO



SALA REUNIONES



VIVIENDA PÁRROCO



ACCESO AL TEJADO PARA MANTENIMIENTO

FOTOS INTERIORES: PATIO



CUARTOS DE INSATALACIONES



ENTRADA AL PATIO TRASERO



TECHO ENTRADA AL GARAJE



ACCESO AL PATIO TRASERO

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, las personas que nos ayudaron con la búsqueda del edificio y nos guiaron hasta la Ermita, fueron los miembros del Taller de Historia Local de Godella, de entre los que destacaremos a Josep Vicent López Gil, por su dedicación a facilitarnos cualquier documento o a resolvernos cualquier duda.

En segundo lugar, sin el permiso del párroco Jose Antonio no podríamos haber realizado este proyecto, así como a Julia, sacristana de la Ermita, que nos ha dado acceso al edificio siempre que lo hemos necesitado. También mencionar a Don José párroco de la Ermita del Salvador de 1960 a 2010, quién nos ha contado su experiencia y todos los cambios que ha sufrido la ermita durante ese periodo.

A nuestro amigo Álvaro, quien nos ha ayudado con la maquetación del proyecto.

A Maria Luisa Navarro García, que no solo ha dirigido el proyecto, sino que ha estado siempre dispuesta a ayudarnos y a motivarnos para seguir trabajando.

Finalmente, el apoyo de la familia, que nos ha animado en todo momento. Sin su esfuerzo no sería posible haber llegado hasta aquí.