PROYECTO FIN DE GRADO MODALIDAD CIENTÍFICO-TÉCNICO

ANÁLISIS

HISTÓRICO-URBANÍSTICO

DEL BARRIO DE BENIMACLET

TALLER 40 EL PAISAJE CULTURAL. PATRIMONIO Y MEDIO AMBIENTE

Curso 2012 - 2013



ALUMNO:

BROCAL GUILLEN, Carlos



DIRECTORES ACADÉMICOS:

TABERNER PASTOR, Francisco CASAR FURIÓ, María Emilia



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

SUMARIO

ÍNDICE DE IMÁGENES	Pág.3
ÍNDICE DE FIGURAS	Pág.11
ÍNDICE DE CONTENIDOS	Pág.14



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen nº1. Rey Don Jaime.	Pág.21
Imagen nº2. Plano de Valencia y alrededores.	Pág.21
Imagen nº3. Plano distribución y localización de las	
alquerías próximas a Benimaclet.	Pág.22
Imagen nº4. Libro del "REPARTIMENT".	Pág.24
Imagen nº5. Plaza de Benimaclet in 1955.	Pág.29
Imagen nº6. Cerámica de los Santos Abdón y Senent.	Pág.29
Imagen nº7. Abdón y Senent a la salida de la iglesia de Benimaclet.	Pág.30
Imagen nº8. Riada de Valencia .	Pág.30
Imagen nº9. Benimaclet y su iglesia.	Pág.31
Imagen nº10. Libro de Cavanilles.	Pág.32
Imagen nº11. Antonio Josef de Cavanilles Palop (Valencia, 1745-Madrid, 1804).	Pág.32
Imagen nº12. Diccionario de Pascual Madoz, 1845.	Pág.34
Imagen nº13. Plano de Valencia al ser atacada por el Mariscal Moncey en 1808.	Pág.35
Imagen nº14. PLAN DE VALENCE. Asfiegée et prise le 9 janvier 1812 par l'Armée Française d'Aragon. Aux Ordres de S.E. LE MARECHAL SUCHET, Duc d'Albufera).	Pág.36
Imagen nº15. Descripción Topográfica de la Ciudad de Valencia del Cid(1821).	Pág.37
Imagen nº16. PLANO DE VALENCIA y sus alrededores 1883.	Pág.40
Imagennº17.S/t. (1899).José Manuel Cortina Pérez.	Pág.41
Imagen nº18. Plano del trazado del camino de Valencia-Benimaclet.	Pág.42
Imagen nº19. Plano del trazado del camino de Valencia-Benimaclet.	Pág.42
Imagen nº20. Plano del trazado del camino de Valencia-Benimaclet.	Pág.43
Imagen nº21. Plano del trazado del camino de Valencia-Benimaclet.	Pág.43
Imagen nº22. Plano General de valencia 1930.	Pág.45
Imagen nº23. Plano General de ordenación de Benimaclet 1933.	Pág.46
Imagen nº24. Plan Ordenación Urbana de Valencia y su Cintura. Germán Valentín Gamazo, 1946.	Pág.47



Valencia.	Pág.48
Imagen nº26. Plan Parcial 22 B. Benimaclet, 1961. Ayuntamiento de Valencia.	Pág.49
Imagen nº27. Plan Parcial 22 A+B. Benimaclet, 1962. Detalle de la zona oeste	Pág.50
Imagen nº28. Detalle de la zona noreste.	Pág.51
Imagen nº29.Detalle de la zona sureste, 1962.	Pág.53
Imagen nº30. Plano General de ordenación de Benimaclet 1978.	Pág.54
Imagen nº31. Áreas de edificación abierta en el Plan General de Ordenación Urbana de Valencia de 1988.	Pág.56
Imagen nº32. Plano de información, 1972.	Pág.57
Imagen nº33. Plano de red viaria fundamental,1972.	Pág.58
Imagen nº34. Benimaclet 1980.	Pág.62
Imagen nº35. Benimaclet 2001.	Pág.62
Imagen nº36. Benimaclet 2002.	Pág.62
Imagen nº37. Benimaclet, 2006.	Pág.62
Imagen nº38. Superposición situación 1980 y Planeamiento actual.	Pág.63
Imagen nº39. Plano general de superficies de las área re parcelables.	Pág.69
Imagen nº40. Plano Propiedades municipales.	Pág.70
Imagen nº41. Fincas resultantes espacio público y privado.	Pág.71
Imagen nº42. Fincas resultantes espacio público y privado.	Pág.72
Imagen nº43. Fincas resultantes espacio público y privado ubicación propietarios.	Pág.73
Imagen nº44. Calificación del suelo y estructura urbana, según el P.R.I de mejora de abril del 2003.	Pág.74
Imagen nº45. Superposición de fincas aportadas y resultantes.	Pág.75
Imagen nº46. Escudo de Benimaclet.	Pág.83
Imagen nº47. Chalets c/Mistral.	Pág.85
Imagen nº48. Chalets c/Arquitecto Arnau.	Pág.85
Imagen nº49. Placa Pueblo de Benimaclet.	Pág.88
Imagen nº50. Placa Pueblo de Benimaclet.	Pág.88
Imagen nº51. Placa Pueblo de Benimaclet.	Pág.88



Imagen nº52. Morfología urbana de Benimaclet, 2013.	Pág.91
Imagen nº53. Calle Barón de San Petrillo, 2013.	Pág.94
Imagen nº54. Plaza de Benimaclet, 2013.	Pág.94
Imagen nº55. Av./Valladolid, 2013.	Pág.96
Imagen nº56. Av./ Emilio Baró, 2013.	Pág.96
Imagen nº57. Av./ Vicente Zaragozá, 2013.	Pág.96
Imagen nº58. Mercado de Benimaclet,	Pág.99
Imagen nº59. Calle Barón de S.Petrillo, 2013.	Pág.99
Imagen nº60. Calle Barón de S.Petrillo, 2013.	Pág.99
Imagen nº61. Comercios de la c/ Barón de San Petrillo, 2013.	Pág.101
Imagen nº62. Comercios de la c/ Enrique Navarro, 2013.	Pág.101
Imagen nº63. Comercios de la c/ Barón de San Petrillo, 2013.	Pág.101
Imagen nº64. Banda Municipal de Benimaclet 1950.	Pág.102
Imagen nº65. C.I.M.	Pág.103
Imagen nº66. Primeras fallas plantadas en la plaza de Benimaclet	Pág.104
Imagen nº67. Asociación de vecinos de Benimaclet.	Pág.111
Imagen nº68. Salida de los S. patronos.	Pág.112
Imagen nº69. Llegada de los S. patronos.	Pág.112
Imagen nº70. Reparto de horchata y fartones en la Universidad Politécnica de Valencia.	Pág.113
Imagen nº71. Caldera d'arroç amb fessol i naps.	Pág.114
Imagen nº72. Preparación de "les calderes".	Pág.114
Imagen nº73. Plaza de Benimaclet.	Pág.120
Imagen nº74. Interior Iglesia de Benimaclet.	Pág.120
Imagen nº75. Puerta Cementerio Benimaclet.	Pág.121
Imagen nº76. Vista aérea chimenea.	Pág.123
Imagen nº77. Vista aérea chimenea.	Pág.123
Imagen nº78. Vista de la ermita de Vera desde la huerta.	Pág.125
Imagen nº79. Auditórium ARENA en c/ Emilio Baró 73,	Pág.136



Imagen nº80. Edificio TRAMOYERES c/ Cuenca Tramoyeres 2, 2013.	Pág.137
Imagen nº81. Edificio cooperativa en c/ Emilio Baró 42, 2013.	Pág.138
Imagen nº82. Centro instructivo musical c/ Barón de San Petrillo con Enrique Navarro, 2013.	Pág.139
Imagen nº83. Alquería de Serra.	Pág.140
Imagen nº84. Ermita de Vera.	Pág.141
Imagen nº85. Molí de Farinós, 2013.	Pág.143
Imagen nº86. Chalet Martí en c/ Guardia Civil, 2013.	Pág.144
Imagen nº87. Alquería de Caballero en c/ Daniel Balaciart 8,	Pág.145
Imagen nº88. Centro de servicios sociales en la plaza de Benimaclet,	Pág.146
Imagen nº89. Alquería La Purísima en c/ Azagador de Alboraya 20, 2013.	Pág.147
Imagen nº90. Centro histórico Benimaclet.	Pág.149
Imagen nº91. Vista de Benimaclet desde una terraza, 1970.	Pág.150
Imagen nº92. c/ Leonor Jovani 3, 2013.	Pág.150
Imagen nº93. c/ Leonor Jovani 9, 2013.	Pág.150
Imagen nº94. c/ Alegret 7, 2013.	Pág.151
Imagen nº95. c/Mistral 27, 2013.	Pág.151
Imagen nº96. "Casita de papel", 2013.	Pág.151
Imagen nº97. c/San Columbano 1,2013.	Pág.151
Imagen nº98. Comparativa c/Mistral, 1960-2013.	Pág.152
Imagen nº99. Vista de Benimaclet desde la huerta, 2013.	Pág.152
Imagen nº100. Casa típica tradicional de pueblo en c/ Murta, 2013.	Pág.155
Imagen nº101. Bloque de viviendas en c/ Murta, 2013.	Pág.155
Imagen nº102. Convivencia de distintos tipos edificatorios en av./ Vicente Zaragozá, 2013.	Pág.155
Imagen nº103. Edificación superficie inferior a la mínima en c/ Barón de San Petrillo, 2013.	Pág.156
Imagen nº104. Parcela abandonada superficie inferior a la mínima en c/, 2013.	Pág.156



Imagen nº105. Solar en fase acondicionamiento para su edificación, 20)13. Pág.157
Imagen nº106. Vista aérea de manzana entre la c/ Barón de S.Petrillo y Emilio Baro,	Pág.158
Imagen nº107. Vista de la c/ Alegret, 2013.	Pág.158
Imagen nº108. Retranqueo a causa de la nueva ordenación c/ de los Santos, 2013. Imagen nº109. Retranqueo a causa de la nueva ordenación	Pág.159
av./ Vicente Zaragozá, 2013.	Pág.159
Imagen nº110. Retranqueo a causa de la nueva ordenación av./ Vicente Zaragozá, 2013.	Pág.160
Imagen nº111. Retranqueo a causa de la nueva ordenación c/ San Mateo, 2013.	Pág.160
Imagen nº112. Cubierta de una vivienda en la c/ Maestro caballero, 20	13. Pág.164
Imagen nº113. Vivienda de una altura en la calle Mistral., 2013.	Pág.164
Imagen nº114. Vivienda de dos alturas en la calle Alegret, 2013.	Pág.164
Imagen nº115. Interior de una vivienda en la c/ Maestro caballero, 2013	B. Pág.165
Imagen nº116. Interior de una vivienda en la c/ Maestro caballero, 2013	3. Pág.165
Imagen nº117. Cubierta de vivienda en la c/Juan Giner, 2013.	Pág.166
Imagen nº118. Cubierta de vivienda en la c/ Maestro Caballero, 2013.	Pág.166
Imagen nº119. Entrada principal de vivienda en la c/ Puzol, 2013.	Pág.167
Imagen nº120. Entrada principal de vivienda en la c/ Benicolet, 2013.	Pág.167
Imagen nº121. Elemento volado de vivienda en la c/ Maestro Caballero	, 2013. Pág.168
Imagen 122A. Acabado exterior de vivienda en la c/ Puzol 9, 2013.	Pág.168
Imagen nº122B. Acabado exterior de vivienda en la c/ Benicarló, 2013.	Pág.168
Imagen nº123. Convivencia entre los distintos tipos edificatorios predominantes en la c/ Mistral, 2013.	Pág.169
Imagen nº124. Fachadas casa típica de pueblo original y actual en plaz Benimaclet, 2013.	za Pág.170
Imagen nº125. Fachadas bloque de edificio en c/ Enrique Navarro, 201	3. Pág.170
Imagen nº126. Plaza de la Iglesia de Benimaclet 2013.	Pág.173
Imagen nº127. Plaza Iglesia de Benimaclet, 2013.	Pág.173



Imagen nº128. Centro de Salud c/Guardia Civil 13, 2013.	Pág.175
Imagen nº129. Hospital clínico Universitario c/Blasco Ibáñez 17, 2013.	Pág.175
Imagen nº130. Universidad para adultos, cruce c/ Murta con c/ Hermanos Villalonga, 2013.	Pág.176
Imagen nº131. Centro día de 3º edad av/Valladolid, 2013.	Pág.176
Imagen nº132. Comisaría de Policía c/Actor Ismael Merlo nº5, 2013.	Pág.178
Imagen nº133. Parque de Bomberos c/ Daniel Belaciart, 2013.	Pág.178
Imagen nº134. Cuartel de la Guardia Civil c/ Guardia Civil, 2013.	Pág.178
Imagen nº135. Guardería BETEL c/ Mistral 4, 2013.	Pág.180
Imagen nº136. Guardería San José, c/ los Santos 7, 2013.	Pág.180
Imagen nº137. Colegio Padre Catalá c/ Padre Alegre 22, 2013.	Pág.181
Imagen nº138. Colegio Patronato c/ Poeta Ricard Sanmartín 9, 2013.	Pág.181
Imagen nº139. Colegio Carles Salvador c/ Poeta Altet 19, 2013.	Pág.182
Imagen nº140. Colegio Municipal c/Arquitecto Arnau, 2013.	Pág.182
Imagen nº141. Colegio Claret c/ Soledad Domenech, 2013.	Pág.182
Imagen nº142. Instituto Ferrer i Guardia c/ Emili Panach 2013.	Pág.183
Imagen nº143. Instituto El Pilar en av/ Blasco Ibáñez 35, 2013.	Pág.183
Imagen nº144. Instituto José Benlliure c/ Convento Carmelitas 13, 2013.	Pág.183
Imagen nº145. Biblioteca pública c/ Francisco Martínez 22, 2013.	Pág.184
Imagen nº146. Llar culturan c/ de los Santos 7, 2013.	Pág.184
Imagen nº147. Casa de Caritas c/ Providencia 5, 2013.	Pág.186
Imagen nº148. COTTOLENGO del PADRE ALEGRE c/ Dr. Vicente Zaragoza 87, 2013.	Pág.186
Imagen nº149. Asociación de "juniors".	Pág.186
Imagen nº150. Parque Universidad.	Pág.189
Imagen nº151. Parque Universidad.	Pág.189
Imagen nº152. Parque Carles Salvador, 2013.	Pág.190
Imagen nº153. Parque Carles Salvador, 2013.	Pág.190



Imagen nº154. Parque Espai Verd, 2013.	Pág.191
Imagen nº155. Parque Espai Verd, 2013	Pág.191
Imagen nº156. Jardín de la c/Músico Martínez Coll, 2013.	Pág.193
Imagen nº157. Jardín de la c/ Real de Gandía, 2013.	Pág.193
Imagen nº158. Jardín de la c/ Real de Gandía, 2013.	Pág.193
Imagen nº159. Polideportivo municipal de Benimaclet, 2013.	Pág.195
Imagen nº160. Polideportivo municipal de Benimaclet, 2013.	Pág.195
Imagen nº161. Campo de futbol del Sporting de Benimaclet, 2013.	Pág.196
Imagen nº162. Campo de futbol del Sporting de Benimaclet, 2013.	Pág.196
Imagen nº163. Solar en c/Juan Giner, 2013.	Pág.199
Imagen nº164. Solar en c/Reverendo R. Tramoyeres, 2013.	Pág.199
Imagen nº165. Solar en c/Manuel Castellanos, 2013.	Pág.199
Imagen nº166. Solar en c/Puzol, 2013.	Pág.200
Imagen nº167. Solar en c/Poeta Alegret, 2013.	Pág.200
Imagen nº168. Descampado con acceso desde la	
av/ Vicente Zaragozá–Ronda Norte, 2013.	Pág.202
av/ Vicente Zaragozá–Ronda Norte, 2013. Imagen nº169. Descampado con acceso desde la av/ Vicente Zaragozá, 2013.	•
•	•
Imagen nº169. Descampado con acceso desde la av/ Vicente Zaragozá, 2013.	Pág.202
Imagen nº169. Descampado con acceso desde la av/ Vicente Zaragozá, 2013. Imagen nº170. Descampado con acceso desde la c/ Arquitecto Arnau, 2013.	Pág.202 Pág.202
Imagen nº169. Descampado con acceso desde la av/ Vicente Zaragozá, 2013. Imagen nº170. Descampado con acceso desde la c/ Arquitecto Arnau, 2013. Imagen nº171. Descampado con acceso desde la c/ Liri Blau Devesa, 2013. Imagen nº172. Descampado con acceso desde la	Pág.202 Pág.202 Pág.203
Imagen nº169. Descampado con acceso desde la av/ Vicente Zaragozá, 2013. Imagen nº170. Descampado con acceso desde la c/ Arquitecto Arnau, 2013. Imagen nº171. Descampado con acceso desde la c/ Liri Blau Devesa, 2013. Imagen nº172. Descampado con acceso desde la c/ Mistral – av/ Valladolid, 2013.	Pág.202 Pág.202 Pág.203 Pág.203
Imagen nº169. Descampado con acceso desde la av/ Vicente Zaragozá, 2013. Imagen nº170. Descampado con acceso desde la c/ Arquitecto Arnau, 2013. Imagen nº171. Descampado con acceso desde la c/ Liri Blau Devesa, 2013. Imagen nº172. Descampado con acceso desde la c/ Mistral – av/ Valladolid, 2013. Imagen nº173. Descampado con acceso desde la c/ Vila de l'Alcorà, 2013.	Pág.202 Pág.203 Pág.203 Pág.203
Imagen nº169. Descampado con acceso desde la av/ Vicente Zaragozá, 2013. Imagen nº170. Descampado con acceso desde la c/ Arquitecto Arnau, 2013. Imagen nº171. Descampado con acceso desde la c/ Liri Blau Devesa, 2013. Imagen nº172. Descampado con acceso desde la c/ Mistral – av/ Valladolid, 2013. Imagen nº173. Descampado con acceso desde la c/ Vila de l'Alcorà, 2013. Imagen nº174. Situación huerta de Benimaclet, 1980.	Pág.202 Pág.202 Pág.203 Pág.203 Pág.203 Pág.215
Imagen nº169. Descampado con acceso desde la av/ Vicente Zaragozá, 2013. Imagen nº170. Descampado con acceso desde la c/ Arquitecto Arnau, 2013. Imagen nº171. Descampado con acceso desde la c/ Liri Blau Devesa, 2013. Imagen nº172. Descampado con acceso desde la c/ Mistral – av/ Valladolid, 2013. Imagen nº173. Descampado con acceso desde la c/ Vila de l'Alcorà, 2013. Imagen nº174. Situación huerta de Benimaclet, 1980. Imagen nº175. Superposición situación 1980 y ocupación actual.	Pág.202 Pág.203 Pág.203 Pág.203 Pág.215 Pág.215
Imagen nº169. Descampado con acceso desde la av/ Vicente Zaragozá, 2013. Imagen nº170. Descampado con acceso desde la c/ Arquitecto Arnau, 2013. Imagen nº171. Descampado con acceso desde la c/ Liri Blau Devesa, 2013. Imagen nº172. Descampado con acceso desde la c/ Mistral – av/ Valladolid, 2013. Imagen nº173. Descampado con acceso desde la c/ Vila de l'Alcorà, 2013. Imagen nº174. Situación huerta de Benimaclet, 1980. Imagen nº175. Superposición situación 1980 y ocupación actual. Imagen nº176. Vista aérea de la huerta de Benimaclet 1930.	Pág.202 Pág.202 Pág.203 Pág.203 Pág.203 Pág.215 Pág.215 Pág.217
Imagen nº169. Descampado con acceso desde la av/ Vicente Zaragozá, 2013. Imagen nº170. Descampado con acceso desde la c/ Arquitecto Arnau, 2013. Imagen nº171. Descampado con acceso desde la c/ Liri Blau Devesa, 2013. Imagen nº172. Descampado con acceso desde la c/ Mistral – av/ Valladolid, 2013. Imagen nº173. Descampado con acceso desde la c/ Vila de l'Alcorà, 2013. Imagen nº174. Situación huerta de Benimaclet, 1980. Imagen nº175. Superposición situación 1980 y ocupación actual. Imagen nº176. Vista aérea de la huerta de Benimaclet 1930. Imagen nº177. Cartel acceso a Benimaclet, 2013.	Pág.202 Pág.202 Pág.203 Pág.203 Pág.203 Pág.215 Pág.215 Pág.217 Pág.218
Imagen nº169. Descampado con acceso desde la av/ Vicente Zaragozá, 2013. Imagen nº170. Descampado con acceso desde la c/ Arquitecto Arnau, 2013. Imagen nº171. Descampado con acceso desde la c/ Liri Blau Devesa, 2013. Imagen nº172. Descampado con acceso desde la c/ Mistral – av/ Valladolid, 2013. Imagen nº173. Descampado con acceso desde la c/ Vila de l'Alcorà, 2013. Imagen nº174. Situación huerta de Benimaclet, 1980. Imagen nº175. Superposición situación 1980 y ocupación actual. Imagen nº176. Vista aérea de la huerta de Benimaclet 1930. Imagen nº177. Cartel acceso a Benimaclet, 2013. Imagen nº178. Pavimento de la calle Barón de San Petrillo.	Pág.202 Pág.202 Pág.203 Pág.203 Pág.203 Pág.215 Pág.215 Pág.217 Pág.218 Pág.220



Imagen nº182. Antigua estación de Benimaclet.	Pág.224
Imagen nº183. Antigua estación de Benimaclet.	Pág.224
Imagen nº184. Autobús 1184 compañía SALTUV 1984 y Autobús EMT Valencia 2013. (Línea 95).	Pág.226
Imagen nº185. Estación de Benimaclet de los ferrocarriles de vía estrecha (F.E.V.E.), 1985 y Estación de Benimaclet del Tranvía. (2008)	Pág.226
Imagen nº186. Estación de ValenBisi de Benimaclet (2010)	Pág.226
Imagen nº187. Cartel en el parque Carles Salvador.	Pág.232
Imagen nº188. C/ San Mateo.	Pág.232
Imagen nº189. Socavón en la calle Poeta Altet.	Pág.234
Imagen nº190. Parcheado mal ejecutado en el Cruce c/ Benicarló – c/Poeta Altet.	Pág.234
Imagen nº191. Parcheado mal ejecutado en el Cruce c/ Benicarló – c/de Viver.	Pág.234
Imagen nº192. Parcheado mal ejecutado en la calle Poeta Altet	Pág.234



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura nº1. Delimitación del núcleo histórico de Benimaclet.	Pág.23
Figura nº2. Emplazamiento de equipamientos, 1972.	Pág.59
Figura nº3. Plan Parcial 22, 1972.	Pág.61
Figura nº4. Edificación en planta tipo y en planta baja.	Pág.65
Figura nº5. Detalle de la zona correspondiente al PP 22.	Pág.66
Figura nº6. Distritos de los barrios de Valencia.	Pág.82
Figura nº7. Zonificación del barrio de Benimaclet.	Pág.83
Figura nº8. Delimitación del núcleo histórico de Benimaclet.	Pág.85
Figura nº9. Situación de los Chalets actualmente.	Pág.86
Figura nº10. Delimitación del casco antiguo de Benimaclet actual.	Pág.87
Figura nº11. Morfología de las calles del núcleo de Benimaclet, 2013.	Pág.93
Figura nº12. Morfología de las calles periféricas al núcleo de Benimaclet, 2013.	Pág.95
Figura nº13. Situación de Benimaclet con las Universidades.	Pág.98
Figura nº14. Plano ocupación recorrido del mercadillo.	Pág.100
Figura nº15. Escudo fallas del sector.	Pág.105
Figura nº16. Escudo fallas del sector.	Pág.105
Figura nº17. Emplazamiento y situación de las fallas del sector.	Pág.106
Figura nº18. Emplazamiento y situación de las fallas del sector.	Pág.107
Figura nº19. Emblemas/Logotipos de la asociación.	Pág.111
Figura nº20. Recorrido de la romería de los Santos Patronos.	Pág.113
Figura nº21. Recorrido de la procesión "del Cristo".	Pág.115
Figura nº22. Plano de situación y ubicación de BIC en Benimaclet.	Pág.118
Figura nº23. Cuadro de Bienes y Espacios protegidos de Valencia por sectores	. Pág.118
Figura nº24. Núcleo histórico.	Pág.119
Figura nº25. Cuadro resumen del PRI.	Pág.127
Figura nº26. Cuadro resumen comparativo del PRI.	Pág.127



Figura nº27. Cuadro de clasificación de los edificios protegidos de Benimaclet.	Pág.133
Figuranº28. Ficha técnica de catalogación.	Pág.135
Figura nº29. Centro histórico Benimaclet.	Pág.149
Figura nº30. Estructura Urbana del barrio de Benimaclet marcado por el P.G.O.U, 2005.	Pág.154
Figura nº31. Parcelario del CATASTRO.	Pág.157
Figura nº32. Croquis de casa de pueblo.	Pág.163
Figura nº33. Ubicación zonas de culto.	Pág.187
Figura nº34. Ubicación del parque de Universidad.	Pág.189
Figura nº35. Ubicación Parque Carles Salvador, 2013.	Pág.190
Figura nº36. Ubicación Parque Espai Verd, 2013.	Pág.191
Figura nº37. Situación de jardines en Benimaclet.	Pág.192
Figura nº38. Ubicación de los Descampado de Benimaclet, 2013.	Pág.201
Figura nº39. Proceso evolutivo de ocupación de la huerta en su inicio hasta el siglo 2007.	Pág.206
Figura nº40. Cuadro de Objetivos y Estrategias propuestas en el Plan de la Huerta.	Pág.208
Figura nº41. Infraestructura verde PATPHV.	Pág.209
Figura nº42. Clasificación PATH.	Pág.210
Figura nº43. Sistema de infraestructuras.	Pág.211
Figura nº44. Catálogo de bienes y espacios rurales protegidos PATPHV.	Pág.213
Figura nº45. Propuesta de uso público y recreativo PATPHV.	Pág.214
Figura nº46. Situación de las principales vías que rodean Benimaclet.	Pág.218
Figura nº47. Situación de las principales vías que rodean Benimaclet.	Pág.219
Figura nº48. Plano caminos acceso Benimaclet - Al Mar.	Pág.223
Figura nº49. Trazado de las líneas 70 de autobús.	Pág.225
Figura nº50. Trazado de las líneas 10 y 12 de autobús.	Pág.225
Figura nº51. Plano de paradas de autobús en Benimaclet.	Pág.227
Figura nº52. Plano de paradas de autobús en Benimaclet.	Pág.228



Figura nº53. Plano de paradas de metro en Benimaclet.	Pág.228
Figura nº54. Plano de carriles Bici.	Pág.229
Figura nº55. Plano de estaciones de ValenBisi.	Pág.229
Figura nº56. Posible ubicación del parque para mascotas.	Pág.233
Figura nº57. Posible ubicación del centro cultural o estudio.	Pág.234
Figura nº58. Planeamiento nuevo trazado acceso ronda Norte - av./ Vicente Zaragozá.	Pág.236
Figura nº59. Planeamiento nuevo trazado acceso ronda Norte - av./ Valladolid.	Pág.237
Figura nº60. Posibles ubicaciones de la zona de actuaciones o celebración de fiestas.	Pág.238

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen



ÍNDICE DE CONTENIDOS

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	Pág.16
CAPÍTULO 1: EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE BENIMACLET	Pág.19
1.1 Siglos XV al XVIII	Pág.20
1.2 Siglos XVIII al XX	Pág.33
1.3 Siglos XX al XXI	Pág.44
1.4 Listado cronológico de las intervenciones	Pág.76
CAPÍTULO 2: DESCRIPCIÓN ACTUAL DEL BARRIO	Pág.80
2.1 Situación actual del barrio	Pág.81
2.2 Casco histórico de Benimaclet	Pág.84
2.3 Estructura urbana	Pág.89
2.3.1 Morfología urbana	Pág.90
2.3.2 Morfología de las calles	Pág.92
2.4 Nivel socio-cultural	Pág.97
CAPÍTULO 3. ELEMENTOS Y EDIFICIOS PROTEGIDOS	Pág.116
3.1 Bienes de relevancia local (B.R.L) y rural (B.R.R).	Pág.117
3.2 Edificios protegidos	Pág.126
3.3 Edificios característicos	Pág.135



CAPITULO 4. SITUACION URBANISTICA ACTUAL	Pág.147
4.1 Valores estéticos con el entorno	Pág.148
4.2 Ocupación del suelo	Pág.153
4.3 Tipología edificatoria dominante y sus variantes	Pág.161
4.4 Dotaciones y equipamientos	Pág.171
4.4.1 Espacio público	Pág.172
4.4.2 Sanidad y atención al mayor	Pág.174
4.4.3 Policía, bomberos y guardia civil	Pág.177
4.4.4 Educación	Pág.179
4.4.5 Centros sociales-religiosos	Pág.185
4.4.6 Espacios Verdes	Pág.188
4.4.7 Equipamiento deportivo	Pág.194
4.5 Solares y espacios sin aprovechar	Pág.197
4.6 Cinturón verde y el Plan de Acción territorial de la	
huerta de valencia	Pág.204
4.7 Accesos al barrio	P.ág.216
4.8 Medios de transporte	Pág.221
CAPÍTULO 5. CONCLUSIONES	Pág.230
BIBLIOGRAFÍA	Pág.239
ANEXO	Pág.243

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

UNIVERSITAT

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

El presente PFG pretende recoger el estudio de la evolución urbanística del barrio de Benimaclet, desde su fundación como pueblo hasta su anexionado a la ciudad de Valencia, analizando de forma cronológica la evolución en materia urbanística.

El Barrio del Benimaclet es de origen árabe en el que el prefijo "Beni" alude a familia o clan, es uno de los barrios que conforman el distrito urbano número 14 junto a otras zonas que se han urbanizado.

Se encuentra en Valencia, y limita al norte con el municipio de Alboraya, al este con Algirós, al oeste con Rascaña y La Zaidía y al sur con El Pla del Real y el segundo cinturón de ronda de Valencia (llamado camino de Tránsitos) al Sur.

Se trata de un barrio que, pese a su localización en la periferia de la ciudad de Valencia, ha sido devorado por la evolución urbana, aunque todavía podemos encontrar las típicas interrelaciones y situaciones propias de un pueblo pese a la absorción por parte de una gran urbe como Valencia, donde las calles son estrechas y de trazado bastante regular, ya que estaba basada en los antiguos trazado de los caminos agrícolas y donde aún se escucha hablar mayoritariamente el valenciano en los comercio y en su típico mercado.

Por tanto, el objetivo de este Proyecto es la realización del análisis de la evolución del barrio a lo largo de la historia, desde sus primeros indicios como conjunto de alquerías musulmanas hasta la actualidad; estudiando para ello los cambios sufridos durante el paso del tiempo, la aplicación de planes y leyes urbanísticas, ya que de esta forma podremos comprender mejor la dimensión, ordenación y composición de los diferentes elementos que integra el barrio.



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

Y, una vez analizada la historia y la evolución del barrio, se realizará un análisis superficial actual del mismo, deteniéndonos en las huellas y vestigios de su cultura que quedan patentes tanto en la arquitectura y urbanismo a nivel global mediante el análisis de sus edificios protegidos y característicos, ocupación del suelo, diferentes tipologías edificatorias surgidas durante su evolución, accesos al barrio y servicio de transportes, así como también un análisis de carácter más parcial, en el que se recojan los lugares que son de gran importancia para el barrio, estudio del entorno, valores estéticos y espacios naturales protegidos como son las huertas que rodean al barrio.

Se verán también las dotaciones y servicios que contiene el barrio, a nivel de servicios de sanidad y atención al mayor, policía y bomberos, educación, espacios verdes, zonas deportivas y en especial, de aquellos espacios libres que en la actualidad no se les están dando uso, obteniendo de todo ello al final, una idea de los elementos que integran al barrio y de las posibles mejoras que se pudieran realizar en el caso de ser necesarias.

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

CAPÍTULO 1: EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE BENIMACLET



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

1.1 SIGLOS XIV AL XVIII

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

Benimaclet, inicialmente fue una alquería de origen musulmana que fue conquistada en el siglo XIII por Jaime I, que la donó en el siglo XIV a los hermanos Gimeno y García Pérez de Pina y que en 1409 paso a ser un señorío formado por seis manzanas pertenecientes al cabildo de la catedral de valencia.



Imagen nº1. Rey Don Jaime.1

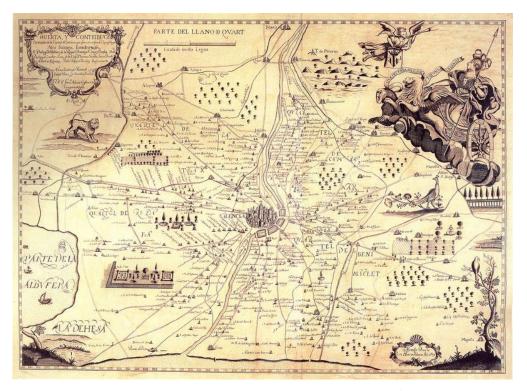


Imagen nº2. Plano de Valencia y alrededores.²

_

¹ http://www.abotacas.com/page8.php (10/04/2013)

² AMANDO LLOPIS, Alonso PERDIGÓN FERNÁNDEZ, Luis y TABERNER PASTOR, Francisco. Cartografía histórica de la ciudad Valencia (1608-1944) – Ed. FAXIMIL edicionsdigitals 2004.



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

Estaba a mitad de camino entre Alboraya y el Turia, no muy lejos del mar y de la ruta de salida de la ciudad hacia el norte y muy cerca del palacio real, donde tenía su finca de recreo el mandatario de la ciudad y lugar que dio paso con el tiempo al Palacio Real de Valencia.

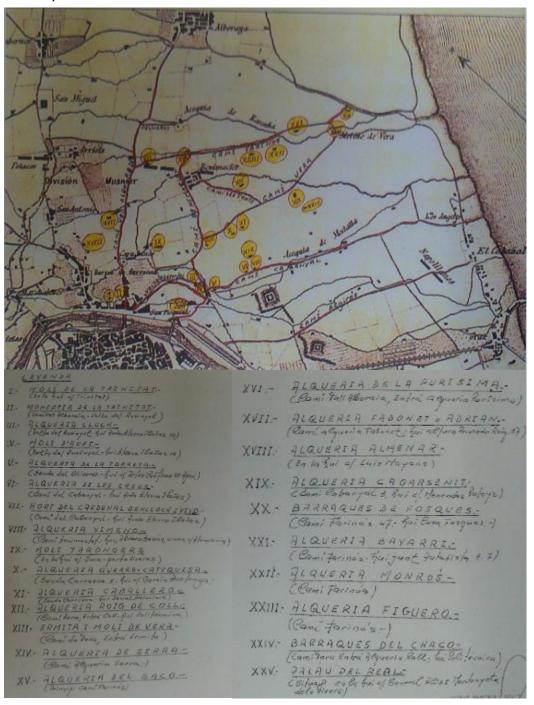


Imagen nº3. Plano distribución y localización de las alquerías próximas a Benimaclet. ³

³ AYUNTAMIENTO DE VALENCIA. Huellas de Beni-Maclet<<NON BIS IN IDEM>>. Ayuntamiento de Valencia, 2002

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

Tenía un carácter agrícola, donde su núcleo se va desarrollando en un cruce de caminos, uno que se dirigía hacia el mar (la actual calle MURTA) y el otro en dirección a la ciudad de Valencia y otros poblados (la actual calle de Barón de San Petrillo), manteniendo este formato desde el siglo XV hasta principios del siglo XIX.

