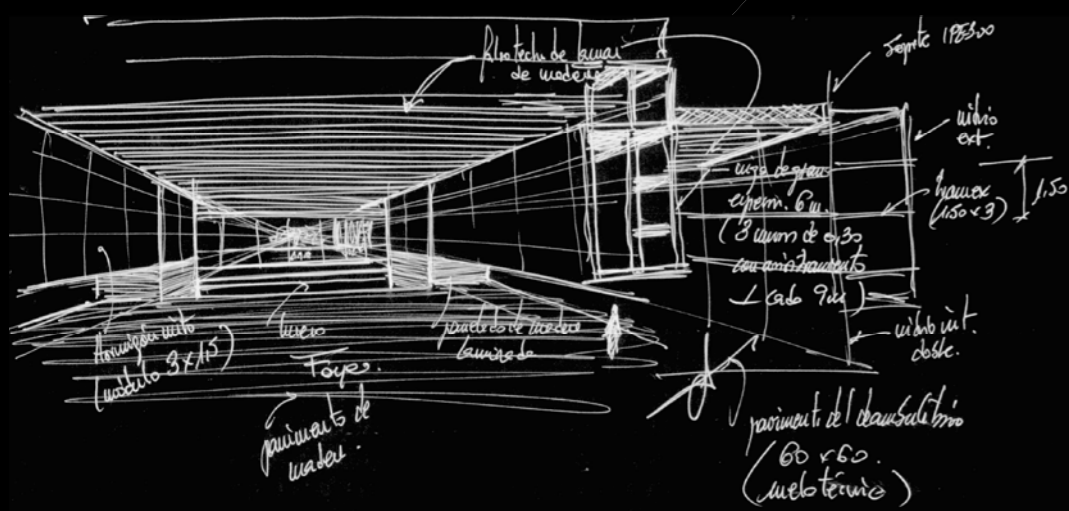
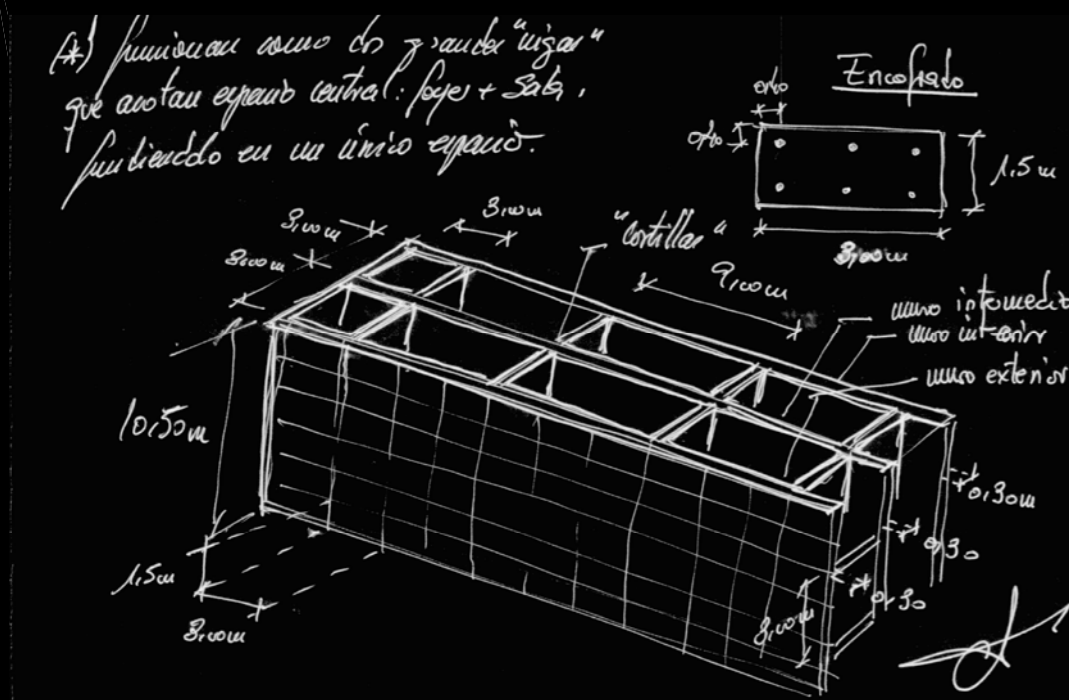


Pero la necesidad de espacios diferentes no implica la construcción de dos volúmenes hermanos, uno un tercio menor que el otro. El compositor, arquitecto y matemático, Iannis Xenakis, afirma: *"hacer Música o Arquitectura es crear, engendrar ambientes que envuelven sonora o visualmente, poemas"*. De esta idea nace la sala sinfónica. Un espacio que no sólo envuelve desde el punto de vista *sonoro* sino también del *visual* las composiciones de Sibelius. Que *abarque todo*, sin límites o fronteras visuales. Por el contrario, la sala de cámara está pensada como *una cueva* para la música personal, íntima, sincera de Shostakovich.

