

Curso  
2012  
—  
2013



Escuela Técnica Superior de  
Ingeniería de Edificación



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



# LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA



Autor:  
Tutores:  
Titulación:

Tania Renée Jiménez Garrido  
Francisco Hidalgo Delgado, Isabel Tort Ausina  
Arquitecto Técnico







*'Inútilmente, magnánimo Kublai, intentaré describirte la Ciudad de Zaira de los altos bastiones. Podría decirte de cuantos peldaños son sus calles en escalera, de qué tipo los arcos de sus soportales, qué chapas de Zinc cubren los techos; pero sé ya que sería como no decirte nada. No está hecha de esto la ciudad, sino de relaciones entre las medidas de su espacio y los acontecimientos de su pasado...'*

Italo Calvino  
*'Las ciudades invisibles'*



## **AGRADECIMIENTOS**

No podría dar por finalizado este trabajo sin dar las gracias a todas aquellas personas que, en mayor o menor medida, tanto con su apoyo como con sus conocimientos, lo han hecho posible:

A mis tutores, Isabel y Paco, por su paciencia, su consejo y su tiempo.

A Antonio Bravo Nieto, no sólo por su magnífico trabajo sobre nuestra ciudad, sino por su excelente trato y buena disposición a ayudarme.

A mi familia, por estar siempre ahí.

A Pedro y Elena, por apoyarme y soportar mis ataques de frustración.

Sin vosotros no hubiera sido posible. GRACIAS.

Tania Renée Jiménez Garrido

Valencia, junio de 2013



## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

# ÍNDICE



---

LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>Pág. 9</b>
1.1. Justificación y propuesta de Proyecto Final de Carrera	Pág. 11
1.2. Objetivos	Pág. 12
1.3. Ámbito del trabajo	Pág. 12
1.4. Metodología de trabajo	Pág. 15
<b>2. CONTEXTO HISTÓRICO</b>	<b>Pág. 19</b>
2.1. Antecedentes históricos	Pág. 21
2.2. Contexto general urbano	Pág. 41
2.2.1. La ciudad fortificada	Pág. 41
2.2.2. Nacimiento del ensanche modernista	Pág. 49
2.2.3. Desarrollo y antecedentes arquitectónicos	Pág. 68
<b>3. ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD DE MELILLA</b>	<b>Pág. 81</b>
3.1. Origen y desarrollo del Modernismo en la ciudad	Pág. 86
3.2. Influencias arquitectónicas en la arquitectura modernista melillense	Pág. 105
3.3. Similitudes y divergencias respecto a otras construcciones Modernistas	Pág. 123
3.4. Arquitectos y su obra en Melilla	Pág. 151
3.4.1. Luis García Alix	Pág. 151
3.4.2. Enrique Nieto y Nieto	Pág. 154
3.4.3. Mauricio Jalvo Millán	Pág. 168
3.4.4. Enrique Álvarez Martínez	Pág. 171
3.4.5. Francisco Carcaño Mas	Pág. 173
3.4.6. Emilio Alzugaray Goicoechea	Pág. 174
3.4.7. Eusebio Redondo Ballester	Pág. 176
3.4.8. Droctoveo Castañón Reguera	Pág. 177
3.4.9. Alejandro Rodríguez Bolardo	Pág. 179
3.4.10. Francisco Hernanz Martínez	Pág. 180

---

LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

<b>4.</b>	<b>TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS Y MATERIALES EMPLEADOS</b>	<b>Pág. 183</b>
4.1.	La renovación de las estructuras	Pág. 186
4.1.1.	El hierro	Pág. 186
4.1.2.	El hormigón armado	Pág. 188
4.2.	Los materiales tradicionales	Pág. 192
4.2.1.	El ladrillo	Pág. 192
4.2.2.	La piedra	Pág. 194
4.3.	Una solución a los forjados	Pág. 196
4.3.1.	La bovedilla tabicada	Pág. 196
4.4.	La ornamentación: materiales y técnicas	Pág. 198
4.4.1.	La piedra artificial	Pág. 198
4.4.2.	La baldosa o mosaico hidráulico	Pág. 201
4.4.3.	La cerámica y la azulejería	Pág. 204
4.4.4.	Los revocos	Pág. 206
4.5.	Los elementos de cierre	Pág. 211
4.5.1.	La cerrajería y la forja	Pág. 211
4.5.2.	La carpintería	Pág. 214
4.5.3.	El vidrio	Pág. 215
<b>5.</b>	<b>CATALOGACIÓN DE EDIFICIOS</b>	<b>Pág. 219</b>
<b>6.</b>	<b>CONCLUSIONES</b>	<b>Pág. 285</b>
<b>7.</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>Pág. 291</b>
<b>8.</b>	<b>LISTADO DE FIGURAS Y TABLAS</b>	<b>Pág. 297</b>

**ANEXO**

Planos de los edificios catalogados

# 1. INTRODUCCIÓN



## **1. INTRODUCCIÓN**

### **1.1. Justificación y propuesta de Proyecto Final de Carrera**

La idea de realizar un proyecto sobre la arquitectura modernista en Melilla surge de una conversación con mi tutora, en la que me comenta que podría ser interesante tratar algún aspecto de esta corriente arquitectónica.

Dado que existen trabajos previos sobre el tema, principalmente sobre el modernismo catalán o, en el caso de nuestra escuela, sobre el modernismo valenciano, se hacía necesario tratar aspectos del tema que no se hubiesen desarrollado hasta el momento.

Como melillense, me siento orgullosa de mi ciudad y su patrimonio que, desgraciadamente, aún hoy, siguen siendo unos grandes desconocidos para muchas personas. Así pues, agradezco a mis tutores, Francisco e Isabel, que me animaran a llevar a cabo este proyecto que lejos de ser una carga se ha convertido en un regalo.

El presente proyecto pretende analizar y catalogar la arquitectura modernista de la Ciudad Autónoma de Melilla para así dar a conocer el valor patrimonial de esta ciudad que, mediante el trabajo desarrollado por la Fundación Melilla Ciudad Monumental, aspira a conseguir la denominación de Patrimonio de la Humanidad.

Asimismo, se busca señalar las diferencias y similitudes entre la arquitectura melillense y la arquitectura desarrollada, dentro de este movimiento, en diferentes zonas geográficas, tanto dentro como fuera de nuestras fronteras.

El proyecto se enmarca dentro de los trabajos desarrollados al amparo de Fórum UNESCO - Universidad y Patrimonio, promoviendo estudios de carácter científico y técnico vinculados al patrimonio tanto arquitectónico como natural y cultural.

---

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

### 1.2. Objetivos

Con la redacción del presente documento se pretende analizar las tipologías arquitectónicas existentes dentro del contexto de la arquitectura modernista construida en la Ciudad Autónoma de Melilla.

Para un mejor análisis de dichas tipologías se realizará una selección de aquellos edificios que mejor las representen para, posteriormente, elaborar un catálogo de edificios pertenecientes a este estilo arquitectónico.

Asimismo, se realizará un análisis comparativo de los elementos arquitectónicos que componen esta arquitectura entre la ciudad de Melilla y el resto de la geografía española; así como connotaciones de arquitecturas del resto de Europa.

### 1.3. Ámbito de trabajo

El primer punto a tener en cuenta para la redacción de un proyecto es, sin duda alguna, la organización. Por ello, es necesario comenzar por conocer la documentación de la que se dispone para poder elaborarlo.

En nuestro caso, además de contar con la bibliografía existente sobre el tema, en su mayoría publicada por *D. Antonio Bravo Nieto*, Cronista Oficial de la Ciudad Autónoma de Melilla desde 2004, disponíamos de algunos levantamientos de fachada elaborados en años anteriores por la *Fundación Melilla Ciudad Monumental* en colaboración con el *Taller Gaudí (Universidad Politécnica de Cataluña)*, lo que posteriormente nos iba a facilitar la labor de catalogación y estudio de los edificios. Además, resultaba de gran importancia desplazarse al lugar de estudio, no sin antes tomar en consideración algunos aspectos.

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

En primer lugar, había que elaborar el índice de los temas a tratar en el proyecto y, a partir del mismo, desarrollar una planificación aproximada del tiempo disponible para llevarlo a cabo (Fig.1.).



Fig.1. Planificación de los trabajos mediante un Diagrama de Gantt

Una vez distribuida la cantidad de trabajo a realizar en el tiempo disponible había que empezar a pensar en los trabajos a realizar durante la fase de toma de datos en Melilla.

El viaje se llevaría a cabo durante la semana del 18 al 24 de febrero por lo que se concertaron diversas citas con la *Fundación Melilla Ciudad Monumental* y con D. Antonio Bravo Nieto, quien se comprometió a facilitarnos el “*Catálogo de Arquitectura de Melilla*” que, junto con los datos obtenidos mediante la *Oficina Virtual del Catastro*, nos proporcionaría la información urbanística para la posterior elaboración de las fichas de catalogación.

Además, necesitábamos disponer de algo de tiempo para visitar la *Biblioteca Pública del Estado en Melilla* y el *Servicio de Publicaciones de la Ciudad Autónoma de Melilla* con el fin de consultar algunos libros que no nos había sido posible encontrar en Valencia.

Por último, había que seleccionar los edificios que más tarde compondrían el catálogo a elaborar y sobre los que se debía hacer la toma de datos.

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

Desgraciadamente, debido a la limitación que supone la realización de un PFC, tanto temporal como en lo que a extensión se refiere, debíamos centrarnos en los edificios que ‘a priori’ resultasen más significativos dentro del movimiento modernista en la ciudad. Para ello, se tuvieron en cuenta aspectos tales como el estado de conservación del edificio y su valor arquitectónico en la ciudad. Por tanto, el ámbito de actuación se centra en los edificios más representativos de este estilo arquitectónico en la ciudad de Melilla.

Como punto de partida, seleccionamos los siguientes edificios:

GRAN TEATRO CINE PERELLÓ	GENERAL MILLÁN ASTRAY, 10
ALMACÉN DE LA RECONQUISTA	LÓPEZ MORENO, 20
ANTIGUA CASA DE BAÑOS	SIDI ABDELKADER, 16
CÁMARA DE COMERCIO	ESPAÑOLETO, 4
CASA MELUL	ESPAÑOLETO, 6
CASA TORTOSA	LÓPEZ MORENO, 10
CASINO ESPAÑOL	VELÁZQUEZ, 8
DUQUESA DE LA VICTORIA, 11	ANTONIO FALCÓN, 14
DUQUESA DE LA VICTORIA, 13	CASA DE LAS FIERAS
DUQUESA DE LA VICTORIA, 30	LÓPEZ MORENO, 4
LOPE DE VEGA, 6	O'DONNELL, 14 - 16
EJÉRCITO ESPAÑOL, 3	CARDENAL CISNEROS, 9
EL ACUEDUCTO	DUQUESA DE LA VICTORIA, 1
EL TELEGRAMA DEL RIF	DUQUESA DE LA VICTORIA, 10
GENERAL MARINA, 3	LOPE DE VEGA, 3

**Tabla 1.** Edificios seleccionados para el estudio

---

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

### 1.4. Metodología de trabajo

Una vez seleccionados los edificios a catalogar debemos unificar los aspectos a estudiar en cada edificio y que, posteriormente, quedarán reflejados en su correspondiente ficha técnica.

Para ello, hemos dividido el trabajo a realizar en tres fases que se habrán de llevar a cabo para cada edificio objeto de estudio y que serán las siguientes:

- Fase I: Documentación
- Fase II: Observación y análisis
- Fase III: Conclusiones

#### FASE I: DOCUMENTACIÓN

Antes de comenzar a analizar un edificio es necesario disponer de la mayor cantidad posible de información sobre el mismo. La consulta de libros, registros, catálogos de edificios y de información disponible en internet pueden ayudarnos en esta labor.

En esta fase, agruparemos la información obtenida en varios campos que pueden sernos de utilidad a la hora de analizar los edificios seleccionados. Estos campos serán:

- **Ubicación.** La situación de los edificios dentro de una misma zona de la ciudad suele dar lugar a una serie de características similares. Tendremos así pues en cuenta los *distritos* y *calles* en que se ubican.
- **Información general.** Los edificios construidos en una misma época o por un mismo arquitecto también pueden presentar elementos comunes entre sí, por lo que será importante determinar quién fue el *autor del proyecto* y su *año de construcción*.

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

En cuanto al *estilo arquitectónico*, no siempre es fácil discernir en qué estilo puede englobarse el edificio pues en un mismo edificio pueden convivir elementos de otros estilos. Por tanto, se señalará el estilo predominante en el mismo aludiendo posteriormente, en caso necesario, a las influencias de otros estilos presentes en él.

- **Información técnica.** Se indicarán el *número de alturas* del edificio, su *superficie*, el *uso* al que, en un principio, estaba destinado y su *nivel de protección*.
- **Antecedentes históricos.** Realizaremos una *breve reseña histórica* sobre los orígenes de cada edificio que nos ayude a comprender mejor su concepción, evolución y estado actual.

### FASE II: OBSERVACIÓN Y ANÁLISIS

Concluida la fase de documentación pasaremos a observar el edificio con nuestros propios ojos. La observación nos ayudará en la comprensión del edificio, de su estructura, pudiendo apreciar todos los detalles que presenta y el estado real en que se encuentra.

De esta fase obtendremos la siguiente información:

- **Documentación gráfica.** Se tomarán fotografías generales y de detalle del edificio y sus elementos.
- **Descripción del edificio.** Observando el edificio seremos capaces de describirlo. Así pues, debemos prestar atención a los elementos que lo componen, a cómo se estructuran los vanos, a su ornamentación, a los materiales y a las formas que presenta.

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

### FASE III: CONCLUSIONES

Llegados a este punto estaremos preparados para extraer conclusiones según los datos obtenidos.

- **Valoración.** En este apartado indicaremos el interés arquitectónico que posee el edificio por sus características particulares y las influencias presentes en el mismo, ya sea de otros estilos arquitectónicos o de la arquitectura modernista desarrollada tanto dentro como fuera de nuestras fronteras.

Una vez hayamos llevado a cabo estas fases reflejaremos toda la información obtenida en ellas en fichas técnicas de cada edificio según el modelo propuesto (Fig.2.). Como complemento a estas fichas se adjuntarán, en documento anexo, planos de fachada de todos los edificios catalogados.

LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

FICHA TÉCNICA: NOMBRE DEL EDIFICIO			
Distrito: Fachadas a las calles:		FOTO DE FACHADA	UBICACIÓN
PLANO DE SITUACIÓN			
PLANO DE EMPLAZAMIENTO			
Autor: Estilo: Fecha:	Proyecto : Construcción:	Antecedentes históricos:	INFORMACIÓN GENERAL
REPORTAJE FOTOGRÁFICO			
N.º alturas: Superficie: Uso: Nivel de protección:	Solar: Construida:	ESQUEMA GENERAL	INFORMACIÓN TÉCNICA
Descripción del edificio:			

Fig.2. Modelo de ficha técnica para catalogación



## 2. CONTEXTO HISTÓRICO



## 2. CONTEXTO HISTÓRICO

### 2.1. Antecedentes históricos

#### *Melilla antes de la ocupación española*

Melilla se sitúa en la parte oriental de la península de *Tres Forcas*, asentándose su parte más antigua sobre un promontorio de roca calcárea de unos treinta metros de altitud, vigilando una pequeña bahía (Fig.3.).



Fig.3. Fortaleza de Melilla

Enclavada en el Mediterráneo a 92 millas de la costa sur de la Península Ibérica, fue fundada por los fenicios quienes le dieron la denominación de *Rusadir*, como da fe de ello el descubrimiento de una necrópolis fenicia en el llamado *Cerro de San Lorenzo*, hoy desaparecido por necesidades de urbanización de la ciudad moderna. Este hallazgo fue posible gracias a la labor de D. Rafael Fernández de Castro y Pedrera, cronista de la ciudad entre 1921 y 1952.

La recién fundada *Rusadir* siguió el mismo camino de la historia que la cuenca mediterránea y tras los fenicios, llegaron cartagineses y romanos, siendo en manos del Imperio cuando Claudio le concedió los honores de Colonia, figurando en el Itinerario del Emperador Antonino como cabecera de la región Oriental de la *Mauritania Tingitana*, delimitada por el *Muluia Flumen* que la separaba de la *Cesariense*.

Los testimonios de todo ello quedan patentes en el hallazgo de monedas púnicas, la aparición de enterramientos romanos a los pies del promontorio (la actual Ciudad Vieja de Melilla) y el reciente hallazgo de unos cimientos que apuntan la posibilidad de ser el foro o plaza pública de una urbe romana.

---

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

En el año 429, tras el desembarco de los vándalos en Ceuta procedentes de la Península, Melilla es arrasada al paso de éstos hacia las provincias mauritanas en su marcha hacia Cartago. Posteriormente, será reedificada por visigodos y bizantinos quienes, tras destruir el reino vándalo de Cartago, se habían extendido de nuevo hacia el Mediterráneo occidental, llegando a poner bajo su dominio el sur de la Península Ibérica (siglo VI).

Después de una fuerte resistencia opuesta por los árabes durante los últimos años del siglo VII, capitaneados por una mujer llamada *Cahína (La Hechicera)*, hubieron de someterse a sus invasores en el año 696, aunque muchos optaron por refugiarse en las ásperas montañas del Rif y del Atlas, donde continuaron durante algún tiempo la resistencia.

Es en esta época cuando Rusadir pierde su viejo nombre, siendo sustituido por el de *Melilia*. No está muy claro el origen de este nombre, pues para algunos esta palabra se deriva de *Mílila*, para otros, del sustantivo *Melil*, es decir, fiebre, que unido a la desinencia para indicar el femenino, formó la palabra *Melilia*, '*la febril*'. Otros, en cambio, afirman que la ciudad tomó el nombre de un prestigioso bereber llamado *Melil* y que debió existir en realidad puesto que, en la *cabila de Ulad Setut*, existe una tribu denominada los *Ulad Melil*, lo que en árabe significa '*los hijos de Melil*'.

Sea cual fuere el origen de la terminología de Melilla, este nombre es el que se viene empleando a partir de la gran invasión de los árabes, quienes la reedificaron y restauraron, teniendo en cuenta su excelente situación geográfica.

Disponemos de pocos datos fidedignos sobre el desarrollo de la antigua Melilla durante esta época, aunque se cree que llegaría a alcanzar un floreciente comercio, que la dotó de gran prosperidad, hasta que, en el año 859, fue incendiada y saqueada por los vikingos.

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

En respuesta al ataque de los piratas normandos es ocupada, en el año 926, por las tropas del Califa de Córdoba, *Abderramán III* (Fig.4.), quien reforzó sus fortificaciones, tras las cuales vino a ampararse, pocos años después, el destronado Sultán de Fez (*El Desangrado*) huyendo de sus enemigos.



Fig.4. Retrato de Abderramán III

En el año 1067, el célebre polígrafo andaluz *Abbu Obeid el Bekri*, visitó Melilla, a la que menciona en su '*Descripción del África Septentrional*' como cabecera de una extensa comarca en la que continuaba reinando *Almosta Alí*. Era por esta época Melilla una ciudad bien edificada, que encerraba una ciudadela muy fuerte, donde existían mezquitas, baños y bazares.

La prosperidad que alcanza Melilla durante los siglos XIV y XV, llama la atención de los *Reyes de Tlemencén*, que ambicionan incorporarla a sus dominios, originándose una serie de litigios bélicos entre éstos y los *Sultanes de Fez*. El resultado final fue su casi aniquilación, quedando prácticamente desierta, abandonada por su población en su huída de los horrores de la guerra.

### La conquista de Melilla

A finales del siglo XV tiene lugar en España la Reconquista, que llegó a su fin con la rendición de Granada. Melilla mantiene un constante tráfico con las costas de aquel Reino, de donde llegan numerosos vencidos que se niegan a permanecer bajo el dominio cristiano.

En octubre del año 1493, el *Rey Boabdil*, junto a sus familiares y numerosos seguidores, desembarcaba en *Cazaza*, a 18 kilómetros de Melilla, una vez rendido el Reino de Granada ante los ejércitos de los Reyes Católicos.

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

Por razones políticas y estratégicas y movidos por el deseo de impedir en el futuro nuevas invasiones, los *Reyes Católicos* anhelaban apoderarse de algunas bases en la costa norteafricana que sirvieran de centinelas a la seguridad del reino. Con este objetivo, enviaron emisarios al otro lado del mar para que informaran sobre la situación de aquellas costas, en la creencia de que la ciudad de Melilla, por las continuas guerras sostenidas entre los Reyes de Fez y Tlemencén, se hallaba casi despoblada.

En primer lugar, se desplazó a la zona el *Comendador Martín Galindo*, quien después de reconocer la ciudad de Melilla y ante el gran número de habitantes que vivían en sus proximidades, informó al Rey de que sería muy difícil llevar a cabo la conquista, por lo que los monarcas decidieron posponer la conquista de la plaza.

Al recibir la noticia de que los Reyes renunciaban a su propósito de llevar a cabo la conquista, el Gobernador de Andalucía, *Don Juan Alonso de Guzmán, III Duque de Medina Sidonia*, decidió llevar a cabo la empresa a su cargo y, previa autorización real, encargó a su comendador *Don Pedro de Estopiñán Virués* (Fig.5.), para que pasara a explorar la península de Tres Forcas, misión que llevó a cabo disfrazado de mercader y en compañía del artillero *Francisco Ramírez de Madrid*.



Fig.5. Monumento a Don Pedro de Estopiñán y Virués

Según *Barrantes*, cronista de la Casa Ducal, el duque mandó juntar ‘*cinco mil ombres de apié e alguna gente a cavallo, e mandó aparejar los navíos en que fuesen, e hizolos cargar de mucha farina, vino, tocino, carne, aceyte e todos los otros mantenimientos necesarios; e de artillería lanças, espingardas e toda monición*’.

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

*‘E asimismo llevaron en aquel viaje gran cantidad de cal e madera para reedificar la ciudad. E con toda esta Armada e gente, partió Pedro de Estopiñán, Contador del Duque, por su mandato del puerto de San Lucar en el mes de septiembre del año 1497 e hizolos buen tiempo, e se detuvieron en el mar para no llegar de día, e allegando la noche, la primera cosa que hicieron fue sacar a tierra un enmaderamiento de vigas que se encaxavan e tablazón que llevavan hecho de Hespaña. E trabaxaron toda la noche de lo hacer e poner a la redonda de la muralla derribada a la parte de fuera, donde andaban los alárabes... que cuando el otro día amaneció, los moros alábares que andaban por los campos que avian visto el día antes Melilla assolada e la vieron amanecer con muros e torres, e sonar atambores e tirar artillería, no tuvieron pensamiento que estuvieran en ella cristianos sino diablos, e huyeron de aquella comarca a contar por los pueblos cercanos lo que avían visto’.*

*‘E dióse tanta prisa e diligencia en hacer los adarves que en pocos dias se puso la obra a tan altor, que cuando los moros se juntaron e vinieron a dar sobre ello, se pudieron muy bien defender en la Ciudad... E ansí peleando e trabaxando en las obras, acabaron de reparar los adarves e torres. E costó al Duque de Medina, Don Juan de Guzmán, doze cuentos de maravedís solamente reedificar a Melilla de muralla, cava e barrera e quedando por Alcaide el Capitán Gómez Suárez, criado del Duque de Medina e Alcaide de la su villa de Chiclana esforzado cavallero e diestro en la guerra, se tornó Pedro de Estopiñán a dar cuenta al Duque, su Señor de lo que quedaba hecho...’.<sup>1</sup>*

Así pues, el 17 de septiembre de 1497 tuvo lugar la conquista, noticia que recibieron con gran satisfacción Don Fernando y Doña Isabel, que pasaban en aquellos días por el amargo trance de haber perdido al heredero de su reino, el Príncipe Don Juan. Desde entonces, ese día se considera como el día de Fundación de Melilla.

---

<sup>1</sup> Cita extraída de: *‘Resumen de la historia de Melilla’*. Mir Berlanga, Francisco. Melilla: Consejería de Cultura. Servicio de Publicaciones. 1978.

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

### La Melilla de los siglos XVI y XVII

Los siglos XVI y XVII fueron tiempos de sucesivos refuerzos del amurallamiento de la que hoy conocemos como ‘Melilla La Vieja’.

El Capitán Gómez Suárez, primer Alcaide de Melilla, dedicó todos sus esfuerzos a perfeccionar su sistema defensivo, robusteciendo sus murallas y dotándolas de un gran foso, conocido más tarde por *Foso de Santiago*, para asegurar la plaza frente a los ataques del enemigo. Puede decirse que esta labor de fortificación se continuó, sin excepción, por parte de todos los alcaides que le sucedieron a través de los años y de los siglos.

En los primeros años del reinado de Carlos I, visitó Melilla el famoso Ingeniero militar *Tadino de Martinengo*, quien mejoró el perímetro defensivo de la ciudad, terminando la *Puerta de Santiago* o *Puerta del Campo* (Fig.6.). De esta época es también la *Torre de la Concepción*, llamada primeramente de San Sebastián, situada en lo más alto de la Ciudad y desde la que se domina el mar a larga distancia.



Fig.6. Puerta de Santiago

En 1556, y a consecuencia de los cuantiosos gastos que les ocasionaba la ‘*guarda e proveimiento de Melilla*’, los Duques renunciaron a la plaza en favor de la Corona, designando Felipe II como alcaide a *Don Alonso de Urrea*, bajo cuyo mando estuvo a punto de perderse la villa por la traición de algunos de sus oficiales, quienes fueron ajusticiados por tal acción.

---

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

A Don Alonso de Urrea le sucedió en el cargo *Don Pedro Venegas de Córdoba*. Bajo el gobierno de éste, atacaron los fronterizos la plaza, animados por el morabito<sup>2</sup> *Mohamed Ben Al-lal*, que consiguió convencer a los suyos de que estaba dotado de poder suficiente para adormecer a los cristianos defensores.

La noticia del ataque llegó a oídos de Venegas, que ordenó dejar abierta la puerta adyacente a *Torrequemada (Baluarte de San Fernando)*, ordenando a la guarnición que permaneciese alerta y preparada para abrir fuego al primer aviso.

Los fronterizos, liderados por el morabito, llegaron a Melilla el 26 de abril de 1564. Pasaron por la *Puerta de Santiago*, que se hallaba abierta, para ser sorprendidos por el inmediato ataque de la guarnición, causándoles grandes bajas y apresando a los que sobrevivieron.

Los sucesos acaecidos ese día están recogidos en una obra de teatro llamada '*La Manganilla de Melilla*', de Juan Ruiz de Alarcón, que fue publicada en 1634.

Durante algunos años y hasta finales del siglo XVII, fue una época de relativa tranquilidad para Melilla. Pero durante el reinado del Rey Carlos II, el Estado y sobre todo su Hacienda, empezaron una decadencia que desembocó en terribles penurias para el Estado. Esta época de miseria coincide además con la mayor agresividad de las cabilas fronterizas. Tal fue así que, primero el Gobernador *Don Carlos Ramírez de Arellano*, Caballero del Hábito de Santiago, el 18 de julio de 1646 y, posteriormente, *Don Luis de Sotomayor*, el 6 de mayo 1649, perdieron la vida en sendas salidas. Ambos son hoy día recordados con calles en su honor en la ciudad.

---

<sup>2</sup> Un **morabito** (del árabe **مُرَابِيط** *murābiṭ*, también llamado **مَرْبُوط** *marbūṭ*) es, en algunos países musulmanes, una persona considerada especialmente pía a la que popularmente se atribuye cierta santidad. La misma palabra designa, por extensión, bien al lugar donde vive un morabito (una especie de ermita), situada en despoblado, o a la tumba de un personaje de estas características, que es objeto de veneración popular.

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

Fue ésta una época de gran sacrificio para la ciudadela, pues además de las numerosas ocasiones en que se hallaba desabastecida, ni la propia naturaleza parecía ayudar, pues el 5 de agosto de 1660 la ciudad sufre un gran terremoto que destruyó las principales obras de defensa.

### Los sitios a Melilla

Sin embargo, los peores tiempos estaban por llegar. En 1672 sube al Trono de Marruecos el famoso *Sultán Muley Ismail Ben Cherif*, un hombre enérgico e inteligente bajo cuyo mando se recrudecieron, en todo el Imperio, las tradicionales hostilidades contra las plazas del litoral ocupadas por los europeos.

Melilla también fue duramente atacada y, aunque resistió con mucho esfuerzo los ataques enemigos, tuvo que lamentar, en el año 1679, la pérdida de los fuertes exteriores de Santiago y San Francisco, quedando la ciudad estrechamente bloqueada.

Durante el largo reinado de Muley Ismail, los ataques a la ciudad no se interrumpieron en ningún momento, resultando especialmente feroces los que tuvieron lugar entre los años 1694 y 1695 y los de 1715. La noche del 17 de agosto de 1715 las fuerzas enemigas, encabezadas por uno de los hijos del Sultán, se apoderaron de los cuatro Fuertes: *Santiago, Santo Tomás, San Lorenzo y San Francisco*. La plaza quedó sitiada y privada de sus defensas avanzadas hasta que, el 11 de febrero de 1716, las fuerzas del sultán desisten de conseguir su propósito y levantan el sitio.

En 1721, los fronterizos comenzaron a usar artillería en sus ataques a la plaza, lo que empeoró más si cabe la situación de sus defensores.

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

Para evitarlo, la guarnición, en una enérgica salida bajo el mando del *Gobernador Don Antonio de Villalba y Angulo*, se apoderó del *Cubo* o *Cerro de la Horca*, desde donde los rifeños dominaban la plaza con su artillería, construyéndose en dicho lugar el *Fuerte de Victoria Grande*, que se terminó el año 1736, y que junto al del *Rosario*, *Victoria Chica*, *San Carlos* y *San Miguel*, unidos entre sí por la correspondiente muralla, cerraban por completo el perímetro defensivo sobre la *Torre de Santa Bárbara* (Fig.7.).



Fig.7. Mapa de Melilla en el siglo XVIII

Pero el sitio más recordado se produjo entre 1774 y 1775 enviado por el *Sultán Muley Mohamed Ben Abdalá*.

El 19 de septiembre de 1774, emisarios del sultán se presentan en Ceuta declarando la ruptura del tratado y expresando su intención de desalojar a los cristianos, siendo Ceuta atacada al poco de retirarse éstos. El 23 de octubre, el monarca español Carlos III, declara la guerra al Imperio de Marruecos, adoptando medidas previsoras para poner las ciudades norteafricanas en estado de defensa, reforzándolas con tropas y toda clase de elementos. El 9 de diciembre atacan Melilla las primeras tropas imperiales pero, estando al cargo el veterano *Mariscal de Campo Don Juan Sherlock*, la ciudad resistió un asedio de 100 días que llegó a su fin el 19 de marzo de 1775 tras la retirada de las tropas marroquíes.

El 30 de mayo de 1780 se firmaba el tratado de Paz con el Imperio de Marruecos, que fue ratificado por el Sultán el 25 de diciembre del mismo año, siguiendo a este tratado un prolongado periodo de paz sólo interrumpido por las tradicionales agresiones de los fronterizos.

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

### Melilla en el siglo XIX

En los primeros años del siglo XIX la ciudad atraviesa una época llena de inquietudes y privaciones, debida a la difícil situación a que se enfrenta la Península.

Melilla responde a la invasión francesa negándose a reconocer como rey a *José Bonaparte* (Fig.8.) y constituyendo una Junta de Guerra para sostener la Plaza por el Rey legítimo.



Fig.8. Retrato de José Bonaparte

Encontrándose ya Málaga bajo el dominio francés, el abastecimiento se convierte en un grave problema que viene a empeorar tras la batalla de Bailén, con la llegada de numerosos prisioneros del ejército invasor, menguando aún más las pocas provisiones existentes.

A la vuelta de *Fernando VII* al trono, destinó a este presidio a algunos hombres distinguidos en las Cortes de Cádiz o reputados por sus ideas liberales, tales como *Calatrava, Sánchez Barbero* y *Pérez Sobrino*.

En 1838, encontrándose España en pleno apogeo de su primera guerra civil, tuvo lugar el alzamiento de los prisioneros carlistas de Melilla quienes, apoderándose de las autoridades, constituyeron la *Real Junta Governativa por Don Carlos V*, presidida por el eclesiástico desterrado *Don Gregorio Álvarez y Pérez*, quien gobernó la ciudad durante tres meses, al cabo de los cuales volvió bajo el mando de la Reina, tras lo que los carlistas abandonaron la Plaza con la condición de que se les permitiera salir con sus armas para volver a unirse a las filas de Don Carlos.

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

En medio de esta serie de sucesos, el día 6 de enero de 1848, una escuadra salida de Málaga, bajo el mando del *Capitán General Don Francisco Serrano*, tomó posesión de las *Islas Chafarinas* (Fig.9.) en nombre de la *Reina Isabel II*.



Fig.9. Islas Chafarinas

Las agresiones a la Plaza no cesaban por lo que, tras diversas reclamaciones del gobierno español al Sultán, éste se planteó ampliar los límites de la ciudad para salvaguardarla de las cabilas circundantes que escapaban a su control.

Tras largas negociaciones se firmó el Tratado de 24 de agosto de 1859, ratificado en el *Tratado de Wad Ras* en 1860, por el que cedía en propiedad a España el Territorio inmediato a Melilla tomando como base el alcance de uno de los cañones de la ciudad, el cañón de '*El Caminante*' (Fig.10.) estableciéndose una zona neutral entre la plaza y el campo. Además, se obligó al Sultán a mantener una guardia en las proximidades de Melilla a fin de evitar las agresiones de las cabilas que seguían oponiéndose al cumplimiento de los Tratados.



Fig.10. Cañón 'El Caminante' según una reproducción de D. Felipe Navas Leal

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

Debido a ello, dichos Tratados no fueron realmente efectivos hasta el 14 de junio de 1862 en que, en presencia de los comisionados españoles y marroquíes, fueron colocados los hitos que delimitaron el campo exterior de Melilla, basándose, según lo acordado, en el alcance de una bala de cañón de 'a 24'<sup>3</sup> con carga máxima y a 21° de elevación. El alcance de la bala fue de 2900 metros marcando el límite desde donde trazar un semicírculo, tomando como centro la actual Plaza de España, que delimitó una superficie de 12,378 km<sup>2</sup> y que, según Antonio Bravo Nieto<sup>4</sup>, se disparó desde el *Fuerte de Victoria Grande*, aunque existe una cierta disparidad de opiniones al respecto.

A pesar del derecho que asistía a España para construir en su territorio los fuertes que considerase convenientes para su defensa, las cabilas se opusieron a la construcción del de *Sidi Guariach* atacando a los trabajadores de las obras. Este hecho dio lugar a la campaña de 1893, también conocida como '*Guerra de Margallo*', en memoria del general fallecido en la contienda el 28 de octubre en el barrio de *Cabrerizas Altas*.

En estos combates se distinguió por su heroísmo, premiado con la más alta recompensa militar, la *Cruz Laureada de San Fernando*, el Teniente de Infantería *Don Miguel Primo de Ribera* (Fig.11.), quien treinta años después acabaría siendo Jefe del Gobierno de España.



Fig.11. Primo de Rivera

<sup>3</sup> Hace referencia al peso de la bala empleada, que era de 24 libras, unos 11,8 kilos. Actualmente correspondería a un calibre de 6 pulgadas, unos 152 mm.

<sup>4</sup> Antonio Bravo Nieto lleva a cabo un análisis sobre los posibles puntos desde los que pudo realizarse el disparo en su artículo '*Precisando el "punto cero" de Melilla: la delimitación de su territorio en 1862 desde el Fuerte de Victoria Grande*', publicado el 2 de mayo de 2010 en el blog de la Asociación de Estudios Melillenses (AEMEL).

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

### Las campañas de pacificación en Marruecos

En el año 1902 hizo aparecer en los alrededores de Melilla el Rogui Bu Hamara, que se hacía pasar por el Príncipe Muley Mohamed, hijo mayor del Sultán Muley Hasan. Muley Abdelazzis envió a sus Mehal-la<sup>5</sup> contra él que, derrotadas y acorraladas, tuvieron que refugiarse en Melilla el 29 de enero de 1908. La intervención del General Marina Vega, salvó a las tropas del Sultán de un total exterminio.

Al cabo de 7 años, hartas de soportar la extorsión del Rogui, las cabilas se sublevaron contra él, obligándole a abandonar su corte, para caer finalmente prisionero del nuevo Sultán de Marruecos, Muley Hafid, quien después de torturarlo y exhibirlo en una jaula lo arrojó a sus leones.

La desaparición del Rogui Bu Hamara, que mantenía controladas a las cabilas próximas a Melilla, trajo consigo un periodo de anarquía. Por aquel entonces, la Compañía Española de Minas del Rif comenzaba la explotación de unas minas de hierro en la cercana zona del Uixan, para lo que se estaba llevando a cabo la



Fig.12. Ferrocarril de la Compañía Española de Minas del Rif

construcción del ferrocarril (Fig.12.) que había de unir las Minas del Uixan con el Puerto de Melilla. Cuando el 9 de julio de 1909, unos obreros españoles fueron asesinados mientras trabajaban en las obras, el General Marina tuvo que salir con sus tropas para proteger los trabajos, iniciándose una campaña que obligó a traer refuerzos de la Península. Las repercusiones de estos hechos desencadenaron las revueltas de la *Semana Trágica de Barcelona*.

<sup>5</sup> Las Mehal-la eran el equivalente de las tropas regulares del antiguo ejército imperial marroquí.

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

La campaña culminó en duros combates en el *Barranco del Lobo* del Monte Gurugú, donde el día 27 de julio murió el *General Pintos* y el enemigo ocasionó numerosas bajas.

La población civil tomó parte en la lucha formando compañías de voluntarios que servían de apoyo a las tropas. Más tarde, por su participación en estos combates, el *Rey Don Alfonso XIII* concedió a la Ciudad el título de '*Valerosa y Humanitaria*'.

El siglo XX nació bajo los auspicios de los tratados internacionales que otorgaban a España la tutela de lo que se denominó el *Protectorado Español del Norte de África*, y que se debió a las continuas luchas entre las cabilas, la falta de autoridad de los Sultanes y la creciente anarquía que dominaba Marruecos.

Melilla se convertía entonces en pieza clave de la estructura del Protectorado y en una ciudad cuya historia iba a determinar muchos acontecimientos nacionales.

El convenio entre España y Francia de 27 de noviembre 1912, dejó a nuestro país como el responsable de la zona norte de Marruecos (*el Rif*), la más hostil y beligerante, con una población repartida en cabilas. Para imponer la autoridad del gobierno marroquí, España tuvo que someter y desarmar a las cabilas en diversas campañas militares que duraron desde 1909 hasta 1927, fecha en que finalmente se consiguió pacificar totalmente el país.

Melilla, por su situación geográfica, fue la base de operaciones desde donde irradió la acción militar y política sobre el Marruecos Oriental.

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

La figura de un hombre rifeño, *Mohamed Abdelkrim el Jatabi* (Fig.13), de la lejana cabila *Beni Urriaguel* (frente de la gran Bahía de Alhucemas) sería determinante para los siguientes años. Mohamed estudió en Melilla, se cultivó en la ciudad, fue colaborador del diario '*El Telegrama del Rif*' para su edición en árabe, amigo y colaborador de España, pero tras ser encarcelado y huir de la Ciudad acabaría rebelándose.



Fig.13. Mohamed Abdelkrim

Las tropas de la *Comandancia General de Melilla*, llevaron el peso de la lucha contra los rebeldes rifeños, pero la inestabilidad de la política nacional entorpecieron a menudo la acción militar.

El 21 de julio de 1921, en *Annual*, a unos 100 km de Melilla en dirección oeste, los rifeños derrotan a nuestras fuerzas, falleciendo el *Comandante General Don Manuel Fernández Silvestre* con todo su Estado Mayor y llegando Abdelkrim casi a las puertas de Melilla.

Todo el territorio que tanto esfuerzo había supuesto pacificar se declaraba en rebeldía, salvo la *cabila de Beni-Sicar* dirigida por el *Said-Abdelkader*, que siempre permaneció leal.

Finalmente, el día 8 de septiembre de 1925, tiene lugar el *Desembarco de Alhucemas*, en el que las tropas españolas derrotan a Abdelkrim que, viéndose perdido, se entrega como prisionero a los franceses.

Después de dos años, el Protectorado Español alcanzaba al fin la paz que, conseguida con tanto esfuerzo, nunca más se volvió a turbar.

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

### Desde la pacificación a la independencia marroquí

En octubre de 1927, los Reyes de España *Don Alfonso XIII* y *Doña Victoria Eugenia de Battemberg*, después de un recorrido por el recién pacificado Marruecos, llegaron a Melilla, donde fueron acogidos triunfalmente.

La ciudad prosperaba bajo la rectoría del primer Alcalde Civil, *Don Cándido Lobera Girela*, que realizó numerosas mejoras urbanas. Pero, en la noche del 26 de septiembre de 1928, tuvo lugar una gran tragedia en Melilla.

El Polvorín, situado junto al barrio de *Cabrerizas Bajas*, hizo explosión. Las consecuencias de dicha explosión fueron la práctica destrucción del barrio y un balance de 46 muertos y 505 heridos, algunos de los cuales, fallecieron después.

La ciudad entera se movilizó para socorrer a los supervivientes, a quienes Alfonso XIII intentó compensar por su pérdida. Poco tiempo después, el Gobierno concedería a Melilla el título de '*Muy caritativa*'.

El 14 de abril de 1931 se proclama en España la *Segunda República* y al día siguiente, un *Comité Republicano-Socialista* se hace cargo del Ayuntamiento.

*Don Cándido Lobera Girela* fue el último Alcalde de la Monarquía y *Don Juan Mendizábal Echevarría* el primero de la República. Pronto el paro, las luchas políticas y los conflictos sociales, acaban con el entusiasmo inicial ante el nuevo régimen.

Los acontecimientos en la ciudad siguieron los pasos de los acaecidos en la península y, por primera vez en su Historia, Melilla tuvo sus huelgas generales, sus atentados y sus víctimas.

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

El levantamiento militar que dio origen a la *Guerra Civil Española (1936-1939)*, se inició en Melilla con 24 horas de antelación al resto de España a causa de una circunstancia inesperada. Por ello, la propaganda franquista denominó a esta ciudad como '*La Adelantada*'.

El 17 de julio, el Delegado del Gobierno de la República, por medio de una denuncia, tuvo conocimiento de lo que se fraguaba y ordenó a la Policía que procediera a la detención de los dirigentes locales del levantamiento, que se hallaban congregados en el edificio de la *Comisión Geográfica del Ejército*.

Al percatarse el *Teniente Julio de la Torre* de que las fuerzas del orden llegaban para detenerlos, solicitó por teléfono militar la ayuda de *La Legión*, que acudió rápidamente y dominó a los guardias de seguridad, quienes acabaron por unirse al levantamiento.

Poco después de las 16:00 horas, el *Teniente Coronel Maximino Bartomeu*, al frente de una compañía de infantería, proclamaba el Estado de Guerra, dando lectura al Bando que, firmado por el *General Francisco Franco*, estaba preparado para el día siguiente, el 18 de julio de 1936.

Una vez concluida la Guerra Civil, Melilla vivió una época de expansión urbanística y prosperidad durante la alcaldía de *Don Rafael Álvarez Claro*. Durante los diez años que duró su gestión municipal, se pavimentó el centro de la ciudad y se construyeron la Plaza de Toros, el Estadio Municipal, el Palacio de la Asamblea (Fig.14), bloques de viviendas protegidas y otras muchas obras de interés para la ciudad. Además, la población de Melilla alcanzó su máximo histórico, noventa y cinco mil ochocientos cuarenta y un habitantes (95.841).

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA



Fig.14. Plaza de Toros de Melilla  
'La Mezquita del Toreo'



Estadio Municipal 'Álvarez Claro'



Palacio de la Asamblea  
(Ayuntamiento de Melilla)

En 1956 tiene lugar el fin del Protectorado Español y Francés sobre Marruecos y, con ello, la Independencia del país protegido. Melilla vuelve a ser así, el único territorio de España en esta zona del norte de África, junto a la ciudad de Ceuta, las Islas Chafarinas y los peñones.

### Melilla como frontera de Europa

Tras la Independencia de Marruecos, Melilla quedó separada del país vecino por la antigua frontera acordada en el Tratado de 1862, aunque la ciudad venía siendo, no legalmente pero sí en realidad, la capitalidad económica de la provincia de Nador.

El fin del Protectorado, la construcción del Puerto Marroquí y la disminución de efectivos militares, influyeron en el descenso de la población, a pesar de lo cual, la ciudad se adaptó bien a las nuevas circunstancias y no renunció a su mejoramiento urbano, construyéndose el Parador Nacional de Turismo, el Auditorio Carvajal, la Estación Marítima o el Paseo Marítimo entre otros.

En 1969 se inauguraba un aeropuerto dentro del territorio de la ciudad ya que, hasta entonces, los melillenses debían trasladarse a Marruecos, en concreto a *Tauima*, para poder viajar por vía aérea.

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

En septiembre de 1970, con motivo del aniversario de la *Fundación de La Legión*, llegan a Melilla los príncipes, *Don Juan Carlos de Borbón* y *Doña Sofía de Grecia* (Fig.15.) para presidir los actos conmemorativos. La Ciudad les tributó un cariñoso recibimiento.



Fig.15. D. Juan Carlos y D<sup>a</sup> Sofía visita a Melilla en 1970

Cinco años después, debido al fallecimiento del Jefe del Estado, *Francisco Franco*, el *Príncipe Don Juan Carlos de Borbón* fue proclamado Rey de España, dando así comienzo una nueva etapa democrática.

En 1978 se aprobaba la *Constitución Española*, en la que Ceuta y Melilla aparecían en la *Disposición Transitoria Quinta* para promover su estatuto de autonomía. Durante 17 años, Melilla siguió siendo una comarca de la provincia de Málaga hasta que, en 1995, vio la luz el estatuto por el que Melilla se convertía en Ciudad Autónoma. Con motivo de este acontecimiento, *Don Adolfo Suárez*, como presidente del Gobierno, visitaría la ciudad oficialmente.

Tras el acceso administrativo al estatuto de Ciudad Autónoma, Melilla se convierte, a principios del siglo XXI, en uno de los motores económicos de la región rifeña, basado en su condición de puerto franco y en los intercambios comerciales, además de en centro de atención de los flujos migratorios de población africana hacia los territorios de la Unión Europea.

Actualmente está considerada territorio periférico de la Unión Europea, dentro del conjunto de territorios de ultramar y regiones periféricas transcontinentales con tratamiento fiscal diferente.

---

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

### BIBLIOGRAFÍA

#### Libros

MIR BERLANGA, Francisco. *Resumen de la historia de Melilla*. 4ª ed. Melilla: Consejería de Cultura. Servicio de Publicaciones. 1978. 31 p.

#### Artículos

BRAVO NIETO, ANTONIO. *Precisando el “punto cero” de Melilla: la delimitación de su territorio en 1862 desde el Fuerte de Victoria Grande*. Melilla. Blog de la Asociación de Estudios Melillenses (AEMEL). 2010.

#### Páginas web

ENTREPUEBLOS, pueblos y ciudades de España - <http://www.entrepueblos.com/>

MELILLA VIRTUAL, información de la ciudad de Melilla - <http://melillavirtual.com/>

WIKIPEDIA, la enciclopedia libre - <http://es.wikipedia.org/>

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

### 2.2. Contexto general urbano

Desde el punto de vista urbanístico, Melilla se divide en dos zonas bien diferenciadas: la antigua ciudad fortificada, conocida como ‘Melilla la Vieja’ y la Melilla moderna, generada a partir de los proyectos de ensanche para ampliar sus límites y en la que adquiere una relevancia indiscutible su arquitectura modernista.

#### 2.2.1. La ciudad fortificada

La ciudad antigua o ‘Melilla la Vieja’ (Fig.16.) se compone de cuatro recintos fortificados, cuya restauración fue premiada por ‘Europa Nostra’ en 1999 con mención a D. Jesús Miguel Sáez Cazorla.



Fig.16. Plano actual de ‘Melilla la Vieja’

Estos recintos se hallan poblados de abundantes fosos, torres, baluartes o bastiones y un laberinto de galerías bajo los mismos que no han sido ajenos a las influencias artísticas propias de cada época, como sus baluartes de escuela hispano flamenca, su hornabeque de escuela holandesa, situado en mitad del antiguo recinto medieval, o su ciudadela renacentista de escuela de transición italiana.

Como se ha mencionado con anterioridad, el origen de las murallas de Melilla se encuentra en la factoría fenicia de *Rusadir* que, posteriormente, transformada en ciudad púnica, contaría a mediados del siglo I a.C. con un circuito de murallas con al menos dos puertas principales.

Su importancia como fortaleza permaneció en los primeros siglos de la era cristiana, llegando a ser colonia romana. Más tarde, esta ciudad clásica y sus murallas perderían su vigor, dispersándose su memoria histórica hasta que fue reconstruida entre finales del siglo VIII y mediados del IX, renaciendo en el siglo X.

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

En el año 927, el califa de Córdoba, *Abderramán III*, construye una potente muralla de piedra, convirtiendo la ciudad en una base estratégica de apoyo para su escuadra mediterránea.

En 1204 los almohades reedificaron sus defensas incorporando una torre albarrana de planta octogonal pero, durante los siglos siguientes, especialmente en el siglo XV, las murallas son descuidadas y más tarde abandonadas, debido a las disputas dinásticas y la caída del comercio.

Es en este momento cuando los Reyes Católicos comienzan a interesarse en la ocupación de la vieja fortaleza semidestruida. La conquista de la misma será llevada a cabo en 1497 (Fig.17) por *D. Pedro de Estopiñán y Virués*, comendador del III duque de Medina Sidonia.

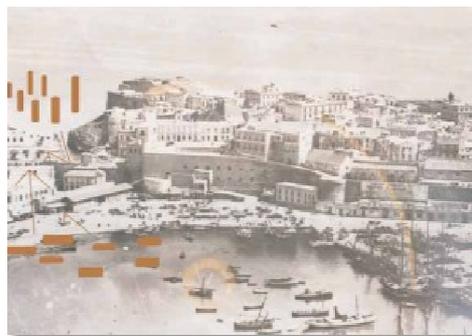


Fig.17. Dibujo original de la conquista de Melilla (Casa Niebla)

A los pocos meses de su ocupación, en 1498, según un documento del *Archivo de Simancas*, sus murallas formaban un perímetro irregular de unos 1.255 metros con una superficie interior de 27.270 m<sup>2</sup>.

Ese mismo año, los Reyes Católicos y el duque de Medina Sidonia firman el *Asiento de Alcalá de Henares*, por el que se acuerda la continuación de las obras de fortificación de Melilla.

En estos momentos, se diferenciaban claramente dos núcleos en la fortaleza de Melilla: la *Villa Nueva* situada en el peñón rocoso, y la *Villa Vieja* situada a sus pies.

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

Entre 1500 y 1515 se continuaron las obras de levantamiento de murallas y torreones en ambos recintos, consolidándose definitivamente la forma de la Villa Nueva, también denominada *Primer Recinto*, entre 1515 y 1556.

Entre 1525 y 1526 la población de Melilla se retira a la Villa Nueva debido a la decisión del emperador Carlos I de reducir el perímetro de la fortaleza, para lo que envía al ingeniero *Gabriel Tadino de Martinengo* a cargo de la organización de las obras, quien centra sus esfuerzos en el Frente de Tierra.

A partir de entonces, diversos ingenieros continuaron lo iniciado por Martinengo: en 1529 era *Juan Vallejo* el que consolidaba la zona de las puertas y en 1533, *Miser Benedito de Rávena* revisaba los trabajos del Frente de Mar, obras que ejecutaría el maestro mayor *Sancho de Escalante*. Para 1541 el ingeniero encargado del trabajo era *Francisco de Tejada*.

En 1549 llega a Melilla un nuevo y prestigioso ingeniero, *Miguel de Perea*, para terminar los trabajos de configuración del Primer Recinto. Perea reconstruye todo el Frente de Tierra, la casamata y la puerta de Santiago con su foso y su capilla. Tras su muerte en 1551, nuevos ingenieros como *Francisco de Medina* (Fig.18.) o *Juan de Zurita* finalizaron el programa de obras.



Fig.18. Trazado de los torreones de Melilla por Francisco de Medina (1552). Extraído del Archivo General de Simancas

En 1556, el Primer Recinto ya presentaba la forma actual, con unas murallas defendidas por doce torreones cuya forma y tipología, cilíndrica y elíptica, pertenecen a la escuela de transición del medievo a la fortificación renacentista moderna.

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

Una vez construido lo fundamental de las murallas, era necesario construir otros edificios imprescindibles en su interior como los almacenes y los aljibes. El primero de los aljibes, el llamado *aljibe viejo*, fue terminado por *Sancho de Escalante* en 1549, pero los de más capacidad se terminaron en 1571 (Fig.19.).

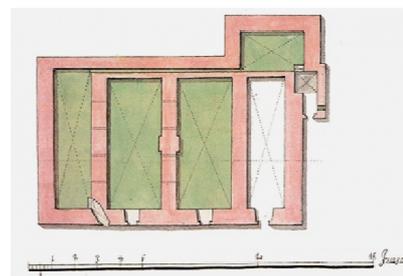


Fig.19. Los Aljibes (plano de 1722)  
Se observan dos depósitos en la parte central y los decantadores en los laterales.

Es en este momento cuando se construyen los fuertes exteriores de la ciudad y se firma el *Tratado de Paz y Protección* de 16 de noviembre de 1557, suscrito entre las autoridades de Melilla y la población de la *Alcalahia* (*región de Kelaya o Ikelaia*) por el que se reconocía la autoridad española sobre la región circundante. Estos fuertes de *San Lorenzo*, *Santiago*, *San Francisco*, *San Marcos* y *Santo Tomás* facilitaron el control de los alrededores de la ciudad y durante mucho tiempo resultaron de gran efectividad ya que permitieron controlar las huertas y pastos exteriores.

Desde mediados del siglo XVII, Melilla vive una época de crisis, caracterizada por los constantes ataques del sultán *Muley Ismail*, aunque también se inicia en sus últimas décadas una transformación espacial sobre la antigua *Alafia* o *Villa Vieja*. No se inician obras nuevas debido a la falta de medios económicos, pero sí se llevan a cabo obras de reparación de todos los muros y torreones. Los trabajos se convirtieron realmente en una necesidad pues, ante los ataques, se fueron perdiendo todos los fuertes exteriores construidos durante el siglo anterior.

A pesar de que los diferentes gobernadores de Melilla fueron reparando, en la medida de lo posible, las murallas de la *Villa Vieja*, sus muros no estaban preparados para soportar la presión de un ejército moderno, a pesar de las reformas en todos los fosos de la ciudad que realizó el ingeniero *Octavio Meni*.

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

Pero las verdaderas reformas en las fortificaciones de Melilla se inician en 1687, cuando se construyen obras nuevas como la *Torre de la Concepción* y el *Hornabeque*, o fuertes como *San Antonio de la Marina*, *San José bajo* y *Santiago exterior*. Aunque estos trabajos se verían interrumpidos durante la Guerra de Sucesión española, la fisonomía de la fortificación se vería completamente transformada a partir de 1714, cuando prestigiosos ingenieros como *Pedro Borrás* o *Juan Martín Zermeno* aplican en los recintos las nuevas técnicas de la escuela hispano-flamenca.

Desde 1716, Pedro Borrás transforma el antiguo Hornabeque en un frente abaluartado perfecto, con los dos baluartes de San Pedro y San José Alto que definen el *Segundo Recinto*. Dos años después, el gobernador *Alonso Guevara Vasconcellos* con la ayuda de *Juan Martín Zermeno* reforma todo el circuito exterior de la Villa Vieja, creando así un frente en corona abaluartado presidido por el baluarte de San Fernando, dando lugar al *Tercer Recinto*.

Melilla queda entonces definida por un Primer Recinto de perfil renacentista, aunque reforzado con baterías del XVIII, y un Segundo y Tercer Recinto que siguen las técnicas de fortificación abaluartadas. En ese momento, el principal problema para la ciudad se centra en el *Cerro del Cubo* que, frente a la fortaleza, se convertía en una debilidad en caso de que la artillería enemiga pudiera asentarse sobre él. Por ello, se planea ocupar esta posición bajo la dirección del gobernador *Antonio Villalba* y del ingeniero *Juan Martín Zermeno*, con el fin de asentar y consolidar sobre su altura una serie de defensas (Fig.20.).