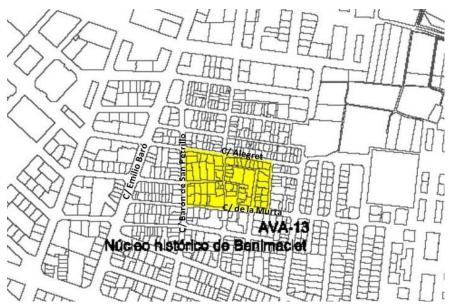


Figura nº1. Delimitación del núcleo histórico de Benimaclet.4

Los escribanos de Jaime I comenzaron a anotar en el Libro Primero "del Repartiment" el nombre de la persona que asistía al asedio de la ciudad de Valencia y el número de las "casas y yugadas de tierras" que también se ofrecían. Y así ocurrió hasta después de la ocupación. Los ofrecimientos se hacían para ocupar el reino moro con cristianos, lo cual exigía la permanencia definitiva del beneficiario en tierras valencianas.

Una vez conquistada la ciudad comenzaron a hacerse realidad las donaciones, extendiendo los documentos correspondientes de los que se conservan muchos.

⁴ http://arqueologiaalgarraberrocal.blogspot.com.es/2012/10/arqueologia-en-benimaclet-por-algose.html(10/04/2013)



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

Tan pronto como este título de propiedad se extendía, los escribas del Rey cancelaban el ofrecimiento con unas "señales a modo de tachadura" que confirmaba que la promesa del reparto se había cumplido.

El rey Jaime I, tras la reconquista, mediante las donaciones del "Repartiment", dio Benimaclet a los hermanos Pérez de Pina, oriundos de Huesca que colaboraban con él en la campaña de Valencia "como heredad propia, franca y libre, a perpetuidad", como se refleja en el pergamino en el que fue asentada la Donación en el Archivo de la Catedral de Valencia, bajo la signatura 653entre otros muchos tesoros documentales:





Imagen nº4. Libro del "REPARTIMENT".5

Numero 89:

"Al monestir de Benifasá, cinc jovades en l'Alqueria de Benimaclet" (3 de Octubre de 1237)

Numero 317:

"A Ros de Gresols, les cases d'Alcodexatz i l'horta dels Rais Abboazmen i tres jovades a Vilanova i tres fanecades de terra a Benimaclet i cinc fanecades a Patraix (3 de Junio 1238)

⁵ http://jgsentandreu.blogspot.com.es/2012/03/prueba-n-19-els-llibres-del-repartiment.html(10/04/2013)

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

Numero 378:

"A Fortuny Peris de Roda, dotze jovades a l'Alqueria de Benimaclet" (13 Junio 1238)".

Numero 433:

"A Garcia Petri de Pina et Eximinus Petri, Alqueriam de Benimaclet, sine furnis et molendinis, kalendasjuli"

"A García Pérez de Pina y Eximen Pérez, la Alquería de Benimaclet, sin hornos ni molinos" (1 Julio de 1238)

Numero 633:

"A Pere, Boteller, D'Aieca, lers cases de l'Alfaquí Mohamat Almatro en l'Atzucac Alacadi i dues jovades a Benimaclet i un Hort en el terme" (17 Agosto 1238)

Numero 894:

"A Pere d'Aiera, les cases de lÁlfaqui Mahamat Abinat i un hort i dues jovades a Benimaclet" (30 Septiembre 1238)

Numero 1059:

"A Berenguer Vidal... i un hort de tres fanecades a Benimaclet a la part de dalt del Rafal" (26 Enero 1239)

Numero 1107:

"A Pere Barberá una jovada a Benimaclet a cambi de atra en Beniferri" (28 Marzo de 1239)

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALENCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

Numero 1269:

"A Miquel de Condón i a la seua esposa Oria dues fanecades per a hort en Benimaclet" (5 Diciembre 1239)

Numero 1292:

"A Ermengout de Reina, cinc jovades a Benimaclet, una de les qualsamb l'heretat de Prima i les altres quatre amb l'heretat de Sança Arnau (28 Diciembre 1240)

Numero 1293:

"A Ponc Escribá... i setze fanecades a Benimaclet..." (29 Diciembre 1240)

Numero 1294:

"A Prima, cinc jovades a Benimaclet que limiten amb l'heretat d'Almengiart i amb el terme de Rascanya" (28 Diciembre 1240)

Numero 1295:

"A Sança Arnau, cinc jovades a Benimaclet, una de les quals limita amb l'heretat d'Almengiart i les altres quatre amb l'heretar de Prima" (28 Diciembre 1240)

Numero 1299:

"A Joan de Valls, dues fanecades i mitja a Benimaclet prop de l'heretat de Sança Arnau, com a preu de doscents dos sous jaquesos (28 Diciembre 1240)

Numero 1302:

"A Pere Escribá... i dues Cafissades i quatre fanecades a Benimaclet" (29 Diciembre de 1240)



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

Numero 1315:

"A Pere Sanaüja, una jovada i mitja i una fanecada a Benimaclet" (26 Abril de 1240)

Numero 1389:

"A Sebastiá Vinater, una jovada a Benimaclet i un hort a Valencia" (1 Septiembre 1240)

Numero 1390:

"A Joan de Llemotges, sis fanecades a Benimaclet" (1 Septiembre 1240)

Numero 1487:

"A Pere d'Espigol... i un hort de dues fanecades a Benimaclet (13 Septiembre 1244)

Numero 2279:

"A Guillem de Bell-Lloch, un casal de Molins de dues moles a Benimaclet" (1 Julio 1240)⁶

Aparte de estas donaciones, existen otras diecisiete donaciones en la Vilanova, terrenos junto a la Almunia Real, siendo muchas de ellas de huertas y jardines así como otra donación de la Alquería de Vera.

Añadiremos que no hay datos sobre los Pérez de Pina y su actividad en Benimaclet, pero se sabe que en 1280, Artal de Aragón cerró una venta de propiedades y que entre esos bienes estaba Benimaclet.

⁶ AYUNTAMIENTO DE VALENCIA. Huellas de Beni-Maclet<<NON BIS IN IDEM>>. Aynt. De Valencia 2002



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

Entre esos señores de Benimaclet destaca, entre 1324 y 1350, a Francesc de Vinatea, un famoso defensor de los derechos forales valencianos, que trasladará la propiedad a sus sucesores.

Más adelante, Vinatea compró Benimaclet por un precio triple al de la anterior transacción, de ahí que los estudiosos consideren el nuevo valor y consideración que Benimaclet había adquirido en el mercado de posesiones agrícolas.

Tras la extinción de los sucesores de Vinatea, los Boil, y los Serra, fueron dueños de Benimaclet, hasta que la heredad fue vendida por Jaume Serra al cabildo de la Catedral de Valencia en mayo de 1409.

El 29 de junio de ese año, se desarrolló una curiosa ceremonia en Benimaclet, todos los colonos de la huerta fueron llamados a la notificación pública de la compraventa en la que el vendedor ordenó a los vecinos que siguieran prestando la misma obediencia al nuevo propietario, representado por dos canónigos, Bernat de Carsí y Roderic Heredia, contando con un censo de propiedad de sesenta y dos casas, sesenta y seis enfiteutas, dos molinos, un horno y una carnicería.

En 1594, siendo arzobispo de Valencia San Juan de Ribera, vino a producirse otro hecho notable para la población con la creación de la parroquia de Benimaclet, mediante la segregación del territorio de la parroquia de San Esteban en la ciudad de Valencia. ⁷

⁷ARENAS-DOLZ, Francisco CUENCA ALBERT, Vicente BELLVER GIL, Pilar CUENCA ALBERT, José MONRÓS FARINÓS, José Cristóbal. Hijos de Maclet "IN MEMORIAM MORUM MAIORUM". Editorial U.P.V., 2011-2012



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

En 1595, comienza a haber bodas y entierros en la parroquia, y es el 8 de enero de 1596 cuando se produce el primer bautizo de su historia.



Imagen nº5. Plaza de Benimaclet in 1955.8

La ermita dedicada a la Cofradía de los Santos Patronos Abdón y Senent será en el futuro la parroquia, dando comienzo a la realización de los enterramientos de los vecinos relacionados con la Cofradía, ya que hasta la fecha, los vecinos de Benimaclet eran enterrados dentro de la ciudad de Valencia, en las inmediaciones de la actual calle Bretón de los Herreros.



Imagen nº6. Cerámica de los Santos Abdón y Senent.9

_

 $^{^8}$ http://nothemingwaysspain.blogspot.com.es/2012/02/valencia-spains-third-largest-city-part.html (10/04/2013)

⁹ http://www.retabloceramico.net/4768.htm (10/04/2013)



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen



Imagen nº7. Abdón y Senent a la salida de la iglesia de Benimaclet. 10

La plácida vida agrícola de Benimaclet era alterada, de vez en vez, por las inundaciones del Turia, porque se construyeron los muros de defensa de la ciudad de forma que el casco amurallado estuviera protegido de la mejor manera posible, siendo los pretiles de la orilla izquierda o lado norte más bajos, razón por la que era común que el río se derramara por los caminos de Alboraya, hacia el norte y el este, buscando el encuentro con el barranco de Carraixet, que también se desbordaba hasta formar un ancho estuario.



Imagen nº8. Riada de Valencia¹¹

http://www.vlcciudad.com/benimaclet-ya-festeja-a-su-patron-el-cristo-de-la-providencia/ (11/04/2013)

¹¹ http://es.wikipedia.org/wiki/Gran_riada_de_Valencia (11/04/2013)



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

En el siglo XVIII se realiza en Benimaclet una novedad que ayuda a configurar la imagen que tenemos de la población con la construcción del campanario, que se decide levantar en 1730 y se concluye en 1743, por iniciativa de Ramón Ceres, un activo párroco que rigió los destinos de la feligresía durante más de medio siglo.



Imagen nº9. Benimaclet y su iglesia.12

En 1764 la Corona confirma la creación de la municipalidad de Benimaclet, que pasa a regir sus destinos más allá del señorío territorial, adquiriendo carácter de municipio independiente hasta el 1878.¹³

¹² http://valenciadesaparecida.blogspot.com.es/2012_04_01_archive.html (17/04/2013)

¹³ ARENAS-DOLZ, Francisco CUENCA ALBERT, Vicente BELLVER GIL, Pilar CUENCA ALBERT, José MONRÓS FARINÓS, José Cristóbal. Hijos de Maclet "IN MEMORIAM MORUM MAIORUM". Editorial U.P.V., 2011-2012



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

Finalmente, Botánico Cavanilles recorrió el Reino de Valencia para informar al rey sobre la situación de pueblos, agricultura e infraestructuras de riego y comunicaciones a finales del s. XVIII, donde se encuentran los primeros textos relacionados con el barrio:

"Caminando desde Alboraya hacia la embocadura del Turia en el Mediterráneo, queda a la derecha la corta población de Benimaclet, distante de la capital un quarto de legua: es de 72 vecinos, que solamente tienen 82 cahizadas de término, donde cogen seda, cáñamo, trigo, maíz y las producciones de huerta"14

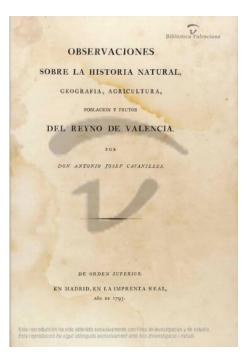


Imagen nº10. Libro de Cavanilles. 15

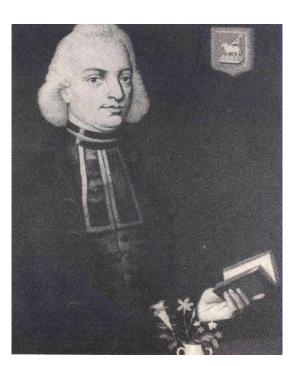


Imagen nº11. Antonio Josef de Cavanilles Palop (Valencia, 1745-Madrid, 1804).16

¹⁴ http://alfredosanchezgarzon.blogspot.com.es/2012/03/el-rincon-de-ademuz-visto-por.html (13/04/2013)

¹⁶ http://www.ine.es/ExpoCensoAgrario/f2.html (13/04/2013)

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

1.2 SIGLO XVIII AL XX



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

La Corona en 1764, ante la generalización de una fase de debilitamiento y continuas pérdidas económicas, crea una Contaduría General de Propios y Árbitros, donde se ordenó a todos los municipios que cercaran y repartieran las tierras comunales no cultivadas en 1770, cercar olivares y huertos, y la creación de fábricas suprimiendo impuestos del comercio interior.

En 1769 se confirma la creación de la municipalidad de Benimaclet como las zonas de Campanar, Ruzafa, Patraix, que pasa a regir sus destinos más allá del señorío territorial, adquiriendo carácter de municipio independiente hasta el 1878, como muestra el siguiente fragmento del "Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones en ultramar" de Pascual Madoz, editado entre 1845-1850:

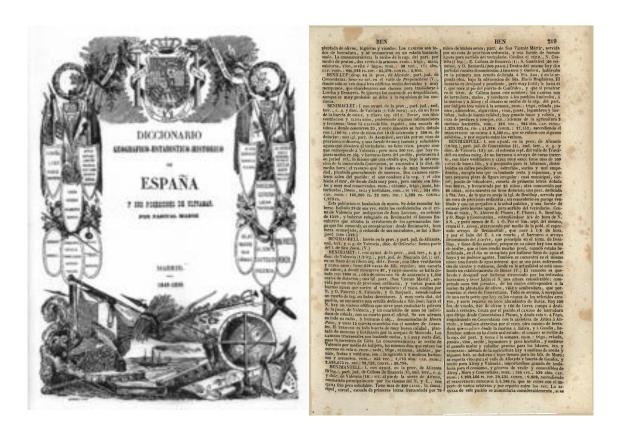


Imagen nº12. Diccionario de Pascual Madoz, 1845.¹⁷

17 http://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/consulta/registro.cmd?id=6353 (23/04/2013)



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

" 1. Con ayuntamiento De la provincia, partido Jud., aud.Terr., ciudad q. y diócesis De Valencia (1/4 de hora): SIT. En un llano de la huerta de estaciudad Y ribera izquierda Del r. Turia, con libre ventilación y CLIMA sano, padeciendo algunas inflamaciones y tercianas: tiene 75 CASAS de fáb. Regular, una escuela de niños á donde concurren 30, y cuyo maestro se halla dotado con 1,100 r s . ; otra de niñas con 10 de asistencia y 580 reales De dotación ; una iglesia Parr. (la Asunción), servida por un cura de provisión ordinaria, y una fuente de muy buenas y saludables aguas que abastece al vecindario: no tiene término Propio sino que corresponde á Valencia ; pero unos 300 veciudad Que hay esparramados en alq. Y barracas fuera del pueblo, pertenecen á su jurisdecl., lo mismo que una ermita que, bajo la advocación de la inmaculada Concepción, se encuentra á la dist. De media hora: el TERRENO que le rodea es de muy buenacalidad, plantado generalmente de moreras. Dos CAMINOS carreteros salen del pueblo: el uno conduce ála cap. Y el otro hacia el mar, de donde dista muy poco, pero ambos son fatales y muy mal conservados, PROD. : cáñamo, trigo, maiz, habichuelas, fresas, seda y hortalizas, POBLACIÓN: 91 v e c., 324 almas CAP. PROD.: 166,200 reales 22 mreales IMP.: 5,582 reales CONTR.: 1,978 reales Esta población es fundación de moros. Se debe recordar haberse hallado 29 de sus v e c entre los confederados en el reino de Valencia por instigación de Juan Lorenzo, en octubre de 1519, y haberse refugiado en Benimaelet el famoso Encubierto que atizaba la revolución de los agermanados luego que fué conocida su conspiración : desde Benimaclet, bien fuera aconsejado, ó seducido de sus moradores, se fué á Buriasót (año 1522.)"18

El siguiente momento de la vida de Benimaclet hay que buscarlo en la Guerra de la Independencia, especialmente durante los dos asedios que los ejércitos de Moncey y Suchet pusieron a la ciudad de Valencia.

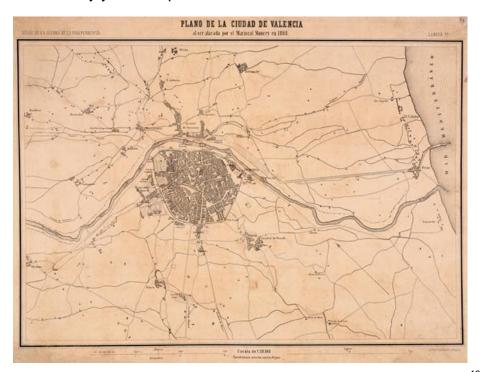


Imagen nº13. Plano de Valencia al ser atacada por el Mariscal Moncey en 1808. 19

¹⁹ AMANDO LLOPIS, Alonso PERDIGÓN FERNÁNDEZ, Luis y TABERNER PASTOR, Francisco. Cartografía histórica de la ciudad Valencia (1608-1944) – Ed. FAXIMIL edicionsdigitals 2004.

¹⁸ PASCUAL MADOZ, Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones en ultramar. editado entre 1845-1850.



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

La huerta de Benimaclet fue lugar adecuado para la instalación de campamentos y baterías de campaña, hechos que han pasado a la historia en los distintos planos y documentos elaborados por los franceses.



Imagen nº14. PLAN DE VALENCE. Asfiegée et prise le 9 janvier 1812 par l'ArméeFrançaise d'Aragon. AuxOrdres de S.E. LE MARECHAL SUCHET, Ducd'Albufera).²⁰

Tras la Guerra de la Independencia, el siglo XIX se caracterizó por los altibajos que los conflictos bélicos y sociales proporcionarán a la vida agrícola y por los avatares de la cosecha del gusano de seda, única industria de la población que puede calificarse como más provechosa que la mera agricultura de subsistencia.²¹

²⁰ Ibídem

²¹ ARENAS-DOLZ, Francisco CUENCA ALBERT, Vicente BELLVER GIL, Pilar CUENCA ALBERT, José MONRÓS FARINÓS, José Cristóbal. Hijos de Maclet "IN MEMORIAM MORUM MAIORUM". Editorial U.P.V., 2011-2012



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

Con todo, las epidemias de cólera mermaron con dureza a la población a causa de los efectos de las condiciones nada higiénicas de la vida en la huerta, donde abundaban las aguas estancadas, los pozos ciegos y donde las aguas destinadas al consumo tenían una procedencia muy dudosa.

La población de Benimaclet, contado con el núcleo principal y las alquerías, rondaba las cuatrocientas personas en un pequeño grupo de casas que no evoluciona prácticamente hasta finales del mismo y principios del siglo siguiente (s. XX), cuando se aprecia un crecimiento hacia el norte y sudeste. ²²



Imagen nº15. Descripción Topográfica de la Ciudad de Valencia del Cid(1821).²³

²³lbídem

UNIVERSITAT

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

En 1849, Agustín Guillem, Jefe superior político de la provincia de Valencia, elabora un informe sobre los distintos municipios, citando a Benimaclet como:

"Es un nombre Árabe, situado a la parte de Levante de Valencia en la vega de la misma, fue Sr. Territorial el Yttmo. Cabildo eclesiástico de esta Metropolitana: Se ignora la época de su fundación. Sus habitantes son casi todo labradores; hay mucha pobreza, pues dos terceras partes son simples jornaleros al campo y los demás [...] colonos la mayor parte y mui pocos propietarios de una mediana fortuna. Tiene 70 casas incluidas la Yglesia y la Cárcel"

(AMV, Benimalet, caja 9)

El municipio no tenía termino rural y se delimitaba por los cuatro puntos cardinales con el partido de San Esteban, jurisdicción de la ciudad de Valencia, contaba con una fuente publica situada a la salida del pueblo al oriente, una escuela de niños contando con 34 y otra para niñas contando con 32 y contaba también con una cárcel de carácter preventivo.

"pues si se comete delito grave al momento se trasladan los presos a esa Capital [...] conteniendo cómodamente a 4 presos, aunque pocas veces se han visto más de dos"

(AMV, Benimaclet, caja 9)

El cementerio no disponía de osario, y se encontraba en el extremo del pueblo, en la parte del medio día, y en donde no se extinguían los derechos por sepultura, tanto en los nichos como en el fosar, siendo ¼ parte para el pueblo y el resto para los descendientes de José Pérez.

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

El Ayuntamiento de Valencia y el gobernador civil, desde el año 1851, recibían quejas por el impago a los maestros en Benimaclet. Pero poco pudieron hacer, estando afectado como estaba todos por la crisis financiera y los problemas de la política, inmersa en procesos revolucionarios y convulsos.

Valencia estaba asistiendo por esos años, a la crisis del sector textil, dejando miles de parados que habían tenido que dejar los telares, pero en la huerta eran miles los que no podían contar con el recurso de la cría del gusano de seda, uno de los cultivos que mejor rendimiento daban a los huertanos de Benimaclet.

El primer proyecto de anexión a Valencia se formuló en 1863 ante las angustias financieras crecientes, y que hecha consulta a los vecinos, la rechazaron de forma rotunda. Según los estudiosos, las escuelas de Benimaclet fueron cerradas en 1865 y los alumnos fueron desplazados a aulas de la calle de Sagunto, sin embargo la crisis se agudizó.

Benimaclet perdió la condición de municipio independiente en el año 1871, según una Real Orden del 3 de febrero de ese año, la anexionó a la ciudad de Valencia y el 11 de julio se hizo efectiva, pasando a ser entonces el barrio 11 del distrito del Mar.

Poco antes, en 1870, Ruzafa perdió también su condición municipal y se había unido a una ciudad en crecimiento.

A lo largo del siglo XIX, otros municipios cercanos a Valencia fueron absorbidos, como los poblados marítimos en 1897.²⁴

²⁴ ARENAS-DOLZ, Francisco CUENCA ALBERT, Vicente BELLVER GIL, Pilar CUENCA ALBERT, José MONRÓS FARINÓS, José Cristóbal. Hijos de Maclet "IN MEMORIAM MORUM MAIORUM". Editorial U.P.V., 2011-2012



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

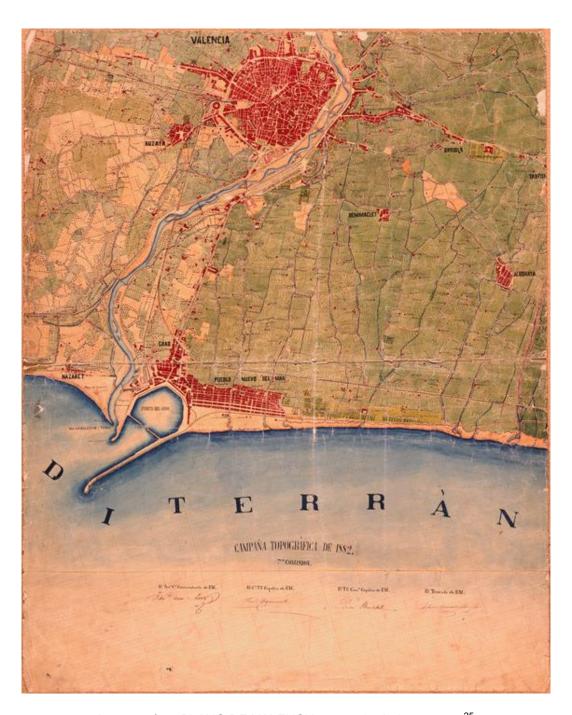


Imagen nº16. PLANO DE VALENCIA y sus alrededores 1883.²⁵

-

²⁵ Ibídem



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

En ese momento, el gobernador puso en marcha el derribo de las murallas de Valencia para ocupar a cientos de obreros parados.

De mal en peor, la solución siguió sin encontrarse en 1870. La imposibilidad por parte de la Diputación de hacer frente a esos gastos del ayuntamiento de Benimaclet determinó, en 1871, la Real Orden de anexión a Valencia.

Así pues, hasta el año 1882 mantuvo su independencia como pueblo, pero en ese mismo año pasó a formar parte oficialmente del municipio de Valencia en calidad de pedanía y mantuvo alcalde pedáneo hasta 1972, donde a partir de esa fecha perteneció a la ciudad como barrio periférico.

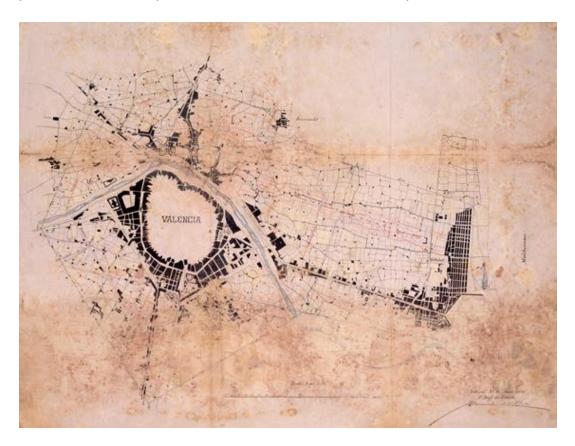


Imagen nº17. S/t. (1899). José Manuel Cortina Pérez.²⁶

²⁶ AMANDO LLOPIS, Alonso PERDIGÓN FERNÁNDEZ, Luis y TABERNER PASTOR, Francisco. Cartografía histórica de la ciudad Valencia (1608-1944) – Ed. FAXIMIL edicionsdigitals 2004.

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

En 1885 se realizó el primer proyecto que tenía como protagonista al barrio, proyectándose y ejecutándose el proyecto de un camino entre Valencia y el nuevo municipio compuesto por:

- Memoria
- Presupuesto
- Pliego de condiciones facultativas
- Planos

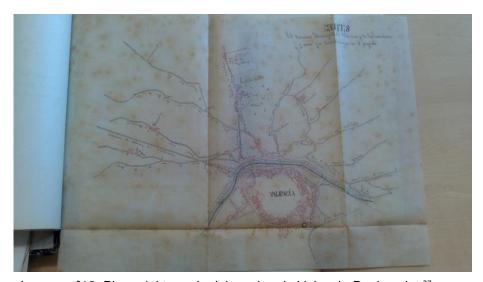


Imagen nº18. Plano del trazado del camino de Valencia-Benimaclet.²⁷

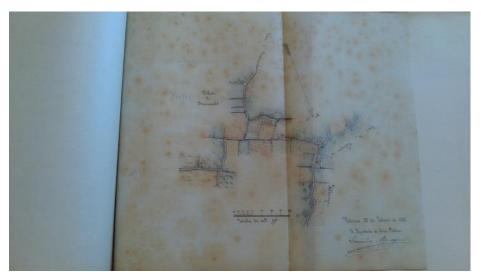


Imagen nº19. Plano del trazado del camino de Valencia-Benimaclet.²⁸

²⁷ Archivo histórico – Palacio del Conde de Cervelló. Caja Marrón 7 / 8 / 9 (03/05/2013)

²⁸ Ibídem

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

Posteriormente, en el año 1899, se realizó un segundo proyecto con el mismo fin, pero en este caso prolongando el camino realizado para enlazar Valencia/Benimaclet con Alboraya.

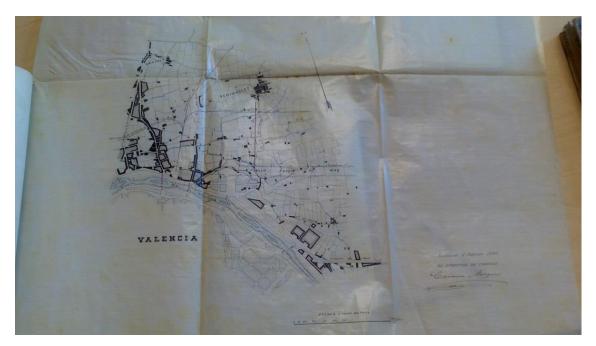


Imagen nº20. Plano del trazado del camino de Valencia-Benimaclet.²⁹



Imagen nº21. Plano del trazado del camino de Valencia-Benimaclet.³⁰

-

²⁹ Archivo histórico – Palacio del Conde de Cervelló. Caja Marrón 7 / 8 / 9 (03/05/2013)

³⁰ Ibídem



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

1.3 SIGLO XX AL XXI



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

En 1925, una vez anexionado el barrio a la ciudad, se realizó un ensanche en dirección al norte y este de la ciudad, comenzando a conectar directamente el municipio con la ciudad de manera más formal y adecuada.



Imagen nº22. Plano General de valencia 1930.31

En 1933 se observó una expansión hacia el norte y el suroeste, y con la aparición de un nuevo asentamiento al sur, apoyada sobre la vía del ferrocarril y el camino que llevaba a la ciudad, y que estaba unido al poblado primitivo por las casas que se apoyan a ambos lados del pequeño tramo del camino que discurre entre ambos.

_

³¹ AMANDO LLOPIS, Alonso PERDIGÓN FERNÁNDEZ, Luis y TABERNER PASTOR, Francisco. Cartografía histórica de la ciudad Valencia (1608-1944) – Ed. FAXIMIL edicionsdigitals 2004.



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen



Imagen nº23. Plano General de ordenación de Benimaclet 1933.32

En el sureste se fue consolidando un pequeño grupo de segundas residencias junto a la estación.

Las edificaciones se realizaron por parte de la compañía de tranvías para alojamiento de sus empleados mediante un barrio de chalets, de los cuales actualmente solo quedan 7 rodeados de grandes edificios.

El resto de casas residenciales eran de tipo unifamiliares de dos plantas con existencia de patio interior libre vinculado a la vivienda, generando una estructura urbana de malla ortogonal irregular debido por el cruce ortogonal de dos caminos, apareciendo las nuevas vías de acceso al municipio de Alboraya, perpendicular a las trazas de las vías del ferrocarril y la traza del tramo correspondiente de los nuevos caminos de tránsitos.³³

³² Ibídem

³³ ARENAS-DOLZ, Francisco CUENCA ALBERT, Vicente BELLVER GIL, Pilar CUENCA ALBERT, José MONRÓS FARINÓS, José Cristóbal. Hijos de Maclet "IN MEMORIAM MORUM MAIORUM". Editorial U.P.V., 2011-2012



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

En 1946, se generó el primer plan general sobre el territorio de valencia y, que en el plan parcial aprobado en 1950, se propuso la integración del núcleo en el continuo urbano.

Este Plan adoptó un modelo radio céntrico y descentralizador, con un núcleo central (la ciudad de Valencia) y una serie de núcleos satélites industriales y residenciales (los pueblos de la comarca).

Entre el núcleo central y los satélites, existía una separación de espacio con huerta, que jugaba un papel de cinturón verde limitando el crecimiento del núcleo y que queda englobado por un anillo viario del que parten vías radiales que enlazan al núcleo con las poblaciones satélites y que estaban unidos a su vez por un segundo anillo viario.

Las zonas calificadas como edificación abierta en el Plan de1946, dentro del término municipal de Valencia, fueron las siguientes:

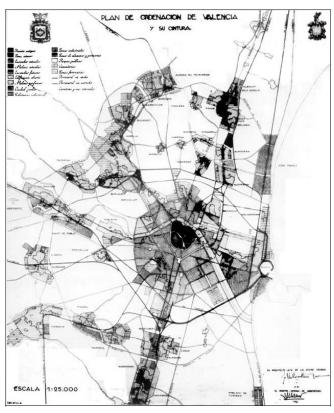


Imagen nº24. Plan Ordenación Urbana de Valencia y su Cintura. Germán Valentín Gamazo, 1946.34

³⁴ PÉREZ IGUALADA, Javier. "LA CIUDAD DE LA EDIFICACIÓN ABIERTA VALENCIA, 1946-1988". Tesis Doctoral. Repositorio Institucional de la Universitat Politècnica de València "Riunet", 2011 Pág. 55



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

Las características de esta ordenación respondió a criterios de un ensanche respetuoso de baja densidad, con morfología de manzanas con patio libre, en donde los habitantes de cada edificio disfrutaban individualmente de la parte acotada de ese patio que constituía su jardín particular.

Este ensanche se apoyó en la estructura de malla octogonal originaria, y adaptándose a la nueva retícula definida por la traza del ferrocarril, el nuevo camino a Alboraya y el camino de tránsitos, quedando alguna huella en la estructura actual.

A mediados del S XX en el año 1960 con el "Plan General de Valencia y su Comarca", supuso la consolidación del modelo metropolitano actual, obteniendo así una de las primeras referencias de ordenación urbanística del barrio descritas en el plan parcial nº 22.

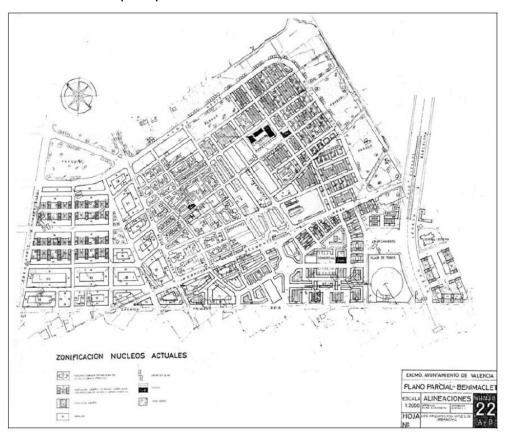


Imagen nº25. Plan Parcial 22 B. Benimaclet, 1961. Ayuntamiento de Valencia.35

-

³⁵ PÉREZ IGUALADA, Javier. "LA CIUDAD DE LA EDIFICACIÓN ABIERTA VALENCIA, 1946-1988". Tesis Doctoral. Repositorio Institucional de la Universitat Politècnica de València "Riunet", 2011 Pág.258

UNIVERSITAT POLITÉCNICA DE VALÈNCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

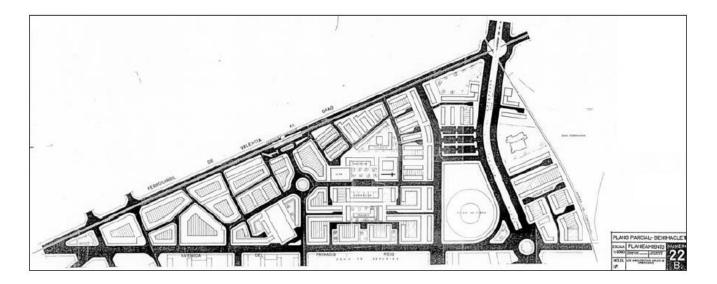


Imagen nº26. Plan Parcial 22 B. Benimaclet, 1961. Ayuntamiento de Valencia.³⁶

Sobre el ensanche propuesto en 1946, se desarrolló una morfología de manzanas con patio, donde se permitía la edificación perimetral con profundidades abusivas y la edificación en una planta en el interior del patio.

Los límites del plan eran el nuevo acceso a Barcelona al este, el Camino de Tránsitos (Avenida de Primado Reig) al sur, la línea de ferrocarril eléctrico a Rafelbuñol al oeste y la ronda de circunvalación (próxima al Camino de Farinós) al norte.

Esta zona, no disponía de planeamiento parcial previo aprobado. El viario dibujado en el plan, por otra parte, fue previo al diseño definitivo de la red arterial. Las áreas de edificación abierta previstas en el Plan Parcial 22 fueron tres, y ampliaron el poblado de Benimaclet por el oeste, por el noreste y por el sureste.

-

³⁶ Ibídem



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

En la extensión oeste, entre la Avenida Emilio Baró y el ferrocarril de Rafelbuñol, formada por manzanas cerradas, la presencia de la edificación abierta se redujo a cuatro manzanas, en cada una de las cuales se situaron dos bloques de edificación en peine, compuestos por un bloque largo de cinco crujías y V plantas al que se adosaron en perpendicular varios bloques cortos de dos crujías y VII plantas. Los espacios intermedios entre los bloques cortos estaban destinados ajardines y a bajos comerciales.

En esta zona de extensión oeste no se previó ningún equipamiento, salvo los pequeños espacios verdes intercalados en los bloques en peine y el parque situado junto a la ronda norte, en una posición marginal. En una de las dos versiones del plan conjunto para las zonas 22 A y 22B, un bloque aislado de planta escalonada ocupaba parte de los terrenos del parque.

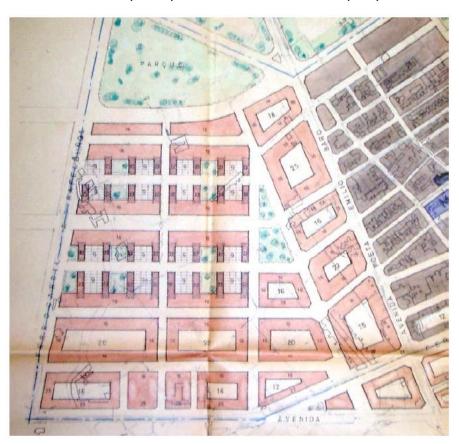


Imagen nº27. Plan Parcial 22 A+B. Benimaclet, 1962. Detalle de la zona oeste.37

³⁷ PÉREZ IGUALADA, Javier. "LA CIUDAD DE LA EDIFICACIÓN ABIERTA VALENCIA, 1946-1988."