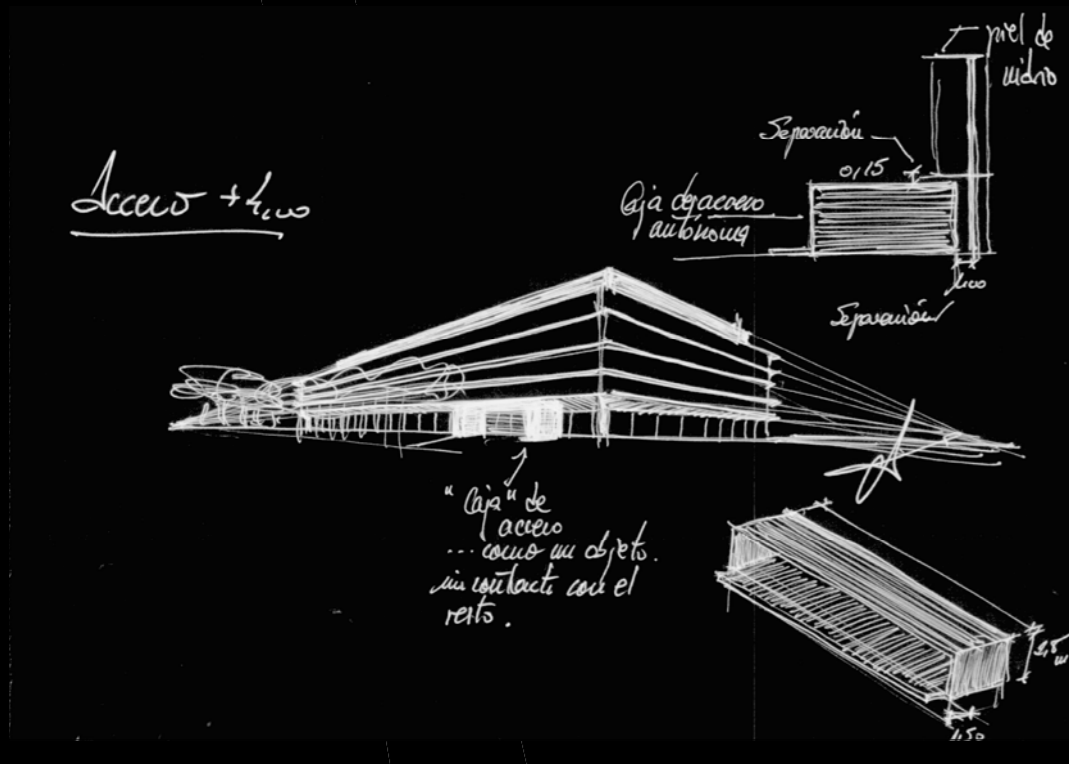


En este caso se opta por enterrar un volumen, la sala de cámara, para generar un basamento pétreo. Este basamento genera una plaza sobre la que se apoya la torre de Ervi y la sala sinfónica. Dos potentes muros de hormigón de 6m de ancho se depositan sobre la plaza. Ambos muros se separan 28m acotando un único espacio sala-foyer con vistas a la torre (sur) y al bosque (norte). Una cubierta pesada descansa sobre ellos y, a su alrededor, un deambulatorio generado por un *peristilo* de perfiles IPE. El pavimento de la plaza invade el deambulatorio que se cierra centralmente con cubierta ligera y verticalmente con un muro cortina de vidrio. Un falso techo de lamas de madera unifica la altura entre la sala-foyer y el deambulatorio.