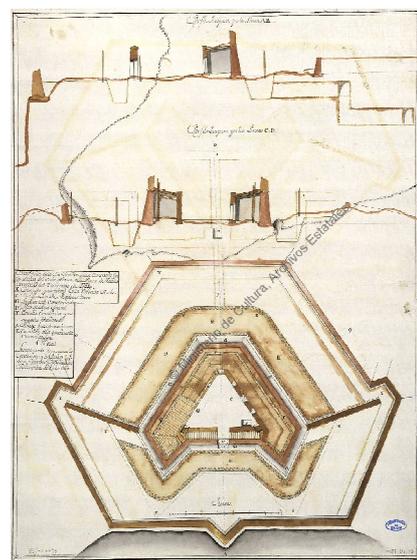


Fig.20. Descripción de la fortificación construida en la altura del Cubo delante de la Plaza de Melilla por Juan Martín Zermeno (1731). Extraído del Archivo General de Simancas

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

Finalmente en 1732, se comienzan a construir los fuertes de *Victoria Chica*, *Victoria Grande* y *Rosario*. Por su parte, en la zona baja de huertas, se reconstruye *San Miguel* y entre ambas distancias surge una cortina jalonada con otros fuertes como *San Carlos* y *Plataforma*. A lo largo del siglo XVIII quedó concluido este nuevo recinto de Melilla, el *Cuarto Recinto*.

Durante este periodo también se reforzó la estructura urbana del Primer Recinto, con la construcción de edificios principales como el *Hospital del Rey*, con proyecto de 1752, o los almacenes (Fig.21.): el *Almacén de la Florentina*, el *Almacén de San Juan Viejo*, la *Sala de Armas de San Juan* y los *Almacenes de las Peñuelas*. Todos ellos fueron construidos desde mediados del siglo XVIII salvo el de San Juan Viejo que data de 1716.

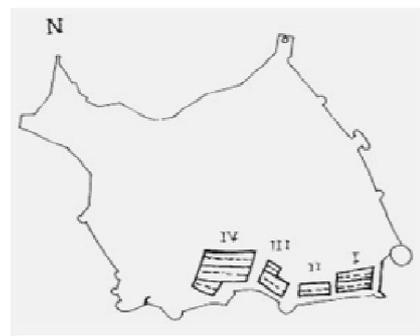


Fig.21. Situación de los almacenes:  
I. Almacén de la Florentina  
II. Almacén de San Juan Viejo  
III. Sala de Armas de San Juan  
IV. Almacenes de las Peñuelas

Desde 1796 hasta mediados del siglo XIX, la ciudad sufre otra crisis que la llevaría a construir nuevos fuertes exteriores. Hasta entonces, Melilla contaba con varios fuertes exteriores situados sobre colinas estratégicas a un kilómetro de las murallas. Estos fuertes defenderían la ciudad y sus límites durante los siglos XVI y XVII hasta que, a finales de este periodo, se perdieran tras sucesivos ataques.

Posteriormente, y tras largas negociaciones entre España y Marruecos, se redacta el Tratado de los Límites de Melilla, que sería firmado el 24 de agosto de 1859 y ratificado en el *Tratado de Wad Ras* de 25 de marzo de 1860. En ellos se reconocían a España los límites de la ciudad ya señalados desde 1557.

---

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

Finalmente, el 14 de junio de 1862 se materializa esta ampliación de límites mediante el ya citado disparo de cañón.

Dicha ampliación genera entonces varios proyectos de ensanche de las fortificaciones de la ciudad, como el de *Francisco Arajol* de 1864 o el de *Francisco Roldán* de 1865-1866, que preveían construir una serie de torres de vigilancia. Sin embargo, el autor de la mayor parte de estos nuevos fuertes fue el ingeniero militar *Eligio Souza*.

A partir de 1881 comienza a construirse la Melilla del *Quinto Recinto* fortificado, que quedaba delimitado por la línea imaginaria que unía 16 fuertes de forma y tipología muy diversa: circulares.

Pero en Melilla, el crecimiento poblacional siempre irá un paso por delante de los urbanistas por lo que, a partir de 1880, surgirán los primeros ensanches.

De nuevo los ingenieros militares aparecen realizando estos trabajos, efectuando la planificación urbana de la ciudad, primero a las órdenes de la Comandancia de Obras y de la Junta de Arbitrios después. Los barrios trazados por ingenieros como *Eusebio Redondo*, *José de la Gándara* o *Tomás Moreno Lázaro* son perfectas muestras de racionalidad, con estructuras son regulares que facilitan una ciudad abierta, de amplias calles de desarrollo ortogonal y esquinas achaflanadas, similares a los ensanches realizados en otras poblaciones españolas como Barcelona o Madrid.

A partir de entonces, aunque los ingenieros militares seguirán desempeñando un papel relevante, entran en escena arquitectos como *Enrique Nieto*, *Jaume Torres Grau*, *Mauricio Jalvo* y *Francisco Hernanz*.

---

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

Por tanto, este segundo compartimiento melillense corresponde a la ciudad moderna, que surgirá de la expansión urbanística iniciada a principios de siglo y que se verá reflejada en un conjunto patrimonial histórico-artístico admirable.

### BIBLIOGRAFÍA

#### Libros

BRAVO NIETO, Antonio; SÁEZ CAZORLA, Jesús Miguel. *Melilla: guía histórico, artística y turística de Melilla*. 1.ª ed. León: Everest. 2002. 253 p.

BRAVO NIETO, Antonio, et al. *Arquitecturas y ciudades hispánicas de los siglos XIX y XX en torno al Mediterráneo occidental*. 1.ª ed. Melilla: Centro Asociado a la UNED. 2005. 338 p.

MIR BERLANGA, Francisco. *Resumen de la historia de Melilla*. 4.ª ed. Melilla: Consejería de Cultura. Servicio de Publicaciones. 1978. 31 p.

#### Páginas web

ARCHIVO GENERAL DE SIMANCAS, documentación institucional desde el siglo XV  
<http://www.mcu.es/archivos/MC/AGS/index.html>

FUNDACIÓN MELILLA MONUMENTAL, divulgación del patrimonio  
<http://www.melillamonumental.org/>

---

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

### 2.2.2. Nacimiento del ensanche modernista

La planificación urbana de Melilla hasta 1925 fue responsabilidad de los técnicos militares, año en que pasaría a depender de la *Dirección General de Marruecos y Colonias*.

En un primer momento, este proceso urbano corre a cargo de la *Comandancia de Obras* que, mediante proyectos de *Arajol Solá* y *Francisco Roldán*, planificaban el espacio desde un punto de vista militar, pero su función deja de tener sentido cuando Melilla comienza su expansión como ciudad comercial.

En un segundo momento, fueron proyectos de *Nicomedes Alcayde*, *Eusebio Redondo*, *José de la Gándara* y *Tomás Moreno*, bajo la responsabilidad de la *Junta de Arbitrios* que, desde sus inicios en 1878, asume todas las funciones asociadas al funcionamiento de la ciudad (alcantarillado, higiene, empedrado, vialidad, etc.), las previsiones en cuanto a su crecimiento y el seguimiento sobre el cumplimiento de las normativas vigentes.

Las condiciones de Melilla en la segunda mitad del siglo XIX, sobre todo el interés español por la zona norteafricana y el auge del comercio regional posibilitaron en este periodo el comienzo de la transformación urbana.

Así en 1864, surge el '*Anteproyecto de ensanche de las fortificaciones de Melilla*' del ingeniero militar *Francisco Arajol y de Solá*, por el que se preveía la realización de un pequeño ensanche en el interior de la plaza, previa demolición del Segundo y Tercer Recinto. Su composición era de ocho manzanas de casas paralelas dispuestas de este a oeste que, en caso necesario, podría continuarse extramuros. Para ello, se contaba además con el establecimiento de fuertes y torres exteriores a fin de proteger la mayor parte del territorio.

---

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

Entre 1865 y 1868, el ingeniero militar *Francisco Roldán y Vizcaino* presenta el ‘*Proyecto de ensanche y mejora de las fortificaciones y población de la Plaza de Melilla*’. El proyecto se basaba en la idea de *Arajol Solá* de las manzanas de casas sobre los recintos abaluartados pero con orientación norte-sur y con una calle transversal en el centro pero, tras una visita a Melilla, desecharía la idea de demoler los recintos, para disponer únicamente las manzanas previstas extramuros en la zona del *Mantelete*. El proyecto se aprobó el 25 de enero de 1868 pero muy poco de él se llevó a cabo.

El 22 de octubre de 1881 surge un proyecto de *Licer López de la Torre Ayllon y Villerías* para convertir Melilla en ciudad-presidio. Se preveía que el presidio se instalase en la *Alcazaba* pero el proyecto no llegó a realizarse pues, ya el antiguo presidio del Segundo Recinto, desmantelado finalmente en 1907, era una de las lacras más denunciadas por la población.

El ingeniero militar *Domingo Lizaso y Azcárate*, siguiendo las directrices del proyecto de Roldán, presenta en 1880 los planos del primer ensanche de la ciudad, el del *Mantelete*, con ocho calles divididas en solares de tres tipos diferentes.

Pero todos estos proyectos se quedarían en la fase de diseño al no existir una presión demográfica significativa hasta que, en 1881, comienzan a construirse algunas de las defensas previstas por Roldán para proteger la zona de expansión urbana.

Independientemente de los proyectos de urbanización, ese mismo año se autoriza a un particular la construcción de viviendas de *piedra y barro* en la zona de la *Alcazaba*. Este hecho sería una constante en el urbanismo melillense: la improvisación vence a la planificación.

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

No sería hasta 1888 cuando se iniciaran los primeros ensanches con la creación de un nuevo barrio, el *Mantelete*, que quedaba dentro del circuito de murallas del Cuarto Recinto.

El mismo año, se autoriza a la Junta de Arbitrios la construcción de otro barrio, el del *Polígono* (Fig.22.), esta vez extramuros y a bastante distancia de la ciudad. Por ello, el *Ministerio de Guerra* exige la construcción de un fuerte defensivo en sus inmediaciones del que se encarga el ingeniero militar *Eligio Souza y Fernández de la Maza*.

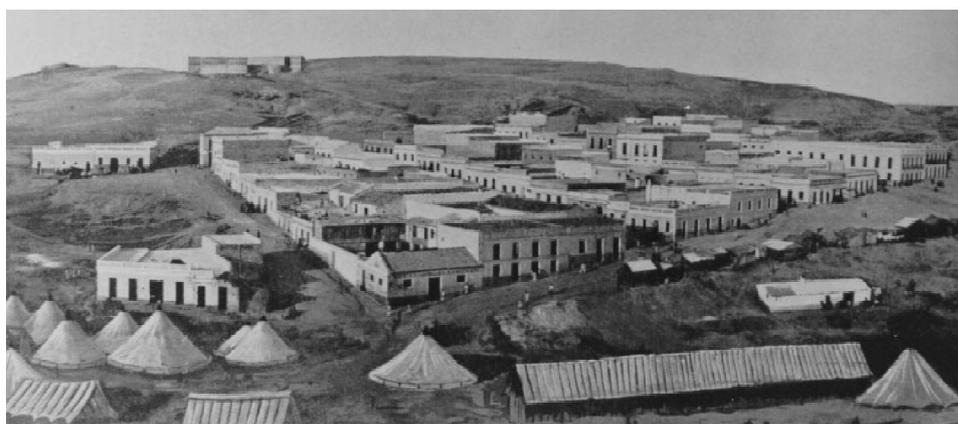


Fig.22. Barrio del Polígono (1896)

En 1891 ambos ensanches se hallaban prácticamente terminados y se continuaba con la construcción de los fuertes exteriores. Pero en 1893, como consecuencia de la '*Guerra de Margallo*', Melilla se vio desbordada en sus previsiones demográficas por las tropas desplazadas a la ciudad. Aunque las tropas fueran repatriadas poco tiempo después, la situación no mejoró debido al excesivo aumento de la población civil que comenzaba a llegar y que necesitaba de espacio para vivir y construir sus casas.

Comienza a atisbarse entonces la existencia de un hábitat burgués en zona de ensanche planificado en contraste con un hábitat obrero marginado y sin planificación alguna.

---

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

Esta situación da lugar, en 1896, al '*Proyecto de urbanización de los terrenos comprendidos entre la Falda de San Lorenzo y el Barrio del Polígono*' dirigido por el ingeniero militar *Nicomedes Alcayde Carvajal*, dando lugar a la creación de dos nuevos barrios, el *nuevo ensanche del Polígono* y el barrio de *El Carmen*. Ambos se basaban en espacios más o menos cuadrangulares que eran divididos en calles paralelas y transversales formando manzanas de casas rectangulares en solares de geometría muy regular, hecho que facilitó la estandarización de técnicas constructivas y tipologías seriadas.

El 11 de abril de 1902 se autoriza y se traza un nuevo barrio, el *ensanche de Alfonso XIII* o *nuevo ensanche*, formado por manzanas rectangulares de longitud variable dispuestas en calles paralelas y transversales que se dividían en 86 solares uniformes de forma cuadrangular. En éste se construirían los mejores edificios de la ciudad y daría alojamiento a la pequeña burguesía del momento.

También se inician varias manzanas de casas para la población militar como las de *Santiago* o las de *Buen Acuerdo*, dispuestas en grandes manzanas cuadrangulares con casas de planta baja en torno a un patio central. Además, fueron surgiendo los primeros barrios obreros incontrolados como la *Cañada del Cementerio*.

Estos ejemplos de construcción y planificación autónomas se fueron alternando con los intentos de la Junta de Arbitrios de crear barrios obreros controlados, que normalmente no se llevarían a cabo. No es hasta 1905 cuando comienza a construirse el *Barrio Obrero*, con proyecto de *Manuel Becerra Fernández*. En 1906, se encarga a *Eusebio Redondo* el proyecto para la construcción de dos manzanas más que, posteriormente, se ampliaría a otras seis manzanas, sumando un total de 86 viviendas de unos 45 m<sup>2</sup> habitables enmarcadas por calles de escasa amplitud.

---

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

Es, en este momento, cuando se plantea la ejecución de una zona verde para la ciudad, una zona céntrica y muy amplia situada cerca de la Plaza, concebida por el ingeniero de la Junta de Arbitrios *Vicente García del Campo*. El parque, que se convertiría en el principal de la ciudad, se concluiría el 18 de mayo de 1902 tras dos años de obras.

Hasta el momento no había existido una planificación que asumiera el crecimiento de la ciudad como una unidad, los barrios habían ido surgiendo sin una conexión lógica previa.

En 1906 se realiza por primera vez un proyecto integral, a cargo de *Eusebio Redondo Ballester*, donde se estudia la ciudad en su conjunto. En cambio, adelantándose a estos planes, se aprueba el plan del barrio *Reina Victoria*, iniciándose las obras de la primera casa, la Casa Melul, el 17 de diciembre de 1906.

Entre otros factores que intervinieron en la realización del nuevo barrio destaca el interés del comandante general de Melilla, *José Marina y Vega*, y del presidente de la Junta de Arbitrios, el general *Julián Chacel García* quienes, gracias a su dedicación, hicieron realidad la construcción del ensanche que tanto necesitaba la ciudad.

Finalmente, se aprueba el proyecto de Redondo que contemplaba 155 solares para construir viviendas para las clases burguesas. Por ello, fue necesario realizar proyectos complementarios para definir el sistema de alcantarillado y la nueva alineación de las calles *López Moreno* y *Castelar* que delimitaban por uno de sus lados el nuevo ensanche. Al mismo tiempo se intentaría reformar el viejo barrio de *El Carmen*.

Ese mismo año se produce la ampliación del *barrio de Triana* y el proyecto de carretera a los límites, por obra también de Redondo.

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

Como resultado de todo ello, aparece un ensanche geométrico y racional en el que repartir de forma cómoda el espacio, y con calles marcadas por líneas rectas (paralelas, transversales y diagonales), dibujando una malla constante y ortogonal. Pese a esta sensación de regularidad, se utilizaron medios para que cada espacio tuviera una importancia diferente, tales como la anchura de las calles, el diseño de plazas o la proximidad a equipamientos.

En comparación con el barrio Reina Victoria, los ensanches anteriores adoptan una forma rectangular muy alargada pero de poca anchura. En concreto, en el barrio de El Carmen las manzanas eran de 25x60 m. con 14 solares por manzana, en el Polígono eran de 30x150 m. con 20 solares por manzana y en el Mantelete de 20x75 m. divididas en 16 solares. En cambio, en el ensanche Reina Victoria las manzanas no son tan rectangulares pues, de las 15 manzanas que lo componen, 9 de ellas presentan esquinas achaflanadas, siempre divididas en 10 solares, mientras que las 6 manzanas restantes presentan una forma irregular para adaptarse al terreno disponible. En cuanto a la morfología de los solares, en los primeros ensanches, éstos presentaban una forma que tendía al cuadrado, mientras que en el ensanche de Reina Victoria los solares eran excesivamente rectangulares y en medianería, lo que dificultaba su posterior edificación y distribución interna.

El conjunto, a pesar de estar realizado en momentos diferentes y por autores distintos, ofrece una ciudad basada en la cuadrícula y en la disposición ortogonal de las manzanas siguiendo el modelo utilizado en otros ensanches españoles. Los ensanches en España se inician pasada la mitad del siglo XIX: los de Barcelona (1859), Madrid (1860), San Sebastián (1864), Sabadell (1865), Elche (1866), Bilbao (1873), fueron los primeros de una larga serie que se generaliza a partir de 1880.

La campaña militar de 1909 trajo consigo un nuevo aumento de la población y, con ello, la necesidad de crear nuevos espacios para expandir la ciudad. Eusebio

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

Redondo había trabajado en un nuevo plan hasta que, el 9 de marzo de 1910, fue sustituido como ingeniero de la Junta de Arbitrios por el ingeniero militar *José de la Gándara Cividanes*.

Éste retomó el plan de Redondo, que fue aprobado finalmente el 10 de mayo de 1910, por el que se daba un carácter legal a la situación anterior y además se autorizaba la construcción de edificios de mayor altura (anteriormente eran de PB+1) y se contemplaba la creación de la Plaza de España.

La Plaza de España completaba la unión entre el Mantelete y el ensanche Reina Victoria y, aunque ya fue prevista por Redondo, fue José de la Gándara quien la proyectó de forma definitiva el 12 de marzo de 1913<sup>6</sup>. Las obras (Fig.23.) se llevaron a cabo entre el 22 de abril y el 16 de septiembre de 1913, aunque la recepción tuvo lugar meses más tarde, y fueron adjudicadas al contratista Francisco Balibrea bajo la dirección del arquitecto cartagenero *Víctor Beltrí Roquetas*.



Fig.23. Construcción de la Plaza de España (1913)

---

<sup>6</sup> Dicha cronología se corresponde con la especificada por Salvador Gallego Aranda en su artículo '**Proyecto de urbanización de la Plaza de España: Melilla 1913**' publicado en *Ars longa: cuadernos de arte*, ISSN 1130-7099, n.º 9-10, 2000, págs. 263-271

---

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

Entre 1913 y 1915 se delinearón y construyeron seis manzanas sobre el terreno junto a la parte alta del barrio Reina Victoria, lo que posteriormente sería conocido como el *barrio Gómez Jordana*. En este periodo, tiene lugar además la ampliación en algunas manzanas del Barrio Obrero hacia el Río de Oro, en las que se observa una mayor amplitud de los solares y las calles, trazándose así el ensanche que más tarde se conocería como el de *Concepción Arenal*.

Antes de la marcha de Eusebio Redondo, éste proyectó tres nuevas manzanas a la derecha del barrio Reina Victoria, con 24 solares que serían subastados en plena aprobación del plan general de 1910. Los solares correspondientes a esta ampliación, junto con los de Concepción Arenal y Gómez Jordana, presentan una morfología similar a los de los primeros ensanches, con manzanas rectangulares y solares tendentes al cuadrado sin achaflanar. Se puede decir que, en relación con el ensanche de Reina Victoria, estos últimos suponen una regresión morfológica.

A finales de 1915, el espacio central de la ciudad se hallaba repleto. El ensanche se mostraba como la suma de barrios diferentes, Alfonso XIII, Polígono, Reina Victoria, Gómez Jordana y Concepción Arenal, pero lejos de dar una sensación de desconexión o improvisación, la disposición y dimensión de sus calles aportaban al conjunto una cierta unidad pese a que la planificación del mismo sólo había existido en parte.

Durante los últimos dos años de *José de la Gándara* como ingeniero municipal, éste tuvo la ayuda del ingeniero militar *Tomás Moreno Lázaro* quien, a la marcha de Gándara en 1914, lo relevó en el puesto. El 5 de enero de 1915, el también ingeniero militar *Ramón Abenia González*, es nombrado asimismo ingeniero de la Junta de Arbitrios, coexistiendo durante seis años ambos ingenieros.

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

En 1917, Tomás Moreno Lázaro elabora un proyecto para actuar sobre la zona del Mantelete y, más concretamente, sobre la *calle General Macías*. Poco tiempo antes se construía la monumental Plaza de España y la degradación de esta zona adyacente a ella, entonces conocida como ‘Muro X’ (Fig.24.), la hacían poco digna del entorno en que se hallaba. El proyecto, firmado en 1918, contemplaba la definición de rasantes, nuevas alineaciones y un ‘boulevard’ en el que se demolerían las casetas existentes para dar paso a una arquitectura algo pretenciosa.

Este ‘boulevard’ no llegaría a realizarse pero, posteriormente, bajo el mandato de Cándido Lobera se sustituirían las casetas por pérgolas. Más tarde, el arquitecto Pedro Muguruza Otaño proyectaría en el mismo lugar una arquitectura a base de pórticos cubiertos y aires neoherrerianos que aún hoy persisten (Fig.25.).



Fig.24. Muro X, actual calle General Macías



Fig.25. Dársena pesquera y calle General Macías en la actualidad

Pero, como ya hemos mencionado, el principal problema de Melilla residía en la construcción de viviendas para la clase obrera. Cada campaña militar que tenía lugar en la ciudad provocaba una nueva avalancha de construcción de barracas y chabolas en espacios no utilizados o marginales sin planificación racional alguna. Así, el urbanismo de Melilla se caracteriza por un trazado planificado que alterna habitualmente con una arquitectura de autoconstrucción a pesar de los esfuerzos de las instituciones militares por racionalizar el espacio.

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

En 1910, la Junta de Arbitrios da comienzo al proyecto del *barrio del Príncipe de Asturias* del arquitecto *Jaume Torres Grau*. Este nuevo barrio estaría formado por once manzanas rectangulares de 33 x 17 metros, conteniendo ocho solares cada una, sumando un total de 88 casas.

Estas nuevas construcciones seguían resultando insuficientes para las necesidades reales de la población. Así pues, las autoridades deciden permitir la construcción de viviendas por parte de los particulares que las necesitasen, siempre respetando las rasantes y las medidas de los solares que les fueran indicadas.

Surgen así, como consecuencia de la campaña de 1909, los barrios del *Hipódromo*, *Real* e *Isaac Peral*, barrios lineales, ortogonales y racionales, con manzanas de barracas controladas y censadas en apariencia pero, que al endeudarse sus propietarios en la construcción de las mismas, cambiaban de manos con frecuencia, escapando al control del Gobierno Militar o la Junta de Arbitrios.

El *barrio del Real*, el de mayor dimensión, se componía de dos calles principales y veintiuna transversales, seis de las cuales serían de una anchura mayor. Resultaban de este trazado 85 manzanas muy alargadas, de 12 x 100 m, que contenían a su vez 12 solares de 100 m<sup>2</sup> cada uno, sumando un total de 885, aunque éstos podían subdividirse.

El *barrio del Hipódromo*, trazado por Eusebio Redondo, era el más reducido de los tres, con 36 manzanas rectangulares de 8, 9 y 10 solares de 72 m<sup>2</sup> cada uno. Presentaba una plaza central circular en la que convergen las dos calles principales del barrio y, cada cuatro manzanas se disponía en su centro una plaza cuadrada, resultado de la sustitución del solar de esquina en espacio público.

---

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

En cuanto al *barrio de Isaac Peral*, trazado por José de la Gándara, destaca cierta irregularidad dentro del sentido ortogonal del mismo, su gran longitud y su estrechez, que de la Gándara intentó corregir mediante una plaza circular que concedía al barrio una visión radial.

Destacan dos aspectos en la configuración urbana de Melilla. Por un lado, en aquella época, ninguna ciudad española hacía multiplicado su población por diez en un espacio de tiempo tan breve, a pesar de lo cual, las soluciones adoptadas resultaron acertadas, haciendo de la Melilla actual una ciudad abierta y moderna. Por otro, destaca la extensión en planta adquirida por la ciudad, consecuencia directa de la prohibición hasta 1911 de construir más de un bajo y un primer piso, y del origen de muchos de los barrios melillenses, que evolucionaban desde la barraca hasta la vivienda o el edificio, dando lugar a una Melilla visual y luminosa.

A partir de 1910, la ciudad sigue creciendo rápidamente al margen de cualquier plan general, surgiendo así el fenómeno del chabolismo.

En 1925, la *Junta de Arbitrios* pasa a depender de la *Dirección General de Marruecos y Colonias*. Este organismo, solicitó a la Junta de Arbitrios una copia del plan de José de la Gándara y un informe sobre su seguimiento, pero en los archivos no se halló una sola copia del mismo. En vista de estos hechos, se tuvo que proceder a la redacción de un nuevo plan general que, finalmente, fue redactado por el ingeniero industrial *Francisco de las Cuevas* en colaboración con el ingeniero municipal *Tomás Moreno Lázaro* y aprobado el 23 de noviembre de 1929.

Lo más destacable de este nuevo plan general fue la idea de recuperar la imagen de ciudad marítima de Melilla, el proyecto de construcción del actual *Parque de Cándido Lobera* sobre *Ataque Seco* y la recuperación y restauración del casco antiguo amurallado.

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

Por aquel entonces, la ciudad ya estaba definida, así que el nuevo plan debía ceñirse a la integración de los barrios mediante el diseño de viales y a planificar nuevos espacios de construcción, como sucedería en las explanadas del *Cerro de los Camellos*.

En 1946, se publica un plan de urbanización del arquitecto *Pedro Muguruza Otaño*, a través de la *Dirección General de Arquitectura*, en el que se planificaba un cierto crecimiento espacial y se proyectaban el *Balcón del Mediterráneo*, una plaza en el barrio del Real y el paseo del General Macías, que fue de lo poco que se llevó a cabo.

Ya hemos hablado de los fenómenos de autoconstrucción y chabolismo que tienen lugar en el urbanismo de la ciudad y de los barrios de barracas más o menos controlados, como el del Real, el Hipódromo o el de Isaac Peral, pero uno de los mayores empujes autoconstructivos tiene lugar durante la II República en las explanadas de las laderas este y sur del Cerro de los Camellos, llegando a vivir en el llamado barrio de la *Libertad* más de 6.000 personas.

La Junta de Arbitrios, en su afán por ofrecer soluciones a estas situaciones, impulsa un proyecto de *Jorge Palanca y Martínez Fortún* en 1923, sobre la zona de *Batería Jota* y los barrios de *Reina Regente* y *Colón*, aunque esta planificación fue escasamente seguida. También llegó a realizarse un concurso público para construir 100 viviendas económicas en *Cabrerizas Bajas* en 1924. La planificación de *Hernán Cortés*, en cambio, corrió mejor suerte, proyectándose 100 solares de 36 m<sup>2</sup> en manzanas rectangulares muy alargadas.

En septiembre de 1928 estalla el *polvorín de Cabrerizas* quedando destruidas casi todas las barracas y chabolas de la zona, lo que motiva a construir un nuevo barrio y a reordenar el existente *barrio de Colón*.

---

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

Surge así el *barrio Primo de Rivera* como respuesta a la necesidad de realojo de los habitantes de las barracas destruidas. El proyecto de *Mauricio Jalvo Millán*, que se convierte en una realidad en 37 días, se componía de 80 casas que abandonaban la manzana rectangular, adoptando una pequeña manzana cuadrada de cuatro solares con patio central. A su vez, las manzanas se disponían geoméricamente formando una gran explanada cuadrangular en su interior.

La remodelación del barrio de Colón ya estaba prevista en junio de 1928, antes de la explosión del polvorín, mediante el diseño de un modelo de distribución de vivienda de 36 m<sup>2</sup> que serían costeadas por sus propietarios dando lugar a una barriada obrera de viviendas ultrabaras. Su morfología estuvo condicionada a la extrema pendiente del terreno, por lo que se proyectaron veintinueve manzanas muy rectangulares divididas en treinta y seis solares de 36 m<sup>2</sup>. Veinte manzanas se disponían en el sentido de la pendiente y nueve transversalmente a ésta, para evitar que la escorrentía de agua formara cauces. El resultado final era extremadamente lineal, rompiendo con la imagen irregular de los barrios de chabolas.

El primer gran proyecto de vivienda obrera en Melilla es llevado a cabo por el arquitecto *Mauricio Jalvo Millán* quien, ya en 1929, proyecta varios pabellones para maestros nacionales. Desde 1930 proyecta 250 casas baratas en diferentes ubicaciones de la ciudad, principalmente entre el barrio del Real y la falda sur de Camellos. *Jalvo* planificó catorce tipos de viviendas diferentes de casas ultrabaras, casas para empleados y casas para obreros de varias especialidades, pero esta planificación fue condenada al olvido.

El Cerro de los Camellos era el espacio ideal para los propósitos de *Jalvo*, pero éste ya se hallaba saturado desde la avalancha autoconstructora que tuvo lugar durante la II República.

---

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

Después de la Guerra Civil, el 19 de abril de 1939, se crea el *Instituto Nacional de la Vivienda*, que asumirá las competencias encaminadas a solucionar el problema de la vivienda obrera. En el caso de Melilla, fue la iniciativa de una empresa privada, la *Compañía Española de Minas del Rif* (CEMR), la que impulsa a las autoridades a afrontar el problema donando un millón de pesetas para este fin. Así, el arquitecto *Manuel Latorre Pastor* es el encargado de desarrollar el proyecto de *Casas Protegidas*, realizado entre noviembre de 1939 y febrero de 1940. El proyecto se ubica en los terrenos resultantes del desmonte del Cerro de San Lorenzo, previendo grupos de casas con escuela y un pequeño mercado y casas para maestros nacionales.

Este proyecto es rechazado por el *Instituto Nacional de la Vivienda* (INV), quien designa al arquitecto *José Antón García Pacheco* para elaborar diversos proyectos que cambien radicalmente la configuración de la ciudad, abandonando la tipología de manzana para adoptar la de bloque, normalmente en doble crujía, algunos de ellos con amplios patios interiores.

Los proyectos de casas protegidas de García Pacheco se ubican en los lugares más céntricos, utilizando espacios vacíos, como los Grupos Álvaro de Bazán en el Industrial o las casas para maestros en el desmonte del Cerro de San Lorenzo. Una vez aprobado el proyecto por el INV, las obras comenzarían en 1942.

Se contemplaban en un principio 444 viviendas y nueve tiendas repartidas en ocho bloques, aunque finalmente sólo se construyeron siete. El resto de las casas de terminaron de construir y se habitaron entre finales de 1945 y mediados de 1948, siendo algunas cedidas en alquiler por el Ayuntamiento o en concepto de casa-habitación para maestros.

---

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

En 1941, el ejército comienza la construcción del barrio *García Valiño*, cercano al barrio Primo de Rivera, con proyecto del ingeniero militar *Santiago Cid Moreno*, y que constaba de un colegio, un mercado y 48 viviendas en 12 manzanas dispuestas en un cuadrado.

En 1944, el Ayuntamiento le encarga al arquitecto José Antón Pacheco García un proyecto de 33 casas ultrabaratadas, que se aumentaría a 52 al año siguiente. El modelo adoptado fue un rectángulo extremadamente alargado con 26 casas en cada una de sus caras, situado en la explanada de los Camellos.

La *Cofradía de Pescadores* también haría su contribución a la vivienda obrera mediante la subvención de un proyecto de dos bloques de casas para pescadores en un solar libre del barrio Industrial. El proyecto fue realizado por el arquitecto del INV de Ceuta el 25 de enero de 1949.

El barrio de la Victoria surgiría al completar el espacio disponible en la zona del Cerro de los Camellos mediante el proyecto de los arquitectos *Enrique Atencia Molina* y *Guillermo García Pascual*. En él, el espacio se articulaba en torno a una plaza porticada con edificios representativos, un área docente y una de mercado. Las obras dependieron del INV de Málaga y constaban de bloques de viviendas que se combinaban con casas de planta baja con un pequeño jardín, todos ellos dispuestos geoméricamente pero rompiendo con la cuadrícula de los ensanches.

En 1953, la CEMR vuelve a promover y costear otro grupo de viviendas, en esta ocasión para sus empleados, a la entrada del Barrio del Real. El proyecto de viviendas Minas del Rif, del arquitecto José Antón García Pacheco, contemplaba la construcción de 104 viviendas que se terminarían de ejecutar en 1956.

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

No será hasta los años cuarenta cuando el Estado afronte realmente el problema de la vivienda obrera en Melilla mediante la construcción de bloques de viviendas ocupando espacios vacíos en la trama urbana.

En el caso de la vivienda militar, el problema fue muy similar al de la vivienda obrera, pues hasta la primera mitad del siglo XX no existió un barrio militar propiamente dicho, sino que los pabellones militares se dispersaban por diferentes espacios de la ciudad en contraste con la segregación existente entre burguesía y obreros.

El espacio burgués ya se hallaba definido alrededor de 1913 en torno a los ensanches, lo que no significa que no se siga construyendo. Generalmente, se llevan a cabo remodelaciones, demoliciones o reconstrucciones, pero también se emprenden nuevas planificaciones, bien realineando calles existentes, bien ocupando espacios vacíos.

Los principales serían los de la calle Fermín y Galán en los años 30 y la planificación del nuevo barrio del Príncipe, que concentraría toda la ampliación burguesa de la ciudad en los años 30 y 40.

Durante los años 30, se produce un auge en lo que a la construcción de chalets se refiere. Estos chalets se situarían en la carretera de *Frajana*, una zona alejada del centro y rodeada de huertas, y no dispondrían de ninguna planificación previa.

Debido a la importancia de la carretera de Nador, el principal vial de comunicaciones entre Melilla y el Protectorado, se produce una revaloración de los terrenos adyacentes a ella surgiendo así un nuevo ensanche que, morfológicamente, adoptaba la disposición de manzanas rectangulares dispuestas linealmente.

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

Sobre esta idea surgen calles como la del Actor Tallaví, del General Polavieja o del General Astilleros

Por otro lado, debido a la interculturalidad característica de la ciudad, es necesario tratar la influencia de dos minorías culturales – religiosas: la hebrea y la musulmana.

La población judía se repartía entre la vivienda burguesa de los principales ensanches y un área marginal, conocida como *Barrio Hebreo*, en el que se asentaban los judíos más humildes que huyeron de las persecuciones sufridas en Marruecos. Las casas del Barrio Hebreo se situaban en calles angostas y serpenteantes en una de las laderas del Polígono, totalmente ajenas a cualquier ensanche.

En cuanto a la población musulmana, por entonces poco numerosa, algunos musulmanes llegaron a poseer propiedades en el barrio del Polígono y en el Mantelete. Otros, en cambio, se instalaron de forma provisional en campamentos de refugiados, siendo el más importante y estable el situado en el cerro de los Camellos que, a partir de 1924, se trasladaría al cerro de Reina Regente. A partir de los años 40 se produce un asentamiento más importante en la denominada *Cañada de la Muerte*, un barrio de autoconstrucción, que se establece sobre suelo militar y sin planificación previa, debido a la permisividad institucional al pertenecer sus primeros moradores a las Fuerzas Regulares Indígenas del Ejército.

La Cañada de la Muerte constituía un poblado musulmán que seguía una lógica constructiva propia, completamente segregada del resto de la ciudad.

Hasta ahora hemos hablado del trazado y la construcción de barrios o la planificación de ensanches, pero no podemos olvidarnos de las obras de urbanización.

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

El abastecimiento de agua potable a la ciudad, la evacuación de aguas residuales y la urbanización de calles, aceras y plazas fueron un importante problema para la ciudad de Melilla.

El abastecimiento de agua potable en la ciudad antigua se llevaba a cabo mediante los ya mencionados aljibes pero, como consecuencia del aumento de la población, se agravaba este sempiterno problema.

Por la ubicación geológica de la ciudad dentro del Cabo de Tres Forcas, los cursos hidrográficos en superficie y subterráneos vertían en ella, hecho que facilitó la construcción de pozos en los propios patios de las viviendas a fin de poder extraer agua. Aparecen así otros problemas como la sobreexplotación y la falta de higiene al existir la posibilidad de que las aguas potables entrasen en contacto con las aguas negras. La solución pasaba entonces por localizar fuentes de abastecimiento de agua en territorio marroquí.

En 1904, el director de Junta de Obras del Puerto, el ingeniero *Manuel Becerra Fernández* estudió la posibilidad de solucionar el problema del agua en Melilla mediante la utilización de las galerías subálveas del río de Oro. Tanto este proyecto como el que le sucedería acabarían siendo desechados.

El problema seguía existiendo y la solución apuntaba al macizo volcánico del Gurugú. En 1921, los ingenieros militares *Francisco Carcaño Más* y *Mariano del Pozo Vázquez* estudian la traída de agua desde los lugares de Trara y Tigorfaten pero, ese mismo año, *Pablo Fábregas* expuso una teoría según la cual el Gurugú actuaba como una esponja, pudiendo aprovecharse este hecho para el abastecimiento de la ciudad. Los argumentos de Fábregas convencieron a la Junta de Arbitrios y rechazaron el proyecto de Carcaño y del Pozo.

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

Mientras se intenta hallar una solución al problema, se siguen llevando a cabo obras parciales y tendidos de tuberías, como la inventada por el ingeniero *Jorge Palanca y Martínez Fortún*, realizada con cemento centrifugado de armadura helicoidal. En 1929, se pide a Pablo Fábregas que amplíe sus teorías con la ayuda del ingeniero de caminos *Federico Alicart*, estudiando el aprovechamiento de aguas de Yasinen y de nuevas captaciones y redes de distribución.

### BIBLIOGRAFÍA

#### Libros

BRAVO NIETO, Antonio. *La construcción de una ciudad europea en el contexto norteafricano. Arquitectos e ingenieros en la Melilla contemporánea*. 1.ª ed. Melilla: Consejería de Cultura. Servicio de Publicaciones. 1996. 700 p.

#### Artículos

RODRÍGUEZ PUGET, Joaquín. *Los ingenieros militares en el urbanismo de Melilla*. Melilla: Revista Aldaba. Núm. 6. 1986.

#### Páginas web

MINISTERIO DE DEFENSA, Ejército de Tierra - <http://ejercito.mde.es>

---

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

### 2.2.3. Desarrollo y antecedentes arquitectónicos

La arquitectura melillense se desarrolla como una vertiginosa sucesión de estilos arquitectónicos con un catálogo de obras de gran interés en estilos inéditos incluso para muchas capitales españolas.

Las principales corrientes arquitectónicas que dejaron su huella en Melilla en las primeras décadas del siglo XX y que aquí vamos a desarrollar son las siguientes:

#### Arquitectura Clasicista

El clasicismo fue el estilo que caracterizó la arquitectura que empezaba a construirse en Melilla a finales del siglo XIX y principios del XX gracias a la intervención de ingenieros militares (Fig.26.).



Fig.26. Fachada del Cuartel de Infantería (1910)

A pesar de que el eclecticismo irrumpe en la escena española a finales del siglo XIX, la tradición clasicista perdurará en Melilla hasta 1911, compartiendo protagonismo con los historicismos y el eclecticismo.

La corriente neoclásica nace en Melilla en su forma más académica, entendiendo la belleza, como ya ocurría en la arquitectura clásica, como el resultado de la

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

aplicación de la proporción y la simetría. Esta corriente se basa en diseños sencillos, líneas puras y ornamentación simétrica, considerando la fachada como un conjunto uniforme en el que los vanos se distribuyen con regularidad y simetría.

Unos de los primeros proyectos conocidos son el de reforma de la llamada ‘*Casa del Reloj*’ por *Francisco Arajol* y el del *Penal de Melilla*, que no llegó a ejecutarse, de *Lícer López*.

Otra obra característica de esta corriente fue el *Cuartel de Santiago*, construido a finales del siglo XIX, del que aún se conserva su fachada principal de amplia portada con un arco segmentado entre pilastras cajeadas, cornisa y frontón triangular. Ya a principios del siglo XX, destaca la desaparecida fachada del cementerio del Carmen, con amplio frontón, cornisa y dos pares de pilastras (Fig.27.)



Fig.27. Fachada del Cementerio del Carmen (1909)

Posteriormente, esta tendencia, que hasta entonces había tenido en Melilla un cierto carácter público, se extrapola a la arquitectura privada. A finales del siglo XIX comienzan a construirse edificios con un modelo repetitivo en Melilla la Vieja y los ensanches del Mantelete, Polígono, Alfonso XIII y Reina Victoria.

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

Como ya se ha citado, juegan un papel muy importante en el desarrollo de estos proyectos ingenieros militares como *Joaquín Barco Pons*, *Eusebio Redondo Ballester*, los *hermanos Castañón Reguera* y *Alejandro Rodríguez Bolardo*.

Los edificios característicos de la arquitectura clasicista en la ciudad son construcciones de dos plantas con vanos enmarcados que suelen disponer de balcones individuales de caja rectangular y repisa sobre ménsulas con cierre de forja de diseño simple y repetitivo, y fachada cajeadada entre zócalo, pilastras, línea de imposta y cornisa.

Uno de los primeros ejemplos que responden a este esquema es la ‘*Casa Salama*’ (Fig.28.) de Eusebio Redondo, construida en el ensanche del Mantelete y que, en esa época, fue uno de los edificios más emblemáticos de la ciudad.



Fig.28. Casa Salama en la actualidad y en 1931

Este modelo clasicista de edificios de dos plantas se repetirá en el resto de los ensanches melillenses de mano de los ingenieros militares, viéndose aplicado en edificios de planta baja, en una forma más popular, por parte de albañiles aventajados que tomarán esta estética en construcciones sin proyecto.

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

A partir de 1910, este modelo irá sufriendo una transformación en sus proporciones y su ornamentación que desembocaría en el eclecticismo.

### Arquitectura Ecléctica

Esta corriente comienza a implantarse en la ciudad a finales del siglo XIX como resultado de la búsqueda de un nuevo estilo y que condujo a dos alternativas, la historicista y la ecléctica. La arquitectura ecléctica seguiría presente en el contexto melillense hasta los años 30, sin perder nunca su base clasicista y viéndose eclipsada por la irrupción en escena del modernismo.

Otro factor que influiría mucho en la escasa difusión que consigue el eclecticismo en la ciudad será la marcha forzosa de la ciudad de sus principales creadores, como Droctoveo Castañón.

Las primeras obras eclécticas en Melilla vendrán, como ya es habitual, de la mano de los ingenieros militares. La fachada de estos primeros edificios seguirá presentando una estructura rígida, con vanos y balcones individuales dispuestos simétricamente, pero con elementos ornamentales que se apartan del clasicismo.

Un ejemplo de estas primeras obras podemos encontrarlo en las viviendas de dos plantas del ensanche del Mantelete con proyecto de Eligio Souza y Fernández de la Maza.

Un elemento muy característico de este primer eclecticismo es el arco segmentado, propio de la arquitectura francesa del siglo XVIII. No será excesivamente utilizado en la ciudad, que muestra una clara preferencia por el dintel, pero tendrá a sus mayores defensores en Alejandro Rodríguez Bolardo y Eusebio Redondo. Tampoco fueron inusuales los vanos en arco de medio punto.

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

El proceso compositivo era el mismo que el empleado durante el clasicismo, tanto es así que se piensa que, en ocasiones, se decidía el estilo final que presentaría la fachada durante la ejecución de las obras.

Un ejemplo que encontramos en esta línea es el edificio situado en la calle Castelar n.º 64, de tres plantas, en el que se utiliza el balcón corrido, placas rectangulares cajeadas que rodean los huecos y el característico roleo.

Otro elemento que rompe con la estética clasicista es la ruptura de la cornisa recta, encontrando ejemplos con cornisa quebrada o curva decorada con motivos vegetales.

Aunque en este momento la decoración es más evidente, los modelos siguen resultando sobrios. Frente a esto, algunos autores inician la búsqueda de elementos ornamentales más impactantes. Así, Eusebio Redondo, en su edificio para *Almacenes La Reconquista*, construye unos miradores en forma de torreón elíptico con cubierta cónica (Fig.29.).



Fig.29. La Reconquista (1912)

Asimismo, el eclecticismo se adentra en la arquitectura menor y popular, presentándose en casas de una única planta en los ensanches más humildes y rompiendo todos los modelos formales.

La corriente ecléctica en Melilla precede y sigue al Modernismo, viéndose truncado su desarrollo en 1910 con la aparición en escena de éste y resurgiendo nuevamente entre los años 20 y 30.

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

En este periodo las obras más destacadas serán las de José de la Gandara Cividanes, quien normalmente se dedicó al campo del urbanismo, pero también llevó a cabo importantes proyectos de arquitectura. Sus principales proyectos fueron un grupo de viviendas militares, las *Escuelas de Alfonso XIII* y el proyecto de *Comandancia de Ingenieros*.

Quizá el más destacado de ellos sea el de las Escuelas de Alfonso XIII, que finalmente fue inaugurado como hospital de la Cruz Roja, en el que se aparta totalmente del modernismo reinante.

El edificio presenta un gran cuerpo rectangular de varias naves con otro cuerpo perpendicular a él, ornamentados combinando el estuco con el ladrillo visto. En la fachada principal se abre un atrio torreado sobre columnas y se abren grandes ventanales, vanos segmentados, compartimentados, galerías de estrechas ventanas, etc.

Todos estos elementos poseen gran valor y originalidad por su distanciamiento del ambiente formal imperante en la ciudad.

### Arquitectura Historicista

La arquitectura historicista melillense se caracteriza por una vuelta a las formas del pasado, principalmente medieval. Las formas neogóticas, neorrománicas o neoárabes se desarrollaron intensamente en la arquitectura religiosa y militar de la ciudad.

Durante la segunda mitad del siglo XIX surge, en la zona exterior de Melilla, una arquitectura militar que adoptará en su diseño la estética de los antiguos castillos medievales.

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

Estos fuertes, proyectados por Francisco Roldán y Vizcaino entre 1866 y 1869, formarían parte del '*Proyecto de ensanche de las Fortificaciones de Melilla*'. La construcción de los mismos fue llevada a cabo por el ingeniero Eligio Souza y Fernández de la Maza quien, aunque adoptó los arcos parabólicos definidos en proyecto, realizó algunas modificaciones a fin de adecuarlo a las necesidades de la ciudad.

El primer modelo de fortificación presentaría amplias torres circulares de menor tamaño que las proyectadas por Roldán, como los fuertes de San Lorenzo, Camellos y Cabrerizas Bajas. El segundo modelo, presenta fuertes poligonales irregulares, de mayores proporciones que las torres y con juegos de arcos parabólicos que sostienen matacanes, como en los fuertes de Rostrogordo (Fig.30.) y Cabrerizas Altas.



Fig.30. Fuerte de Rostrogordo (1895)

En cuanto a la arquitectura religiosa, bastante tardía en el panorama melillense, las formas más difundidas fueron las neogóticas, con sus característicos pináculos, arcos geminados, rosetones, etc., siendo las obras más características las iglesias Castrense, del Buen Consejo, del Centro Asistencial y de la Divina Infantita.

La iglesia *Castrense*, del ingeniero *Francisco Carcaño Mas*, consta en planta de tres naves que se transcriben en tres cuerpos de fachada. El cuerpo central, más amplio, alberga la entrada principal, compuesta por un arco apuntado rematado en frontón y con tímpano en el que se abre un rosetón calado. Presenta, asimismo, un

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

paramento almohadillado, decorado con frisos de columnitas, rosetones, arcos geminados, etc. Los cuerpos laterales forman torres prismáticas de tres cuerpos, donde se abre el campanario entre vanos apuntados, rematados por agujas revestidas de azulejo vidriado. Otro elemento destacable son las ventanas geminadas de la fachada lateral. También de Francisco Carcaño son la capilla de la *Divina Infantita* y la iglesia del poblado marroquí de *Zelouán*.

Otro ingeniero destacado en este estilo arquitectónico será *José Pérez Reina*, autor de las capillas del antiguo colegio del *Buen Consejo* y la del *Centro Asistencial*.

La capilla del colegio ‘*Nuestra Señora del Buen Consejo*’, que actualmente alberga la *Universidad Nacional de Estudios a Distancia (UNED)* (Fig.31.), tiene planta rectangular y fue construida sobre el ya existente colegio. La fachada presenta una fuerte verticalidad y simetría, mediante contrafuertes que se elevan sobre la cornisa en forma de pináculos entre balaustradas y vanos resueltos con arcos apuntados con tracería gótica a modo de tímpano y parteluz, ventanas de dintel curvo con detalle en forma de arco lobulado o rosetones abocinados, especialmente amplios los de la cabecera, con vidrieras en su interior. En la cabecera de la capilla se elevaba una espadaña con dos pináculos sobre pilares de base cajeadada con bolas.



Fig.31. Universidad Nacional de Estudios a Distancia. Fachada y detalle de vano

---

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

En referencia a la capilla del *Centro Asistencial*, la fachada presentaba una portada de arco mixtilíneo con jambas entre pilastras cajeadas y una moldura trebolada sobre la que se abría un rosetón y se superponía una cornisa con espadaña.

El mayor proyecto religioso que se construye en la ciudad será la *Iglesia del Sagrado Corazón*, de *Fernando Guerrero Strachan*, que presenta un cuerpo central adelantado con una portada de estilo neorrománico, con arco de medio punto con columnas adosadas y baquetón en la entrada y, sobre él, una ventana de medio punto con rosetón de tracería con baquetón. El cuerpo queda rematado por un hastial que presenta lateralmente unas pequeñas torres de cubierta cónica sobre columna y ménsula. De este cuerpo surge una gran torre cuadrangular con vanos geminados en cada cara, coronada por gabletes de los que emerge un pináculo. El interior se divide en tres naves separadas por pilares de columnas adosadas de capitel corintio entre los que se abren arcos de medio punto con medallones en las enjutas, así como una nave transversal con ábsides.

Como ya mencionamos, además de los estilos neogótico y neorrománico, también surgirá en la ciudad el estilo neoárabe que, quizá por la coexistencia cultural siempre presente, se desarrollará bajo la ideología de recordar a los marroquíes las virtudes de una arquitectura árabe ya olvidada.

Las primeras obras significativas en referencia a este estilo serán promovidas por la Junta de Obras del Puerto, como el *Zoco-Fondak*, el *Hospital Indígena* y la *estación de ferrocarril del Hipódromo*, todas ellas de *Manuel Becerra Fernández*.

La obra de mayor importancia de Becerra fue el *Hospital Indígena*, en cuya fachada se abría una portada con escalinata, formada por dos pares de columnitas que sustentaban un cuerpo superior, con zócalos y azulejos para dotarlo de una

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

mayor riqueza. La fachada estaba rematada por una cornisa y coronada de almenas árabes, con arcos de herradura ligeramente apuntados de dovelas que contrastan cromáticamente.

También de promoción oficial fue la *'Casa de Socorro'* de *Tomás Moreno Lázaro*. Ésta era un edificio de dos plantas en cuyas fachadas principales se abrían juegos de ventanas geminadas con doble arco de herradura y columnita en la planta superior, abriéndose arcos más amplios pero de igual trazado en la planta inferior. La portada principal, en la que se situaba la puerta de acceso, presentaba sobre ella una galería de tres arcos de herradura sobre delgadas columnitas, rematando el edificio con una cornisa compuesta y almenas escalonadas califales.

Con posterioridad a 1918, debido al afán de presentar la ciudad como 'europea y cosmopolita', tendrá lugar un cierto rechazo hacia el uso de estas formas en el ámbito oficial, reduciéndose su utilización a la construcción de edificios religiosos o lúdicos.

La obra emblema de esta arquitectura en el ámbito lúdico fue, sin duda, el *Hotel Reina Victoria* (conocido como *'la Casa de los Cristales'*) (Fig.32.), sobre el que existen bastante dudas sobre su autoría, aunque se conoce que la ejecución de las obras corrió a cargo de Enrique Nieto.



Fig.32. Casa de los Cristales  
Actualidad

Se trata de un edificio de seis plantas en el que se enlazan sutilmente las formas neoárabes con una estética cercana al modernismo. La fachada del hotel se concibe como un gran mirador acristalado entre pilastras de sebka y columnas nazaríes, que descansa sobre ménsulas con inscripciones en árabe y que remata en una galería con cubierta y arcos lobulados. La planta baja, en la que se abren grandes arcos de

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

herradura, adopta una vasta apariencia en contraposición con la ligereza que sugiere el cuerpo superior. Esta originalidad exterior, se extrapola al interior del edificio pero con una libertad en la combinación de las formas neoárabes que nos acerca a la estética modernista.

En el terreno religioso, esta estética se utilizará de forma específica en mezquitas y sinagogas. La obra más destacada en este sentido será la *Mezquita* de la calle *García Cabrelles* (Fig.33.), en el barrio del polígono, con proyecto de *Enrique Nieto*. El edificio presenta vanos de arco de herradura de perfil califal enmarcados por arcos ciegos o alfiz con azulejos en las albanegas y se remata con frisos de arquillos sobre los que se elevan pequeñas almenas escalonadas. Tiene una gran cúpula bulbosa y un alminar cuadrangular que acaba en una linterna con una pequeña cúpula de media naranja sobre pilares revestida de azulejo.

La otra gran obra neoárabe de Enrique Nieto es la *sinagoga Or Zoruah* (Fig.34.), situada en la calle López Moreno. El edificio se estructura entre grandes pilastras y se ornamenta mediante arcos de herradura con alfiz, azulejos en las enjutas, arcos geminados sobre columnitas nazaríes o almenas escalonadas. La fachada principal remata en un hastial con cornisa y dos cuerpos geométricos en las esquinas. En el interior destaca una falsa bóveda rebajada sobre impostas de mocárabes.



Fig.33. Mezquita, C/ García Cabrelles

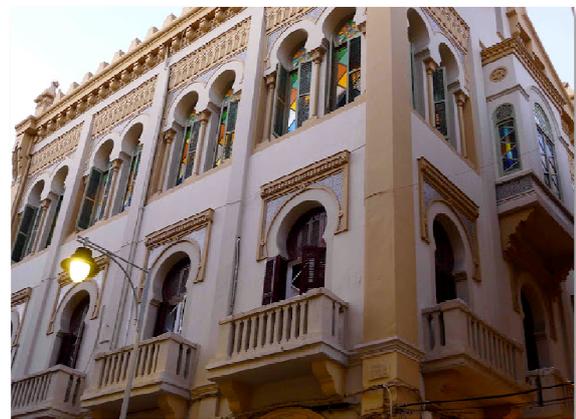


Fig.34. Sinagoga Or Zoruah

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

En el ámbito doméstico, sólo se conoce el ejemplo del *chalet para Amor Zrac*, situado en la carretera de Frajana. Esta vivienda es la única que presentará formas plenamente neoárabes, por imposición del cliente, si bien es cierto que muchas casas de los barrios obreros presentarán en ocasiones elementos neoárabes como método ornamental.

### BIBLIOGRAFÍA

#### Libros

BRAVO NIETO, Antonio. *La construcción de una ciudad europea en el contexto norteafricano. Arquitectos e ingenieros en la Melilla contemporánea*. 1.ª ed. Melilla: Consejería de Cultura. Servicio de Publicaciones. 1996. 700 p.

BRAVO NIETO, Antonio. *Modernismo y Art Decó en la arquitectura de Melilla*. 1.ª ed. Barcelona: Ediciones Bellaterra. 2008. 356 p.

#### Páginas web

ÉRASE UNA VEZ MELILLA, blog sobre historia de Melilla  
<http://queverenmelilla.blogspot.com/>

FUNDACIÓN MELILLA MONUMENTAL, divulgación del patrimonio  
<http://www.melillamonumental.org/>

WIKIMAPIA, mapas, fotos y descripciones de lugares del mundo  
<http://wikimapia.org/>



### **3. ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD DE MELILLA**



### **3. ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD DE MELILLA**

La última mitad del siglo XIX representa una de las etapas más inciertas de la historia de la arquitectura europea. En ella convergen tendencias muy diversas desde el punto de vista conceptual como el historicismo, el eclecticismo y el modernismo, cada uno con sus respectivas variantes.