Tesis Doctoral. Repositorio Institucional de la Universitat Politècnica de València "Riunet", 2011 Pág. 260



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

La extensión noreste abarcaba el espacio comprendido entre el poblado de Benimaclet y la ronda de circunvalación norte, junto a la cual se proyectaba un parque a modo de cinturón verde.

En esta zona, el plan previó un viario mallado como soporte de una edificación formada en general por manzanas mixtas: agrupaciones de bloques lineales unidos en planta baja por locales comerciales que ocupaban toda la superficie de la manzana. Además, aparecieron también en esta zona bloques lineales aislados y, en algunos puntos singulares, bloques con planta en peine, siendo la profundidad de los bloques de dos crujías.

En cuanto a equipamientos, el plan previó en la zona noreste tres pequeñas parcelas escolares, así como un centro vecinal que incluía un centro comercial y una iglesia en torno a una plaza.

La banda verde continua antes mencionada no pudo, debido a su posición periférica exterior a la ronda norte, asumir el papel de parque vecinal que le correspondía.



Imagen nº28. Detalle de la zona noreste.³⁸

_

³⁸ Ibídem



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

La extensión sureste de Benimaclet comprendía los terrenos de forma triangular limitados por la línea de ferrocarril eléctrico al Grao (actual calle Doctor Vicente Zaragozá), el Camino de Tránsitos, y el nuevo acceso de Barcelona. Para esta zona se redactó un plan parcial separado, denominado 22-B, en 1961.

El trazado viario proyectado para esta zona tenía dos ejes principales que se cruzan en una plaza de forma circular. El eje este-oeste correspondía a la actual calle Guardia Civil, y el eje transversal norte-sur a la calle Ramón Asensio, cuyo eje desembocaba en la estación de FF.CC. para continuar por la calle Hermanos Villalonga.

El viario secundario que se previó para las macro-manzanas delimitadas por estos ejes principales era por lo general del tipo ramificado, con ramales sin salida que evitaban atravesarlas.

Junto al nuevo acceso de Barcelona, y con un amplio aparcamiento anejo, el plan situaba la nueva plaza de toros de Valencia. Además, preveía un centro vecinal compuesto por una iglesia, un centro comercial y un cine, situados en torno a dos semi-plazas abiertas al eje central.

Los dos grupos escolares previstos se situaban en el centro de las macro manzanas situadas a norte y sur del centro vecinal, rodeados por calles peatonales.

La forma de edificación en esta zona no respondía enteramente a los patrones del orden abierto, implicaban una independencia mayor entre trazado viario y edificación. Se ejecutaron bloques de edificación abierta de dos crujías con formas en planta irregulares que derivarían de su adaptación a las alineaciones de las calles, como los que delimitarían la plaza circular central. ³⁹

³⁹ PÉREZ IGUALADA, Javier. "LA CIUDAD DE LA EDIFICACIÓN ABIERTA VALENCIA, 1946-1988." Tesis Doctoral. Repositorio Institucional de la Universitat Politècnica de València "Riunet", UPV. 2011



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

Junto a ellos, aparecerían otros que adoptan la forma de manzana mixta, formada por dos bloques lineales de dos crujías unidos por un bajo comercial, como los del sector situado al norte del centro vecinal.

En la versión conjunta del Plan Parcial 22 A+B, el sector situado al otro lado del nuevo acceso de Barcelona se resolvió con bloques profundos de planta en peine similares a los utilizados en la extensión oeste y que se sustituirían por bloques lineales formando manzanas mixtas en el Plan Parcial 22-B.



Imagen nº29. Detalle de la zona sureste, 1962.40

En 1978 se aprobó la iniciación de declaración de zona de protección y respeto, consiguiendo con esta intervención frenar el deterioro que comenzó a sufrir el barrio y estableció una vigilancia cautelar sobre las actuaciones que se fueran a realizar.

⁴⁰ PÉREZ IGUALADA, Javier. "LA CIUDAD DE LA EDIFICACIÓN ABIERTA VALENCIA, 1946-1988". Tesis Doctoral. Repositorio Institucional de la Universitat Politècnica de València "Riunet", 2011 Pág. 261

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

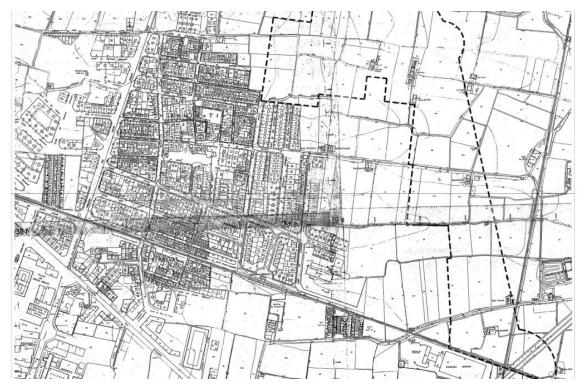


Imagen nº30. Plano General de ordenación de Benimaclet 1978.41

En 1988 se aprobó definitivamente por resolución del conseller de Obras Públicas, Urbanismo y Transportes de fecha 28 de Diciembre el Plan General de Ordenación Urbanística (P.G.O.U) donde se incluyó al barrio como Sector de Suelo Urbanizable Programado P.R.R. 4 "Benimaclet", abordando finalmente, la problemática del conjunto histórico de Benimaclet proponiendo la redacción especifica de un plan especial de protección y de reforma interior, redactado desde la iniciativa pública, con el fin de llevar a cabo un planeamiento respetuoso con el núcleo primitivo, con unas determinaciones coherentes con el mantenimiento de la memoria colectiva, la conservación de los valores patrimoniales y la recuperación de aquello que constituye los orígenes y la identidad de esta parte de la ciudad.

⁴¹ AMANDO LLOPIS, Alonso PERDIGÓN FERNÁNDEZ, Luis y TABERNER PASTOR, Francisco. Cartografía histórica de la ciudad Valencia (1608-1944) – Ed. FAXIMIL edicionsdigitals 2004.

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

El Plan Parcial del Sector, desarrolló las determinaciones básicas contenidas en el P.G.O.U. y calificaba la totalidad de terrenos incluidos en el SectorPRR-4 "Benimaclet", estableciendo los siguientes usos pormenorizados:⁴²

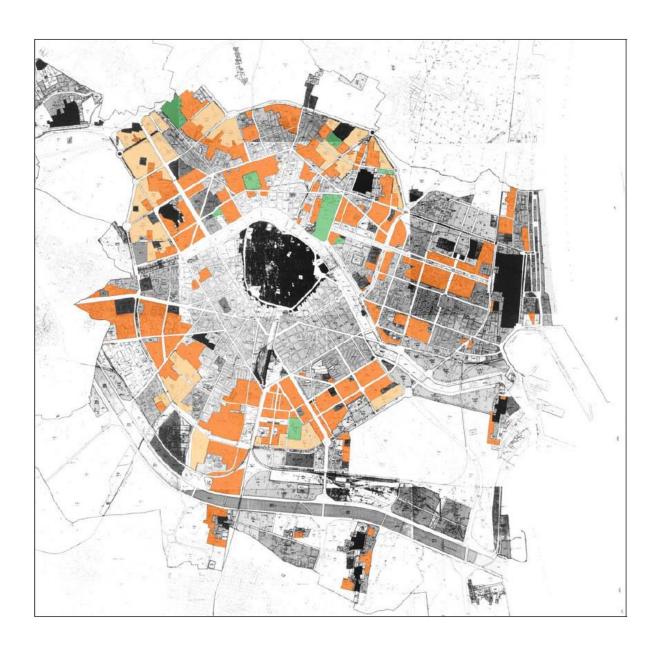
- 1.- Residencial abierto de uno mixto.
- 2.- Parque Urbano de Sistema General.
- 3.- Sistema General de Red Viaria GRV-3. Vía Interdistrital.
- 4.- Z. Verdes integradas en el Sistema General de Red Viaria GRV-3.
- 5.- Jardines Públicos y Áreas de Juegos.
- 6.- Parque Deportivo.
- 7.- Escolar.
- 8.- Servicio Público.
- 9.- Estación de Servicio, (suelo de dominio y uso privado).
- 10.- Edificación existente compatible con la Ordenación del Plan Parcial.

El objetivo a conseguir por el Plan Parcial, fue el de configurar un área residencial integrada en el entorno urbano colindante, completando el espacio intermedio entre el bulevar periférico Norte y el casco de Benimaclet con una ordenación coherente tanto con la posición de borde urbano, como con la presencia de la importante vía de comunicación antes citada.

Para poder realizar el Plan Parcial acorde con la normativa, se tuvo que realizar un Plan de Reforma Interior de Mejora, que supuso una modificación parcial del Plan Parcial anteriormente existente y que afectó directamente a todas las manzanas recayentes a la Ronda Norte, reordenando volúmenes y usos, sin alterar el aprovechamiento objetivo del Sector.

⁴² PLAN PARCIAL DEL SECTOR PRR-4 "Benimaclet".

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA



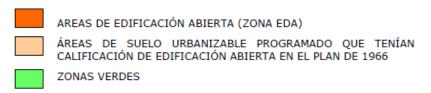


Imagen nº31. Áreas de edificación abierta en el Plan General de Ordenación Urbana de Valencia de 1988.⁴³

⁴³ PÉREZ IGUALADA, Javier. "LA CIUDAD DE LA EDIFICACIÓN ABIERTA VALENCIA, 1946-1988". Tesis Doctoral. Repositorio Institucional de la Universitat Politècnica de València "Riunet", 2011 Pág. 312



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

El Plan Parcial 22 redactado en 1972 modificó completamente la ordenación de la edificación abierta del sector sureste, sustituyendo los bloques lineales inicialmente previstos en la versión de 1968 por torres con plantas de formas muy variadas, de corte organicista.

Este sector, que es el posteriormente denominado Sector 4, fue objeto de una nueva modificación global a través de un Plan Especial de Reforma Interior (PERI) redactado en 1984.

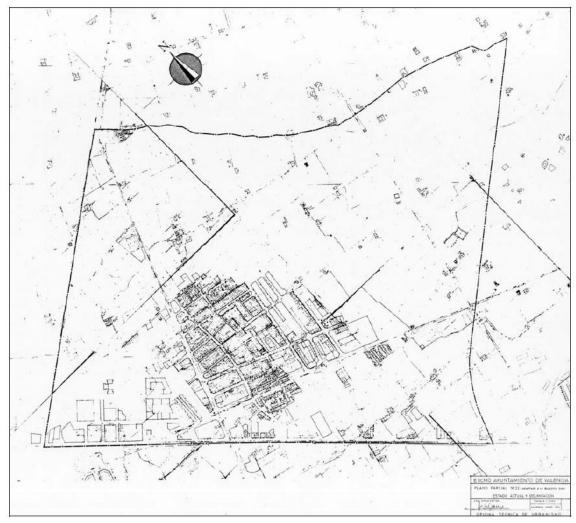


Imagen nº32. Plano de información, 1972.44

⁴⁴ PÉREZ IGUALADA, Javier. "LA CIUDAD DE LA EDIFICACIÓN ABIERTA VALENCIA, 1946-1988". Tesis Doctoral. Repositorio Institucional de la Universitat Politècnica de València "Riunet", 2011 Pág. 418



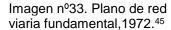
Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

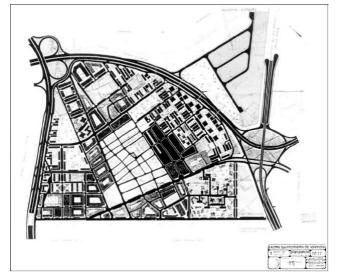
El Ministerio de la Vivienda condicionó la aprobación definitiva de este plan a la introducción de algunas rectificaciones, que consistían en modificar la delimitación de las zonas (de Extensión Exterior a Tránsitos, Edificación Abierta y Especial) y, sobre todo, en prever una plaza de aparcamiento como mínimo por vivienda.

Esta cuota de aparcamientos excedió por mucho la prevista en el plan, que se ajustaba a las Normas Urbanísticas del Plan General de 1966, cuyo artículo 33 fijaba una reserva de un vehículo por cada tres familias en las barriadas "de mayor categoría" y de un vehículo por cada cinco familias en las barriadas "modestas".

La Ronda Exterior y el futuro Acceso Norte fueron tratados como vías con control de accesos reguladas por los servicios de la Dirección General de Carreteras, dotadas de vías de servicio paralelas al acceso principal, y guarnecidas de aparcamientos en toda su longitud.

La red de conexión la componían las vías de relación entre barrios: la Avenida del Poeta Emilio Baró, que es el límite separador entre el ámbito de edificación abierta y el núcleo antiguo de Benimaclet, y la Avenida del Doctor Zaragoza, que no separa zonas de características diferentes.





⁴⁵ PÉREZ IGUALADA, Javier. "LA CIUDAD DE LA EDIFICACIÓN ABIERTA VALENCIA, 1946-1988". Tesis Doctoral. Repositorio Institucional de la Universitat Politècnica de València "Riunet", 2011 Pág. 420



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

El Plan previó tres centros comerciales, uno en cada zona de edificación abierta, así como un mercado situado junto al núcleo consolidado de Benimaclet.

En cuanto a las zonas verdes, la Memoria señalaba que el plan combinaba pequeños jardines intercalados en la retícula de calles y fajas verdes que enlazan los barrios a lo largo de paseos, con una superficie total superior al 10% fijado en la ley del Suelo.

En algunas de las zonas verdes, se previeron parques de vegetación Baja, en cuyo subsuelo se dispondrían dos plantas de estacionamiento de vehículos, siendo singular la solución adoptada en respuesta a la exigencia del Ministerio de la Vivienda relativa a las plazas de aparcamiento.

El equipamiento escolar estaba integrado por ocho grupos, distribuidos en el plan parcial de forma que la distancia a recorrer por la población escolar fuera la menor posible. Esta distancia era mayor en el sector central del plan, donde no se situaba grupo alguno por la cantidad de expropiaciones que serían precisas realizar en la zona de edificación compacta del poblado de

Benimaclet.



Figura nº2. Emplazamiento de equipamientos, 1972.46

⁴⁶ PÉREZ IGUALADA, Javier. "LA CIUDAD DE LA EDIFICACIÓN ABIERTA VALENCIA, 1946-1988". Tesis Doctoral. Repositorio Institucional de la Universitat Politècnica de València "Riunet", 2011 Pág. 421

UNIVERSITAT POLITECNICA POLITECNICA DE VALÈNCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

La edificación abierta del Plan adoptaba formas muy variadas siendo el tipo más repetido el del bloque lineal de dos crujías, de VII plantas y dimensiones medias de 12x50 m. Estos bloques se proyectaban como edificios aislados, con espacios verdes intermedios.

La orientación de los bloques no era única, sino que se combinaban en dos direcciones, paralela y ortogonal a los ejes viarios principales, que eran el Camino de Tránsitos en el sector oeste y la Avenida de Valladolid en el sector oeste.

La zona situada al norte del poblado de Benimaclet se ordenó mediante bloques de cinco crujías que adoptan la forma de manzana abierta, envolviendo un jardín interior de carácter público.

En una de las manzanas de esta zona, apareció un grupo de cuatro edificios dispuestos con total independencia del viario circundante, formado por dos edificios con planta en forma de aspa de molino y dos bloques en Z.

Junto a la Ronda Exterior, los edificios eran de planta cuadrada, de 30 m. de lado, y VIII plantas, dispuestos en damero sobre espacios verdes.

Por último, el tipo de torre, con alturas entre X y XVI plantas, era el que se utiliza para el sector sureste del plan, así como en el centro comercial próximo al Camino de las Fuentes.

En el sector sureste, que es el posteriormente denominado Sector 4, las torres adquirieron formas en racimo muy variadas, que resultan de diferentes agrupaciones a partir de un módulo base de 10x10 m. ⁴⁷

⁴⁷ PÉREZ IGUALADA, Javier. "LA CIUDAD DE LA EDIFICACIÓN ABIERTA VALENCIA, 1946-1988". Tesis Doctoral. Repositorio Institucional de la Universitat Politècnica de València "Riunet", 2011.



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

Las edificaciones comerciales en planta baja sobrepasaban la superficie delas torres, y llegaban a enlazar dos o más de ellas.

El grado de realización de las zonas de edificación abierta previstas no era muy alto, en el que se puede comprobar que no se llegó a completar ninguno de los sectores.

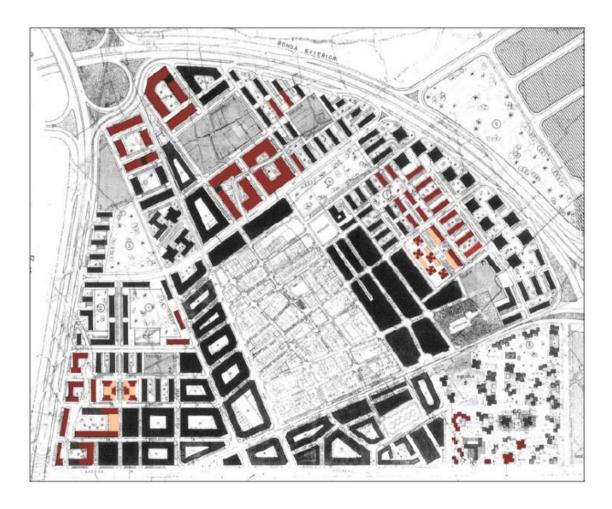


Figura nº3. Plan Parcial 22, 1972.48

⁴⁸ PÉREZ IGUALADA, Javier. "LA CIUDAD DE LA EDIFICACIÓN ABIERTA VALENCIA, 1946-1988". Tesis Doctoral. Repositorio Institucional de la Universitat Politècnica de València "Riunet", 2011 Pág. 423



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen



Imagen nº34. Benimaclet 1980.49



Imagen nº35. Benimaclet 2001.50



Imagen nº36. Benimaclet 2002.51



Imagen nº37. Benimaclet, 2006.52

http://mapas.valencia.es/WebsMunicipales/urbanismo/web_urbanismo.jsp?lang=es&lang=1&nivel=5%5f6 (30/04/2013) 50 lbídem

⁵¹ Ibídem

⁵² Ibídem



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen



Imagen nº38. Superposición situación 1980 y Planeamiento actual.53

La gestión urbanística afectó a la definición de parcela mínima, en el sentido de que la descripción exhaustiva de los volúmenes edificables recayentes a la ronda Norte supone la generación de parcelas edificables cuya adjudicación exigiría ser titular de un mayor derecho o aprovechamiento.

 $http://mapas.valencia.es/WebsMunicipales/urbanismo/web_urbanismo.jsp?lang=es\&lang=1\&nivel=5\%5f6~(30/04/2013)$

⁵³

UNIVERSITAT POLITECNICA POLITECNICA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

El Plan Especial de Reforma Interior del Sector 4 fue redactado en 1984, según indica la Memoria del plan, sus objetivos fueron los siguientes:⁵⁴

- Descongestión del Suelo urbano.
- Alcanzar niveles de equipamientos comunitarios, en relación con la población prevista.
- Saneamiento del área constituida por una industria existente.
- Aplicar sistemas de gestión que permitan la obtención gratuita de equipos comunitarios.
- Garantizar la urbanización de su conjunto, mediante un sistema de actuación.
- Disminución del volumen edificable y densidad de población, mejorando el diseño urbano, con destino principal a viviendas de Protección Oficial, con una mayor racionalidad en la volumetría y en los espacios abiertos.

La ordenación planteada se basaba en la separación de la circulación rodada y la peatonal, creando un paseo ajardinado central y unos viales de acceso que terminasen en ramales sin salida destinados a aparcamientos.

En esta zona, se hallaban edificadas algunas de las torres previstas por el Plan Parcial 22 de 1974 junto a la Avenida de Primado Reig.

Las edificaciones respondían a un nuevo diseño integradas en las cuatro manzanas que flanquean el paseo central.

⁵⁴ PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR DEL SECTOR 4



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

Cada una de estas manzanas estaba formada por dos grupos de tres torres yuxtapuestas que se asientan sobre una planta baja destinada a locales comerciales. Los dos grupos de locales situados bajo las torres se unían mediante una pérgola en el que una cancela controlaba el acceso desde el paseo central público al espacio interior ajardinado de carácter privado de la manzana, desde el cual se accede a su vez los zaguán es de las viviendas.

Aparte de la zona verde central, los equipamientos previstos en el PERI fueron un parque deportivo, dos parcelas escolares y un edificio para servicios públicos.

Todos ellos se situaron en el borde norte del sector, junto a la línea de FF.CC. eléctricos al Grao (actual calle Dr. Vicente Zaragozá).

El PERI fue un documento mucho más completo en todos los sentidos que los planes parciales del Plan General de 1966, en particular en los apartados dedicados a la gestión urbanística.

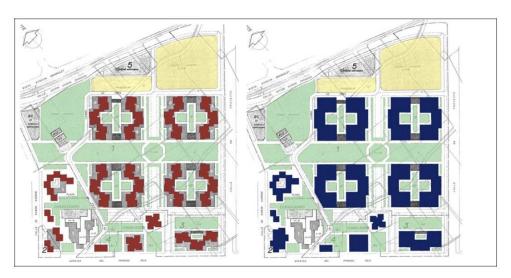


Figura nº4. Edificación en planta tipo y en planta baja.55

⁵⁵ PÉREZ IGUALADA, Javier. "LA CIUDAD DE LA EDIFICACIÓN ABIERTA VALENCIA, 1946-1988". Tesis Doctoral. Repositorio Institucional de la Universitat Politècnica de València "Riunet", 2011 Pág. 425

-



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

En el espacio trapezoidal situado junto al nuevo acceso de Barcelona, según el PERI de 1982, se basó en bloques de edificación abierta pero con una composición de conjunto de corte postmoderno. Este PERI fue descartado en favor de la solución que figura en el Plan General de 1988, que es la finalmente construida.

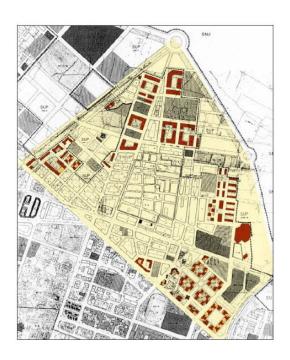


Figura nº5. Detalle de la zona correspondiente al PP 22.⁵⁶

Más adelante en el 2007, se realizó un programa de mejoras de los barrios de la ciudad de Valencia, nombrando a Benimaclet como distrito 14 y en el cual se incluyen las mejoras siguientes:⁵⁷

Distrito 14.- BENIMACLET

VIVIENDA -Promoveremos la construcción de 300 viviendas protegidas construiremos100 apartamentos de alquiler para jóvenes en el nuevo sector Benimaclet Este.

 También concederemos ayudas a la rehabilitación del Núcleo histórico de Benimaclet.

PÉREZ IGUALADA, Javier. "LA CIUDAD DE LA EDIFICACIÓN ABIERTA VALENCIA, 1946-1988".
 Tesis Doctoral. Repositorio Institucional de la Universitat Politècnica de València "Riunet", 2011 Pág. 426
 Programa de mejoras de barrio 2007

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALENCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

- EDUCACIÓN.- Construiremos una escuela infantil en la calle de Dolores Marqués.
 - Cederemos suelo a la Generalitat para que amplíe el
 C.P. Padre Catalá.
 - Cederemos suelo a la Generalitat para que programe la Construcción de un centro de primaria y un instituto en el nuevo sector Benimaclet Este.
 - Programaremos la construcción de una escuela infantil en dicho sector.
- MOVILIDAD.-Construiremos dos aparcamientos subterráneos en Avda.

 Hermanos Machado y bajo el nuevo centro cultural

 Benimaclet.
 - Todas las calles tendrán árboles.
 - Ampliaremos y reformaremos el alumbrado público para garantizar una movilidad más segura.

MAYORES/SANIDAD/SERVICIOS SOCIALES.

-Cederemos suelo a la Generalitat para que construya un nuevo centro de salud en Avda. Hermanos Machado/Dolores Marqués y un centro de mayores con aulas para tercera edad en el centro cultural Benimaclet.

- EQUIPAMIENTOS. Construiremos el centro cultural Benimaclet en el Nuevo sector Benimaclet Este, con auditorio.
 - Plantaremos un jardín en la calle San Columbano.
 - Construiremos un nuevo campo de fútbol con césped artificial en Benimaclet Este.



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

En el año 2008, se realizó un Proyecto de reparcelación forzosa de la unidad de ejecución única del área S.U.P.-T4 "Benimaclet", estando marcado por la estructura de la propiedad del suelo en situación de transición del marco normativo anterior a la Ley de la Generalitat Valenciana 6/ 1994, de 15 de noviembre y que afectaba a las zonas comprendidas por:⁵⁸

- El Oeste: Suelo Urbano, Calles de Diógenes López Mecho e

Ingeniero Alberto Oñate.

- El Este: Suelo No Urbanizable.

- El Norte: Calle del Poeta Emilio Baró, Límite del Término Municipal

con Alboraya y Suelo No Urbanizable.

- El Sur: Suelo Urbano consolidado, acceso a Valencia desde la

carretera N-221 y tendido de la línea 4 de ferrocarriles de la

Generalitat Valenciana.

Página

⁵⁸ PROYECTO DE REPARCELACION FORZOSA PARA LA UNIDAD DE EJECUCION UNICA DEL P.P. "BENIMACLET", 2008.



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

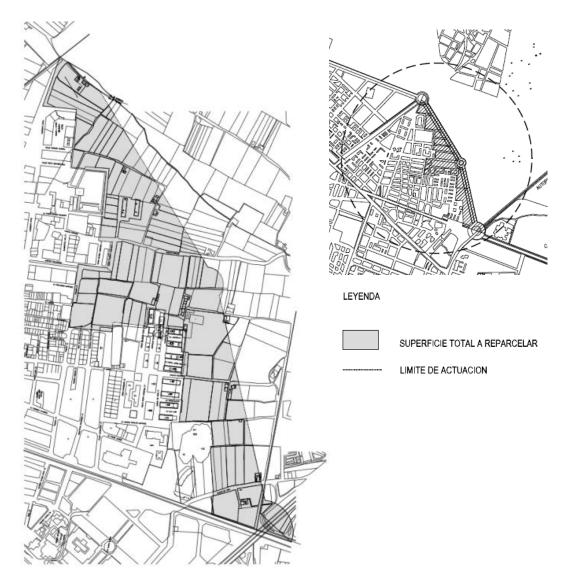


Imagen nº39. Plano general de superficies de las área re parcelables.59

El proyecto de reparcelación se enmarcó en un régimen jurídico caracterizado por su variabilidad y derivada de la diversidad de fuentes normativa.

Ello implicó que el área reparcelable no coincidiese con la unidad de ejecución, sino que fue de carácter discontinuo y mayor al incorporar los suelos exteriores.

⁵⁹ Ibídem

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

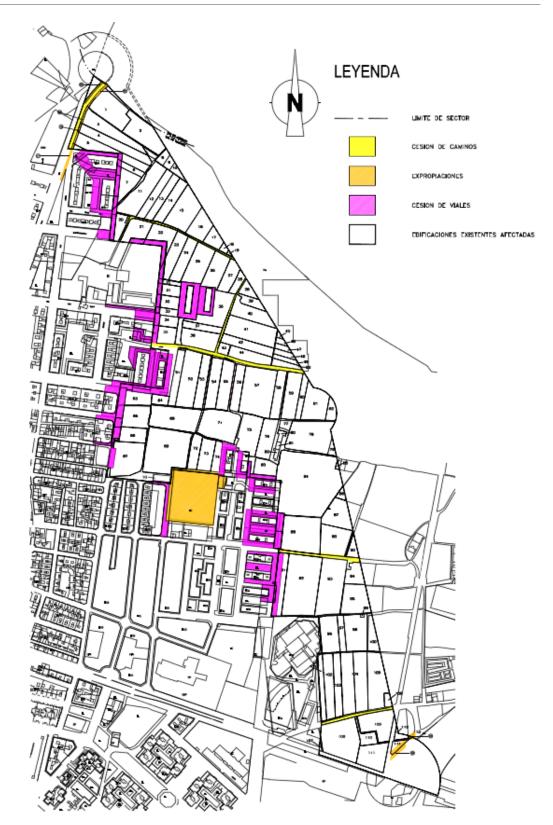


Imagen nº40. Plano Propiedades municipales.60

⁶⁰ Ibídem

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

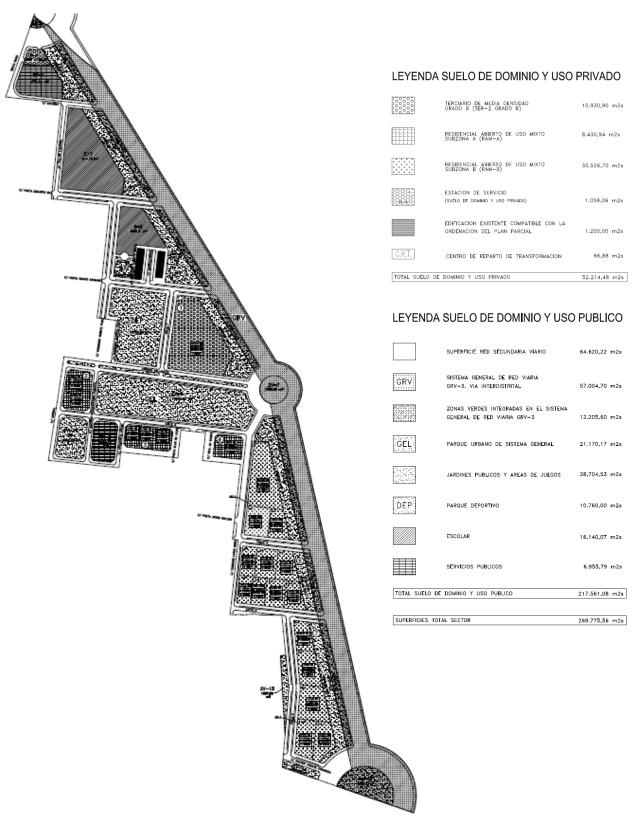


Imagen nº41. Fincas resultantes espacio público y privado.61

 $^{^{61}}$ PROYECTO DE REPARCELACION FORZOSA PARA LA UNIDAD DE EJECUCION UNICA DEL P.P."BENIMACLET", 2008.



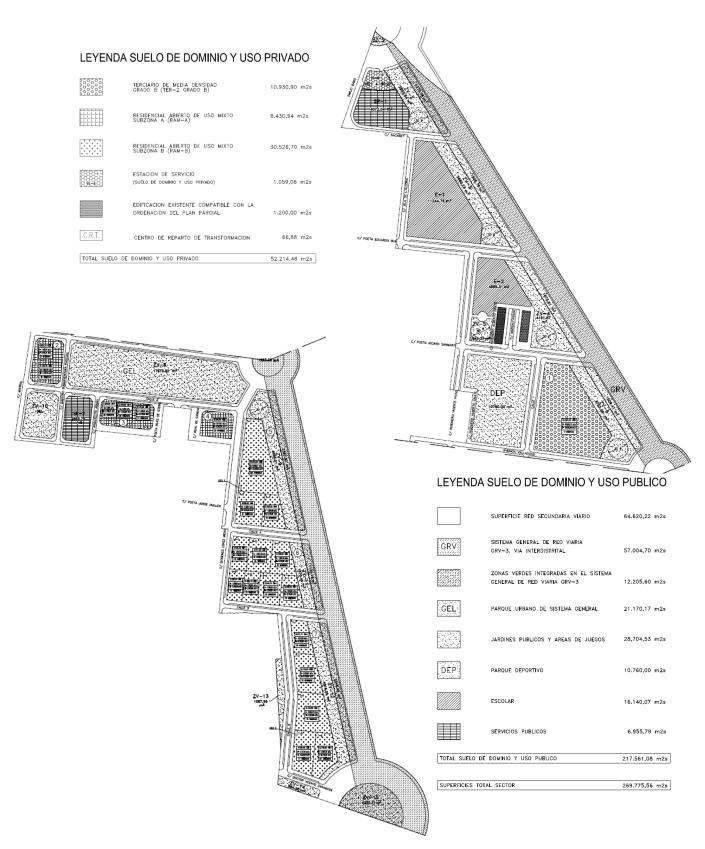


Imagen nº42. Fincas resultantes espacio público y privado.62

⁶² Ibídem

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

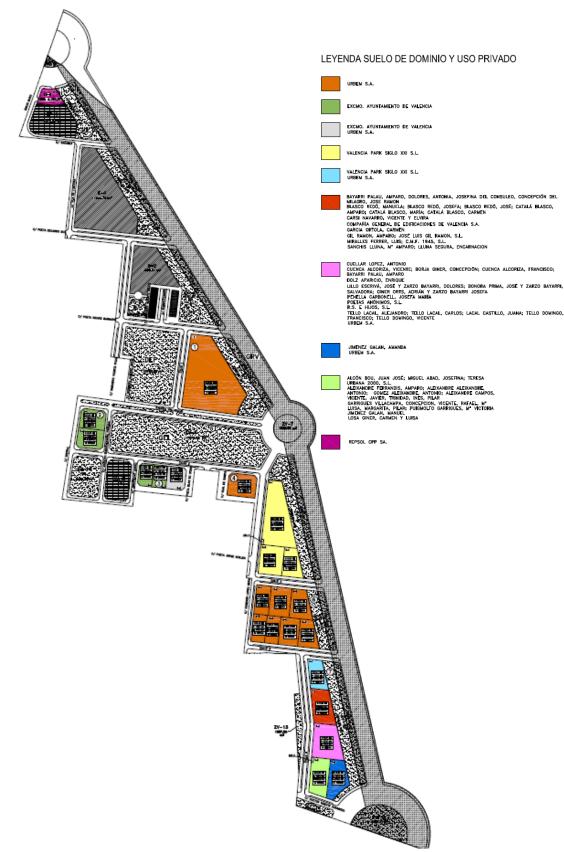


Imagen nº43. Fincas resultantes espacio público y privado ubicación propietarios.63

-

⁶³ Ibídem

UNIVERSITAT POLITECNICA DE VALÈNCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

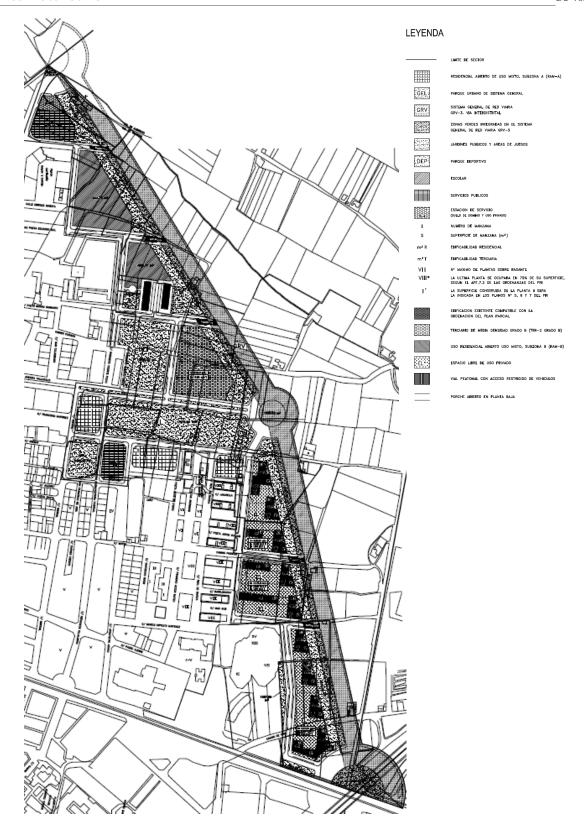


Imagen nº44. Calificación del suelo y estructura urbana, según el P.R.I de mejora de abril del 2003.⁶⁴

 64 PROYECTO DE REPARCELACION FORZOSA PARA LA UNIDAD DE EJECUCION UNICA DEL P.P."BENIMACLET", 2008.



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

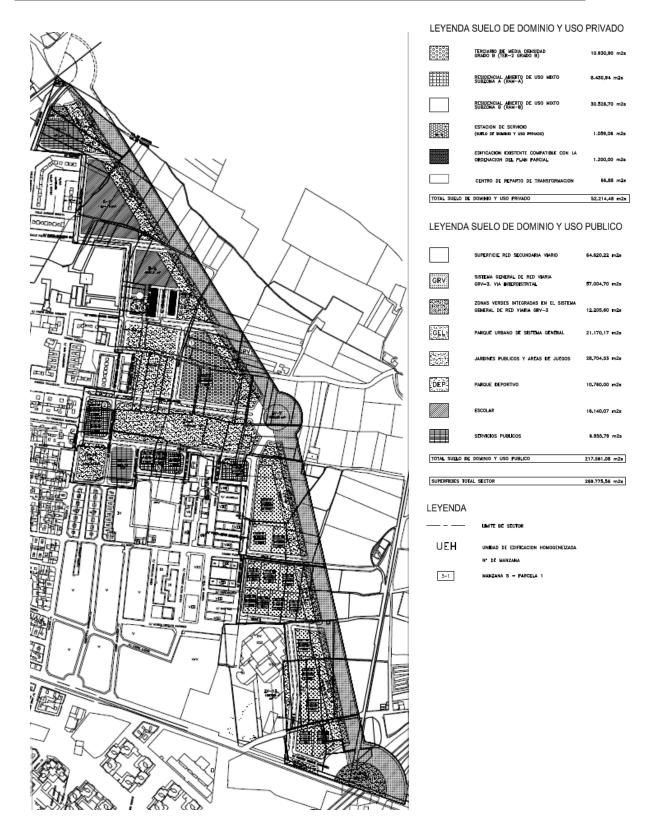


Imagen nº45. Superposición de fincas aportadas y resultantes.65

_

⁶⁵ Ibídem

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

1.4 LISTADO CRONOLÓGICO DE INTERVENCIONES EN EL BARRIO

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

En las siguientes líneas, de modo esquemático, se recogerá el desarrollo cronológico de las actuaciones llevadas a cabo en el barrio objeto de nuestro estudio.

