

UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

ESCUELA POLITECNICA SUPERIOR DE GANDIA

Licenciado en Comunicación Audiovisual



UNIVERSIDAD
POLITECNICA
DE VALENCIA



ESCUELA POLITECNICA
SUPERIOR DE GANDIA

“Preproducción del documental La tierra de los labradores”

TRABAJO FINAL DE CARRERA

Autor/es:
Cristina Ballesteros Martínez

Director/es:
D. Álvaro de los Ángeles

GANDIA, 2013

Índice

1	Introducción teórica.....	3
1.1	Justificación teórica.....	3
1.1.1	Marco teórico.....	5
1.2	Objetivos.....	12
1.2.1	Objetivo general.....	12
1.2.2	Objetivos específicos.....	12
1.3	Metodología.....	13
1.3.1	Marco teórico.....	15
2	Las huertas valencianas.....	20
2.1	¿Qué es?.....	20
2.2	Geografía.....	21
2.2.1	L’Horta Nord y l’Horta Sud.....	22
2.3	Breve historia.....	24
2.4	La vida en las huertas.....	25
2.4.1	El labrador	27
2.4.2	La vivienda y su evolución.....	31
2.5	Contexto agrícola actual en España.....	34
2.5.1	L’Horta valenciana.....	37
3	Preproducción.....	43
3.1	Guion.....	44
3.1.1	Guion técnico.....	47
3.2	Los actores sociales.....	51
3.2.1	Valores éticos.....	51
3.2.2	Contactos.....	55
3.2.3	Entrevista.....	64
3.3	Localizaciones.....	67
3.4	Plan de trabajo.....	75
3.4.1	Recursos técnicos.....	75
3.4.2	Recursos humanos.....	76
3.4.3	Cronograma.....	76
3.5	Presupuesto.....	78
3.5.1	Desplazamiento.....	78
3.5.2	Material técnico.....	79
3.5.3	Total.....	81

4 Conclusiones.....	82
5 Referencias.....	86
6 Obras consultadas.....	88
6.1 Bibliografía.....	88
6.2 Webgrafía.....	90
6.3 Videografía.....	91
6.4 Filmografía.....	92

1 Introducción teórica

1.1 Justificación teórica

La primera idea que me surgió al respecto de un proyecto de estas características, ocurrió un domingo por la mañana, mientras hacía una ruta en bici de Valencia a Pinedo. En ese recorrido me di cuenta de la cantidad de huertas que brotan al borde del arcén de la carretera CV-500 y de la gente que mantiene allí sus terrenos y que prácticamente hace vida allí. Gente que parece quedarse al borde de una sociedad globalizada. Un juego en el que ellos no parecen participar.

Este esbozo de ideas me llamó en especial la atención, me resultó lo suficientemente metafórico, poético y con un trasfondo social que considero importante para empezar a desarrollar algunas piezas claves e intentar conformar un puzzle llamado "proyecto documental".

Así pues, empecé a buscar información sobre el tema en cuestión, leer sobre la historia y vida de las huertas valencianas, pasando por algunas costumbres y tradiciones y llegando hasta conceptos más actuales: las huertas urbanas, huertas ecológicas, etc.

Después de esta documentación a nivel más bien personal, pude comprobar cómo se trataba de un asunto más que complejo y cómo conforme te adentras en él se van ampliando y expandiendo los caminos. Caminos que se abren como venas interminables donde los labradores, la tierra, el sol y el agua es la sangre que corre dentro. La creciente información sobre estos últimos conceptos más modernos fue llevándome por ese recorrido, ampliando fuentes, leyendo artículos, buscando recursos audiovisuales y asistiendo a asociaciones de jóvenes ecologistas.

Toda esta búsqueda me fue mostrando otros nuevos conceptos como el de Soberanía Alimentaria, es decir, la facultad de cada pueblo para definir sus propias políticas agrarias y alimentarias de acuerdo a objetivos de desarrollo sostenible y seguridad alimentaria; o Monsanto, importante empresa proveedora de productos para la agricultura, así como de semillas,

herbicidas, etc.; definiciones que se han ido generando según las necesidades de la evolución de la agricultura y la situación socioeconómica.