Así, en las últimas décadas del siglo XIX nace el Art Nouveau o Modernismo, que alcanzará su plenitud a principios del siglo XX. Este estilo incluirá, en su sentido más amplio, a todos los movimientos de vanguardia europeos que se conocen con términos análogos, como Jugendstil, Style Nouvelle, style 1900, Moderne Style, style Liberty o Sezessionstil. Estas tendencias no serán exactamente iguales en cada país, a pesar de que coinciden en el tiempo y tienen una estética común.

El nacimiento del modernismo va unido al principio de libertad en el arte. Se basa en la búsqueda de un estilo original, que permita desarrollar la creatividad del autor de forma individualista y personal, contraponiéndose al academicismo, que convierte la práctica del arte en una técnica de la que resultan obras homogéneas.

Las primeras referencias que tenemos del Modernismo se producen en Inglaterra con los trabajos de *John Ruskin* (1819-1900), quien publicó una enorme cantidad de libros sobre literatura, pintura, arquitectura, escultura, estética y muchos otros sobre temas sociales. Sus ideas se popularizaron a través de sus libros, que influyeron en el movimiento Arts and Crafts, caracterizado por un retorno a las formas de la naturaleza, con vegetales, flores, insectos, peces, sirenas, dragones y pájaros de colores y colas espectaculares.

En Inglaterra, las teorías de Ruskin tuvieron diversos seguidores, aunque destacan las tesis elaboradas por *William Morris* (1834-1896), quien sostenía que la industrialización sólo creaba fealdad y miseria.

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

El rechazo a la máquina llegará a convertirse en uno de los puntos más importantes de la filosofía del Art Nouveau. De esta forma, este periodo quedará marcado por un estilo que quiere revolucionar las artes, exaltando los ideales culturales y estéticos que representaban las artesanías y buscando convertir cada objeto en una pequeña obra de arte.

Robert Schmutzler define al modernismo como *'... Aquel estilo que se desarrolló alrededor de 1900, cuyo leitmotiv era un largo y sensual movimiento'*<sup>7</sup>.

El modernismo pone como condición indispensable la imaginación, valiéndose de las formas con arabescos lineales y cromáticos de temática naturalista, prefiriendo los ritmos basados en las curvas y los tonos fríos y tenues. Rechaza las formas impuestas y busca constantemente soluciones ondulantes y sinuosas que transmitan elasticidad, ligereza, juventud y optimismo.

Gracias a los abundantes intercambios culturales que tendrían lugar durante este período, este movimiento se extendería por diferentes países del occidente europeo y pronto contaría con un gran número de obras de maestros tan relevantes como Víctor Horta y Henry Van de Velde en Bélgica, Héctor Guimard en Francia, Otto Wagner en Austria, Marc Klinger y August Endell en Alemania, etc. (Fig.35.)



Fig.35. Casa Horta (1898)  
Víctor Horta



Entrada metro París (1900)  
Héctor Guimard



Pabellón de metro (1899)  
Otto Wagner

<sup>7</sup> Cita extraída de: *'El Modernismo'*. Schmutzler, Robert. Madrid: Alianza Editorial. 2007

### LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

Este nuevo estilo aparece en España, más concretamente en Cataluña, no sólo como una renovación estética, sino asociado a una fuerte ideología de carácter político, que nada tenía que ver con Art Nouveau ni los demás modernismos europeos. Aparece como una forma de diferenciación con España y de exaltación catalanista, la *Renaixença*, y va unido a una burguesía de base industrial, comercial, bancaria y, por tanto, adinerada.

Los arquitectos más significativos del modernismo catalán fueron *Lluís Domènech i Montaner* y *Antoni Gaudí i Cornet* (Fig.36.), máximo exponente de la imaginación y calidad artística que el modernismo tuvo en España, situándolo a la altura de los existentes en otros países europeos.



Fig.36. Casa Lleó Morera y Casa Batlló

Desde Cataluña, el modernismo se extendería a otras zonas de España, apareciendo obras de esta estética en diversas ciudades como Valencia, La Coruña, Bilbao, Murcia, Mallorca o, como es objeto de este proyecto, Melilla.

En la mayor parte de los casos, estas obras serían realizadas por arquitectos catalanes que se desplazaron a los lugares donde hoy se encuentran, aunque algunos arquitectos e ingenieros locales, siguiendo el ejemplo de éstos, contribuirían a la difusión del estilo.

---

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

### 3.1. Origen y desarrollo del Modernismo en la ciudad

El modernismo no nace en Melilla como resultado de un proceso evolutivo a partir del eclecticismo o el historicismo o por la transformación personal de los ingenieros que construyen la ciudad, sino que irrumpe en ella de la mano del arquitecto catalán *Enrique Nieto Nieto*, que llegaría a la ciudad en junio de 1909 tras finalizar sus estudios en la Escuela de Barcelona.

El nuevo estilo se instauró como un repertorio de formas modernas que ofrecía una renovación visual con la que la burguesía melillense, ansiosa de consumo de modas europeas ante el entorno marroquí, se identificaría rápidamente. La construcción racional, recta y planificada de los ingenieros militares quedaría eclipsada por la exuberante decoración y las formas curvas.

Pese a la importación del estilo desde Cataluña, éste se traslada a la ciudad en su sentido estético, dejando por el camino el sentido ideológico adquirido, pues éste no tendría sentido dentro de la sociedad melillense.

La incursión del modernismo en Melilla se enfrenta a un ensanche bastante edificado, por lo que algunas de sus obras más emblemáticas se muestran en la ampliación de edificios eclécticos o la reforma de fachadas clasicistas.

Una vez que la ciudad asume la estética modernista, ésta evoluciona por sí misma, a partir de las formas catalanas, francesas o vienesas. Aunque este desarrollo no sigue un curso normal, pues en una sociedad acostumbrada a modelos arquitectónicos estandarizados, la progresión modernista tiende al academicismo, afectando a la composición y haciendo un uso de la decoración moderada y elegante.

---

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

El modernismo en Melilla se inicia tardíamente (1909), en comparación que su aparición en el resto del país, si bien se mantiene durante un extenso periodo que abarcará hasta 1930 e incluso se realizarán algunos proyectos, más de forma esporádica, hasta 1936. La buena salud que demostraría el estilo durante un tiempo tan prolongado se debe, en gran parte, a la presencia de Enrique Nieto en la ciudad, en la que permanecería hasta su muerte.

Durante mucho tiempo y a lo largo de diversos trabajos, se apuntó a Enrique Nieto no sólo como responsable único del patrimonio modernista melillense, sino como portador de la estética gaudiana, señalando al arquitecto como ‘discípulo de Gaudí’ por su colaboración en la construcción de la *Casa Milá*.

En cambio, estudios actuales sitúan el estilo de Enrique Nieto más cercano a la estética de Domènech i Montaner y, aunque no hay dudas sobre su influencia en el desarrollo inicial del estilo en la ciudad y la extensión y la calidad arquitectónica de su obra, otros técnicos desplegarían una amplia y destacada obra modernista pese a que, por unas u otras razones, no mantendrían una estancia continuada en la ciudad. Este fue el caso, entre otros, del ingeniero *Emilio Alzugaray*, que realizó una obra arquitectónica modernista muy amplia entre 1913 y 1917.

Atendiendo al desarrollo del modernismo en la ciudad podemos hablar de dos etapas: la primera desde 1909 hasta 1921 y la segunda desde 1929 a 1930.

En esta primera etapa, desde 1909 hasta 1911-12, el modernismo de Enrique Nieto se vería obligado a competir con los modelos eclécticos y clasicistas que desarrollaron ingenieros militares como Eusebio Redondo, Alejandro Rodríguez Bolardo, los hermanos Castañón Reguera o Joaquín Barco. Sin embargo, a partir de 1912 cambiarían las circunstancias, pues ingenieros como Emilio Alzugaray, Tomás Moreno Lázaro o Juan Nolla adoptarían el modernismo en sus obras hasta 1921.

### LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

Las primeras obras de Enrique Nieto representan la introducción de las nuevas formas modernistas frente a la arquitectura ejecutada hasta ese momento, mostrando libertad y elegancia en sus fachadas, usando ondulaciones y curvas en remates que contrastaban con los modelos clásicos.

Su primer proyecto conocido es un edificio en la calle General Pareja n.º 10 (1909-1910), en el que los balcones presentan cierre de forja curvo y quebrado, los vanos se enmarcan con placas lisas de forma lobular sin decoración floral y el remate ondulado y quebrado del edificio se ejecuta alternando pretilos de fábrica curvos con tramos de forja.

Siguiendo el mismo modelo de balcones y coronación, realizaría en 1910 el edificio de la calle Cándido Lobera n.º 3, que mostrará una fuerte simetría en los vanos enmarcados con una discreta ornamentación vegetal, o el de la calle José Antonio Primo de Rivera n.º 5, con una fachada fuertemente cajeadada entre pilastras que rompen la línea de la ondulante cornisa.

En 1910 también se realizarán algunos proyectos que no llegarán a ejecutarse en los que además de las cornisas ondulantes, aparecerán los remates verticales y la ornamentación floral adquirirá un fuerte protagonismo en los vanos.

En otros proyectos, Enrique Nieto muestra un diseño más libre en las cornisas que adoptarán formas curvas dando una impresión envolvente. Esto se puede apreciar en el edificio de la calle Ejército Español n.º 3 (1910), en el que el remate curvo recuerda a un cortinaje que envuelve la fachada, resolviendo los bajos (hoy transformados) con arcos y los característicos círculos y barras secesionistas (Fig.37.).



Fig.37 Edificio C/ Ejército Español, 3 (Actualidad)

### LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

En esta misma línea se encuentra el proyecto de Casino Español (1910-1911) de Enrique Nieto, en el que incluso ofrece al propietario dos opciones distintas de remate, hoy desaparecidos al construirse una planta más en el edificio. En él presenta enmarques visiblemente florales (Fig.38.), resolviendo los bajos de manera más sobria mediante arcos de medio punto.



Fig.38. Detalle de enmarque floral en Casino Español

De características similares, pero de autor desconocido, encontramos las viviendas construidas entre las calles Lope de Vega n.º 3, Cardenal Cisneros n.º 4-6 y Sor Alegría n.º 4. El edificio se remata con cuatro frontones lobulados con un óculo central con ornamentación floral y enmarques de vanos también florales (Fig.39.). El paramento presentaba un fuerte almohadillado que desapareció en una reforma reciente.



Fig.39. Fachada y detalle de remate y enmarques florales de edificio C/ Sor Alegría, 4

Enrique Nieto construirá varios bloques de viviendas en pleno ensanche central en los que mezclará elementos secesionistas y ornamentación francesa como en el proyecto de la calle General Prim n.º 20, clásico en su simetría y composición pero con una importante decoración floral.

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

La presencia del verticalismo, las formas cuadrangulares y los círculos del secesionismo se entremezclan con el uso del trencadis y algunas soluciones compositivas del modernismo catalán en uno de los edificios más significativos del ensanche melillense: el ya desaparecido<sup>8</sup> edificio de Enrique Nieto para Basilio Paraíso en la antigua calle Conde de Serrallo n.º 13 (actual Primo de Rivera) (Fig.40.).

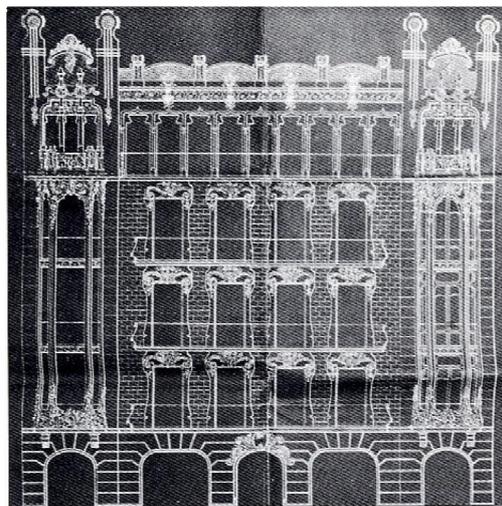


Fig.40. Proyecto para Basilio Paraíso  
Enrique Nieto (1910)

La fachada se estructuraba en tres cuerpos, uno central en el que se abrían cuatro huecos por planta y dos laterales con miradores en forma de medio hexágono inundados por una abundante decoración floral. El remate se ejecutaba mediante frontón curvo entre elementos cuadrangulares, resolviendo la última planta como una falsa galería corrida.

Llama la atención un edificio que Enrique Nieto proyectó gratuitamente en 1913 a fin de promocionarse entre la burguesía melillense, la Cámara de Comercio. En esta obra prima el verticalismo frente al floralismo, presentándose como un cubo compartimentado por pilastras que surcan sus dos plantas para terminar en una especie de cubos prismáticos con decoración floral, entre las que se abren vanos en disposición muy simétrica profusamente ornamentados.

Ocurre lo contrario en el caso del Economato Militar, cuya fachada fue reformada en 1914 también por Enrique Nieto y en el que las sinuosidades del modernismo se imponen al verticalismo. La fachada tiende a la horizontalidad mediante una

<sup>8</sup> Este edificio no ha desaparecido en el sentido estricto de la palabra pues, tras muchos años de incógnita sobre su destino por su mal estado de conservación, se realizó una restauración que en nada representa la esencia de su fachada original.

### LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

balconada corrida de formas ondulantes, sólo interrumpida por dos miradores cuadrangulares. Presenta una profusa decoración en la que se entremezclan las formas naturales con círculos y líneas secesionistas. (Fig.41.)



Fig.41. Cámara de Comercio (1915) y Economato Militar (actual Casa Tortosa - 1987)

En 1912, Enrique Nieto llevaría a cabo el proyecto de la Casa de Baños, un edificio con importantes reminiscencias francesas, en el que utiliza unas inusuales mansardas y una decoración muy clasicista de aire barroco (Fig.42.)



Fig.42. Antigua Casa de baños (Actualidad)



Fig.43. El Telegrama del Rif (1919)

También en 1912 proyectaría el edificio para El Telegrama del Rif en el que pondría de manifiesto su cultura más ornamental y floralista. Destaca en él un hueco abierto en el chaflán en forma de óvalo compartimentado por dos columnas sobre el que se alza un mirador poligonal (Fig.43.).

Como consecuencia de la reforma de un edificio proyectado por Eusebio Redondo en 1910, encontramos una de las principales obras de Enrique Nieto en Melilla, la conocida como Almacén de la Reconquista (1914). En el edificio, de estilo floralista y

### LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

francés, resalta la decoración de sus chaflanes coronados por dos cúpulas con imbricaciones, así como dos miradores ricamente ornamentados con formas naturales (Fig.44.).



Fig.44. Edificio 'Almacén de la Reconquista' (Actualidad). Vista general y detalle cúpula imbricada

En 1915, Enrique Nieto proyectaría un edificio para David Melul en un privilegiado solar entre la Plaza de España, la Avenida Juan Carlos I y la calle Marina. En él se edificó un inmueble de cuatro plantas con miradores en las esquinas rematados por cúpulas sobre columnitas. Entre los miradores aparecen remates curvos con una decoración muy sofisticada de guirnaldas, flores, círculos y algunas pequeñas esculturas (Fig.45.).

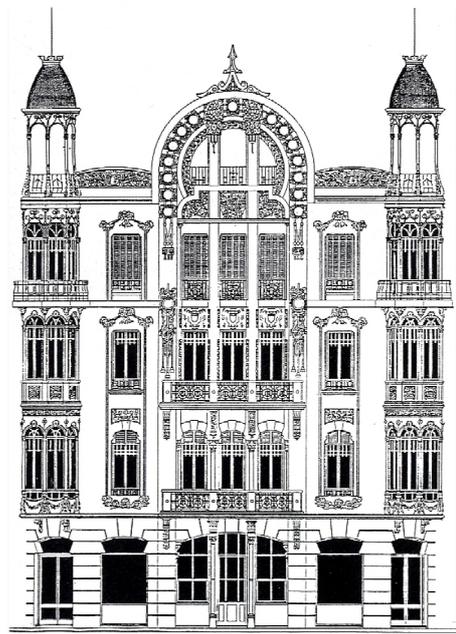


Fig.45. Edificio para David Melul. Dibujo de Rafael Hernández Soler (1992)

En cuanto a la etapa modernista de *Emilio Alzugaray*, autor ecléctico en sus inicios, podría considerarse que ésta comenzaría en torno en torno a 1913. A pesar de que su producción arquitectónica lo situaría como una de las figuras centrales del

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

estilo en la ciudad, el ingeniero militar sería el gran olvidado dentro del panorama arquitectónico melillense.

Resulta indudable el papel de Enrique Nieto como impulsor del cambio estilístico, pero una vez que Alzugaray hubo asumido el nuevo estilo, inspirándose en las distintas fuentes disponibles, desde revistas y viajes a obras ya construidas, comenzó una producción personal e independiente de la obra del arquitecto catalán.

Emilio Alzugaray se inicia en el modernismo de forma tímida y contenida, como se puede apreciar en dos de sus proyectos de 1913 en la calle General Aizpuru n.º 22 y en la calle Miguel de Cervantes n.º 6, planteados en principio con formas eclécticas. Ambas obras resultan similares en cuanto a su ornamentación floral, introduciendo en la primera uno de los elementos más característicos de su obra, las ménsulas en forma de cabeza de elefante y proyectando para la segunda un mirador sobre chaflán con un remate de leves alusiones secesionistas.

Sus proyectos fueron asumiendo progresivamente la decoración floral, utilizada de forma muy simétrica y, en algunos casos, recurrió a una decoración muy esquemática basada en motivos secesionistas.

Así, también en 1913, realiza un proyecto de tres plantas en la calle García Cabrelles n.º 28 en el que muestra una ornamentación floral más rica en los enmarques de los vanos, remates curvos con detalles vegetales y una fachada totalmente esgrafiada con dibujos en forma de hojas. Compositivamente, la simetría de los vanos se rompe mediante un paño vertical ciego en el centro de la fachada.

Uno de los proyectos más significativos de Alzugaray es la conocida como ‘Casa de las Fieras’ en la calle General Polavieja n.º 46-48, de gran riqueza compositiva

### LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

pero marcada por una fuerte simetría que muestra el carácter académico del ingeniero. Se trata de un imponente edificio de viviendas en el que cada una de las plantas se diferencia de la anterior por la ornamentación de sus enmarques, presentando unos elementos de cierre de balcón de forja de estilo secesionista. En la parte central, los vanos se duplican y se geminan, apareciendo además un mirador cuadrangular con columnas jónicas y calados vegetales sobre ménsulas en forma de cabeza de elefante. El edificio queda rematado con un frontón curvo con círculos, líneas y guirnaldas (Fig.46.).

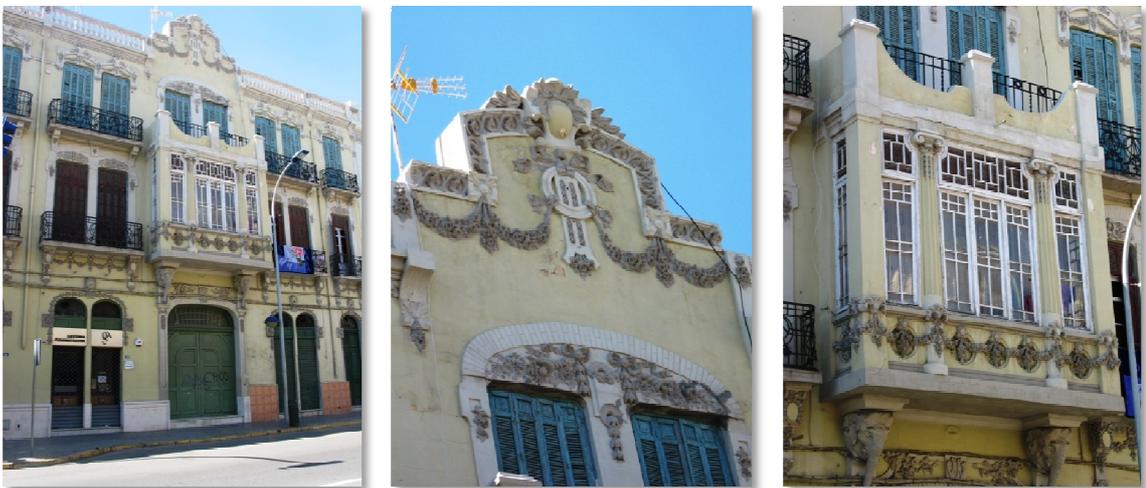


Fig.46. Fachada 'Casa de las Fieras' y detalles de remate y mirador

Otra de sus obras representativas fue la vivienda proyectada para Samuel Salama (Fig.47.) en la calle General Villalba n.º 2-4, un edificio de tres cuerpos en el que llama la atención el singular remate de los cuerpos laterales, de formas quebradas, cóncavas y convexas, simulando una especie de arco flamígero con bandas decoradas y galería de columnas con capiteles florales que se abre en el cuerpo central.



Fig. 47. Edificio de Samuel Salama (1993)

Emilio Alzugaray construyó la mayoría de sus principales obras en el barrio Gómez Jordana. Enclavado en esta zona, destaca el edificio para Salomón Cohen

### LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

Bittan en la calle Sor Alegría n.º 7 con una profusa y heterogénea decoración, de destacable temática animalística, que se extiende por toda la fachada, rematada con frontones curvos con cenefas entre balaustradas. Destaca en el chaflán un mirador con columnitas, cornisa en forma de corona y cúpula de cascarón nervada (Fig.48.).



Fig.48. Edificio C/ Sor Alegría, 7. Fachada y detalle mirador (Actualidad)

En el mismo barrio, en la calle Cardenal Cisneros n.º 10 llevaría a cabo otro proyecto de un edificio de cuatro plantas con una fachada entre dos miradores cuadrangulares con pilastras y columnas. La composición de la fachada es muy simétrica, presentando una balconada corrida sobre ménsulas y decoración floral y una abundante ornamentación con formas humanas, animales y el círculo entre guirnaldas tan característico en su obra.

Asimismo, resulta reseñable por su envergadura, el edificio situado en la calle Sor Alegría n.º 9, que aparece rematado con una cornisa interrumpida por un frontón curvo entre pequeñas pilastras decoradas floralmente. El resto de la ornamentación del paramento se corresponde con el estilo de Alzugaray, empleando ménsulas con rostros femeninos y círculos con guirnaldas.

### LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

Hacia 1915 realizaría dos nuevos proyectos en la plaza Bandera de Marruecos n.º 4 esquina Antonio Falcón n.º 3 y en la calle General Aizpuru n.º 1 esquina Duquesa de la Victoria n.º 15 (antigua calle General Mola). El primero de los edificios responde a un esquema regionalista con una ornamentación modernista. Presenta un cuerpo torreado en cubierta sobre lo que sería el hueco de la escalera y una fachada muy lineal con molduras y enmarques florales, un mirador acristalado de madera y un remate en forma de espiral cuadrangular en las esquinas (Fig.49.). En el edificio de la calle General Aizpuru, hace gala de su ya conocida composición academicista, basada en la simetría decorativa y un rico lenguaje decorativo cuyas formas tienden al barroquismo (Fig.50.).

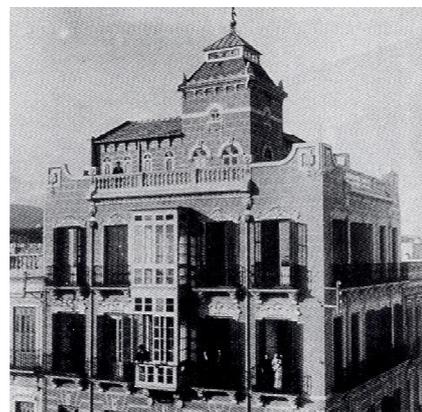


Fig.49. Edificio en la Plaza Bandera de Marruecos, 4 (1916)



Fig.50. Detalle ornamental. Edificio en C/ General Aizpuru, 1 (1992)

Aunque existen similitudes evidentes entre el trabajo de Enrique Nieto y Emilio Alzugaray, también son obvias sus diferencias. Nieto desarrolla sus proyectos de una forma más libre, tiende al verticalismo y a la potencia visual, mientras que el estilo de Alzugaray resulta más académico y ordenado, con construcciones más sobrias y elegantes pero profusamente ornamentadas con una clara preferencia por la temática animalística.

Una de las obras más relevantes y de más envergadura de Emilio Alzugaray sería el Colegio de La Salle-El Carmen, construido entre 1917 y 1918 por el constructor Juan Sánchez Calleja.

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

El monumental edificio presentaba una fachada de desarrollo horizontal dividida en tres cuerpos, en la que el cuerpo central, de gran desarrollo, presenta vanos decorados entre pilastras acanaladas que soportan un entablamento con canecillos, cornisa y balaustrada con copas y plintos, mostrando un remate central con óculo entre guirnaldas y un escudo entre palmas. Los cuerpos laterales se hallan menos ornamentados, rematándose ambos en frontones curvos con óculos elípticos entre guirnaldas (Fig.51.).



Fig.51. Colegio La Salle-El Carmen (Años sesenta)

Éste sería el último gran proyecto de Emilio Alzugaray, pues a partir de entonces sólo llevaría a cabo obras de menor importancia debido a la fuerte crisis en la proyección de edificios que sufriría la ciudad, lo que seguramente propiciaría su reingreso como ingeniero en el ejército en 1921.

Aunque no se puede afirmar que sean obras de Alzugaray, pues actualmente siguen clasificándose como anónimas, existen una serie de edificios que por sus características se aproximan al estilo arquitectónico del ingeniero.

Éste sería el caso, entre otros, del edificio situado en la calle General O'Donnell n.º 14-16, que presenta dos cuerpos laterales de marcada simetría y ornamentación,

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

rematados con frontones curvos y los característicos círculos secesionistas y medallones ovales con guirnaldas de las obras de Alzugaray (Fig.52.).



Fig.52. Fachada y detalle de remate. Edificio General O'Donnell, 14-16. (1980 y Actualidad)

Las molduras y la composición ornamental que observamos en esta obra, las encontramos en algunas obras de Alzugaray, como en el edificio de la calle Cardenal Cisneros n.º 10, pero también en algunas obras anónimas, como el edificio de la calle López Moreno n.º 4 o el bloque de viviendas entre las calles General Polavieja, Pedro Navarro y Álvaro de Bazán.

También presenta cierta semejanza con la obra de Alzugaray, un bloque de viviendas situado entre las calles General Prim n.º 11 y General Pareja n.º 7, por el uso de remates curvos con cenefas decoradas.

Si bien, la mayor parte de la producción modernista melillense vino de la mano de Enrique Nieto y Emilio Alzugaray, existe en la ciudad una obra modernista producto del trabajo de otros arquitectos e ingenieros militares.

Así pues, hablaremos de la producción arquitectónica de algunos ingenieros militares, como Francisco Carcaño Más, Tomás Moreno Lázaro o Juan Nolla Badía, y

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

de arquitectos como Manuel Rivera Vera, Jaume Torres Grau y Fernando Guerrero Strachan.

Tanto Francisco Carcaño como Tomás Moreno fueron ingenieros de la Junta de Arbitrios, por lo que su trabajo en la construcción privada fue muy escaso. *Francisco Carcaño* fue un autor con una obra principalmente neogótica, si bien realizó un proyecto de carácter particular en la calle Cardenal Cisneros n.º 2, en el que utiliza una composición tradicional con enmarques de vanos de ornamentación floral modernista (Fig.53.).

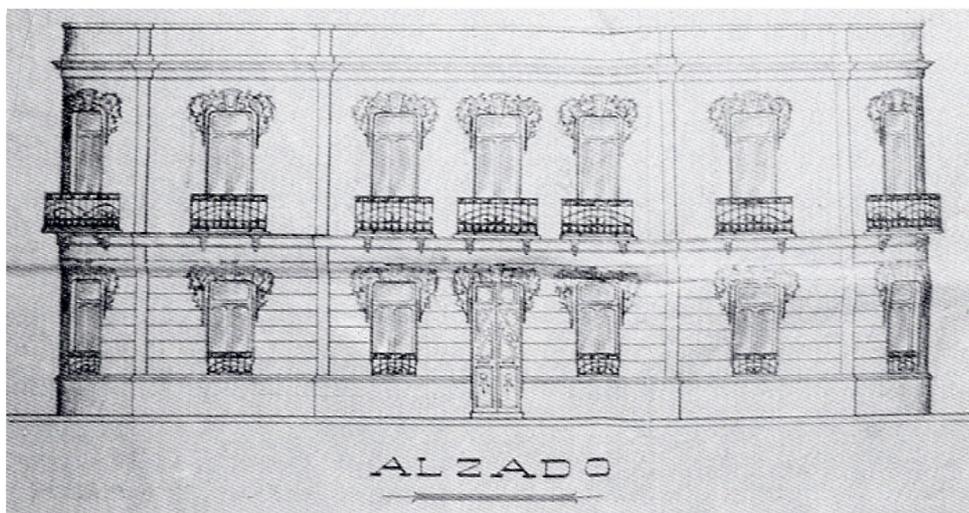


Fig.53. Proyecto de vivienda en calle Cardenal Cisneros, 2 (1912)

*Tomás Moreno* diseñó varios edificios públicos de estilo modernista, como el comedor de la Asociación General de Caridad, en el que lo más característico es la presencia de dos vanos ovales compartimentados y los remates curvos de los cuerpos laterales con decoración floral y el escudo de la ciudad (Fig.54.), o la nueva pescadería en el Puerto, en la que utiliza unos remates ondulantes a diferentes alturas que crean una cierta sensación de movimiento, ornamentados con cenefas florales y situados entre pilastras (Fig.55.).

LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

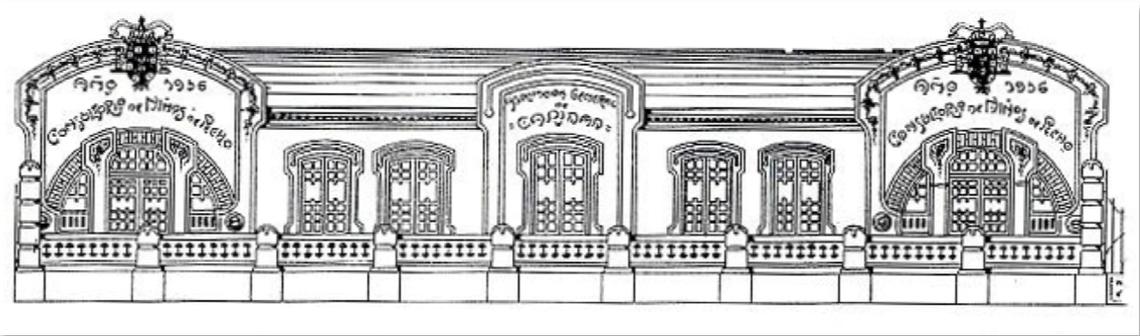


Fig.54. Proyecto de Comedor de la Asociación General de Caridad (1916)



Fig.55. Fachada de la Nueva Pescadería (1920)

En cuanto a *Juan Nolla*, pese a no poseer una producción arquitectónica muy extensa en la ciudad, ésta es de una gran calidad y se halla muy alejada de los modelos modernistas utilizados hasta entonces por Nieto y Alzugaray.

Éste ingeniero catalán realizaría entre 1915 y 1917 varios proyectos en la calle General Polavieja. En los edificios gemelos que proyectaría en los números 58 y 60 destacan una serie de miradores cuadrangulares ligeramente curvados sobre unas curiosas ménsulas vegetales (Fig.56.), utilizando una abundante decoración formando calados y una singular balaustrada que va formando círculos compartimentados.

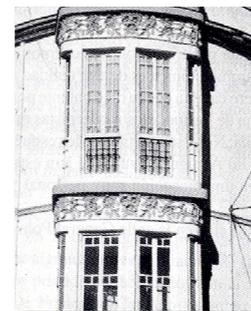


Fig.56. Mirador Gral Polavieja, 60

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

Estas mismas características mostraría un edificio contiguo, en el número 62, en el que ubicó tres miradores cuadrangulares con cenefas florales y una decoración más sobria que en los casos anteriores y reducido su emplazamiento a detalles concretos. Presenta además una original forja de estilo ecléctico.

En esta misma línea floralista se enmarcarían proyectos como el de la calle General Astilleros n.º 9-11, muy apartado ya de su estética original, o el de la calle General O'Donnell n.º 6, de cuatro plantas, con un mirador central cuadrangular sobre ménsulas y con una sobria decoración floral bajo los balcones y en la cornisa. Pese a la presencia de elementos plenamente modernistas, la imagen global de este último edificio tiende al eclecticismo (Fig.57.).



Fig.57. Fachada C/ General O'Donnell, 6 (1989)

En cuanto a la obra llevada a cabo por otros arquitectos, ésta diferirá de forma importante de la de Enrique Nieto, totalmente sumergida en la realidad arquitectónica de la ciudad. Los malagueños Manuel Rivera Vera y Fernando Guerrero Strachan o el catalán Jaume Torres Grau, realizarían algunos proyectos modernistas, si bien éstos se producirían de forma aislada y con características muy diferentes.

Así, un buen ejemplo lo encontramos en el proyecto de *Manuel Rivera Vera* para Félix Sáenz Calvo en la Avenida Juan Carlos I n.º 2 esquina con la Plaza de España, con influencias en las formas geométricas y esquemáticas del secesionismo racionalista y la arquitectura centroeuropea. Estas formas difieren considerablemente de las formas floralistas y ondulantes predominantes en la ciudad, encontrando ciertas similitudes en la arquitectura malagueña.

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

El edificio consta de cuatro plantas, quedando su fachada definida por el uso de la línea recta, con un mirador curvo acristalado en el chaflán rematado con una cúpula imbricada sobre un tambor con óculos (Fig.58.).



Fig.58. Edificio Avenida Juan Carlos I, 2 (1993)

También hablaremos de *Jaume Torres Grau* y de su proyecto del antiguo Teatro Reina Victoria (1910-1911), que se situaba en la Avenida y que fue demolido en los años treinta (Fig.59.). Este edificio se halla ligado claramente al modernismo catalán más conservador y a las tendencias centroeuropeas, por su evidente verticalismo, su sobriedad decorativa, la presencia de pilastras geométricas fuertemente rematadas y arcos segmentados, su remate curvo con escudo central o su fachada lisa sin floralismos, exceptuando la presencia de coloridas bandas de azulejos tanto en el exterior como en el interior, que recuerdan al edificio de la Compañía Catalana de Gas y Electricidad en Barcelona de Josep Doménech i Estapá.



Fig.59. Antiguo Teatro Reina Victoria (1920)

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

Por último, hablaremos del arquitecto malagueño *Fernando Guerrero Strachan* quien, en 1914, proyectaría la reforma de una vivienda en la calle General O'Donnell n.º 1. Esta obra, de nuevo se apartaría de la tendencia floralista local, para adoptar unas formas que tendían al neobarroquismo francés, presentando grandes medallones, guirnaldas, imponentes cornisas, miradores cuadrangulares con remates, etc. Formas que, sin embargo, no serían extrañas en su producción malagueña, pero que se mostraban ajenas en el ámbito arquitectónico de la ciudad.

Aunque hemos hablado de las obras melillenses de autoría conocida, existe en la ciudad un modernismo anónimo de tendencias diversas, desde el floralismo y el decorativismo a la geometrización.

Desde 1921 hasta 1929-1930, la obra modernista se reduce casi exclusivamente al trabajo de Enrique Nieto pues a partir de esta fecha, marcada por el *Desastre de Annual*, desaparecen de la escena arquitectónica sus principales competidores. Se produce una obra sorprendente y de gran calidad pero, no siendo el modernismo el estilo dominante en la ciudad, que discurrirá entre clasicismo, barroquismo, secesionismo esquemático y floralismo hasta concluir forzosamente en el art decó.

---

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

### BIBLIOGRAFÍA

#### Libros

BRAVO NIETO, Antonio. *La construcción de una ciudad europea en el contexto norteafricano. Arquitectos e ingenieros en la Melilla contemporánea*. 1.ª ed. Melilla: Consejería de Cultura. Servicio de Publicaciones. 1996. 700 p.

BRAVO NIETO, Antonio. *Modernismo y Art Decó en la arquitectura de Melilla*. 1.ª ed. Barcelona: Ediciones Bellaterra. 2008. 356 p.

BRAVO NIETO, Antonio. *Melilla Modernista*. 2.ª ed. Melilla: Consejería de Cultura. Servicio de Publicaciones. 2008. 32 p.

FREIXA, Mireia. *El modernismo en España*. 1.ª ed. Madrid: Ediciones Cátedra. 1986. 303 p.

PONS TOUJOUSE, Valentí. *Inventario general del Modernismo*. 1.ª ed. Melilla: Ediciones del Serbal. 2006. 96 p.

#### Artículos

BRAVO NIETO, Antonio. *La decoración en fachadas como determinante básico de la arquitectura melillense*. Melilla: Revista Aldaba. Núm. 9. 1987.

CANTÓN FERNÁNDEZ, Laura; RIAÑO LÓPEZ, Ana. *El ámbito modernista de Melilla*. Melilla: Revista Aldaba. Núm. 3. 1984.

GALLEGO ARANDA, Salvador. *La construcción del edificio de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Melilla: Enrique Nieto*. Melilla: Revista Aldaba. Núm. 15. 1990.

SÁEZ CAZORLA, Jesús Miguel. *Melilla, el modernismo y los límites*. Melilla: Blog de la Asociación de Estudios Melillenses (AEMEL). 2010.

#### Páginas web

GAUDI ALL GAUDI, Gaudí y Art Nouveau en Cataluña – <http://gaudiallengaudi.com/>

MELIYA, Portal de Melilla – <http://meliya.com/>

---

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

### 3.2. Influencias arquitectónicas en la arquitectura modernista melillense

A finales del siglo XIX surgen en Europa tendencias arquitectónicas que rompen con los criterios tradicionales y buscan nuevas formas de edificar con miras al siglo XX, que dan gran relevancia a la estética. Es consecuencia de la Revolución Industrial, que ha ido arraigando en los diversos países, y de los avances derivados de ella, como la electricidad, el ferrocarril y la máquina de vapor, que han cambiado por entero la forma de vivir de la población y han originado un crecimiento de las ciudades, en las que se han ido estableciendo industrias que regentan un número creciente de burgueses.

Este movimiento utiliza las soluciones que la revolución del hierro y del cristal aporta a la arquitectura, aunque se sirve de la industria para la decoración de interiores y las forjas. Sus formas son orgánicas y onduladas, aunque no es esto lo único característico del modernismo, sino también la profusión de motivos decorativos.

Se ha dicho que el modernismo representa la inquietud de una época, el final del siglo XIX, el cambio histórico. Fue como el broche de oro del fin de siglo, el punto de convergencia entre todas las corrientes inmediatamente anteriores y la base de buena parte del manifiesto del arte contemporáneo.

Fue la expresión de una burguesía que amaba lo visual, lo ostentoso, lo bonito, lo palpitante, lo vital, pero como movimiento artístico significó algo más.

A pesar de ser un fenómeno principalmente urbano y burgués, busca separarse de la burguesía y su materialismo, por medio de un arte refinado y estilizado. Es un estilo más decorativo que estructural. Su objetivo era descubrir una forma de hacer artículos valiosamente artísticos, volviendo a la artesanía y sin renunciar a la creatividad.

---

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

Como ya mencionamos, al ser este, un movimiento de clase mundial, joven, nuevo, floreal, recibió varios nombres: Art Nouveau en Francia, Jugendstil en Alemania, Modernismo en España, Sezessionstil en Austria, Floreale en Italia o Style 1900 en Bélgica entre otros. No fue un fenómeno homogéneo, sino que se vio marcado por las características nacionales y socioeconómicas de cada país al que llegaba.

Es definido como una reacción esteticista contra la civilización industrial, nutriéndose a la vez del simbolismo y de la morfología de la naturaleza, enfrentándose a los academicismos e historicismos eclécticos. Expresa el deseo de romper con las amarras del pasado y alumbrar formas artísticas que emplearían técnicas y materiales nuevos, desarrollándose un estilo original que afecta a la arquitectura, las artes plásticas, gráficas, decorativas, etc. además de las ideas de la época, la espiritualidad, la poesía, etc.

El modernismo revolucionó la arquitectura basándose en líneas curvas y en figuras de la naturaleza. Fue un estilo de gran alcance llegando a influenciar un amplio campo de las artes desde la arquitectura hasta la literatura.

Aparece gracias a un cierto número de artistas que tomó conciencia de la necesidad de crear una arquitectura propia de la época y no heredada de modelos antiguos. Parte del rechazo del academicismo y de la fealdad del mundo industrial, por eso es un estilo eminentemente decorativo aunque, en ocasiones, presente soluciones arquitectónicas originales.

A finales del siglo XIX se agudizan las contradicciones internas propias del clasicismo, a partir de la separación entre la tecnología industrial de los procesos constructivos y el estilismo formal; por lo que surge en un periodo de transición, caracterizado por una ruptura con el formalismo clasicista e historicista en las

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

tendencias del Art Nouveau (modernismo) y del dadaísmo y el cubismo en la pintura. Se crea una necesidad de renovación y cambio. Se pretende crear un nuevo estilo, sin referencia a lo tradicional en tema ni en estilo. El modernismo trae una componente vitalista de esperanza, se cree en que lo industrial contribuye al avance de lo material y lo espiritual.

El modernismo arquitectónico nace en Bélgica (donde se le dará el nombre de Art Nouveau) con la obra de *Henry van de Velde* (Fig.60.) y *Victor Horta*.

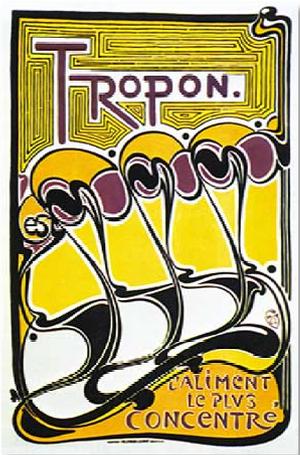
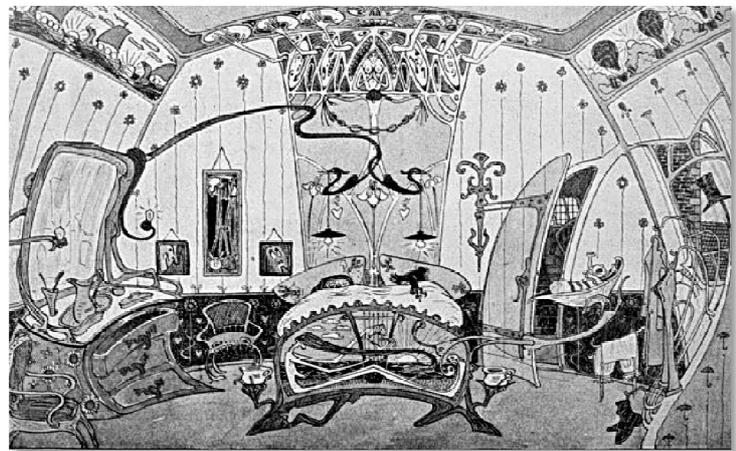


Fig.60. Cartel 'Tropon'  
Henry van de Velde



'Habitación de Van de Velde' Parodia

El movimiento vienés denominado Sezession (1897) tuvo como arquitectos a *Otto Wagner* y *Joseph Maria Olbrich* (Fig.61); y el paralelo movimiento de Múnich (1892) a *Franz von Stuck*.



Fig.61. Karlsplatz Stadtbahn Station.  
Otto Wagner



Pabellón de la Sezession, Viena. Olbrich

### LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

En Inglaterra pueden considerarse dentro del modernismo arquitectónico a *William Morris* y a *Charles Rennie Mackintosh*. El estilo de Morris no cae en los excesos decorativos, es el más sobrio del movimiento, ya que se centra más en la implantación de la villa en la naturaleza (influencia del pintoresquismo inglés del siglo previo) y la valoración del espacio interior funcional. Sobre todo diseña muebles y pequeños utensilios cotidianos, y se le sitúa dentro del género en consonancia del arquitecto francés *Charles Voysey*. Los planteamientos de Mackintosh son originales y aportan nuevas soluciones a sus problemas arquitectónicos. Son características las formas prismáticas y octogonales. Es el arquitecto modernista más sobrio en los exteriores, lo que le vale ser un precursor del racionalismo arquitectónico (Fig.62.).



Fig.62. Exterior e interior de House for an Art Lover. Charles Mackintosh

En España, la arquitectura modernista, tuvo un amplio desarrollo en zonas como Cartagena, La Unión, Alcoy, Valencia, Ávila, Zamora, Zaragoza, el Bajo Aragón, Ceuta, Melilla, Cantabria o Canarias, pero sobre todo en la ciudad más dinámica de la época: Barcelona. Sin embargo, apenas estuvo presente en Madrid.

Los arquitectos modernistas catalanes, entre los que destacan Elies Rogent i Amat, Lluís Domènech i Montaner, Josep Puig i Cadafalch (Fig.63.), Enric Sagnier i Villaveccia, Marià Rubió i Bellver, Josep M<sup>a</sup> Jujol i Gibert, Salvador Valeri i Pupurull,

### LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

Lluís Muncunill i Parellada y Víctor Beltrí i Roqueta, desarrollaron un lenguaje propio, del que partió Antonio Gaudí para desarrollar su particular universo artístico.



Fig.63. *Palau de la Música Catalana*  
Domènech i Montaner



*Casa Amatller*. Puig i Cadafalch

Riga es la ciudad europea con mayor cantidad de edificios Art Nouveau, a consecuencia del crecimiento urbano que se produjo a partir del derribo de las murallas y la formación académica que un grupo de arquitectos recibió en el Aula de Arquitectura que se creó en el Instituto Politécnico de Riga en 1869, entre los que destacan Rudolf Heinrich Zirkwitz, Friedrich Scheffel, Heinrich Scheel, Janis Alksnis y Konstantīns Pēkšēns (Fig.64.).



Fig.64. Ventanal en la calle Smilšu  
Riga. Pēkšēns

En Sudamérica, el modernismo no tuvo demasiado desarrollo debido a su elevado coste de construcción, a la calidad artesanal de sus ornamentos y al gusto conservador de las clases altas. En Argentina existen algunos casos notables de la influencia del modernismo en todas sus corrientes, gracias a la inmigración de arquitectos de diversos países europeos, especialmente en la ciudad de Buenos Aires: dentro de la corriente Jugendstil se destaca el Edificio Otto Wulff (Fig.65.),

### LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

con su decoración zoológica y sus atlantes de rasgos duros, y la obra de *Oskar Ranzenhofer* (Palacio Vera). Dentro del modernisme catalá se destacan las obras de *Julián García Núñez* (como el Hospital Español (Fig.66.) -actualmente semi-demolido- y varios edificios de viviendas y oficinas como Chacabuco) y de *Eduardo Rodríguez Ortega*, como la Casa de los Lirios (Fig.67.).



Fig.65. Edificio Otto Wulff. Morten F. Rönnow



Fig.66. Hospital Español. García Núñez

Fig.67. Casa de los Lirios. Rodríguez Ortega

En el Art Nouveau de línea belga, los impulsores fueron *Eduardo Le Monnier* (Yacht Club Argentino) (Fig.68.) y *Louis Dubois* (Hotel Chile); y en el floreal italiano, *Francesco Gianotti* se destacó con la Galería General Güemes, primer rascacielos de Buenos Aires y *Virginio Colombo* deslumbró con sus ostentosos edificios y residencias (Casa de los Pavos Reales, Palacio Carú) (Fig.69.). Los impulsores más

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

destacados del modernismo analizaron creativamente los nuevos materiales industriales, así como las posibilidades que les ofreció la industria.



Fig.68. Yacht Club. Eduardo Le Monnier



Fig.69. Casa de los Pavos Reales  
Virginio Colombo

Se define esta corriente como un fenómeno heterogéneo, con múltiples ramificaciones y su posible unidad en algunos aspectos. Hay que señalar las variadas tendencias modernistas, resaltando el estilo Sezession, por su influencia en la ciudad y la influencia del modernismo catalán y su diversidad teniendo que destacar que llega a Melilla en 1909. También hay que primar la decoración y cómo se plasmarán todos estos elementos en la ciudad.

### La heterogeneidad de lo modernista

Esta corriente se tradujo en una renovación estructural y decorativa con ramificaciones en las artes menores, aunque las más importantes representaciones serían las arquitectónicas. Sus formas no son siempre fáciles de definir. Será la postura revolucionaria ante el eclecticismo clasicista, que busca un nuevo lenguaje arquitectónico con nuevas formas tendentes a un mayor expresionismo y vitalidad, lo que la dota de cierta unidad.

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

### Las corrientes europeas

Existen dos corrientes principales en el estilo modernista, la orgánica y la geométrica. La primera caracterizada por las formas cóncavo-convexas de Horta, Van de Velde o Gaudí y la otra apoyada fundamentalmente por el rigor geométrico como Wagner y Mackintosh.

La decoración se traduce en un simbolismo, pues la ornamentación aparece en las partes de los edificios que no interfieren negativamente en las líneas de la arquitectura. La Sezession Vienesa ofrece ya el germen de una estética, la del Art Decó. Por esto, más tarde, los mismos arquitectos reaccionarán contra el modernismo, adoptando los volúmenes y las superficies desnudas, exponentes de la arquitectura racional.

En esta evolución, es donde hay que encuadrar la corriente novecentista, de la que Melilla posee grandes ejemplos.

Esto se realizará con la recuperación de un léxico clasicista y una referencia permanente a las culturas mediterráneas.

### Desarrollo y evolución del Modernismo en Cataluña

La arquitectura melillense tiene sus raíces más directas en el movimiento modernista catalán. La Renaixença constituye la máxima expresión del movimiento cultural catalán que, a caballo de los dos siglos, produce obras de notable interés. En la arquitectura se busca lo historicista, lo medieval, para reelaborar y transformar en novedoso y original todos sus elementos.

En torno a la figura de Gaudí se constituye un grupo de colaboradores y seguidores que pretenden, con mayor o menor acierto, continuar la línea del maestro constituyendo lo que se ha denominado 'gaudinismo'.

---

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

### La llegada del Modernismo a Melilla

Tras varios proyectos aislados para intentar regularizar el trazado urbano melillense (Ensanche del Mantelete, 1888; ampliación del Barrio del Polígono y el Carmen, 1896; ensanche de Alfonso XIII, 1896), el ingeniero Eusebio Redondo planificó en 1906 un amplio espacio urbanístico en el centro de la ciudad. Era el principio del Ensanche Reina Victoria, actualmente conocido como *Triángulo de Oro*. Dividido en manzanas rectangulares, el espacio adquiriría unas formas similares a las del ensanche *Cerdá* de Barcelona; en él se desarrollaba una estructura de fácil acceso y comprensión, basada en la regularidad del trazado y en la ordenación urbanística. El ensanche modernista comenzaba a tomar forma. Empresarios, comerciantes y hombres de negocio apostaron por una ciudad que avanzaba con paso firme hacia la modernidad. Melilla se convertía en núcleo urbano dando rienda suelta a la creatividad de unos autores que dibujaron las calles melillenses con construcciones muy variadas.

### Enrique Nieto y su influencia en Melilla

Pese a haber colaborado en la obra de Gaudí, el trabajo de Nieto, no presenta ninguna semejanza ni en las soluciones estructurales, ni en las plantas. No existe en Melilla ningún edificio con características ‘gaudianas’, o que pretenda copiar, continuar, repetir, o recrear sus rasgos. La estética arquitectónica de Nieto se halla más próxima a la obra de Domènech i Montaner.

Nieto utilizará un lenguaje heterogéneo, donde se darán cita varias y variadas fuerzas estilísticas (por un lado la influencia del Art Nouveau y por otro la del Sezessionstil vienes) que hacen que lo ondulante o sinuoso y lo geométrico y lineal afloren en uno u otro edificio, o incluso en el mismo.

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

El desarrollo de este movimiento es muy rico y variado, ya que se trató de una corriente de amplio espectro, con un sólido apoyo social en la burguesía. Su proceso evolutivo lleva hacia una enorme mixtificación estilística. Parte de los supuestos que fundamentaban su raíz ecléctica le conducirán hacia una reacción contra las ondulaciones vegetales modernistas. La influencia de la Sezession irá cambiando gradualmente su estilo que se descargará de decoración al buscar la belleza de lo lineal, de las estructuras geométricas, a la vez que se recrean nuevos elementos del lenguaje clásico de corte mediterráneo. Es así como aparece su etapa novecentista, con grandes y muy notables edificios.

Evolución paralela presentan los portales, donde la puerta principal de entrada, así como la decoración vegetal, va cediendo paso a otro tipo que se inscribe totalmente en la corriente Art Decó.

Una última etapa llega cuando va desapareciendo totalmente la ornamentación en relieve. Con el racionalismo prima lo volumétrico, los espacios se crean con grandes balconadas cerradas curvas, que por otra parte nunca abandonarán una decoración de corte novecentista, muy geométrica y estilizada de guirnaldas y vegetales en esgrafiados. Son casas muy características, con estucos en rojo o rosa oscuro y mucho menos abundante en verde o azul.

Pero a pesar de esta heterogeneidad, se advierte un quehacer propio y característico, que huye tanto de lo discordante como de la exageración, lo que crea una conseguida línea de moderación en todas sus obras a modo de sello personal que encontramos en toda la ciudad.

---

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

### *Las muestras de la influencia*

La situación geográfica de Melilla no sólo condiciona el desarrollo tardío de la estética modernista en la ciudad, sino que también resulta una barrera a la entrada del conocimiento.

La ciudad vive aislada de los acontecimientos e ideas que propician el nacimiento del Modernismo, de los principales focos del arte y la cultura europeos, lo que va a condicionar, en cierto modo, las posibilidades artísticas de la ciudad.

El modernismo nace en Melilla sin que en ella exista un pasado, ni una tradición artística. Por su enclave, la ciudad pervive alejada de las exposiciones universales y publicaciones que contribuían al enriquecimiento del género y no contaba con la experiencia arquitectónica del neoclasicismo ni de ninguna otra tendencia o ideología artística, a excepción de una muestra gótica en la ciudad antigua, de fines del siglo XV o principios del XVI.

Por ello, la llegada de Enrique Nieto, procedente de Barcelona donde el Modernismo se encontraba en su máximo esplendor, supone una puerta al conocimiento del estilo, que arraigará en la ciudad y tendrá una vida más extensa debido a las fusiones, variaciones y transformaciones propias de todo arte.

La fusión de distintos estilos con la creación de elementos propios constituye una de las principales características de la estética melillense en su faceta ornamental, agrupada bajo la denominación de modernismo a pesar de no ser el único estilo presente, pero sí el más representativo que fue evolucionando a otras tendencias.

Dentro del patrimonio arquitectónico melillense, encontramos muestras de la influencia de las diferentes corrientes modernistas, en algunos casos puras y en otros como resultado de la fusión de varias de ellas.

### LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

A continuación, aunque son muchas las referencias a las diferentes tendencias modernistas en la arquitectura de Melilla, indicaremos algunos ejemplos:

#### EDIFICIO PARA MANUEL BUXEDAS - C/ General Pareja n.º 10 (1909 – 1910)

Es el primer proyecto conocido de Enrique Nieto, por lo que supone un salto importante con la producción arquitectónica local existente. Destacan los balcones con amplias repisas y cierre de forja curvo y quebrado, los enmarques de vanos con placas lisas de perfil lobulado y la coronación de formas ondulantes y quebradas (Fig.70.).



Fig.70. Edificio C/ General Pareja, 10  
Enrique Nieto

Este remate nos muestra su relación con obras catalanas del mismo momento, como la Harinera Teixidor en Gerona, de *Rafael Maso* o el Almacén Farnés en Tarrasa, de *Lluís Muncunill* (Fig.71.).



Fig.71. Harinera Teixidor, Gerona. Rafael Maso



Almacén Farnés, Tarrasa  
Lluís Muncunill

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

### EDIFICIO SOR ALEGRÍA,4 – C/ Sor Alegría n.º 4 (1903 - 1909)

Este edificio, de autoría desconocida, presenta un remate de perfil curvilíneo en el que se abre un óculo enmarcado con motivos vegetales. Asimismo, los vanos presentan enmarques lobulados con decoración floral (Fig.72).

Este tipo de remates curvos con óculos no son muy abundantes en Melilla, sin embargo, aparecen ejemplos muy significativos en la arquitectura modernista extranjera y española, como en el caso de la Casa Calvet de Antoni Gaudí (Fig.73.).