S XIV-1238. Donación de Benimaclet por parte del rey Don Jaime I a los hermanos Gimeno y García Pérez de Pina. 1280-1409. Compra-ventas de los terrenos del municipio. 1594. Creación de la parroquia de Benimaclet gracias al arzobispo San Juan de Ribera. 1730. Construcción del campanario a cargo del párroco Ramón Ceres. 1764. Concesión por parte de la corona del nombre de municipio de Benimaclet. 1871. Anexión de Benimaclet a la ciudad de Valencia, perdiendo su condición de municipio. Concesión del grado de pedanía de valencia. 1882. 1972. Adhesión definitiva a la ciudad de Valencia.

Primer proyecto de conexión directa entre Benimaclet y Valencia.

1885.

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

1899.	Segundo proyecto de conexión entre Valencia-Benimaclet- Alboraya.
1925.	Primer ensanche de la ciudad hacia el norte y este, y primeros proyectos para conectar el municipio con la ciudad.
1933.	Primera expansión de Benimaclet hacia el norte y el suroeste.
1946.	Se genera el primer plan general sobre el territorio de para la integración del núcleo en el continuo urbano.
1960.	Plan General de Valencia y su Comarca, incorporación del Plan Sur tras la riada de 1957 y generación del plan parcial nº22.
1978.	Declaración de zona de protección y respeto.
1988.	Plan General de Ordenación Urbana (P.G.O.U) y designación de Benimaclet como Sector Suelo Urbanizable Programado P.R.R. 4.
1984.	Aplicación de un Plan Especial de Reforma Interior (P.E.R.I.)
2006.	Creación del plan de acción territorial de protección de la huerta de valencia (P.A.T)



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

2007

2008	Realización de un Proyecto de reparcelación forzosa unidad de
	ejecución única del área S.U.PT4 "Benimaclet".

Actuación de un Programa de mejora de barrios.

UNIVERSITAT POLITECNICA DE VALENCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

CAPÍTULO 2: DESCRIPCIÓN ACTUAL DEL BARRIO

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

2.1 SITUACIÓN ACTUAL DEL BARRIO



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

Benimaclet es el nombre que recibe el distrito número 14 de la ciudad de Valencia, se halla en la parte norte de la ciudad y limita al norte con el municipio de Alboraya, al este con Algirós, al oeste con Rascaña y La Zaidía y al sur con El Pla del Real y el segundo cinturón de ronda de Valencia (llamado camino de Tránsitos) al Sur.



Figura nº6. Distritos de los barrios de Valencia.66

⁶⁶ http://www.zonu.com/detail/2011-03-18-13202/Distritos-de-la-ciudad-de-Valencia.html (02/05/2013)



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

Su nombre es de origen árabe, en el que el prefijo "Beni" alude a familia o clan, siendo en el siglo XIII un nombre clave en la rica y bien regada huerta del norte de la ciudad de Valencia, con una propiedad inmejorable de dos buenos molinos, horno y carnicería, elementos que ayudan a entender la importancia de la aglomeración de alquerías huertanas.



Imagen nº46. Escudo de Benimaclet.67

El municipio de Benimaclet, junto a otras zonas que se han urbanizado, conforman el distrito 46020 de la ciudad de Valencia, y engloba el antiguo pueblo y las zonas recientemente urbanizadas de su alrededor así como la zona en la que se halla la Universidad Politécnica de Valencia que se conoce como Vera.

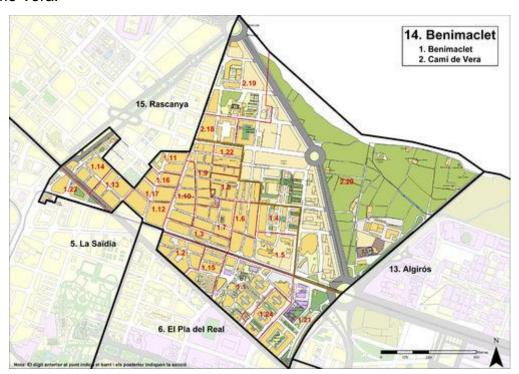


Figura nº7. Zonificación del barrio de Benimaclet.68

-

⁶⁷ http://mural.uv.es/debahur/ (02/05/2013)

⁶⁸ http://www.zonu.com/fullsize/2011-03-18-13196/Distrito-de-Benimaclet-Valencia.html (02/05/2013)

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

2.2 CASCO HISTÓRICO DE BENIMACLET

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

El casco histórico de Benimaclet se genera en torno a la Iglesia y a la Plaza, que aún conserva el mismo nombre, y la c/Barón de San Petrillo (antiguamente conocida como c/Mayor), que comunicaba el barrio con Valencia y contando en sus alrededores con algunos barrios próximos habitados como: Barrio de Mascarell (c/Dolores marques), Barrio de San Joaquín y Santa Ana (Zona situada enfrente del Cottolengo) y muchas alquerías y casa de labranza.

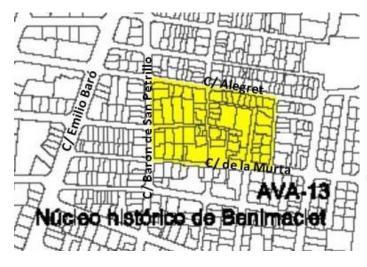


Figura nº8. Delimitación del núcleo histórico de Benimaclet.⁶⁹

Otra zona a destacar del núcleo, son los "Chalets" en la c/Mistral y Arquitecto Arnau, de los que quedan algunos en pie estando separados por un gran descampado y unidos en los años 50 por la prolongación de la c/Enrique Navarro.



Imagen nº47. Chalets c/Mistral.⁷⁰



Imagen nº48. Chalets c/Arquitecto Arnau.71

⁶⁹ http://arqueologiaalgarraberrocal.blogspot.com.es/2012/10/arqueologia-en-benimaclet-por-algo-se.html (10/04/2013)

⁷⁰ Obtención propia

⁷¹ Ibídem

UNIVERSITAT POLITÉCNICA DE VALÈNCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen



Figura nº9. Situación de los Chalets actualmente.⁷²

La definitiva ampliación del barrio se originó sobre los años 60 con la construcción de nuevos edificios de grandes alturas en dirección norte hacia Alboraya, al sur hasta la Av. Primado Reig, al este hacia la nueva ronda y al oeste hacia las vías del conocido "trenet".

En la actualidad queda delimitado por una línea poligonal cerrada según el siguiente trazado:

- Esquina de la calle Barón de San Petrillo con Rector Zaragoza.
- Sigue hacia el sur por el eje de la calle Barón de San Petrillo tomando la parte sur de la manzana que forma esta calle con Manuel Castellanos.

_

⁷² Ibídem



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

- Igualmente se incluye la manzana que conforma esta última calle con Reverendo José Martí y Reverendo José Martí con Virgen de los Desamparados, excluyendo en ambas manzanas la fachada recayente a la calle Emilio Baró.
- Se incluye parte de la manzana al sur de la calle Virgen de los Desamparados y Nuestra Señora de la Asunción, excluyendo el nuevo mercado.
- A partir de la plaza de Benimaclet se continúa por la calle Murta tomando la alineación norte de la misma y girando por la calle Mistral tomando la alineación oeste hasta la calle Rambla.
- Se excluye parte de la zona este de la manzana que conforman la calle Rambla y Greses y se incluye la calle Greses y Rector Zaragoza hasta enlazar con el origen



Figura nº10. Delimitación del casco antiguo de Benimaclet actual.⁷³

_

⁷³ Catálogo de bienes y espacios protegidos del sector T-3 "Benimaclet"



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

El antiguo distrito está absorbido casi en su totalidad por el desarrollo urbano de la ciudad de Valencia, aunque se conservan algunos rótulos del siglo XIX en algunas calles en los que pone literalmente "Pueblo de Benimaclet".





Imagen nº49. Placa Pueblo de Benimaclet.74

Imagen nº50. Placa Pueblo de Benimaclet.⁷⁵



Imagen nº51. Placa Pueblo de Benimaclet.⁷⁶

⁷⁴ http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Carrer_Pu%C3%A7ol,_poble_de_Benimaclet.JPG (24/04/2013)

⁷⁵ http://www.lasprovincias.es/v/20110122/especial-2/provincias-desembarca-benimaclet-20110122.html (24/04/2013)

⁷⁶ http://www.flickr.com/groups/benimaclet/pool/28694153@N00/ (24/04/2013)

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

2.3 ESTRUCTURA URBANA

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

2.3.1 MORFOLOGÍA URBANA



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

La morfología es la forma externa de las ciudades o pueblos. Esta se ve influenciada por el emplazamiento (relación con el medio físico: sobre una colina, en la ribera de un río, etc) y la situación (posición relativa de la ciudad con respecto al entorno próximo: otras ciudades, vías de comunicación, etc).

La estructura del primitivo asentamiento tiene un carácter reticular, debido a su inicio y posterior crecimiento sobre un gran espacio agrícola, conservándose aun gran parte del antiguo casco, permaneciendo el primer ensanche del núcleo del municipio, y generando las nuevas calles a base de las alineaciones planificadas.

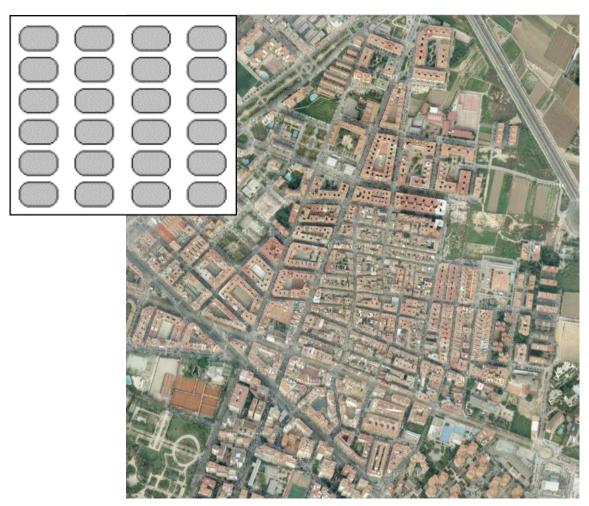


Imagen nº52. Morfología urbana de Benimaclet, 2013.77

_

⁷⁷ Elaboración propia

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

2.3.2 MORFOLOGÍA DE LAS CALLES



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

Las calles próximas al núcleo del barrio son estrechas y de trazado bastante regular al estar basadas en los antiguos trazado de los caminos agrícolas siendo muchas de ellas peatonales, y las calles con circulación son todas de una sola dirección, contando muchas de ellas con carril de aparcamiento a un lado, y con aceras de anchos comprendidos entre 1.5 y 3 metros, con alumbrado público y mobiliario urbano.



Calles con circulación de vehículos con un carril
Calles peatonales

Figura nº11. Morfología de las calles del núcleo de Benimaclet, 2013.⁷⁸

⁷⁸ Elaboración propia

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen



Imagen nº53. Calle Barón de San Petrillo, 2013. 79



Imagen nº54. Plaza de Benimaclet, 2013.80

⁷⁹ Obtención propia

⁸⁰ Ibídem



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

Las calles más alejadas al casco antiguo, pertenecientes a la zonas de ensanche, son mucho más amplias, contando con avenidas de 3 y 4 carriles de circulación como son la av./ Emilio Baró, av./ Dolores Marqués o la av./ Vicente Zaragoza, que cuenta también con las vías del tranvía, con aceras comprendidas entre 3 y 5 metros de ancho, con alumbrado público y mobiliario.



Calles con circulación de vehículos con varios carriles

Figura nº12. Morfología de las calles periféricas al núcleo de Benimaclet, 2013.81

-

⁸¹ Elaboración propia

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen



Imagen nº55. Av./Valladolid, 2013.82



Imagen nº56. Av./ Emilio Baró, 2013.83



Imagen nº57. Av./ Vicente Zaragozá, 2013.84

⁸² Obtención propia

⁸³ Ibídem

⁸⁴ Ibídem



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

2.4 NIVEL SOCIO-CULTURAL



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

Por su proximidad a las universidades Literaria y Politécnica de Valencia, y con un buen sistema de comunicación del transporte público, le han hecho contar siempre con una numerosa población estudiantil, permitiendo la existencia de numerosas calles con una amplia oferta de cafés, pubs, locales de conciertos y exposiciones a lo largo y cerca de la calle Reverendo Tramoyeres, la conocida zona del tranvía y la calle primado Reig, donde se hallan numerosas terrazas y locales de ocio.



Figura nº13. Situación de Benimaclet con las Universidades.85

⁸⁵ Elaboración propia

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

Es también uno de los barrios de la ciudad donde aún se escucha hablar mayoritariamente el valenciano en los comercio y en su típico mercado, que todos los viernes abre sus tenderetes ofreciendo una amplia variedad de productos a los vecinos del barrio y sus proximidades.



Imagen nº58. Mercado de Benimaclet,86





Imagen nº59. Calle Barón de S.Petrillo, 2013.87 Imagen nº60. Calle Barón de S.Petrillo, 2013.88

⁸⁶ http://46020.org (24/04/2013)

⁸⁷ Obtención propia

⁸⁸ Ibídem



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen



Emplazamiento y ocupación del mercadillo de Benimaclet

Figura nº14. Plano ocupación recorrido del mercadillo.89

⁸⁹ Elaboración propia. "Todos los viernes por la mañana se monta uno de los mercados ambulantes más importantes de Valencia, el del barrio de Benimaclet. En cuanto a extensión es importante en cuanto a productos son más o menos los que podemos encontrar en todos los mercadillos. Hay de todos, plantas, artículos para el hogar, zapatos, ropa de mujer, caballero y niño. La verdad es que si has tenido una mala mañana y estás de bajón por lo que sea te recomiendo pasarte por allí, alguno de los eslóganes que se escuchan son dignos del Club de la Comedia. "Señoraaaa con dos bragas regalamos un jamón con mando a distancia"; "Señoraa que si no lo encuentra en el montón estará en la segunda planta"; "Señoraaaa aquí más barato que en el Pryca"; "Señoraaaaa bragas Princesa, las que lleva Letizia". Para partirse de risa." Ricardo M. – Valencia13/12/2011, Mercadillo de Benimaclet.



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

Esta es una zona con una gran variedad de comercios de barrio como zapaterías, tiendas de ropas, panaderías, tiendas de bisutería y también tiendas de comida para llevar. Además es una zona con muchos bancos y cajas de ahorros, supermercados y oficina de correos.



Imagen nº61. Comercios de la c/ Barón de San Petrillo, 2013. 90



Imagen nº62. Comercios de la c/ Enrique Navarro, 2013. 91



Imagen nº63. Comercios de la c/ Barón de San Petrillo, 2013. 92

⁹⁰ Obtención propia

⁹¹ Ibídem

⁹² Ibídem



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

Los puntos de encuentro típicos eran los tres casinos existentes: "el Comercial", El "de Falange" y "el Musical", de ellos solamente queda este último situado en la c/ Barón de San Petrillo 39 y que fue fundado en 1910 entre antiguos componentes de la desaparecida banda de música del Cuerpo de Bomberos de Valencia.



Imagen nº64. Banda Municipal de Benimaclet 1950.93

Las primeras actuaciones son en las fiestas religiosas de Benimaclet y que tras varias crisis y suspender las actividades durante la Guerra Civil, la banda alcanzó sus momentos de gloria a finales de los años 40 principios de los 50, y más tarde en los70.

⁹³ http://46020.org (09/05/2013)



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

En época más reciente y bajo la presidencia de D. José Ballester, se da un gran impulso a la escuela de educandos, y se consigue el reconocimiento como centro de enseñanza musical por la Conselleria de Cultura y Educación.

El Centro Instructivo Musical cuenta, además de la Banda Sinfónica titular y de la Escuela de Música, con una Banda Juvenil, Orquesta y Orquesta Juvenil, Coro, Rondalla, con Equipos Federados de Ajedrez, o enseñanza de Bailes de Salón. También cuenta con Magacín, una publicación de información para sus miembros.

En la actualidad el C.I.M. cuenta con más de 800 socios, unos 400 alumnos y con una plantilla de un centenar de músicos federados.



Imagen nº65. C.I.M.94

⁹⁴ http://www.yosoydebenimaclet.com/2011/04/el-casino-musical-de-benimaclet.html (09/05/2013)



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

En 1942 se planta en el Barrio por primera vez un monumento fallero, situado en el cruce de la calle Barón de San Petrillo (antigua calle Valencia) con Enrique Navarro y Leonor Jovani.

Después de esta falla nacieron otras, empezando por la de la plaza de Benimaclet durante varios años y de las que después surgen otras más.



Imagen nº66. Primeras fallas plantadas en la plaza de Benimaclet.95

⁹⁵ AYUNTAMIENTO DE VALENCIA. Huellas de Beni-Maclet<<NON BIS IN IDEM>>. Ayuntamiento de Valencia, 2002

UNIVERSITAT POLITECNICA DE VALÈNCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

En la actualidad, existen numerosos casales falleros pertenecientes al sector Pla Del Reial-Benimaclet y distribuidos por todo el municipio.



Figura nº15. Escudo fallas del sector.96

- Federico Mistral-Murta
- Barón de San Petrillo-Leonor Jovani
- Falla Antigua Senda Senent Paseo Alameda
- Falla Poetas Anónimos Real De Gandía
- Falla Poeta Asins Alegret Puzol "els Jovenils"
- Falla García Brustenga Vte. Barrera Cambra
- Falla Polo Y Peyrolón Ciudad De Mula
- Falla Poeta Altet Benicarló
- Falla Poeta Emilio Baro Enrique Ginesta
- Falla Vicente Sancho Tello Chile
- Falla Padre Alegre Enrique Navarro
- Falla Exposición Micer Mascó A. Baca
- Falla Menéndez Y Pelayo Avda. Cataluña
- Falla Ingeniero Vte. Picho Av. Valladolid
- Falla Cuenca Tramoyeres Guardia Civil



Figura nº16. Escudo fallas del sector.97

Página

 $^{^{96}}$ http://www.hablemosdefallas.es/996-noticias-2012/diciembre-2012/9791-bocetos-fallas-de-la-agrupacion-mestalla-benimaclet (09/05/2013)

⁹⁷ http://www.lovevalencia.com/sector/pla-del-reial-benimaclet (09/05/2013)



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

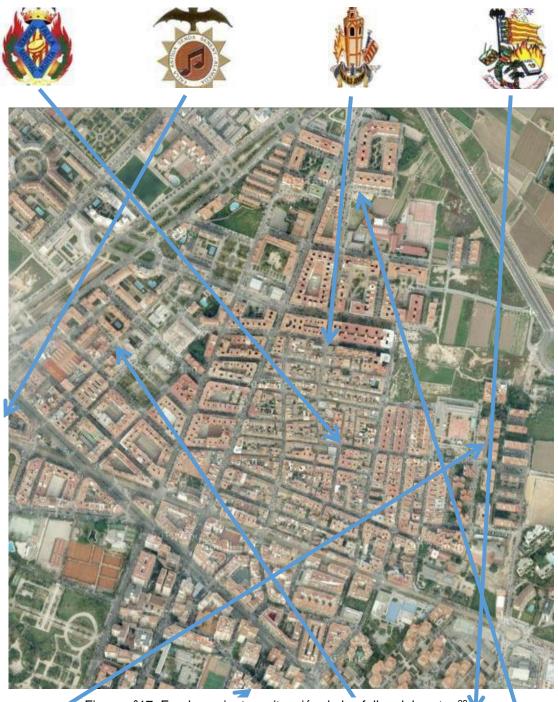


Figura nº17. Emplazamiento y situación de las fallas del sector.98









__

⁹⁸ Elaboración propia

UNIVERSITAT POLITECNICA DE VALÈNCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen



Figura nº18. Emplazamiento y situación de las fallas del sector.99





⁹⁹ Elaboración propia

UNIVERSITAT POLITECNICA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

Benimaclet ha sido una de las zonas de la ciudad con mayor tradición asociativa, la Associació de Veins de Benimaclet fue una de las más importantes de la ciudad en la época de mayor auge del movimiento vecinal.

Fue fundada en el año 1974 por un grupo de vecinos y vecinas del barrio de Benimaclet unidos para reivindicar mejoras de tipo mejores y más escuelas, guarderías, alcantarillado, asfaltado de las calles,...las primeras reivindicaciones se centraron en mejorar los semáforos de la popular calle de Emilio Baró en Benimaclet y la mejora en la seguridad del antiguo "trenet".

La asociación no es legalizada hasta el año 1976 y funcionó bajo la ley franquista de Asociaciones de Familia de 1964. Algunos de los hitos más importantes de la Asociación de Vecinos de Benimaclet son:

- Finales de los setenta: Se consigue la construcción del Colegio
 Público "Padre Catalá".
- Principios de los 80: Nuevo colegio público "Carles Salvador"
- En 1985: recuperan la fiesta de carnavales en el barrio de Benimaclet "Carnestoltes per la Pau a Benimaclet"
- 1992: construcción del instituto "Ferrer i Guardia"
- Y de manera más actual: Colegio Municipal

Guardería A.I.S.O

Aparcamiento alternativo

Huertos Urbanos



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

Desde la página web de la Asociación se solicita la ayuda de todos vecinos del barrio a mantener viva la historia del barrio:100

Una muestra del apoyo vecinal es el listado generado por la propia asociación a partir de la información aportada por los vecinos:

Viviendas y edificios existentes¹⁰¹

- Las casas de azulejos de la Calle F. Mistral dónde se rodó parte de la película "la buena educación" de Pedro Almodóvar. (Y que es la verdulería Jovani, muy conocida en el barrio)
- El rodaje del video de Radio Futura "Corazón de Tiza" en la plaza de la Iglesia.
- La casa de Pepa Nicolau que fue un local de encuentro y de copas muy conocido en la ciudad de Valencia en los años 80. No recuerdo bien si era el Comercial o algo así. Esa casa es famosa por: Antes de los 80 era el Bar Comercial (muy concurrido por estudiantes), después pasó a ser el Bar Alfábega (concurrido por estudiantes y la gente de izquierdas), y ya en la década de los 90 fue adquirida por la pintora Pepa Nicolau
- En la actual casa de Pepa Nicolau, (C/ Barón de San Petrillo nº 13), cuando era El Comercial (en los años 70), había un escenario donde se hacían actuaciones y se representaban obras de teatro, entre ellas algunas por compañías de teatro independiente como el Grup Experimental de Teatre de RodolfSirera.
- En la calle Mistral esquina con la calle Utiel estaba la vaquería del barrio.
- En San Columbano estuvo el matadero que fue después asociación "El Patriarca" y luego fue sede de la asociación de Asindown.
- La patatera (Pachá, Arena Auditorio)
- Edificio de La Cooperativa, en Emilio Baró 42. Allí dio clases el escritor Carles Salvador, fue el Colegio Nacional "Cardenal Reig", actualmente está ocupado por un grupo de teatro. Además en sus bajos se encuentra una Cooperativa de productos de limpieza, alimentos...
- Planta baja donde estuvo la Pastelería de "La Serrana" (Barón de San Petrillo Enrique Navarro"
- Edificio donde se encuentra actualmente la Caja Rural. Fue edificio de la Falange, y después de las Escuelas Parroquiales (Barón de San Petrillo Leonor Jovani).
- También hubo un teatrito en el actual edificio de la Caja Rural (C/ Barón de San Petrillo).
- Edificio donde estuvo el Cine "Ideal" (Cine "Meló") hasta los primeros años de los 70. Después hasta principios de los 80 fue la Discoteca "Mavis" (Leonor Jovani).
- Edificio donde estuvo el cine "Mavis" (Rv. Rafael Tramoyeres 7).
- Edificio donde estuvo el Cine de Verano (Calle Los Santos)
- Peluquería de los Hermanos Jovani (Alegret)
- Recreativos Navarro (Barón de San Petrillo frente a TERRA)

100 "En la Asociación de Vecinas y Vecinos de Benimaclet hemos pensado que sería bonito mantener viva la historia del barrio, para lo cual convocamos a todos los vecinos a ayudarnos a hacer una relación de todos los sitios memorables del barrio que siguen aquí o ya no están, de los eventos y acontecimientos, y también de las personas que viven o han vivido aquí o pasado por aquí, y no solo los "famosos"."

¹⁰¹ http://avvbenimaclet.wordpress.com/actividades/historia-del-barrio/ (09/05/2013)



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

- Ambulatorio de los años 70 (Barón de San Petrillo Rv. Rafael Tramoyeres)
- CIM
- Ambulatorio en los años 80 y mediados de los 90 (Emilio Baró Assagadord 'Alboraia)
- Ambulatorio actual
- Alguería La Purísima
- ¿depósito del agua en Enrique Navarro?
- Casa del Señorío (calle Benicolet)
- Habría que investigar dónde estaba exactamente la "Torreta de Miramar" (la calle existente con ese nombre es en memoria a esa especie de masía)
- Alquería Martí
- Alguería La Purísima
- Alquería Caballero (rehabilitada y está entre el polideportivo y los bomberos)
- Estaría bien ubicar el lugar donde estaba la estación de San Lorenzo (al altura de la Av. Alfahuir)
- Escuela de niñas hasta principios de los 70 (en Barón de San Petrillo 32)
- Escuela de la Profesora Carmen Crespo, que tiene una calle a su nombre (la escuela estaba en Barón de San Petrillo, entre Poeta Asins y Músico Belando)
- Escuela de D. Jesús, en algún lugar de Peris Mencheta
- Molí de Farinós (junto al Camino de Farinós"
- Alquería de Serra (junto al cementerio)
- EspaiVerd. Fundamental.
- Edificio viviendas en la C/ PrudenciAlcón i Mateu
- Manzanas de viviendas en la C/ Mistral y LliriBlau-S.Fco de Asís
- Edificio Multiusos (El mío, Emilio Baró esquina Alfahuir)
- centro social en la plaza de Benimaclet

Edificios o instalaciones desaparecidos¹⁰²

- La estacioneta del trenet
- el apeadero
- las cámaras Becari que estaban donde actualmente se encuentra el centro de Salud Pública de la Generalitat. Comenzó su construcción en 1932 para que se dedicara al tratamiento de basuras de Valencia (localización entre Av. Cataluña y dr.Vte. Zaragozá). A principios de los 70 sufrió un importante incendio.
- la papelería Murta que hacía esquina con Murta-F. Mistral (era parte de la vivienda y la abrieron para hacer una papelería
- Carpintería de Manolo "EL Fuster", que estaba ubicada en Cuenca Tramoyeres Soledad Domenech (actualmente hay una tienda de cortinas "Cottontex"). Allí estuvo desde 1932 hasta 1980. El Sr. Manolo nació en Mahora (Albacete) pero pronto estableció raíces en Benimaclet, casándose con pepita Navarro, originaria del Clot de Vera. Fue una persona con mucho arraigo en el barrio.
- la acequia de la calle Murta que se abría más o menos por Cinco Fuentes y que era muy ancha
- el Mercado en la Plaza de Benimaclet.
- Barrio "Mascarell", desaparecido sobre 1990 y situado entre Emilio Baró Albocácer Dolores Marqué Dr. VteZaragozá.
- Casas del Ingeniero (conjunto de viviendas en lo que hoy es Assagadord´Alboraia). Unía Emilio Baró con Camino Viejo de Alboraya.

¹⁰² Ibídem		



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

- Barracas de Tramoyeres, situadas en el nº 7 de Barón de San Petrillo y desaparecidas en 1959.
 Posteriormente, hasta finales de los 70, en ese número se ubicó el ambulatorio de Benimaclet.
- La Carbonería", situada en la calle Mistral y desaparecida en los años 70. En ese lugar se encuentra ahora "Fontanería Argente".
- Alquería del "Saco" (desaparecida en los años 80 -90) y situada en la plaza que está entre San Columbano – Poeta Ricart Sanmartí – Masquefa – Av. Valladolid.
- La alquería de la chocolatera en C/ Poeta Carles Salvador (rincón en c/ Utiel), que en su parte posterior da a la plaza de la Iglesia, donde en la planta baja estaba la chocolatería, que hacía muy buen chocolate y que posteriormente fue tienda de comestibles. Y el primer piso, sobre la chocolatería, se lo alquilaron a Carles Salvador, quien tuvo allí su vivienda durante años mientras ejerció de maestro en Benimaclet
- Hubo una fábrica de jabones en la plaza de la Iglesia (frente a calzados Marilo: desde parte calle Murta, calle Sant Espirit y parte de calle Utiel). Iban a buscar cocos al puerto, donde los traían los barcos, para hacer jabón de coco (muy bueno) que vendían en pastillas pequeñas. Tenía casa de guardeses. Con el tiempo, conforme fue creciendo el pueblo, la gente se quejaba por el olor y finalmente se desmanteló.
- Al lado de la fábrica de jabón había un molino de grano
- Había un cementerio junto a la Iglesia. Lo quitaron porque contaminaba el agua de consumo.
- El depósito del agua en Enrique Navarro se instaló para abastecer a los chalets que ocupaban toda la manzana Mistral-Enrique Navarro-Hnos. Villalonga-Vicente Zaragozá.

La larga trayectoria de reivindicaciones, movilizaciones y actos de los vecinos para conseguir mejoras en el barrio ha ido dando sus frutos y todavía hoy sigue ese espíritu reivindicativo que tanto ha ayudado al barrio de Benimaclet, siendo su ubicación actual en la av/ Valladolid nº 42.

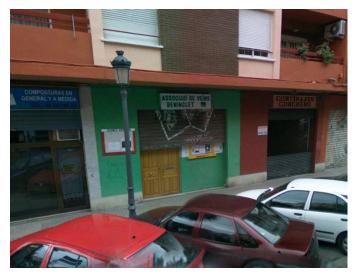


Imagen nº67. Asociación de vecinos de Benimaclet. 104



Associació de veïns de Benimaclet

Figura nº19. Emblemas/Logotipos de la asociación. 103

_

¹⁰³ http://es.scribd.com/AVBenimaclet (09/05/2013)

¹⁰⁴ Obtención propia



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

Dentro de la tradición asociativa del barrio cabría destacar la Cofradía del Crist de la Providència de Benimaclet, una entidad fundada en el siglo XVI donde el arzobispo Santo Tomás de Villanueva, redacta los capítulos reguladores de la Cofradía de los Santos Abdón y Senén, "els sants de la pedre", santos específicamente protectores de las cosechas y la agricultura, y que actualmente persiste organizando las fiestas patronales en el mes de septiembre, destacando la romería de los Santos Abdon i Senent, la caldera de arroz amb fessol i naps, y la procesión "del Cristo".

A mediados de septiembre se celebra la procesión romería conocida como la Passa y que transcurre por el camino Farinos, donde los santos Abdón i Senent son trasladados desde la iglesia de Benimaclet en procesión hasta depositar los santos en la ermita, y que luego, partiendo de la misma Ermita de Vera al día siguiente, y visitando la Politécnica; el cementerio parroquial; los caminos de las Fuentes y la Murta vuelven a la plaza de Benimaclet, donde ésta la iglesia, siendo tradicional repartir entre los asistente fartones y horchata.



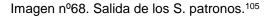




Imagen nº69. Llegada de los S. patronos. 106

¹⁰⁵ http://gogistesvalencians.blogspot.com.es/2012/02/gozos-y-loores-los-gloriosos-martires.html (09/05/2013)

¹⁰⁶ http://es.globedia.com/benimaclet-celebro-tradicional-passa-2012 1 (09/05/2013)

UNIVERSITAT

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen



Imagen nº70. Reparto de horchata y fartones en la Universidad Politécnica de Valencia. 107

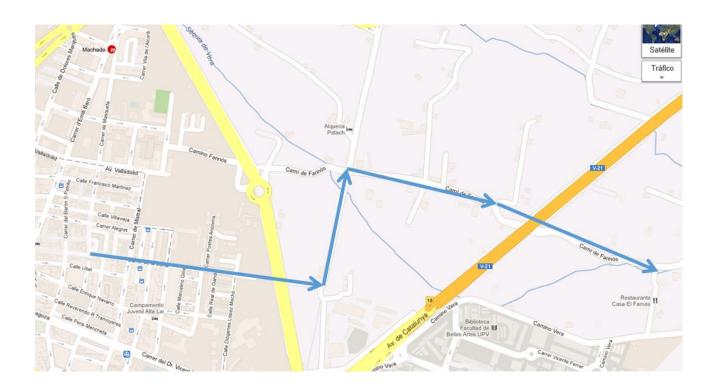


Figura nº20. Recorrido de la romería de los Santos Patronos. 108

 $^{^{107}\} http://es.globedia.com/benimaclet-celebro-tradicional-passa-2012_1\ (09/05/2013)$

¹⁰⁸ http://maps.google.es/maps?hl=es&tab=wl&q=benimaclet (09/05/2013)

DE VALÈNCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

Otro festejo multitudinario es el acto de la caldera d'arroç amb fessol i naps con la participación de más de 3.000 personas.

Es tradición en algunos pueblos de Valencia, tales como los situados entre la Rivera, La Safor o La Marina, realizar este tipo de cocido de carnes de cerdo y arroz en grandes calderos de metal en la plaza del pueblo, dando así un plato caliente a todo aquel que se acerque, generalmente se cocina sobre grandes hogueras realizadas con madera de naranjo o algarrobo, culminando así el festejo dedicado al patrón del pueblo. 109



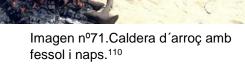


Imagen nº72. Preparación de "les calderes" 111

¹⁰⁹ http://www.vlcciudad.com/tag/clavarios-del-cristo-de-la-providencia-de-benimaclet/ (10/05/2013) Cuatro mil raciones. Esa es la cifra que han repartido hoy los Clavarios del Cristo de la Providencia de Benimaclet en plaza del "pueblo" a los vecinos en la considerada como la jornada de las calderas. Los clavarios han hecho una vez más un acto multitudinario habitual en las fiestas que tiene lugar en el día [...]