Esta evolución implica un cambio fundamental cuando hablamos de la "vida en las huertas". Una forma de trabajar y una cultura muy distinta a cómo era hace tan sólo unas décadas. Las técnicas modernas han contribuido enormemente al desarrollo de la agricultura, el tratamiento de muchas de las enfermedades a partir de fertilizantes, insecticidas y fungidas, así como la manipulación genética, son elementos esenciales que refuerzan ese cambio de lo antiguo a la era actual.

Poco a poco me fui interesando más por la figura del *llaurador* valenciano, esa persona que se encarga de sus tierras durante todo el año, de que todo marche correctamente.

Intenté documentarme más sobre su vida, costumbres e historia y, para mi sorpresa, descubrí la falta de información que existe sobre el perfil actual del labrador en comparación con la abundante información que hay sobre los avances tecnológicos y el tratamiento actual de los campos, en este caso, de las huertas.

Escasamente encontré discursos sobre el labrador capaces de romper los prejuicios, ideas preconcebidas e imágenes estereotipadas de esta persona: entrada en edad, llana y lo que se ha venido denominando de manera peyorativa "de pueblo". Sin embargo, este pensamiento es tradicional y patriarcal y al igual que esa vida en las huertas ha evolucionado, también la figura del labrador ha ido cambiando.

Podríamos afirmar que un gran porcentaje de este agricultor más antiguo y estereotipado se ha ido extinguiendo con el paso del tiempo; otro amplio, posee huertas pero no vive de ellas ni del negocio que se genera, sino que se convierten en un lugar de ocio, de evasión del trabajo en la ciudad; y el último porcentaje ha cambiado, pero ¿cómo es ese cambio? ¿Cómo podríamos definir al labrador valenciano actual que vive de sus huertas?

A raíz de esta inocente pregunta empezaron a surgirme más dudas: ¿sería posible hoy en día vivir de tus huertas como antaño? ¿Se trabaja con la misma ética personal y laboral ahora que antes?

Las líneas que trazaba definían cada vez más la forma que quería que tuviese mi proyecto, el enfoque que le quería dar y las delimitaciones necesarias para no perderme entre tantos conceptos e ideas, muchas de las cuales he expuesto anteriormente. Finalmente centré la investigación en una cuestión: ¿es posible vivir hoy en día del trabajo que generan tus huertas? ¿y cómo? Resolver estas preguntas conlleva entender la evolución que ha tenido el trabajo y la forma de vida desde principios de siglo aproximadamente hasta situarnos en un contexto socioeconómico actual.

Hacer un documental es la apuesta audiovisual que me planteé para responder de una forma clara y completa esta temática, además de mostrar a través de las imágenes y sonidos una realidad más cercana y creativa. Esta investigación resulta idónea, por tanto, para adaptarla al género debido a su capacidad de contar historias reales. La versatilidad que caracteriza a éste hace que esta temática, como cualquier otra, pueda contarse con multitud de matices y perspectivas.

1.1.1 Marco teórico

Adentrémonos en la teoría de este tipo de cine para comprender mejor sus propiedades. Siendo breves y concretos, podemos entender el género documental como un cine que indaga en la realidad y que la muestra de forma audiovisual. Esta escueta y simple definición se deja atrás numerosos planteamientos y teorías surgidas durante la historia del documental, aunque prácticamente podríamos afirmar que fue desde los orígenes del cine con los hermanos Lumière y el cinematógrafo¹.

Diferentes teóricos destacables en la materia realizaron importantes investigaciones sobre este complejo, a la vez que maleable, género. Citaré de forma concisa algunas de estas teorías para poder entender de una forma más completa el cine documental. A pesar de que han sido muchos los autores que han intentado definir el documental, aún sigue un género de difícil delimitación.