Fig.72. Edificio C/ Sor Alegría, 4. Fachada y detalle de coronación



Fig.73. Casa Calvet, Barcelona. Fachada y detalle de coronación. Antoni Gaudí

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

### CASA MELUL – Av. Juan Carlos I Rey n.º 1 (1915)

En 1915, Enrique Nieto diseñó un proyecto donde expresaba la más estrecha relación con Domènech i Montaner: una casa de viviendas que realizó en un privilegiado solar que daba fachada a la Avenida principal (arteria del ensanche), a la plaza de España y a la calle del General Marina. Nieto se inspiró para realizar este proyecto, en gran parte de la obra del maestro catalán; encontramos referencias formales de diversas obras barcelonesas como el Hospital de San Pau, del edificio de Instituciones Provinciales (1877) y sobre todo de la *Casa Lleó Morera* (1905). Viendo esta última, parece que Nieto quiso hacer un homenaje a quien, evidentemente, le proporcionaba un amplísimo muestrario de formas y por el que se sentía fuertemente influenciado.

En el edificio, de cuatro alturas, se realzan sus esquinas, subrayándolas con miradores que aparecen rematados por cúpulas sobre columnitas, tal y como se puede ver también en el Hospital de San Pau y en la casa Lleó Morera. Entre los cuerpos cupulados aparecen frontones o remates curvos ornamentados como en el edificio de Instituciones Provinciales y una decoración muy elaborada: guirnaldas, enmarques de vanos de diversos tipos, círculos secesionistas e incluso, una escultura de una pareja de niños sentados sobre una de las cornisas (Fig.74.).



Fig.74. Casa Melul, Melilla. Enrique Nieto (1915)

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

### ALMACÉN DE LA RECONQUISTA – C/ López Moreno n.º 1 (1915)

Es una de las principales obras de Nieto en Melilla. En el Almacén de la Reconquista Nieto se muestra totalmente floralista y francés. Consta de cuatro plantas y es fruto de la reforma de un edificio de dos plantas proyectado por *Eusebio Redondo* en 1910. Se erige como un edificio monumental y de gran elegancia. El uso de tres fachadas y su ubicación en una de las principales plazas de la ciudad, llevaron a Nieto a resaltar la decoración en sus dos chaflanes, potenciados con dos cúpulas como piñas con imbricaciones. También son destacables los dos miradores ricamente decorados con ramos de flores, columnitas, cornisas vegetales, rostros de mujeres amplias y ondulantes ménsulas, *coup de fuet* en los pasamanos de balcones (ya desaparecidos), etc. (Fig.75.) Todo un programa detenidamente diseñado y que agrupa diversas artesanías con un destacado sentido de retablo, hecho que se evidencia en la fachada no decorada recayente a la calle López Moreno por tratarse de una calle "menor".



Fig.75. Almacén de la Reconquista, Melilla (1915). Enrique Nieto

### HOTEL REINA VICTORIA - C/ General Prim n.º 12 (1910)

En la ampliación de una planta en el Hotel Reina Victoria, Nieto no tuvo tanta libertad al tener que adaptarse a las dos plantas construidas por *Rodríguez Bolardo* (Fig.76.). En esta obra empieza a prestar bastante atención a varios elementos que son los que definen gran parte de su obra



Fig.76. Hotel Reina Victoria, Melilla (1910). Enrique Nieto

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

temprana en Melilla; por un lado, la utilización de potentes remates verticales a modo de pináculos cuadrangulares que se elevaban ampliamente por encima del nivel de cornisa (una clara influencia de la Sezession); por otro lado, la introducción en la ciudad de diferentes coronamiento de fachada en forma de cuerpos ondulantes o curvos de líneas barrocas, con cierta influencia francesa y domenechiana. Al mismo tiempo, podemos destacar la importancia de la decoración vegetal y floral modernista, que demás irá tomando fuerza en sus proyectos.

### CÁMARA DE COMERCIO - C/ Miguel de Cervantes n.º 7 (1913)

Presenta la conjunción del verticalismo de la Sezession y el floralismo procedente tanto de las fórmulas francesas como las del primer Domènech i Montaner, aunque con un claro predominio de lo vertical sobre lo floral.

La Cámara de Comercio fue una obra realmente simbólica al tratarse de un edificio que representaba a las clases económicas más activas de la ciudad y también, porque Enrique Nieto utilizó su proyecto para darse a conocer entre la burguesía local.

El edificio fue trabajado como un cubo fuertemente compartimentado por encima del cornisamento en cubos prismáticos floreados de gran efecto visual. Los vanos se abren entre las pilastras siguiendo un ritmo muy simétrico, aunque una profusa ornamentación floral a base de guirnaldas de origen clásico y con una composición muy vertical (Fig.77.). El mismo autor lo definía como perteneciente a un estilo "Imperio Modernizado".



Fig.77. Cámara de Comercio, Melilla (1913). Enrique Nieto

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

### CASA TORTOSA – Av. Juan Carlos I Rey n.º 9 (1907 - 1914)

En la reforma de la fachada del Economato Militar, ahora conocida como Casa Tortosa (Fig.78.), las sinuosidades Art Nouveau arman horizontalmente la fachada entorno a una balconada que sólo se ve interrumpida por dos miradores cuadrangulares.



Fig.78. Casa Tortosa, Melilla  
(1907 - 1914). Enrique Nieto

La decoración es muy abundante, tanto la procedente del mejor modernismo floral y ondulante (*coup de fouet*, floralismo, ménsulas con rostros de mujer, etc.), como la decoración característica de la Sezession vienesa (los ineludibles círculos y líneas verticales, los remates, etc.) en una composición de gran elegancia y realmente poco clásica.

---

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

### BIBLIOGRAFÍA

#### Libros

BRAVO NIETO, Antonio. *La construcción de una ciudad europea en el contexto norteafricano. Arquitectos e ingenieros en la Melilla contemporánea*. 1.ª ed. Melilla: Consejería de Cultura. Servicio de Publicaciones. 1996. 700 p.

BRAVO NIETO, Antonio. *La ciudad de Melilla y sus autores. Diccionario biográfico de arquitectos e ingenieros (finales del siglo XIX y primera mitad del XX)*. 1.ª ed. Melilla: Consejería de Cultura. Servicio de Publicaciones. 1997. 207 p.

DEL FUSCO, Renato. *Historia de la Arquitectura Contemporánea*. 2.ª ed. Madrid: Hermann Blume 1982. 576 p.

GISPERT, Carlos E. *Historia Universal*. 1.ª ed. Santiago de Chile: Océano. 2007. 4100 p.

GÖSSEL, Peter; LEUTHÄUSER, Gabriele. *Arquitectura del Siglo XX*. 1.ª ed. Colonia: Taschen GmbH. 2001. 608 p.

GRÀCIA, Josep M. *Simbólica arquitectónica*. 1.ª ed. Barcelona: Ed. Symbolos. 2004. 207 p.

HITCHCOCK, Henry-Russell. *Arquitectura de los Siglos XIX y XX*. 3.ª ed. Madrid: Ediciones Cátedra. 1989. 736 p.

#### Artículos

BRAVO NIETO, Antonio; SÁEZ CAZORLA, Jesús Miguel. *Aproximación a un estudio sobre lo ornamental en la arquitectura de Melilla. El barrio del Real: un ejemplo de la impronta modernista*. Melilla: Revista Aldaba. Núm. 5. 1985.

CANTÓN FERNÁNDEZ, Laura; RIAÑO LÓPEZ, Ana. *El ámbito modernista de Melilla*. Melilla: Revista Aldaba. Núm. 3. 1984.

SARO GANDARILLAS, Francisco. *Algo sobre Enrique Nieto*. Melilla: Revista Aldaba. Núm. 9. 1987.

#### Páginas web

ABSOLUT GERONA, información sobre Gerona – <http://absolutgerona.com/>

ARCHITECTURE ABOUT, architectural information – <http://architecture.about.com/>

---

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

### 3.3. Similitudes y divergencias respecto a otras construcciones modernistas

El Modernismo es un movimiento que nace a nivel europeo entre finales del siglo XIX y principios del XX como una ruptura con los modelos arquitectónicos y las normas existentes. Este fenómeno se extiende por todo el mundo, llegando a Sudamérica y Estados Unidos.

Se caracteriza por una libertad compositiva con la que se pretende lograr un edificio que sea, a la vez, funcional y bello.

Precisamente, debido a esta libertad en la composición, resulta imposible establecer un estándar de características propias y concretas para un ámbito geográfico particular pues, en un mismo lugar, se dan con mayor o menor presencia en una edificación principalmente en el campo decorativo.

Por supuesto, existen una serie de factores comunes al movimiento, por lo que en este apartado vamos a intentar determinarlos considerando las particularidades que se presentan en los distintos centros modernistas españoles.

#### El doble carácter universal del Modernismo

Como ya hemos comentado, este movimiento nacido en Europa, llegó a cruzar a fronteras. Tiene un carácter universal, pero más que en países se desarrolla en ciudades que tienen un importante desarrollo desde el punto de vista comercial o cultural, ciudades dinámicas. Pese a esta universalidad, en cada lugar se desarrollará de manera diferente en función de las tradiciones culturales y artísticas propias.

Además, recibió diferentes denominaciones según el país en que se desarrolló:

- Francia: Art Nouveau o Stile Metro
- Inglaterra: Modern Style o Style Glasgow

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

- Austria: Sezession
- Italia: Stile Floreale o Stile Liberty
- Alemania: Jugendstil
- Países Bajos: Nieuwe Kunst
- España e Hispanoamérica: Modernismo

Pero no sólo catalogamos este estilo como universal por su abarque geográfico, sino también por la revolución que supuso en todas las ramas del arte: literatura, escultura, pintura, arquitectura, etc.

El Modernismo se extiende con profusión a las artes gráficas, tanto en la ilustración de libros y revistas (Fig.79.), incluyendo la encuadernación, las cubiertas y los *ex-libris* (Fig.80.), como en la cartelería (Fig.81.), mostrándose en carteles, pósters o *affiches* publicitarios y en todo tipo de soportes: postales, paneles decorativos, papel pintado, estampados textiles, etc.

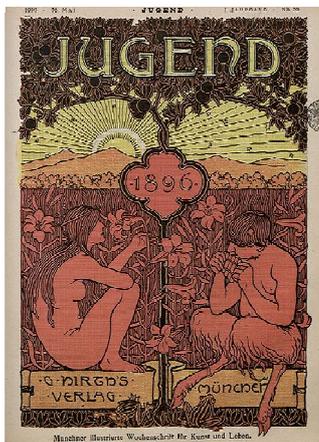


Fig.79. Primer número de *Jugend*, Múnich



Fig.80. *Ex Libris*. Diseñado por Koloman Moser

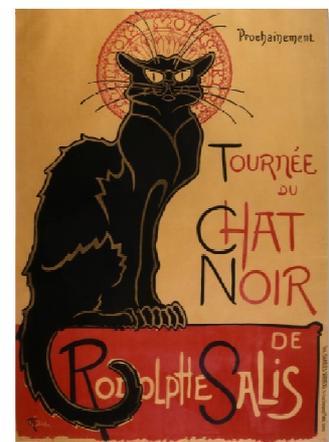


Fig.81. Cartel publicitario para *Le chat noir*. De Steinlein

Muy influyente e imitado fue el checo *Alfons Mucha* por sus diseños, hechos con exquisita delicadeza y que incluían en su gran mayoría la figura femenina como motivo central.

### LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

Otros diseñadores relevantes fueron *Aubrey Beardsley*, por sus ilustraciones en blanco y negro de carácter irreverente, *Charles Rennie Mackintosh*, *T. Privat-Livemont*, *Koloman Moser* *Franz von Stuck*.

El arte de la joyería también se vio revitalizado por el modernismo, inspirado por las formas naturales. Con el Modernismo surge un nuevo tipo de joyería, centrada en el diseño artístico antes que en el mero despliegue de las gemas. Destacan principalmente los modelos creados por los maestros joyeros de París y Bruselas y, en concreto, los de *René Lalique* (Fig.82.).



Fig.82. Joya de René Lalique

Asimismo, se desarrollaron diseños de vidriería, cerámica, mobiliario y forja modernistas (Fig.83.).



Fig.83. Lámpara *Dragonfly* («Libélula»), de Tiffany



Dormitorio de Serrurier-Bovy



Porcelana Rosenthal



Vidriera *La Chimie*, de Meurthe-et-Moselle, de Gruber



Servicio de café en Porcelana de Meissen, de Theodor Grust



Reja palacio Gresham, Budapest

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

En la pintura, se sustituyen los temas cotidianos por los contenidos simbólicos y conceptuales, entre los que destaca la mujer. Técnicamente se insiste en la pureza de la línea (lo que le da un carácter bidimensional) y la expresividad del dibujo. En este terreno destacan artistas como *Gustav Klimt* o *Max Klinger* entre otros (Fig.84.).

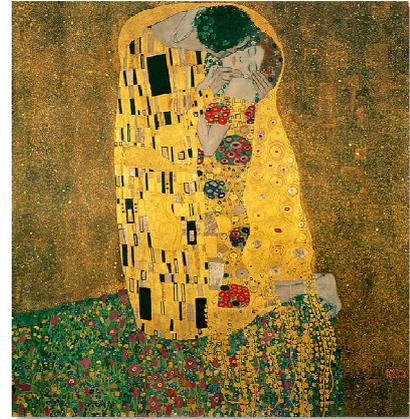


Fig.84. El beso de Gustav Klimt

Al igual que en la pintura, la escultura también adoptará como tema central la figura femenina, aunque al tratar de la escultura modernista, no necesariamente ha de hacerse al margen de la arquitectura, ya que es muy frecuente encontrarla integrada en los edificios como un arte decorativo.

Claro está que esto no es exclusivo de la arquitectura modernista, pero sí lo es el grado de implicación. Muchos escultores colaborarán con los arquitectos, algunos de forma anónima, como los que trabajaron con Gaudí en la decoración de la Puerta del Nacimiento de la Sagrada Familia de Barcelona.

‘Eva’ (1904) de Enric Clarasó junto con ‘Desconsuelo’ de Llimona, resumen las características de este movimiento. Ambas tienen una posición similar. La figura femenina, desnuda, muestra una actitud de pasividad y abandono doblándose sobre sí misma sobre una roca a medio devastar. ‘Eva’ oculta el rostro con el cabello, escondiéndose de la mirada divina, consciente de su pecado (Fig.85.). En ‘Desconsuelo’, Llimona transmite a través de un desnudo femenino sentimientos de melancolía y tristeza. La figura de rodillas, con la cabeza caída y ocultando con el pelo su rostro refleja el estado de abatimiento. Se aprecia un delicado modelado del desnudo y el suave cuerpo juvenil contrasta con la áspera dureza de la piedra sobre la que la muchacha se apoya (Fig.86.). La hermosa figura femenina surge del bloque

### LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

de mármol, como las figuras inacabadas de Miguel Ángel.

‘Los tiempos fríos’ de Miquel Blay (Fig.87.) nos transmite la sensación del frío del viejo y la niña que se encuentran desnudos. En la anatomía del viejo, en la textura de la piel y la flacidez de la carne vemos el dominio técnico de Blay. Introduce los elementos propios del modernismo como el ‘non finito’ o el esfumado de la cara de la niña, donde vemos la influencia de Rodin. La verdadera fuerza de esta obra reside en la capacidad de transformar una escena de ternura conmovedora en una representación idealizada del sufrimiento humano.

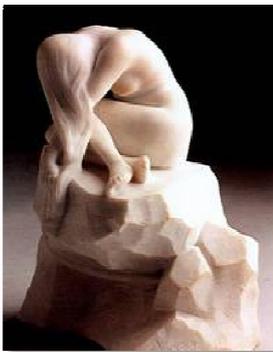


Fig.85. Eva de Enric Clarasó

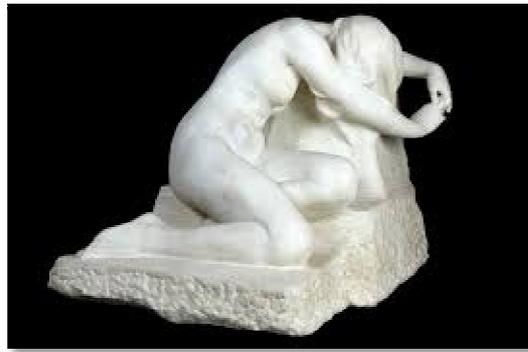


Fig.86. Desconsuelo de Josep Llimona



Fig.87. Los tiempos fríos de Miquel Blay

El Modernismo también llega a la literatura de la mano del escritor iberoamericano *Rubén Darío*, cuyas ideas cruzarán el océano y se extenderán por nuestro país gracias a los conocidos como ‘cafés literarios’. Las obras de los modernistas plasman la belleza mediante la perfección formal de una poesía serena y equilibrada, acompañada a menudo de un cierto preciosismo manifestado en el empleo de versos medievales y en el uso de un léxico arcaizante y sofisticado; en éste último abundan las palabras de origen francés y griegas, así como algunas palabras castellanas que habían caído en desuso.

LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

Dentro de España podemos encontrar diversos ejemplos de esta universalidad:

- Artes gráficas: (Fig.88,89.)
  - Cataluña: Miquel Utrillo, Alexandre de Riquer, Ramón Casas, Santiago Rusiñol
  - Madrid: Rafael Penagos
  - Aragón: José Galiay
  - Valencia: Ramón Stolz, Pascual Isla, José Mongrell, Vicente Climent
  - Andalucía: Julio Romero de Torres



Fig.88. Cartel para 'Anís del mono' de Ramón Casas (1898)



Cartel para Exposición Regional Valenciana Ramón Stolz (1909)



Cartel anunciador Batalla de Flores. José Mongrell (1909)



Cartel para corrida de todos benéfica. Julio Romero de Torres (1921)

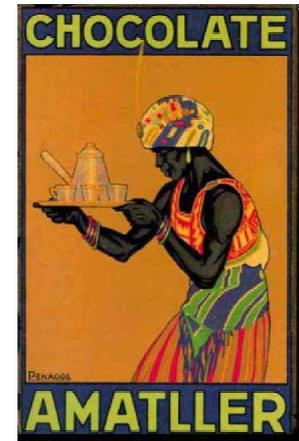
LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA



Fig.89. Exlibris. José Galiay (1904)



Granja avícola. Alexandre de Riquer (1896)



Cartel 'Chocolates Amatller'. Rafael Penagos (1928)

- Joyería:

- Cataluña: casas Masriera (Fig.90.), Cabot, Mascaró, Carrera



Fig.90. Joyas modernistas de la casa Masriera

- Vidriería:

- Cataluña: Talleres Pelegrí, Joan Martorell i Montells, Eduald Amigó, Alexandre de Riquer, Antoni Rigalt

---

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

- Cerámica:
  - Cataluña: Sebastià Ribó, Pujol i Bausis, Hipolit Montseny, Hermanos Oliva, Josep María Jujol
  - Madrid: Daniel Zuloaga
  - Valencia: José Mongrell, Muñoz Dueñas
  
- Mobiliario:
  - Cataluña: Gaudí, Josep María Jujol, Domènech i Montaner, Joan Busquets i Jané, Gaspar Homar, Francesc Vidal i Jevellí, Alexandre Riquer
  
- Forja:
  - Cataluña: taller de *El Castell dels Tres Dragons* de Gallisà, casas Andorra, Ballarín, Toda, Masriera i Campins
  
- Pintura:
  - Cataluña: Ramón Casas, Santiago Rusiñol
  
- Escultura:
  - Cataluña: Agapit y Venanci Vallmitjana, Josep Llimona i Bruguera, Enric Clarasó, Josep Clará, Eusebi Arnau (desarrolla su actividad colaborador de arquitectos como Domènech i Montaner), Miquel Blay
  - Valencia: Luis Causarás Tarazona, Eugenio Carbonell Mir
  
- Literatura:
  - Juan Ramón Jiménez, Manuel Machado

Por supuesto, aunque no al mismo nivel que la arquitectura, Melilla tampoco se mantuvo del todo ajena en este aspecto.

### LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

En lo referente a las artes gráficas, se imprimieron en la ciudad, en los talleres de El Telegrama del Rif y Gráficas Melillense, varios libros que mostraban en su portada la huella del sentir modernista.

Por lo que respecta al vidrio, no hubo en Melilla, o si lo hubo no existen datos de ello, artesanos que trabajasen en la elaboración de objetos de vidrio. Sin embargo, existen algunos ejemplos de vidrieras, como las del local Cafés del Gurugú o las de la capilla del Colegio de la Salle.

Asimismo, no existió una producción propia de materiales cerámicos, por lo que no se tiene constancia de objetos decorativos de este tipo. Sí se pueden encontrar azulejos y mosaicos procedentes de las zonas sevillana o levantina.

En cambio, el hierro forjado, usado en tiradores, rejas, aldabas, barandillas, etc., se realizaría en talleres locales como el de Francisco Folgueras, el de Aznar Cueto o el de José Palomo. Éste último participaría en importantes proyectos de Enrique Nieto y Francisco Herranz.

Por otro lado, no se conoce la existencia de esculturas completas en la ciudad, siendo muy comunes los rostros como elemento ornamental en los edificios. Aunque no se conserva en la actualidad, sabemos que existió en 1915 - 1917, en el barrio Isaac Peral (conocido como El Tesorillo), una fuente del escultor E. García Piquer (Fig.91.).



Fig.91. Fuente. Foto original de E. García Piquer

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

Finalmente, muchos establecimientos fueron decorados al gusto de la época, combinando madera, yeso y cristal con mostradores con bajorrelieves de movimientos ondulantes. Eran destacables las fachadas con mosaicos de azulejos en los que se mostraban marcas comerciales y elementos publicitarios, como en la ‘Gran Farmacia Moderna’ o en la ya desaparecida papelería e imprenta ‘La Hispana’ (Fig.92.).



Fig.92. ‘Gran Farmacia Moderna’ y papelería e imprenta ‘La Hispana’

### La amplitud cronológica

No existe la posibilidad de determinar una cronología concreta en la que se desarrolla el Modernismo, pero sí algunas obras y acontecimientos que se consideran hitos de este estilo.

En 1850, Eugène Viollet-le-Duc restaura las decoraciones murales del castillo francés de Roquetaillade que actualmente se califican como pre-modernistas. A pesar de que su propósito era producir una recreación neogótica, el resultado fueron unos frescos de movimientos orgánicos, colores y formas innovadores.

A lo largo de la segunda mitad del siglo XIX la tendencia se intensifica, principalmente con la aparición de los movimientos innovadores británicos como los Arts and Crafts de William Morris o la Hermandad Prerrafaelita. Los patrones de diseño derivan hacia formas libres, especialmente en el hierro forjado, que se exhibe con profusión y se aprovecha más allá de su función arquitectónica, o en el

### LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

uso de grandes piezas de cristal de forma irregular. Algo similar ocurría en los diseños textiles florales.

El primer diseño identificado inequívocamente con el nuevo estilo es la cubierta de un libro de 1883 dedicado a las iglesias de Christopher Wren, del diseñador y arquitecto Arthur Mackmurdo (Fig.93.).



Fig.93. Cubierta libro 'Wren's City Churches'

En 1888, Charles R. Ashbee fundó la *Guild and School of Handicraft* de Whitechapel en Toynbee Hall (al este de Londres), dedicada a la decoración integral de interiores (forja, joyería, esmalte y mobiliario). Tras cerrar en 1897 la *Kelmscott Press* de William Morris, Ashbee aprovechó la experiencia de muchos de sus trabajadores para ampliar su actividad al sector de la imprenta (Essex House Press). La Guild se trasladó en 1902 a Chipping Camden (Gloucestershire), donde decae hasta su cierre en 1908.

La libertad reivindicada en la década de 1890 por los grupos de artistas secesionistas aparecidos sucesivamente en varias ciudades europeas (en París, el Salon du Champs de Mars en 1890; en Munich, la Münchner Secession en 1892; en Viena, la Wiener Secession en 1897; en Berlín, la Berliner Secession en 1898) dio sustento ideológico y visibilidad pública al movimiento.

Entre 1892 y 1893 Victor Horta construye la *Casa Tassel*. Su taller de Bruselas se convierte en centro difusor de la nueva estética en arquitectura y diseño.

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

El 1 de enero de 1895, un cartel publicitario de Alfons Mucha, en el que aparecía la actriz Sarah Bernhardt en Gismonda (Fig.94.), difundido por las calles de París, representó la aceptación popular del Art Nouveau en las artes plásticas.

En 1896 comenzó a publicarse en Múnich la revista *Jugend* («juventud»), que daría nombre al estilo en Alemania (*Jugendstil*).

En 1897 se inauguró el nuevo edificio de Charles Rennie Mackintosh para la Glasgow School of Art, compuesta por un grupo de artistas de esa ciudad, liderados por Mackintosh e identificados con el movimiento modernista.



Fig.94. Cartel de Sarah Alfons Mucha

Entre 1897 y 1903, en Barcelona estuvo en funcionamiento el café *Els Quatre Gats*, que fue considerado como punto de encuentro del modernismo catalán (allí expuso por primera vez *Picasso*, en febrero y julio de 1900).

Otro hito destacado en la cronología del Modernismo sería la Exposición Universal de París (1900). Fueron especialmente impactantes las instalaciones coordinadas, en diseño y color, de obras de arte junto a muebles y tapices, expuestas por iniciativa de la *Maison de l'Art Nouveau* («Casa del Arte Nuevo»), una galería de arte abierta cinco años antes (1895) en París por el marchante alemán Samuel Bing. Al igual que ésta, otras casas comerciales, como la londinense *Liberty & Co.* (Arthur Lasenby Liberty) y la neoyorquina *Tiffany's* (Louis Comfort Tiffany), se identificaron tan estrechamente con la nueva estética que sus nombres se utilizaron también como denominaciones de la misma.

---

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

El modernismo alcanzaría su apogeo en la *Prima Esposizione Internazionale d'Arte Decorativa Moderna* (Primera Exposición Internacional del Arte Decorativo Moderno) de 1902 en Turín, en la que expusieron diseñadores de todos los países europeos.

Hacia la época de la Primera Guerra Mundial (1914-1918), la naturaleza altamente decorativa del diseño modernista ya había comenzado a ser abandonada en favor de trazos más simples y rectilíneos, más en armonía con la estética plana y el menor coste de los diseños industriales. Hacia los años veinte esa tendencia se concretaría en una nueva etiqueta denominativa: el Art Decó.

En España, el Modernismo tuvo una fantástica expansión, sobre todo en Cataluña, ya que estaba abierto a las corrientes procedentes de Europa. La tendencia iniciada por Viollet-le-Duc de recuperación del pasado arquitectónico medieval fue seguida también en Cataluña y completada con aportaciones islámicas.

Existen diferentes dataciones del fenómeno catalán según distintos autores. Según Joan Bassegoda, comprendería el periodo entre 1875 y 1930, dividido en tres etapas, aunque bien podría considerarse a partir de 1870.

La primera etapa del Modernismo en Cataluña, entre 1870 y 1893, es calificada como una etapa premodernista en la que aparecen elementos góticos y exóticos mudéjares. Un hecho determinante es la creación de la *Escuela Provincial de Arquitectura* en 1871 (reconocida en 1875), dirigida por el arquitecto *Elies Rogent i Amat*. El término *Modernisme* aparecería por primera vez en la revista *L'Avenç* en enero de 1884.

De las Exposiciones Universales, gran fuente de influencia en el desarrollo del Modernismo, hay que destacar las de París de 1889 y 1900, la de Chicago de 1893,

### LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

que promovió el movimiento de la City Beautiful y, en España, la Exposición Universal de Barcelona de 1888, que supuso el despegue del modernismo catalán. Estos grandes eventos divulgaron las nuevas propuestas estéticas, técnicas y de materiales por todo el mundo, gracias al amplio material fotográfico.

Sin embargo, no tuvieron el más mínimo impacto en Melilla a causa de su aislamiento geográfico.

Durante la segunda etapa, hasta 1910, es cuando el modernismo catalán se desarrollará plenamente. Podría considerarse su inicio a raíz de la *Exposición Universal de París* de 1900.

A partir de 1910, en la tercera etapa, comienza a disiparse la influencia modernista y, por tanto, la pureza del estilo, que llegaría a su fin hacia 1930.

Otros autores sitúan algunos años antes su final, concretamente en 1926, año que coincide con la construcción del edificio de la *Bauhaus* de Dessau y con la muerte de Antoni Gaudí.

Sin embargo, encontramos casos aislados posteriores a esta fecha, como la 'Torre dels Ocells' en Caldes de Malavella (Fig.95.), de 1949, o algunas obras de Jujol o Rubió i Bellver.

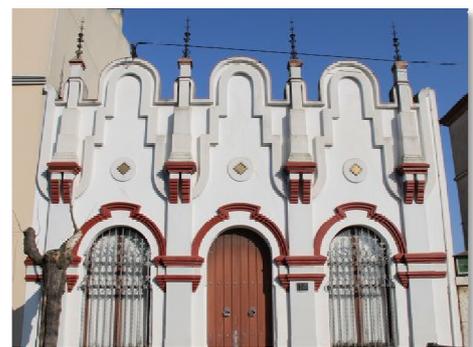


Fig.95. Torre dels Ocells (Actual)

En el caso melillense, el Modernismo, aunque tardío, tiene un inicio claro: la llegada de Enrique Nieto a la ciudad.

---

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

El desarrollo del estilo también se dividirá en dos etapas. La primera comenzará, como hemos dicho, en 1909 y se prolongará hasta 1921. Durante los primeros años, la actuación modernista se limitará a la intervención de Enrique Nieto pero pronto, otros arquitectos como Emilio Alzugaray, Tomás Moreno Lázaro o Juan Nolla, se sumarán a esta tendencia.

Durante la segunda etapa, entre 1921 y 1929 - 1930, la ciudad se verá afectada por una fuerte crisis a consecuencia de lo acontecido en el Desastre de Annual, limitándose la producción modernista casi exclusivamente a Enrique Nieto. Al igual que sucede en Cataluña, el Modernismo se resistirá a desaparecer, llevándose a cabo algunos proyectos de forma esporádica hasta 1936.

### La libertad compositiva como medio para la creación de una identidad propia

El espíritu de ruptura con los modelos establecidos y las posibilidades creativas que representa facilitaron la extensión del Modernismo y su adaptación a las técnicas y tradiciones de zonas geográficas concretas, creando una arquitectura autóctona y, a la vez, relacionada con el desarrollo del estilo en el resto del mundo.

Las figuras más destacadas del Modernismo analizaron creativamente los nuevos materiales industriales, así como las posibilidades que les ofreció la industria.

La línea y la acentuación de las curvas de los elementos espaciales de forma fantástica, es uno de los rasgos definitorios de este estilo. Al alambicamiento de las formas, el vitalismo, la sensación de movilidad, la continua referencia a la naturaleza (en cuanto a lo que se refiere que es viva, dinámica, cambiante) se suman el uso de materiales como el cristal, la madera y el hierro fundido. La alusión a elementos de la naturaleza y a las fuerzas, como el agua o el viento, está implícita en las obras llevadas a cabo por el Modernismo. Transmite la idea de agilidad a través de líneas curvas, motivos inspirados en la naturaleza, etc.

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

Tiene un fuerte componente ornamental. Se inspira en la flora y la fauna en un proceso de estilización, pudiendo llegar así casi a la abstracción. Se intenta expresar un componente de optimismo, que corresponde al estado psicológico de la clase social.

La arquitectura anterior se limitaba a imitar los estilos del pasado, la nueva arquitectura modernista rompe con las limitaciones y crea un nuevo estilo con nuevas formas, técnicas y materiales.

Se pueden establecer los siguientes rasgos del modernismo: amplia libertad creadora, sentido aristocrático del arte, actitud abierta hacia lo nuevo, correspondencia de las artes, gusto por los temas exquisitos, pintorescos, decorativos y exóticos.

Concretamente, en arquitectura se define por la creación de espacios orgánicos, concebidos en movimiento, con estructura y materiales visibles y la ornamentación con formas vegetales integrada con la arquitectura.

Características generales:

- Elementos estructurales y ornamentales inspirados en elementos vegetales de tipo orgánico: formas redondeadas, entrelazados (arabescos).
- Carácter envolvente: lo decorativo y lo funcional se unen.
- Predominio de la línea curva, disimetrías, estilización.
- Empleo de nuevos materiales constructivos: hierro (recuperación de forja artística) y materiales que ya estaban en desuso: ladrillo, azulejería.
- Libertad e imaginación. Sacar al arte de las normas convencionales.
- Arquitectura simbólica, sugerente, embellecida, que despierta los sentidos.

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

Así pues, el estilo aparece en Cataluña como una promesa de creación de una identidad propia, un elemento diferenciador del resto de España, en un momento de auge de catalanismo, tras el resurgimiento de la Renaixença.

Algunas de las características propias del Modernismo catalán son:

- Es el más barroquizante o decorativo de Europa.
- Mezcla de formas vegetales orgánicas propias del modernismo internacional, con recuperación de estilos y materiales del pasado: recuperación del gótico, empleo del ladrillo.
- Recuperación de técnicas artesanales autóctonas españolas: azulejo árabe o cerámica vidriada como decoración (recuerdo y admiración por formas y técnicas de un pasado no industrial).
- Empleo del hierro incluso para arcos.
- Se hicieron edificios o casas particulares para la alta burguesía comercial, comercios, librerías, mercados, etc.

La figura de Antoni Gaudí, máximo exponente del fenómeno catalán, supone un caso excepcional dentro del movimiento modernista, por lo que su arquitectura presentará unas características propias:

- Gusto por recuperar y mezclar estilos arquitectónicos: azulejería árabe (por la luz y la plasticidad de los azulejos), elementos clásicos (uso de columnas dóricas por su solemnidad), estilo gótico (empleo de ladrillo, bóvedas, arcos apuntados, pináculos y agujas como remates, etc.).
- Los edificios se envolvían en una profusa decoración, imaginativa y surrealista.

En Melilla, el contexto nacionalista no tendrá sentido, si bien también existirá un factor ideológico. El estilo será acogido con entusiasmo por su procedencia europea, por considerarse novedoso, cosmopolita, lo que para una ciudad, ubicada

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

en el contexto norteafricano, se entiende como una posibilidad de acercamiento a España y a Europa.

Algunos de los factores que definirán el carácter del Modernismo melillense son:

- Está aislada de muchas de las fuentes principales de influencia.
- Se desarrolla en un ensanche prácticamente consolidado.
- Promovida por una burguesía de menor poder adquisitivo que la catalana.
- Se crean algunos talleres artesanales pero aún se depende de materiales traídos de la península, como es el caso de la cerámica.
- Decoración floral y animal, aunque no se encuentran las figuras animales más representativas del Modernismo, como el cisne y el pavo.
- Desarrollo de una arquitectura simétrica y académica por parte de Emilio Alzugaray.
- En muchas ocasiones no hay correspondencia entre plantas y fachadas, correspondiéndose plantas clásicas con fachadas modernistas.

Sobre Enrique Nieto, como figura más representativa de la arquitectura modernista melillense, podemos señalar algunos aspectos:

- Es el responsable de la autoría de casi la totalidad de los edificios del ensanche.
- Sólo comparte con Gaudí pequeños detalles ornamentales en algunas de sus obras, presentando una mayor semejanza con la obra de Domènech i Montaner.
- Sus obras más valoradas salen de la asimilación de formas del Art Nouveau y del Secesionismo.
- Su producción tiende al racionalismo en su última época creativa.

La adaptación del estilo a la identidad propia del lugar donde se desarrolla no quiere decir que el Modernismo esté asociado a ciertas tendencias de autoafirmación, pues en otras ciudades, la exaltación de esta identidad propia se

### LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUT3NOMA DE MELILLA

---

limitarà al campo artìstico. Así, en Valencia, aparecen multitud de detalles decorativos asociados a elementos tìpicos de la tierra: las huertas (Fig.96.), las naranjas, las valencianas, los pescadores, etc.



Fig.96. Mosaico de mujer valenciana con fondo de naranjos en la Estaci3n del Norte (Valencia)

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

### Un estilo urbano y burgués

El Modernismo es un movimiento estético típicamente urbano pues se desarrolla de manera general en los ensanches de las ciudades. Busca unas formas más refinadas que las ofrecidas por la producción industrial, compaginando funcionalidad y belleza en un intento de crear una ciudad de aspecto moderno, elegante y alegre.

Concretamente en Melilla, la arquitectura modernista no se desarrolla con el ensanche, sino que tiene como punto de partida un ensanche construido casi por completo, reduciéndose en muchos casos su uso a la actuación sobre edificios ya construidos.

Además, cambia por completo el concepto de mecenazgo respecto a estilos anteriores, financiados por la monarquía, la iglesia, la nobleza, etc. Ahora serán las instituciones públicas y, sobre todo, la floreciente burguesía los que van a promover la construcción de esta nueva arquitectura.

Así encontramos a una burguesía catalana enriquecida, entre otros factores, gracias a la banca, el comercio o la industria, o a los grandes propietarios rurales valencianos. También fueron muy comunes las construcciones promovidas por los indianos, que regresaban a sus localidades de origen habiéndose enriquecido en América.

En el caso de Melilla también es la burguesía, aunque con menor poder adquisitivo que la catalana, la que financia estas construcciones.

Pero no sólo se construirían edificaciones para propietarios adinerados, también se llevarían a cabo algunas promociones de casas baratas, como la *Colonia Güell* en Barcelona, el *barrio del Cabanyal* en Valencia o el *barrio del Real* en Melilla (Fig.97.).

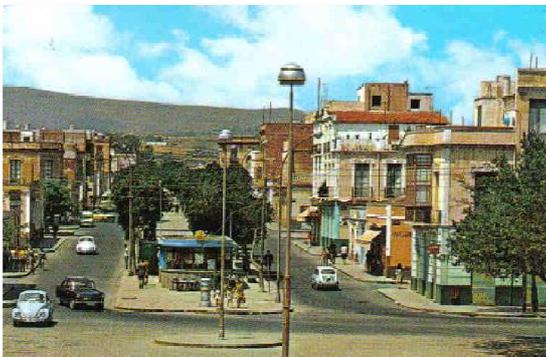
## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA



Fig.97. Colonia Güell. Santa Coloma de Cervelló (Barcelona)



Barrio del Cabanyal. Valencia



Barrio del Real. Melilla

### El rechazo a la industrialización frente a las artesanías

Las primeras reacciones surgen inspiradas por el *Salón de las Máquinas* y el *Palacio de Cristal*. El artista y artesano William Morris, haciendo suyas las reflexiones de Pugin y Ruskin, calificando estas obras de aberraciones, manteniendo que para que una arquitectura fuese buena debía estar hecha manualmente por artesanos que disfrutasen de su trabajo.

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

Así pues, entre 1859 y 1860, construyó y decoró su propia casa con proyecto del arquitecto *Philip Webb*, que por la ejecución en obra vista de ladrillo rojo sin revestir pasaría a ser conocida como ‘la Casa Roja’ (Fig.98.).



Fig.98. ‘La Casa Roja’ de Philip Webb

A partir de la construcción de su casa, Morris reunió a su alrededor un grupo de artesanos y amigos y fundó un taller de artes decorativas en el que se producían tapices, tejidos, papel pintado para empapelar, muebles, servicios de mesa y otros objetos domésticos.

Las ideas de Ruskin y Morris, también supusieron una revitalización de los oficios artesanales en nuestro país, reencontrando métodos que los antiguos artesanos habían utilizado para recuperarlos, adaptarlos y aplicarlos a la nueva arquitectura en expansión.

Melilla, pese a su ubicación geográfica que suponía una importante dificultad en lo que a abastecimiento de materiales se refiere (tanto logística como económicamente), no es una excepción en este aspecto. Es cierto que inicialmente muchos de los elementos y materiales utilizados provenían de la península pero, más tarde, aparecerían talleres artesanales, como el taller de piedra artificial del artesano Vicente Maeso Tortosa o los talleres de forja de Francisco Folgueras, Aznar Cueto o José Palomo.

También existió producción industrializada para la fabricación de algunos materiales como el mosaico hidráulico y otros, como los cerámicos, continuaron adquiriéndose fuera de la ciudad.

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

### La variedad de los materiales

En la arquitectura modernista existe una tendencia marcada al uso de gran variedad de materiales en un mismo edificio: piedra, ladrillo, vidrio, madera, cerámica, esgrafiado, etc. Se trabaja la piedra como si fuera arcilla, llenándola de una vegetación exuberante y de animales fabulosos o enriquecida con cerámicas policromadas. También utiliza los nuevos materiales constructivos como el hierro, el hormigón o el pavimento hidráulico.

Víctor Horta es el pionero en Bélgica y en toda Europa. La Casa Tassel en Bruselas es el monumento más representativo, en el que se aprecia la perfecta unión entre materiales nuevos y antiguos: la flexibilidad del hierro y la dureza de la piedra.

El hierro no se oculta y dota de expresividad a la estructura, haciéndola más abierta, más fluida. Horta estaba muy interesado en el mundo vegetal, en la estructura de las plantas y en la lógica constructiva. Esto lo traslada a su decoración, no representando el mundo natural de forma explícita, sino mediante alusiones, sugerencias y evocaciones. Así pues, la delgadez de sus fustes evocará los tallos vegetales, su posterior desarrollo aludirá al ramaje para discurrir por techos y barandillas a modo de enredadera.

En Francia, *Guimard* (Fig.99.) es conocido por sus obras de metro de París, que buscan embellecer la ciudad industrial sin intervenir en la trama urbana.

Las entradas de metro surgen en un entorno sombrío como un chispazo de fantasía desbordante: armazones metálicos de formas orgánicas y ornamentación llena de contenido simbólico.



Fig.99. Castel Béranger en Rue la Fontaine. Hector Guimard

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

En Melilla la utilización de hierro está fuertemente ligada a los ingenieros militares, utilizándose principalmente en elementos estructurales, sin llegar a desplazar totalmente a la madera por razones económicas. Si bien existen algunos ejemplos en que su uso fue exclusivo como el *Mercado del Mantelete*, algunos kioscos de música (Fig.100.), los puentes del río de Oro o los tinglados del puerto.



Fig.100. Kioskos de música en Melilla

La mayor parte del hierro colado se importaba desde Bélgica, Francia y Gran Bretaña. A partir de la Primera Guerra Mundial, se incrementa de forma relevante la producción española con el establecimiento de importantes fábricas siderúrgicas en Vizcaya, simultáneamente a la aparición de las primeras fundiciones en Melilla.

### Una arquitectura decorativa

La importancia de la ornamentación y la decoración en el Modernismo es evidente, pero además tiene un carácter integral, pues la ornamentación trasciende más allá de la fachada del edificio. Se busca la creación de una unidad entre interior y exterior, diseñando cada detalle. Así, el arquitecto se convierte también en decorador, ocupándose no sólo del diseño del edificio sino también, en muchas ocasiones, del mobiliario, los mosaicos, las esculturas, las vidrieras, etc.

### LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

Se pretende eliminar la sensación de pesadez y de volumen macizo de la arquitectura tradicional y crear efectos de luz y transparencia. Predominan las formas de temática naturalista: flores como el lirio, insectos como las libélulas o las mariposas, aves como el cisne y el pavo, ninfas y sirenas, figuras femeninas con cabellos y ropajes ondulantes, etc. (Fig.101.).



Fig.101. Casa del Pavo en Alcoy. Vicente Pascual Pastor Alcoy. 1908 – 1909



Casa Fajol (Casa de la Papallona) en Barcelona. Josep Graner i Prat. 1912

Todo ello muy influenciado por el arte japonés, no sólo por el original repertorio de formas que presenta, sino también por la conservación de las técnicas artesanales.

En Melilla también encontramos elementos de inspiración orgánica integrados en el propio edificio. El uso decorativo de formas vegetales es generalizado. Los elementos antropomorfos más comunes son las caras de mujer y las figuras de niños, nunca aparecen figuras masculinas. En cuanto a los zoomorfos, es común encontrar cabezas de león o de elefante, incluso peces, sin embargo no hay muestras de las figuras más representativas del modernismo: el pavo y el cisne (Fig.102.).

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA



**Fig.102.** Rostro de ángel  
Casa Vicente Martínez



Ménsula Floral y busto femenino  
Economato Militar



Cara de león  
Casa de las Fieras

### El dinamismo de las formas

El diseño bidimensional se desarrolla en planos que constan tan sólo de alto y ancho. Y en ese carácter bidimensional se da una exaltación de la línea como protagonista del diseño modernista. La línea es curva, dinámica, establece ritmos de rodeos, entrelazos (que ya se veían en William Morris), asimetría y ondulaciones. Es una línea esencialmente dinámica, la conocida como arabesca.

La asimetría queda patente tanto en las plantas y alzados de los edificios como en la decoración. Se ha llegado a decir que la casa modernista se estructura desde dentro hacia fuera.

En Melilla, la obra de Emilio Alzugaray se opondrá a esta idea de asimetría. Este ingeniero se introdujo en las formas modernistas de forma progresiva y prudente, impulsado por la demanda de un estilo en plena moda pero creando una producción muy personal.

Realizaría numerosos proyectos de vivienda que presentaban una fuerte simetría en su ornamentación, que iría desde un elegante floralismo a unas sobrias decoraciones geométricas.

### LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

Una de sus obras más significativas, y que supone un salto cualitativo en su estilo ornamental, será la Casa de las Fieras (Fig.103.). Aunque presenta una gran riqueza decorativa, con motivos florales, cabezas de león y de elefante, rostros femeninos y elementos de estilo secesionista, en ella muestra su marcado carácter académico dotando al conjunto de una gran simetría compositiva.



Fig.103. Casa de las Fieras. Emilio Alzugaray Goicoechea

---

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

### BIBLIOGRAFÍA

#### Libros

PONS TOUJOUSE, Valentí. *Inventario general del Modernismo*. 1.ª ed. Melilla: Ediciones del Serbal. 2006. 96 p.

ROTH, Leland M. *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*. 1.ª ed. Barcelona: Editorial Gustavo Gili. 1999. 599 p.

VARIOS. *Arquitectura y modernismo. Del historicismo a la modernidad (I Congreso Nacional de Arquitectura Modernista, Melilla, abril 1997)*. 1.ª ed. Granada: Universidad de Granada, Departamento de Historia del Arte. 2000. 483 p.

#### Artículos

RODRÍGUEZ ACERO, Mirta. *Joyería, esmaltes y bronce modernistas*. Revista Claseshistoria, publicación digital de Historia y Ciencias Sociales. Artículo n.º 82. 2010.

#### Páginas web

EL ARTE POR EL ARTE, información sobre arte en general  
<http://www.elarteporelarte.es/>

GAUDI ALL GAUDI, Gaudí y Art Nouveau en Cataluña – <http://gaudiallengaudi.com/>

MODERNISMO 98 Y 14, la cultura del XIX al XX en España  
<http://www.modernismo98y14.com/>

RACV, Real Acadèmia de Cultura Valenciana – <http://www.racv.es/>

UOC, Universitat Oberta de Catalunya - <http://cv.uoc.edu/>

WIKIPEDIA, la enciclopedia libre - <http://es.wikipedia.org/>

---

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

### 3.4. Arquitectos y su obra en Melilla

#### Introducción

Si bien Enrique Nieto Nieto es la figura más destacada de la arquitectura melillense y sin cuya intervención Melilla hoy no gozaría de gran parte de su riqueza modernista, no fue el único referente en esa ciudad, coincidiendo en épocas y estilos con muchos otros arquitectos o ingenieros que buscaron también en Melilla la fuente de inspiración que conformaba el modernismo.

Como principal referente pues, cabe hacerle a Enrique Nieto una importante mención al ser quien proyectó la mayoría de las fachadas que ocupan este estudio pero, dado que no es el único, también es imprescindible resumir brevemente la historia de los otros arquitectos que proyectaron muchas de las fachadas que durante nuestra estancia en Melilla elegimos para levantar.

#### 3.4.1. Luis García Alix

##### Biografía

Luis García Alix (Fig.104.) estuvo vinculado a los asuntos mineros en Melilla al menos desde 1908 cuando era presidente de la *Compañía Norteafricano*, perteneciente al grupo financiero Messenet. En el indicador comercial de 1917, aparecía como director de las compañías mineras Setolazar y Alicantina y Director Técnico de la Norteafricano, así como director de la compañía Gaselec. En 1921 continuaba dirigiendo todas estas actividades, siempre al margen del principal y más poderoso grupo minero regional, la *Compañía Española Minas del Rif*.



Fig.104. Luis García Alix

---

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

Escribió algunos artículos sobre temas mineros como '*Compañía Norteafricana - Las minas del Monte Afra*', *La Esfera* (1916) y también '*La situación actual de Melilla*' (1917).

En Melilla desempeñaría una actividad social y cultural notable: así, desde 1917 a 1920 fue vocal civil de la Junta de Arbitrios, en 1921 aparecía como secretario de la Cruz Roja, vocal de Salvamento de Naúfragos y presidente del Círculo Mercantil. Su vinculación a la Cámara de Comercio también fue intensa, adscrito a la sección minera, e incluso desde 14 de agosto de 1920 a 26 de abril de 1924 sería su presidente.

Su actividad como arquitecto arrancararía, según su testimonio personal, en enero de 1911 "porque sólo había un arquitecto" en la ciudad. Ejerció la ejecución de toda clase de obras urbanas y dirección facultativa.

El 20 de julio de 1923 se anunciaba en el diario *El Popular de Melilla* para realizar proyectos completos y ejecución de toda clase de obras, con especialidad en construcciones de cemento armado, con entrepaños de bloque hueco de cemento y piso rápido patentado, teniendo su domicilio en Alfonso XIII n.º 6 principal izquierda.

Su actividad no estuvo exenta de diversos problemas profesionales con los arquitectos Enrique Nieto y Mauricio Jalvo y era denunciado porque realizaba los proyectos de obra pero, al parecer, no ejecutaba la dirección técnica de éstas, dejándola en manos de personal inexperto; también certificaba ruinas de edificios. Sin embargo, el 2 de septiembre de 1926 y en contradicción con lo anterior, él mismo denunciaba que había hecho un proyecto de la calle Regimiento de Nápoles n.º 3 y la propiedad no le había encargado la dirección facultativa.

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

El volumen de su actividad constructiva era importante, y así el 29 de agosto de 1928, cuando tuvo que ausentarse de Melilla, comunicaba al ingeniero de la Junta de Arbitrios que dejaba la dirección de sus obras al Ingeniero militar *Rodrigo González Fernández*. En 1930 se anunciaba como representante de material eléctrico, fecha en la que ya no podía firmar proyectos de arquitectura.

### El ingeniero y su obra

Desde 1911 a 1929 realizó al menos 107 proyectos distribuidos irregularmente en el tiempo, desde los 3 proyectos anuales en los primeros años, hasta los 28 de 1926 y 1927. Esta disimetría estuvo provocada por las fluctuaciones propias del mercado arquitectónico local, así como por el hecho de que, García Alix, compaginaba su trabajo como director de varias empresas mineras con la proyección de obras. Es a partir de 1925, coincidiendo con el abandono de sus trabajos mineros, cuando el número de proyectos aumenta considerablemente, lo que parece indicar una dedicación más exclusiva hasta 1929, año en el que por disposiciones legales se le prohíbe ejercer como arquitecto, ya que su título de ingeniero de minas no le facultaba para ello.

La arquitectura de García Alix es muy desigual, ocupándose tanto de obras nuevas como de pequeñas reparaciones y reformas. En principio podríamos señalar que se mantuvo siempre dentro de los esquemas de una arquitectura ornamentada, dentro de unos parámetros de composición decorativa que no ayudan a singularizar su obra con respecto al conjunto de la ciudad.

Puede mostrarse cercano al secesionismo en los almacenes Roldós (1923), aunque principalmente utilizará las molduras habituales que definen la decoración floral local. Sus obras más significativas e importantes siguen este esquema, a medio camino entre la Sezession y el Art-Decó, o edificios donde utilizaba repertorios más elaborados con motivos que oscilaban entre los detalles

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

decorativos de origen francés y otros más entroncados con las tradiciones artesanales locales.

### Principales obras

- Teatro Cine Perelló (1926)
- C/ General Aizpuru, 14 (1927)
- C/ Castilla, 5 (1928)
- C/ López Moreno, 16 (1928)

### 3.4.2. Enrique Nieto Nieto

#### Biografía

Enrique Nieto (Fig.105.) nació en Barcelona el 6 de Octubre de 1880, hijo de Juan Nieto, maestro de obras, y de Josefa Nieto, ambos naturales de Barcelona. Sin embargo, muy pronto la tragedia familiar inundaría la vida del futuro arquitecto, ya que su padre murió repentinamente en Barcelona a la edad de 37 años. Era 16 de diciembre de 1881, cuando Enrique Nieto tan sólo contaba con un año de vida.



Fig.105. Enrique Nieto

El joven Enrique pasó su juventud estudiando. En 1892 realizó con once años el examen de ingreso en el Instituto Provincial de Segunda Enseñanza de Barcelona, obteniendo la calificación de aprobado, y en 1897 realizó y aprobó los exámenes correspondientes al grado de bachiller. En septiembre de ese mismo año, inició los estudios comunes en la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales y en la Escuela de Arquitectura de Barcelona.

En 1902, obtuvo la mayoría de edad e inició los estudios específicos de arquitectura. En esa época, fuentes orales citan la posibilidad de que el joven

---

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

estudiante trabajara a las órdenes de Gaudí en las obras de reforma de la *Casa Batlló*, concretamente en los anclajes de los balcones de hierro a la pared.

Finalmente, el 20 de diciembre de 1906, efectuó los ejercicios finales de la carrera de arquitectura, dejando constancia de su suficiencia, y reuniendo con ello todos los requisitos para la obtención del título oficial de Arquitecto.

Entre los años 1907 y 1908 Enrique Nieto colaboró de forma sobradamente demostrada con Antoni Gaudí, aportándole bocetos de posibles diseños para los barandales de hierro de la *Casa Milá*, más conocida como La Pedrera. Sin embargo, tras esta colaboración el joven arquitecto, aunque aún sin el título acreditativo de tales conocimientos, decidió emprender un viaje que cambiaría su vida para siempre, mucho más de lo que él esperaba.

Muchas son las especulaciones sobre los motivos que llevaron al lúcido arquitecto a trasladar su residencia al norte de África. Hay teorías para todos los gustos: que fue a cumplir con el servicio militar (totalmente errada, ya que Enrique Nieto no consta en ningún registro del ejército), que fue a la ciudad norteafricana por motivos familiares, ya que tenía familia allí (sin embargo, este extremo no ha sido nunca confirmado), que fue porque la que sería su futura mujer era melillense (cuando realmente se conocieron en la propia Melilla, en la cafetería de un familiar de Josefa Rivas) y muchas otras teorías más.

Sin embargo, las dos que se apuntan como más verosímiles son las que explican la marcha de Enrique Nieto como el producto de, por un lado, la falta de entendimiento y la disparidad de criterios que mantuvo con Antoni Gaudí durante su corto periodo de colaboración, y por otro lado, la atracción más que familiar que pudo sentir por una sobrina suya, ya que desde la muerte de su madre cuando él era muy joven, vivió en casa de sus tíos.

---

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

Fuera cual fuera la razón o las razones que impulsaron a Enrique Nieto a cambiar de residencia, el hecho cierto es que lo hizo. Con ese viaje el joven arquitecto se llevó consigo en su maleta con destino a Melilla, por un lado el estilo y el ambiente de una Barcelona cambiante, en plena ebullición, puramente modernista y cosmopolita, y por otro lado la experiencia impagable de haber trabajado al lado de Antoni Gaudí. Además, Enrique Nieto también se llevó consigo todos los conocimientos y toda la práctica que había aprendido en la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona, donde tuvo como profesor entre otros a *Lluís Domènech i Montaner*.

Enrique Nieto llegó a Melilla en el año 1909, concretamente el 14 de mayo. Su primera llegada a la ciudad norteafricana ya fue registrada como algo significativo por uno de los principales periódicos de la zona, y así, entre un total de 45 personas que llegaron ese mismo día en barco, concretamente en el “Ciudad de Mahón” procedentes de Málaga, se resaltaron y citaron nueve, y entre ellas al joven Enrique Nieto.

Por fin, el 22 de mayo de 1909 obtiene el título oficial de arquitecto, y casi un mes más tarde, el 14 de junio, obtiene la autorización oficial para trabajar de arquitecto.