¹¹¹ http://valenciagastronomic.blogspot.com.es/2012/11/arros-amb-fesols-i-naps-arroz-con.html (09/05/2013)



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

En las fiestas del Cristo, la plaza se convierte en una feria por la gran afluencia y concentración de gente, el montaje de diversas casetas de frutos secos, peladillas, turrones y un variado surtido de productos y actividades lúdicas como teatrillos, se organizan carreras ciclistas, de "cintas", cucañas, carreras de sacaos, etc, invitan a los visitantes a participar en la fiesta.

Por las noches, en la plaza de la Iglesia, se organiza un entablado donde se realizan espectáculos de carácter folclórico o de variedades, aunque muchas veces se realizan espectáculos cómicos y en menor medida conciertos de la banda de Música o de corales polifónicas. Estas veladas suelen empezar sobre las 22:00h hasta la 1:30.

Durante los días de fiestas se realizan el tradicional volteo de campanas, y el día del Cristo se dispara una traca kilométrica por el recorrido de la procesión que comprende el trazado desde la c/ de Nuestra Señora de la Asunción, c/ Barón de San Petrillo, c/Emilio Baró, c/ Manuel Castellanos, c/ Providencia, c/ Puzol, c/Alegret, c/ Maestro Caballero, c/ Murta y vuelta a la



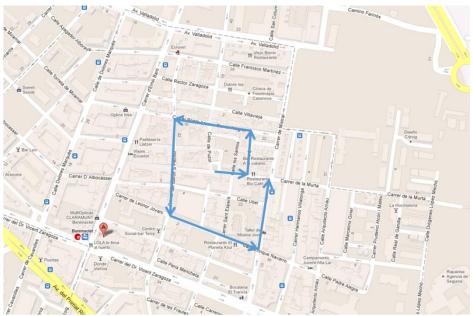


Figura nº21. Recorrido de la procesión "del Cristo". 112

-

¹¹² Elaboración propia

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

CAPÍTULO 3: ELEMENTOS Y EDIFICIOS PROTEGIDOS

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

3.1 BIENES DE RELEVANCIA LOCAL Y RURAL



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen



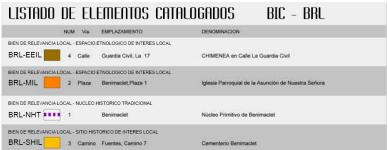


Figura nº22. Plano de situación y ubicación de BIC en Benimaclet. 113

El barrio cuenta con varios elementos dentro del catálogo de bienes y espacios protegidos de Valencia:

GRADO PROTEC.	DIST.	BARRIO	CLAVE	VIA	EMPLAZAMIENTO	DENOMINACION	HOJA PGOU	CATEG.
BRL	14	01	01		Benimaclet	Núcleo primitivo de Benimaclet	29	NHT
BRL	14	01	02	Plaza	Benimaclet 1	Iglesia parroquial de la Asunción de Nuestra Señora	29	MIL
BRL	14	02	03	Camino	Fuentes 7, Camino de Las	Cementerio de Benimaclet	29,30	EEIL
BRL	14	01	04	Calle	Guardia Civil, La 17	CHIMENEA en Calle Guardia Civil	29	EEIL

Figura nº23. Cuadro de Bienes y Espacios protegidos de Valencia por sectores. 114

¹¹⁴ Catálogo de Bienes y espacios protegidos de Valencia por sectores.

¹¹³ http://www.valencia.es/ayuntamiento/urbanismo.nsf (16/04/2013)

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

Núcleo primitivo histórico.

El núcleo histórico tradicional de Benimaclet queda delimitado por una línea poligonal cerrada según el siguiente trazado:

Origen: Esquina de la calle Barón de San Petrillo con Rector Zaragoza. Sigue hacia el sur por el eje de la calle Barón de San Petrillo tomando la parte sur de la manzana que forma esta calle con Manuel Castellanos.



Figura nº24. Núcleo histórico. 115

Igualmente se incluye la manzana que conforma esta última calle con Reverendo José Martí y Reverendo José Martí con Virgen de los Desamparados, excluyendo en ambas manzanas la fachada recayente a la calle Emilio Baró y parte de la manzana al sur de la calle Virgen de los Desamparados y Nuestra Señora de la Asunción, excluyendo el nuevo mercado.

A partir de la plaza de Benimaclet se continúa por la calle Murta tomando la alineación norte de la misma y girando por la calle Mistral tomando la alineación oeste hasta la calle Rambla y excluyéndose parte de la zona este de la manzana que conforman la calle Rambla y Greses y se incluye la calle Greses y Rector Zaragoza hasta enlazar con el origen.

¹¹⁵ Catálogo de Bienes y espacios protegidos de Valencia por sectores.

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

Parte de las viviendas del núcleo histórico responden a la tipología de vivienda agrícola, en general se construye una sola vivienda en cada parcela de terreno, disponiendo las viviendas de dos plantas con un patio trasero de uso privado, y ocupando la totalidad del solar.

En cuanto al lenguaje arquitectónico que podemos encontrar se puede indicar que aparecen elementos eclécticos y populares, fruto de la autoconstrucción, imitación y de la existencia de maestros de obras que dejan su huella en esta y otras zonas de la ciudad y alrededores, como es la inclusión en las fachadas de entrepaños formados por ladrillos vidriados.

Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora de la Asunción.

En el siglo XVIII sí hay en Benimaclet una novedad que ayuda a configurar la imagen que tenemos de la población es la iglesia y la construcción del campanario, que se decide levantar en 1730 y se concluye en 1743, por iniciativa de Ramón Ceres, un activo párroco que rigió los destinos de la feligresía durante más de medio siglo.

El cuerpo principal está compuesto por una nave rectangular sin crucero cubierta por bóveda de medio cañón rebajado que se apea en arcos fajones. El coro, a los pies, se sitúa sobre dos columnas jónicas, motivo que se repite en el presbítero.



Imagen nº73. Plaza de Benimaclet. 116



Imagen nº74. Interior Iglesia de Benimaclet. 117

_

¹¹⁶ Catálogo de Bienes y espacios protegidos de Valencia por sectores.

¹¹⁷ Ibídem



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

El tramo anterior a éste es de mayor anchura y se cubre con bóveda de cascarón rebajada. A la derecha se abre una nave de tres tramos que finaliza en un muro, probablemente esta nave es resto de una construcción anterior.

El interior se decora a base de pilastras corintias revestidas de mármoles, entre las que se establecen pequeños retablos que apenas pueden considerarse capillas por su poca profundidad. Los retablos son todos iguales en escayola decorada con motivos barrocos dorados. La única capilla que puede considerarse como tal, se sitúa en el último tramo del lado de la Epístola, que es de reducidas dimensiones, está cubierta con una bóveda de medio cañón rebajado y el retablo mayor, ubicado en el presbiterio, es de escayola con columnas jónicas y arcos de medio punto abocinados que albergan la imagen de la Virgen en la Gloria.

La fachada principal se sitúa a los pies de la nave central y está constituida por una sección decorada con pilastras de muy poco resalte, que se encuadran la portada abierta bajo un arco de medio punto con óculo oval y remate en forma de cruz.

Cementerio de Benimaclet.

El tiempo que media entre los siglos XIII y XVII puede calificarse de edad de oro del cristianismo en Europa.



Imagen nº75. Puerta Cementerio Benimaclet. 118

¹¹⁸ Catálogo de Bienes y espacios protegidos de Valencia por sectores.

UNIVERSITAT

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

En Valencia la alquería de Benimaclet era una excepción, pues consta que tenía independencia en 1479 para enterrar a sus muertos en el "Fossar de Benimaclet", ubicado en el perímetro hoy de las calles: Altar de San Vicente, Bonaire y Garrofa.

Pero en 1594 el arzobispo San Juan de Ribera decidió crear una iglesia parroquial en lo que se había convertido en Señorío de Benimaclet, propiedad del cabildo catedralicio; elevando a esta categoría la pequeña ermita de la huerta en la que los labradores festejaban a sus patronos, los santos Abdón y Senén.

Se sepultaban también a los fallecidos de su cofradía en un panteón denominado "Vas dels Sants" (vaso de los santos).

Poseer un cementerio no resultaba rentable a una iglesia parroquial, pero gracias al párroco Juan Luis Orquín, que por sus dos grandes virtudes que marcan los 37 años que ha figurado responsable de ella: su hobby por la construcción y afecto por Benimaclet, le movieron a emprender grandes reformas en su templo y también cementerio que amplió, y al que, aún sin terminar, ha reconvertido en un elegante recinto alabado por los habitantes del hoy distrito de la ciudad que lo consideran "nuestro cementerio".

Al ser un cementerio parroquial, propiedad de Ntra. Sra. De la Asunción, goza de total autonomía y se rige por sus propios estatutos.

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen



Chimenea en la calle Guardia Civil.

Chimenea perteneciente al negocio-vivienda Chalet Vista del Alegre, hoy Junta Municipal Exposición, barrio de Benimaclet y situada en una zona ajardinada y en un consolidado entorno por edificaciones y ubicada dentro de un Espacio Libre, quedando perfectamente integrada visualmente en el conjunto.



Imagen nº76. Vista aérea chimenea. 119

La altura y sección disminuyen de la base a la cúspide, consistiendo su función en provocar una depresión o tiro entre la entrada y la salida para establecer un corriente de aire, contribuyendo este tiro a la combustión utilizando como material básico el ladrillo cocido, que es un buen aislante térmico.



Imagen nº77. Vista aérea chimenea. 120

Dicha construcción se ha quedado aislada de las construcciones accesorias que deberían acompañarla en el proceso productivo.

Esta chimenea de base octogonal o cuadrada, con fuste o caña octogonal y linterna o cesto decorado y tiene una altura aprox. de 3 mts. La entrada a la misma está formada por un arco de entrada realizado en ladrillo, que varía según los constructores.

¹¹⁹ Catálogo de Bienes y espacios protegidos de Valencia por sectores.

¹²⁰ Ibídem



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

La base suele estar rematada en su parte superior por una cornisa de varias hiladas donde el maestro de obras juega con luces y sombras producidas por la forma de aparejar el ladrillo.

El fuste, carente de decoración, con una pendiente que varía del 1 al 2,5% posee esquinas formadas por piezas especiales. Su altura varía en función de la caldera de vapor que se instala, pero la media está entre 25-30 mts. El cesto es aquella parte más visible donde el ejecutor marca su estilo, y es, por tanto, la parte más decorada, con formas que se abren a modo de campanas invertidas y juego de entrantes y salientes de ladrillos, así como huecos y paños rehundidos.¹²¹

ERMITA DE VERA

El nombre anterior de la ermita fue de la Virgen del Rosario, pero en 1854 se la cambió a la advocación de la Inmaculada. Los dos edificios, molino y ermita, están ligados a través de un porche característico, sostenido por dos pilares de trazado octogonal, mientras que la otra está aplacada por el deterioro de su núcleo gótico.

La ermita tiene un coro de madera y tres capillas laterales; una de ellas, dedicada a San Antoni del Porquet, es centro de la bendición de los animales domésticos el día 17 de enero. La espadaña y la campana, la cúpula cubierta de tejas y la veleta le dan al conjunto un aire característico, que se complementa con la decoración vegetal de la zona, compuesta sobre palmeras.

Estaba pensada para el servicio religioso de las gentes del molino, la alquería y el horno, con los que forma unidad. Su estilo de volúmenes puros y el juego de los planos inclinados de los tejados, hacen de esta ermita una de las más pintorescas del término municipal.

¹²¹ Catálogo de Bienes y espacios protegidos de Valencia por sectores.



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

En 1984 el Ayuntamiento de Valencia compró el molino a sus propietarios, los Marqueses de Malferit y tras una magnífica restauración se ha instalado el Museo de la Agricultura Valenciana. 122



Imagen nº78. Vista de la ermita de Vera desde la huerta (1977). 123

¹²² Catálogo de Bienes y espacios protegidos de Valencia por sectores.

¹²³ http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=370996&page=1262 (16/04/2013)



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

3.2 EDIFICIOS PROTEGIDOS

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

La catalogación de elementos protegidos se realizó sobre la base de las previsiones establecidas a titulo transitorio por el PGOU y tubo los análisis específicos realizados y las propuestas derivadas de la aceptación de las alegaciones dentro del proceso de participación pública.

La catalogación es a nivel numérico con datos propios del PRI y del Plan General en los cuadros resumen y comparativo y a nivel individualizado en el listado de elementos catalogados y sus respectivas fichas.

1. Cuadro resumen del ámbito del PRI

Nº edificios (según parcela catastral) en el ámbito del PRI	446
Nº edificios (según parcela catastral) catalogados por el PRI	122
Porcentaje de elementos catalogados por el PRI respecto	
al total del área.	27%

Figura nº25. Cuadro resumen del PRI. 124

Cuadro comparativo sobre edificios catalogados transitoriamente por el Plan General y edificios catalogados por el PRI

		PGOU	PRI	
Nº elementos catalog	ados (según parcela			
catastral)	Nivel 1	0	0	
Nº elementos catalog	ados (según parcela			
catastral)	Nivel 2	51	67	
Nº elementos catalog	ados (según parcela			
catastral)	Nivel 3	84	56	
TOTAL		135	123	

Figura nº26. Cuadro resumen comparativo del PRI. 125

¹²⁴ Catálogo de bienes y espacios protegidos de Valencia por sectores.

¹²⁵ Ibídem

UNIVERSITAT POLITÈCNICA POLITÈCNICA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

 Listado de elementos catalogados en el ámbito del plan de reforma interior del sector T-3 "BENIMACLET".

Para ello, primero se establecen un nivel de protección atendiendo a los valores arquitectónicos o urbanísticos que presentan las edificaciones incluidas en el mismo, contando cada uno con un tipo básico de protección que define las facultades que asisten a la propiedad, por aplicación directa del Plan y del catálogo, para actuar sobre un edificio protegido.

Además, cada nivel de protección cuenta, también, con un tipo subsidiario de protección que supone la realización de otras obras distintas a las contempladas en el tipo básico, pero que pueden ser autorizadas al intervenir sobre el edificio, siempre que se pruebe ante la autoridad y así se declare por ésta, que dichas obras permiten lograr, con mayores garantías de eficacia, las protección de los valores arquitectónicos o urbanísticos que persigue la catalogación.

Se establecen cuatro niveles de protección¹²⁶:

- NIVEL nº 1: Incluye la protección monumental (básica) y la integral (subsidiaria).

Se incluyen en el nivel de protección nº 1 (con protección básica monumental) las construcciones que deberán ser conservadas íntegramente por su carácter singular o monumental y por razones históricas o artísticas, preservando sus características arquitectónicas originarias.

¹²⁶ http://www.valencia.es/planos_urbanismo/normativa/pgou/normas_web/normas.htm (28/05/2013)



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

- NIVEL nº 2: Incluye la protección estructural (básica) y la parcial (subsidiaria).

Se incluyen en el nivel de protección nº 2 (con protección básica estructural) los edificios que por su valor histórico o artístico deben ser conservados, al menos parcialmente, preservando los elementos definitorios de su estructura arquitectónica y/o aquellos elementos constructivos singulares de intrínseco valor que existan en el inmueble.

- NIVEL nº 2 bis: Incluye la protección estructural (básica) y la parcial (subsidiaria).

Se incluyen en el nivel de protección nº 2 bis (con protección básica estructural) aquellos edificios o construcciones cuyo valor arquitectónico no estriba tanto en su faceta histórica o artística cuanto en la presencia de peculiaridades constructivas físicas de difícil o muy costosa reproducción y que sean de gran valor de uso para la comunidad, con independencia de su explotación pública o privada y de que su buena utilización sea igual o distinta a la inicialmente prevista cuando se construyeron, pudiendo constituir un despilfarro ajeno a la función social de la propiedad proceder a la demolición del inmueble.

- NIVEL nº 3: Incluye la protección arquitectónica (básica) y la ambiental (subsidiaria).

Se incluyen en el nivel de protección nº 3 (con protección básica arquitectónica) los edificios cuya fachada o elementos visibles desde la vía pública, por su singularidad o su carácter tradicional, o por su notable articulación morfológica con el entorno, contribuyen sensiblemente a conformar determinado ambiente, urbano o rústico, de especial belleza o valor ambiental siendo de interés público su presencia en el escenario urbano o en el paisaje a fin de preservar esas características ambientales.



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

En el siguiente listado se realiza la relación de edificios protegidos referenciándolos mediante diferentes parámetros: 127

- Distrito, - Manzana - Clase de suelo

- Barrio - Parcela - Observaciones

- Clave del P.R.I, - Loc. Geográfica

- Plano parcelario, - Nivel de protección

DISTRITO		CLAVE PRI	CLAVE PGOU	PLANO PARCEL.	MANZANA	PARCELA	LOCALIZACION GEOGRAFICA	NUM. POL.	NIVEL PROTEC.		OBSERVACIONES
14	1	01	1	401-08-1	72433	31	ALEGRET	7	3º	SU	
14	1	02	2	0	**	30	ALEGRET	9	3*	SU	
14	1	03	3	"	,,	29	ALEGRET	11	3 %	SU	
14	1	04	5	н	11	28	ALEGRET	13	3 º	su	
14	1	05	7	н	di .	27	ALEGRET	15	2 :	su	
14	1	06	12	н		24-23	ALEGRET	21 Y 23	3º	SU	UNIDAD ARQUITECTONICA
14	1	07	16		11	22	ALEGRET	25	38	SU	VIOLETTI
14	1	112	17	н			ALEGRET	26	3º	SU	
14	1	09	18	is	a	21	ALEGRET	27	S ē	SU	
14	1	10	20	11	It	19	ALEGRET RAMBLA MISTRAL	31 38 55 Y 57 A	2º	SU	UNIDAD ARQUITECTONICA
14	1	11	30	401-08-111	71415	19-20	BARON SAN PETRILLO	10 Y 12	3 *	SU	UNIDAD ARQUITECTONICA
14	1	13	40	11	70435	12	BARON SAN PETRILLO	37	2*	\$U	
14	1	14	41	401-08-1	11	11	BARON SAN PETRILLO	39	2 =	şu	
14	1	15	42	ı	70434	10	BARON SAN PETRILLO	41	28	SU	
4	1	16	43	n	0	09	BARON SAN PETRILLO	43	2 =	SU	

¹²⁷ Catálogo de bienes y espacios protegidos de Valencia sector T-3.



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

DISTRITO	BARRIO	CLAVE PRI	CLAVE PGOU	PLANO PARCEL.	MANZANA	PARCELA	LOCALIZACION GEOGRAFICA		NIVEL PROTEC.		OBSERVACIONES
14	1	17	44	11	"	08	BARON SAN PETRILLO	45	3 %	SU	
14	1	18	46	401-08-I	70434	07	BARON SAN PETRILLO	47	Z۽	SU	
14	1	19	49	n	и	05	BARON SAN PETRILLO	51	3 º	SU	
14	1	20	60	н	72436	11	BENICOLET	6	31	su	
14	1	21	62	н	н	12	BENICOLET	8	2*	SU	
14	1	22	63	п	71435	04	BENIMACLET (PLAZA)	1	2 2	SU	PARROQUIA NTRA.SRA.ASUNCION
14	1	23	65	ш	п	03	BENIMACLET (PLAZA)	2	32	SU	CASA ABADIA
14	1	24	56	м	72437	03	BENIMACLET (PLAZA) BENICOLET PUZOL	3 1 ACC. 2 ACC.	2*	SU	SERVICIO PUBLICO
14	1	25	66	и	71424	09	BENIMACLET (PLAZA)	7	32	SU	
14	1	26	67		n	08	BENIMACLET (PLAZA)	8	22	SU	
14	1	27	113	н	72445	04	GRESES	8	28	SU	
14	1	28	115	п	72444	05	GRESES	10	28	SU	
14	1	29		н	72445	12	GRESES	18	38	SU	
14	1	113	322	11	72439	18	LOS SANTOS	8	2 º	SU	
14	1	31	141	н	73437	17	MAESTRO CABALLERO	10	31	SU	A THE STATE OF THE
14	1	32	144	н	"	01	MAESTRO CABALLERO	16	3 9	SU	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
14	1	33	146	н	73438	06	MAESTRO CABALLERO	18	3 1	SU	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·

DISTRITO	BARRIO	CLAVE PRI	CLAVE PGOU	PLANO PARCEL.	MANZANA	PARCELA	LOCALIZACION GEOGRAFICA	NUM. POL.	NIVEL PROTEC.	weeks wide a section	OBSERVACIONES
14	1	34	147	н	и	01	MAESTRO CABALLERO	20	3 2	SU	
14	1	35	148	11	70435	10-9-8-7	MANUEL CASTELLANO	3,5,7,9	2*	SU	UNIDAD ARQUITECTONICA
14	1	36	149	401-08-I	70434	11	MANUEL CASTELLANO	4	22	su	
14	1	37	151	fi .	н	12	MANUEL CASTELLANO	6	2 *	SU	
14	1	38	153	11	н	13	MANUEL CASTELLANO	8	32	su	
14	1	39	156	н		06	MANUEL CASTELLANO	11	2 =	SU	
14	1	40	158	n	и	05	MANUEL CASTELLANO	13	2*	su	
14	1	41	159	11	п	04	MANUEL CASTELLANO	15	Zº	SU	
14	1	42	160	ıı .		03	MANUEL CASTELLANO	17	S.s	su	
14	1	43	161	11	н	02	MANUEL CASTELLANO	19	3 º	SU	
14	1	44	166	n	72433	35	MASQUEFA	4	3 %	SU	
14	1	45	168	"	"	01	MASQUEFA	8	21	SU	
14	1	46		"	71444	12	MASQUEFA	9	3 %	SU	
14	1	47	169	u	72445	25	MASQUEFA	10	2 4	SU	
14	1	48	170	"	71444	11-10	MASQUEFA	11 Y 13	2 8	SU	UNIDAD ARQUITECTONICA
14	1	49		и	"	27	MASQUEFA	14	3 =	SU	
14	1	50		И	72445	01	MASQUEFA	16	22	su	
14	1	54	202	401-08-111	72436	07 AL 05	MURTA	1,3 Y 5	2 4	su	UNIDAD ARQUITECTONICA



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

DISTRITO	BARRIO	CLAVE PRI	CLAVE PGOU	PLANO PARCEL.	MANZANA	PARCELA	LOCALIZACION GEOGRAFICA	NUM. POL.	NIVEL PROTEC	CLASE SUELO	OBSERVACIONES
14	1	55	210	11	71446	01	MUSICO BELANDO	8	3.0	SU	
14	1	56	211	e	71444	04	MUSICO BELANDO	9	28	su	
14	1	57	212	401-08-111	71446	02	MUSICO BELANDO	10	2 2	su	
14	1	58	213	в	71444	15	MUSICO BELANDO	11	3.5	su	
14	1	59	214	n	71446	03	MUSICO BELANDO	12	3:	su	NAME OF THE PARTY
14	1	60	215	ıı	71444	14	MUSICO BELANDO	13	3*	SU	ANALYSE TO THE PROPERTY OF THE
14	1	61	216	11	71446	04	MUSICO BELANDO	14	2*	SU	
14	1	62	217	11	71444	13	MUSICO BELANDO	15	34	SU	
14	1	63	218	"	71446	05	MUSICO BELANDO	16	2=	su	
14	1	64	219	"	71424	07	NTRA. SRA. ASUNCION	1	2s	su	4444
14	1	65	220	н	71435	06	NTRA. SRA. ASUNCION	4	2*	SU	
14	1	66	221	п	71435	07	NTRA. SRA. ASUNCION	6	3 º	su	
14	1	67	235	н	71446	13	POETA ASINS	11	3*	SU	
14	1	68	249	#	71435	03	PUZOL	1	2*	SU	
14	1	69	251	11	72437	01	PUZOL	4	28	su	
14	1	70	252	11	71439	07	PUZOL	5	2*	su	
14	1	71		11	72436	13 Y 14	PUZOL	6 Y B	28	SU	UNIDAD ARGUITECTONICA
14	1	72	253	"	71439	06	PUZOL	7	3s	SU	

DISTRITO	BARRIO	CLAVE PRI	CLAVE PGOU	PLANO PARCEL	MANZANA	PARCELA	LOCALIZACION GEOGRÁFICA	NUM.	NIVEL PROTEC.	CLASE	OBSERVACIONES
14	1	73	254	n	н	05	PUZOL	9	2º	SU	
14	1	74		п	72445	22	RAMBLA	5	3≗	su	
14	1	75		401-08-111	72445	20	RAMBLA	6	3 º	SU	
14	1	114		"	n	It	RAMBLA	7	3º	SU	THE PROPERTY OF PR
14	1	76	260	11	72433	04	RAMBLA	8	3#	SU	
14	1	115		11	n	-	RAMBLA	9	3±	SU	
14	1	78	264	н	72445	17	RAMBL A	15	2*	SU	
14	1	79	267	п		15	RAMBLA	19	32	SU	1,4,5,11,11,11,11,11,11,11,11,11,11,11,11,1
14	1	80	268	н	72433	10	RAMBLA	20	3=	SU	
14	1	81	269	н	72445	14,13	RAMBLA	21 Y 23	32	SU	UNIDAD ARQUITECTONICA
14	1	82		**	н	13	RAMBLA	26	3*	SU	
14	1	83	283	n	71444	07	RECTOR ZARAGOZA	9	3=	SU	
14	1	84		401-08-I	11	03	RECTOR ZARAGOZA	13	2=	SU	
14	1	12	39	II.	70423	10	RVDO. JOSE MARTI	1 Y 3	2*	SU	
14	1	85	291	"	70435	14	RVDO. JOSE MARTI	4 Y 6	2º	SU	UNIDAD ARQUITECTONICA
14	1	86			70423	08	RVDO. JOSE MARTI	7	Zº	SU	
14	1	87	296	н	"	07	RVDO. JOSE MARTI	9	Sā	SU	
14	1	88	297	н	и	06	RVDO. JOSE MARTI	11	58	SU	



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

DISTRITO	BARRIO	CLAVE PRI	CLAVE PGOU	PLANO PARCEL.	MANZANA	PARCELA		NUM.	NIVEL	CLASE SUELO	OBSERVACIONES
14	1	89	298		70435	18	RVDO. JOSE MARTI	12	2ª	SU	
14	1	90	299	п	70423	05	RVDO. JOSE MARTI	13	2=	su	
14	1	91	301	II .		04	RVDO. JOSE MARTI	15	22	SU	
14	1	92	302	11	70435	20,21,22	RVDO. JOSE MARTI	16,18 Y 20	32	SU	UNIDAD ARQUITECTONICA
14	1	93	303	401-08-1	70423	03	RVDO. JOSE MARTI	17	28	SU	
14	1	94	305	ıı .		02	RVDO. JOSE MARTI	19	22	SU	
14	1	116	57		11	ıı	STMO. CRISTO PROVIDENCIA	2	22	SU	
14	1	95	58		71439	09	STMO. CRISTO PROVIDENCIA	4	2.2	SU	
14	1	96	59	"	71435	13	STMO. CRISTO PROVIDENCIA	5	28	su	
14	1	97	324	11	71439	10	STMG. CRISTO PROVIDENCIA	6	2#	SU	
14	1	98	327	"	71435	12	STMO. CRISTO PROVIDENCIA	7	32	SU	
14	1	99	325	н	71439	11	STMO. CRISTO PROVIDENCIA	8	2º	SU	
14	1	100	343	401-08-111	70426	10	VIRGEN DESAMPARADOS	7	32	SU	
14	1	101	344	401-08-1 401-08-111	70423	16	VIRGEN DESAMPARADOS	8	3±	SU	
14	1	102	346	н	70423	17	VIRGEN DESAMPARADOS	10	38	SU	
14	1	103	348	#	11	18	VIRGEN DESAMPARADOS	12	32	SU	
14	1	104	350	"		19	VIRGEN DESAMPARADOS	14	31	SU	

DISTRITO		CLAVE PRI	CLAVE PGOU	PLANO PARCEL.	MANZANA	PARCELA	LOCALIZACION GEOGRAFICA	NUM.	NIVEL PROTEC.	CLASE SUELO	OBSERVACIONES
14	1	105	352	11	**	20	VIRGEN DESAMPARADOS	16	3:	su	
14	1	106	353	401-08-111	70426	05	VIRGEN DESAMPARADOS	17	22	SU	
14	1	107	354	If		04-03	VIRGEN DESAMPARADOS	19	3 8	SU	200000000000000000000000000000000000000
14	1	108	355	II	D	04-03	VIRGEN DESAMPARADOS	21	38	SU	
14	1	109		401-08-1	72445	08	VILLAVIEJA	1	24	su	
14	1	110		401-08-I	72445	06	VILLAVIEJA	2	29	SU	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
14	1	111		11	н	07	VILLAVIEJA	3	2:	SU	378 FEB PARTICULAR (1997)

Figura nº27. Cuadro de clasificación de los edificios protegidos de Benimaclet. 128

¹²⁸ Catálogo de bienes y espacios protegidos de Valencia sector T-3.



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

Para la redacción de este listado se emplearon unas fichas, recogiendo los datos necesarios para su posible catalogación, valoración y asignación de un valor de protección:

- Denominación del inmueble. - Clave plan especial - Nivel protección

- Localización Geográfica. - Distrito/Barrio/Clave P.G.O.U

- Localización cartográfica - Identificación fotográfica.

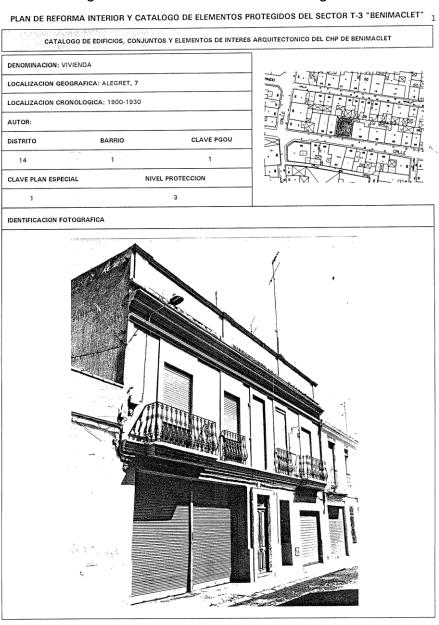


Figura nº28. Ficha técnica de catalogación. 129

¹²⁹ Ibídem

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

3.3 EDIFICIOS CARACTERÍSTICOS

UNIVERSITAT POLITECNICA DE VALENCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

Tipo: Auditorio

Nombre: Arena Auditórium



Imagen nº79. Auditórium ARENA en c/ Emilio Baró 73, 2013. 130

Situado en la calle Poeta Emilio Baró nº 73.

Hasta mediados de los años setenta fue un gran almacén de productos agrícolas, en la década siguiente se utilizó como discoteca, hasta que llegados los noventa, en el que se convirtió en el auditórium Arena.

Actualmente lleva más de diez años sin actividad alguna y presenta un estado de abandono considerable.

En el PGOU se contempla como edificio protegido y calificado como terciario.

¹³⁰ Todas las fotos de este capítulo sin nota al pie de página fueron por obtención propia.

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

Tipo: Edificio

Nombre: Tramoyeres



Imagen nº80. Edificio TRAMOYERES c/ Cuenca Tramoyeres 2, 2013.

Situado en la calle Cuenca Tramoyeres nº 2.

Construido entre 1964 y 1965, es atribuido quizás al hecho de tener tanta capacidad de viviendas. El edificio posee una gran cantidad de inquilinos con 181 viviendas para un solo patio. Se trata de un bloque exento, por lo que no linda con otros edificios, lo que destaca su monumentalidad.

El estado de conservación que presenta actualmente es bueno.

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

Tipo: Edificio

Nombre: La Cooperativa



Imagen nº81. Edificio cooperativa en c/ Emilio Baró 42, 2013.

Situado en la calle Poeta Emilio Baró nº 42.

En su planta baja ha existido y existe una cooperativa de artículos de limpieza y alimentación.

Anteriormente, fue hasta 1978-79, el Colegio Nacional Cardenal Reig, hasta que se tomó la iniciativa de crear un nuevo Colegio Municipal debido a las pésimas condiciones en las que se encontraban las clases del edificio existente.

El estado actual de su fachada es deteriorada además de presentar grietas en sus voladizos.

UNIVERSITAT

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

Tipo: Centro Instructivo Nombre: Musical

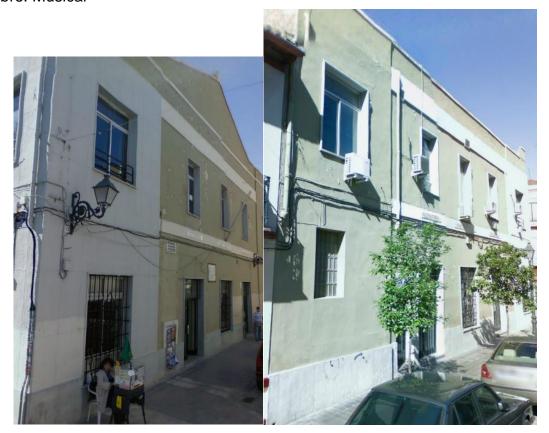


Imagen nº82. Centro instructivo musical c/ Barón de San Petrillo con Enrique Navarro, 2013.

Situado en las calles Barón de San Petrillo y Enrique Navarro nº6.

La banda municipal de Benimaclet fue fundada en 1910.

Aunque siempre ha sido una sociedad musical, al principio tuvo papel socio-cultural, ya que se impartían clases de cultura general, dibujo y música.

Este centro es una institución del barrio muy conocida por el mismo que en la actualidad ha vuelto a sus orígenes desarrollando una actividad similar a la de la casa de cultura del barrio, ejerciendo una función también social.

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

Tipo: Alquería Nombre: de Serra



Imagen nº83. Alquería de Serra. 131

Se trata de una alquería típica que data de los siglos XV-XVI. Se encuentra muy próxima al cementerio de Benimaclet.

Su cuerpo alargado se resuelve mediante una cubierta a un agua, y adyacente al mismo existe un corral así como otra edificación posterior de menor altura.

Probablemente fuera propiedad de algún caballero o ciudadano de Valencia hasta principios del siglo XIX, y usada como centro de explotación de las tierras de alrededor.

Consta en el catálogo de bienes y espacios protegidos de naturaleza rural, pero corre riesgo de derrumbe.

131 CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS DE NATURALEZA RURAL

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

Tipo: Ermita Nombre: de Vera



Imagen nº84. Ermita de Vera. 132

Aunque todos la conocemos con este nombre, su denominación verdadera es la Ermita de la Inmaculada Concepción, pero lleva el apellido del brazal de la acequia de Mestalla por donde llegaba el caudal de agua que movía las piedras del molino ubicado junto al ermitorio.

Es muy probable que la instalación hidráulica date de época musulmana. Con todo, la ermita existente es del siglo XVIII, con vestigios que la remontan al siglo XV. El nombre anterior de la ermita fue de la Virgen del Rosario, pero en 1854 se le cambió a la advocación de la Inmaculada. Los dos edificios, molino y ermita, están ligados a través de un porche característico, sostenido por dos pilares de trazado octogonal. La ermita tiene un coro de madera y tres capillas laterales, mientras que la parte originaria del molino consiste en una nave de planta alargada y dispuesta de forma transversal sobre la acequia.

En 1984 el ayuntamiento de Valencia adquirió el molino a los entonces propietarios, los Marqueses de Malferit.

Tras una elaborada restauración se ha instalado aquí el museo de la agricultura valenciana.

Tanto la ermita como el molino están catalogados como bienes y espacios protegidos de naturaleza rural dentro del distrito 13 Algirós.

11

¹³² CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS DE NATURALEZA RURAL

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

UNIVERSITAT POLITÈCNICA POLITÈCNICA

Tipo: Molí

Nombre: de Farinós

Su localización se encuentra a medias entre el término municipal de Valencia, partida de Benimaclet y el de Alboraia, partida de Masquefa, transversal sobre la acequia de Vera, del sistema de Rascanya.

La tipología constructiva de la planta actual del molino consiste en una nave alargada dispuesta de forma transversal sobre el cajero de la acequia de Vera y dotada de dos crujías paralelas y separadas por una hilera de pilares.