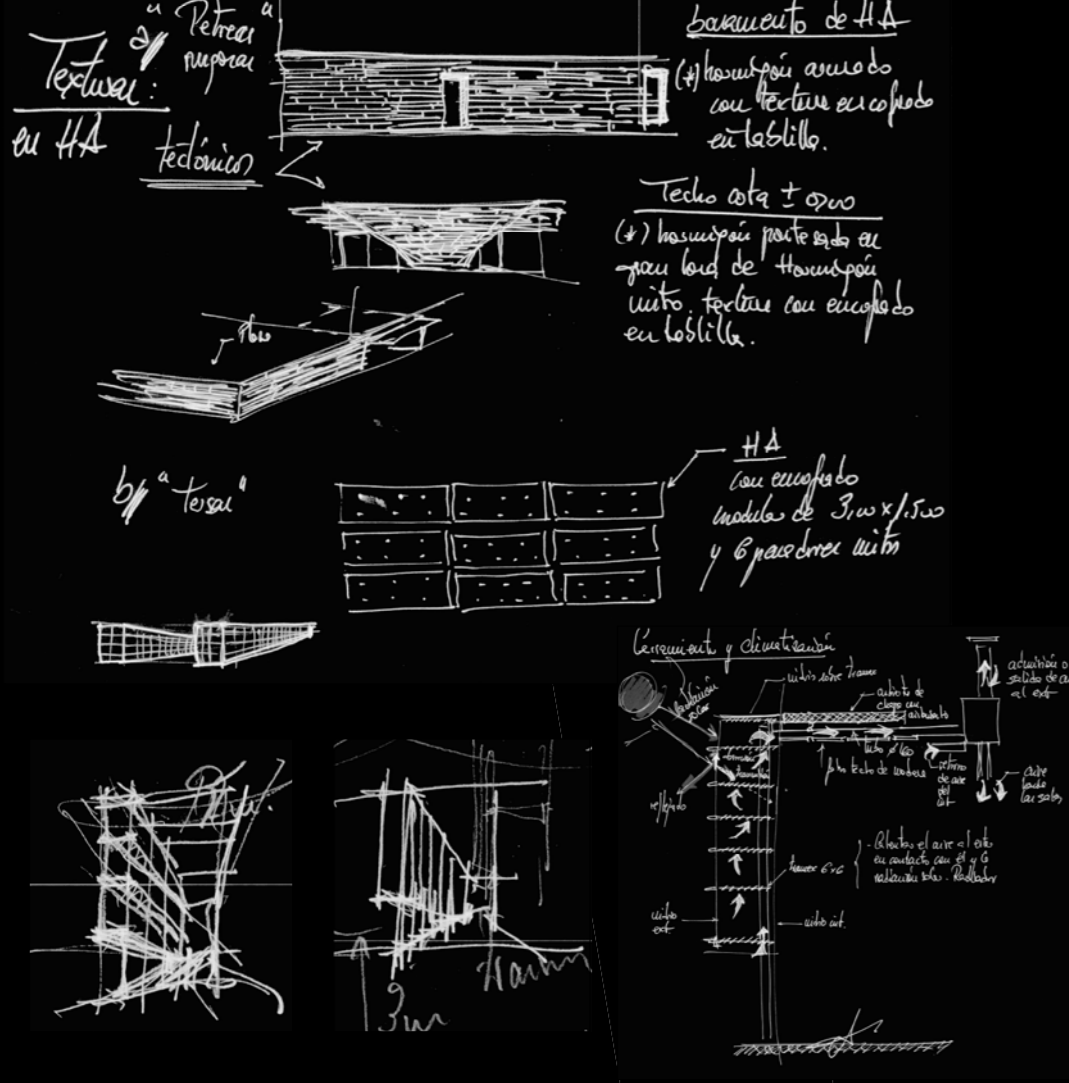


El arquitecto Luis Blanco Moya, en su discurso de recepción en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, titulado *Los Números, la Música y la Arquitectura*, escribió lo siguiente: *"Creo que un arquitecto debe sentirse muy a gusto entre temas musicales, ya que estas dos Artes, Música -ordenación de sonidos en el tiempo- y Arquitectura -ordenación de materia en el espacio-, tienen entre sí muy anchas zonas de afinidad y de contacto. [...] Por ello, tanto el músico como el arquitecto se sirven de medios paralelos de expresión -la partitura y el plano- cuyo desarrollo, hasta llegar a las "particelle" instrumentales y planos de desglose "de oficios", alcanza puntos de similitud verdaderamente extraordinarios"*.

Es evidente que bajo este punto de vista, las relaciones armónicas son, en esencia, las mismas en la Música y en la Arquitectura griegas clásicas. En la fachada del *Partenón*, el acorde fundamental es la *octava*, la relación de uno a dos en el rectángulo que encuadra la composición, y en ella, *quintas* y *octavas* juegan a distintas alturas o escalas, a veces en medidas lineales, a veces en superficies proyectadas. La coincidencia entre intervalos sonoros y proporciones es completa, y toda la tradición de la Antigüedad confirma que el descubrimiento de esas armonías se hizo por el oído, y no por la vista. En este caso, el número 3 es el *ritmo* que se ha utilizado para ordenar todos los elementos arquitectónicos que integran este proyecto.