Inicialmente, Enrique Nieto se hospedó en el hotel Victoria, hecho que demuestra que vino a la ciudad por encargo profesional, de alguna compañía catalana que deseaba implantarse en Melilla, una ciudad en plena expansión, ya que el citado hotel Victoria había sido recién inaugurado al inicio de 1909, y era uno de los mejores hoteles de la ciudad. Así que para costearse el hospedaje y la manutención, Enrique Nieto debía realizar algún trabajo en aquella época en la ciudad. Sin embargo, actualmente no hay constancia documental de la planificación de obra o edificio alguno en 1909, ya que el primer edificio que planifica el arquitecto es el conocido

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

como “Confitería Gurugú”, que se proyecta y construye entre los años 1910 y 1911. Por este motivo, se cree que la primera tarea que debió desarrollar Enrique Nieto en Melilla fue la dirección facultativa de alguna obra.

Una de las curiosidades que enmarcan la llegada de Enrique Nieto a Melilla es la publicación de varios anuncios en prensa local en la que el arquitecto se publicita, y ofrece sus servicios de arquitecto. Quizá por este canal obtuvo el encargo de realizar el citado edificio de la “Confitería Gurugú”.

Como hecho que nos parece importante destacar, es que la circunstancia que Enrique Nieto fijara su residencia inicialmente en un hotel, debe hacernos pensar que el arquitecto no tenía la intención inicial de quedarse de una manera prolongada en la ciudad. Sin embargo, esta intención inicial pronto cambiaría de una forma definitiva, de manera que Enrique Nieto ligó muy pronto su vida a su querida Melilla.

En los primeros años de Enrique Nieto en la ciudad de Melilla, el arquitecto todavía se siente muy ligado emocionalmente a su tierra, y rápidamente se relaciona con un grupo de comerciantes y propietarios catalanes. De esta relación cultural y social, y por qué no, también económica, pronto saldrán nuevos encargos profesionales, como son la planificación de las obras de las nuevas sedes de la *Cámara Oficial de Comercio, Navegación e Industria* y del *Casino Español* en la zona del ensanche. De esta manera, encontramos la vía por la que Enrique Nieto canaliza sus primeros trabajos: a través de los residentes catalanes, y a través de sus contactos con los asociados a la Cámara de Comercio, cuyo presidente era el catalán Pablo Vallesca Errá.

A partir de 1911, Enrique Nieto decide apartar la idea de considerar Melilla como una residencia temporal, ya que el arquitecto se implicó de una manera importante

### LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

en numerosas operaciones inmobiliarias derivadas de la construcción de varios barrios en la ciudad. Además, a este hecho hay que sumarle su boda en febrero de 1911 con Josefa Rivas. La suma de las dos circunstancias pues, harán que Enrique Nieto abandone poco a poco la idea de marcharse de Melilla a medio plazo. Así pues, Enrique Nieto se traslada del hotel Victoria a un piso en la Calle Prim n.º 9. Durante ese año, el arquitecto además verá nacer a su primer hijo, y profesionalmente, realizará el edificio que será la sede del Casino Español.

Aunque no se trate de trabajos directamente relacionados con la proyección y dirección facultativa de obras, en 1913 Enrique Nieto es nombrado por el Ministerio de Economía y Hacienda perito oficial para la valoración de bienes inmuebles. Estas valoraciones constituían la base imponible de la tributación por el impuesto sobre derechos reales, el equivalente a nuestro actual impuesto sobre transmisiones patrimoniales.

En los años siguientes, hasta 1915, Enrique Nieto siguió participando en la construcción y rehabilitación de importantes edificios, como lo fue el proyecto del *Hotel Avenida* (hoy Hotel Madrid), la reforma de la fachada del *Economato Militar*, el edificio sito en el número 1 de la hoy Avenida Juan Carlos I, o el proyecto de construcción de una casa para Juan Barciela en el barrio de Triana. Uno de los momentos más destacados de su vida profesional fue cuando se inauguró la sede de la Cámara Oficial de Comercio (25 de julio de 1915), en la que se le entregó un diploma en agradecimiento a sus habilidades y al altruismo demostrado. También en 1915, se iniciaron los trabajos para la construcción del conocido inmueble “*La Reconquista*”. Enrique Nieto participó en la sociedad de El Casino Español y lo construyó en calidad de socio comanditario.

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

En el plano personal, el arquitecto y su familia trasladaron su residencia de la calle General Prim n.º 9 a la calle Sor Alegría n.º 4, y el 27 de marzo de 1913, nació su segundo hijo, que posteriormente fallecería el 14 de septiembre del mismo año.

El año 1917 fue un año cargado de actividad profesional y de sucesos de distinta índole en la esfera privada de su vida. Profesionalmente, Enrique Nieto inauguró la sede del Casino Español y el edificio de la Reconquista. Además fue designado como arquitecto para la construcción de la *Iglesia del Sagrado Corazón*, y el 28 de julio del citado año accedió a la presidencia del *Círculo de Artistas*. En el ámbito personal, vivió un momento dulce y uno muy amargo. El primero se corresponde con el nacimiento de sus hijas gemelas a principios de año, y el segundo, uno de los más terribles de su vida con la muerte de su joven esposa Josefa, de 28 años, el día 3 de Marzo.

En 1920, después de más de diez años de trabajo de Enrique Nieto en la ciudad de Melilla, quedó constancia a través de un certificado que le fue expedido al arquitecto de que había trabajado ya en más de 100 proyectos, en concreto 102. De esos 102 proyectos, 69 se trataban de edificios de nueva planta.

Los años siguientes no fueron de mucha actividad profesional en la vida del arquitecto. Así, en 1921 realizó unas obras interiores en el Casino Español, y en 1923 una reforma de una casa propiedad de los Herederos de Antonio Ibancos. Ya en 1924 realizó los planos del nuevo piso del edificio del Casino Español, y se finalizaron las obras de la capilla del Colegio de los Hermanos de las Doctrinas Cristianas.

En 1925 queda constancia del tercer intento de Enrique Nieto de abandonar la ciudad, ya que se presenta de nuevo al concurso público para ocupar la plaza de Arquitecto Municipal de la ciudad de Málaga, concurso que acabaría perdiendo una vez más.

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

Enrique Nieto se casó en segundas nupcias en 1926 con Francisca Fernández, un matrimonio que se celebró con el arquitecto en coma diabético, por el shock causado por la muerte de tres de sus hijos en menos de una semana por sarampión. Este matrimonio *in articulo mortis*, tuvo por intención regularizar su situación familiar, dado el precario estado de salud de Enrique Nieto, y legalizar una situación que se había ido retrasando en el tiempo.

En 1927 se produce uno de los cambio más importantes a nivel administrativo del ordenamiento de la ciudad de Melilla: se elimina la Junta de Arbitrios y se substituye por la *Junta Municipal*. Precisamente al año siguiente, Enrique Nieto se presenta al concurso de arquitecto municipal que propone la Junta Municipal. Después de un complicado y tortuoso proceso administrativo con varios recursos interpuestos por parte del arquitecto catalán, finalmente se falla en contra suyo y se le adjudica la plaza a *Mauricio Jalvo*. Según documentación que consta en el expediente que presentó Enrique Nieto, en aquella época ya había participado en 279 proyectos (96 de nueva planta de 2 a 5 alturas, 67 de ampliación de nuevos pisos y 116 de reformas). Además había realizado ya más de mil valoraciones a los efectos de liquidar los derechos reales derivados de cualquier transmisión de bienes inmuebles que debía inscribirse en el Registro de la Propiedad. Esos derechos reales es el equivalente a nuestro *Impuesto sobre Transmisiones Patrimoniales y Actos Jurídicos Documentados* actual.

A nivel profesional, Enrique Nieto realiza entre 1927 y 1930 varios proyectos, entre los que cabe destacar los siguientes: en marzo de 1927 la restauración de las bóvedas y el saneamiento del tejado de la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús; en marzo de 1928 realiza el proyecto para la construcción de la casa de José García y Álvaro en la calle Isabel la Católica n.º 2, hoy Reyes Católicos, hasta hace poco conocida como “El Acueducto”; en julio de ese mismo año realiza los planos para la

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

reforma de la casa propiedad de Juan Montes, conocida como “La Pilarica”; y en diciembre de 1929 realiza el proyecto para la apertura de los cines Kursaal de Melilla, hoy cine Nacional.

En la esfera personal de la vida de Enrique Nieto, durante estos años es nombrado vocal cooperador de la Cámara Oficial de la Propiedad de Melilla, asiste al nacimiento de sus hijos Enriqueta y Fernando, y comprueba con orgullo y honor como es referenciado en un libro editado en Barcelona sobre la vida de Antoni Gaudí como ayudante del arquitecto de Reus en la construcción de la famosa “Casa Milà”.

Sin embargo, es en la década de los años treinta cuando por fin Enrique Nieto obtiene el reconocimiento público y oficial a su increíble y ya fantástico trabajo en la ciudad, con la concesión primero en el año 1930 de la plaza de arquitecto interino por la comisión permanente de la Junta Municipal de Melilla, y posteriormente, en el año 1931, de la plaza de arquitecto municipal del Ayuntamiento de Melilla, heredero de la Junta Municipal.

Después de este nombramiento definitivo el 22 de enero de 1931, sus trabajos en el citado año se circunscriben principalmente a planificar y ejecutar los trabajos sobre el alcantarillado del barrio de Reina Victoria y del barrio de Cabrerizas Bajas. También realizó en esta época de recién nombramiento los proyectos de ampliación de los locales de servicios del Ayuntamiento en el barrio Isaac Peral y trabajos en el saneamiento de la Alcazaba.

Su nombramiento como arquitecto municipal, reaviva la vieja enemistad que mantenía Enrique Nieto con Mauricio Jalvo, que por aquel entonces era también arquitecto municipal de Melilla. Esta enemistad provoca varios incidentes administrativos en algunas obras municipales, hasta el punto que el pleno municipal

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

advirtió a los dos arquitectos sancionándoles con sendas faltas leves a mediados de 1931.

En 1932, Enrique Nieto planifica y construye la que será su residencia definitiva, sita en la calle Pedro Antonio de Alarcón n.º 4, actualmente Avenida Reyes Católicos. Además, ese año trabaja en la construcción del alcantarillado del barrio del Polígono, en el proyecto de la ampliación de la “Casa del Socorro”, en el proyecto de alcantarillado del barrio Batería Jota, en el proyecto de reparaciones y reformas en el antiguo Hospital de Infecciosos, para de esta manera convertirlo en la Escuela Normal de Maestro, en el proyecto de urbanización de la plaza de los comuneros.

Desde 1933 en adelante, Enrique Nieto empieza a trabajar en el proyecto de estructura exterior para un mercado en el barrio del Real, inicia los trabajos para la construcción de la Casa del Ayuntamiento y de los Juzgados de Melilla, trabaja en el alcantarillado de la carretera de Hidum, en el proyecto de ampliación del Cine Nacional, y un sin fin de obras y construcciones por toda la ciudad. Está en una etapa profesional muy consolidada y asentada y su estilo personal fluye por toda la ciudad durante la década de los treinta y hasta que se jubiló en el cargo de arquitecto municipal en octubre de 1948.

Como curiosidad, cabe destacar que Enrique Nieto sufrió durante su labor como funcionario público varios expedientes sancionadores en vía administrativa por la ejecución de su labor como arquitecto municipal. Así por ejemplo, el 10 de mayo de 1933 Antonio Díez denunció a Enrique Nieto por dos motivos: el primero porque él mismo autorizaba sus proyectos privados en calidad de arquitecto municipal, y el segundo porque demoraba sin aparente explicación los proyectos que presentaban otros arquitectos. Este expediente finalizó con la imposición de una sanción consistente en la suspensión de empleo y sueldo durante dos meses.

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

Hay que reseñar, que durante el mandato del *Frente Popular* en la Ayuntamiento de Melilla (1930-1936), Enrique Nieto tuvo varios conflictos con los mandatarios municipales, ya que el arquitecto era miembro y afiliado de partidos y sociedades civiles de cáiz conservadora. Como ejemplo de los múltiples conflictos que mantuvo con la corporación municipal, cabe destacar la lucha que protagonizó por el incremento de su sueldo hasta las 12.000 pesetas, ya que quería una distinción respecto al oficial mayor de la sección de obras, que cobraba por aquel entonces la misma cantidad que él, 8.000 pesetas.

La jubilación en el cargo de arquitecto municipal no supuso el cese en la actividad creativa y arquitectónica de Enrique Nieto, puesto que a partir de 1949 realizó varios proyectos importantes, entre los que cabe destacar los siguientes: proyecto de ampliación para José Chocrón, en una finca sita en la calle Prim y el proyecto de reforma de distribución interior en la Carretera de Cabrerizas, frente al Cuartel de Sanidad, para Carmen Santos. Probablemente, éste fue el último proyecto finalizado por Enrique Nieto antes de su muerte, que tuvo lugar por problemas cardíacos el 20 de enero de 1954, en su ciudad de acogida y residencia, Melilla.

### El arquitecto y su obra

Para definir la evolución estilística del arquitecto, debemos centrarnos en el estudio del Ensanche de Melilla. Se trata de una exposición permanente de la homogeneidad arquitectónica de una sola firma, prueba perenne del trabajo que Enrique Nieto proyectó y desarrollo en la ciudad.

Es esta zona, el antiguo barrio Reina Victoria, donde se levantaron airosas las principales edificaciones de la ciudad, motivadas por ser el epicentro de las actividades lúdicas y económicas del núcleo urbano. Ello no conlleva que deban descartarse de antemano otros barrios, principalmente los colindantes, donde se

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

encuentran también numerosos trabajos de una producción ya racionalista, de la última época creativa del arquitecto.

Como ya hemos apuntado antes, Enrique Nieto llegó a Melilla sin haber dirigido ni proyectado trabajo alguno, más que algunas colaboraciones desarrolladas en Barcelona con el arquitecto Antoni Gaudí. Es por ello, que la primera relación estilística que se le adjudica a Enrique Nieto, es la relación de su obra con la arquitectura modernista del maestro Gaudí. Y es aquí, precisamente, donde radica el error. En la obra de Enrique Nieto no se encuentra el tipo de composición empleada por Gaudí, a no ser en pequeños detalles ornamentales en algunas de sus obras.

En efecto, no podemos englobar en un mismo saco arquitectónico los trabajos de Gaudí, Nieto o Doménech i Montaner, por mucho que compartieran una época, y/o estudiaran o colaboraran juntos. El concepto estilístico de modernismo es muy amplio, demasiado amplio para englobar a estos tres artistas en un mismo conjunto. Debe analizarse con detalle cada obra, cada ciudad y el contexto en el que se realizaron. Es un proceso muy complejo y que debe analizarse minuciosamente.

La llegada del arquitecto barcelonés a Melilla coincide con el desarrollo de los planes de urbanización de la referida zona central de la ciudad, con abundante actividad social, cultural y también con un joven y creciente tejido económico y comercial. Dicho desarrollo, había comenzado tan sólo unos años antes de la llegada del arquitecto a Melilla, y el tipo de construcción que se levantó en ese periodo inicial, realizada mayoritariamente por técnicos castrenses, responde en gran medida a viviendas de planta baja o planta baja y piso. La decoración quedó reducida a las molduras y al calado de balaustres. Dominan, en su conjunto, la sencillez en el trazado de líneas y la falta de soltura, sin duda, debido al origen militar de los ingenieros que los desarrollaron. En parte también debido a la prisa

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

con la que debían ejecutarse los trabajos, se recurrió a un sencillo estilo clásico, muy alejado del estilo con el que Enrique Nieto impregnó Melilla.

Los primeros proyectos del entonces joven arquitecto, no desvelan otra cosa que no sea el querer pasar desapercibido entre ese conglomerado de obras que era entonces la ciudad, cuya homogeneidad parecía sacada de moldes por los técnicos militares que inicialmente trabajaron masivamente en la ciudad.

El hecho de querer pasar desapercibido vino dado porque Enrique Nieto quería que su trabajo, visto lo impuesto por los técnicos castrenses y el modelo de crecimiento que se estaba siguiendo en Melilla en virtud del plan urbanístico aprobado, contara con una mínima aceptación al no salirse de lo habitual. Sin embargo, si analizamos con detalle sus trabajos de esa primera época, entre los años 1910 y 1920, no podemos dejar de ver algunas diferencias entre el estilo del arquitecto barcelonés y el de los técnicos militares.

Aunque estas diferencias eran muy tímidas, podían satisfacer momentáneamente su criterio estilístico y le permitían por un lado ir definiendo su modo de trabajo y por otro lado, empezar a marcar con un sello personal sus obras.

Sin embargo, este sistema de construcción homogéneo estaba a punto de cambiar. Con la llegada a Melilla de capital e inversiones procedentes de Andalucía, del Levante, pero muy especialmente de Cataluña, también se exportó hacia la ciudad norteafricana un estilo de vida, una concepción del arte, y una corriente de pensamiento que ya venía de Europa, y que tuvo a bien llamarse Modernismo. Es decir, no hay Modernismo en Melilla porque llegase a la ciudad Enrique Nieto, sino que su llegada fue solo una causa más de algo que ya estaba en movimiento, y que era imparable.

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

Uno de los elementos que más ayudaron a la implantación de esta corriente artística y de pensamiento en Melilla fue la importancia del colectivo hebreo. Este colectivo, jugó un papel trascendental por el capital que aportó a la ciudad y a su tejido económico. Este capital, fue producto de la estrecha y fructuosa relación económica y comercial de los hebreos melillenses con el tejido comercial y fabril de Cataluña, que comportó la apertura de numerosas sedes y delegaciones de empresas en Melilla. Por esta vía hebrea, encontramos una de las puertas de entrada del Modernismo en Melilla.

Junto a los hebreos hubo también una nutrida representación de la colonia catalana en Melilla, cuyo más alto representante fue el Sr. Vallescá. Esta importante colonia catalana se trasladó a Melilla principalmente desde Barcelona a la búsqueda de las riquezas y de los cuantiosos beneficios económicos que se creían que reportaría la colonia norteafricana en el corto y medio plazo, fruto de la excelente situación geoestratégica que tenía la ciudad por aquel entonces.

Así pues, debido al colectivo catalán y muy especialmente al Sr. Vallescá, y al poder que éste ejerció en Melilla desde las Cámaras Oficiales de Comercio, Industria y Navegación, y desde la Cámara de la Propiedad Urbana, se posibilitó la implantación en la ciudad de los gustos, del ideario y de las aficiones representativas de la boyante burguesía catalana. Esta hecho también constituyó una vía, más directa si cabe, para la implantación del modernismo en Melilla.

Además, el carácter de puerto franco de la ciudad y, con ello, su cosmopolitismo económico y social permitieron la afluencia de diseños y estilos provenientes de las principales capitales europeas con intereses y territorios en la zona. Esta importación de gustos y estilos, y el consiguiente mestizaje cultural que se produjo, constituyen la tercera vía de entrada del Modernismo y de su ideario en la ciudad.

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

Una vez analizadas las vías de entrada y expansión del Modernismo por Melilla, podemos analizar y contextualizar ya la obra de Enrique Nieto en la ciudad. Si queremos pues definir la primera etapa de creación del arquitecto catalán, deberíamos definirlo como un híbrido modernista.

De la asimilación de formas del Art Nouveau y del Secesionismo salen sus obras más valoradas. De su lógica evolución posterior, obtenemos ese paso a paso, que desemboca finalmente en la racionalización de su arquitectura.

Los trabajos del Sr. Nieto que deben resaltarse en los primeros años son: la Cámara de Comercio, la casa de D. Antonio Baena, el Casino Español, la casa de la Sra. Iturralde, la sede del Telegrama del Rif, la pista de patinaje, la casa Tortosa, la casa del Sr. Barciela, la Reconquista, la casa del Sr. Melul, la decoración del Casino Militar y el proyecto de edificio realizado para el Sr. Benarroch. Todas ellas, bajo el común denominador de un modernismo aprisionado en las superficies marcadas por sus solares, y liberado en sus paramentos externos y elementos interiores, que pueden llegar a confundir la adscripción metódica a un estilo.

### Principales obras

Sus principales obras en Melilla, que constituyen hoy en día el principal patrimonio arquitectónico modernista de la ciudad son:

- C/ General Prim, 7, 9, 10, 12, 16, 20 (1909-1910)
- C/ Ejército Español, 3 (1910)
- C/ Lope de Vega, 6 (1926)
- C/ García Cabrelles, 1 y 3 (1928)
- Cine Nacional (1929)
- Avenida Juan Carlos I, 1 (1915-1916)
- Edificio "La Reconquista", Plaza Menéndez Pelayo, s/n (1915)
- Edificio "El Acueducto", C/ Reyes Católicos, 2 (1928)

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

- Casa de Tortosa o antiguo Economato Militar (1914)
- Casino Militar (1932)
- Casino Español, C/ Ejército Español, 13 (1911-1924)
- Sinagoga Yamín Benarroch, C/ López Moreno (1924)
- Avenida Duquesa de la Victoria, 11 (1929)
- Avenida Duquesa de la Victoria, 13 (1929)
- Avenida Duquesa de la Victoria, 30
- C/ López Moreno, 2 y 14 y 20 (1924 y 1923)
- C/ López Moreno, 20 (1928)
- Palacio de la Asamblea (1933-1948)
- Edificio de "El Telegrama del Rif" (1912)
- Cámara de Comercio, C/ Cervantes, 7 (1913)
- Mezquita Central (1945)
- Avenida de la Democracia, 8
- C/ General Marina, 3 (1931)
- C/ General Millán Astray, 10 (1923)
- Mercado del Real (1932)
- C/ Sidi Abdelkader, 16 (1936)
- C/ Cardenal Cisneros, 2 (1935)
- C/ Cándido Lobera, 2 y 4 (1933-1935)
- Antigua Casa de Baños, Avenida Juan Carlos I Rey, 24 (1906-1912)
- Monumento a los Héroes de España (1941)

### 3.4.3. Mauricio Jalvo Millán

#### *Biografía*

Nació el 23 de septiembre de 1867, obteniendo su título de arquitecto en la Escuela de Madrid en 1892. Fue un autor realmente prolífico y que dejaría una sólida obra repartida por todo el territorio nacional. En Madrid dirigió la reforma de El Correo Español en la Calle Pizarro n.º 14. En 1901 colaboraba con el ingeniero de caminos *Josep Ignasi Ribera Ducasta* en diversas obras de estructura de hormigón

---

### LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

armado, como en el caso de Llanes (Asturias) y ese mismo año aparece una referencia suya en el *Anuario de la Asociación de Arquitectos de Cataluña*, como constructor de unos depósitos de agua.

En abril de 1904 participó activamente en el *VI Congreso Internacional de Arquitectos* celebrado en Madrid; apoyó la utilización del hormigón armado por parte de los arquitectos, y sobre todo su uso en las casas baratas; según Jalvo, la forma artística seguía los pasos de los procedimientos constructivos empleados, de los medios disponibles y de las fuentes de inspiración. El aumento del coste de las obras y el interés de los propietarios que no querían que su renta disminuyese, hacían desaparecer los elementos decorativos.

En 1908 dirigía la revista profesional '*La Opinión de las clases constructoras*', en la que se propuso "defender ante todo y sobre todo, los intereses profesionales de las clases a que se dirige".

Recibió varios premios en concursos internacionales, trabajó con el arquitecto director de la canalización del río Manzanares, fue director de fontanería y alcantarillado del Ayuntamiento de Madrid, también de la conducción de aguas a Madrid del Excmo. Sr. Marqués de Santillana, tema sobre el que escribió un libro, "*Saneamiento y regularización del río Manzanares en Madrid*", 1906. También dirigió durante algún tiempo las obras de la basílica de Covadonga (Asturias) y pertenecía a la *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*.

Fue nombrado arquitecto municipal de Melilla el 16 de febrero de 1928. En ese año se limitaba al trabajo municipal, pero en febrero de 1929, tras la prohibición de construir a los ingenieros iniciaría algunos proyectos privados. El tema de las competencias para trabajar a nivel particular le traería bastantes problemas.

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

### El arquitecto y su obra

La obra de Mauricio Jalvo en Melilla se divide en dos ámbitos: el oficial, que cubría como arquitecto municipal, y el privado. El análisis de sus proyectos muestra como en cuestión de un año los proyectos privados van en aumento, acabando su estancia en Melilla en 1932 con un total de 27 encargos oficiales y 92 privados.

Jalvo intentó romper estéticamente con el panorama arquitectónico local, preocupándose por cuestiones relacionadas con la habitabilidad, salubridad, etc. Sus preocupaciones también le llevaron hacia los problemas de las casas baratas que pensaban construirse en el actual *barrio de la Libertad*.

En el campo estético también quiso romper con la profusa decoración local, con una manera de ornamentar la arquitectura a base de molduras florales y geométricas repetitivas que se habían popularizado en el gusto melillense. La propuesta de Jalvo y de su yerno y colaborador, *José González Edo*, será simplificar radicalmente la molduración vegetal, huyendo del modernismo floral y del art decó más ornamentado y barroco. Por ello utilizará superficies lisas y la decoración vendrá dada por el contraste de materiales: paramentos enfoscados con bandas de azulejos verdes formando líneas que ofrecen un toque de color a las fachadas. Este esquema se complicaba en algunas de las obras de más envergadura. También realizaría algún proyecto muy influido por la Sezession vienesa.

### Principales obras

- C/ Lope de Vega, 4 (1929)
- C/ Ejército Español, 14 y 21(1930)
- Cementerio del Carmen (1928)
- C/ General Polavieja, 23 y 44 (1931 y s/f)
- C/ Cándido Lobera, 5 (1930)
- Avenida Juan Carlos I, 35 (1932)

---

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

- C/ Españolito, 4(1931)
- C/ Españolito, 6
- C/ Jiménez Iglesias, 37 (1932)
- C/ Sor Alegría, 9 (1929)
- Urbanización Plaza del Comandante Benítez (1930)
- Proyecto de urbanización del río Oro (1932)

### 3.4.4. Enrique Álvarez Martínez

#### Biografía

Nació el 24 de enero de 1887 e ingresó en la Academia de Ingenieros de Guadalajara el 1 de septiembre de 1903. Con posterioridad continuaría su carrera militar y ascendía a 2º Teniente en 1906, y después a Capitán en 1912, hasta que en 1916, cuando estaba destinado en el Regimiento de Ferrocarriles en Madrid, por razones no conocidas, se separa definitivamente del ejército.

A principios de los años veinte, participó activamente en la vida social y cultural de Melilla, y así lo encontramos como director del semanario *La Defensa* en 1924 y como Presidente de la Asociación de Vecinos-Inquilinos de la ciudad el año siguiente.

#### El ingeniero y su obra

Su obra en la ciudad aparece ligada exclusivamente a la arquitectura. Participó en un concurso promovido por la Junta de Arbitrios para construir 100 viviendas económicas en Cabrerizas Bajas en 1924 siguiendo el proyecto del ingeniero municipal, Jorge Palanca.

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

La actividad arquitectónica de Enrique Álvarez fue bastante prolífica, realizando entre 1919 y 1924 un mínimo de 36 proyectos, siendo los años centrales de su producción en la ciudad 1921 y 1922.

En algunas de sus obras Enrique Álvarez se mostraba innovador, sobre todo en lo que respecta a la utilización de técnicas de hormigón armado en la estructura, aunque también era muy tradicional en la composición decorativa de sus edificios. En este campo utilizaba el léxico ornamental más convencional que se utilizaba por entonces en la ciudad con enmarques florales en vanos, miradores, molduras, etc., aunque sus trabajos denotan, por regla general, un buen dominio de la composición.

Algunas de sus obras destacan por su monumentalidad, sobre todo cuando emplea miradores, como los de la calle Castelar n.º 48 (actualmente desaparecido), o el edificio en la calle Querol n.º 38 esquina a la plaza de Velázquez. Este último, con tribuna poligonal en el chaflán, es su obra más representativa en Melilla.

### Principales obras

- C/ General Prim, 5 (1919)
- C/ Castelar, 48 (1919)
- C/ Teruel, 48 (1919)
- C/ General Martínez Campos, 16 (1920)
- C/ General Prim, 18 (1920)
- C/ General Polavieja, 25 (1921)
- C/ Salamanca, 26 (1922)
- C/ Coronel García Gómez, 12-13 (1922)
- C/ Fernández Cuevas, 2 (1922)
- C/ General O'Donnell, 19 (1922)
- C/ López Moreno, 10 (1922)

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

- C/ Cabo Cañón Antonio Mesa, 27 (1923)
- C/ Cervera, 23 (1924)
- Plaza Velázquez, 8 (1924)

### 3.4.5. Francisco Carcaño Mas

#### Biografía

Este ingeniero militar (Fig.106.), alicantino de nacimiento pero melillense de adopción, ingresó en la Academia de Ingenieros de Guadalajara en agosto de 1902. A partir de 1908, de regreso a Melilla, continuó su carrera militar participando en los combates en 1909 de Sidi Musa (Marruecos) o la campaña militar de 1911. En 1920 fue nombrado ingeniero de la Junta de Arbitrios, cargo en el que permaneció hasta que tras ser ascendido a Comandante. Fue enviado a Marruecos como ayudante del



Fig.106. Fco. Carcaño

General de ingenieros de este país. Pocos años permaneció allí, ya que en 1929 se desplazó a Almería para ocupar el cargo de ingeniero en la Diputación. Ascendió a Teniente Coronel en 1933, y fue en diciembre de ese año cuando se desplazó a Mahón. El inicio de la Guerra Civil Española le sorprendió en esta localidad balear, donde fue fusilado.

#### El ingeniero y su obra

Casi 30 trabajos, la mayoría para las instituciones locales melillenses, completan el repertorio de este autor polivalente que trabajó en proyectos urbanísticos y arquitectónicos con igual dedicación. Su estilo fue variando a lo largo de su dilatada trayectoria como arquitecto, pasando del eclecticismo de sus primeras obras a una cierta tendencia modernista que aborreció poco después para imbuirse en el estilo neogótico.

---

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

### Principales obras

- Iglesia Castrense, C/ Héroes de España, 3 (1920-1921)
- Colegio-Capilla del Buen Consejo, C/ Lope de Vega (1913-1917)
- Iglesia de la Divina Infantita, C/ Comandante García Morato (1929-1930)
- Depósito de aguas de María Cristina (1921)
- Proyecto de desviación del río de Oro (1920-1922)
- Portada de sillería y sala de operaciones del Hospital Militar (1915)
- C/ Cardenal Cisneros, 2 (1912)
- C/ O'Donnell, 33 (1910)
- Avenida Juan Carlos I, 7 (1910)

### **3.4.6. Alzugaray Goicoechea**

#### Biografía

Ingeniero militar nacido en Pamplona el 5 de septiembre de 1880. Tras cursar sus estudios en la Academia de Ingenieros Militares de Guadalajara hasta finales de 1904 fue destinado a Barcelona, Valencia y posteriormente a la Compañía de Zapadores de la Comandancia de Ceuta. Desde el 30 de septiembre de 1906 empezó a prestar sus servicios en la Compañía de Zapadores de la Comandancia de Melilla, donde ascendió a Capitán en enero de 1911. En 1913 decidió aparcar su carrera militar y dedicarse por completo a diferentes trabajos dentro de la esfera civil durante más de 9 años. Éste fue su período más fecundo en la arquitectura melillense hasta que volvió al servicio activo en el Ejército y participó en el Desastre de Annual en julio de 1921. Su participación en este conflicto le llevó a la cárcel del Fuerte de María Cristina, en donde estuvo recluido hasta que se escapó a Orán (Argelia). Tras la sublevación militar de 1936 fue readmitido en el Ejército Republicano y participó activamente en la Guerra Civil. Enfrentado a los mandos comunistas del Ejército al que pertenecía, huyó nuevamente al extranjero, en donde se pierde su pista.

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

### *El ingeniero y su obra*

Es uno de los autores centrales en el panorama arquitectónico melillense del segundo decenio del siglo XX, llegando a proyectar 113 trabajos. En sus primeros años en Melilla, Alzugaray trabajó en diversas obras relacionadas con la Comandancia de Ingeniería. Sin embargo, su encargo más destacado fue la realización de todas las obras de arquitectura necesarias para facilitar el alojamiento del rey *Alfonso XIII* en su visita a Melilla en 1911. La actividad de este ingeniero se centró principalmente en la construcción arquitectónica, pero no sólo proyectando y dirigiendo obras, sino también asumiendo la compraventa de solares y relacionándose con el mundo profesional de la construcción. Entre 1913 y 1917 encontramos el período más activo de este autor, que comenzó siguiendo los preceptos del clasicismo pero evolucionó hasta llegar, a partir de 1910, a un período plenamente modernista. La serena elegancia y la exuberancia ornamental de sus obras pudieran parecer contradictorias en un primer momento, pero son los dos polos de una balanza gracias a los que el autor logra un orden arquitectónico de gran belleza y calidad estética.

### *Principales obras*

- C/ Sor Alegría, 7 y 9 (1915 y 1916)
- C/ General Aizpuru, 22 (1913)
- Casa de las Fieras, C/ General Polavieja, 46-48 (1914)
- Colegio La Salle (1917-1918)
- C/ General Marina, 4 (1907)
- Avenida Juan Carlos I, 7 (1907)
- C/ General Prim, 17 (1910)
- C/ Cardenal Cisneros, 8 y 10 (1916-1917)
- Casino Militar (1921)
- C/ García Cabrelles, 28 (1913)

---

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

- C/ Antonio Falcón, 3 con plaza de Bandera de Marruecos, 4 (1915)
- C/ Antonio Falcón, 14
- C/ López Moreno, 4
- C/ General O'Donnell, 14-16  
(conjuntamente con Droctoveo Castañón Reguera)

### 3.4.7. Eusebio Redondo Ballester

#### *Biografía*

Nacido el 8 de noviembre de 1880, Eusebio Redondo ingresó en la Academia de Ingenieros de Guadalajara el 2 de julio de 1898. Tras finalizar sus estudios fue destinado en 1903 como 1er Teniente de la Compañía de Zapadores de Melilla. Un año después ya formaba parte de la Junta de Arbitrios de la ciudad y participaba activamente en la vida social melillense. A pesar de que en 1907 fue destinado a la Compañía de Zapadores de Menorca, Eusebio Redondo permaneció en Melilla, desde donde trabajaba en el fortín de Cabo de Agua de Marruecos y en la construcción del ferrocarril desde la playa hasta el campamento. En 1912 pasó de su cargo en Melilla a Capitán del 3er Regimiento Mixto de Sevilla. Poco tiempo permaneció en la ciudad andaluza y ya que ese mismo año, fue enviado al Regimiento de Ferrocarriles de Madrid, en el que permaneció hasta 1922.

#### *El ingeniero y su obra*

Entre 1904 y 1911, Redondo firmó más de 60 proyectos en Melilla; algunos para la Junta de Arbitrios, pero la mayoría para particulares. De sus proyectos como ingeniero de la Junta salió gran parte de la planificación urbanística de la actual Melilla: el ensanche de Alfonso XIII, el barrio Obrero, el ensanche de Reina Victoria, la ampliación del barrio de Triana o los inicios del Plan General de Urbanización de 1910. Sin embargo, su mayor legado fue en el campo privado donde realizó más de

---

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

40 trabajos. Todas las obras de este autor se basaron en la sencillez de las formas y la influencia del clasicismo, estilo que fue la base de todas sus obras.

No obstante, a partir de 1910, Redondo arrinconó el lenguaje clasicista para adentrarse en diseños eclécticos con fuerte componente estético.

### *Principales obras*

- Avenida Juan Carlos I, 4, 8, 10, 12, 13, 18, 20, 23, 27, 29, 30, 34 y 35 (1907-1911)
- C/ Ejército Español, 5, 7, 9 y 11 (1910-1911)
- C/ General O'Donnell, 15, 17 y 19 (1909)
- Proyecto de Ensanche de Alfonso XIII (s/f)
- Proyecto de Ensanche de Reina Victoria (1906)
- C/ General Marina, 5 y 13 (1907 y 1908)
- Plan de Urbanización de Melilla (1910)
- Edificio del Banco de Bilbao. C/ General Pareja, 11 (conjuntamente con Enrique Nieto Nieto).
- Avenida Juan Carlos I Rey, 33 (conjuntamente con Enrique Nieto Nieto)
- Avenida Juan Carlos I Rey, 27 (conjuntamente con Francisco Hernanz Martínez)

### **3.4.8. Droctoveo Castañón Reguera**

#### *Biografía*

Ingeniero militar nacido el 1 de julio de 1871, inició sus estudios en la Academia de Ingenieros de Guadalajara en 1888. Al término de sus estudios pasó por Sevilla y por Tenerife antes de ser destinado en 1905 a la Compañía de Zapadores de la Comandancia General de Melilla, en donde estaría hasta 1911. En los años que permaneció en nuestra ciudad no sólo realizó más de 33 proyectos arquitectónicos, sino que fue director de la *Escuela de Artes y Oficios* y participó en la guerra en

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

Marruecos. Sus heridas en los combates de Sidi Musa le brindaron la oportunidad de ascender a Comandante. Alejado ya del norte de África, Castañón estuvo destinado en Madrid, Barcelona y Zaragoza, en donde ya poseía el rango de Coronel.

### El ingeniero y su obra

De los pocos años que Droctoveo Castañón permaneció en nuestra ciudad, su actividad arquitectónica fue más intensa entre 1910 y 1911, años en los que se encontraba en excedencia del Ejército. Del clasicismo de sus inicios en Melilla, el ingeniero pasó pronto a un eclecticismo bañado por aires neobarrocos. Claro ejemplo de estas corrientes son los edificios de Castelar, 24 y General Marina, 14. Droctoveo Castañón fue el ingeniero ecléctico por excelencia, aunque también destacaron autores como *Alejandro Rodríguez-Borlado* y *José de la Gándara*.

### Principales obras

- Avenida Juan Carlos I, 6, 21 y 24 (1910, s/f y 1908)
- C/ General Marina, 14 y 15 (1910)
- C/ Prim, 3 y 22 (1910 y 1908)
- C/ General O'Donnell, 14-16, 25, 37 y 39 (1910-1911)
- C/ Castelar, 19, 24 y 52 (1910)
- C/ General O'Donnell, 14-16  
(conjuntamente con Emilio Alzugaray Goicoechea)
- Antigua Casa de Baños. Avenida Juan Carlos I Rey, 24  
(conjuntamente con Enrique Nieto Nieto)

---

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

### 3.4.9. Alejandro Rodríguez-Borlado y Álvarez

#### Biografía

Nació el 26 de febrero de 1857. Inició sus estudios en la Academia de Ingenieros de Guadalajara el 23 de noviembre de 1874. Su relación con Melilla se inició en 1805, año en que fue destinado a la Comandancia de Obras de Melilla, ya en calidad de Comandante. En 1908 participaría en algunas acciones bélicas en territorio marroquí, como la ocupación de la Restinga y en la de Cabo de Agua.

Permanecería en Melilla hasta que se produjo su retiro en 1912, fijando entonces su residencia en Málaga. Tras su retiro como militar regresaría a Melilla para construir varios edificios. El 5 de diciembre de 1912, se dirigía a la Junta de Arbitrios anunciando que debía ausentarse definitivamente de Melilla y que dejaba tres direcciones de obra a los ingenieros *Joaquín Barco Pons* y *Emilio Alzugaray Goicoechea*.

#### El ingeniero y su obra

Toda la obra de Rodríguez Borlado, 47 proyectos, se enmarca en el campo arquitectónico de edificios privados en los diferentes ensanches de Melilla, con la excepción conocida del proyecto de *Hospital en la Alcazaba* (1906).

Entre 1905 y 1906 realizó 5 proyectos, pero será realmente a partir de 1907 cuando inicie su obra más significativa. Este año proyectaría 22 edificios, siendo el momento central de su producción.

Estéticamente, su obra se enmarca en la línea estética imperante en el resto de la ciudad: lenguaje muy fluido por el clasicismo donde también tenía entrada lo ecléctico, pero siempre en un marco muy sobrio y contenido. Esta línea ecléctica va a ser lo más original de su obra, sobre todo en los proyectos en la calle Ejército

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

Español n.º 21 y en Luis Sotomayor, donde utilizaba un lenguaje algo cargado y barroquizante.

Alejandro Rodríguez-Borlado y Eusebio Redondo fueron los dos autores principales que construyeron la arquitectura de los principales ensanches de Melilla con anterioridad a 1910.

### Principales obras

- C/ General O'Donnell, 1, 4, 7, 8, 11, 13 y 27 (1907)
- C/ General Marina, 2, 3, 7, 8, 9, 10 y 16 (1907)
- Avda. Juan Carlos I, 11, 15 y 17 (1907)
- C/ General Chacel, 5 y 7 (1907 - 1909)
- C/ Ejército Español, 21 (1910)
- C/ General Barceló, 1 (1911)
- C/ General Varcancel, 6 (1911)
- C/ Carlos Ramírez de Arellano, 19 (1912)

### **3.4.10. Francisco Hernanz Martínez**

#### Biografía

Nacido entre 1897 y 1898, Francisco Hernanz cursó sus estudios en la Escuela de Arquitectura de Madrid. El 13 de octubre de 1924 fue nombrado arquitecto municipal de la ciudad de Zamora, allí realizó el anteproyecto del Plan General de Ensanche de esta ciudad.

Su trabajo en Zamora terminó cuando fue nombrado en 1929 arquitecto de Construcciones Civiles de Obras Públicas y Minas de la Alta Comisaría de España en Marruecos. Durante estos años realizó la vecina ciudad marroquí de Nador. El estallido de la Guerra Civil Española provocó el traslado de Hernanz a Tetuán, en la parte occidental de Marruecos. Debido a sus problemas de salud, el arquitecto

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

abandonó repetidamente su puesto en la ciudad marroquí para desplazarse a la península. Finalmente, en junio de 1944, Hernanz pidió un año de excedencia y tras agotar ese plazo se asentó definitivamente en Madrid. Entre 1929 y 1936, Francisco Hernanz realizó al menos 142 proyectos en nuestra ciudad, lo que le convirtió, junto a Enrique Nieto y Emilio Alzugaray, en uno de los máximos responsables del despegue de la arquitectura en la Melilla de la época. Francisco Hernanz fue el arquitecto que introdujo en la ciudad la corriente aerodinámica, en la que primaba la horizontalidad en el diseño frente a la verticalidad imperante en las obras del momento.

### El ingeniero y su obra

Su obra está influida por el expresionismo centroeuropeo, corriente que basa sus diseños en la estética maquinista. Volúmenes curvos y cuadrangulares, simetría en todos los recodos y elegancia en la composición son las bases de la arquitectura de Hernanz, autor que desterró en Melilla la idea de que la ornamentación figurativa como la base estética de la arquitectura. No obstante, también diseñó obras basadas en el art-decó en las que imperaban las formas geométricas y zigzagueantes. Su obra incluye todo tipo de edificios, pero su producción se centró en los grandes bloques de casas de la C/ Teniente Coronel Seguí, el Barrio del Príncipe o el ensanche Reina Victoria.

### Principales obras

- C/ Ibáñez Marín, 1
- C/ Teniente Coronel Seguí, 9 (1934)
- C/ General O'Donnell, 41 (1936)
- Avenida Juan Carlos I, 28 (s/f)
- C/ Sidi Abdelkader, 6 (1936)
- Avenida de la Democracia, 13 (años 30)

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

- C/ Aragón, 19 (años 30)
- Plaza Velázquez, 15 (s/f)
- Casa Parres (1933-1936)
- C/ García Cabrelles, 14
- Avenida Juan Carlos I Rey, 27 – General Pareja, 13  
(conjuntamente con Eusebio Redondo Ballester)

### BIBLIOGRAFÍA

BRAVO NIETO, Antonio. *La construcción de una ciudad europea en el contexto norteafricano. Arquitectos e ingenieros en la Melilla contemporánea*. 1.ª ed. Melilla: Consejería de Cultura. Servicio de Publicaciones. 1996. 700 p.

BRAVO NIETO, Antonio. *La ciudad de Melilla y sus autores. Diccionario biográfico de arquitectos e ingenieros (finales del siglo XIX y primera mitad del XX)*. 1.ª ed. Melilla: Consejería de Cultura. Servicio de Publicaciones. 1997. 207 p.

GALLEGO ARANDA, Salvador. *Enrique Nieto en Melilla: La ciudad proyectada*. 1.ª ed. Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada. 1996. 579 p.

## 4. TÉCNICAS Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS



#### **4. TÉCNICAS Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS**

Aunque los materiales surgidos de la Revolución Industrial, el hierro y el cemento, serán los que revolucionen el panorama constructivo del momento, no debemos olvidar que también deberán servirse en muchas ocasiones de los materiales tradicionales y las artesanías.

Este hecho provocaría que el Modernismo fuera acogido con gran entusiasmo por los artesanos, pues aunque las artesanías existieron antes y después de él, este estilo revitalizaría el trabajo artesanal en contraposición a la despersonalización del trabajo en serie de las fábricas.

Durante esta época sería muy importante el esfuerzo a realizar para sincronizar el trabajo realizado en los talleres con el desarrollo arquitectónico que, de lo contrario, produciría un mestizaje de formas y estilos, como ocurriría en el caso de las carpinterías.

En cuanto a los arquitectos e ingenieros de la época, utilizaban todos los materiales de construcción conocidos en el momento, combinando los distintos materiales sin unas reglas generales fijadas de antemano, atendiendo a los particulares fines que cada técnico perseguía. En cambio, la elaboración de los distintos materiales era cuidada con suma atención, según los principios tradicionales más estrictos a fin de conseguir determinadas texturas y calidades.

Estos técnicos tenían amplios conocimientos y dominaban las técnicas y metodologías constructivas del momento, de esta manera podían intervenir en la elaboración de las molduras así como en el dibujo de los pavimentos o la elaboración de las soluciones constructivas.

---

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

### 4.1. La renovación de las estructuras

#### 4.1.1. El hierro

El uso del hierro como material de construcción está íntimamente ligado a la Revolución Industrial. Su uso se generaliza en la segunda mitad del siglo XIX, principalmente de mano de los ingenieros civiles y militares, como elemento con una plena función estructural sin atender en demasía al aspecto ornamental.

Surge así incluso una arquitectura específica del hierro, cuyo uso vendrá justificado por su idoneidad para cubrir los amplios espacios necesarios en mercados, estaciones de ferrocarril, fábricas, etc.

Los arquitectos, en cambio, no estaban tan dispuestos a integrar el material desnudo en sus obras, pero aceptaron el uso auxiliar del mismo mediante piezas estandarizadas como vigas, columnas, rejas, farolas, etc.

En Melilla la utilización de hierro está fuertemente ligada a los ingenieros militares, utilizándose principalmente en elementos estructurales, sin llegar a desplazar totalmente a la madera por razones económicas. Si bien existen algunos ejemplos en que su uso fue exclusivo como el Mercado del Mantelete, algunos kioscos de música, los puentes del río de Oro o los tinglados del puerto.

Pero su utilización no se reducirá exclusivamente a la construcción industrial y la obra civil, abarcando la arquitectura tradicional un elevado porcentaje del consumo de hierro. Se utilizarán de forma abundante piezas estandarizadas para vigas o columnas de hierro colado.

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

De hecho, con motivo de la construcción en 24 solares del barrio de Reina Victoria proyectados en 1910, se promulga una nueva normativa, según la cual se prescribe el uso exclusivo del hierro o el acero en entramados y estructuras.

La mayor parte del hierro colado se importaba desde Bélgica, Francia y Gran Bretaña. A partir de la Primera Guerra Mundial, se incrementa de forma relevante la producción española con el establecimiento de importantes fábricas siderúrgicas en Vizcaya, simultáneamente a la aparición de las primeras fundiciones en Melilla.

La progresiva introducción del hormigón armado en las obras de construcción, no supone ni mucho menos el destierro del hierro laminado sino que, en la mayoría de los casos, se produce un uso combinado de los mismos, empleándose hierro laminado en las cubiertas y hormigón armado en los pilares. En cambio, el uso de columnas de hierro colado irá decayendo en beneficio de los pilares cuadrangulares de hierro y los de hormigón; no así el de los pilares de ladrillo, cuyo empleo se verá justificado por su bajo coste.

Uno de los ejemplos más relevantes del uso de estructura metálica en Melilla fue, en 1931, la construcción del Monumental Cinema Sport. El transporte y montaje de la estructura corrió a cargo de la empresa alemana Schellas y Druckennuller de Bree, filial de Krupp, y en ella se utilizaron 222 toneladas de hierro. Los cerramientos y divisiones interiores se realizaron mediante muros de ladrillo.

Otro edificio de gran trascendencia fue el realizado en 1925 por la Compañía Española de Minas del Rif para la reparación de locomotoras en la Estación del Hipódromo (Fig.107.), con una estructura preparada para soportar máquinas de 25.000 kg. de peso.

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

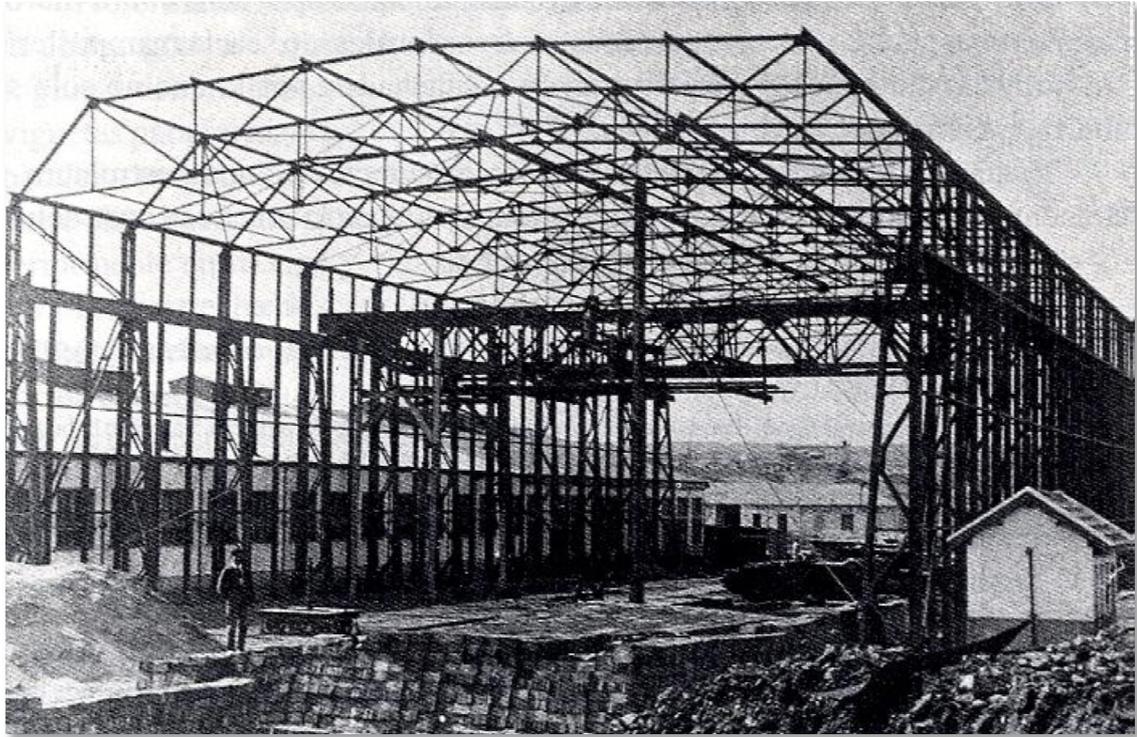


Fig.107. Estructura metálica del edificio de reparación de locomotoras de la CEMR. Años veinte

La decadencia en el uso del hierro se produjo por circunstancias ajenas a su utilización, debido al aislamiento y bloqueo económico que sufrió España en la posguerra, lo que provocó la vuelta a los sistemas constructivos tradicionales. El uso del hierro se controlaba escrupulosamente con la creación de fiscalías del hierro. Tanto es así, que se hacía necesario justificar en algunas ocasiones que el material provenía de la demolición de estructuras preexistentes.

### 4.1.2. El hormigón armado

Este material surge también como consecuencia de la Revolución Industrial, conllevando su uso un proceso más técnico y un cálculo más complicado que el hierro. De nuevo fueron los ingenieros los más dispuestos a la introducción del nuevo material, viendo en él la oportunidad de aligerar peso, cubrir espacios mayores y reducir costes en sus estructuras.

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

Al igual que en el caso del hierro, los arquitectos fueron más reacios a su utilización, no sólo por la idea que se tenía hasta entonces del cemento como material ornamental, sino también por lo complejo del cálculo de estructuras completas de edificios, en las que un error podía provocar el derrumbe total de la estructura. No obstante, otros técnicos lucharon por la introducción del hormigón armado en la construcción española, como es el caso del ingeniero de caminos José Eugenio de Ribera.

Sin embargo, la inexistencia de normativa específica al respecto y las reglas de cálculo incomprensibles para los maestros de obras y muchos arquitectos no familiarizados con el uso del material, dificultaron la adopción de esta técnica. Este hecho conllevó, a principios del siglo XX, la creación de empresas constructoras especializadas en el uso del hormigón armado.

Hemos de destacar la importante labor realizada por el ingeniero militar Eduardo Gallego Ramos, quien desarrolló una importante obra teórica sobre el empleo de este material y, a través de la cual logró popularizar su uso.

Ya en los años treinta destacará la obra de Eduardo Torroja, quien quizá fue el máximo especialista de su tiempo en la construcción en hormigón y cuyos planteamientos y desarrollos han sido estudiados por las posteriores generaciones de ingenieros de caminos.

En Melilla, pese a que nunca existió una producción local, siempre existió una tendencia al alza en el uso de este material. El material principalmente se importaba desde Gran Bretaña y Francia, aunque poco a poco fue aumentando el consumo de producto nacional.

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

La utilización del cemento en la ciudad estará como siempre ligada al trabajo de los ingenieros militares, aunque en sus inicios se utilizaba en elementos aislados como sistemas de bovedillas tabicadas de ladrillo o cimentaciones. Más tarde, a partir de 1910, algunos ingenieros comienzan a utilizarlo en grandes obras de ingeniería, como es el caso del tablero de hormigón de uno de los puentes del Río de Oro, construido por la empresa Construcciones Hidráulicas y Civiles, de la que era representante José Eugenio de Ribera.

Es de destacar la labor del ingeniero militar Tomás Moreno Lázaro como uno de los principales impulsores del hormigón armado en la ciudad. En 1915, realizará un proyecto de 'Nueva Pescadería' y el depósito de aguas del Parque Hernández, ambos realizados totalmente en hormigón armado.

Pero el problema al que se enfrentaba la ciudad, respecto al uso del hormigón, era el mismo que acontecía en el resto del país. Al no existir personal cualificado en el manejo de este nuevo material, los arquitectos e ingenieros terminaban por adoptar la práctica tradicional, usando el cemento para la ejecución de elementos aislados pero difícilmente en estructuras completas.

Así pues, el gran avance del hormigón frente al hierro tiene lugar en el cargadero de mineral de la CEMR y sus obras complementarias. La magnitud de esta obra distaba mucho de lo construido en la ciudad hasta entonces, realizando en hormigón armado obras muy importantes: un puente sobre el río, un viaducto, un paso elevado, depósitos, la Central Eléctrica y un lavadero de minerales.

La ejecución de estas obras, que finalizaría en 1926, estaba prevista para ser realizada en hierro según los proyectos redactados en 1914 y 1915. Pasado el tiempo, y debido a las ventajas económicas que representaba el uso de hormigón, se realizaron en este material, teniendo que recurrir para el cálculo de estructuras tan complejas a empresas especializadas nacionales e internacionales.

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

Algo similar ocurriría en otras muchas obras de la ciudad, cuyos arquitectos e ingenieros, al ver reducido su presupuesto a la mitad, se decantarían por ejecutarlas en hormigón.

Serán destacables en el caso melillense los trabajos del arquitecto Mauricio Jalvo, uno de los primeros defensores del uso del hormigón, como los almacenes municipales del barrio del Tesorillo.

Por último, como ya mencionamos al tratar el caso del hierro, tras la guerra civil y la posguerra, el uso del hierro se minimizó por el desabastecimiento y el estricto control que se ejercía sobre su uso. Este hecho provocaría el retorno a las técnicas tradicionales (muros de carga, pilastras de ladrillo, vigería de madera...) pero también motivó el empleo del hormigón, generalmente en elementos aislados.