El casal tiene dos plantas y una cubierta de tejas a una sola vertiente orientada hacia la fachada trasera, por donde entra la acequia. La puerta de acceso está situada en la fachada lateral meridional, y dispone de numerosos vanos o ventanas en las fachadas principales y en ambas plantas del edificio, siendo la fábrica de sus muros mayoritariamente de mampostería, combinada con el ladrillo. Las galerías que se generan bajo el molino están cubiertas por una bóveda de cañón realizada con ladrillos.

Más tarde se le fueron adosando otros cuerpos con factura más moderna y usos de residencia y de funciones agrícolas.

Respecto a su estado de conservación, el casal propiamente del molino se mantiene en buen estado, con reparaciones que han preservado el conjunto, sin duda por el mantenimiento de los usos residenciales durante la segunda mitad del siglo XX, en cambio la parte hidráulica ha sido alterada en mayor medida pues el cajero de la acequia se encuentra totalmente recubierto con paredes de hormigón enrasadas al nivel de los campos de cultivo y de la maquinaria no queda ni rastro.



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

Este edificio ha sido catalogado en los inventarios de la Dirección General de Patrimonio Cultural Valenciano de la Generalitat Valenciana y considerado como bien de relevancia local y rural.



Imagen nº85. Molí de Farinós, 2013. 133

 $^{^{133}}$ CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS DE NATURALEZA RURAL

UNIVERSITAT POLITECNICA DE VALENCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

Tipo: Edificios de la Administración

Nombre: Junta Municipal



Imagen nº86. Chalet Martí en c/ Guardia Civil, 2013.

Situado en la calle de la Guardia Civil. Constituye lo que fue el antiguo Chalet Martí.

Data de principios del siglo XX como casa de campo residencial de la burguesía de la época. Fue construida junto a una fábrica anexa de la que actualmente queda el testimonio único de la chimenea.

Actualmente su uso transciende al público a través del Órgano de Gestión que supone la Junta Municipal ya que ésta posibilita la participación de los ciudadanos en el gobierno y administración de la ciudad a través de diversas gestiones.

UNIVERSITAT POLITECNICA POLYLENCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

Tipo: Alquería

Nombre: de Caballero



Imagen nº87. Alquería de Caballero en c/ Daniel Balaciart 8, 2013.

Ubicada en la calle Daniel Balaciart nº8.

Se trata de una construcción de dos alturas con una planta de forma rectangular y con un tejado a un solo agua, por lo que es probable que date del siglo XVII.

Estaba edificada ante la acequia y camino que pasaba ante su puerta, flanqueada por árboles, cañas y una higuera, como era habitual en estas alquerías de labradores.

Actualmente se integra dentro de un complejo deportivo y su uso es para la Fundación de la C.V. del pacto por la ocupación de la ciudad de Valencia.

UNIVERSITAT POLITECNICA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

Tipo: Centro de servicios sociales



Imagen nº88. Centro de servicios sociales en la plaza de Benimaclet, 2013.

En la misma plaza de Benimaclet, ubicado en lo que una vez fue un antiguo molino del cual aún se conservan sus muros de mampostería, se encuentra el centro municipal de servicios sociales de Benimaclet.

Tipo: Alquería

Nombre: La Purísima



Imagen nº89. Alquería La Purísima en c/ Azagador de Alboraya 20, 2013.

Situada en la C/ Azagador de Alboraya, 20, esta antigua alquería recientemente rehabilitada albergará un Centro de día para personas mayores dependientes.

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

CAPÍTULO 4: SITUACIÓN URBANÍSTICA ACTUAL



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

4.1 VALORES ESTÉTICOS



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

La lectura paisajística deja una constancia clara de un área con fuertes características de homogeneidad, confiriéndole una imagen peculiar que le sirve como rasgo de identidad y otorgándole una percepción visual dentro del tejido urbano como la de un conjunto singular reconocible en el territorio como una unidad morfológica independiente. 134



Imagen nº90. Centro histórico Benimaclet.

Los valores estéticos a destacar, se consiguen gracias a la unidad de paisaje urbano que se consigue con la homogeneidad de la tipología dominante, existiendo edificios cuyos valores intrínsecos y estilísticos han merecido la catalogación con un adecuado nivel de protección, que incluye el listado de elementos protegidos con carácter transitorio para las áreas de planeamiento.



Figura nº29. Centro histórico Benimaclet. 135

¹³⁴ Todas las fotos de este capítulo sin nota al pie de página fueron por obtención propia.

¹³⁵ Catálogo de bienes y espacios protegidos de Valencia por sectores



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

Benimaclet como pueblo queda reflejado en aquellas calles cuyas casas, estructuralmente, están constituidas por una planta baja + I altura, ya que hace un par de décadas, los edificios de dos o tres alturas eran escasos, no contando ninguno de ellos ni con sótanos ni terrazas. ¹³⁶



Imagen nº91. Vista de Benimaclet desde una terraza, 1970.¹³⁷



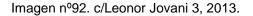




Imagen nº93. c/Leonor Jovani 9, 2013.

Página

¹³⁶ "Cuando un forastero o viandante llega desde el centro de la ciudad de Valencia a la Plaza de Benimaclet queda asombrado y perplejo. Porque sin salirse ni distanciarse de la urbe (a pocos minutos de andadura) se encuentra en un enclave que conserva todo tipismo de un pueblo: La Iglesia, la fuente ajardinada en el centro, las calles adyacente estrechas, un edificio municipal, algún que otro comercio...."

¹³⁷ www.46020.org (03/04/2013)

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen





Imagen nº94. c/Alegret 7, 2013.

Imagen nº95. c/Mistral 27, 2013.

En la época de los años 50, Benimaclet comenzó con la edificación de edificios de 3 o más alturas, tomando como ejemplo, en la calle Leonor Jovani 1 la casa conocida como "Casita de papel" con cuatro alturas, siendo el primer edificio que empleó para su construcción encofrados y cemento e incluyó miradores en vez de balcones.



Imagen nº96. "Casita de papel", 2013.



Imagen nº97. c/San Columbano 1,2013.

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen



Imagen nº98. Comparativa c/Mistral, 1960-2013.138

Benimaclet ha sabido compaginar el pasado y el presente manteniendo su núcleo histórico al tiempo que en sus alrededores se fueron construyendo edificios en altura hace décadas, ofreciéndole a Valencia aire de gran ciudad de la que es y se siente parte integrante.



Imagen nº99. Vista de Benimaclet desde la huerta, 2013.

-

¹³⁸ www.46020.org (16/06/2013)



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

4.2 OCUPACIÓN DEL SUELO

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

La ocupación del suelo del barrio se rige por el Plan General de Ordenación Urbana de 28/12/88 que delimitó el Sector de Suelo Urbanizable Programado PRR – 4Benimaclet de la siguiente manera:

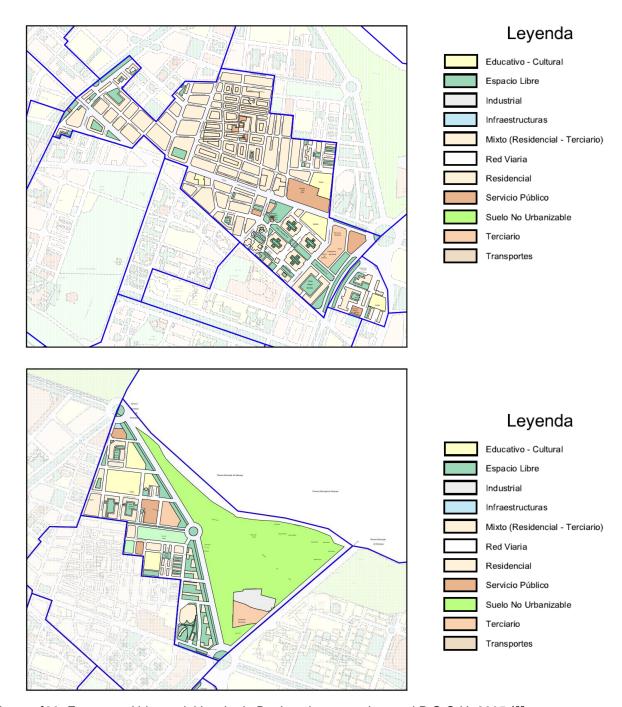


Figura nº30. Estructura Urbana del barrio de Benimaclet marcado por el P.G.O.U, 2005. 139

1

¹³⁹ http://www.valencia.es/ayuntamiento/urbanismo.nsf (27/05/2013)



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

La ocupación del suelo está destinada a la actividad residencial, siendo del tipo casa tradicional con patio en sus diferentes versiones en el núcleo histórico ocupando parcelas comprendidas entre 180 y 350 metros cuadrados y edificios de V, VI o VII alturas en las zonas de ensanche de mucha mayor superficie¹⁴⁰.



Imagen nº100. Casa típica tradicional de pueblo en c/ Murta, 2013.



Imagen nº101. Bloque de viviendas en c/ Murta, 2013.



Imagen nº102. Convivencia de distintos tipos edificatorios en av./ Vicente Zaragozá, 2013.

¹⁴⁰ Todas las fotos de este capítulo sin nota al pie de página fueron por obtención propia.

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

Existen algunas parcelas sensiblemente por debajo de estas superficies e incluso hasta el inferior a la parcela mínima exigible por la normativa del Plan general procedentes de segregaciones de parcelas tipo.



Imagen nº103. Edificación superficie inferior a la mínima en c/ Barón de San Petrillo, 2013.



Imagen nº104. Parcela abandonada superficie inferior a la mínima en c/, 2013.

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

Las parcelas son normalmente rectangulares con dimensiones en las zonas que recaen al espacio público entre 8 y 10 metros en zona primitiva y de 12 a 18 metros en las zonas consideradas ensanche, y de dos o tres veces mayor en las zonas que recae al interior de la parcela.

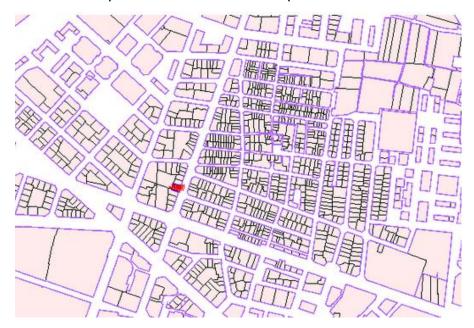


Figura nº31. Parcelario del CATASTRO.¹⁴¹



Imagen nº105. Solar en fase acondicionamiento para su edificación, 2013.

_

¹⁴¹ CATASTRO



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

Estas parcelas están agrupadas en contigüidad por el lado mayor de sus dimensiones formando una manzana, teniendo mayor o menor regularidad dependiendo de los caminos y sendas prexistentes a su formación.



Imagen nº106. Vista aérea de manzana entre la c/ Barón de S.Petrillo y Emilio Baro, 2013.142



Imagen nº107. Vista de la c/ Alegret, 2013.

-

¹⁴² Elaboración propia

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

Con la aprobación del P.G.O.U y la nueva ordenación, muchas edificaciones antiguas al plan se encuentran en situación de fuera de ordenación, por ello, en aquellas parcelas que se realicen reformas y/o derribos para obra nueva estarán obligadas a cumplir con la ordenación, originando con ello, retranqueos entre las fachadas de los edificios más antiguos y los actuales.



Imagen nº108. Retranqueo a causa de la nueva ordenación c/ de los Santos, 2013.



Imagen nº109. Retranqueo a causa de la nueva ordenación av./ Vicente Zaragozá, 2013.

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen



Imagen nº110. Retranqueo a causa de la nueva ordenación av./ Vicente Zaragozá, 2013.



Imagen nº111. Retranqueo a causa de la nueva ordenación c/ San Mateo, 2013.

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALENCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

4.3 TIPOLOGÍA EDIFICATORIA DOMINANTE Y SUS VARIANTES

UNIVERSITAT

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

El tipo de edificación dominante se caracteriza por ser casas tradicionales con las variaciones que han ido apareciendo con el paso del tiempo, realizada por los propios usuarios o por artesanos con escasa instrucción, los cuales construyen diversos tipos de edificios, básicamente los alojamientos de las áreas rurales, así como diversos tipos de edificaciones auxiliares destinadas a fines propios o secundarios, relacionados con la vida y el trabajo como pueden ser las construcciones de piedra para uso agrícola, los corrales, las pallozas, los hórreos, las bordas, etc.

La arquitectura popular está influida por las necesidades de cobijo de los habitantes de cada zona en función de las características climáticas de la misma y condicionada por los materiales que en sus alrededores podían encontrar y utilizar.

La vivienda tipo, tenía un desarrollo en altura de una o dos plantas, y en superficie se dividía en dos partes bien diferenciadas: la anterior por la que tenía su acceso desde la calle y que es ocupada por la construcción y una posterior descubierta que tenía diferentes cometidos como patio, corral o huerto.

La parte construida se distribuía según la necesidad de sus moradores y la fragmentación del espacio, adaptándose a las actividades de sus ocupantes.

En la parte baja, a la que se accedía directamente desde la calle, se encentraba el patio, en el cual se ubicaban talleres, tiendas y/o almacenes agrícolas y a su vez cumpliendo una función distribuidora, pues albergaba también el arranque de la escalera que comunicaba con otros departamentos posteriores como cuadras, corrales, pajares y almacenes.

Esta escalera tenía una triple función, crear un acceso con las plantas superiores, lugar por el que se acceden al resto de habitaciones y de canal de regulación térmica.

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

En la planta primera se ubicaba la vivienda propiamente dicha, donde se alojaba la cocina, la despensa, las habitaciones y el comedor.

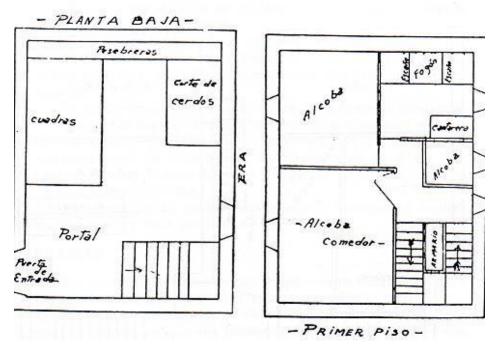


Figura nº32. Croquis de casa de pueblo. 143

En el caso de haberse realizado una vivienda de dos plantas, la segunda se destinaba a fines más variados, como para más habitaciones, desván y/o secadero de productos del campo.

Un dato curioso es la falta de dependencias higiénicas y de necesidades fisiológicas, donde los residuos eran vertidos al corral o vertidos en pequeños cubículos realizados al efecto.

Los materiales empleados eran traídos directamente de la zona y en contadas ocasiones se importaban, empleando para las fachadas piedras o fábricas de tapiales, con terminación de los paramentos por medio de enfoscados, revocos y enlucidos de diversos tipos que proporcionaban una capa aislante y de protección a la fábrica de las erosiones climatológicas y meteorológicas y también servían como base para la pintura.

¹⁴³ http://www.errioxa.com/3_personajes/4_1_varios/merino_urrutia.htm (13/05/2013)

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

Para la tabiquería se empleaban piedras y ladrillos macizos revocados por ambas caras.

En la cubierta, se empleaban maderos de chopo y pino, reservándose el de olivo para los maderos que tenían que soportar el entramado o las cargas de los vanos, y empleándose teja árabe asentada sobre mortero de barro puesto sobre cañizos o sobre un entramado de sabanillos.¹⁴⁴



Imagen nº112. Cubierta de una vivienda en la c/ Maestro caballero, 2013.

Las casas tradicionales del barrio suelen estar compuesta de una (no son tan usuales) o dos plantas, con un solo cuerpo de edificación residencial con dos crujías, con fachada a una "ma" o dos "mans" y un patio libre, vinculado a la actividad residencial y donde en el pasado estaban vinculados a la actividad agrícola.





Imagen nº113. Vivienda de una altura en la calle Mistral., 2013.

Imagen nº114. Vivienda de dos alturas en la calle Alegret, 2013.

¹⁴⁴ Todas las fotos de este capítulo sin nota al pie de página fueron por obtención propia.

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

El sistema constructivo de estas casas es mediante muros de carga, realizados de tapial o ladrillo, y viguería de madera.

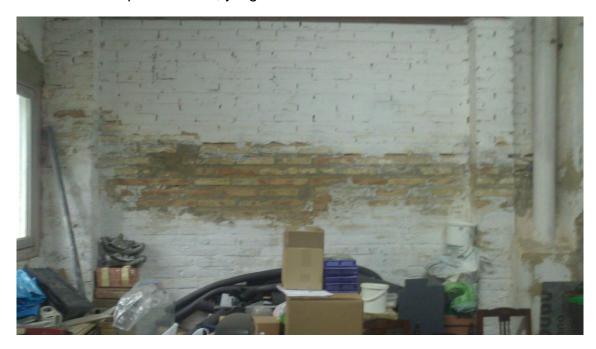


Imagen nº115. Interior de una vivienda en la c/ Maestro caballero, 2013.



Imagen nº116. Interior de una vivienda en la c/ Maestro caballero, 2013.

UNIVERSITAT

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

Las cubiertas son inclinadas a dos aguas, con pendiente en perpendicular tanto a la calle como al patio interior, empleando para ello teja árabe de material cerámico.



Imagen nº117. Cubierta de vivienda en la c/Juan Giner, 2013.



Imagen nº118. Cubierta de vivienda en la c/ Maestro Caballero, 2013.

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

La entrada principal a las viviendas se realizaba dinteles de madera.



Imagen nº119. Entrada principal de vivienda en la c/ Puzol, 2013.



Imagen nº120. Entrada principal de vivienda en la c/ Benicolet, 2013.

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

Los elementos volados como los balcones aparecieron en casas más tardías sobre la entrada principal, realizados en forja y posteriormente de fundición.



Imagen nº121. Elemento volado de vivienda en la c/ Maestro Caballero, 2013.

Los acabados exteriores eran de enlucido y pintado o de ladrillo visto.



Imagen nº122B.Acabado exterior de vivienda en la c/ Benicarló, 2013.

Imagen 122A. Acabado exterior de vivienda en la c/ Puzol 9, 2013.





Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

En algunas parcelas la tipología tradicional sufrió renovaciones, pasando de ser edificaciones de carácter unifamiliar con una tipología tradicional de dos plantas por edificaciones plurifamiliares de cinco y seis plantas conforme a la tipología de ensanche, pasando de una tendencia de propietario único a uno más plural, como resultado de la existencia de un gran número de unidades parcelarias homogéneas y una multitud de pequeños propietarios con los bajos destinados a comercios y locales.



Imagen nº123.Convivencia entre los distintos tipos edificatorios predominantes en la c/ Mistral, 2013.

La ejecución de estos nuevos edificios es a base de pórticos de hormigón armado de tres o cuatro plantas, en edificios antiguos y de hasta ocho plantas en los actuales, con cubierta a dos aguasen los edificios de mayor antigüedad y con azoteas en los más recientes, donde la composición de sus fachadas responde a una evolución de la casa de "poble" o tradicional.

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen



Imagen nº124.Fachadas casa típica de pueblo original y actual en plaza Benimaclet, 2013.



Imagen nº125.Fachadas bloque de edificio en c/ Enrique Navarro, 2013.

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

4.4 DOTACIÓNES Y EQUIPAMIENTOS

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

4.4.1 ESPACIO PÚBLICO

UNIVERSITAT POLITECNICA DE VALENCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

Cabe destacar como único espacio público la plaza de la Iglesia, que gracias a su escala y tratamiento, conceden al entorno una singularidad al núcleo del barrio, re urbanizado aproximadamente hace poco tiempo, mejorando tanto el pavimentado de la zona, convertida en zona peatonal, mejorado del alumbrado público y colocación de mobiliario público.¹⁴⁵



Imagen nº126. Plaza de la Iglesia de Benimaclet 2013.



Imagen nº127. Plaza Iglesia de Benimaclet, 2013.

-

¹⁴⁵ Todas las fotos de este capítulo sin nota al pie de página fueron por obtención propia.

UNIVERSITAT POLITECNICA DE VALENCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

4.4.2 SERVICIOS EN SANIDAD Y ATENCIÓN AL MAYOR



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

En cuestión de servicios en sanidad y mayores, el municipio cuenta con un centro de salud ubicado en la calle de la Guardia Civil 13, con la proximidad del hospital clínico Universitario en la avenida de Blasco Ibáñez 17, un centro de mayores con aulas para la impartición de cursillos varios en el centro cultural de Benimaclet con emplazamiento en el cruce de la calle Hermanos Villalonga con la calle Murta y con un centro de día para la 3ª edad situada en la avenida Valladolid en la antigua alguería de la Purísima.¹⁴⁶



Imagen nº128. Centro de Salud c/Guardia Civil 13, 2013.



Imagen nº129. Hospital clínico Universitario c/Blasco Ibáñez 17, 2013.

-

¹⁴⁶ Todas las fotos de este capítulo sin nota al pie de página fueron por obtención propia.

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen



Imagen nº130. Universidad para adultos, cruce c/ Murta con c/ Hermanos Villalonga, 2013.



Imagen nº131. Centro día de 3º edad av/Valladolid, 2013.

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

4.4.3 POLICÍA, BOMBEROS Y GUARDIA CIVIL

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

El barrio cuenta con una comisaría de policía nueva, en la calle Actor Ismael Merlo Nº5, que antiguamente estaba emplazada en la calle Francisco Martínez 28, un pequeño parque de bomberos ubicado en la calle Daniel Balaciart y un cuartel de la guardia civil en la c/Guardia civil. 147



Imagen nº132.Comisaría de Policía c/Actor Ismael Merlo nº5, 2013.

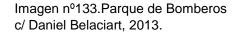






Imagen nº134.Cuartel de la Guardia Civil c/ Guardia Civil, 2013.

¹⁴⁷ Todas las fotos de este capítulo sin nota al pie de página fueron por obtención propia.



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

4.4.4 EDUCACIÓN



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

En cuanto a equipamiento sobre educación, existen varias guarderías privadas situadas en antiguos edificios residenciales en zonas próximas al centro histórico del barrio, como por ejemplo la guardería Betel en la calle Mistral 4 y la guardería San José en la calle de Los Santos 7.148



Imagen nº135. Guardería BETEL c/ Mistral 4, 2013.



Imagen nº136. Guardería San José, c/ los Santos 7, 2013.

¹⁴⁸ Todas las fotos de este capítulo sin nota al pie de página fueron por obtención propia.

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

Con la educación primaria y secundaria existen varios centros públicos como el colegio Padre Catalá en la calle del Padre Alegre, 22, el colegio Patronato en la calle Poeta Ricard Sanmartín 9, el colegio Carles salvador en la calle Poeta Altet, 19 y el colegio Municipal (De reciente ejecución y apertura) y como centro concertado el colegio Claret.



Imagen nº137. Colegio Padre Catalá c/ Padre Alegre 22, 2013.



Imagen nº138. Colegio Patronato c/ Poeta Ricard Sanmartín 9, 2013.



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen



Imagen nº139. Colegio Carles Salvador c/ Poeta Altet 19, 2013.

Imagen nº140. Colegio Municipal c/Arquitecto Arnau, 2013.





Imagen nº141. Colegio Claret c/ Soledad Domenech, 2013.

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

El barrio cuenta también con el instituto Ferrer i Guardia en la calle de Emili Panach i Ramos Milo, y con múltiples centros próximos al barrio como el colegio el Pilar en la avenida de Blasco Ibáñez, 35 (próximo al campo de futbol del Mestalla) y el instituto José Benlliure en la calle del Convento de Carmelitas, 13 (próximo a los jardines de los Viveros).



Imagen nº142. Instituto Ferrer i Guardia c/ Emili Panach 2013.



Imagen nº143. Instituto El Pilar en av/ Blasco Ibáñez 35, 2013.



Imagen nº144. Instituto José Benlliure c/ Convento Carmelitas 13, 2013.

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

Cabe destacar su biblioteca Pública Municipal con aforo de 54 personas en la calle Francisco Martínez 22 y la Llar cultural de Benimaclet c/Los santos número 7.

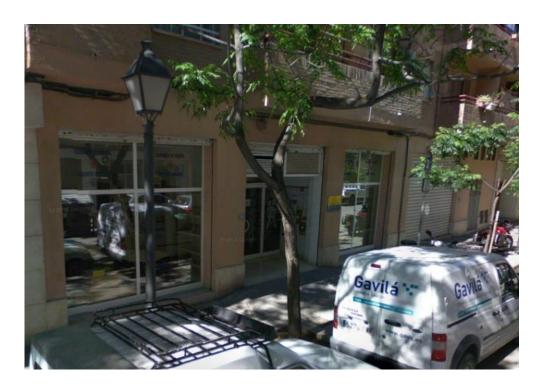


Imagen nº145. Biblioteca pública c/ Francisco Martínez 22, 2013.



Imagen nº146. Llar culturan c/ de los Santos 7, 2013.

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

4.4.5 CENTROS SOCIALES-RELIGIOSOS

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

El centro cuenta con una variedad amplia de centros religiosos –sociales que comprenden a nivel colectivo-social con una casa de Caritas para recogida de ropa y atención al necesitado en la calle Providancia5 y con el COTTOLENGO del PADRE ALEGRE, que es un centro para acoger a gente necesitada y aquejada de minusvalías físicas, que lleva funcionando desde 1958, y está situado en la calle Dr. Vicente Zaragoza 87 y dos asociaciones de grupo de jóvenes conocidos como "junior" que realizan actividades, acampadas y convivencias situada en la calle Benicolet 8.149

Imagen nº147. Casa de Caritas c/ Providencia 5, 2013.





Imagen nº148. COTTOLENGO del PADRE ALEGRE c/ Dr. Vicente Zaragoza 87, 2013.

Imagen nº149. Asociación de "juniors".



¹⁴⁹ Todas las fotos de este capítulo sin nota al pie de página fueron por obtención propia.



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

En cuanto a los servicios para actividades pastorales o de culto, el barrio cuenta con una variedad de locales debido a la segregación de la parroquia por el aumento demográfico surgido. Estos locales son la Iglesia de Nstr. Señora de la Asunción en la plaza de Benimaclet, San Lorenzo Mártir en la calle Albocacer 14, San Juan Bautista en la calle Guardia civil 17 y la de San Maximiliano Kolbe en la calle Dr. Diógenes López Mecho 1.





Figura nº33. Ubicación zonas de culto. 150

_

¹⁵⁰ Elaboración propia



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

4.4.6 ESPACIOS VERDES

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

Los parques y jardines tienen una gran importancia en las ciudades, sobre todo las de grandes dimensiones. Su importancia es doble:

- Actúan como pulmones, oxigenando zonas de gran densidad.
- Sirven como zonas de interacción social.

Actualmente cuenta con 3 parques, el parque Universidad dotado con elementos variados, como zona de juegos, mobiliario urbano, alumbrado público y zona verdes bien cuidadas junto a un carril habilitado para que los niños circulen por el parque en bicicleta en la calle Guardia Civil.¹⁵¹



Imagen nº150. Parque Universidad.



Imagen nº151. Parque Universidad.



Parque

Figura nº34. Ubicación del parque de Universidad. 152

¹⁵¹ Todas las fotos de este capítulo sin nota al pie de página fueron por obtención propia.

¹⁵² Elaboración propia

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

El parque cercano al instituto Carles Salvador dotado con elementos variados, como zona de juegos, mobiliario urbano , alumbrado público y zona verde bien cuidada.



Imagen nº152. Parque Carles Salvador, 2013.

Imagen nº153. Parque Carles Salvador, 2013.





Figura nº35. Ubicación Parque Carles Salvador, 2013. 153

Parque

¹⁵³ Elaboración propia

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

Y el parque situado detrás del edificio conocido como "Espai Verd" próximo a la ronda norte y dotado con elementos variados, como zona de juegos, mobiliario urbano, alumbrado público y zona verde bien cuidada.



Figura nº36. Ubicación Parque Espai Verd, 2013. 154



Imagen nº155. Parque Espai Verd, 2013.



Imagen nº154. Parque Espai Verd, 2013.



¹⁵⁴ Elaboración propia



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

En cuestión de jardines existe una mayor variedad estando distribuidos por todo el barrio, principalmente en la zona de ensanche hacia el este y el norte, cuentan con mobiliario urbano, alumbrado público y zonas verdes bien cuidadas, ofreciendo espacios confortables que invitan a la reunión entre amigos.



Jardines

Figura nº37. Situación de jardines en Benimaclet. 155

¹⁵⁵ Elaboración propia



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen



Imagen nº156. Jardín de la c/Músico Martínez Coll, 2013.



Imagen nº157. Jardín de la c/ Real de Gandía, 2013.



Imagen nº158. Jardín de la c/Real de Gandía, 2013.

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

4.4.7 EQUIPAMIENTO DEPORTIVO



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

El barrio cuenta con un polideportivo de reciente apertura y equipado con un campo de futbol 7, pistas de futbol sala, pádel, baloncesto, gimnasio y piscina situado en la calle Daniel Belaciart.¹⁵⁶



Imagen nº159. Polideportivo municipal de Benimaclet, 2013.



Imagen nº160. Polideportivo municipal de Benimaclet, 2013.

 $^{^{156}}$ Todas las fotos de este capítulo sin nota al pie de página fueron por obtención propia.

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

También se encuentra la escuela de futbol Sporting de Benimaclet, la cual cuenta con un campo de futbol 11 de tierra conocido como el campo de las cinco fuentes. Este recinto estuvo en conflicto con el proyecto de la ronda Norte, el cual solicitaba la expropiación de dichos terrenos y en el que los vecinos de Benimaclet se oponían, por miedo a la desaparición del club como ya había pasado con otras escuelas en otros barrios de Valencia.



Imagen nº161. Campo de futbol del Sporting de Benimaclet, 2013.



Imagen nº162. Campo de futbol del Sporting de Benimaclet, 2013.

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

4.5 SOLARES Y DESCAMPADOS SIN APROVECHAR



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

El barrio cuenta con varios solares entre viviendas y varios descampados en los que no se ha realizado ninguna edificación, generando un hueco en el conjunto urbano, pudiéndose aprovechar tanto para dotación de equipamientos y servicios como para edificación de obra nueva o espacios verdes ajardinados.¹⁵⁷

Para poder hacer una clasificación correcta, se debe entender la diferencia entre descampado y solar:

- Solar:

Se entiende como solar al terreno que reúne unas condiciones mínimas para ser edificado y en el que posteriormente su uso pueda desarrollarse adecuadamente. Estas condiciones se refieren fundamentalmente a las dotaciones de agua y energía eléctrica, la evacuación o depuración de aguas residuales, y el acceso rodado.

- Descampado:

Se entiende como descampado un lugar o terreno descubierto, sin árboles ni casas, sin habitar.

Actualmente, tras realizar una inspección visual, se detectan muy pocos solares sin edificar o edificios en mal estado comparado con hace unas décadas. Sus situaciones son próximas al núcleo histórico y ubicado en las calles Juan Giner, Reverendo R. Tramoyeres, Manuel Castellanos, Puzol y Poeta Alegret.

¹⁵⁷ Todas las fotos de este capítulo sin nota al pie de página fueron por obtención propia.

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen



Imagen nº163. Solar en c/Juan Giner, 2013.



Imagen nº164. Solar en c/Reverendo R. Tramoyeres, 2013.



Imagen nº165. Solar en c/Manuel Castellanos, 2013.

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen



Imagen nº166. Solar en c/Puzol, 2013.



Imagen nº167. Solar en c/Poeta Alegret, 2013.



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

Con relación a los descampados, podemos decir que en cantidad son pocos pero en superficie bastante amplios, situados principalmente en el este y noreste del barrio, dirección al mar y a la huerta respectivamente y ubicados sus accesos en las calles Vicente Zaragozá – Ronda Norte, Vicente Zaragozá, Arquitecto Arnau, Liri Blau Devesa, Mistral – Valladolid y Vila de l'Alcorà.



Figura nº38. Ubicación de los Descampado de Benimaclet, 2013. 158

_

¹⁵⁸ Elaboración propia

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen



Imagen nº168. Descampado con acceso desde la av/ Vicente Zaragozá-Ronda Norte, 2013.



Imagen nº169. Descampado con acceso desde la av/ Vicente Zaragozá, 2013.



Imagen nº170. Descampado con acceso desde la c/ Arquitecto Arnau, 2013.



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen



Imagen nº171. Descampado con acceso desde la c/ Liri Blau Devesa, 2013.



Imagen nº172. Descampado con acceso desde la c/ Mistral – av/ Valladolid, 2013.



Imagen nº173. Descampado con acceso desde la c/ Vila de l'Alcorà, 2013.

UNIVERSITAT POLITECNICA DE VALENCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

4.6 CINTURÓN VERDE DE VALENCIA Y EL PLAN DE ACCIÓN TERRITORIAL DE LA HUERTA DE VALENCIA

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALENCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

Desde hace años se va planteando la problemática del desarrollo urbano en los alrededores de la ciudad de Valencia, que trae consigo la pérdida de una de las características propias de esta tierra, como es la conocida como Huerta Valenciana.

Lo que hoy entendemos como la Huerta se desarrolló durante la Edad Media, momento en el que bajo dominación islámica se diseñó una importante infraestructura fluvial con la construcción de acequias y azudes que controlaban el agua proveniente del río Turia, y posibilitaban el riego de los campos. Todo ello ocasionó el desarrollo de un arquitectura propia que se adecuaba a las actividades agrícolas allí desarrolladas: molinos, lavaderos, alquerías, barracas...Todo ello fue acompañado de una importante producción de cultivos hortícola que ya eran explotados en época romana, como son el cereal, el arroz, el olivo, la viña, o la chufa.

En 1869, tras el derribo de las murallas de la ciudad de Valencia, se produce una expansión del casco urbano, anexionando a los poblados que eran adyacentes como El Grao, Benicalap, Ruzafa, Campanar y Benimaclet y generando los distintos tipos de planes para su ensanche.

Este derribo y ensanche de la ciudad tuvo mayor repercusión para el barrio y su huerta con el paseo de Valencia al Mar y el Camino de tránsitos, realizados a finales del S XIX y principios del XX.

Para el primer proyecto (paseo de Valencia al Mar), se expropiaron 32 anegadas de huerta para la construcción de las facultades de medicina y ciencia, provocando la desaparición del camino que pasaba por en medio de las dos facultades antiguamente llamado Camino de Benimaclet.¹⁵⁹

 $^{^{159}}$ PLAN DE ACCION TERRITORIAL DE LA HUERTA DE VALENCIA



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

Tras la guerra civil, en Valencia se proyectan núcleos industriales en zonas como la del Puerto y la avenida de Francia, pero no en Benimaclet, ya que en barrio continuaba con una industria de tipo familiar y artesanal, pero a cambio, se comenzaron a construir viviendas para la gente que venía de otros lugares para trabajar en la ciudad gracias a su proximidad y medios de transporte existentes, haciendo resentirse a la huerta.

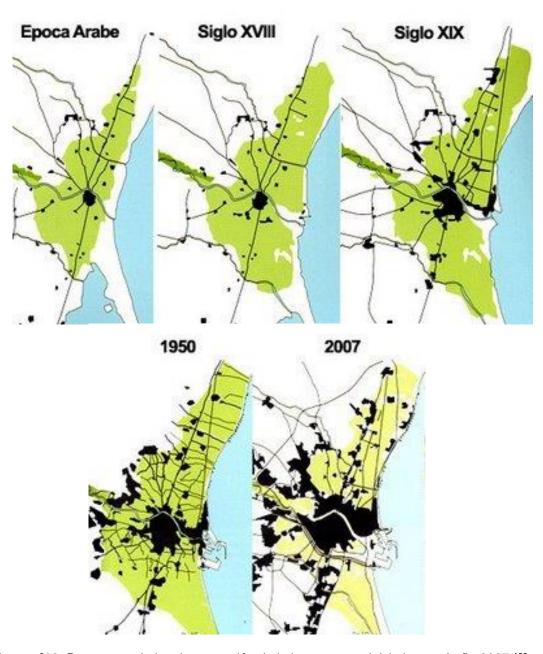


Figura nº39. Proceso evolutivo de ocupación de la huerta en su inicio hasta el año 2007. 160

¹⁶⁰ http://elblogdefarina.blogspot.com.es/2009/06/la-huerta-y-el-paisaje-valencianos.html (07/06/2013)



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

La Huerta, pese a haber llegado hasta nosotros como paisaje activo, se encuentra seriamente amenazada por la rápida transformación del territorio ya que en apenas unas décadas las lógicas socioeconómicas de la Huerta han sufrido profundas mutaciones.