La entrada principal al edificio se encuentra perpendicular al cardo. Una caja hueca de hormigón da la bienvenida a los melómanos. Una vez en el interior, la sensación es la de estar mirando a través de un objetivo fotográfico al encontrarse de frente con la iglesia, la arbolada y el lago. Un segundo acceso, a los pies del lago, se caracteriza por una sencilla marquesina de hormigón en continuidad con la losa del basamento en su cara inferior.



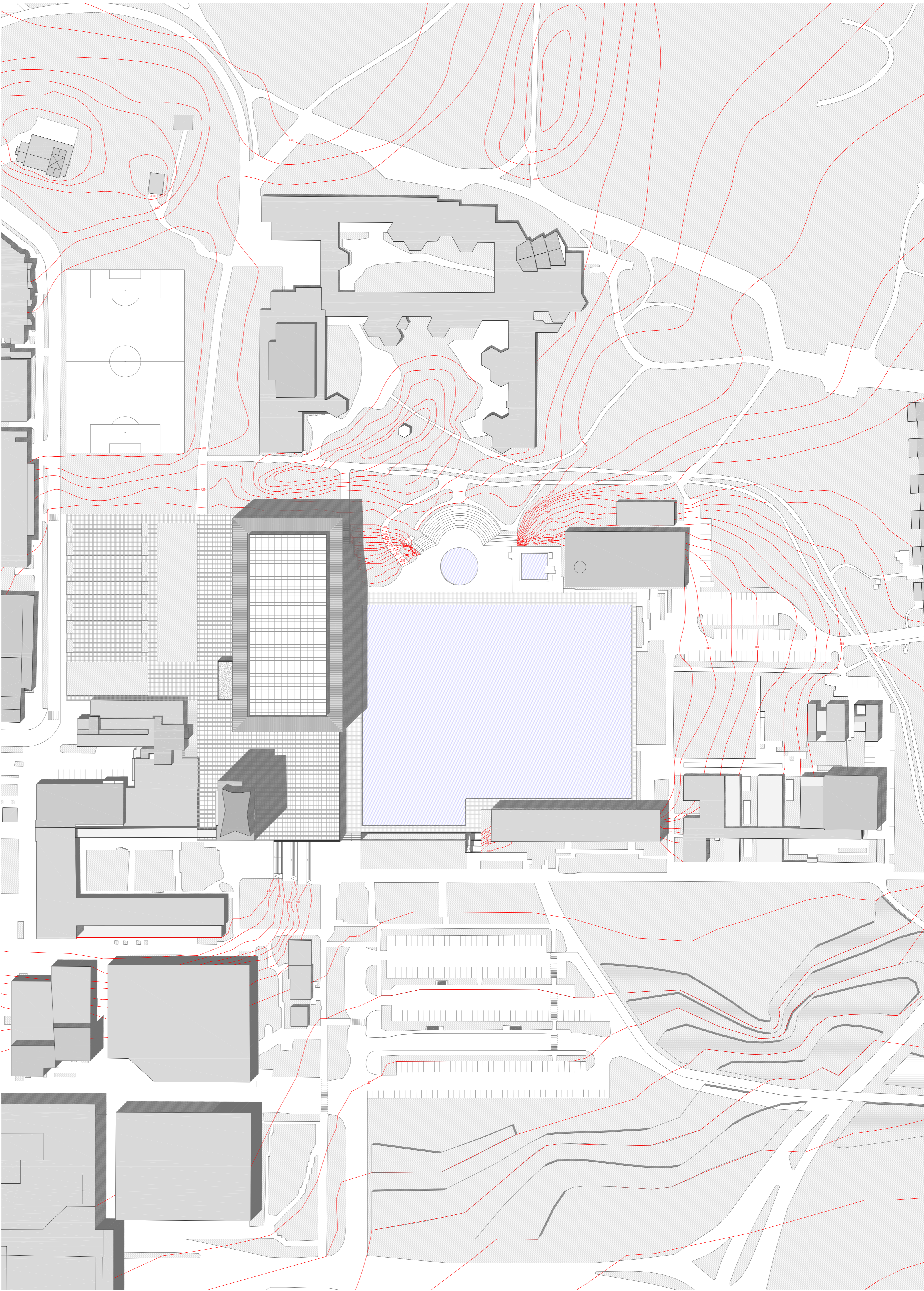
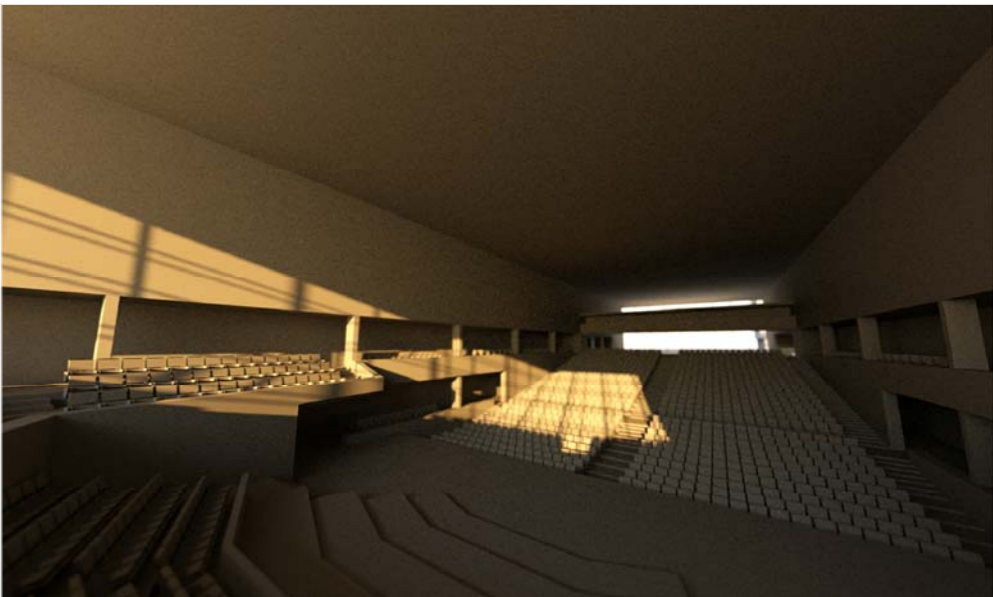
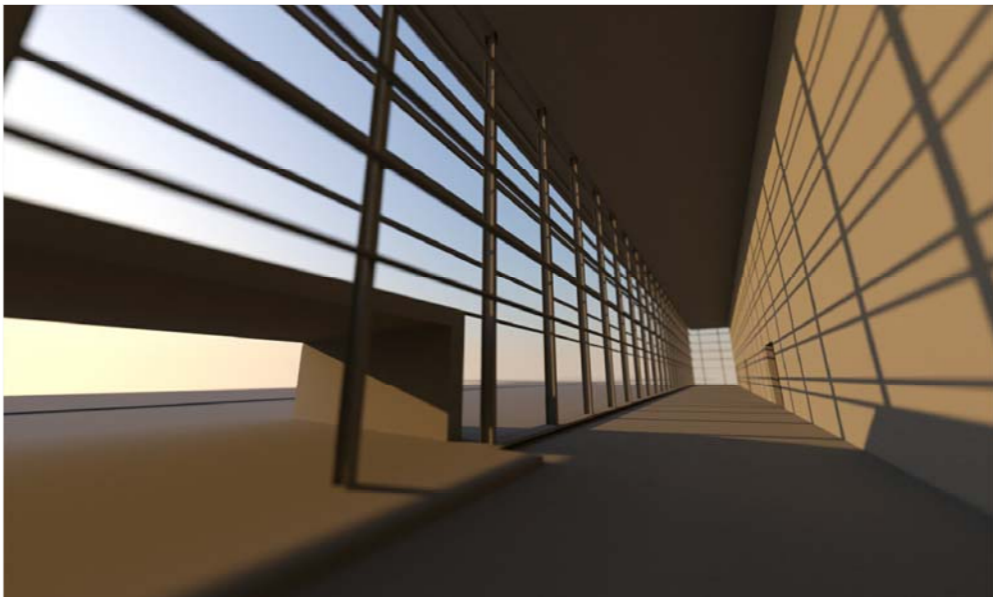
Alvar Aalto dijo: *"La arquitectura moderna no es utilizar materiales nuevos e inmaduros sino principalmente perfeccionar los materiales dándoles un sentido humano"*. El edificio se ha resuelto con seis materiales. Dos son a su vez esqueleto y piel: el acero y el hormigón. Otros dos, madera y vidrio, un tamiz. Y restan dos. La luz, que al incidir sobre los elementos y sus texturas crea un juego de luces y sombras, *compás* del tiempo. Y la música. Como escribió Goethe *"la arquitectura es música helada"*.

TAPIOLA

SYMPHONY HALL

18-10-2011 Alumno: César Sánchez Iglesias

T5-PFC Tutor U.P.V.: José Luis Gisbert Blanquer Tutor externo U.P.V.: Vicente Bernat Oltra



plano: Emplazamiento

Escala: 1/1000