Así encontramos el caso del Ayuntamiento de Melilla, de Enrique Nieto, en el que hubo que sustituir las vigas maestras previstas de hierro por puentes de doble T de hormigón armado. Este arquitecto también utilizó habitualmente el sistema 'ladrihierro' como solución para los forjados, consistente en el empleo de piezas cerámicas que, dispuestas consecutivamente, se rellenaban de hormigón (Fig.108.).

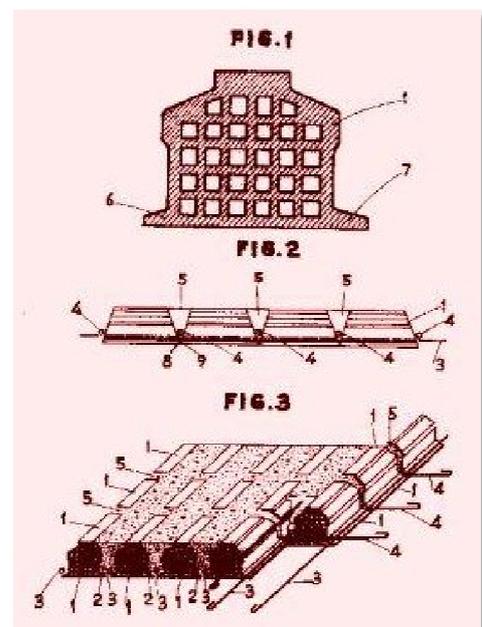


Fig.108. Sistema 'Ladrihierro'. Detalles  
Patente. 1947

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

Pese al escaso dominio de la técnica y la escasa calidad de los materiales que, en ocasiones, darán lugar a edificios algo deficientes, algunos arquitectos e ingenieros conseguirán calcular y construir obras muy importantes y sólidas.

Es el caso del ingeniero de caminos, Julio de Castro Núñez, quien colaboraría con diversos arquitectos en el diseño de estructuras de hormigón. Sus conocimientos sobre el hormigón le llevarían a proyectar cubiertas con grandes vuelos, siendo las más características las ‘bóvedas de ala de gaviota’. Entre sus obras destacarían el Real Cinema, las tribunas del campo de fútbol o el pintoresco depósito de aguas de la Granja Agrícola <sup>9</sup> (Fig.109.)



Fig.109. Depósito de agua de la Granja Agrícola

A partir de entonces, se iniciará una nueva etapa constructiva en la que el uso del hormigón se asumirá totalmente.

### 4.2. Los materiales tradicionales

#### 4.2.1. El ladrillo

El ladrillo fue el material utilizado por excelencia en el periodo objeto de estudio, tanto en edificios de estructura metálica como de hormigón armado, empleándose incluso en la formación de pilares.

Se utilizarían varios tipos de ladrillo, de diferente forma y grosor, según la función del elemento en el que se empleaban: bovedillas tabicadas, muros de carga, forjados, conducciones de saneamiento, etc. El tipo de ladrillo más usado, por su

<sup>9</sup> Tan singular sería la obra de este depósito de aguas que en 2007, adquirirá la condición de monumento y será trasladado a la prolongación de la calle dedicada al escultor Mustafa Arruf en recuerdo a su autor.

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

facilidad de fabricación, fue el ladrillo macizo, aunque también se utilizaría el ladrillo hueco por su menor peso y resistencia a la humedad.

Asimismo, su forma de colocación también variaba en función del elemento constructivo, pudiendo colocarse en distintas posiciones y con diversos aparejos.

Por ejemplo, en el caso de Melilla, en que era muy habitual la presencia de miradores en los edificios, la fachada se formaba aparejando ‘a la capuchina’ (Fig.110.), es decir, realizando dos hojas de ladrillo colocado a panderete, unidas entre sí cada cierta altura por una hilada a tizón, formando así una cámara de aire con la doble función de impermeabilizar y restar peso a la estructura.

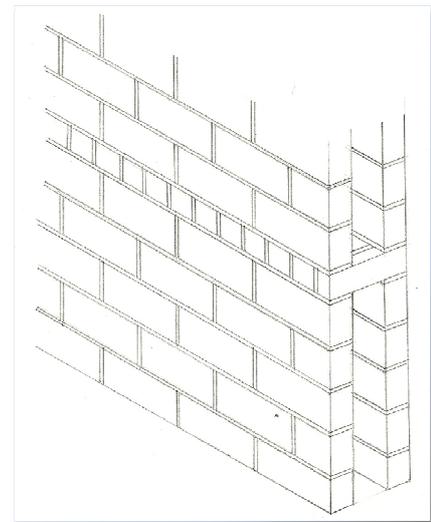


Fig.110. Aparejo ‘a la Capuchina’

Aunque, como hemos señalado, su función constructiva en la ciudad fue variada, su uso ornamental, en cambio, no tuvo una gran repercusión.

En comparación con otros materiales el ladrillo resultaba muy económico, lo que favorecería un progresivo aumento en su consumo. Inicialmente, el material llegaría a Melilla procedente del extranjero o de la península, pero no tardarían en aparecer las primeras fábricas, como la de *Casaña y Juliá* o la de *Andrés Alcaraz Márquez*, ya que su gran peso y volumen eran un inconveniente para su transporte. Estas fábricas, aunque muy simples en un principio, más tarde serían fácilmente reconocibles por las altas chimeneas de sus hornos.

---

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

### 4.2.2. La piedra

Debido a las prescripciones municipales que prohibieron el uso de adobes y tapias en la ciudad, el uso de la piedra y el ladrillo se harían indispensables, otorgando una personalidad especial a las construcciones de la ciudad.

Las canteras existentes en Melilla la surtían de varios tipos de piedra: caliza miocénica blanda (utilizada en construcción de recintos amurallados), caliza muy dura tipo travertino, arenisca muy blanda y disgregable (utilizada en mampostería de viviendas) y roca volcánica del Gurugú, compuesta por basaltos y andesitas muy duras (utilizada en la construcción del Puerto de Melilla).

Aunque en la ciudad habían existido buenos canteros, este oficio había caído en el olvido, lo que propiciaría que se desechase la idea de trabajar con rocas duras, como la caliza o la roca volcánica, salvo para la realización de adoquines para la urbanización de los principales barrios de la ciudad.

Para la mampostería de las casas se utilizaba arenisca blanda, ya que era la más fácil de trabajar y no necesitaba de personal cualificado para ello, procedente sobre todo de la zona del Monte María Cristina. El gran inconveniente que presentaba el uso de este tipo de piedra es que era muy inconsistente y permeable por su alta porosidad, por lo que resultaba imprescindible revestirlo con un enfoscado de cal para protegerlo y mejorarlo estéticamente.

Por supuesto, este material no servía para realizar tallas o adornos de calidad, para lo que se necesitaba una buena piedra que en algunos casos tenía que ser importada. Éste fue el caso de la construcción del Banco de España (Fig.111.), en la que se utilizó piedra granítica de Borriol, piedra caliza almohadillada, caliza abujardada y caliza de Novelda asperonada.

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA



Fig.111. Sede en Melilla del Banco de España (Actualidad)

También existen en la ciudad otros edificios o monumentos donde podemos encontrar sillería en su fábrica, como el edificio de Correos, el monumento y el panteón del cementerio a los Héroes de las Campañas de Marruecos, el monumento a los Héroes de España, la portada del Parque Hernández, etc. (Fig.112.)



Fig.112. Parque Hernández y Monumentos a los Héroes de España y de las campañas de Marruecos

Pero también se utilizaría piedra de buena calidad procedente de canteras locales, como la caliza blanca con vetas rojas que se extraía de las canteras de Rostrogordo.

Generalmente, no se contaba en la ciudad con canteros que pudieran labrar la piedra, por lo que en muchos casos ésta venía ya labrada y sólo había que colocarla. En el caso de los monumentos, serían los escultores, como Enrique García Piquer, Juan López Merino o Vicente Maeso Cayuela, quienes la trabajarían personalmente.

También sería utilizado de manera muy abundante el mármol por sus cualidades decorativas, que lo harían especialmente apto en suelos y elementos ornamentales de gran calidad.

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

### 4.3. Una solución a los forjados

#### 4.3.1. La bovedilla tabicada

El origen de esta técnica en nuestro país lo encontramos a finales del gótico en Cataluña, supuestamente importada desde Italia.

Antes de su uso, se utilizaban sistemas de cubierta siempre ligados al uso de la madera, como el entarimado, el tablero de ladrillo sobre viguetas o el uso de bovedillas de yeso entre viguetas. Con la aparición de la bovedilla tabicada, se destierra el uso de vigas de madera, que resultaban problemáticas al trabajar a flexión, en favor de la viga de hierro.

La técnica consistía, así pues, en situar las viguetas de hierro en paralelo, empotrando sus cabezas sobre los muros de mampostería, separadas entre ellas a una distancia aproximada de 70 centímetros, para después formar entre ellas bóvedas compuestas por varias hojas de ladrillo. La primera hoja, que hacía las veces de encofrado, apoyaba sobre el ala inferior del perfil metálico y se tomaba con yeso o cemento de rápido fraguado, usando una plantilla para darle su forma curva. La segunda hoja y sus sucesivas, caso de que fuesen necesarias, se tomaban por mortero de cemento y se cubrían con una capa del mismo material (Fig.113.).

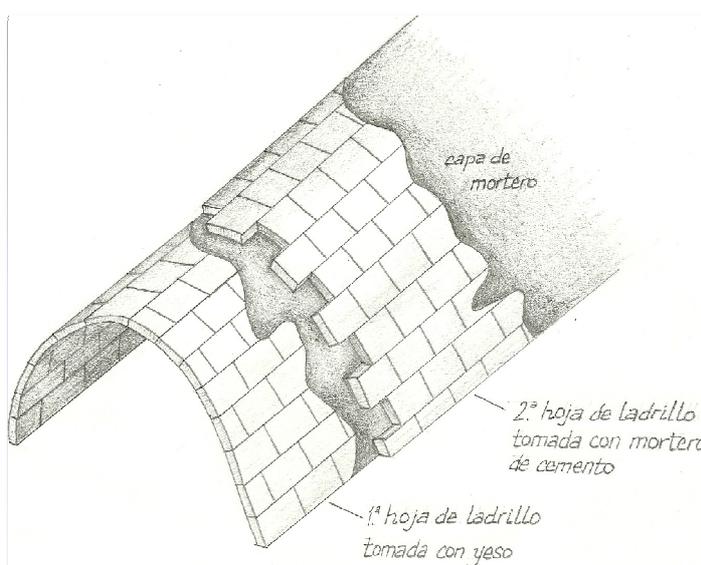


Fig.113. Detalle de ejecución de bóveda tabicada

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

Esta técnica se extendió en Melilla a través de las páginas del *'Memorial de Ingenieros del Ejército'*, donde popularizaron entre este colectivo militar las nuevas experiencias y ensayos que se iban practicando con esta nueva técnica constructiva, en respuesta a su necesidad de encontrar un sistema que facilitase la cubrición de grandes espacios, como barracones, salas de cuarteles, etc.

La movilidad geográfica de ingenieros militares, maestros de obras y aparejadores militares, permitió que adquiriesen conocimientos sobre técnicas constructivas en muchos lugares de España, también en Cataluña, lo que contribuiría a la difusión de los sistemas de bovedillas tabicadas.

En 1909, el sistema de bovedillas monopolizaba por completo la construcción de cubiertas y entramados de todas las casas del ensanche y barrios de la ciudad, gracias a la sencillez de su técnica constructiva.

En los primeros años de utilización, se rellenaba la parte superior de las bovedillas con un relleno de cenizas mezclado con un mortero de cemento, sobre el que se asentaba el pavimento de acabado (Fig.114.). En los años treinta, este relleno pasaría a ser de hormigón armado, fortaleciéndolas aun más.

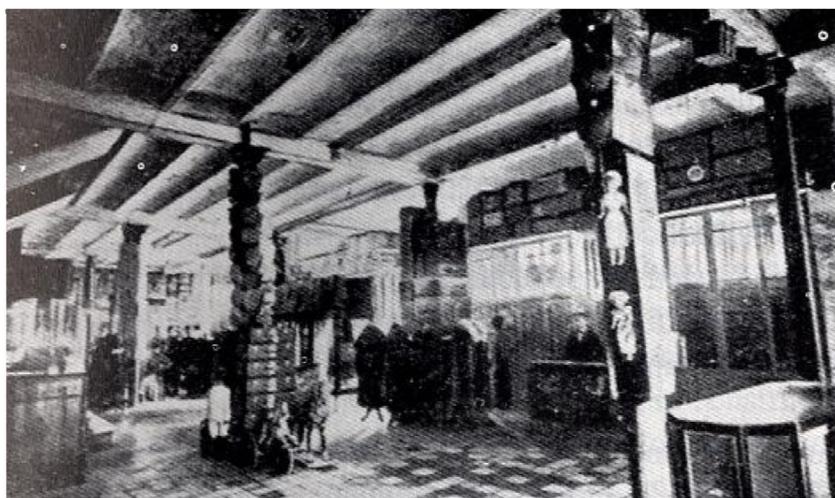


Fig.114. Techo de bovedillas tabicadas en el edificio 'La Reconquista' (1916)

---

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

El único inconveniente de esta solución de forjado era de tipo estético, ya que quedaban a la vista las formas curvas de las bovedillas, pero éste podía solucionarse mediante la colocación de falsos techos de yeso y cañizo.

Más tarde, ya en los años treinta, se experimentaría con bovedillas tabicadas en plano sobre las viguetas, como se vería en la obra del edificio de Servicios Generales del Cuartel de Ingenieros de Luis Ostariz.

También en esta época, el arquitecto Francisco Herranz Martínez, experimenta una solución inspirada en la bóveda tabicada, consistente en un cajeadado formado por una base de ladrillo plana sobre las alas inferiores de las viguetas y un plano de ladrillo elevado sobre la cara superior de las mismas con tabiquillos a panderete.

A partir de los años cuarenta, se volverá al uso de la bovedilla tabicada tradicional como un modo de emplear a los numerosos obreros desempleados tras la guerra, desconocedores de las técnicas más complejas.

### **4.4. La ornamentación: materiales y técnicas**

#### **4.4.1. La piedra artificial**

Este material permitiría la creación de un extenso muestrario de elementos ornamentales que harían posible la percepción de Melilla como ciudad modernista.

Debido a lo costoso del trabajo de labra de la piedra, tanto por la dificultad que suponía labrar cada detalle de manera individualizada como por su repercusión económica, la mayoría de los escultores trabajaban con la piedra artificial. Los artesanos ejecutaban la pieza original, llevando a la práctica los esquemas y dibujos que los arquitectos e ingenieros habían diseñado y, realizando moldes seriados mediante vaciados de escayola, se obtenía un producto estandarizado.

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

A principios del siglo XX, antes incluso de la aparición del modernismo en la ciudad, existiría un importante número de talleres de piedra artificial, que permitirían el prolífico uso de molduras de piedra artificial en las fachadas de edificios de todos los barrios. Anteriormente, estas piezas ornamentales se realizaban en barro cocido y procedían de talleres de Málaga o Almería.

En ocasiones, los detalles realizados con piedra artificial podían ser de gran tamaño, incluso esculturas completas. Este es el caso de las esculturas realizadas para los Centros Comerciales Hispano-Marroquíes (1911 – 1916). El conjunto se componía de cuatro esculturas que representaban el Comercio, la Agricultura, la Industria y la Navegación, situadas en las esquinas de su monumental fachada, y de dos leones que sostienen el escudo de España sobre la puerta principal (Fig.115.).



Fig.115. Centros Comerciales  
Hispano - Marroquíes

Uno de los artesanos de piedra artificial más productivos fue Vicente Maeso Tortosa quien, desde 1911, trabajó con importantes ingenieros y arquitectos de la ciudad, como Tomás Moreno Lázaro, Francisco Carcaño, Mauricio Jalvo o Enrique Nieto. Llevaría a cabo la decoración de edificios tan significativos como el Teatro Kursaal<sup>10</sup>, la Iglesia Castrense, la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, el Mercado del Polígono, la Sinagoga de Yamín Benarroch, etc. (Fig.116.)

<sup>10</sup> En 1912 se inaugura el Salón Kursaal, posteriormente demolido en 1930 para construir el Teatro Kursaal de Enrique Nieto. En 1937 pasaría a llamarse Teatro Nacional y, en 1982, Cine Nacional. En 2011 se restaura, convirtiéndolo nuevamente en Teatro Kursaal, manteniendo la fachada pero haciendo nuevo el interior.

LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

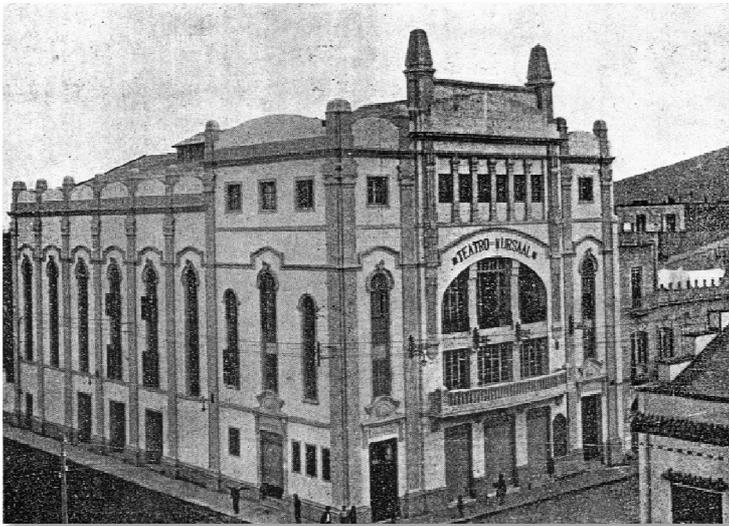


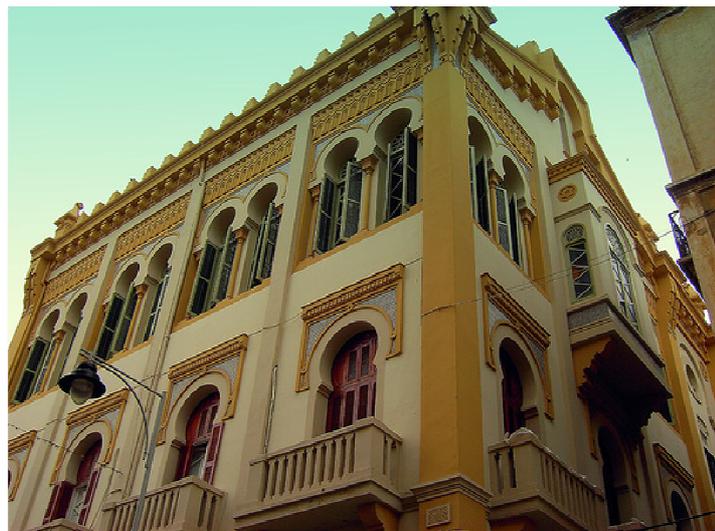
Fig.116. Antigo Teatro Kursaal



Iglesia Castrense



Iglesia del Sagrado  
Corazón de Jesús



Sinagoga Yamín Benarroch

Así pues, se hizo imprescindible la colaboración entre técnicos y artesanos, encargándose éstos últimos de la decoración de los edificios proyectados. Algunas de estas colaboraciones reseñables son la del arquitecto Lorenzo Ros Costa y el escultor Agustín Sánchez en las obras del Cine Monumental Sport o la del ingeniero militar Luis Sicre con el maestro de obras Miguel Florido en la Iglesia del Hospital Militar.

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

En las fachadas, la decoración quedaba patente en enmarques de vanos, balcones de vistosas balaustradas, o ménsulas de composiciones florales o incluso animales (Fig.117.).

La piedra artificial también llega al interior de los edificios y junto con el hormigón, crearía interesantes espacios, como la caja de escalera del antiguo Gran Hotel Reina Victoria (Casa de los Cristales), en la que se aprecia una exótica mezcla modernista y neoárabe (Fig.118.).



Fig.117. Ménsula en forma de cabeza de elefante en General Polavieja 46



Fig.118. Caja de escalera del antiguo Gran Hotel Reina Victoria Casa de los Cristales

### 4.4.2. La baldosa o mosaico hidráulico

La baldosa hidráulica se convertiría en uno de los elementos imprescindibles en la construcción de la Melilla modernista. Este material es el que mejor resume la unión entre técnica y diseño, pues estaba totalmente estandarizado para cubrir superficies, que presentaban una alta resistencia y causaban un fuerte impacto visual, gracias a la multitud de modelos ornamentales y coloridos que ofrecía (Fig.119.).

LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA



Fig.119. Composición de doce baldosas de mosaico hidráulico

La técnica de fabricación consistía en la utilización de cemento blanco para los dibujos con tintes de color sobre una base de cemento gris, posteriormente compactados con una prensa.

Como ocurriría con el resto de materiales utilizados en la construcción melillense, en un principio, las piezas tenían que traerse a la ciudad desde fábricas en el extranjero o en la península, pero tal y como sucedió con el ladrillo, su gran peso y el alto coste que suponía su transporte, favorecieron la producción de mosaico hidráulico en la ciudad, en fábricas como Casaña y Juliá (1914), La Fabril Melillense de Juan Montes Hoyo (1927) (Fig.120.) o la de Andrés Alcaraz Márquez (1935).

LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA



Fig.120. La Fabril Melillense de Juan Montes Hoyo (1927 – Actualidad)

La Fabril Melillense poseía un amplio catálogo de baldosas, con hasta 89 fondos diferentes (Fig.121), tanto de estilo ecléctico como modernista, con ejemplos en todas las casas del ensanche y barrios de Melilla. La fábrica de Andrés Alcaraz Márquez tenía tres prensas y tres obreros con los que podía fabricar 50 m<sup>2</sup> de mosaico al día.

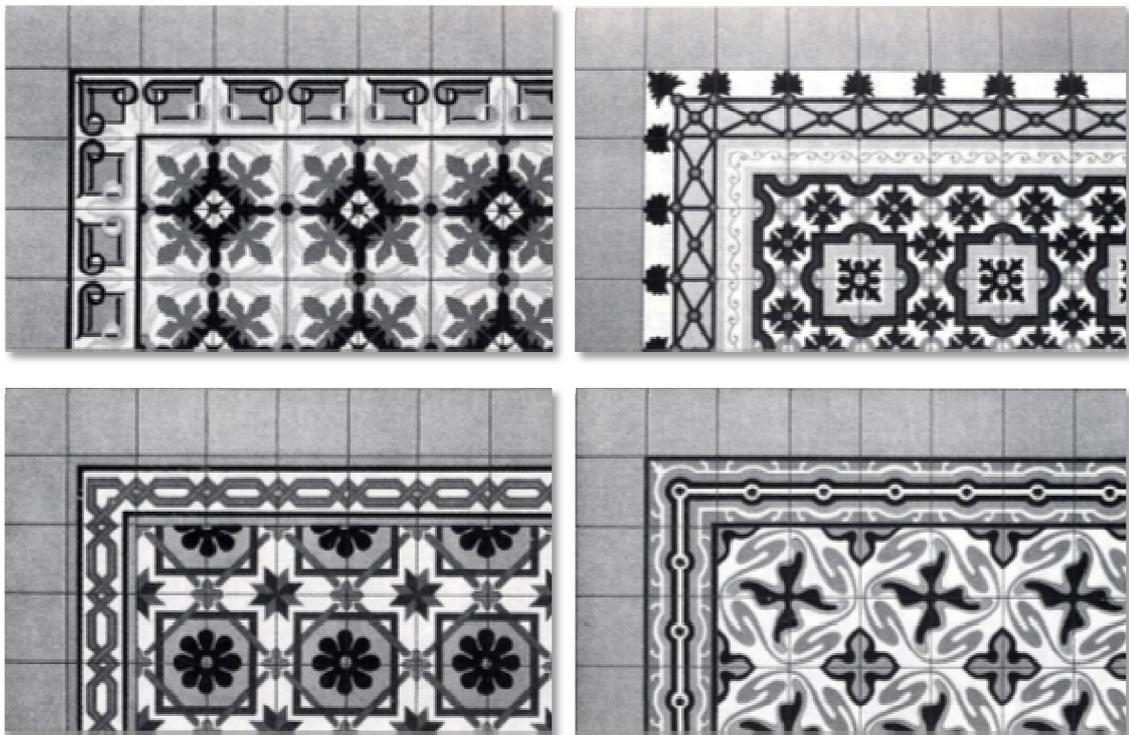


Fig.121. Modelos de baldosas del catálogo de la Fabril Melillense

#### 4.4.3. La cerámica y la azulejería

El azulejo era un material más caro y con un proceso de fabricación muy minucioso, que requería de una industria especializada al efecto. Esta especialización propició zonas de fabricación muy limitadas, como la sevillana, que presentaba modelos más historicistas y regionalistas, o la levantina, de modelos modernistas.

No hay constancia de la existencia de talleres locales y generalmente se utilizaron piezas de escasa calidad y de producción estándar, con más colorido y decoración en los usados en fachadas y monocromos en los interiores.

Podemos encontrar algunos de estos ejemplos en los números 11 y 13 de la calle Duquesa de la Victoria (Fig.122.), ambos de Enrique Nieto y construidos en 1929. En el caso del número 11, la fachada se recubre por repetición de un único azulejo de tonos azulados y estilo neorrenacentista. Algo similar ocurre en el número 13, en el que se usa un azulejo también en tonos azulados de estilo neobarroco fabricado en Manises por Eloy Domínguez Veiga.<sup>11</sup>

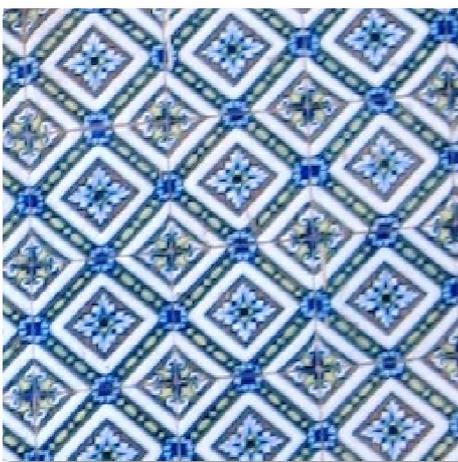


Fig.122. Detalle azulejo Duquesa de la Victoria 11 y 13

<sup>11</sup> Según se indica en el libro 'Tradición y modernidad: La cerámica en el modernismo' del IX Congreso Anual de la Asociación de Ceramología publicado por la Universidad de Barcelona.

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

Pero también existen ejemplos en los que se utiliza un azulejo de mayor calidad y de diseño original, procedentes de los talleres sevillanos, como los utilizados en la Farmacia Moderna, la Papelería La Hispana o la fachada de la Hípica (Fig.123.), aunque ninguno de ellos es de estilo modernista.



Fig.123. Azulejos de la fachada de la Hípica de Melilla

En Melilla, la técnica catalana del trencadis, formado con trozos de cerámica y azulejo dispuestos siguiendo la técnica de la mampostería careada, tuvo una repercusión casi nula en la arquitectura de la ciudad. Sólo se conoce el uso de esta técnica en la coronación del edificio situado en la calle Conde de Serrallo nº. 13 (actual calle Primo de Rivera) de Enrique Nieto.

Sin embargo, encontramos ejemplos muy similares, en forma de mosaicos que representan diversas escenas, ligados a la arquitectura popular en la formación de zócalos o sobreventanas. Podemos encontrar algunos ejemplos en el edificio de la calle Álvaro de Bazán nº. 38 (Fig.124.), de Enrique Nieto.

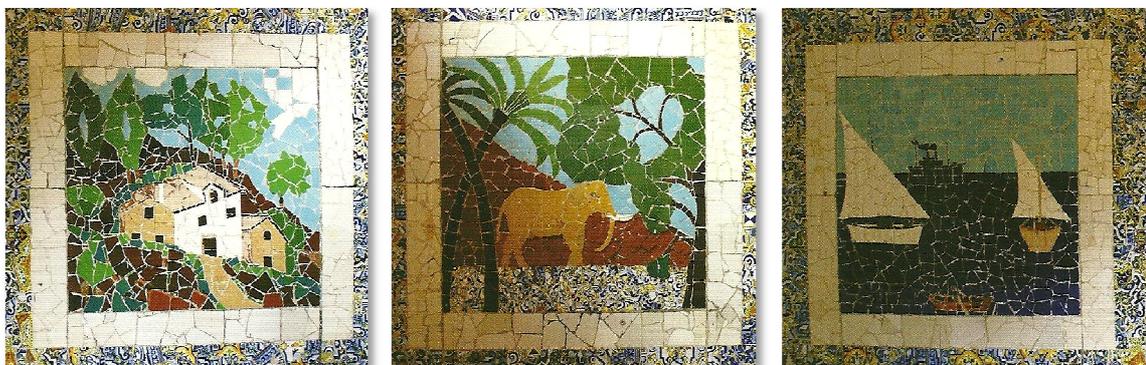


Fig.124. Mosaicos

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

Otro tipo de material cerámico muy utilizado, de gran calidad y diseño, fueron las tejas vidriadas o las escamas cerámicas (imbricaciones) presentes en las cúpulas que coronaban chaflanes y torreones. Encontramos diversos ejemplos como la Iglesia Castrense o el edificio La Reconquista (Fig.125.).



Fig.125. Cubiertas de escamas cerámicas Iglesia Castrense y La Reconquista

Ésta técnica poseía, además de una evidente función estética, una función práctica, pues dotaba al elemento de una mayor resistencia a las inclemencias meteorológicas, aumentando su vida útil y evitando su desgaste. En algunos casos, estas cubiertas podían presentar escamas de zinc.

#### 4.4.4. Los revocos

Cuando hablamos de revocos, nos referimos a todos aquellos acabados que tienen en común el uso de una mezcla de material conglomerante (cal o cemento), arena y agua. En Melilla, tanto en interiores como en exteriores, pueden encontrarse distintos tipos de revoco tales como el encalado, el enfoscado, el estucado o el pintado.

La cal procedía de las diferentes caleras de la ciudad, como las de Alcaraz, Florido, Cazorla o Adán, y se utilizó para las mezclas arena de playa, lo que provocaría que, en la actualidad, muchos revestimientos y elementos decorativos se encuentren muy degradados (Fig.126.).

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA



Fig.126. Ejemplos de deterioro en revestimientos y adornos de fachada

Estos acabados de fachada resultaban menos resistentes que otros materiales, como la piedra o el ladrillo, pero eran muy utilizados por su coste económico, su ligereza y su facilidad de aplicación.

Todos estos revocos constan en su realización de, al menos, dos fases que dan nombre a la correspondiente capa con la que cubren el muro. Se aplican en capas sucesivas para que el peso de la pasta no sea excesivo de una sola vez y produzca desprendimientos o deformaciones en los acabados.

La primera de estas capas, es el enfoscado, cuya misión es igualar las superficies murales, ya que muchas veces presentan irregularidades, que quedan anuladas al obtenerse una superficie plana sobre la que aplicarían los distintos acabados.

En Melilla, cada arquitecto utilizaba técnicas diferentes para tratar las fachadas de sus proyectos, así encontramos algunos ejemplos:

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

- El ingeniero Emilio Alzugaray estucaba las fachadas ‘a la catalana’ (proyecto de la calle Padre Lerchundi nº. 37-39).
- En 1930, Lorenzo Ros Costa utilizaría revocos usuales pintados al silicato en el Monumental Cinema Sport.
- En 1944, Paulino J. Gayo realizaba un enfoscado de cemento revocado con pasta de cal y arena de mármol en el edificio de Telefónica.

En cuanto a los interiores, los acabados podían variar, desde el blanqueado a la cal de las casas más humildes al acabado en yeso pintado al temple, la pintura a la cola o el empapelado (Fig.127.).

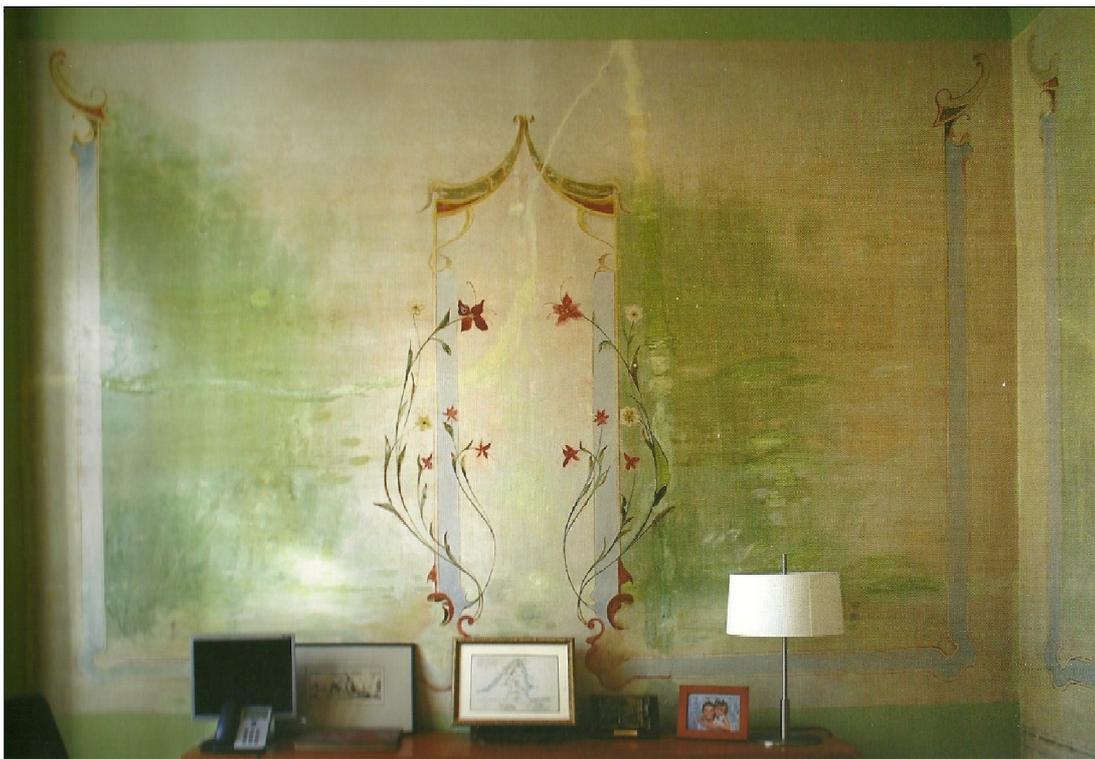


Fig.127. Interior con acabado pintado

No se conocen con certeza los colores utilizados para las fachadas en la ciudad, ya que, estos datos no solían aparecer en las memorias de los proyectos, aunque en los barrios populares normalmente éstas se blanqueaban con cal.

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

Por otro lado, se tiene constancia de la publicación, en 1903, de un artículo en el Telegrama del Rif, según el cual un grupo de médicos melillenses prescribe el uso de tonos grises y violáceos en las fachadas al afirmar que el blanco, predominante en ese momento, reverberaban los rayos de luz y podían producir patologías oculares.

Como ya se ha mencionado, una de las técnicas que se utilizaría profusamente para el revestimiento de fachadas fue el estuco. El estuco se compone de una mezcla de arena y cal con pigmentos aplicada en varias capas, según el acabado deseado o el maestro estucador.

Esta técnica podía presentar multitud de modalidades, pudiendo realizarse acabados que imitasen mármoles, granitos, ladrillos, almohadillados o esgrafiados. Fue habitual en Melilla encontrar estuco ‘planchado al fuego’ o estuco esgrafiado.

El estuco ‘planchado al fuego’ consistía en la aplicación de una plancha de hierro caliente sobre una base de mortero de cal y arena de mármol, de forma que se aceleraba la carbonatación de la superficie, vitrificándola. Los más apreciados eran los que imitaban a mármoles, sobre todo en tonos rosas, aunque también se usarían los azules, amarillos y verdes. Este tipo de estucado se utilizaría tanto en exteriores como en interiores, sobre todo por el arquitecto Enrique Nieto.

La técnica de los estucos esgrafiados consiste en una superposición de capas de mortero de cal teñidas sobre las que, tras su aplicación sucesiva y estando aún fresca su última capa, se trasladan por estarcido los dibujos en plantillas. La composición se obtiene mediante el rascado de las capas exteriores, con herramientas adecuadas, haciendo visibles las capas inferiores de distinto color (Fig.128.)

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA



Fig.128. Modelos de estuco en C/ Fernández Cuevas, 15 y General Mola, 24. Actual Duquesa de la Victoria

Según el elemento en el que se encuentren y la función que éste desempeña en la fachada, podemos clasificar los diseños ornamentales en varios grupos:

- En cenefas: los motivos se desarrollan longitudinalmente, ya sea en vertical o en horizontal, y suelen ser estrechos. Las cenefas pueden aparecer enmarcando vanos, en esquinas, a nivel de forjados, delimitando un zócalo por su parte superior, bajo la cornisa, delimitando zonas esgrafiadas y zonas lisas, rodeando motivos singulares o formando motivos singulares por sí mismas.
- Como relleno: la decoración ocupa la mayor parte del paramento, encontrándose normalmente entre cenefas o bandas lisas. Estos diseños cuentan normalmente con un patrón, que se multiplica hasta cubrir todo el espacio.
- Bajo cornisa: la ornamentación se reduce a una pequeña banda bajo la cornisa o el alero. Ésta se compone de una cinta que recorre de extremo a extremo la fachada.

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

- En elementos singulares: ocupan siempre un lugar preferente en el centro de los paramentos, entre puertas y ventanas, en dinteles y/o jambas, etc.

### 4.5. Los elementos de cierre

#### 4.5.1. La cerrajería y la forja

La importancia del hierro como material no sólo se limita a las estructuras, sino que resulta fundamental en los acabados del edificio, tanto en la cerrajería como en la forja de balcones, pasamanos, rejas, etc.

El proceso de fundición del hierro y la fabricación de moldes de hierro colado resultaban relativamente sencillos, lo que facilitaría la fabricación en serie de muchos elementos. Inicialmente, para su uso en la construcción de Melilla, había que comprarlos a las grandes casas de forja de la península, pero pronto se crearían fundiciones y talleres de forja locales.

Sin embargo, aunque no podemos afirmar que toda la producción melillense fuese una copia, tampoco fue del todo original, pues se basaban en los catálogos que las grandes casas, como Manuel Ballarín, la Cerrajería de J. Artigas (Fig.129.) o la fundición de Joaquín Mumbrú, editaban para ofertar sus productos a los mayoristas.



## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

Las operaciones en caliente son las más interesantes si se consideran estos trabajos desde el punto de vista de la creación artística.

El hierro, calentado a diversas temperaturas, se presta a todas las labores, se adapta a todas las formas y se suelda consigo mismo.

Las operaciones en caliente son el corte, formación de una punta, formación de un filo, curvado en caliente, formación de un núcleo, formación de una espiral sobre una plantilla en metal, formación de una espiral sobre la bigornia redonda, formación de una bola y torsión en caliente.

Por último, las aldabas de las puertas también se presentan como interesantes motivos ornamentales que se entendían como un elemento de distinción en los edificios. Generalmente, se realizan en bronce y presentan motivos como cabezas de mujer o de animales (Fig.130.).

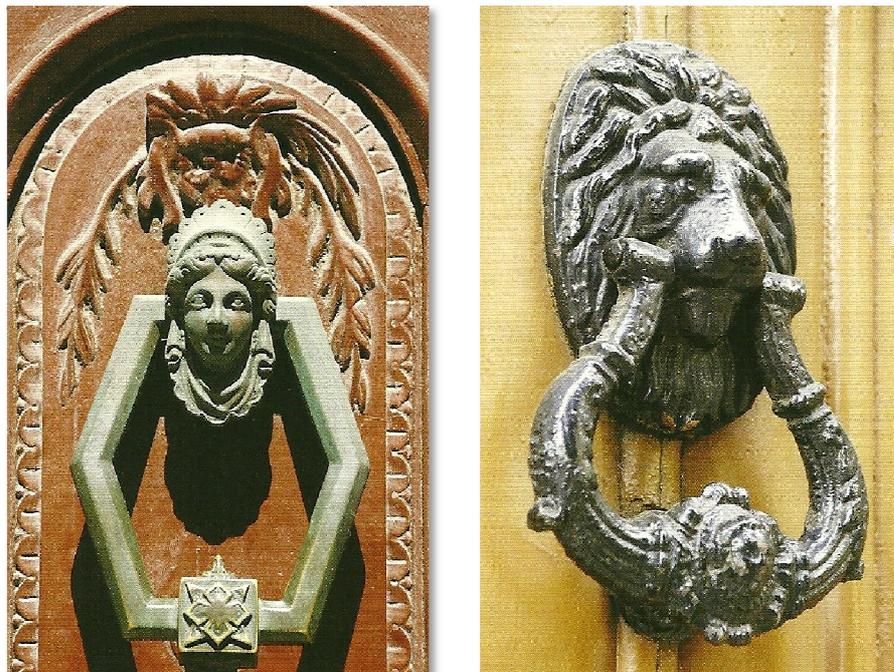


Fig.130. Aldaba en forma de cabeza de mujer del edificio de la C/ Cándido Lobera, 3  
y aldaba en forma de cabeza de león del edificio de la C/ Reyes Católicos, 4

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

### 4.5.2. La carpintería

La carpintería era un trabajo de taller que constituía de forma definitiva el acabado de la construcción, principalmente en puertas y ventanas, aunque tampoco falta la carpintería artística y de calidad en las portadas principales de edificios, en elementos de locales comerciales o en los pasamanos de las escaleras.

En Melilla, el modernismo no llegó por igual a todos los oficios, desarrollándose a un ritmo diferente entre artesanos y arquitectos. Así pues, era habitual, si el arquitecto no conseguía imponer un estilo único, que pudiesen encontrarse carpinterías eclécticas en edificios con portadas y yeserías plenamente modernistas.

Las puertas no sólo se desarrollan como un elemento de cierre, sino también con un claro objetivo de contribuir a la belleza del edificio. Pueden rematarse de diferentes formas, desde el remate curvo hasta el arco de herradura, como puede observarse en la puerta de la sinagoga de Yamín Benarroch, donde los elementos decorativos de la misma, con su tracería y su simbología de la estrella de David sostenida por grifos, ponen de manifiesto su carácter religioso (Fig.131.).



Fig.131. Puerta sinagoga de Yamín Benarroch



a) Detalle con estrella de David y grifos



b) Detalle central

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

Las puertas de entrada de muchos edificios modernistas combinan la decoración tallada en madera, con motivos vegetales, animales o antropomorfos, con apliques metálicos de forja o de bronce, produciendo intensos contrastes entre los materiales.

También resulta interesante el repertorio de formas adoptadas para rematar los pasamanos de las escaleras (Fig.132.).



Fig.132. Detalles de remate de pasamanos con formas vegetales y en cabeza de perro y de león

### 4.5.3. El vidrio

En Melilla, fue muy habitual el uso de cristales coloreados en las ventanas interiores de las cajas de escaleras, con el objetivo de acentuar el colorido de los diferentes materiales empleados (Fig.133.).



Fig.133. Cristalera  
General  
Polavieja 60

La vidriería no tendría en Melilla el esplendor del que gozó en otros lugares, como en Cataluña, donde a principios de siglo ya adquieren una calidad excepcional de manos del arquitecto Jeroni Granell i Manresa y el maestro vidriero Antoni Rigalt i Blanch, en obras tan emblemáticas de Domènech i Montaner como la Casa Lleó Morera o el Palacio de la Música de Barcelona.

Sin embargo, existen en Melilla algunos ejemplos de vidrieras, como las modernistas del local Cafés del Gurugú o las realizadas por Adolph Seiler para la Capilla del Colegio de la Salle (Fig.134).

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

En cuanto a estas últimas, inicialmente la capilla contaba con doce ventanales de vidrieras, de las cuales se conservan once ya que el primer ventanal del muro norte, a la altura del presbiterio, desapareció al construirse una sacristía aneja al ábside.

De las once conservadas tres de ellas no tienen figuras. Las ocho restantes están ubicadas cuatro en el muro norte y cuatro en el muro sur, creando un espacio de luz coloreada.

Son ventanales de un solo vano de forma rectangular y rematados en arco de medio punto. Son bastante grandes para la altura del edificio y, al no tener parteluz, la figura se desarrolla a gran escala en la vidriera.

En cuanto a su iconografía, se puede decir que son independientes, ya que se trata de figuras aisladas y no de escenas (sólo hay una) que no siguen un orden concreto, no cuentan una historia. Aunque sí existe una cierta relación entre ellas, pues tienen algo que ver con la congregación del colegio.

Se puede hablar de cuatro apartados en lo que iconografía se refiere:

- Imágenes de Santos: San José con el niño y San Juan Bautista.
- Imágenes de Cristo y la Virgen: Sagrado Corazón de Jesús y Sagrado Corazón de María.

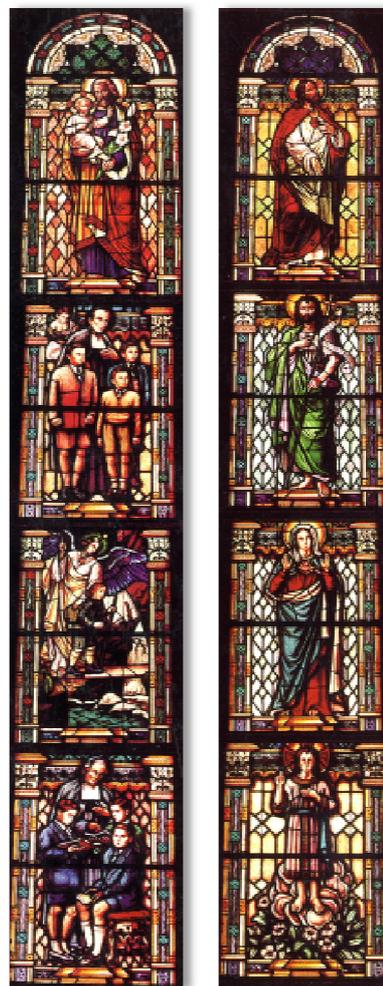


Fig.134. Vidrieras de Adolph Seiler para el Colegio de la Salle

---

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

- Imágenes de personajes del Colegio de la Salle: San Benildo y el Beato Salomón.
- Imágenes relacionadas con la infancia: El Ángel de la Guarda y el Niño Jesús.

### BIBLIOGRAFÍA

#### Libros

BRAVO NIETO, Antonio. *La construcción de una ciudad europea en el contexto norteafricano. Arquitectos e ingenieros en la Melilla contemporánea*. 1.ª ed. Melilla: Consejería de Cultura. Servicio de Publicaciones. 1996. 700 p.

BRAVO NIETO, Antonio. *Modernismo y Art Decó en la arquitectura de Melilla*. 1.ª ed. Barcelona: Ediciones Bellaterra. 2008. 356 p.

FERRER MORALES, Ascensión. *La pintura mural: su soporte, conservación, restauración y las técnicas modernas*. 2.ª ed. Sevilla: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla. 1998. 224 p.

FREIXA, Mireia. *El modernismo en España*. 1.ª ed. Madrid: Ed. Cátedra. 1986. 303 p.

VARIOS. *Tradición y modernidad: La cerámica en el modernismo*. IX Congreso Anual Asociación de Ceramología. 1.ª ed. Barcelona: Universitat de Barcelona. 2006. 416 p.

#### Artículos

MORATINOS BERNARDI, Paloma. *Vidrieras de Adolph Seiler en Melilla: Estudio Iconográfico*. Melilla: Revista Aldaba. Núm. 15. 1990.

#### Páginas web

ÉRASE UNA VEZ MELILLA, blog sobre historia de Melilla  
<http://queverenmelilla.blogspot.com/>

ESCULTURA URBANA, Revista digital dedicada a la escultura pública en España  
<http://www.esculturaurbana.com/>

ESTAMPAS MELILLENSSES, blog de fotografía histórica de Melilla  
<http://estampasmelillenses.blogspot.com.es/>



## 5. CATALOGACIÓN DE EDIFICIOS



## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

### 5. CATALOGACIÓN DE EDIFICIOS

Son muchos y muy diversos los edificios melillenses destacables por su valor arquitectónico.

En este breve catálogo se pretende ofrecer una muestra de algunas de las obras más significativas de los distintos autores que dejaron su huella en la ciudad, convirtiéndola en el segundo foco arquitectónico del Modernismo en nuestro país.

A continuación, incluimos una tabla resumen de los edificios a catalogar, agrupados por su autoría, en la que se incluye su denominación, situación y cronología.

Autor	Denominación	Situación	Cronología	Observaciones
Luis García Alix	<b>FT.01.</b> Gran Teatro Cine Perelló	Calle del General Polavieja, 33	1926 - 1927	
Enrique Nieto y Nieto	<b>FT.02.</b> Almacén de la Reconquista	Calle de López Moreno, 1	1915	Proyecto original de Eusebio Redondo Ballester
	<b>FT.03.</b> Antigua Casa de Baños	Avenida de Juan Carlos I Rey, 24	1906 - 1912	Proyecto original de Droctoveo Castañón Reguera
	<b>FT.04.</b> Cámara de Comercio	Calle de Miguel de Cervantes, 7	1913	
	<b>FT.05.</b> Casa Melul	Avenida de Juan Carlos I Rey, 1	1915	
	<b>FT.06.</b> Casa Tortosa	Avenida de Juan Carlos I Rey, 9	1907 - 1914	Proyecto original de Alejandro Rodríguez Bolardo
	<b>FT.07.</b> Casino Español	Calle del Ejército Español, 13	1911 - 1924	
	<b>FT.08.</b> Duquesa de la Victoria, 11	Avenida de la Duquesa de la Victoria, 11	1929	
	<b>FT.09.</b> Duquesa de la Victoria, 13	Avenida de la Duquesa de la Victoria, 13	1929	
	<b>FT.10.</b> Duquesa de la Victoria, 30	Avenida de la Duquesa de la Victoria, 30	-	

**LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA**

Enrique Nieto y Nieto	<b>FT.11.</b> Lope de Vega, 6	Calle de Lope de Vega, 6	1926	
	<b>FT.12.</b> Ejército Español, 3	Calle del Ejército Español, 3	1910	
	<b>FT.13.</b> El Acueducto	Avenida de los Reyes Católicos, 2	1928	
	<b>FT.14.</b> El Telegrama del Rif	Calle del Ejército Español, 12	1912	
	<b>FT.15.</b> General Marina, 3	Calle del General Marina, 3	1907 - 1931	Proyecto original de Alejandro Rodríguez Bolardo
	<b>FT.16.</b> General Millán Astray, 10	Calle del General Millán Astray, 10	1923	
	<b>FT.17.</b> López Moreno, 20	Calle de López Moreno, 20	1928	
	<b>FT.18.</b> Sidi Abdelkader, 16	Calle de Sidi Abdelkader, 16	1910 - 1936	Proyecto original de Eusebio Redondo Ballester
Mauricio Jalvo Millán	<b>FT.19.</b> Españaoleto, 4	Calle del Españaoleto, 4	1931	
	<b>FT.20.</b> Españaoleto, 6	Calle del Españaoleto, 6	-	
Enrique Álvarez Martínez	<b>FT.21.</b> López Moreno, 10	Calle de López Moreno, 10	1922	
	<b>FT.22.</b> Velázquez, 8	Plaza de Velázquez, 8	1924	
Emilio Alzugaray Goicoechea	<b>FT.23.</b> Antonio Falcón, 14	Calle de Antonio Falcón, 14	1917	
	<b>FT.24.</b> Casa de las Fieras	Calle del General Polavieja, 34 - 36	1914	
	<b>FT.25.</b> López Moreno, 4	Calle de López Moreno, 4		Atribuida
	<b>FT.26.</b> O'Donnell, 14 - 16	Calle del General O'Donnell, 14 - 16	1910 - 1914	Proyecto original de Droctoveo Castañón Reguera
Anónimo	<b>FT.27.</b> Cardenal Cisneros, 9	Calle del Cardenal Cisneros, 9	1918	
	<b>FT.28.</b> Duquesa de la Victoria, 1	Avenida de la Duquesa de la Victoria, 1	-	
	<b>FT.29.</b> Duquesa de la Victoria, 10	Avenida de la Duquesa de la Victoria, 10	-	
	<b>FT.30.</b> Lope de Vega, 3	Calle de Lope de Vega, 3	1903 - 1909	

**Tabla 2.** Listado de Fichas Técnicas de catalogación

---

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

### BIBLIOGRAFÍA

#### Libros

BRAVO NIETO, Antonio. *La construcción de una ciudad europea en el contexto norteafricano. Arquitectos e ingenieros en la Melilla contemporánea*. 1.ª ed. Melilla: Consejería de Cultura. Servicio de Publicaciones. 1996. 700 p.

BRAVO NIETO, Antonio; SÁEZ CAZORLA, Jesús Miguel. *Melilla: guía histórico, artística y turística de Melilla*. 1.ª ed. León: Everest. 2002. 253 p.

BRAVO NIETO, Antonio. *Modernismo y Art Decó en la arquitectura de Melilla*. 1.ª ed. Barcelona: Ediciones Bellaterra. 2008. 356 p.

BRAVO NIETO, Antonio. *Melilla Modernista*. 2.ª ed. Melilla: Consejería de Cultura. Servicio de Publicaciones. 2008. 32 p.

GALLEGO ARANDA, Salvador. *Enrique Nieto en Melilla: La ciudad proyectada*. 1.ª ed. Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada. 1996. 579 p.

PONS TOUJOUSE, Valentí. *Inventario general del Modernismo*. 1.ª ed. Melilla: Ediciones del Serbal. 2006. 96 p.

#### Artículos

GALLEGO ARANDA, Salvador. *La construcción del edificio de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Melilla: Enrique Nieto*. Melilla: Revista Aldaba. Núm. 15. 1990.

#### Páginas web

SEDE ELECTRÓNICA DEL CATASTRO, consulta de datos catastrales  
<https://www1.sedecatastro.gob.es/>

GOOGLE MAPS, mapas - <http://maps.google.es/>



FICHA TÉCNICA 01: GRAN TEATRO CINE PERELLÓ

<b>Distrito:</b>	Industrial
<b>Fachadas a las calles:</b>	Calle del General Polavieja, 33 Calle de Álvaro de Bazán Calle de Pedro Navarro



UBICACIÓN

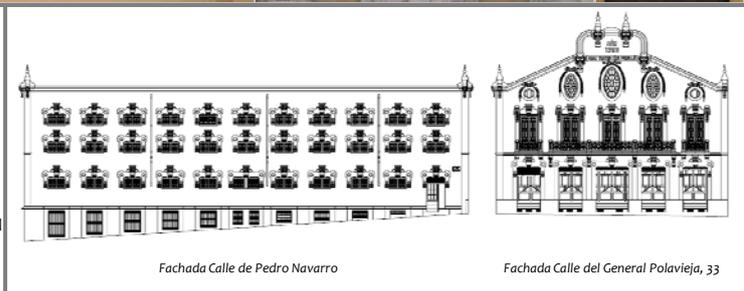
<b>Autor:</b>	Luis García - Alix Fernández
<b>Estilo:</b>	Modernismo
<b>Fecha:</b>	<b>Proyecto :</b> 1926 - 1927 <b>Construcción:</b> 1928

**Antecedentes históricos:**  
El 15 de noviembre de 1926, el ingeniero de minas Luis García - Alix realiza el proyecto del 'Garaje Alfonso XIII' para Manuel Perelló. Un año más tarde, el 3 de junio de 1927, el ingeniero modificará el proyecto elevando la cubierta para convertirlo en el Gran Teatro Cine Perelló, respetando las fachadas proyectadas inicialmente, por lo que no trasluce la estructura interior.

INFORMACIÓN GENERAL



<b>N.º alturas:</b>	2
<b>Superficie:</b>	<b>Solar:</b> 603 m <sup>2</sup> <b>Construida:</b> 1376 m <sup>2</sup>
<b>Uso:</b>	Espectáculos
<b>Nivel de protección:</b>	Bien de interés cultural, con la categoría del conjunto histórico, por RD 2753/1986 de 5 de Diciembre.



Fachada Calle de Pedro Navarro

Fachada Calle del General Polavieja, 33

**Descripción del edificio:**  
Este edificio presenta una estructura externa muy peculiar, debido posiblemente a que fue proyectado inicialmente como garaje, por lo que la fachada lateral presenta una triple fila de vanos que no se corresponden con la estructura interior, provocando una falta de sincronía entre la funcionalidad de uno y otro.  
Las fachadas anterior y posterior presentan una composición similar, en dos plantas, la baja con grandes vanos y la primera con balcones sobre ménsulas con cierre de forja, ambas con enmarques de ornamentación muy geometrizable. Desde la segunda planta, y sin solución de continuidad, se levanta un frontón, que se decora con óculos ovalados entre guirnaldas y se remata con la denominación, la fecha de construcción del edificio y cabezas antropomorfas con rasgos felinos sobre las que se alzan pequeños pináculos.  
La ornamentación resulta idéntica a la utilizada por Enrique Nieto en algunos de sus edificios, si bien presenta algunos elementos originales, como los mencionados óvalos y las cabezas felinas que lo rematan.