En el año 2006 se crea el plan de acción territorial de protección de la huerta de valencia (P.A.T), cuyo objetivo es establecer las zonas merecedoras de protección y las medidas que la garanticen desde una perspectiva amplia y que se extiende sobre una superficie que incluye los 45 términos municipales de las comarcas de l'Horta, así como las áreas que permitirán conectar la Huerta con los espacios naturales de mayor importancia del entorno metropolitano.

Tras un análisis de las variables ambientales, históricas, culturales, paisajísticas y socioeconómicas, el Plan establece un diagnóstico de los principales problemas, oportunidades y tendencias que concurren en la Huerta, así como una determinación de las 24 unidades de paisaje, cuya homogeneidad interna, facilita la definición de distintos niveles de protección y la aplicación de medidas concretas que permitan alcanzar dicha preservación.

El P.A.T (Plan de acción territorial) destaca 5 principales causas de esta degradación:¹⁶¹

- Problemas en la red de riego y de calidad de las aguas
- Infraestructuras y bordes urbanos poco integrados
- Decadencia de la actividad agrícola.
- Deterioro del patrimonio cultural y natural
- Deterioro del paisaje visual

¹⁶¹ PLAN DE ACCION TERRITORIAL DE LA HUERTA DE VALENCIA



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

Para ello realiza un cuadro de objetivos y estrategias para poder afrontar cada una de estas causas de degradación:



Figura nº40. Cuadro de Objetivos y Estrategias propuestas en el Plan de la Huerta. 162

Objetivos:

- Modificar el modelo de desarrollo actual bajo pautas de sostenibilidad
- Mantener la actividad agrícola y el paisaje de la Huerta
- Revitalizar la Huerta introduciendo nuevas actividades económicas
- Proteger y poner en valor los recursos de la Huerta
- Promover el uso y disfrute público de la Huerta

¹⁶² PLAN DE ACCIÓN TERRITORIAL DE PROTECCIÓN DE LA HUERTA DE VALENCIA



Estrategias:

Definir la Infraestructura Verde de la Huerta de Valencia





Figura nº41. Infraestructura verde PATPHV. 163

¹⁶³ Ibídem

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

· Orientar el desarrollo hacia las zonas más aptas





Figura nº42. Clasificación PATH. 164

_

¹⁶⁴ PLAN DE ACCIÓN TERRITORIAL DE PROTECCIÓN DE LA HUERTA DE VALENCIA



Puerto Deportivo

Port Saplaya

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

Buscar fórmulas de gestión territorial alternativas

El modelo de mantenimiento de la Huerta como espacio agrario que plantea el Plan de Acción Territorial tiene como una de sus piezas clave de que se produzca un efectivo rescate de las plusvalías que se generan sobre la Huerta y que una parte de ellas recaiga sobre quienes la mantienen en producción.

Poble Nou

Integración paisajística de las infraestructuras y de los bordes





Figura nº43. Sistema de infraestructuras. 165



¹⁶⁵ Ibídem

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

> Mejorar la competitividad y rentabilidad de las explotaciones agrícolas.

La pervivencia de la Huerta pasa por el mantenimiento de la actividad agraria que le ha dado forma y constituye su principal rasgo. Además de la ordenación de asegurar a la actividad agrícola unas rentas suficientes y atractivas. Para ello hay que mejorar la competitividad de la actividad agraria y adoptar medidas que aumenten la rentabilidad del sector.

Establecer medidas compensatorias a la actividad agrícola.

En complemento de la estrategia anterior, cualquier actuación que se beneficie de la Huerta tiene que internalizar parte de los costes ambientales derivados de su mantenimiento. En esta línea, el establecimiento de medidas compensatorias, como el pago por servicios ambientales por la conservación del paisaje, es una de las alternativas a valorar.

Introducir nuevos usos terciarios en la Huerta.

La incorporación de nuevas actividades y servicios complementarios en la Huerta contribuirá al incremento de las rentas agrarias y, en definitiva, a la pervivencia de la misma.

La Huerta ofrece excelentes oportunidades para el desarrollo de actividades terciarias relacionadas con el turismo (alojamientos rurales, restauración); la educación (aulas y talleres como la "barraca didáctica" o huertas-escuela); la cultura (museos y centros de interpretación acerca del patrimonio de la Huerta), el recreo (áreas recreativas, huertos urbanos o de ocio, miradores y recorridos escénicos).



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

> Poner en valor el patrimonio de la Huerta para su disfrute público.

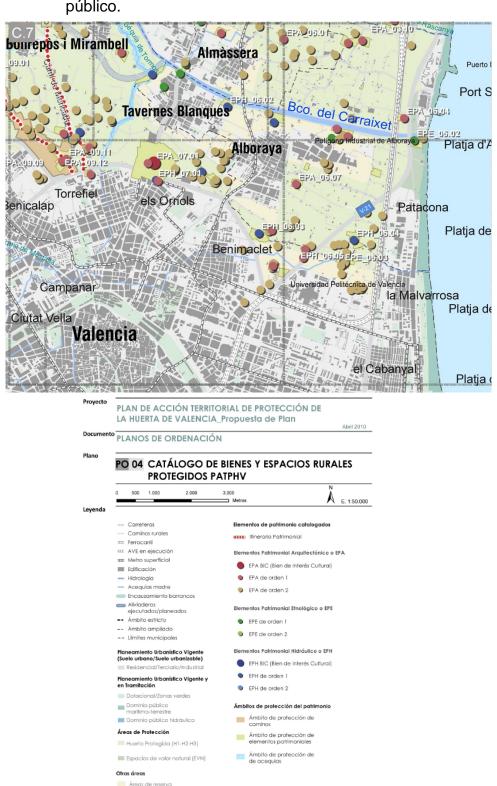


Figura nº44. Catálogo de bienes y espacios rurales protegidos PATPHV. 166

¹⁶⁶ PLAN DE ACCIÓN TERRITORIAL DE PROTECCIÓN DE LA HUERTA DE VALENCIA



Generar sinergias Huerta-ciudad.

La Huerta de Valencia forma el entorno periurbano de las municipios que integran el área metropolitana.

De hecho, constituye su cinturón verde aunque no sea percibido así por una parte importante de la población que vive y trabaja en los cascos urbanos.

Muchos ciudadanos todavía perciben la Huerta como un espacio exclusivamente agrario, sin futuro, que se ha visto desbordado el crecimiento urbano.

Potenciar la Huerta como espacio de ocio.



Figura nº45. Propuesta de uso público y recreativo PATPHV.¹⁶⁷

¹⁶⁷ Ibídem



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

Actualmente, una vez aplicado el P.A.T.P.H.V., el espacio de huerta en Benimaclet es muy reducido, cercado por el propio barrio y el trazado de la ronda Norte, ya que en el resto de zonas están edificadas lindando ya con las edificaciones de los municipios próximos.



Imagen nº174. Situación huerta de Benimaclet, 1980. 168



Imagen nº175. Superposición situación 1980 y ocupación actual. 169

http://mapas.valencia.es/WebsMunicipales/urbanismo/web_urbanismo.jsp?lang=es&lang=1&nivel=5%5f6 (30/04/2013)

¹⁶⁸

¹⁶⁹ Ibídem

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

4.7 ACCESO AL BARRIO

UNIVERSITAT POLITÉCNICA DE VALENCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

Desde los inicios del municipio, la única vía de acceso al barrio eran los caminos formados entre los campos, para el paso de carros y personas.

En 1885 se realiza el primer proyecto de conexión del municipio a la ciudad de valencia mediante la adecuación de un camino proyectado y planificado.

En el año 1899, se realiza una ampliación del proyecto ejecutado en 1885 en el cual se prolonga el trazado del camino de conexión de Valencia a Benimaclet hasta conectar con Alboraya.

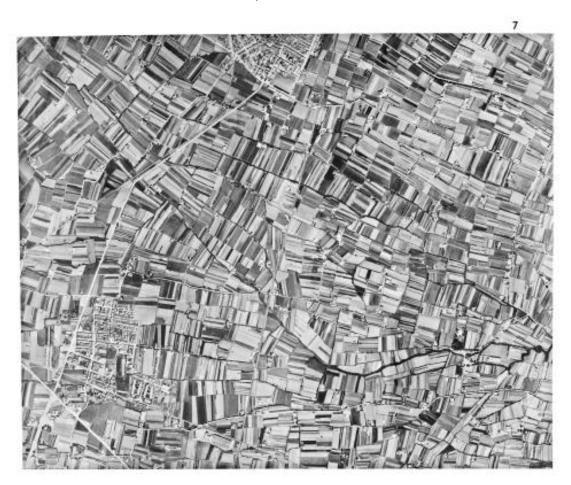


Imagen nº176. Vista aérea de la huerta de Benimaclet 1930. 170

-

¹⁷⁰ http://46020.org (24/04/2013)

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

Tras la expansión urbanística sufrida, Benimaclet ha sido absorbido tanto por la ciudad, por la expansión de los municipios vecinos y la expansión del propio barrio, quedando enmarcada por un conjunto de vías principales formando un triángulo, formándose una red de accesos más variado.



Imagen nº177. Cartel acceso a Benimaclet, 2013.¹⁷¹

Las principales vías de acceso que rodean al barrio son:

- Ronda Norte (Doble dirección)
- Avenida Alfahuir (Doble dirección)
- Avenida de primado Reig (Doble dirección)

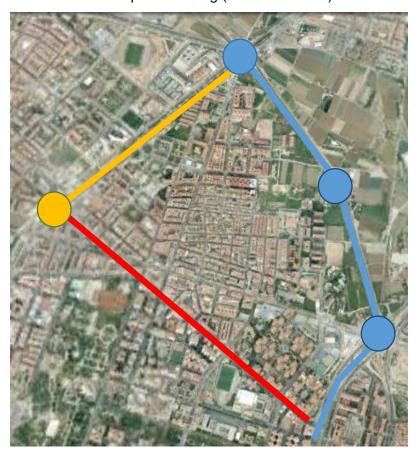


Figura nº46. Situación de las principales vías que rodean Benimaclet. 172

_

¹⁷¹ Elaboración propia

¹⁷² Ibídem

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

Las principales vías que atraviesan el barrio son:

- Avenida Emilio Baro (Dirección hacia Alboraya)
- Avenida Dolores Marques (Dirección Valencia)
- Avenida Vicente Zaragoza (Doble dirección R. Norte av/ Primado Reig y en conexión con la Ronda norte solo una dirección)
- Calle Mistral (Dirección hacia Alboraya)
- Avenida Valladolid con camí de Farinos (Doble dirección R. Norte av/ Alfahuir)
- Calle Leonor Jovani-Enrique Navarro



Figura nº47. Situación de las principales vías que rodean Benimaclet. 173

-

¹⁷³ Elaboración propia

UNIVERSITAT POLITECNICA POLITECNICA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

El estado del pavimento de la calzada en todo el entramado del barrio es bastante bueno, destacando que parte de él fue pavimentado recientemente con adoquines, solucionando de esta manera el problema que existía en algunas calles próximas al núcleo histórico por su mal estado y dándole un toque rústico característico de las zonas rurales.

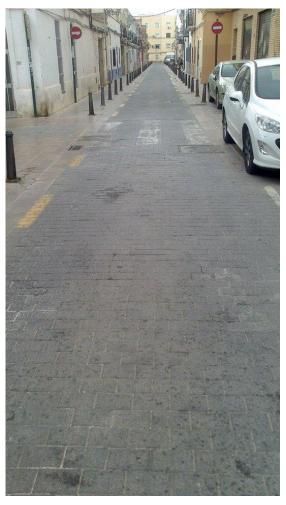


Imagen nº179. Pavimento de la c/ Alegret. 175



Imagen nº178. Pavimento de la calle Barón de San Petrillo. 174



Imagen nº180. Pavimento de la c/Vinaroz. 176

¹⁷⁴ Obtención propia

¹⁷⁵ Ibídem

¹⁷⁶ Ibídem



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

4.8 MEDIOS DE TRANSPORTE

UNIVERSITAT

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

Desde Benimaclet, las principales vías de comunicación eran, el camino (destinado para peatones, bicicletas y carros) y el "trenet".

Con relación a los caminos podemos distinguir dos tipos, los que se dirigían a Valencia y los que conectaban con el mar.

Los caminos que enlazaban con Valencia seguían la trayectoria de la c/ Jaime Roig, y estaban destinados a peatones, bicicletas y carros, y con Alboraya se realizaba por la actual av./ Emilio Baro (antiguo Camí Nou)



Imagen nº181. Plano del trazado del camino de Valencia-Benimaclet. 177

¹⁷⁷ Archivo histórico – Palacio del Conde de Cervelló. Caja Marrón 7 / 8 / 9 (03/05/2013)



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

En cuanto a los camino que se dirigían al mar cabrían destacar 3, el camí de Vera, el de "les fonts" y el de Farinós, compartiendo la característica de discurrir entre campos y flanqueado por árboles.



Figura nº48. Plano caminos acceso Benimaclet - Al Mar. 178

¹⁷⁸ http://viaverdevalencia.blogspot.com.es/2008/07/elige-la-prxima-via-verde.html (09/06/2013)



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

El "trenet", fue fundado en Valencia por la Sociedad Valenciana de Tranvías económicos en 1889, inaugurando la línea de Valencia-El Grao.

En 1915 se puso en marcha el servicio de viajeros, ya que anteriormente solo se daba servicio de transporte de mercancías.

Estaba electrificado y era de vía estrecha, con estación central frente al "Pont de fusta" y dos paradas en el barrio, una en la c/ Barón de San Petrillo llamada Apeadero y otra en donde se cruzaba el tren que cruzaba en dirección opuesta, contando con servicio cada 15 min, dejando de funcionar en 1990 para sustituirlo por el actual tranvía.



Imagen nº182.Antigua estación de Benimaclet.¹⁷⁹



Imagen nº183.Antigua estación de Benimaclet. 180

179

http://www.valencia.es/ayuntamiento/museotrenet_accesible.nsf/vDocumentosTituloAux/CD4207930F8FE 2A1C1257243003860A7?OpenDocument&bdOrigen=ayuntamiento%2Fmuseotrenet_accesible.nsf&idapo yo=28007F07970B8D32C125722C0049EBE&lang=1&nivel=4_3 (29/05/2013)

180

http://www.valencia.es/ayuntamiento/museotrenet_accesible.nsf/vDocumentosTituloAux/CD4207930F8FE 2A1C1257243003860A7?OpenDocument&bdOrigen=ayuntamiento%2Fmuseotrenet_accesible.nsf&idapo yo=28007F07970B8D32C125722C0049EBE&lang=1&nivel=4_3 (29/05/2013)

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

La primera línea de autobuses en entrar pertenecía a la empresa SALTUV y fue la línea 70, con unidades de color verde y compuesto por un conductor y un cobrador de billetes.

El recorrido de la línea transcurría por la c/Emilio Baro, Poeta Asins, Barón de San Petrillo, Leonor Jovani, y vuelta ya otra vez a Emilio Baro.

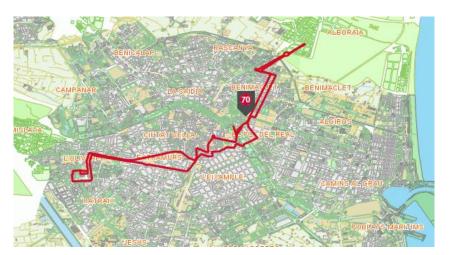


Figura nº 49. Trazado de las líneas 70 de autobús. 181

Posteriormente la E.M.T modifico el recorrido ampliándolo, e introduciendo nuevas líneas como la 10 y la 12.





Figura nº 50. Trazado de las líneas 10 y 12 de autobús. 182

¹⁸¹ http://www.lovevalencia.com/plano-y-lineas-de-la-emt-valencia.html/linea-70-autobuses-valencia (29/05/2013)

¹⁸² http://www.lovevalencia.com/plano-y-lineas-de-la-emt-valencia.html/linea-10-autobus-valencia (29/05/2013)

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

En la actualidad, el barrio tiene cuenta con una amplia y variada vía de comunicación, como por ejemplo las nuevas líneas de autobuses, la conversión del "trenet" al tranvía, la ejecución del metro y el actual servicio de préstamo de bicicletas ValenBisi.





Imagen nº 184. Autobús 1184 compañía SALTUV 1984 y Autobús EMT Valencia 2013. (Línea 95)¹⁸³





Imagen nº 185. Estación de Benimaclet de los ferrocarriles de vía estrecha (F.E.V.E.), 1985 y Estación de Benimaclet del Tranvía. (2008)¹⁸⁴



Imagen nº 186. Estación de ValenBisi de Benimaclet (2010)¹⁸⁵

http://www.flickr.com/photos/39820345@N06/4055937990/ (10/06/2013)

http://www.infoidiomas.com/guias-de-viaje/espana/valencia/ (10/06/2013)

¹⁸³ http://saltuv-emt.blogspot.com.es/ (10/06/2013)

¹⁸⁴ http://valenciadesaparecida.blogspot.com.es/2011/09/estacion-de-benimaclet-de-los.html (10/06/2013)

¹⁸⁵ http://bicivalencia.lasprovincias.es/valenbisi-subida-precio-tarifas/ (10/06/2013)



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

Para tener una visión del estado de servicios de transporte, se definirán sus características mediante una serie de planos representando los recorridos de los transportes públicos que dan servicio al barrio en la actualidad:

AUTOBÚS

Líneas de Autobús: 10, 11, 12, 21, 70, 89, 90, N2, N89



Figura nº51. Plano de paradas de autobús en Benimaclet. 186

_

¹⁸⁶ Elaboración propia

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen



TRANVÍA/METRO

Tranvía: recorre la Avenida Dr. Vicente Zaragozá, comprendiendo 2 estaciones, Benimaclet y Vicente Zaragozá.



Figura nº52. Plano de paradas de autobús en Benimaclet. 187

Metro: en el barrio existen dos paradas, que recorren la calle Emilio Baró de manera subterránea con las estaciones de Machado y Benimaclet.



Figura nº53. Plano de paradas de metro en Benimaclet. 188

¹⁸⁷ Elaboración propia

¹⁸⁸ Ibídem

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

ESTACIONES DE VALENBISI/CARRILES DE CIRCULACIÓN

Carril bici: se muestra su recorrido en la actualidad.



Figura nº 54. Plano de carriles Bici. 189

Estaciones de valen Bici: En total 6 | Company | Compan

Figura nº55. Plano de estaciones de Valen Bisi. 190

¹⁸⁹ http://valencialegendaria.wordpress.com/valencia-mapa-carril-bici-y-mapa-valenbisi/ (10/06/2013)

¹⁹⁰ http://www.lovevalencia.com/valenbisi-mapa.html (10/06/2013)



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

CAPÍTULO 5: CONCLUSIONES



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

Benimaclet fue una alquería musulmana que tras la conquista del rey Jaime I, sufrió una disgregación de sus tierras por las reparticiones pactadas a cambio de ayuda para la conquista de la ciudad de Valencia a los hermanos Pérez de Pina, oriundos de Huesca.

Tras una larga serie de compra-ventas en señores territoriales de las tierras y propiedades de Benimaclet, en 1764 la Corona confirma la creación de la municipalidad de Benimaclet, que pasa a regir sus destinos más allá de este señorío territorial, adquiriendo carácter de municipio independiente.

En 1863, ante las angustias financieras provocadas por la crisis de la época en el sector textil, se intentó realizar un primer proyecto de anexión a Valencia por falta de muchos pagos que el municipio no podía hacerse cargo, y que hecha consulta a los vecinos la rechazaron de forma rotunda hasta que en el año 1871, según una Real Orden del 3 de febrero de ese año, perdía su condición de municipio independiente anexionándose a la ciudad de Valencia.

Una vez anexionado a la ciudad, el nuevo barrio fue integrado en los diferentes planes y actuaciones que afectaba a la nueva ordenación de Valencia, desde 1885 con el primer proyecto de conexión directa entre Benimaclet y Valencia, en 1925 con el primer ensanche de la ciudad hacia el norte y este, en 1946 con el primer plan general sobre el territorio de para la integración del núcleo en el continuo urbano, en 1960 con el Plan General de Valencia y su Comarca, incorporación del Plan Sur tras la riada de 1957 y generación del plan parcial nº22, en 1988 con el Plan General de Ordenación Urbana (P.G.O.U) y designación de Benimaclet como Sector Suelo Urbanizable Programado P.R.R. 4, en 1984 se Aplicación de un Plan Especial de Reforma Interior (P.E.R.I.), en 2006 con la Creación del plan de acción territorial de protección de la huerta de valencia (P.A.T), en 2007 se le realiza un Programa de mejora de barrios y finalmente en 2008 Realización de un Proyecto de reparcelación forzosa unidad de ejecución única del área S.U.P.-T4 "Benimaclet".

En la actualidad, podríamos describir Benimaclet como un buen barrio, con una buena calidad de vida gracias a la conservación del carácter rural de sus calles limpias y cuidadas, muchas de ellas con árboles, dentro del conjunto urbano, a sus múltiples espacios verdes que promueven a la calma y tranquilidad y reunión entre amigos, y su gran variedad de equipamientos que satisfacen las necesidades actuales del barrio ayudando a aumentar dicha calidad de vida.



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

Su ubicación, accesos, medios de comunicación y estado del vial le hacen ser un barrio idóneo para ser el alojamiento de mucha gente que trabaja en el centro de valencia y quiera tener su residencia alejada del ruido del centro de la ciudad y de mucha gente joven estudiante por su proximidad a las universidades.

Esta gran población estudiantil le da un espíritu joven al barrio que se ve reflejado en el gran número de tiendas, comercios, numerosos locales de ocio y en las numerosas fiestas que se organizan en la plaza de Benimaclet muchos fines de semana.¹⁹¹

Aunque se ha mencionado antes que el estado de la mayoría de calles es muy bueno y limpio, siempre ha existido el problema de la limpieza de excrementos de animales de compañía, ya que muchos vecinos evitan llevar a sus mascotas a los descampados próximos a la zona de la ronda norte acusando la falta de limpieza de parásitos y escombros.

Para ellos se propondría acondicionar alguno de los descampados situados al noreste, en conexión con la huerta, como espacio verde con zona habilitada para mascotas, como sucede en otros municipios próximos como Tavernes Blanques, que disponen de un parque para mascotas solucionando con ello:

- La limpieza de las calles.
- Generar un pulmón verde en la zona norte de Benimaclet.
- Evitar las deposiciones de las mascotas en otras zonas verdes,
- Centralización de residuos generados por las mascotas.
- Mantener el entorno paisajístico de la zona.

¹⁹¹ Todas las fotos de este capítulo sin nota al pie de página fueron por obtención propia.

UNIVERSITAT POLITECNICA DE VALÈNCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen



Figura nº56. Posible ubicación propuesta del parque para mascotas. 192

Posible ubicación





Imagen nº187. Cartel en el parque Carles Salvador.

Imagen nº188. c/San Mateo, 2013.

¹⁹² Elaboración propia

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

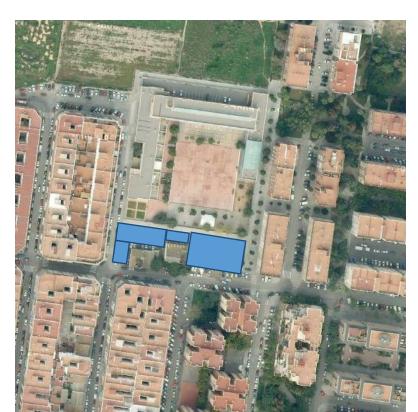
Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

Al ser una zona de estudiantes, en época de exámenes muchos jóvenes se ven con la necesidad de encontrar un lugar de estudio, encontrándose que el barrio cuenta solo con una biblioteca municipal con un aforo máximo de XX personas y horario comercial de mañana y tarde.

Otra propuesta de mejora sería la creación de un centro cultural o de estudio, el cual estuviera compuesto de varias plantas con salas de estudio, cabinas de trabajo en grupo, aula de informática y lectura, la cual pudiera llevar un horario especial en época de exámenes modo "casa del alumno" en la U.P.V. o en Torrente en su nueva biblioteca municipal.

Este centro lo emplazaríamos en el descampado próximo al colegio municipal y la alquería próxima, con una zona ajardinada a su alrededor, integrando la alquería próxima y generando un ambiente rústico que invite a la tranquilidad en los momentos de descanso durante el duro estudio.

Podría aprovecharse la realización de este edificio público para generar plazas de aparcamiento al ejecutar varias plantas de parking, destinándose parte de ellas a los usuarios del centro y otras al alquiler para costear los gastos.



Posible ubicación

Figura nº57. Posible ubicación propuesta del centro cultural o estudio. 193

_

¹⁹³ Elaboración propia

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

Como se mencionó anteriormente, el estado del pavimento en las vías rodadas se encuentra en un nivel muy bueno, teniendo en cuenta que el núcleo histórico se volvió a pavimentar relativamente hace poco tiempo para solucionar las quejas de los habitantes del barrio del antiguo pavimento de algunas calles con estado lamentable, más las nuevas vías de circulación que rodean el barrio que son relativamente de nueva ejecución.

A pesar de ello, en las zonas de ensanche de la zona oeste, próximos a la calle Benicarló y Vanaros, se encuentran algunas zonas pavimentadas en el que su estado es precario o el trabajo realizado no fue el correcto, mostrándose actualmente socavones, boquetes y parcheados visibles que necesitarían de su reparación.



Imagen nº189. Socavón en la calle Poeta Altet.

Imagen nº190. Parcheado mal ejecutado en el Cruce c/ Benicarló – c/Poeta Altet.



Imagen nº191. Parcheado mal ejecutado en Cruce c/ Benicarló – c/de Viver.



Imagen nº192. Parcheado mal ejecutado en la calle Poeta Altet





Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

Como mencionábamos, Benimaclet es un barrio muy bien comunicado por el norte, sur y oeste por grandes vías que enlazan con los municipios próximos, sin embargo por el este está rodeado por la ronda norte con un solo acceso al barrio desde el antiguo camino de Farinós gracias a una rotonda.

Visto lo anterior se propondría una mejora de accesibilidad mediante la ejecución de:

 Un acceso desde la rotonda "del mirador" hasta la rotonda que da comienzo a la av/ Vicente Zaragoza, generando un acceso directo a una vía principal del barrio solucionando el circuito que se debe realizar para acceder desde esta zona.



Figura nº58. Planeamiento propuesto trazado acceso ronda Norte - av./ Vicente Zaragozá. 194

-

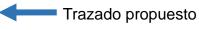
¹⁹⁴ Elaboración propia



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

> Nuevo trazado de acceso desde la rotonda del camino de Farinos en prolongación recta hasta la av./Valladolid, que es otra vía principal dentro del barrio.





Trazado actual

Figura nº59. Planeamiento propuesto trazado acceso ronda Norte - av./ Valladolid.195

¹⁹⁵ Elaboración propia



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

Las fiestas que organizan los jóvenes en la plaza originan una gran acumulación de suciedad, olor a orín en las calles, gritos a altas horas de la noche, y un largo etc, que perturban el descanso de muchos vecinos, como por ejemplo la celebración de los carnavales de Benimaclet o las verbenas de verano.

Para ello, y concluir con las propuestas de mejora, se propondría la realización de una zona de actuaciones o celebración de fiestas ubicada en alguno de los descampados de la zona noreste, lo más alejado posible de edificaciones posibles y contando para ello con un escenario, gradas, espacio verde, alumbrado, mobiliario urbano, urinarios públicos y con un diseño el cual permita reducir el máximo ruido posible como pasa en otros pueblos como l'Eliana con un escenario en su parque central, permitiendo de esta manera:

- El descanso de los vecinos
- La celebración de fiestas y reuniones de jóvenes
- Evitar el vertido de residuos y las micciones por las calles
- Tener contralados a los diversos grupos de jóvenes para evitar altercados en el barrio o por necesidad en caso de emergencia



Posibles ubicaciones

Figura nº60. Posibles ubicaciones de la zona de actuaciones o celebración de fiestas. 196

¹⁹⁶ Elaboración propia



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

BIBLIOGRAFÍA

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALENCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

BIBLIOGRAFÍA

AMANDO LLOPIS, Alonso; PERDIGÓN FERNÁNDEZ, Luis y TABERNER PASTOR, Francisco. "Cartografía histórica de la ciudad Valencia (1608-1944). Ed. FAXIMIL. Edicionsdigitals 2004.

ARENAS-DOLZ, Francisco; CUENCA ALBERT, Vicente; BELLVER GIL, Pilar; CUENCA ALBERT, José y MONRÓS FARINÓS, José Cristóbal. "BENIMACLET - Hijos de Maclet IN MEMORIAM MORUM MAIORUM". U.P.V., 2012.

AYUNTAMIENTO DE VALENCIA. "Huellas de Beni-Maclet<<NON BIS IN IDEM>>". Ayuntamiento de Valencia, 2002.

DE LA CALLE ROMÁN, Juan de dios; ESLAVA BENAVENT, Ana María Y GALISTEO BORRELL, Sergio. "Análisis urbano y de ahorro energético en el distrito de Benimaclet; estudio medioambiental y de sostenibilidad." Repositorio Institucional de la Universitat Politècnica de València "Riunet", 2011

ESTEVE MUÑOZ, Vicente Francisco. "Análisis de la rentabilidad de proyectos inmobiliarios : un análisis de los solares de "Benimaclet" y "QuatreCarreres". Repositorio Institucional de la Universitat Politècnica de València "Riunet", 2011.

PÉREZ IGUALADA, Javier. "La ciudad de la edificación abierta VALENCIA, 1946-1988". Repositorio Institucional de la Universitat Politècnica de València "Riunet", 2005.

VERDE VAN OUYTSEL, Iballa. "Análisis de la viabilidad comercial de promociones inmobiliarias". Repositorio Institucional de la Universitat Politècnica de València "Riunet", 2011.

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALENCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

OTRAS FUENTES CONSULTADAS

Archivo histórico – Palacio del Conde de Cervelló.

Caja Blanca 103 Caja Marrón 7 / 8 / 9

Plan General de Valencia y su Comarca1957, Ayuntamiento de Valencia.

Plan parcial nº 22 1957, Ayuntamiento de Valencia.

P.G.O.U de 1988, Ayuntamiento de Valencia.

Plan Especial de Reforma Interior sector PRR-4, Ayuntamiento de Valencia.

Plan de acción territorial de protección de la huerta de valencia, Ayuntamiento de Valencia.

Catálogo de bienes históricos, Ayuntamiento de Valencia.

Catálogo de Bienes de relevancia local, Ayuntamiento de Valencia.

Catálogo de bienes y espacios protegidos de naturaleza rural, Ayuntamiento de Valencia.

Plan de mejoras del barrio 2007, Ayuntamiento de Valencia.

Plan de reparcelación forzosa 2008, Ayuntamiento de Valencia.

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

PAGINAS WEB CONSULTADAS

http://www.yosoydebenimaclet.com	(13/04/2013 y más)
http://www.46020.org	(30/04/2013 y más)
http://mapas.valencia.es	(20/04/2013 y más)
http://www.valencia.es	(07/04/2013 y más)
http://www.yelp.es	(12/05/2013)
http://avvbenimaclet.wordpress.com	(30/05/2013)
http://mural.uv.es	(28/04/2013)
http://www.vlcciudad.com	(29/05/2013)
http://valenciagastronomic.blogspot.com.es	(03/06/2013)
http://www.ophe.es	(28/05/2013)
http://ficus.pntic.mec.es/ibus0001/ciudad/morfologia_urbar	na.html (10/06/2013)



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

ANEXOS

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen



ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo I. PRIMERA DESCRIPCIÓN DE BENIMACLET- P. Madoz. Pág.245

Pascual Madoz. "Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones en ultramar" de, editado entre 1845-1850.

Anexo II. PLANO GENERAL DE ORDENACIÓN DE

BENIMACLET 1933.

Pág.246

AMANDO LLOPIS, Alonso PERDIGÓN FERNÁNDEZ, Luis y TABERNER PASTOR, Francisco. Cartografía histórica de la ciudad Valencia (1608-1944) – Ed. FAXIMIL edicionsdigitals 2004.

Anexo III. PLANO GENERAL DE ORDENACIÓN DE

BENIMACLET 1978.

Pág.247

AMANDO LLOPIS, Alonso PERDIGÓN FERNÁNDEZ, Luis y TABERNER PASTOR, Francisco. Cartografía histórica de la ciudad Valencia (1608-1944) – Ed. FAXIMIL edicionsdigitals 2004.

Anexo IV. ESTRUCTURA URBANA DEL BARRIO DE

BENIMACLET 2005.

Pág.248

Planeamiento del distrito de Benimaclet, 2011. Ayuntamiento de valencia

Anexo V. CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS Pág.250

Catálogo de bienes históricos, y espacios protegidos. Ayuntamiento de Valencia.

Anexo VI. CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS

DE NATURALEZA RURAL.

Pág.251

Catálogo de bienes históricos, y espacios protegidos de naturaleza rural. Ayuntamiento de Valencia.

Anexo VII. LISTADO DE EDIFICIOS PROTEGIDOS

DE BENIMACLET.

Pág.252

Catálogo de bienes históricos, Ayuntamiento de Valencia

Anexo VIII. FICHA DE CATALOGACIÓN DE EDIDICIOS.

CONJUNTOS Y ELEMENTOS DE INTERES

ARQUITECTÓNICO DEL CHP DE BENIMACLET. Pág.254

Catálogo de bienes históricos, Ayuntamiento de Valencia

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen



ANEXO. I PRIMERA DESCRIPCIÓN DE BENIMACLET- Pascual Madoz.

BEN BEN

plantado de olivos, higueras y viñedos. Los caunos son to-dos de herradura, y se encuentran en un estado bastante malo. La connescondencia la recibe de la cap. del part. por

maio, La connessonoencia la recine de la cap. del part, por medio de peaton, dos veces á la semana, raop.: trigo, maiz, misturas, vino, aceite é higos. pont..: 38 vec., 171 alm. C3P. Prop.: 826,933 rs. mp.: 25,378. contr.: 2,850.

BENILLUP: desp. en la prov. de Alicante, part, jud. de Concentaina: tiene su str. en el valle de Perpunchent (V.), donde solo se ven dos ó tres edificios medio derruidos y muy mezquinos, que abandonaron sus dueños para trasladarse á Lorcha y Beniarrés. Se ignoran las causas de su despoblacion, aunque es muy probable se deba à la espolación de los meaunque es muy probable se deba à la espulsion de los mo-

BENIMACLÉT: I. con ayunt. de la prov., part. jud., aud. terr., c. g. y dióc. de Valencia (1/4 de hora): srr. en un llano de la huerta de esta c. y ribera izq. del r. Turia, con libre ventilación y cuma sano, padeciendo algunas inflamaciones y tercianas: tiene 75 casas de fab. regular, una escuela de piños i dande consuren 30 y cuma mastro se balla dotado. y tercianas: tiene 75 casas de fab. regular, una escuela de niños a donde concurren 30, y cuyo maestro se halla dotado con 1,100 rs.; otra de niñas con 10 de asistencia y 580 rs. de dotación; una igl. parr. (la Asunción), servida por un cura de provision ordinaria, y una fuente de muy huenas y saludables aguas que abastece al verindario; no tiene trant. propio sino que corresponde à Valencia; pero unos 300 vec. que hay esparramados en alq. y barracas fuera del pueblo, pertenecen à su jurisd cel., lo mismo que una ermita que, bajo la advocación de la inmaculada Concepcion, se encuentra à la dist. de media hora; el terrasco que le rodea es de muy buenacalidad, plantado generalmente de moreras. Dos camisos carreteros salen del pueblo; el uno conduce à la cap. y el otro teros salen del pueblo: el uno conduce à la cap. y el otro hácia el mar, de donde dista muy poco, pero ambos son fata-les y muy mal conservados, paob.: cánamo, trigo, maiz, ha-bichuelas, fresas, seda y hortalizas, POBL.: 91 vec., 324 alm. CAP. PROD.: 166,206 rs. 22 mrs. DEP.: 5,582 rs. CONTE.:

CAP. PROD.: 1666,206 rs. 22 mrs. DB.: 5,582 rs. CONTB.: 1,978 rs.