¹ Los primeros filmes realizados por Louis Lumière y proyectados en París, el 28 de diciembre de 1895, incluían *La llegada del tren a la estación*, *Dando de comer al niño* y *Trabajadores saliendo de la fábrica*. Un espectador en esta misma proyección se cree que exclamó de la película que estaba siendo proyectada: "¡es la vida misma!".

La paternidad de este género cinematográfico se le atribuye a Robert J. Flaherty, cineasta estadounidense que dirigió y produjo en 1922 la que se considera película que inaugura el género documental, *Nanook of the North*, cuya idea principal es sencilla: presentarnos la vida cotidiana de un esquimal. Flaherty explicaba que “no me propongo hacer películas sobre lo que el hombre blanco ha hecho de los pueblos primitivos... lo que deseo mostrar es el antiguo carácter majestuoso de estas personas mientras ello sea posible, antes de que el hombre blanco destruya no sólo su carácter sino también el pueblo mismo. El vivo deseo que tenía de hacer *Nanook* se debía a mi estima por esa gente, a la admiración por ella; yo deseaba contarles a los demás algo sobre ese pueblo” (Barnouw, 1996, p.45).



Imagen 1. Nannok of the North. Fuente Internet.



Imagen 2. Nannok of the North. Fuente Internet.



Imagen 3. Nannok of the North. Fuente Internet.

Dziga Vertov, cineasta innovador, teórico, poeta, editor, propagandista y figura indispensable de un cine documental auténtico con obras experimentales como *El hombre de la cámara* decía que "lo fundamental: usar la cámara como un ojo fílmico más perfecto que el ojo humano para explorar el caos de los fenómenos visuales que llenan el universo. [...] Mi misión consiste en crear una nueva percepción del mundo. Descifro pues de

una manera nueva un mundo desconocido para vosotros” (Barnouw, 1996, p. 57).

Asegura que el cine ha aprendido la “cine-escritura”, el arte de escribir con la cámara, en lugar de con la pluma, y ante una mesa de montaje ha creado un alfabeto cinematográfico².

Además, este pilar imprescindible para entender el cine documental, defendía que el cineasta organizara los “fragmentos de verdad” que la cámara registraba de acuerdo con su tema. Así como la importancia que tenía la reconstrucción poética de las grabaciones realizadas con la cámara. El efecto de transición entre dos planos eran la base de su estilo de cine de no ficción denominado “Kino-eye” (Vertov, 1973).

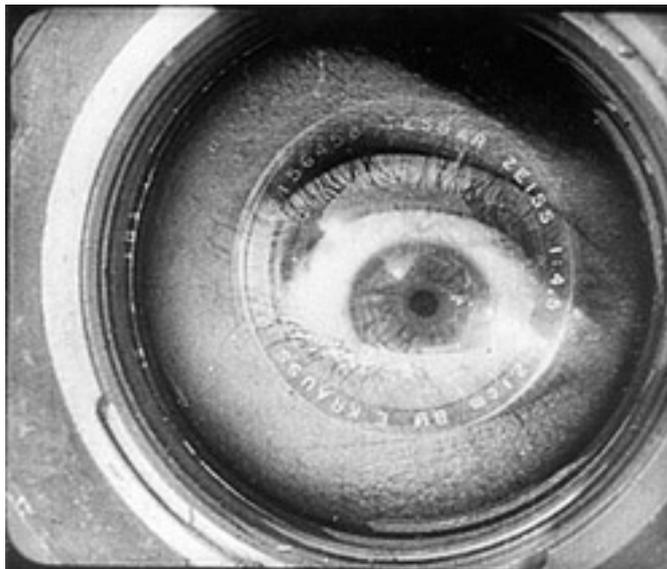


Imagen 4. El Kino-eye de Vertov. Fuente Internet.