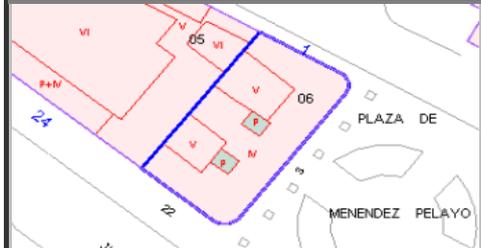
**Valoración:**  
Este interesante edificio modernista presenta algunos detalles art decó, evidenciando una fase final del estilo. Es uno de los teatros más importantes y elegantes de la ciudad de Melilla, destacable por sus dimensiones y su composición. El resultado es un trabajo influenciado por las variaciones florales de un modernismo ecléctico, dentro de una cadencia geométrica que lo vincula a la Secesión Vienesa.

INFORMACIÓN TÉCNICA



FICHA TÉCNICA 02: ALMACÉN DE LA RECONQUISTA

<b>Distrito:</b>	Héroes de España
<b>Fachadas a las calles:</b>	Calle de López Moreno, 1 Plaza de Menéndez Pelayo Avenida de Juan Carlos I Rey

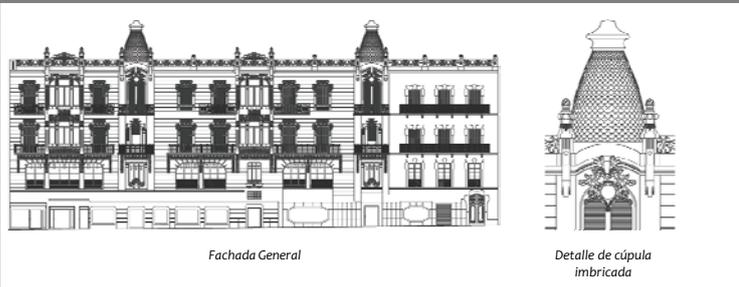


<b>Autor:</b>	Enrique Nieto Nieto
<b>Estilo:</b>	Modernismo
<b>Fecha:</b>	<b>Proyecto:</b> 1915 <b>Construcción:</b> 1915

**Antecedentes históricos:**  
El primer proyecto realizado sobre este solar fue firmado por el ingeniero Eusebio Redondo Ballester para Luis Irisarri Pastor el 22 de febrero de 1910. Posteriormente, Elena Cuchi de Pi encarga al arquitecto Enrique Nieto Nieto que eleve dos plantas sobre el edificio anterior, lo que ejecuta en 1915. El proyecto original se halla en el archivo particular de Claudio Barrios Fernández de Luco.



<b>N.º alturas:</b>	4
<b>Superficie:</b>	<b>Solar:</b> 306 m <sup>2</sup> <b>Construida:</b> 1249 m <sup>2</sup>
<b>Uso:</b>	Comercial, oficinas y residencial
<b>Nivel de protección:</b>	Bien de interés cultural, con la categoría del conjunto histórico, por RD 2753/1986 de 5 de Diciembre.



**Descripción del edificio:**  
La planta baja del edificio se halla muy modificada a causa de la implantación de los locales comerciales. El edificio consta de tres fachadas que presentan una rica decoración en sus chafanes, rematados por dos cúpulas apuntadas con imbricaciones cerámicas en tonos rojizos. En la planta primera nos encontramos con unos grandes ventanales en forma de arco rebajado con parteluz a modo de prolongación de las ménsulas de la planta superior, contrastando con las dos plantas superiores cuya composición es más rotunda. A partir de esta planta se elevan dos grandes miradores con profusa ornamentación: flores, rostros femeninos, columnas, cornisas vegetales y ondulantes ménsulas. El resto de vanos presentan asimismo enmarque floral con un rostro de mujer como elemento central. El edificio se remata con un antepecho decorado con lazos y flores y, sobre los miradores, un ondulante frontón entre pilastras.

**Valoración:**  
Es uno de los edificios más representativos de Melilla al destacar su modernismo floral de estilo francés, con referencias a la Secesión y detalles propios del modernismo catalán, como las cúpulas imbricadas.

UBICACIÓN

INFORMACIÓN GENERAL

INFORMACIÓN TÉCNICA



FICHA TÉCNICA 03: ANTIGUA CASA DE BAÑOS

**Distrito:** Héroes de España  
**Fachadas a las calles:** Avenida de Juan Carlos I Rey, 24  
 Calle de López Moreno

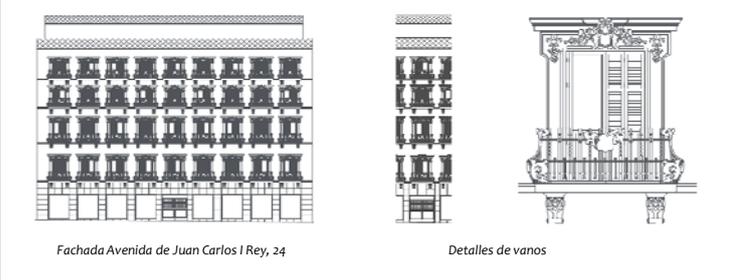


**Autor:** Enrique Nieto Nieto  
**Estilo:** Modernismo  
**Fecha:** Proyecto : 1912  
 Construcción: -

**Antecedentes históricos:**  
 El primer proyecto lo realiza el ingeniero militar Droctoveo Castañón Reguera para Julián Argos Salinas en los solares 161 y 162 del barrio Reina Victoria el 16 de septiembre de 1908, tratándose de un edificio de dos plantas. En mayo de 1912, Enrique Nieto Nieto realiza un nuevo proyecto, ampliando el edificio anterior en una planta y mansarda, para convertirlo en Casa de Baños para el mismo propietario. El arquitecto Eduardo Caballero Monrós proyectó las obras de reforma del antiguo edificio, dando comienzo en abril de 1973 y finalizando el 25 de agosto de 1977.



**N.º alturas:** 5  
**Superficie:** Solar: 540 m<sup>2</sup>  
 Construida: 2919 m<sup>2</sup>  
**Uso:** Comercial y hotelero  
**Nivel de protección:** Bien de interés cultural, con la categoría del conjunto histórico, por RD 2753/1986 de 5 de Diciembre.



**Descripción del edificio:**  
 La fachada es el resultado de la reforma de Eduardo Caballero de 1973 - 1977, en la que se modificaron sus elementos ornamentales y se perdió la original mansarda que coronaba el edificio. No obstante, la actuación respetó el ambiente modernista del edificio anterior, así como la regularidad y tipología de huecos, lo que permite a la nueva obra adecuarse perfectamente al entorno urbano. Todos los vanos presentan un enmarque floral, balcones con cierre de forja y cornisamiento en el que se recuerda levemente la antigua mansarda.

**Valoración:**  
 A pesar de ser un edificio relativamente moderno, su imagen se integra perfectamente en el entorno modernista, respetando las tipologías del ensanche.

UBICACIÓN

INFORMACIÓN GENERAL

INFORMACIÓN TÉCNICA



FICHA TÉCNICA 04: CÁMARA DE COMERCIO

**Distrito:** Héroes de España  
**Fachadas a las calles:** Calle de Miguel de Cervantes, 7  
 Calle de Pablo Vallescá

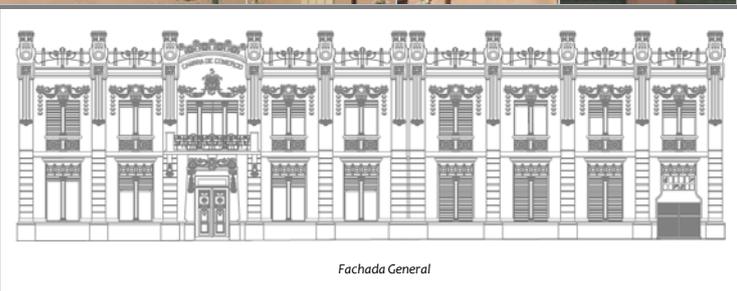


**Autor:** Enrique Nieto Nieto  
**Estilo:** Modernismo  
**Fecha:** Proyecto : 1913  
 Construcción: 1915

**Antecedentes históricos:**  
 El 22 de febrero de 1913, Enrique Nieto presenta el proyecto para el nuevo edificio de la Cámara de Comercio ante la Asamblea de ésta. Enrique Nieto renunció al cobro de sus honorarios, gesto que motivó que fuera nombrado Socio de Honor.  
 El 2 de agosto de 1913 se celebra el acto de colocación de la primera piedra.  
 Se desconoce la fecha exacta de finalización de las obras, pero sí que el 17 de enero de 1915 se constituye la Cámara de forma oficial en Asamblea General Ordinaria.



**N.º alturas:** 3  
**Superficie:** Solar: 387 m<sup>2</sup>  
 Construida: 746 m<sup>2</sup>  
**Uso:** Oficinas  
**Nivel de protección:** Bien de interés cultural, con la categoría del conjunto histórico, por RD 2753/1986 de 5 de Diciembre.



**Descripción del edificio:**  
 Edificio modernista destacado por el estado de conservación de sus dos fachadas. Presenta una ornamentación con detalles secesionistas como círculos, guirnaldas y remates florales verticales, combinados con un estilo clásico propio del edificio.  
 Todos los vanos que presenta la fachada, están flanqueados por potentes pilastras que recorren toda la superficie, decorados con ornamentación floral, subrayando la verticalidad del conjunto.  
 La puerta está muy remarcada, tanto por su decoración como por el remate en el primer piso con el escudo de la ciudad y el nombre de la institución, bordeado por coronas y círculos de flores. El conjunto rebosa elegancia, serenidad y profusión decorativa.

**Valoración:**  
 Este edificio es una de las principales obras del modernismo melillense, tanto por su estado de conservación como por su elaborada composición ornamental, resultando una obra de gran elegancia.

UBICACIÓN

INFORMACIÓN GENERAL

INFORMACIÓN TÉCNICA



FICHA TÉCNICA 05: CASA MELUL

<b>Distrito:</b>	Héroes de España
<b>Fachadas a las calles:</b>	Avenida de Juan Carlos I Rey, 1  Plaza de España  Calle del General Marina

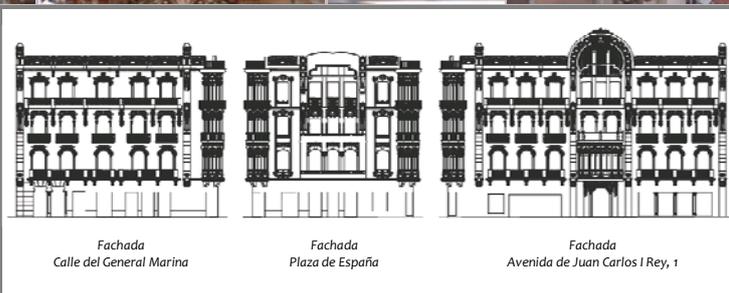


<b>Autor:</b>	Enrique Nieto Nieto
<b>Estilo:</b>	Modernismo
<b>Fecha:</b>	<b>Proyecto :</b> 1915  <b>Construcción:</b> 1917

**Antecedentes históricos:**  
Inicialmente existía un edificio de de dos plantas de estilo clasicista, obra de un ingeniero militar. Sobre este edificio y ampliando el solar, Enrique Nieto Nieto realiza otro proyecto para David J. Melul en mayo de 1915. El 31 de julio de 1917 el arquitecto afirmaba, a la recepción de las obras, que se apreciaban defectos en la solería. El 29 de enero de 1924, se lleva a cabo la acometida de alcantarillado del mismo arquitecto para Jacob Salama Hachuel y también otras obras menores. En 1995, Rafael Hernández Soler realizaba un levantamiento de la fachada del edificio.



<b>N.º alturas:</b>	4
<b>Superficie:</b>	<b>Solar:</b> 512 m <sup>2</sup>  <b>Construida:</b> 2053 m <sup>2</sup>
<b>Uso:</b>	Comercial y residencial
<b>Nivel de protección:</b>	Bien de interés cultural, con la categoría del conjunto histórico, por RD 2753/1986 de 5 de Diciembre.



**Descripción del edificio:**  
Edificio de gran complejidad ornamental y compositiva. En planta baja aún se conservan algunas de las galerías de columnas originales de hierro colado con capitel floral y arcos, habiendo desaparecido el resto en reformas posteriores a su construcción. En la fachada recayente a la Avenida se ubica la puerta principal de acceso, de interesante diseño. Esta fachada se organiza con un cuerpo central que la recorre verticalmente, abriéndose sobre la puerta de acceso un mirador de fábrica, con finas columnitas y profusa decoración floral, enmarcado por dos bandas verticales que rematan en un cuerpo curvo con cenefa floral. Presenta asimismo vanos de varios tipos, forja con detalles modernistas, cordones, antepechos florales curvos en el entablamento, e incluso dos parejas de niños conversando en los remates verticales de las bandas laterales. Por su parte, la decoración es diferente para cada planta, y se combinan todos los elementos con una simetría que no oculta una gran libertad de composición. La fachada a Plaza de España se proyecta también como otra fachada principal, ubicando dos miradores octogonales en las esquinas, con columnitas y abundante decoración floral, que se remataban en templetos ya desaparecidos, como también ocurriría con un segundo cuerpo curvo. Esta fachada es más reducida y aún habiéndose producido algunas alteraciones (caso de los balcones), los detalles modernistas inundan todo el espacio.

**Valoración:**  
Se trata de uno de los más monumentales y valiosos edificios modernistas de Enrique Nieto, obra de gran complejidad en la composición decorativa de su fachada y repleta de elementos ornamentales que la convierten en heredera directa del arquitecto catalán Lluís Domènech i Montaner.

UBICACIÓN

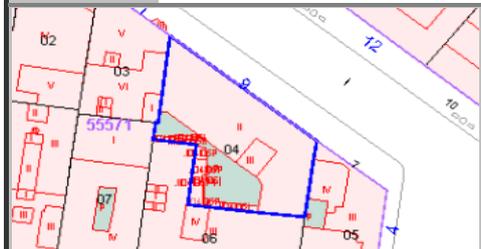
INFORMACIÓN GENERAL

INFORMACIÓN TÉCNICA



FICHA TÉCNICA 06: CASA TORTOSA

**Distrito:** Héroes de España  
**Fachadas a las calles:** Avenida de Juan Carlos I Rey, 9



**Autor:** Enrique Nieto Nieto  
**Estilo:** Modernismo  
**Fecha:** Proyecto: 1914  
 Construcción: 1915

**Antecedentes históricos:**  
 El ingeniero militar Alejandro Rodríguez Bolardo realiza un proyecto para la Sociedad Economato Militar con fecha 23 de marzo de 1907. Se trataba de un proyecto de edificio de dos plantas y composición ecléctica, sobre los solares 140,141 y 147. El Estado vende el solar el 28 de agosto de 1911.  
 En febrero de 1914 se convoca un concurso para reformar la fachada del edificio existente, resultando ganador el proyecto del arquitecto Enrique Nieto Nieto, quien dotaría al edificio de su actual aspecto modernista.



**N.º alturas:** 2  
**Superficie:** Solar: 433 m<sup>2</sup>  
 Construida: 786 m<sup>2</sup>  
**Uso:** Comercial y residencial  
**Nivel de protección:** Bien de interés cultural, con la categoría del conjunto histórico, por RD 2753/1986 de 5 de Diciembre.



**Descripción del edificio:**  
 La planta baja, o bien ha sido modificada o no era modernista, y se halla ocupada por locales comerciales. La planta principal es la que adquiere mayor importancia a causa de su majestuosa decoración. La fachada se desarrolla horizontalmente definida por una amplia balconada corrida de perfil curvo, que apoya sobre complejas ménsulas florales y de bustos femeninos, sólo interrumpida por miradores ricamente ornamentados que rematan en cubierta amansardada. En la parte central, se abre una balconada central entre columnas sobre la que aparece, enmarcada floralmente, la fecha de construcción del edificio.  
 La fachada se remata con pilstras adosadas que sobresalen de las cornisas con potentes ornamentos florales que dan el contrapunto a la horizontalidad dominante. Sobre los vanos, aparecían las iniciales EM (Economato Militar), apareciendo actualmente FM como resultado de la mutilación del elemento para adaptarlo a las iniciales de los actuales propietarios (Familia Montes).

**Valoración:**  
 Se trata de una de las obras fundamentales del modernismo mellillense, uno de los trabajos más elegantes y ornamentados de Enrique Nieto y uno de los hitos arquitectónicos de la ciudad. Todo el conjunto presenta una ornamentación que alude claramente al modernismo floral y ondulante y a la Secesión vienesa.

UBICACIÓN

INFORMACIÓN GENERAL

INFORMACIÓN TÉCNICA



FICHA TÉCNICA 07: CASINO ESPAÑOL

<b>Distrito:</b>	Héroes de España
<b>Fachadas a las calles:</b>	Calle del Ejército Español, 13

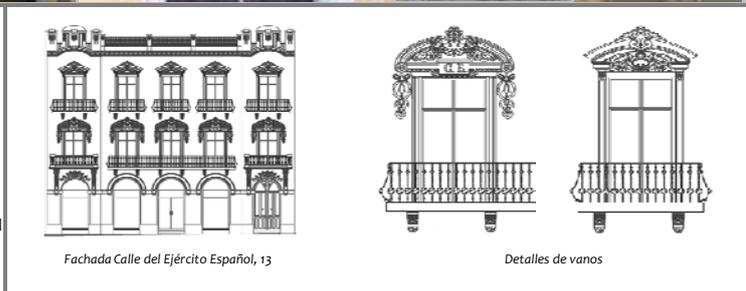


<b>Autor:</b>	Enrique Nieto Nieto
<b>Estilo:</b>	Modernismo
<b>Fecha:</b>	<b>Proyecto :</b> 1911 - 1924 <b>Construcción:</b> 1924

**Antecedentes históricos:**  
 El 4 de noviembre de 1910 se compra el solar n.º 182 del barrio de Reina Victoria. El proyecto lo realiza Enrique Nieto Nieto para el Casino Español en enero de 1911.  
 En 1917 se produce una reforma en la planta baja para dar salida al Casino a la Avenida, con su correspondiente proyecto: 'Obras de reforma de la planta baja, Enrique Nieto Nieto, instancia de 15 de diciembre de 1917'.  
 Entre mayo y julio de 1921 se realiza un proyecto de ampliación y obras y entre julio y agosto de 1924, un proyecto de ampliación de una planta al casino, por Enrique Nieto.



<b>N.º alturas:</b>	3
<b>Superficie:</b>	<b>Solar:</b> 306 m <sup>2</sup> <b>Construida:</b> 838 m <sup>2</sup>
<b>Uso:</b>	Comercial y recreativo
<b>Nivel de protección:</b>	Bien de interés cultural, con la categoría del conjunto histórico, por RD 2753/1986 de 5 de Diciembre.



**Descripción del edificio:**  
 En 1911 se realizó el proyecto original de este edificio correspondiendo a un modernismo floral ejemplar. La planta baja está dotada de unos amplios vanos en arco de medio punto, que mantienen el mismo eje que los vanos superiores, y dos amplias entradas a los laterales, todos ellos decorados con las iniciales del casino (CE).  
 En la planta principal aparecen enmarques florales de tendencia plenamente modernista, destacando los cuerpos laterales que se rematan con coronaciones de libre composición. Los balcones presentan un ondulado cierre de forja.  
 Esta parte de la fachada obedece al proyecto de 1911, y la segunda planta a la ampliación de 1924. El mismo Nieto, al ampliar, tuvo que demoler las coronaciones modernistas y diseñó una planta siguiendo la composición de la primera pero con enmarques de vanos de tipo clásico.

**Valoración:**  
 Es uno de los edificios más representativos de Melilla, al destacar su modernismo floral en su primera planta, combinado con su línea más clásica en la segunda planta.

UBICACIÓN  
INFORMACIÓN GENERAL  
INFORMACIÓN TÉCNICA



FICHA TÉCNICA 08: DUQUESA DE LA VICTORIA, 11

**Distrito:** Concepción Arenal  
**Fachadas a las calles:** Avenida de la Duquesa de la Victoria, 11



UBICACIÓN

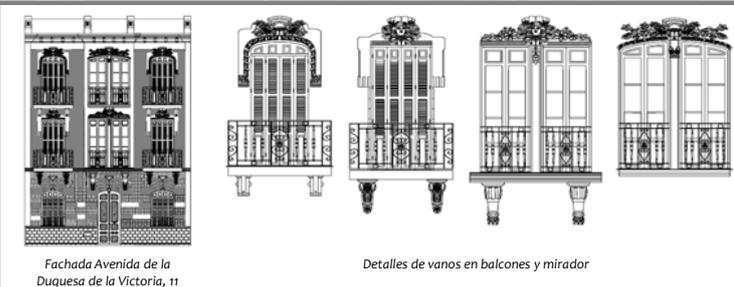
**Autor:** Enrique Nieto Nieto  
**Estilo:** Modernismo  
**Fecha:** Proyecto : 1929  
 Construcción: -

**Antecedentes históricos:**  
 Proyecto para Eulalia Vides Oyón, del arquitecto Enrique Nieto Nieto de marzo de 1929.

INFORMACIÓN GENERAL



**N.º alturas:** 2  
**Superficie:** Solar: 94 m<sup>2</sup>  
 Construida: 326 m<sup>2</sup>  
**Uso:** Comercial y residencial  
**Nivel de protección:** Bien de interés cultural, con la categoría del conjunto histórico, por RD 2753/1986 de 5 de Diciembre.



Fachada Avenida de la Duquesa de la Victoria, 11

Detalles de vanos en balcones y mirador

**Descripción del edificio:**  
 Este edificio conserva la disposición original de su decoración que se mueve dentro de las formas modernistas. Llama la atención el tratamiento del paramento, utilizando combinaciones cromáticas del azulejo: de tonos rojizos en el bajo (combinando bandas de almohadillado) y azulados en los restantes, habiéndose producido algunas pérdidas del azulejo original.  
 Destaca un gran mirador centrado de fábrica, sobre ménsulas en forma de cabeza de mujer, cuya superficie tiene interesantes molduras con rostro femenino y flores modernistas. Los vanos de la primera planta presentan enmarques con la misma cabeza de mujer, de gran belleza, mientras que en la segunda muestran una composición floral muy libre, que se repite en el mirador.  
 Una cornisa sobre ménsulas remata el conjunto, que resulta de gran elegancia. En el portal se aprecia la decoración del techo con molduras y la puerta interior, así como el arranque de escaleras, a tono con la estética general del edificio.

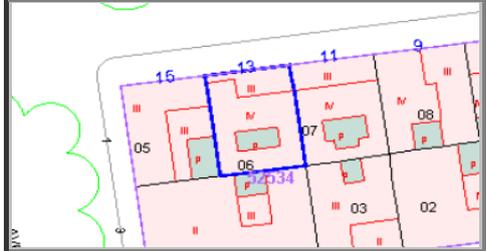
**Valoración:**  
 Interesante trabajo modernista de Enrique Nieto donde despliega, en fecha tardía, su lenguaje floral más delicado en una de sus obras que representan la fase final del estilo.

INFORMACIÓN TÉCNICA



FICHA TÉCNICA 09: DUQUESA DE LA VICTORIA, 13

<b>Distrito:</b>	Concepción Arenal	
<b>Fachadas a las calles:</b>	Avenida de la Duquesa de la Victoria, 13	

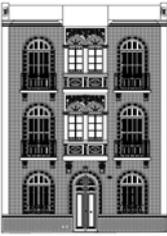
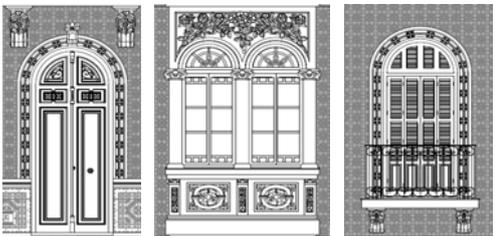


UBICACIÓN

<b>Autor:</b>	Enrique Nieto Nieto	<b>Antecedentes históricos:</b> Este edificio forma parte de un magnífico muestrario de ocho edificios modernistas en la Avenida Duquesa de la Victoria, conjunto singular de este estilo proyectado por Enrique Nieto y Emilio Alzugaray.
<b>Estilo:</b>	Modernismo	
<b>Fecha:</b>	Proyecto : 1929 Construcción: -	

INFORMACIÓN GENERAL



<b>N.º alturas:</b>	3 + ático	
<b>Superficie:</b>	<b>Solar:</b> 100 m <sup>2</sup> <b>Construida:</b> 350 m <sup>2</sup>	
<b>Uso:</b>	Residencial	
<b>Nivel de protección:</b>	Bien de interés cultural, con la categoría del conjunto histórico, por RD 2753/1986 de 5 de Diciembre.	

Fachada Avenida de la Duquesa de la Victoria, 13

Detalles de vanos en balcones y mirador

<b>Descripción del edificio:</b> Edificio que presenta su decoración en estado original. Presenta su paramento con azulejo decorado en tonos azulados. Resuelve la fachada con tres vanos en el bajo que se repiten simétricamente en los pisos superiores, salvo en el mirador central. Los vanos en arco de medio punto presentan un enmarque con cenefa floral. Los balcones sobre ménsulas tienen el cierre de forja y, centrado en el conjunto, destaca un original mirador cuadrangular de fábrica profusamente decorado con columnas, placas florales y flores sobre las claves. Una cornisa remata el conjunto, interrumpida en la zona del mirador, y sobre ella se alza un antepecho enmarcado lateralmente por pilastras.	<b>Valoración:</b> Edificio que presenta una magnífica fachada modernista con detalles y diseño originales que la convierten en un buen ejemplo de este estilo. En este edificio, Enrique Nieto ensaya nuevas formas de acabados, buscando en el uso de los materiales cerámicos y la baldosa hidráulica una policromía más intensa.
---	---

INFORMACIÓN TÉCNICA



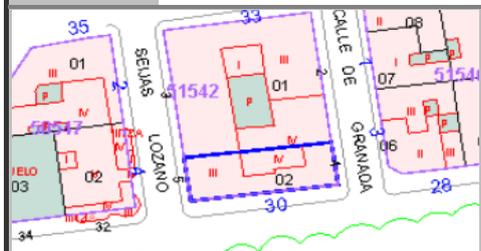
FICHA TÉCNICA 10: DUQUESA DE LA VICTORIA, 30

**Distrito:** Industrial

**Fachadas a las calles:** Avenida de la Duquesa de la Victoria, 30

Calle de Granada

Calle de Seijas Lozano



**Autor:** Enrique Nieto Nieto

**Estilo:** Modernismo

**Fecha:** Proyecto: -

Construcción: -

**Antecedentes históricos:** Se conserva una placa en la fachada del arquitecto Enrique Nieto Nieto.



**N.º alturas:** 3

**Superficie:** Solar: 192 m<sup>2</sup>  
Construida: 633 m<sup>2</sup>

**Uso:** Comercial y residencial

**Nivel de protección:** Bien de interés cultural, con la categoría del conjunto histórico, por RD 2753/1986 de 5 de Diciembre.



**Descripción del edificio:** Edificio de interesante composición decorativa modernista. Los bajos muestran bandas incisas horizontales imitando su basamento, con vanos en arco de medio punto. Una moldura de imposta separa el bajo de las otras plantas, donde se concentra la decoración modernista, con grandes pilastras almohadilladas que recorren verticalmente la fachada rematando en capiteles vegetales y con detalles florales en su arranque. Dos grandes miradores de fábrica sobre ménsula con cabeza de mujer oriental, con abundantes elementos florales como palmas lo recorren verticalmente y rematan un frontón con profusa decoración floral modernista. Destacan los originales enmarques de vanos con motivos también florales y los balcones con cierre de forja. El entablamento está compuesto por una cornisa o alero, sobre el que se eleva un antepecho de fábrica que se enriquece ornamentalmente sobre los miradores.

**Valoración:** Interesante y original edificio modernista correspondiente a una fase avanzada (años veinte) del estilo que Enrique Nieto consiguió imponer en Melilla, característico por su elegancia y monumentalidad.

UBICACIÓN

INFORMACIÓN GENERAL

INFORMACIÓN TÉCNICA



FICHA TÉCNICA 11: LOPE DE VEGA, 6

<b>Distrito:</b>	Gómez Jordana	
<b>Fachadas a las calles:</b>	Calle de Lope de Vega, 6 Calle del Cardenal Cisneros	



<b>Autor:</b>	Enrique Nieto Nieto	<b>Antecedentes históricos:</b> El autor de este edificio fue el arquitecto Enrique Nieto Nieto (se conserva la cartela del arquitecto en la fachada) para el contratista Joaquín Burillo Blasco y el propietario Miguel Gómez Morales.
<b>Estilo:</b>	Modernismo	
<b>Fecha:</b>	<b>Proyecto:</b> 1926 <b>Construcción:</b> -	



<b>N.º alturas:</b>	3	 <p style="text-align: center;"><i>Fachada General</i> <span style="margin-left: 100px;"><i>Detalles</i></span></p>
<b>Superficie:</b>	<b>Solar:</b> 173 m <sup>2</sup> <b>Construida:</b> 631 m <sup>2</sup>	
<b>Uso:</b>	Comercial y residencial	
<b>Nivel de protección:</b>	Bien de interés cultural, con la categoría del conjunto histórico, por RD 2753/1986 de 5 de Diciembre.	

<p><b>Descripción del edificio:</b> Se trata de un edificio de dos fachadas simétricas en referencia a sus respectivos ejes verticales centrales. La fachada principal destaca por la formación de un mirador en la primera planta con elegante carpintería modernista y pilastras rematadas con capitel corintio. Sobre él, destaca una delirante balaustrada con ondulaciones Art Nouveau que se contraponen a la imagen de serenidad que ofrece en general el conjunto. El resto de la fachada se distribuye en vanos en forma de arco rebajado distribuidos de forma ordenada que presentan motivos florales sobre la clave. La planta baja se resuelve de forma sencilla, presentando como única ornamentación bandas incisivas horizontales y un motivo floral sobre la puerta de acceso. Las plantas superiores presentan balcones individuales con cierre de forja, a excepción de los huecos situados en planta primera, que se resuelven con balconada corrida de balaustres lisos sólo interrumpida por el mirador. El edificio se remata con una cornisa sobre la que se alza una balaustrada que se interrumpe por el frontón curvo de la fachada principal.</p>	<p><b>Valoración:</b> El edificio presenta elementos decorativos modernistas englobados en un conjunto de aire clásico de gran elegancia.</p>
---	---

UBICACIÓN

INFORMACIÓN GENERAL

INFORMACIÓN TÉCNICA



FICHA TÉCNICA 12: EJÉRCITO ESPAÑOL, 3

**Distrito:** Héroes de España  
**Fachadas a las calles:** Calle del Ejército Español, 3

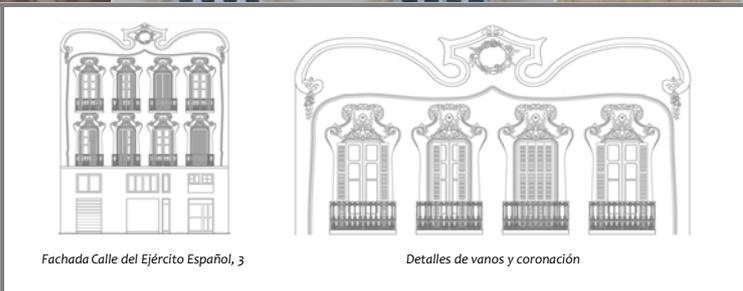


**Autor:** Enrique Nieto Nieto  
**Estilo:** Modernismo  
**Fecha:** Proyecto : 1910  
 Construcción: -

**Antecedentes históricos:**  
 El proyecto fue realizado por Enrique Nieto Nieto en el año 1910 para Antonio Baena Gómez, propietario del solar.  
 Posteriormente, se hizo una reforma en toda su planta baja, realizando una galería comercial y rompiendo la estética y el diseño arquitectónico del edificio.



**N.º alturas:** 3  
**Superficie:** Solar: 203 m<sup>2</sup>  
 Construida: 723 m<sup>2</sup>  
**Uso:** Comercial y residencial  
**Nivel de protección:** Bien de interés cultural, con la categoría del conjunto histórico, por RD 2753/1986 de 5 de Diciembre.



**Descripción del edificio:**  
 Edificio burgués del centro de la ciudad, junto a la Plaza de España, lo que le da cierta importancia y categoría. Está compuesto por planta baja y dos plantas piso. La planta baja está totalmente transformada respecto a su diseño original. Actualmente, en dicha planta, hay una galería comercial que rompe la estética modernista del edificio. En las dos últimas plantas, con una misma distribución, se abren cuatro vanos por piso, con enmarques de claro estilo modernista, llenos de ornamentación floral y con balcones con cierre de forja. Finalmente, la fachada está enmarcada por una moldura ondulada a modo de cortinaje y una rematada por una coronación de gran dinamismo con un óculo central y ornamentación floral.

**Valoración:**  
 Interesante edificio modernista, proyectado por Enrique Nieto Nieto en su mejor momento Art Nouveau: libertad de composición, floralismo y un movido remate ondulante de gran vuelo y dinámico diseño.

UBICACIÓN

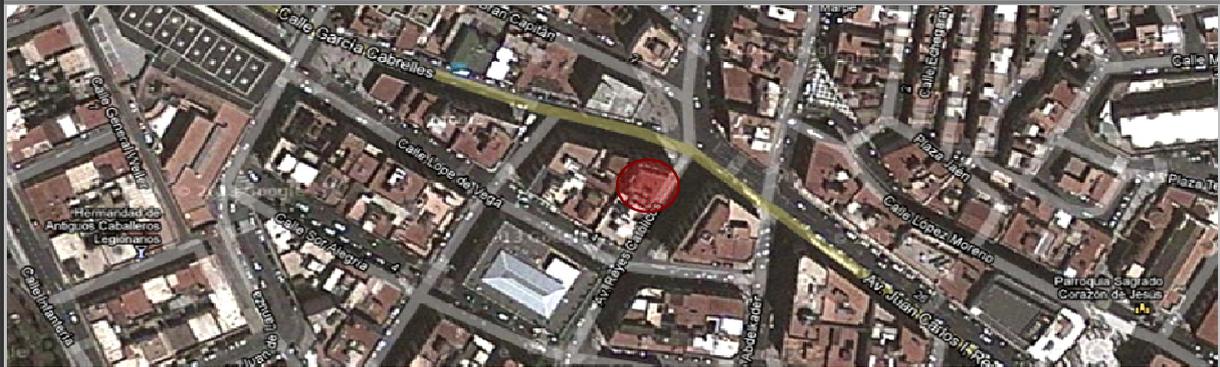
INFORMACIÓN GENERAL

INFORMACIÓN TÉCNICA



FICHA TÉCNICA 13: EL ACUEDUCTO

**Distrito:** Gómez Jordana  
**Fachadas a las calles:** Avenida de los Reyes Católicos, 2  
 Plaza del Comandante Benítez



**Autor:** Enrique Nieto Nieto  
**Estilo:** Modernismo  
**Fecha:** Proyecto: 1928  
 Construcción: 1928 - 1929

**Antecedentes históricos:**  
 El proyecto, del arquitecto Enrique Nieto Nieto, de 1928 se encuentra actualmente en el archivo de Claudio Barrios.  
 El propietario fue José García Álvaro y el constructor Pedro Martínez.



**N.º alturas:** 5  
**Superficie:** Solar: 295 m<sup>2</sup>  
 Construida: 1333 m<sup>2</sup>  
**Uso:** Comercial y residencial  
**Nivel de protección:** Bien de interés cultural, con la categoría del conjunto histórico, por RD 2753/1986 de 5 de Diciembre.



**Descripción del edificio:**  
 Edificio de gran composición con un diseño marcado por el énfasis en la verticalidad de la obra y la ornamentación de carácter geométrico y volumétrico.  
 La ordenación del recorrido de la fachada se consigue gracias al ritmo de repetición de las grandes pilastras adosadas que discurren en la fachada en toda su altura y culminan en pináculos y bolas. En cuanto a la división vertical cabe destacar la balastrada que discurre en planta primera en todo el desarrollo de la fachada.  
 La utilización de un color marrón anaranjado que se matiza en cada elemento arquitectónico denota la intención de resaltar el volumen de balcones, pilastras, huecos, etc.  
 El chafalán se destaca por la solución curva adoptada, con la que se consigue la sensación de continuidad del alzado y el tratamiento curvo de balcones. Además, la coronación superior con un frontón curvo con motivos ornamentales modernistas, da un aire un tanto monumental a este edificio.

**Valoración:**  
 Edificio modernista de gran originalidad, correspondiente a una fase muy creativa de Enrique Nieto, donde abandona el floralismo para ensayar nuevas vías determinadas por la elegancia y la plasticidad con unos resultados monumentales.

UBICACIÓN

INFORMACIÓN GENERAL

INFORMACIÓN TÉCNICA



FICHA TÉCNICA 14: EL TELEGRAMA DEL RIF

<b>Distrito:</b>	Héroes de España
<b>Fachadas a las calles:</b>	Calle del Ejército Español, 12 Avenida de Cándido Lobera

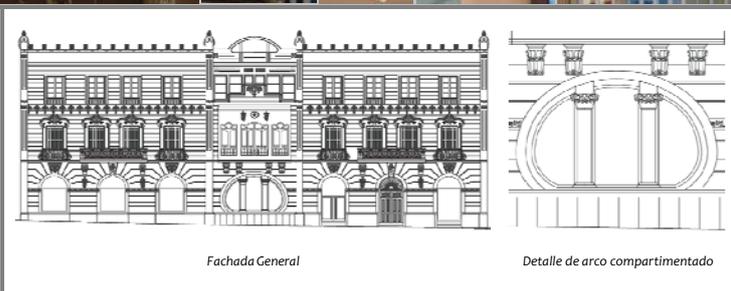


<b>Autor:</b>	Enrique Nieto Nieto
<b>Estilo:</b>	Modernismo
<b>Fecha:</b>	<b>Proyecto:</b> 1912 <b>Construcción:</b> 1912

**Antecedentes históricos:**  
Enrique Nieto proyecta este edificio para Cándido Lobera, como sede del diario *El Telegrama del Rif*, en agosto de 1912. Posteriormente, se produce una ampliación de vivienda con proyecto para Manuel Galván Jiménez, administrador de la casa Canalejas n.º 16, para habitaciones en la azotea, entre el 30 de abril de 1927 y el 28 de junio de 1927. En 2002, se ejecuta un proyecto de ampliación de una segunda planta para este edificio por el arquitecto Manuel Ángel Quevedo Mateos.



<b>N.º alturas:</b>	2 + ático
<b>Superficie:</b>	<b>Solar:</b> 284 m <sup>2</sup> <b>Construida:</b> 665 m <sup>2</sup>
<b>Uso:</b>	Oficinas y residencial
<b>Nivel de protección:</b>	Bien de interés cultural, con la categoría del conjunto histórico, por RD 2753/1986 de 5 de Diciembre.



**Descripción del edificio:**  
Edificio modernista originalmente de dos plantas, aunque actualmente presenta tres. El bajo conserva su estado original con grandes vanos en arco compartimentado por dos columnas en su intradós de capitel floral. Las aberturas del bajo no guardan simetría con los del primero, ofreciendo un curioso contraste vano-macizo.  
En la planta primera destacamos el paramento con enfoscado que forma almohadillado y cuatro vanos por cada fachada. Resalta la original decoración floral modernista de los enmarques de vano.  
En el chafalán nos encontramos con un mirador en forma semihexagonal sobre ménsulas con tres ventanas lobuladas.  
La cornisa presenta una abigarrada decoración claramente modernista. La última planta, construida posteriormente, copia la ornamentación anterior, pero el mirador pasa a la forma curva.

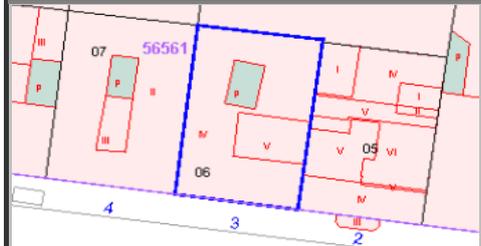
**Valoración:**  
El edificio modernista de 'El Telegrama' presenta curiosos elementos como el mirador poligonal que encontramos en el chafalán y su gran decoración floral.  
En la reciente intervención en la segunda planta se ha intentado conservar la estética modernista del edificio.

UBICACIÓN  
INFORMACIÓN GENERAL  
INFORMACIÓN TÉCNICA



FICHA TÉCNICA 15: GENERAL MARINA, 3

**Distrito:** Héroes de España  
**Fachadas a las calles:** Calle del General Marina, 3

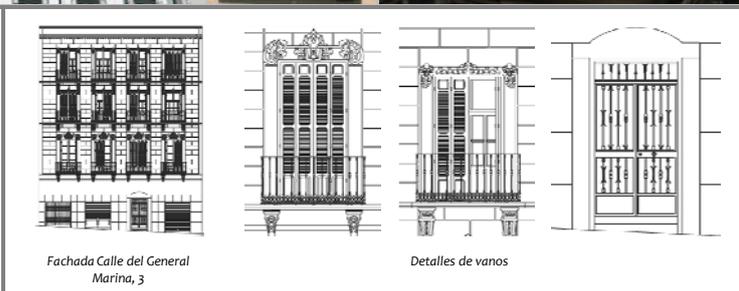


**Autor:** Enrique Nieto Nieto  
**Estilo:** Modernismo  
**Fecha:** Proyecto : 1931  
 Construcción: -

**Antecedentes históricos:**  
 Existe un primer proyecto de edificio en los solares 150 y 151 del barrio Reina Victoria, para José Cohen Cohen, del ingeniero militar Alejandro Rodríguez Bolardo de 26 de febrero de 1907. Éste era un proyecto de edificio bajo y una planta. La ampliación corresponde a un proyecto de Enrique Nieto Nieto para Justo y Felipe Pueyo Taus, de febrero y junio de 1931.



**N.º alturas:** 4 + ático  
**Superficie:** Solar: 202 m<sup>2</sup>  
 Construida: 780 m<sup>2</sup>  
**Uso:** Comercial y residencial  
**Nivel de protección:** Bien de interés cultural, con la categoría del conjunto histórico, por RD 2753/1986 de 5 de Diciembre.



**Descripción del edificio:**  
 Fue un edificio de estilo ecléctico de bajo y una planta, pero Enrique Nieto al ampliarlo proyectó la reforma de su fachada. Los bajos actualmente están muy modificados, pero la decoración se despliega por las tres plantas siguientes. Destaca la simetría de los vanos y su regularidad, apareciendo la decoración modernista reducida a los enmarques, con tipos vegetales. Todos los balcones son individuales, sobre ménsulas con cierre de forja, destacando molduritas de imposta y el remate con cornisa de dentellones.

**Valoración:**  
 Característico edificio resultante de una ampliación de los años treinta sobre una obra anterior. El lenguaje decorativo es muy sobrio, y aunque con detalles modernistas, tiende a una composición muy contenida.

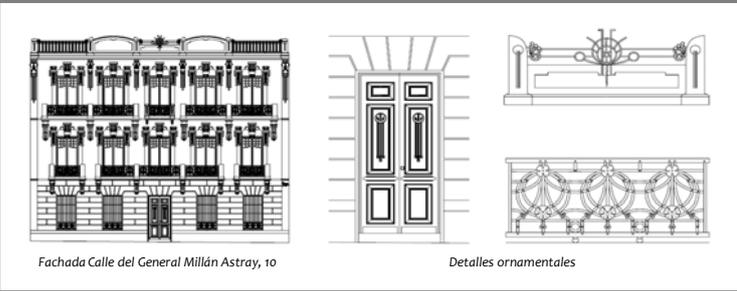
UBICACIÓN

INFORMACIÓN GENERAL

INFORMACIÓN TÉCNICA



FICHA TÉCNICA 16: GENERAL MILLÁN ASTRAY, 10

<p><b>Distrito:</b></p> <p><b>Fachadas a las calles:</b></p>	<p>Concepción Arenal</p> <p>Calle del General Millán Astray, 10</p>	
		
<p><b>Autor:</b></p> <p><b>Estilo:</b></p> <p><b>Fecha:</b></p>	<p>Enrique Nieto Nieto</p> <p>Modernismo</p> <p>Proyecto : 1923</p> <p>Construcción: -</p>	<p><b>Antecedentes históricos:</b></p> <p>El proyecto de ampliación en una planta el edificio para el Sr. Perelló López, en la calle España n.º 14, fue realizado por el arquitecto Enrique Nieto Nieto el 11 de octubre de 1923.</p>
		
<p><b>N.º alturas:</b></p> <p><b>Superficie:</b></p> <p><b>Uso:</b></p> <p><b>Nivel de protección:</b></p>	<p>3</p> <p>Solar: 141 m<sup>2</sup></p> <p>Construida: 436 m<sup>2</sup></p> <p>Residencial</p> <p>Bien de interés cultural, con la categoría del conjunto histórico, por RD 2753/1986 de 5 de Diciembre.</p>	 <p>Fachada Calle del General Millán Astray, 10</p> <p>Detalles ornamentales</p>
<p><b>Descripción del edificio:</b></p> <p>Destaca la sencillez del bajo, planteado como zócalo de la fachada, con antepechos de forja y paramento formando almohadillado. Toda la tejería del edificio presenta motivos secesionistas, con círculos y bandas verticales.</p> <p>En las dos plantas siguientes se sitúan potentes balcones sobre ménsulas y cierre de forja, con enmarques en los vanos muy originales pertenecientes al modernismo geométrico.</p> <p>La fachada remata en una vistosa cornisa sobre mensulones y remates verticales laterales que terminan en cabeza de mujer. El cornisamento muestra tramos de forja y otros de fábrica en vistosa composición.</p>		<p><b>Valoración:</b></p> <p>Interesante y monumental edificio modernista que destaca por su decoración geometrizada, que alude a la secesión vienesa, y por su original composición.</p>

UBICACIÓN

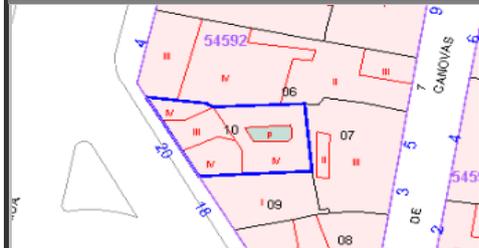
INFORMACIÓN GENERAL

INFORMACIÓN TÉCNICA



FICHA TÉCNICA 17: LÓPEZ MORENO, 20

<b>Distrito:</b>	Carmen	
<b>Fachadas a las calles:</b>	Calle de López Moreno, 20	

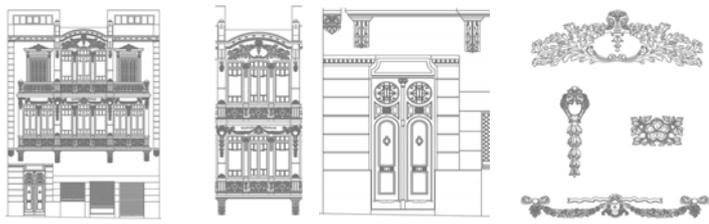


UBICACIÓN

<b>Autor:</b>	Enrique Nieto Nieto	<b>Antecedentes históricos:</b> En agosto de 1928, Enrique Nieto lleva a cabo un proyecto de reforma del edificio para Francisco Garcés. Se trata de un proyecto de edificio de tres plantas que no se corresponde con la fachada actual pero que indica la autoría de Nieto en una fecha que coincide con la estética del edificio.
<b>Estilo:</b>	Modernismo	
<b>Fecha:</b>	Proyecto : 1928 Construcción: -	

INFORMACIÓN GENERAL



<b>N.º alturas:</b>	3 + ático	 <p>Fachada Calle López Moreno, 20</p> <p>Detalles de vanos</p> <p>Detalles ornamentales</p>
<b>Superficie:</b>	Solar: 93 m <sup>2</sup> Construida: 319 m <sup>2</sup>	
<b>Uso:</b>	Comercial y residencial	
<b>Nivel de protección:</b>	Bien de interés cultural, con la categoría del conjunto histórico, por RD 2753/1986 de 5 de Diciembre.	

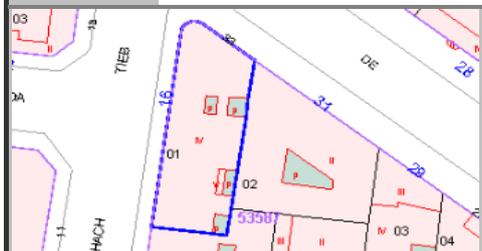
INFORMACIÓN TÉCNICA

<b>Descripción del edificio:</b> Los bajos se componen de manera muy sobria, concentrándose la ornamentación en los dos pisos superiores. Gran parte de la fachada se estructura como un gran mirador de fábrica que muestra una interesante decoración modernista como antepechos calados de flores, pilastras de capitel clásico, guirnaldas y rostros femeninos, y rematado por una balaustrada. Este mirador en la segunda planta reduce sus dimensiones y se remata con un frontón curvo con gran cartela vegetal. A ambos lados se abren vanos con enmarque clásico, quedando rematado el conjunto con una cornisa de dentellones, sobre la que se elevan algunas habitaciones fruto de una ampliación desafortunada.	<b>Valoración:</b> Edificio que presenta una monumental fachada modernista, con elementos que anuncian ya, por su serenidad y clasicismo, una nueva fase de estilo.
--	--



FICHA TÉCNICA 18: SIDI ABDELKADER, 16

<b>Distrito:</b>	Héroes de España
<b>Fachadas a las calles:</b>	Calle de Sidi Abdelkader, 16 Avenida de Juan Carlos I Rey

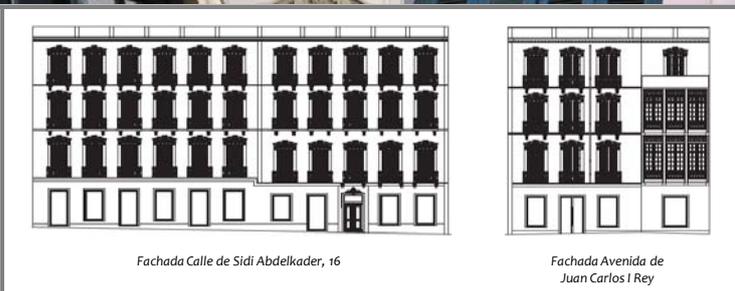


<b>Autor:</b>	Enrique Nieto Nieto
<b>Estilo:</b>	Modernismo
<b>Fecha:</b>	<b>Proyecto :</b> 1936 <b>Construcción:</b> -

**Antecedentes históricos:**  
El ingeniero Eusebio Redondo Ballester realiza un proyecto de edificio en los solares n.º 36 y 37 del barrio Reina Victoria, para Isaac Benarroch Benchimol con fecha 21 de abril de 1910. En 1936, Enrique Nieto lleva a cabo el proyecto de elevación de dos plantas para Moisés S. Cohen Laredo y posteriormente, el 19 de junio de 1944, el proyecto de reconstrucción del mismo a causa de un incendio.



<b>N.º alturas:</b>	4
<b>Superficie:</b>	<b>Solar:</b> 342 m <sup>2</sup> <b>Construida:</b> 1306 m <sup>2</sup>
<b>Uso:</b>	Comercial y residencial
<b>Nivel de protección:</b>	Bien de interés cultural, con la categoría del conjunto histórico, por RD 2753/1986 de 5 de Diciembre.



**Descripción del edificio:**  
Los bajos se hallan transformados debido a la implantación de los locales comerciales. La fachada presenta un interesante mirador curvo de fábrica en el chaflán que lo potencia visualmente. Éste cuenta con decoración en frisos con detalles florales y círculos dentro de un esquema muy geometrizado, con molduras de imposta y cornisamiento en mensulitas. En el resto de la fachada se abren vanos con enmarques decorados con volutas, círculos y motivos vegetales, todos ellos con balcón individual y cierre de forja.

**Valoración:**  
El edificio muestra una fase final del estilo en Melilla, con detalles modernistas muy geometrizados dentro de un esquema compositivo ordenado y algunos detalles art decó. Destaca por su monumentalidad.

UBICACIÓN

INFORMACIÓN GENERAL

INFORMACIÓN TÉCNICA



FICHA TÉCNICA 19: ESPAÑOLETO, 4

**Distrito:** Concepción Arenal  
**Fachadas a las calles:** Calle del Españolito, 4



UBICACIÓN

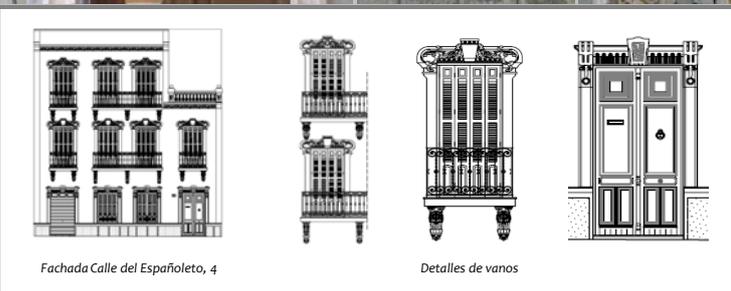
**Autor:** Mauricio Jalvo Millán  
**Estilo:** Modernismo  
**Fecha:** Proyecto : 1931  
 Construcción: -

**Antecedentes históricos:**  
 Sobre un edificio anterior de dos plantas, el arquitecto Mauricio Jalvo eleva una tercera para Nazario Pardo el 31 de Julio de 1931.

INFORMACIÓN GENERAL



**N.º alturas:** 3  
**Superficie:** Solar: 98 m<sup>2</sup>  
 Construida: 267 m<sup>2</sup>  
**Uso:** Residencial  
**Nivel de protección:** Bien de interés cultural, con la categoría del conjunto histórico, por RD 2753/1986 de 5 de Diciembre.



**Descripción del edificio:**  
 Este edificio conserva toda su decoración original. Los bajos muestran los vanos simétricamente dispuestos respecto al resto de la fachada y se hallan enmarcados por molduras geométricas seriadas.  
 La planta primera muestra balcones sobre ménsulas con cierre de forja y enmarques florales también seriados, composición que se repite en la segunda de forma parcial, quedando una zona de fachada abierta a la azotea. Esta zona abierta se remata con una balastrada, también original. Finalmente, una cornisa floral remata el conjunto.

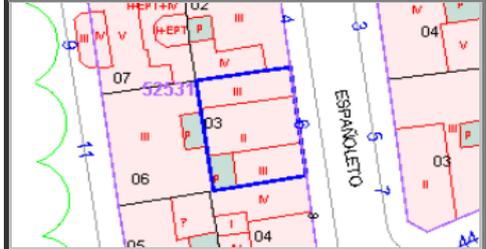
**Valoración:**  
 Este edificio presenta en su fachada una decoración modernista seriada, tanto floral como geométrica, características de la última fase de este estilo en Melilla. Destaca por la conservación de su decoración.

INFORMACIÓN TÉCNICA



FICHA TÉCNICA 20: ESPAÑOLETO, 6

<b>Distrito:</b>	Concepción Arenal	
<b>Fachadas a las calles:</b>	Calle del Españolto, 6	

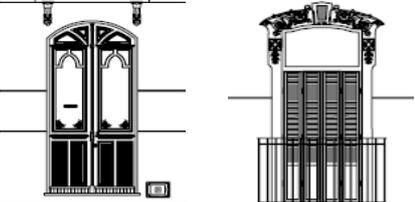



UBICACIÓN

<b>Autor:</b>	-	<b>Antecedentes históricos:</b>	Se desconocen.
<b>Estilo:</b>	Modernismo		
<b>Fecha:</b>	Proyecto: - Construcción: -		

INFORMACIÓN GENERAL



<b>N.º alturas:</b>	3		
<b>Superficie:</b>	Solar: 96 m <sup>2</sup> Construida: 224 m <sup>2</sup>		
<b>Uso:</b>	Residencial		
<b>Nivel de protección:</b>	Bien de interés cultural, con la categoría del conjunto histórico, por RD 2753/1986 de 5 de Diciembre.	<i>Fachada Calle del Españolto, 6</i>	<i>Detalles de vanos</i>

**Descripción del edificio:**  
 Los bajos conservan únicamente dos vanos originales, mientras que los otros dos han sido transformados y presentan sendas puertas enrollables.  
 La planta principal tiene un mirador central sobre ménsulas de fábrica, modificado, y dos balcones laterales también sobre ménsulas que han perdido su cierre original.  
 Los vanos presentan un enmarque con sencilla decoración floral. Este nivel se remata con una cornisa sobre la que se elevan dos cuerpos laterales, también muy modificados, con decoración similar al resto de la fachada.  
 El material de acabado original también ha desaparecido, apareciendo la fachada revestida con mortero monocapa.