Esta poblacion es fundacion de moros. Se debe recordar haberse haliado 29 de sus vec. entre los confederados en el reino de Valencia por instigacion de Juan Lorenzo, en octubre de 1519, y haberse refugiado en Benimaclet el famoso Encubierto que atizaba la revolucion de los agermanados luego que fue conocida su conspiracion: desde Benimaclet, bien fuera aconsejudo, ó seducido de sus moradores, se fue á Burjasot (año 1522.)

BENMAGELL: barrio en la prov. y part. jud. de Alicante, aud. terr. y c. g. de Valencia, dióc. de Oriànela: forma parte del l. de San Juan. (V.)

BENMAMET: L. con ayunt. de la prov., aud. terr., c. g. y dióc. de Valencia (1/2 leg.), part. jud. de Moncada (id.): str. en un llano de la ribera izq. del r. Turia, con libre ventilacion y cuma sano: tiene 218 casas de fáb. regular; una escuela de minos, à donde concurren 87, y cuyo maestro se halla dotado con 1800 rs.; otra de niñas con 70 de asistencia y 1,300 reales de dotación; una igl. parr. (San Vicente Mártir), servida por un cura de provision ordinaria, y varios pozos de buenas aguas que surten al vecindario: el terras. confina por N. y O. Paterna; S. Valencia, y O. Burjasót, estendéndose un cuarto de leg, en todas direcciones. A muy corta dist. del pueblo, se encuentra una ermita dedicada à San José; hácia el N. hay un vistoso edificio que sirve para custodiar la pólvora de la prov. de Valencia, y un cuartellilo de unos 50 individuos de cabida, con su cuarto para el oficial. Se ven ademas en todo su radio. 3 barracas ó alq., denominadas de Mosen Povo, y unas 15 cuevas conocidas con el nombre de Camales. El terra nen es todo huerta de muy buena calidad, plantada de moreras y fertifizada por la acequia de Moncada. Los Camnos trasversales son bastante malos, y á muy corta dist. pasa la carretera de Liria. La corraspondencia se recibe de Valencia por medio de balijero, los mismos dias que entran los correos en esta e. recon. seda, trigo, cánamo, alubias, panizo, frutas y verduras

niños de ambos sexos; parr. de San Vicente Mártir, servida por un cura de provision ordinaria, y una fuente de buenas aguas para surtido del vecindario. Confina el TERM., N. Cas-tells (1 leg.); E. Callosa de Ensarria (1); S. Guadalest (20 mi-nutos), y O. Beniarda (200 pasos.) Dento del mismo hay dos agrilios merses denominadas almosera y Ondara, babiando partidas rurales denominadas Almasera y Ondara, habicudo en la primera una ermita dedicada à Sta. Ana, y en la segunda otra, bajo la advocacion de Sta. Maria Magdalena. El TERRENO es desigual y pendiente, pero muy fertil; le baña el r. que nace al pie del puerto de Confrides, y que al penetrar en el térm, de Callosa toma este nombre: los Caminos son en el térm, de Callosa toma este nombre: los caminos son de herradura, malos, y conducen á los pueblos limítrofes, á la marina y á Alcoy; el correo se recibe de la cap. del part, por balijero tres veces á la semana, rrod.: trigo, cebada, panizo, almendras, algarrobas, vino, pasas, legumbres y hortaliza, todo de buena calidad; hay ganado lanar y cabrío, y caza de perdices y conejos. IND.: ademas de la agricultura 3 molinos harineros. rob..: 216 vec., 984 alm. Cap. prod.: 1.239,933 rs. INP.: 41,818. CONTR.: 17,152; ascendiendo el presuperesto menienal á 3,500 rs., que se cubren con algunos arbitrios, y por reparto entre los vecinos.

BENIMARFULL: l. con ayunt. en la prov. de Alicante (10 leg.), part. jud. de Concentaina (1), aud. terr., c. g.-y dióc. de Valencia (13): srr. al estremo sept. del valle de Travadell en ambas márg, de un barranco ó arroyo de curso incier-

(10 leg.), part. jud. de Concentaina (1), aud. terr., c. g. y dióc. de Valencia (13): str. al estremo sept. del valle de Travadell en ambas márg. de un barranco ó arroyo de curso incierto, con libre ventilacion y cuma muy sano: tiene mas de 100 casas de buena fab., y à proposito para la labranza, distribuidas en calles pendientes, estrechas, sucias y mal empedradas, escepto una que es bastante recta y espaciosa, y en una pequeña plaza de figura irregular: casa municipal, cárcel, pósito de labradores, escuela de primeras letras dotada con 300 rs. y frecuentada por 25 niños; otra concurrida por 20 niñas, cuya maestra no tiene dotacion; una parr. dedicada à Sta. Ana, de la que es aneja la igl. de Benillup, servida por un cura de provision ordinaria; un cementerio en parage ventilado y que no perjudica à la salud pública, y una fuente de escasas pero buenas aguas, para surtido del vecindario. Confina el tram. N. Alcocer de Planes; E. Planes; S. Benillup, y O. Mugo y Concentaina, estendiéndose 3/4 de hora de N. à S., y poco menos de E. à O. Por el lim. sept. del mismo, cruza el r. Alcoy, atravesando por medio de la pobl. el espresado arroyo de Benimarfull, que nace à 1/8 de hora, y por el lado del E. à un cuarto, el barranco ò arroyo denominado del Azufre, que principia en el térm. de Benillup, y tiene dicho nombre, porque en su cáuce hay una mina de azufre, que si bien rendia mucho prod. cuando estaba beneficiada, en el dia no se esplota por hallarse lleno de agua el hoyo y no poderse agotar. Tambien se encuentra en el mismo cáuce una fuente de agua mineral que se usa para enfermedades de vientre y cutáncas, donde en la actualidad se está montando un establecimiento de Banos (V.) El Tenaeso es quebrado y desigual por hallarse atravesado por los indicados barrancos y tener hácia el S. una altura considerable: comprende unos 900 jornales, de los cuales corresponden à la nacion 34 plantados de olivos, viña y sembradura, que pertenecian al ciero de Concentaina. Todo es secano, à escepcion de una corta parte que hay en de una corta parte que hay en los cauces de los referidos arro yos, y suele regarse en años abundantes de lluvia. Hay 400 fan. de vinedo, 240 de olivar y 160 de tierra campa ó desti-nada á cereales. Cruza por el pueblo el cambo de herradura que dirige desde Concentaina á Planes, y desde esta v. á Pego, empalmando en Concentaina con la carretera de Játiya á Alicante, y tambien atraviesa por el TÉRN. otro camino de herradura que conduce desde la marina à Játiva, y à Gandia , ha-llandose ambos en bastante mal estado : el conneo se recibe de llándose ambos en bastante mal estado: el conneo se recibe de la cap, del part. 3 veces á la semana, prop.: trigo, cebada, panizo, vino, aceite, legumbres y poca hortaliza, y sostiene el ganado mular y caballar preciso para las labores. INO. y comencio: ademas de la agricultura hay 4 molinos de aceite y algunos hab, se dedican á fejer lienzos para las fab, de Muro: se esporta vino para el valle de Albayda y huerta de Gaudia, y aceite para Alcoy y Valencia, importándose ganado de Andahucia para el consumo, y géneros de vestir y comestibles de Alcoy, Muro y Concentaina, Pobl.: 104 vec., 439 alm. CAP. PRON.: 1.262,466 rs. IMP. 39,434. CONTR.: 9,808, ascendiendo el presupriesto MUNICIPAL à 5.186 rs. que se cubre con el imel presuppresto municipal à 5,186 rs. que se cubre con el importe de varios arbitrios y por reparto entre los vec. La riqueza de este pueblo se aumentaria considerablemente, si se

Carlos Brocal Guillen



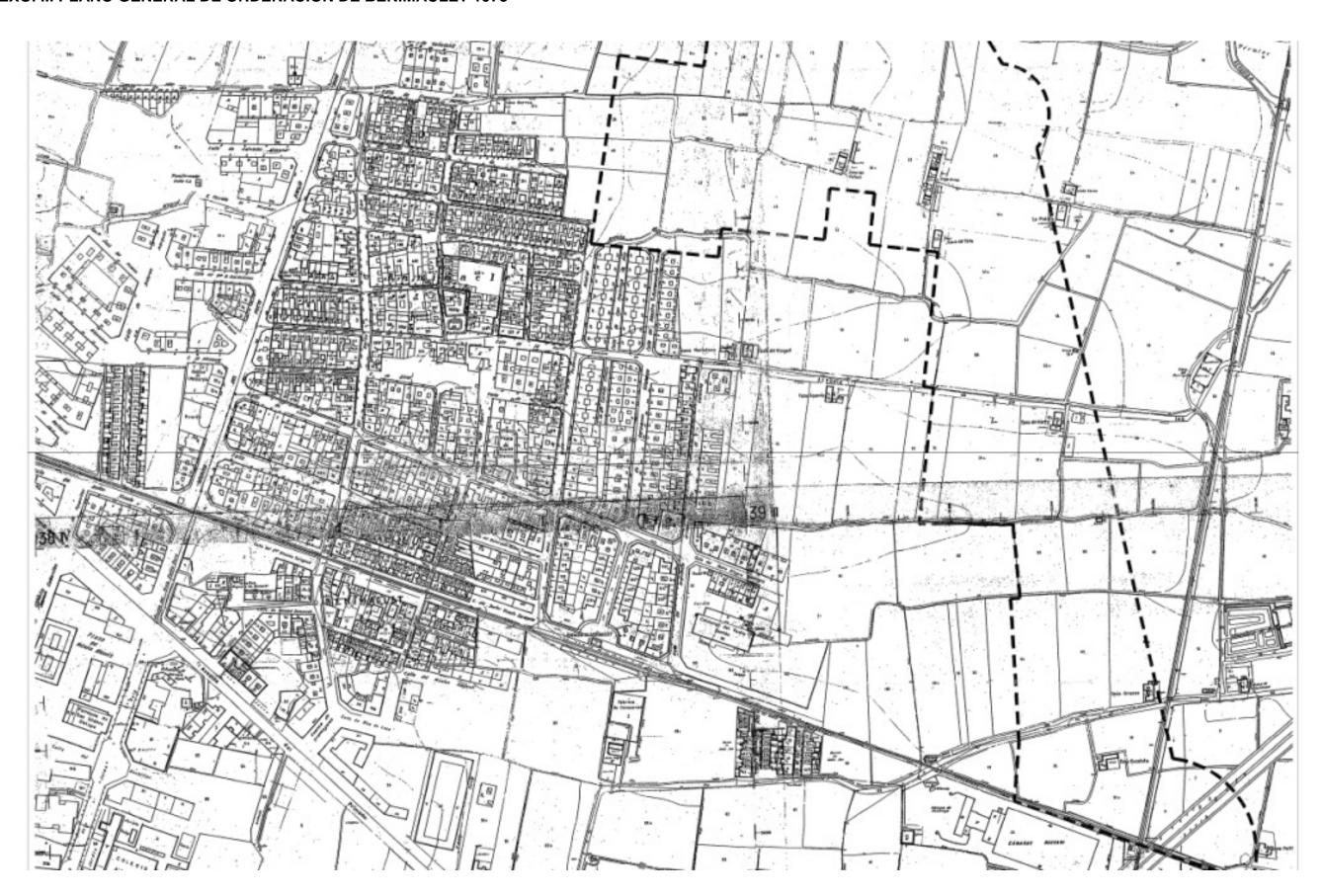
ANEXO. II PLANO GENERAL DE ORDENACIÓN DE BENIMACLET 1933



Carlos Brocal Guillen

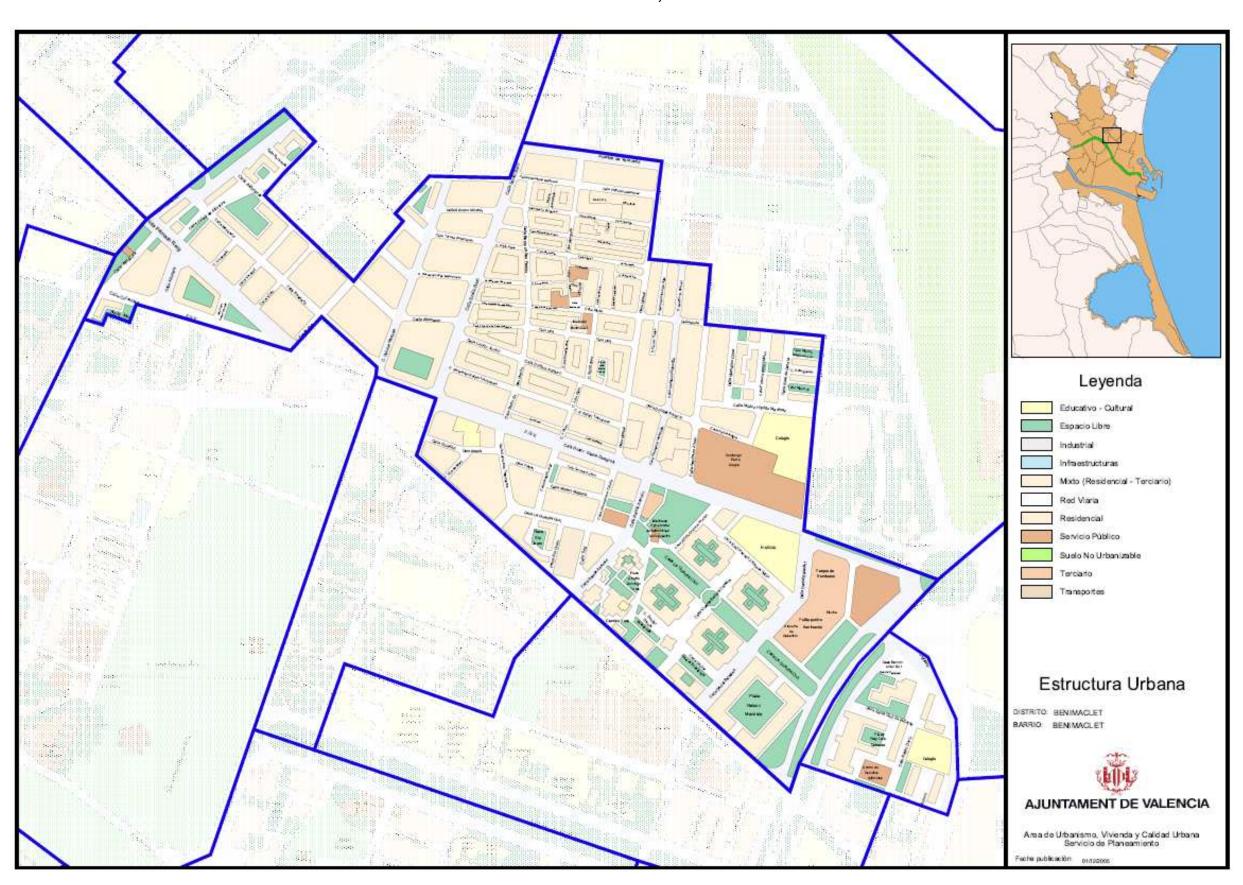


ANEXO. III PLANO GENERAL DE ORDENACIÓN DE BENIMACLET 1978

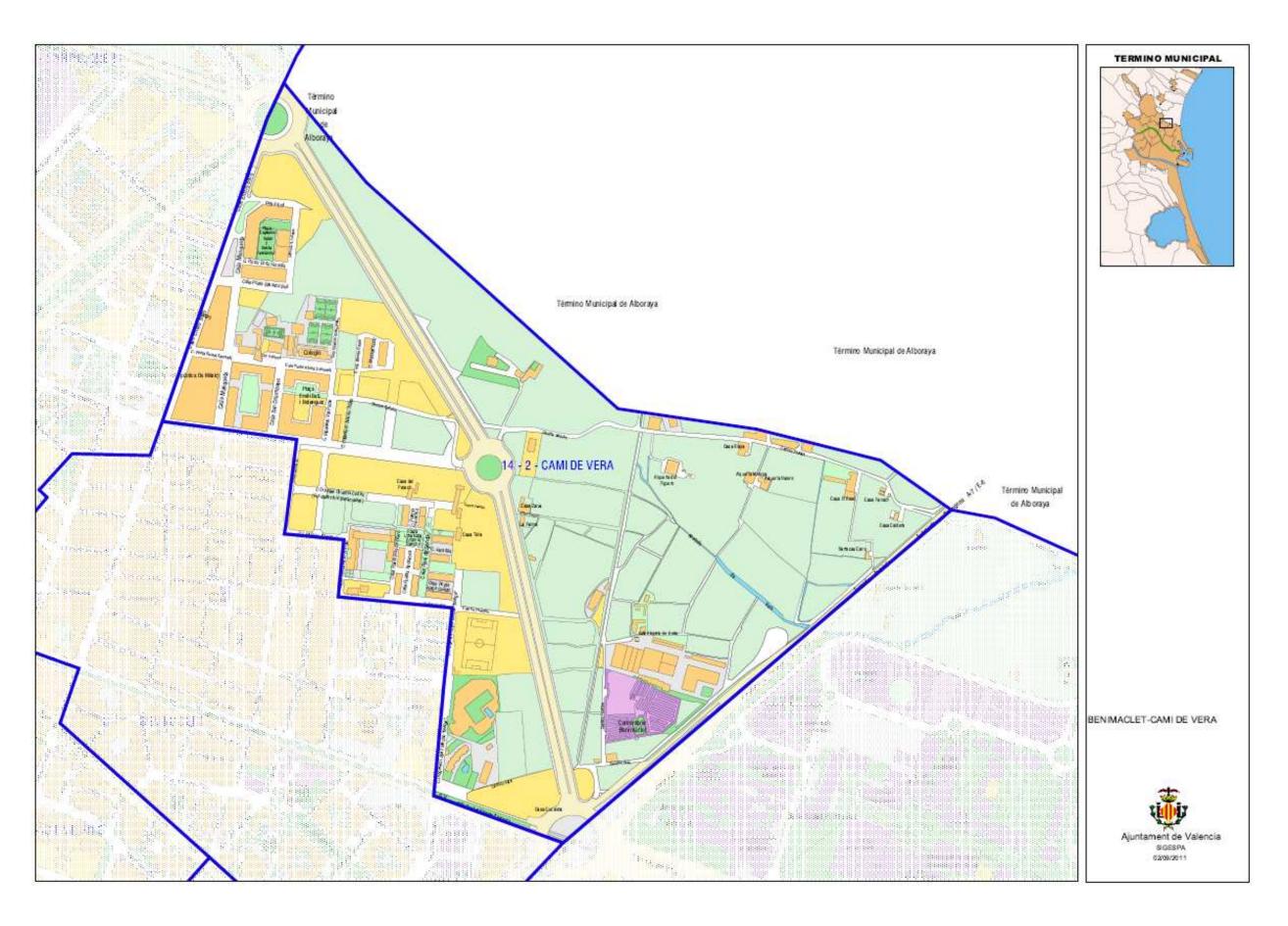




ANEXO. IV ESTRUCTURA URBANA DEL BARRIO DE BENIMACLET MARCADO POR EL P.G.O.U, 2005







Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente

Carlos Brocal Guillen



ANEXO. VII LISTADO DE EDIFICIOS PROTEGIDOS DE BENIMACLET

DISTRITO		CLAVE PRI	CLAVE PGOU	PLANO PARCEL.	MANZANA	PARCÉLA	LOCALIZACION GEOGRAFICA		NIVEL PROTEC.	CLASE SUELO	OBSERVACIONES
14	1	01	1	401-08-1	72433	31	ALEGRET	7	3º	SU	
14	1	02	2	11	,,	30	ALEGRET	9	3*	su	
14	1	03	3	"	п	29	ALEGRET	11	3 %	SU	
14	1	04	5	ш	11	28	ALEGRET	13	3 º	su	COO 0 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 1
14	1	05	7	н	11	27	ALEGRET	15	2 2	SU	
14	1	06	12	н	11	24-23	ALEGRET	21 Y 23	3 º	su	UNIDAD ARQUITECTONICA
14	1	07	16		11	22	ALEGRET	25	3 8	SU	VIII.
14	1	112	17	н	11		ALEGRET	26	3≗	SU	
14	1	09	18	is .	şı	21	ALEGRET	27	2 <u>¢</u>	su	C TOTAL CONTROL OF THE CONTROL OF TH
14	1	10	20	21	I E	19	ALEGRET RAMBLA MISTRAL	31 38 55 Y 57 A	Zº CC.	SU	UNIDAD AROUITECTONICA
14	1	11	30	401-08-111	71415	19-20	BARON SAN PETRILLO	10 Y 12	3 *	SU	UNIDAD ARQUITECTONICA
14	1	13	40	и	70435	12	BARON SAN PETRILLO	37	2:	su	
14	1	14	41	401-08-1	11	11	BARON SAN PETRILLO	39	2 2	\$U	
14	1	15	42	"	70434	10	BARON SAN PETRILLO	41	2 8	SU	
14	1	16	43	0	u	09	BARON SAN PETRILLO	43	2 =	SU	

DISTRITO	BARRIO	CLAVE PRI	CLAVE PGOU	PLANO PARCEL.	MANZANA	PARCELA	LOCALIZACION GEOGRAFICA	.NUM.	NIVEL PROTEC.		OBSERVACIONES
14	1	17	44	11	"	08	BARON SAN PETRILLO	45	3*	SU	
14	1	18	46	401-08-I	70434	07	BARON SAN PETRILLO	47	2\$	SU	
14	1	19	49	n	и	05	BARON SAN PETRILLO	51	3°	SU	
14	1	20	60	н	72436	11	BENICOLET	6	3±	su	
14	1	21	62	"	н	12	BENICOLET	8	2:	su	
14	1	22	63	п	71435	04	BENIMACLET (PLAZA)	1	22	SU	PARROQUIA NTRA.SRA.ASUNCION
14	1	23	65		в	03	BENIMACLET (PLAZA)	2	32	su	CASA ABADIA
14	1	24	56	ы	72437	03	BENIMACLET (PLAZA) BENICOLET PUZOL	3 1 ACC. 2 ACC.	2*	SU	SERVICIO PUBLICO
14	1	25	66		71424	09	BENIMACLET (PLAZA)	7	32	SU	77171
14	1	26	67	"	11	08	BENIMACLET (PLAZA)	8	22	su	
14	1	27	113	fl fl	72445	04	GRESES	8	28	SU	
14	1	28	115	п	72444	05	GRESES	10	2 8	SU	
14	1	29		II	72445	12	GRESES	18	3 8	SU	
14	1	113	322	11	72439	18	LOS SANTOS	8	2 =	su	
14	1	31	141	н	73437	17	MAESTRO CABALLERO	10	3°	SU	1.33 of Revised deleted and rest deleted
14	1	32	144	н	11	01	MAESTRO CABALLERO	16	3 2	su	
14	1	33	146	п	73438	06	MAESTRO CABALLERO	18	3 =	SU	CONTROL SECURISE SECU

DISTRITO	BARRIO	CLAVE PRI	CLAVE PGOU	PLANO PARCEL.	MANZANA	PARCELA	LOCALIZACION GEOGRAFICA	NUM. POL.	NIVEL PROTEC.		OBSERVACIONES
14	1	34	147	в	μ	01	MAESTRO CABALLERO	20	32	SU	
14	1	35	148	н	70435	10-9-8-7	MANUEL CASTELLANO	3,5,7,9	2*	SU	UNIDAD ARQUITECTONICA
14	1	36	149	401-08-I	70434	11	MANUEL CASTELLANO	4	22	SU	
14	1	37	151	n n	н	12	MANUEL CASTELLANO	6	2 *	SU	The state of the s
14	1	38	153		н	13	MANUEL CASTELLANO	8	32	SU	
14	1	39	156	н	-11	06	MANUEL CASTELLANO	11	2 =	SU	
14	1	40	158	n	н	05	MANUÉL CASTELLANO	13	2*	SU	
14	1	41	159	в	п	04	MANUEL CASTELLANO	15	2 º	SU	
14	1	42	160	п	"	03	MANUEL CASTELLANO	17	S.	su	20000
14	1	43	161	tt	11	02	MANUEL CASTELLANO	19	3°	SU	
14	1	44	166	n	72433	35	MASQUEFA	4	3 2	SU	
14	1	45	168	"	#	01	MASQUEFA	8	2 2	SU	
14	1	46		"	71444	12	MASQUEFA	9	3 ×	SU	7
14	1	47	169	и	72445	25	MASQUEFA	10	24	SU	
14	1	48	170	"	71444	11-10	MASQUEFA	11 Y 13	28	SU	UNIDAD ARQUITECTONICA
14	1	49		п	,,	27	MASQUEFA	14	3:	SU	
14	1	50		н	72445	01	MASQUEFA	16	2±	su	
14	1	54	202	401-08-111	72436	07 AL 05	MURTA	1,3 Y 5	24	su	UNIDAD ARQUITECTONICA

DISTRITO	BARRIO	CLAVE PRI	CLAVE PGOU	PLANO PARCEL.	MANZANA	PARCELA	LOCALIZACION GEOGRAFICA	NUM. POL.	NIVEL PROTEC.		OBSERVACIONES
14	1	55	210	ıı	71446	01	MUSICO BELANDO	8	3÷	su	
14	1	56	211	e	71444	04	MUSICO BELANDO	9	28	SU	
14	1	57	212	401-08-111	71446	02	MUSICO BELANDO	10	2 =	SU	
14	1	58	213	п	71444	15	MUSICO BELANDO	11	3≗	su	
14	1	59	214	n	71446	03	MUSICO BELANDO	12	3*	SU	
14	1	60	215	It	71444	14	MUSICO BELANDO	13	3*	SU	
14	1	61	216	II	71446	04	MUSICO BELANDO	14	2*	SU	
14	1	62	217	11	71444	13	MUSICO BELANDO	15	34	SU	
14	1	63	218	ıı .	71446	05	MUSICO BELANDO	16	24	SU	
14	1	64	219	н	71424	07	NTRA. SRA. ASUNCION	1	28	SU	
14	1	65	220	н	71435	06	NTRA. SRA. ASUNCION	4	2*	SU	
14	1	66	221	"	71435	07	NTRA. SRA. ASUNCION	6	3 =	SU	
14	1	67	235	н	71446	13	POETA ASINS	11	3*	SU	- ANN 211
14	1	68	249		71435	03	PUZOL	1	2*	SU	
14	1	69	251	ıı	72437	01	PUZOL	4	28	SU	
14	1	70	252	11	71439	07	PUZOL	5	2*	SU	The state of the s
14	1	71		16	72436	13 Y 14	PUZOL	6 Y 8	28	SU	UNIDAD ARQUITECTONICA
14	1	72	253	u u	71439	06	PUZOL	7	3 s	SU	

Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente

Carlos Brocal Guillen



DISTRITO	BARRIO	CLAVE PRI	CLAVE PGOU	PLANO PARCEL.	MANZANA	PARCELA	LOCALIZACION GEOGRAFICA	NUM. POL.	NIVEL PROTEC.	SUELO	OBSERVACIONES
14	1	73	254		н	05	PUZOL	9	22	SU	
14	1	74		II .	72445	22	RAMBLA	5	3≗	SU	
14	1	75	**	401-08-111	72445	20	RAMBLA	6	3º	SU	
14	1	114		11	n	It	RAMBLA	7	32	SU	West Food and the first food and the first
14	1	76	260	II	72433	04	RAMBLA	8	3*	รบ	
14	1	115		11			RAMBLA	9	3±	su	7,77
14	1	78	264	II .	72445	17	RAMBLA	15	2*	su	
14	1	79	267	n		15	RAMBLA	19	32	su	
14	1	80	268	н	72433	10	RAMBLA	20	3=	su	
14	1	81	269	н	72445	14,13	RAMBLA	21 Y 23	32	su	UNIDAD ARQUITECTONICA
14	1	82		"	н	13	RAMBLA	26	3.8	su	
14	1	83	283	n	71444	07	RECTOR ZARAGOZA	9	3=	SU	
14	1	84		401-08-I		03	RECTOR ZARAGOZA	13	28	su	
14	1	12	39	it	70423	10	RVDO. JOSE MARTI	1 Y 3	28	SU	
14	1	85	291	"	70435	14	RVDO. JOSE MARTI	4 Y 6	22	SU	UNIDAD ARQUITECTONICA
14	1	86		н	70423	08	RVDO. JOSE MARTI	7	Zº	su	010-1-1-1
14	1	87	296	н	н	07	RVDO. JOSE MARTI	9	Sā	su	
14	1	88	297	н	и	06	RVDO. JOSE MARTI	11	Sa	SU	

DISTRITO	BARRIO	CLAVE PRI	CLAVE PGOU	PLANO PARCEL.	MANZANA	PARCELA	LOCALIZACION GEOGRAFICA	NUM.	NIVEL PROTEC.	CLASE	OBSERVACIONES
14	1	89	298	"	70435	18	RVDO. JOSE MARTI	12	2=	SU	
14	1	90	299	и	70423	05	RVDO. JOSE MARTI	13	2ª	SU	
14	1	91	301	ıı		04	RVDO, JOSE MARTI	15	2º	SU	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
14	1	92	302	и	70435	20,21,22	RVDO. JOSE MARTI	16,18 Y 20	3º	SU	UNIDAD ARQUITECTONICA
14	1	93	303	401-08-1	70423	03	RVDO, JOSE MARTI	17	28	SU	400000
14	1	94	305			02	RVDO. JOSE MARTI	19	28	SU	
14	1	116	57	11	11	п	STMO. CRISTO PROVIDENCIA	2	22	SU	71000
14	1	95	58	11	71439	09	STMO. CRISTO PROVIDENCIA	4	22	SU	
14	1	96	59	"	71435	13	STMO. CRISTO PROVIDENCIA	5	28	su	
14	1	97	324	,,	71439	10	STMO. CRISTO PROVIDENCIA	6	2#	SU	
14	1	98	327	"	71435	12	STMO. CRISTO PROVIDENCIA	7	3±	SU	
14	1	99	325	н	71439	11	STMO. CRISTO PROVIDENCIA	8	2º	SU	A74444
14	1	100	343	401-08-111	70426	10	VIRGEN DESAMPARADOS	7	32	SU	0.0011001001010101010000000000000000000
14	1	101	344	401-08-1 401-08-111	70423	16	VIRGEN DESAMPARADOS	8	3≗	SU	
14	1	102	346	и	70423	17	VIRGEN DESAMPARADOS	10	38	SU	THE STATE OF THE S
14	1	103	348	#	11	18	VIRGEN DESAMPARADOS	12	32	SU	
14	1	104	350	**		19	VIRGEN DESAMPARADOS	14	38	SU	3410000110101

DISTRITO	BARRIO	CLAVE PRI	CLAVE	PLANO PARCEL.	MANZANA	PARCELA	LOCALIZACION GEOGRAFICA	NUM. POL.	NIVEL	CLASE SUELO	OBSERVACIONES
14	1	105	352	"	11	20	VIRGEN DESAMPARADOS	16	31	su	
14	1	106	353	401-08-111	70426	05	VIRGEN DESAMPARADOS	17	22	รม	
14	1	107	354	If	"	04-03	VIRGEN DESAMPARADOS	19	3 8	su	1007/01/04/04
14	1	108	355	II .	D)	04-03	VIRGEN DESAMPARADOS	21	38	รข	
14	1	109		401-08-1	72445	08	VILLAVIEJA	1	24	su	
14	1	110		401-08-1	72445	06	VILLAVIEJA	2	22	su	7,000
14	1	111	**	11	н	07	VILLAVIEJA	3	2:	su	



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

ANEXO. V CATALOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGUIDOS

REVISIÓN SIMPLIFICADA DEL PLAN GENERAL DE VALENCIA

CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS Ordenación Estructural

LISTADO ALFABÉTICO POR DISTRITO

DISTRITO 14

GRADO PROTEC.	DIST.	BARRIO	CLAVE	VIA	EMPLAZAMIENTO	CATEG.
BRL	14	01	01		Benimaclet	NHT
BRL	14	01	02	Plaza	Benimaclet 1	MIL
BRL	14	02	03	Camino	Fuentes, Camino 7	SHIL
BRL	14	01	04	Calle	Guardia Civil, La 17	EEIL





Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

ANEXO. VI CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS DE NATURALEZA RURAL.

REVISIÓN SIMPLIFICADA DEL PLAN GENERAL DE VALENCIA

CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS DE NATURALEZA RURAL

na serve come a Pi	IVEL ROT			-101	PRE-CAT	
CAT-PG 2010 P	G-10	DENOMINACIÓN	LOCALIZACIÓN	AVA	2003	P088
DISTRITO 94						
EPH SUR 04.01 B	RL .	MOLI DEL SOL	Camil del Cementeri	AVA-29	04-12885	1452
DISTRITO 10						
EPE_SUR_10.01 B	RL	CHIMENEA AVENIDA MONANTE Y BORRAS	Av. J. Morante y Borras			
EPE SUR 10.02 B	RL	CJTO, IGLESIA Y CASA PARROQUIAL	Cami de la Punta al Mar, 29		11-04/5	90/2
DISTRITO 13						
EPE SUR 13.01 B	RL.	ERMITA DE VERA	Camino de la Iglesia de Vera	AVA-29	13401/8/8.	65/2
EPH SUR 13.01 B	RL*	MOLINO DE VERA	Camino de la Igiesia de Vera	AvA-25	13-02885	552
DISTRITO 14						
EPA_SUR_14.01 B	RL-BRI	R BARRACAS DE PANACH	Cami Farinos, 46			
EPA_SUR_14.02 B	RL	ALQUERÍA DE SERRA	Entr. Alq. Serra, 3 y 4	AVA-28	14-1/6	22/3
EPH SUR 14.01 B	RL	MOLÍ NOU O DE FARINÓS	Cami de Farinôs, s/n	AVA-20	14-45	1042
DISTRITO 15						
EPH SUR 15.01 B	RL .	LLENGÜES PALMAR-MASQUEFA	Pda. del Racó de Sant Llorenç			
EPH_SUR_15.02 B	RL	LLENGÜES PALMAR-CALVET	Pda. del Racó de Sant Llorenç			
DISTRITO 18						
EPA SUR 18.01 B	RL	ALQUERÍAS DE MOSSÉN POVO	C. Aig. Mossén Poyo, 2,4,6,8	AVA-18	04-095	1128/2
DISTRITO 19						
EPA SUR 19.01 B	RL.	ALQUERIA BAIX	Camino Alqueria Balx, 67	AVA-20	19-68	441
EPE SUR 19.01 B	RL	ALQUERIA DE BARTOL	Poligono 115 Parcela 263	AVA-28	1000000	
EPE_SUR_19.02 B	RL	MOTOR SAN CRISTOBAL	Pol 57 Parc 19. El Zafranar		15-6WA	1993
EPH_SUR_19.01 B	RL .	LLENGÜES DE PAIPORTA (Faitanar)	Pol 56 Parc 167. El Zafranar	AVA-30		



ÁREA DE URBANISMO VIVIENDA Y CALIDAD URBANA - DIRECCIÓN GENERAL DE PLANEAMIENTO

1AC



Taller 40.-El paisaje cultural. Patrimonio y medio ambiente Carlos Brocal Guillen

ANEXO. VIII FICHA DE CATALOGACIÓN DE EDIDICIOS, CONJUNTOS Y ELEMENTOS DE INTERES ARQUITECTONICO DEL CHP DE BENIMACLET

CATALOGO DE EDIFICIOS, CONJUNTOS Y ELEMENTOS DE INTER	ES ARQUITECTONICO DEL CHP DE BENIMACLET
DENOMINACION: VIVIENDA	
LOCALIZACION GEOGRAFICA: ALEGRET, 7	700
OCALIZACION CRONOLOGICA: 1900-1930	
AUTOR:	
DISTRITO BARRIO CLAVE PGOU	
14 1 1 1	
LAVE PLAN ESPECIAL NIVEL PROTECCION	
1 3	
DENTIFICACION FOTOGRAFICA	