**Valoración:**  
 Este edificio conserva algunos elementos ornamentales modernistas pese a la grave mutilación sufrida.

INFORMACIÓN TÉCNICA



FICHA TÉCNICA 21: LÓPEZ MORENO, 10

<b>Distrito:</b>	Héroes de España	
<b>Fachadas a las calles:</b>	Calle de López Moreno, 10	

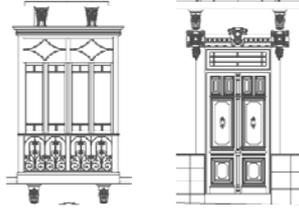


UBICACIÓN

<b>Autor:</b>	Enrique Álvarez Martínez	<b>Antecedentes históricos:</b> Proyecto de casa para Carmen Escribano Morilla, del ingeniero militar Enrique Álvarez Martínez, con instancia de 26 de septiembre de 1922. Los trabajos de ejecución se finalizan el 11 de abril de 1923.
<b>Estilo:</b>	Modernismo	
<b>Fecha:</b>	<b>Proyecto :</b> 1922 <b>Construcción:</b> 1923	

INFORMACIÓN GENERAL



<b>N.º alturas:</b>	3		
<b>Superficie:</b>	<b>Solar:</b> 178 m <sup>2</sup> <b>Construida:</b> 534 m <sup>2</sup>		
<b>Uso:</b>	Comercial y residencial	<i>Fachada Calle de López Moreno, 10</i> <i>Detalles de vanos</i>	
<b>Nivel de protección:</b>	Bien de interés cultural, con la categoría del conjunto histórico, por RD 2753/1986 de 5 de Diciembre.		

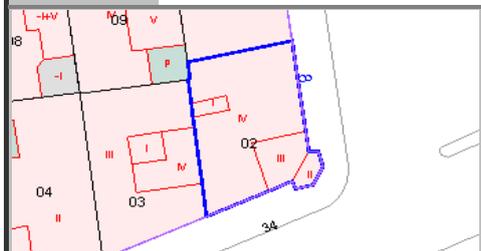
<b>Descripción del edificio:</b>	El edificio presenta en su fachada una composición muy simétrica de los vanos, que muestran enmarques florales modernistas de varios tipos seriados. En la planta primera, aparece una balconada corrida con cierre de forja sobre ménsulas y dos miradores laterales de madera acristalados. La segunda planta presenta balcones individuales con cierre de forja. La fachada se remata con una sencilla cornisa.	<b>Valoración:</b>	Esta fachada muestra una decoración modernista seriada de gran elegancia.
----------------------------------	--	--------------------	---

INFORMACIÓN TÉCNICA



FICHA TÉCNICA 22: VELÁZQUEZ, 8

**Distrito:** Concepción Arenal  
**Fachadas a las calles:** Plaza de Velázquez, 8  
 Calle de Querol



**Autor:** Enrique Álvarez Martínez  
**Estilo:** Modernismo  
**Fecha:** Proyecto : 1924  
 Construcción: -

**Antecedentes históricos:**  
 El proyecto para Francisco Fernández López, en el solar nº125 de la ampliación del barrio obrero, fue realizado por el ingeniero militar Enrique Álvarez Martínez con instancia de 3 de junio de 1924.



**N.º alturas:** 4  
**Superficie:** Solar: 107 m<sup>2</sup>  
 Construida: 352 m<sup>2</sup>  
**Uso:** Comercial y residencial  
**Nivel de protección:** Bien de interés cultural, con la categoría del conjunto histórico, por RD 2753/1986 de 5 de Diciembre.



**Descripción del edificio:**  
 Este edificio presenta una interesante decoración modernista en su fachada. Conserva en su estado original casi todos sus elementos, presentando el bajo como un zócalo desde el que arranca el edificio, y en el que persiste la puerta de entrada decorada.  
 Uno de sus principales elementos es un mirador que recorre verticalmente dos de sus plantas en el chaflán. Tiene cuerpo poligonal, de fábrica sobre ménsulas, con columnitas, placas decoradas, guirnalda floral y antepechos de balaustre, rematando en cornisa floral.  
 De este mirador salen horizontalmente sendas balconadas corridas sobre ménsulas, que han perdido su balaustre original.  
 Los vanos están decorados, cada planta con un modelo diferente, alternando los tipos geométricos, con los florales. Una cornisa remata la fachada, pero sobre ellas varias habitaciones se asoman a la fachada, manteniendo el mismo esquema decorativo, lo que estiliza más sus formas.

**Valoración:**  
 Este interesante edificio modernista muestra elementos tan destacados como el mirador del chaflán, que destaca por sus formas y motivos decorativos.

UBICACIÓN

INFORMACIÓN GENERAL

INFORMACIÓN TÉCNICA



FICHA TÉCNICA 23: ANTONIO FALCÓN, 14

**Distrito:** Gómez Jordana  
**Fachadas a las calles:** Calle de Antonio Falcón, 14

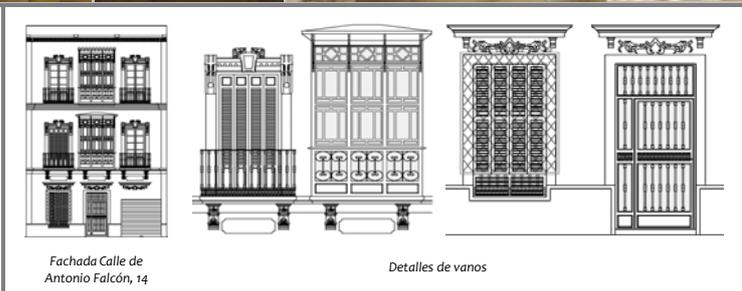


**Autor:** Emilio Alzugaray Goicoechea  
**Estilo:** Modernismo  
**Fecha:** Proyecto : 1917  
 Construcción: -

**Antecedentes históricos:**  
 El primer edificio constaba de una única planta de uso residencial, proyectado para Bonifacio Gómez por el ingeniero militar Emilio Alzugaray Goicoechea, con fecha 30 de abril de 1917. Años más tarde, se ampliaría el edificio con dos plantas piso.



**N.º alturas:** 3  
**Superficie:** Solar: 113 m<sup>2</sup>  
 Construida: 333 m<sup>2</sup>  
**Uso:** Residencial  
**Nivel de protección:** Bien de interés cultural, con la categoría del conjunto histórico, por RD 2753/1986 de 5 de Diciembre.



**Descripción del edificio:**  
 Los bajos presentan una decoración de tipo clasicista, con guardapolvo clásico sobre los dinteles de los huecos. Bajo estos elementos, se sitúan esgrafiados de poco relieve con sencillas formas florales. Esta planta se halla modificada por la apertura de un garaje, rompiendo así la inicial simetría de la fachada, sólo recordada por el guardapolvo del antiguo hueco. Sin embargo, la composición de las otras plantas nos remite a un modernismo geometrizable y austero, que indica una ampliación del edificio evidenciada por las amplias cornisas que dividen las plantas a la altura de los cantos de forjado.  
 Presenta enmarques de vanos geométricos con balcones con cierre de forja apoyados sobre ménsulas en la planta primera y apoyados sobre la cornisa en la segunda, que se remata superiormente con una cornisa, a diferencia de las anteriores, de poco espesor y ornamentada con motivos florales.  
 Uno de los elementos fundamentales del edificio son dos miradores de madera acristalados que marcan el eje central. La zona fija de estos miradores se resuelve con vidrio incoloro y cierre de forja, mientras que en la zona abatible, se combinan vidrios de diferentes tonalidades, algunos de los cuales han desaparecido. La cubierta del mirador de la segunda planta ha desaparecido, inicialmente metálica con acabado esmaltado, siendo sustituida por una placa ondulada de fibrocemento.

**Valoración:**  
 Este edificio combina en su fachada elementos ornamentales de estilo clasicista y formas geométricas modernistas. Pese a algunas modificaciones sufridas y al paso del tiempo, presenta un buen estado de conservación.

UBICACIÓN

INFORMACIÓN GENERAL

INFORMACIÓN TÉCNICA



FICHA TÉCNICA 24: CASA DE LAS FIERAS

<b>Distrito:</b>	Industrial
<b>Fachadas a las calles:</b>	Calle del General Polavieja, 34 - 36 Calle de Pedro Navarro

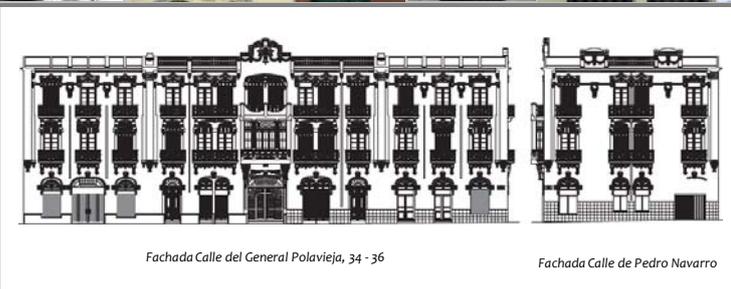


<b>Autor:</b>	Emilio Alzugaray Goicoechea
<b>Estilo:</b>	Modernismo
<b>Fecha:</b>	<b>Proyecto:</b> 1914 <b>Construcción:</b> 1915

**Antecedentes históricos:**  
Existe un proyecto de construcción de un edificio de dos plantas para Vicente Mas Ambit del ingeniero militar Emilio Alzugaray Goicoechea con fecha de 10 de marzo de 1914. Más tarde, el 6 de octubre del 1914, se solicita licencia para aumentar en una altura el edificio en construcción, cuyas obras finalizarían al año siguiente según la petición de Certificado Final de Obra por parte del propietario el 6 de noviembre de 1915.



<b>N.º alturas:</b>	3
<b>Superficie:</b>	<b>Solar:</b> 615 m <sup>2</sup> <b>Construida:</b> 2030 m <sup>2</sup>
<b>Uso:</b>	Comercial y residencial
<b>Nivel de protección:</b>	Bien de interés cultural, con la categoría del conjunto histórico, por RD 2753/1986 de 5 de Diciembre.



**Descripción del edificio:**  
Este edificio presenta una elaborada composición decorativa de su fachada, con una rica ornamentación y una marcada simetría. Los bajos se adaptan a los locales comerciales, con vanos de varios tamaños, algunos pareados, con decoración floral y una cabeza de león sobre la clave, y un gran portón central sobre el que se abre un arco rebajado con decoración floral y las letras VM, iniciales del propietario. La fachada principal se plantea con un cuerpo central potenciado por la existencia de un mirador de fábrica, sobre ménsulas en forma de cabeza de elefante, y compuesto por columnas jónicas y calados vegetales. Sobre el mirador aparece una especie de arco rebajado con tímpano decorado con motivos vegetales y parteluz, rematando este cuerpo central con un frontón curvo calado, con círculos y guirnaldas. Este cuerpo dota de cierta verticalidad a un conjunto predominantemente horizontal. Cada planta presenta elementos decorativos individualizados con conjuntos florales, motivos antropomorfos (cabezas de mujer) y zoomorfos (dragones, cabezas de león, cabezas de elefante, etc.) y símbolos secesionistas.

**Valoración:**  
Es una de las obras más monumentales del ingeniero Emilio Alzugaray Goicoechea, de gran elegancia y originalidad. En ella desarrolla un programa muy complejo en el que destaca su extraordinaria riqueza decorativa sin dejar de lado la fuerte simetría resultado del academicismo de este autor.

UBICACIÓN

INFORMACIÓN GENERAL

INFORMACIÓN TÉCNICA



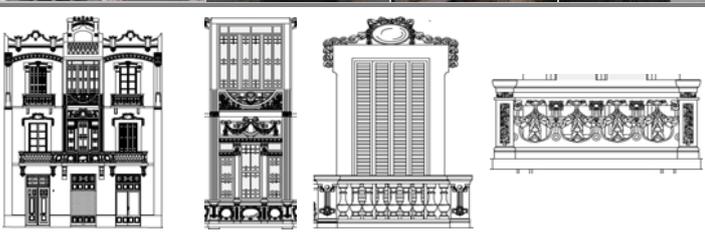
FICHA TÉCNICA 25: LÓPEZ MORENO, 4

<b>Distrito:</b>	Héroes de España	
<b>Fachadas a las calles:</b>	Calle de López Moreno, 4	



<b>Autor:</b>	Atribuido a Emilio Azugaray Goicoechea	<b>Antecedentes históricos:</b> No existen datos registrados al respecto, pero según la información transmitida por el actual propietario, José Garrido, el edificio se construyó durante los primeros años del siglo XX por encargo del bisabuelo de su esposa. Al principio, sería un pequeño edificio en planta baja pero gracias a la mejora de la situación económica familiar se construirían dos plantas más. En cuanto a la autoría del proyecto, aunque oficialmente se cataloga como anónima, se atribuye a Emilio Arzugaray Goicoechea por su composición ordenada y detallista.
<b>Estilo:</b>	Modernismo	
<b>Fecha:</b>	<b>Proyecto:</b> -	
	<b>Construcción:</b> -	



<b>N.º alturas:</b>	3	 <p>Fachada Calle de López Moreno, 4</p> <p>Detalles de mirador, vano y balcones</p>
<b>Superficie:</b>	<b>Solar:</b> 132 m <sup>2</sup> <b>Construida:</b> 380 m <sup>2</sup>	
<b>Uso:</b>	Comercial y residencial	
<b>Nivel de protección:</b>	Bien de interés cultural, con la categoría del conjunto histórico, por RD 2753/1986 de 5 de Diciembre.	

<b>Descripción del edificio:</b>	<b>Valoración:</b>
<p>La planta baja se resuelve de manera muy sencilla, concentrándose el grueso de la decoración en las plantas superiores.</p> <p>La mayor parte de la ornamentación se halla en un mirador central de fábrica sobre ménsulas, que presenta columnas con un original capitel, círculos, guirnalda, placas decoradas y motivos florales.</p> <p>Es asimismo destacable la composición de los balcones, uniéndose en la primera planta al mirador mediante una balastrada lisa y siendo independientes y con balaustre floral en la segunda.</p> <p>En la primera planta, los vanos se hallan enmarcados con guirnalda unidas en un óvalo central, mientras que en la segunda planta, presentan elementos florales y círculos.</p> <p>Lateralmente a los vanos de la segunda planta, aparecen unas columnas que sustentan un arco de cenefa floral previo a la cornisa y a una ondulante coronación. El remate superior del mirador se resuelve como un antepecho de ladrillo macizo triangulado formando una cenefa a dos niveles.</p>	<p>Resulta un interesante edificio, con una original fachada ornamentada al gusto de Emilio Arzugaray. Además conserva, a excepción de los tonos de color y pequeños daños en la decoración debidos al paso del tiempo, su estética original.</p>

UBICACIÓN

INFORMACIÓN GENERAL

INFORMACIÓN TÉCNICA



FICHA TÉCNICA 26: O'DONNELL, 14 - 16

**Distrito:** Héroes de España  
**Fachadas a las calles:** Calle del General O'Donnell, 14 - 16

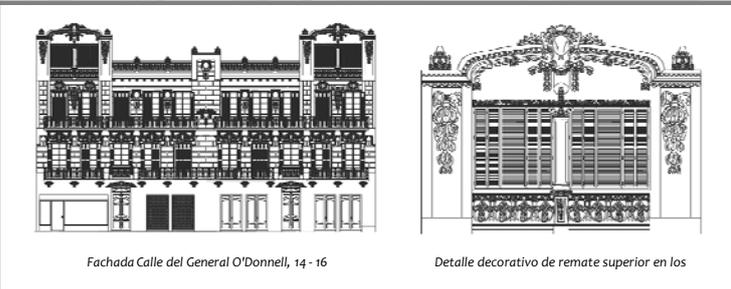


**Autor:** Emilio Alzugaray Goicoechea  
**Estilo:** Modernismo  
**Fecha:** Proyecto : 1914  
 Construcción: -

**Antecedentes históricos:**  
 El 27 de marzo de 1910, el ingeniero militar Droctoveo Castañón Reguera realiza un proyecto de edificio de dos plantas de estilo clasicista para Joaquín Ruíz en los solares 108 y 109 del barrio de Reina Victoria.  
 Posteriormente, Emilio Alzugaray Goicoechea realiza un proyecto de ampliación y reforma de la fachada que dota al edificio de su actual imagen modernista.



**N.º alturas:** 4  
**Superficie:** Solar: 417 m<sup>2</sup>  
 Construida: 1400 m<sup>2</sup>  
**Uso:** Comercial y residencial  
**Nivel de protección:** Bien de interés cultural, con la categoría del conjunto histórico, por RD 2753/1986 de 5 de Diciembre.



**Descripción del edificio:**  
 La fachada se resuelve como una composición simétrica, vistosamente almohadillada, con dos cuerpos laterales coronados por sendos frontones curvos, ornamentados con círculos secesionistas y medallones ovales con guirnalda en los enmarques de vanos.  
 La planta principal cuenta con una decoración muy abigarrada, con enmarques florales modernistas en los vanos. Encontramos además tres balconadas sobre ménsulas con cierre de forja y dos antepechos con balaustre vegetal sobre los accesos principales.  
 Aunque en la segunda planta la ornamentación se reduce, encontramos guirnalda sobre círculos y medallones y una cornisa con motivos florales en el cuerpo central, que se remata con pilastras y balaustradas vegetales.

**Valoración:**  
 El edificio se enmarca dentro del modernismo floral de tendencia más reposada y académica, propia del ingeniero militar Emilio Alzugaray Goicoechea. Se trata de una de las obras más impactantes del ensanche modernista por su recargamiento ornamental y su simétrica composición.

UBICACIÓN

INFORMACIÓN GENERAL

INFORMACIÓN TÉCNICA



FICHA TÉCNICA 27: CARDENAL CISNEROS, 9

<b>Distrito:</b>	Gómez Jordana
<b>Fachadas a las calles:</b>	Calle del Cardenal Cisneros, 9 Calle de Gabriel de Morales



UBICACIÓN

<b>Autor:</b>	Anónimo
<b>Estilo:</b>	Modernismo
<b>Fecha:</b>	Proyecto: - Construcción: 1918

**Antecedentes históricos:**

No se conocen datos sobre su autoría, pero la inscripción presente en la fachada indica que su construcción se llevó a cabo en 1918.

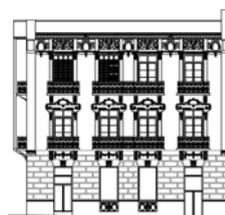
INFORMACIÓN GENERAL



<b>N.º alturas:</b>	3
<b>Superficie:</b>	Solar: 264 m <sup>2</sup> Construida: 859 m <sup>2</sup>
<b>Uso:</b>	Comercial y residencial
<b>Nivel de protección:</b>	Bien de interés cultural, con la categoría del conjunto histórico, por RD 2753/1986 de 5 de Diciembre.



Fachada Calle del Cardenal Cisneros, 9



Fachada Calle de Gabriel Morales



Detalle de puerta de

**Descripción del edificio:**

Los bajos presentan el paramento almohadillado, antepechos decorados con dos motivos diferentes y acantos sobre la clave de los vanos. La puerta principal presenta un interesante diseño con motivos vegetales.

La planta principal muestra un mirador de fábrica sobre ménsulas muy modificadas, balcones con cierre de forja sobre ménsulas y vanos decorados con enmarque de guirnalda. Estos balcones se repiten en la segunda planta, de la que destaca la solución de remate, con gran cenefa, a modo de metopas con escenas zoomorfas (que fueron de cerámica vidriada, estando actualmente repintadas) y guirnalda con círculos. El entablamento consta de cornisa vegetal que mantiene los arranques de desaparecidos pilares decorados. Unas grandes bandas lisas enmarcan la fachada lateralmente.

**Valoración:**

Interesante edificio que muestra decoración modernista en su fachada a pesar de algunas modificaciones respecto al proyecto original.

INFORMACIÓN TÉCNICA



FICHA TÉCNICA 28: DUQUESA DE LA VICTORIA, 1

**Distrito:** Concepción Arenal  
**Fachadas a las calles:** Avenida de la Duquesa de la Victoria, 1  
 Plaza de Velázquez



UBICACIÓN

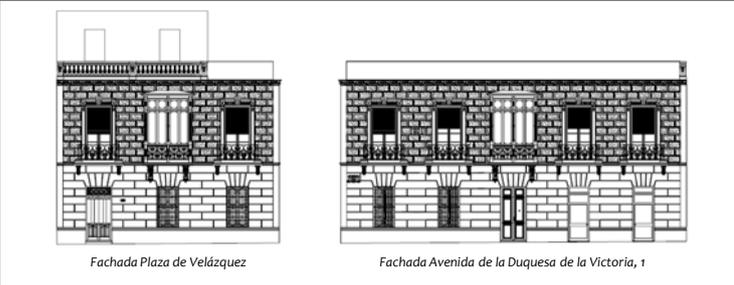
**Autor:** Anónimo  
**Estilo:** Modernismo  
**Fecha:** Proyecto: -  
 Construcción: -

**Antecedentes históricos:**  
 Se desconocen.

INFORMACIÓN GENERAL



**N.º alturas:** 2  
**Superficie:** Solar: 192 m<sup>2</sup>  
 Construida: 409 m<sup>2</sup>  
**Uso:** Comercial y residencial  
**Nivel de protección:** Bien de interés cultural, con la categoría del conjunto histórico, por RD 2753/1986 de 5 de Diciembre.



**Descripción del edificio:**  
 El edificio conserva su composición decorativa original. Los bajos se componen con sencillez, con zócalo y paramentos que imitan el despiece de sillares con incisiones.  
 La decoración se concentra en la primera planta, con enmarques de vanos geométricos, balcones con cierre de forja sobre ménsulas y dos miradores de madera acristalados sobre ménsulas.  
 Destaca el tratamiento estucado simulando sillares y la cornisa vegetal, sobre la que antaño existió una balaustrada de la que sólo se conserva un fragmento en la fachada a la Plaza de Velázquez. Un cuerpo asoma por encima del mencionado fragmento de balaustrada rompiendo la armonía de la fachada.

**Valoración:**  
 La fachada muestra una decoración modernista de tipo geométrico con miradores que presenta, en general, un grado de conservación alto.

INFORMACIÓN TÉCNICA



FICHA TÉCNICA 29: DUQUESA DE LA VICTORIA, 10

**Distrito:** Gómez Jordana  
**Fachadas a las calles:** Avenida de la Duquesa de la Victoria, 10



UBICACIÓN

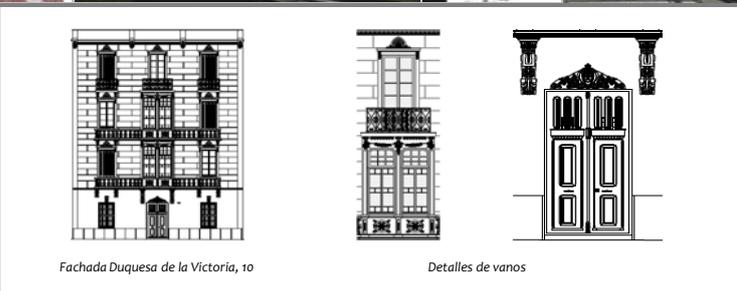
**Autor:** Anónimo  
**Estilo:** Modernismo  
**Fecha:** Proyecto: -  
 Construcción: -

**Antecedentes históricos:**  
 Se desconocen su autoría y la fecha de la que data, aunque algunos rasgos característicos como su clara simetría recuerda a la línea seguida por las obras de Emilio Alzugaray. Recientemente, se iniciaron trabajos de restauración de la fachada, concluyéndose en 2012.

INFORMACIÓN GENERAL



**N.º alturas:** 4  
**Superficie:** Solar: 192 m<sup>2</sup>  
 Construida: 734 m<sup>2</sup>  
**Uso:** Residencial  
**Nivel de protección:** Bien de interés cultural, con la categoría del conjunto histórico, por RD 2753/1986 de 5 de Diciembre.



Fachada Duquesa de la Victoria, 10

Detalles de vanos

**Descripción del edificio:**  
 La composición ornamental de este edificio se centra en el mirador que vertebraba la fachada. Es un mirador de fábrica sobre ménsulas, decorado con placas florales, guirnaldas y círculos. De él arrancan sendos balcones para cada planta con vistoso cierre de balaustre. Mientras la planta baja tiene un diseño muy simple con hojas de acanto sobre los dinteles y una cabeza femenina oriental sobre el acceso principal, los vanos de las plantas restantes presentan enmarque más elaborados, con fuerte carácter clásico. Una cornisa con cenefa decorada y florones de arranque de antiguos pilares decorados componen el entablamento. El portal presenta estucos.

**Valoración:**  
 Este edificio modernista pertenece a una fase muy avanzada del estilo, donde la influencia clásica es ya muy visible. Destaca por la composición del mirador y los balcones.

INFORMACIÓN TÉCNICA



FICHA TÉCNICA 30: LOPE DE VEGA, 3

**Distrito:** Gómez Jordana

**Fachadas a las calles:**  
Calle de Lope de Vega, 3  
Calle del Cardenal Cisneros  
Calle de Sor Alegría



**Autor:** Anónimo

**Estilo:** Modernismo

**Fecha:** Proyecto : 1903 - 1909  
Construcción: -

**Antecedentes históricos:**  
Fue uno de los primeros edificios modernistas, aunque no se sabe la fecha exacta de su construcción, pero según varias fuentes se construyó entre 1903 y 1909. Antiguamente fue la sede de un mercado o comercio, de ahí los amplios vanos sencillos en su planta baja. Actualmente, la fachada ha perdido su enfoscado original, un enfoscado almohadillado, como el que se conserva en las esquinas y entrepaños.

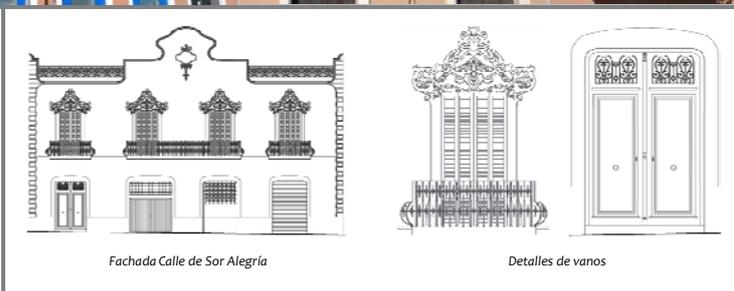


**N.º alturas:** 2

**Superficie:** Solar: 552 m<sup>2</sup>  
Construida: 1416 m<sup>2</sup>

**Uso:** Residencial

**Nivel de protección:** Bien de interés cultural, con la categoría del conjunto histórico, por RD 2753/1986 de 5 de Diciembre.



**Descripción del edificio:**  
El edificio presenta tres fachadas similares de estilo modernista. La planta baja está diseñada de forma simple, con amplios vanos con recercado en tono claro. Entre los bajos y la planta superior hay una cornisa sencilla que resalta las diferencias entre ambas plantas. En la planta primera se abren vanos con una ornamentación floral y balconeras con barandillas de hierro forjado curvo con detalles florales. Los remates en la parte superior del edificio son ondulantes con óculo central lobulado y balaustrada floral. Hay que destacar el enfoscado almohadillado de esquinas y entrepaños.

**Valoración:**  
Original edificio modernista del que destaca su ornamentación floral en su planta primera y remates ondulantes y óculo central en la parte superior del edificio. Es un buen ejemplo de las primeras obras de estilo modernista de la arquitectura melillense.

UBICACIÓN

INFORMACIÓN GENERAL

INFORMACIÓN TÉCNICA



---

LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

## 6. CONCLUSIONES



## **6. CONCLUSIONES**

La arquitectura modernista en Melilla no surge como resultado de la evolución lógica a partir de estilos como el eclecticismo o los historicismos, o de la evolución personal de los ingenieros militares que se ocuparon de su construcción hasta entonces, sino a partir de un fenómeno de importación.

Debido a este fenómeno, presenta un punto de partida claro: la llegada a la ciudad del arquitecto catalán Enrique Nieto Nieto en 1909. Así pues, comenzará de forma tardía y se prolongará hasta los años treinta, con un visible desfase cronológico respecto al desarrollo de la tendencia en el resto de Europa.

Aunque una vez implantado evolucionó como estilo por sí mismo, en un contexto influido por la cultura árabe, se halla fuertemente influido por las formas catalanas, francesas y vienesas que serán recibidas de forma efusiva por su imagen nueva, cosmopolita y bella. La identidad geográfica, propia del Modernismo, se ve acentuada en el caso de Melilla por su aislamiento. Su situación de ciudad española en el norte de África le hace vivir ajena a muchas influencias externas y de gran repercusión en el Modernismo, como son por ejemplo las Exposiciones Universales de finales del siglo XIX y principios del XX.

Este carácter de ciudad aislada también se hace notar en el espectro del Modernismo en Melilla. El Modernismo desde su origen y su extensión a diferentes países es un estilo que toca todas las ramas del arte, desde la arquitectura hasta la literatura, pasando por la escultura, la pintura, la cerámica, la vidriería o la joyería, siendo además un estilo eminentemente artesanal que recupera oficios y de gran riqueza de materiales.

---

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

En Melilla existe una clara limitación en cuanto a la disponibilidad de materiales, dado que las materias primas en origen son escasas, aunque se desarrolla un alto grado de creatividad con aquellas que están al alcance, minimizando las importaciones de materiales desde la península. Se crearán algunos talleres artesanales relacionados, de forma general, con la piedra artificial y la forja, no terminando de arraigar otros tipos, como los de cerámica o vidriería. Esta limitación da como resultado que el Modernismo melillense se encuentre vinculado eminentemente al campo de la arquitectura.

El estilo irrumpe en una ciudad con un ensanche prácticamente construido, por lo que algunas de sus obras más significativas parten de la reforma o ampliación de construcciones existentes. Esta premisa sentará las bases del carácter académico de muchas de las obras modernistas melillenses, que se mostrarán como composiciones de destacada simetría y ornamentación serena y elegante.

El eje del Modernismo melillense gira en torno a la figura de Enrique Nieto Nieto, responsable de gran parte del patrimonio modernista local, si bien, existen otros técnicos que dejaron su huella en la ciudad: arquitectos como Emilio Alzugaray Goicoechea o Tomás Moreno Lázaro, e ingenieros como Juan Nolla Badía, Francisco Carcaño Mas y Enrique Álvarez Martínez.

La burguesía es la encargada de promover estas construcciones. El hecho de que su poder económico sea más modesto que el de la burguesía catalana da lugar, en ocasiones, a edificios con materiales menos ricos.

Todos estos factores han contribuido a la creación de la identidad modernista de Melilla, siendo la segunda ciudad española más prolífica en arquitectura modernista y contando con un extenso patrimonio arquitectónico que se lucha por conservar.

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

Actualmente, la Fundación Melilla Monumental tiene como objetivo lograr que sea considerada por la UNESCO como *‘Patrimonio de la Humanidad’*, consiguiendo un reconocimiento más allá de nuestras fronteras para dar a conocer a esta pequeña gran desconocida: MELILLA.



---

LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

## 7. BIBLIOGRAFÍA



## 7. BIBLIOGRAFÍA

### Libros

BRAVO NIETO, Antonio. *La construcción de una ciudad europea en el contexto norteafricano. Arquitectos e ingenieros en la Melilla contemporánea*. 1.ª ed. Melilla: Consejería de Cultura. Servicio de Publicaciones. 1996. 700 p.

BRAVO NIETO, Antonio. *La ciudad de Melilla y sus autores. Diccionario biográfico de arquitectos e ingenieros (finales del siglo XIX y primera mitad del XX)*. 1.ª ed. Melilla: Consejería de Cultura. Servicio de Publicaciones. 1997. 207 p.

BRAVO NIETO, Antonio; SÁEZ CAZORLA, Jesús Miguel. *Melilla: guía histórico, artística y turística de Melilla*. 1.ª ed. León: Everest. 2002. 253 p.

BRAVO NIETO, Antonio, et al. *Arquitecturas y ciudades hispánicas de los siglos XIX y XX en torno al Mediterráneo occidental*. 1.ª ed. Melilla: Centro Asociado a la UNED. 2005. 338 p.

BRAVO NIETO, Antonio. *Modernismo y Art Decó en la arquitectura de Melilla*. 1.ª ed. Barcelona: Ediciones Bellaterra. 2008. 356 p.

BRAVO NIETO, Antonio. *Melilla Modernista*. 2.ª ed. Melilla: Consejería de Cultura. Servicio de Publicaciones. 2008. 32 p.

DEL FUSCO, Renato. *Historia de la Arquitectura Contemporánea*. 2.ª ed. Madrid: Hermann Blume 1982. 576 p.

FERRER MORALES, Ascensión. *La pintura mural: su soporte, conservación, restauración y las técnicas modernas*. 2.ª ed. Sevilla: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla. 1998. 224 p.

FREIXA, Mireia. *El modernismo en España*. 1.ª ed. Madrid: Ediciones Cátedra. 1986. 303 p.

GALLEGO ARANDA, Salvador. *Enrique Nieto en Melilla: La ciudad proyectada*. 1.ª ed. Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada. 1996. 579 p.

GISPERT, Carlos E. *Historia Universal*. 1.ª ed. Santiago de Chile: Océano. 2007. 4100 p.

GÖSSEL, Peter; LEUTHÄUSER, Gabriele. *Arquitectura del Siglo XX*. 1.ª ed. Colonia: Taschen GmbH. 2001. 608 p.

---

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

GRÀCIA, Josep M. *Simbólica arquitectónica*. 1.<sup>a</sup> ed. Barcelona: Ed. Symbolos. 2004. 207 p.

HITCHCOCK, Henry-Russell. *Arquitectura de los Siglos XIX y XX*. 3.<sup>a</sup> ed. Madrid: Ediciones Cátedra. 1989. 736 p.

MIR BERLANGA, Francisco. *Resumen de la historia de Melilla*. 4.<sup>a</sup> ed. Melilla: Consejería de Cultura. Servicio de Publicaciones. 1978. 31 p.

PONS TOUJOUSE, Valentí. *Inventario general del Modernismo*. 1.<sup>a</sup> ed. Melilla: Ediciones del Serbal. 2006. 96 p.

ROTH, Leland M. *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*. 1.<sup>a</sup> ed. Barcelona: Editorial Gustavo Gili. 1999. 599 p.

VARIOS. *Arquitectura y modernismo. Del historicismo a la modernidad (I Congreso Nacional de Arquitectura Modernista, Melilla, abril 1997)*. 1.<sup>a</sup> ed. Granada: Universidad de Granada, Departamento de Historia del Arte. 2000. 483 p.

VARIOS. *Tradición y modernidad: La cerámica en el modernismo. IX Congreso Anual Asociación de Ceramología*. 1.<sup>a</sup> ed. Barcelona: Universitat de Barcelona. 2006. 416 p.

### Artículos

BRAVO NIETO, Antonio; SÁEZ CAZORLA, Jesús Miguel. *Aproximación a un estudio sobre lo ornamental en la arquitectura de Melilla. El barrio del Real: un ejemplo de la impronta modernista*. Melilla: Revista Aldaba. Núm. 5. 1985.

BRAVO NIETO, Antonio. *La decoración en fachadas como determinante básico de la arquitectura melillense*. Melilla: Revista Aldaba. Núm. 9. 1987.

BRAVO NIETO, Antonio. *Precisando el “punto cero” de Melilla: la delimitación de su territorio en 1862 desde el Fuerte de Victoria Grande*. Melilla: Blog de la Asociación de Estudios Melillenses (AEMEL). 2010.

CANTÓN FERNÁNDEZ, Laura; RIAÑO LÓPEZ, Ana. *El ámbito modernista de Melilla*. Melilla: Revista Aldaba. Núm. 3. 1984.

GALLEGO ARANDA, Salvador. *La construcción del edificio de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Melilla: Enrique Nieto*. Melilla: Revista Aldaba. Núm. 15. 1990.

---

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

MORATINOS BERNARDI, Paloma. *Vidrieras de Adolph Seiler en Melilla: Estudio Iconográfico*. Melilla: Revista Aldaba. Núm. 15. 1990.

RODRÍGUEZ ACERO, Mirta. *Joyería, esmaltes y bronces modernistas*. Revista Claseshistoria, publicación digital de Historia y Ciencias Sociales. Artículo n.º 82. 2010.

RODRÍGUEZ PUGET, Joaquín. *Los ingenieros militares en el urbanismo de Melilla*. Melilla: Revista Aldaba. Núm. 6. 1986.

SÁEZ CAZORLA, Jesús Miguel. *Melilla, el modernismo y los límites*. Melilla: Blog de la Asociación de Estudios Melillenses (AEMEL). 2010.

SARO GANDARILLAS, Francisco. *Algo sobre Enrique Nieto*. Melilla: Revista Aldaba. Núm. 9. 1987.

### Páginas web

ABSOLUT GERONA, información sobre Gerona – <http://absolutgerona.com/>

ARCHITECTURE ABOUT, architectural information – <http://architecture.about.com/>

ARCHIVO GENERAL DE SIMANCAS, documentación institucional desde el siglo XV  
<http://www.mcu.es/archivos/MC/AGS/index.html>

EL ARTE POR EL ARTE, información sobre arte en general  
<http://www.elarteporelarte.es/>

ENTREPUEBLOS, pueblos y ciudades de España - <http://www.entrepueblos.com/>

ÉRASE UNA VEZ MELILLA, blog sobre historia de Melilla  
<http://queverenmelilla.blogspot.com/>

ESCULTURA URBANA, Revista digital dedicada a la escultura pública en España  
<http://www.esculturaurbana.com/>

ESTAMPAS MELILLENSES, blog de fotografía histórica de Melilla  
<http://estampasmelillenses.blogspot.com.es/>

FUNDACIÓN MELILLA MONUMENTAL, divulgación del patrimonio  
<http://www.melillamonumental.org/>

GAUDI ALL GAUDI, Gaudí y Art Nouveau en Cataluña – <http://gaudiallgaudi.com/>

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

GOOGLE MAPS, mapas - <http://maps.google.es/>

MELILLA VIRTUAL, información de la ciudad de Melilla - <http://melillavirtual.com/>

MELIYA, Portal de Melilla – <http://meliya.com/>

MINISTERIO DE DEFENSA, Ejército de Tierra -<http://ejercito.mde.es>

MODERNISMO 98 Y 14, la cultura del XIX al XX en España  
<http://www.modernismo98y14.com/>

SEDE ELECTRÓNICA DEL CATASTRO, consulta de datos catastrales  
<https://www1.sedecatastro.gob.es/>

RACV, Real Acadèmia de Cultura Valenciana – <http://www.racv.es/>

UOC, Universitat Oberta de Catalunya - <http://cv.uoc.edu/>

Art Nouveau European Route - <http://artnouveau.eu>

WIKIMAPIA, mapas, fotos y descripciones de lugares del mundo  
<http://wikimapia.org/>

WIKIPEDIA, la enciclopedia libre - <http://es.wikipedia.org/>

## 8. LISTADO DE FIGURAS Y TABLAS



## 8. LISTADO DE FIGURAS Y TABLAS

### 8.1.Figuras

<b>Fig.1.</b>	Planificación de los trabajos mediante un Diagrama de Gantt.....	Pág. 13
<b>Fig.2.</b>	Modelo de ficha técnica para catalogación .....	Pág. 18
<b>Fig.3.</b>	Fortaleza de Melilla .....	Pág.21
<b>Fig.4.</b>	Retrato de Abderramán III .....	Pág. 23
<b>Fig.5.</b>	Monumento a Don Pedro de Estopiñán y Virués .....	Pág. 24
<b>Fig.6.</b>	Puerta de Santiago .....	Pág. 26
<b>Fig.7.</b>	Mapa de Melilla en el siglo XVIII .....	Pág. 29
<b>Fig.8.</b>	Retrato de José Bonaparte .....	Pág. 30
<b>Fig.9.</b>	Islas Chafarinas .....	Pág. 31
<b>Fig.10.</b>	Cañón ‘El Caminante’ según una reproducción de D. Felipe Navas Leal .....	Pág. 31
<b>Fig.11.</b>	Primo de Rivera .....	Pág. 32
<b>Fig.12.</b>	Ferrocarril de la Compañía Española de Minas del Rif .....	Pág. 33
<b>Fig.13.</b>	Mohamed Abdelkrim .....	Pág. 35
<b>Fig.14.</b>	Plaza de Toros de Melilla ‘ <i>La Mezquita del Toreo</i> ’ Estadio Municipal ‘ <i>Álvarez Claro</i> ’ Palacio de la Asamblea ( <i>Ayuntamiento de Melilla</i> ) .....	Pág. 38
<b>Fig.15.</b>	Don Juan Carlos y Doña Sofía durante su visita a Melilla en 1970 .....	Pág. 39
<b>Fig.16.</b>	Plano actual de ‘Melilla la Vieja’ .....	Pág. 41
<b>Fig.17.</b>	Dibujo original de la conquista de Melilla (Casa Niebla) .....	Pág. 42
<b>Fig.18.</b>	Trazado de los torreones de Melilla por Francisco de Medina (1552). Extraído del Archivo General de Simancas .....	Pág. 43
<b>Fig.19.</b>	Los Aljibes (plano de 1722). Se observan dos depósitos en la parte central y los decantadores en los laterales .....	Pág. 44
<b>Fig.20.</b>	Descripción de la fortificación construida en la altura del Cubo delante de la Plaza de Melilla por Juan Martín Zermeno (1731). Extraído del Archivo General de Simancas .....	Pág. 45
<b>Fig.21.</b>	Situación de los almacenes .....	Pág. 46
	I. Almacén de la Florentina	
	II. Almacén de San Juan Viejo	
	III. Sala de Armas de San Juan	
	IV. Almacenes de las Peñuelas	

LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

<b>Fig. 22</b>	Barrio del Polígono (1896) .....	Pág. 51
<b>Fig.23.</b>	Construcción de la Plaza de España (1913) .....	Pág. 55
<b>Fig.24.</b>	Muro X, actual calle General Macías .....	Pág. 57
<b>Fig.25.</b>	Dársena pesquera y calle General Macías en la actualidad .....	Pág. 57
<b>Fig.26.</b>	Fachada del Cuartel de Infantería (1910) .....	Pág. 68
<b>Fig.27.</b>	Fachada del Cementerio del Carmen (1909) .....	Pág. 69
<b>Fig.28.</b>	Casa Salama en la actualidad y en 1931 .....	Pág. 70
<b>Fig.29.</b>	La Reconquista (1912) .....	Pág. 72
<b>Fig.30.</b>	Fuerte de Rostrogordo (1895) .....	Pág. 74
<b>Fig.31.</b>	Universidad Nacional de Estudios a Distancia. Fachada y detalle de vano .....	Pág. 75
<b>Fig.32.</b>	Casa de los Cristales. Actualidad .....	Pág. 77
<b>Fig.33.</b>	Mezquita, C/ García Cabrelles .....	Pág. 78
<b>Fig.34.</b>	Sinagoga Or Zoruah .....	Pág. 78
<b>Fig. 35.</b>	Casa Horta (1898) de Víctor Horta Entrada metro París (1900) de Héctor Guimard Pabellón de metro (1899) de Otto Wagner .....	Pág. 84
<b>Fig.36.</b>	Casa Lleó Morera y Casa Batlló .....	Pág. 85
<b>Fig.37.</b>	Edificio C/ Ejército Español, 3 (Actualidad) .....	Pág. 88
<b>Fig.38.</b>	Detalle de enmarque floral en Casino Español .....	Pág. 89
<b>Fig.39.</b>	Fachada y detalle de remate y enmarques florales de edificio C/ Sor Alegría, 4 .....	Pág. 89
<b>Fig.40.</b>	Proyecto para Basilio Paraíso. Enrique Nieto (1910) .....	Pág. 90
<b>Fig.41.</b>	Cámara de Comercio (1915) y Economato Militar (actual Casa Tortosa – 1987) .....	Pág. 91
<b>Fig.42.</b>	Antigua Casa de baños (Actualidad) .....	Pág. 91
<b>Fig.43.</b>	El Telegrama del Rif (1919) .....	Pág. 91
<b>Fig.44.</b>	Edificio ‘Almacén de la Reconquista’ (Actualidad). Vista general y detalle cúpula imbricada .....	Pág. 92
<b>Fig.45.</b>	Edificio para David Melul. Dibujo de Rafael Hernández Soler (1992) .....	Pág. 92
<b>Fig.46.</b>	Fachada ‘Casa de las Fieras’ y detalles de remate y mirador .....	Pág. 94
<b>Fig.47.</b>	Edificio de Samuel Salama (1993) .....	Pág. 94
<b>Fig.48.</b>	Edificio C/ Sor Alegría, 7. Fachada y detalle mirador (Actualidad) .....	Pág. 95

LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

<b>Fig.49.</b>	Edificio en la Plaza Bandera de Marruecos, 4 (1916) .....	Pág. 96
<b>Fig.50.</b>	Detalle ornamental. Edificio en C/ General Aizpuru, 1 (1992) .....	Pág. 96
<b>Fig.51.</b>	Colegio La Salle-El Carmen (Años sesenta) .....	Pág. 97
<b>Fig.52.</b>	Fachada y detalle de remate. Edificio General O'Donnell, 14-16. (1980 y Actualidad) .....	Pág. 98
<b>Fig.53.</b>	Proyecto de vivienda en calle Cardenal Cisneros, 2 (1912) .....	Pág. 99
<b>Fig.54.</b>	Proyecto de Comedor de la Asociación General de Caridad (1916) .....	Pág. 100
<b>Fig.55.</b>	Fachada de la Nueva Pescadería (1920) .....	Pág. 100
<b>Fig.56.</b>	Mirador edificio C/ General Polavieja, 60 .....	Pág. 100
<b>Fig.57.</b>	Fachada C/ General O'Donnell, 6 (1989) .....	Pág. 101
<b>Fig.58.</b>	Edificio Avenida Juan Carlos I, 2 (1993) .....	Pág. 102
<b>Fig.59.</b>	Antiguo Teatro Reina Victoria (1920) .....	Pág. 102
<b>Fig.60.</b>	Cartel 'Tropon' de Henry van de Velde 'Habitación de Van de Velde' Parodia .....	Pág. 107
<b>Fig.61.</b>	Karlsplatz Stadtbahn Station. Otto Wagner Pabellón de la Sezession, Viena. Olbrich .....	Pág. 107
<b>Fig.62.</b>	Exterior e interior de House for an Art Lover. Charles Mackintosh .....	Pág. 108
<b>Fig.63.</b>	Palau de la Música Catalana de Domènech i Montaner Casa Amatller de Puig i Cadafalch .....	Pág. 109
<b>Fig.64.</b>	Ventanal en la calle Smilsu en Riga de Pēkšēns .....	Pág. 109
<b>Fig.65.</b>	Edificio Otto Wulff. Morten F. Rönnow .....	Pág. 110
<b>Fig.66.</b>	Hospital Español. García Núñez .....	Pág. 110
<b>Fig.67.</b>	Casa de los Lirios. Rodríguez Ortega .....	Pág. 110
<b>Fig.68.</b>	Yacht Club. Eduardo Le Monnier .....	Pág. 111
<b>Fig.69.</b>	Casa de los Pavos Reales. Virginio Colombo .....	Pág. 111
<b>Fig.70.</b>	Edificio C/ General Pareja, 10. Enrique Nieto .....	Pág. 116
<b>Fig.71.</b>	Harinera Teixidor, Gerona. Rafael Maso Almacén Farnés, Tarrasa. Lluís Muncunill .....	Pág. 116
<b>Fig.72.</b>	Edificio C/ Sor Alegría, 4. Fachada y detalle de coronación .....	Pág. 117
<b>Fig.73.</b>	Casa Calvet, Barcelona. Fachada y detalle de coronación. Antoni Gaudi .....	Pág. 117
<b>Fig.74.</b>	Casa Melul, Melilla (1915). Enrique Nieto .....	Pág. 118

LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

<b>Fig.75.</b>	Almacén de la Reconquista, Melilla (1915). Enrique Nieto .....	Pág. 119
<b>Fig.76.</b>	Hotel Reina Victoria, Melilla (1910). Enrique Nieto .....	Pág. 119
<b>Fig.77.</b>	Cámara de Comercio, Melilla (1913). Enrique Nieto .....	Pág. 120
<b>Fig.78.</b>	Casa Tortosa, Melilla (1907 - 1914). Enrique Nieto .....	Pág. 121
<b>Fig.79.</b>	Primer número de <i>Jugend</i> , Múnich .....	Pág. 124
<b>Fig.80.</b>	<i>Ex Libris</i> . Diseñado por Koloman Moser .....	Pág. 124
<b>Fig.81.</b>	Cartel publicitario para <i>Le chat noir</i> . De Steinlein .....	Pág. 124
<b>Fig.82.</b>	Joya de René Lalique .....	Pág. 125
<b>Fig.83.</b>	Lámpara <i>Dragonfly</i> («Libélula»), de Tiffany Dormitorio de Serrurier-Bovy Porcelana Rosenthal Vidriera <i>La Chimie</i> , de Meurthe-et-Moselle, de Gruber Servicio de café en Porcelana de Meissen, de Theodor Grust Reja palacio Gresham, Budapest .....	Pág. 125
<b>Fig.84.</b>	<i>El beso</i> de Gustav Klimt .....	Pág. 126
<b>Fig.85.</b>	<i>Eva</i> de Enric Clarasó .....	Pág. 127
<b>Fig.86.</b>	<i>Desconsuelo</i> de Josep Llimona .....	Pág. 127
<b>Fig.87.</b>	<i>Los tiempos fríos</i> de Miquel Blay .....	Pág. 127
<b>Fig.88.</b>	Cartel para ‘Anís del mono’ de Ramón Casas (1898) Cartel Exposición Regional Valenciana. Ramón Stolz (1909) Cartel anunciador Batalla de Flores. José Mongrell (1909) Cartel corrida de toros. Julio Romero de Torres (1921) .....	Pág. 128
<b>Fig.89.</b>	<i>Exlibris</i> . José Galiay (1904) Granja avícola. Alexandre de Riquer (1896) Cartel ‘Chocolates Amatller’. Rafael Penagos (1928) .....	Pág. 129
<b>Fig.90.</b>	Joyas modernistas de la casa Masriera .....	Pág. 129
<b>Fig.91.</b>	Fuente. Foto original de E. García Piquer .....	Pág. 131
<b>Fig.92.</b>	‘Gran Farmacia Moderna’ y papelería e imprenta ‘La Hispana’ .....	Pág. 132
<b>Fig.93.</b>	Cubierta libro ‘Wrent City Churches’ .....	Pág. 133
<b>Fig.94.</b>	Cartel Sarah Bernhardt en Gismonda. Alfons Mucha (1895) .....	Pág. 134
<b>Fig.95.</b>	Torre dels Ocells (Actual) .....	Pág. 136
<b>Fig.96.</b>	Mosaico de mujer valenciana con fondo de naranjos en la Estación del Norte (Valencia) .....	Pág. 141
<b>Fig.97.</b>	Colonia Güell. Santa Coloma de Cervelló (Barcelona) Barrio del Cabanyal (Valencia) Barrio del Real (Melilla) .....	Pág. 143

LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

<b>Fig.98.</b>	'La Casa Roja' de Philip Webb .....	Pág. 144
<b>Fig.99.</b>	Castel Béranger en Rue la Fontaine. Hector Guimard .....	Pág. 145
<b>Fig.100.</b>	Kioskos de música en Melilla .....	Pág. 146
<b>Fig.101.</b>	Casa del Pavo en Alcoy. Vicente Pascual Pastor Alcoy. 1908 – 1909. Casa Fajol (Casa de la Papallona) en Barcelona. Josep Graner i Prat. 1912 .....	Pág. 147
<b>Fig.102.</b>	Rostro de ángel en Casa Vicente Martínez Ménsula Floral y busto femenino en Economato Militar Cara de león en Casa de las Fieras .....	Pág. 148
<b>Fig.103.</b>	Casa de las Fieras. Emilio Alzugaray Goicoechea .....	Pág. 149
<b>Fig.104.</b>	Retrato Luis García Alix .....	Pág. 151
<b>Fig.105.</b>	Retrato Enrique Nieto .....	Pág. 154
<b>Fig.106.</b>	Retrato Francisco. Carcaño .....	Pág. 173
<b>Fig.107.</b>	Estructura metálica del edificio de reparación de locomotoras de la CEMR. Años veinte .....	Pág. 188
<b>Fig.108.</b>	Sistema 'Ladrihero'. Detalles. Patente 1947 .....	Pág. 191
<b>Fig.109.</b>	Depósito de agua de la Granja Agrícola .....	Pág. 192
<b>Fig.110.</b>	Aparejo 'a la Capuchina' .....	Pág. 193
<b>Fig.111.</b>	Sede en Melilla del Banco de España (Actualidad) .....	Pág. 195
<b>Fig.112.</b>	Parque Hernández y Monumentos a los Héroes de España y de las campañas de Marruecos .....	Pág. 195
<b>Fig.113.</b>	Detalle de ejecución de bóveda tabicada .....	Pág. 196
<b>Fig.114.</b>	Techo de bovedillas tabicadas en el edificio 'La Reconquista' (1916) .....	Pág. 197
<b>Fig.115.</b>	Centros Comerciales Hispano - Marroquíes ..	Pág. 199
<b>Fig.116.</b>	Antiguo Teatro Kursaal Iglesia Castrense Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús Sinagoga Yamín Benarroch .....	Pág. 200
<b>Fig.117.</b>	Ménsula en forma de cabeza de elefante en General Polavieja 46 .....	Pág. 201
<b>Fig.118.</b>	Caja de escalera del antiguo Gran Hotel Reina Victoria. Casa de los Cristales .....	Pág. 201
<b>Fig.119.</b>	Composición de doce baldosas de mosaico hidráulico .....	Pág. 202
<b>Fig.120.</b>	La Fabril Melillense de Juan Montes Hoyo (1927 – Actualidad) .....	Pág. 203

## LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

---

<b>Fig.121.</b> La Fabril Melillense de Juan Montes Hoyo (1927 – Actualidad) .....	Pág. 203
<b>Fig.122.</b> Detalle azulejo Duquesa de la Victoria 11 y 13 .....	Pág. 204
<b>Fig.123.</b> Azulejos de la fachada de la Hípica de Melilla .....	Pág. 205
<b>Fig.124.</b> Mosaicos .....	Pág. 205
<b>Fig.125.</b> Cubiertas de escamas cerámicas. Iglesia Castrense y La Reconquista .....	Pág. 206
<b>Fig.126.</b> Ejemplos de deterioro en revestimientos y adornos de fachada .....	Pág. 207
<b>Fig.127.</b> Interior con acabado pintado .....	Pág. 208
<b>Fig.128.</b> Modelos de estuco en C/ Fernández Cuevas, 15 y General Mola, 24. Actual Duquesa de la Victoria .....	Pág. 210
<b>Fig.129.</b> Lámina del catálogo de la Cerrajería de J. Artigas, con modelos de cierre de balcones .....	Pág. 212
<b>Fig.130.</b> Aldaba en forma de cabeza de mujer del edificio de la C/ Cándido Lobera, 3 y aldaba en forma de cabeza de león del edificio de la C/ Reyes Católicos, 4 .....	Pág. 213
<b>Fig.131.</b> Puerta sinagoga de Yamín Benarroch Detalle con estrella de David y grifos Detalle central .....	Pág. 214
<b>Fig.132.</b> Detalles de remate de pasamanos con formas vegetales y en cabeza de perro y de león .....	Pág. 215
<b>Fig.133.</b> Cristalera C/ General Polavieja, 60 .....	Pág. 215
<b>Fig.134.</b> Vidrieras de Adolph Seiler para el Colegio de la Salle .....	Pág. 216

### 8.2. Tablas

<b>Tabla 1.</b> Edificios seleccionados para el estudio .....	Pág. 14
<b>Tabla 2.</b> Listado de Fichas Técnicas de catalogación .....	Págs. 221-222