Jean Vigo continúa la línea que abre Vertov en *El hombre de la cámara* donde predominaba una temática de lo urbano y sus habitantes. La novedad que aporta Vigo con respecto a todo esto es que proporciona al espectador un marco visual dialéctico donde se confrontan los ricos y

² Este concepto de la “cámara pluma” (Camera Stylo) fue desarrollado por Alexandre Astruc, director y crítico de cine francés, en un artículo en el cual defendía la relevancia del realizador cinematográfico, comparándose con la figura del creador literario. A principios de los años 50, esta forma de interpretar el cine tuvo una fuerte influencia en una “nueva ola” de directores, generando lo que conocemos como “Nouvelle Vague”.

ociosos habitantes de Niza con los más pobres. Vigo lo llamó en su momento el "punto de vista documental". Esto ocurrió en su primera pieza documental *A propósito de Niza* (1930), en la cual vemos a los barrenderos, camareros y empleados madrugadores que preparan la ciudad para esos burgueses que colman las terrazas y dormitan en las sillas. Vigo arremete contra la burguesía mediante recursos heredados del cine soviético y el "Cine-ojo" de Dziga Vertov. Encontrar y expresar esa relación entre la poesía y la crítica social era un objetivo pretencioso pero que pudo conseguir y que sirvió de influencia más tarde a cineastas modernos.

Breschand (2004) en su libro *El documental. La otra cara del cine* habla del punto de vista documentado del filme como "esta interpretación es el signo de una mirada asumida, la impronta del autor que firma su obra. Lejos de las alegaciones de neutralidad del documental, sólo una forma singular, que rehúya todas las convenciones, puede dar a leer algo de la realidad".

Por otro lado, John Grierson, productor, director, teórico, fundador del movimiento documentalista británico GPO y uno de los primeros y más influyentes documentalistas de la historia del cine, entiende el documental como la práctica de contar no una historia con actores sino lidiar con aspectos del mundo real que pudieran tener elementos dramáticos y tal vez importantes; consideraba el documental como una especie de púlpito desde donde hay que animar una reforma social al exponer las injusticias que se generan de la convivencia en sociedad (Barroso, 2009).

Pese a la carga propagandística que podían tener sus trabajos, nunca olvidó el valor estético que cada uno de estos documentales debía tener, elevando estos trabajos a un nivel artístico. De este modo, Grierson abogaba porque el documental "no es más que el tratamiento creativo de la realidad"³.

A partir de estos teóricos se pueden desarrollar las bases fundamentales en lo que respecta entender el concepto de documental. Sus definiciones e ideas aportan diferentes matices del género, pero todas ellas hacen

³ Grierson : "el documental realista, con sus calles, ciudades y suburbios pobres, mercados, comercios y fábricas, ha asumido para sí mismo la tarea de hacer poesía donde ningún poeta entró antes y donde las finalidades suficientes para los propósitos del arte no son fácilmente observables. Eso requiere no sólo de gusto, sino también de inspiración, lo que supone, por cierto, un esfuerzo creativo laborioso, profundo en su visión y en su simpatía".

referencia a la necesidad de representar una realidad motivada por unas inquietudes artísticas.

En el documental, por lo general se tratan temas específicos y concretos⁴, más centrados en asuntos públicos que privados. Se registran materiales sociales y culturales que consideran significativos con la intención de informar a su audiencia sobre esas personas, eventos, problemas...

Además, no se hace uso de personajes ni de estudios de decorado, se trata de registrar a "gente real" que se interpreta a sí misma, en un espacio real donde éstos desarrollan la acción que les caracteriza y que deseamos capturar.

Aun así, con esta premisa de mostrar la realidad, como todo tratamiento creativo va implícito un elemento: la subjetividad. Al igual que la fotografía⁵, el documental puede ser modificado a través de diferentes tácticas para generar un efecto deseado en la audiencia.

Sin embargo, normalmente, cualquier manipulación en las imágenes o el audio está destinada a alcanzar su registro apropiado, con el fin de conseguir que el resultado sea lo más parecido posible al real y que una técnica inadecuada no podría conseguir.

Es un cine en el que el autor juega un gran papel, principalmente porque estamos hablando de un género artístico, que tiene que ver con la vivencia y la experiencia personal de quien lo realiza, que es única y se expresa en imágenes, que crean un mundo de acuerdo con la verdad que ese artista busca plasmar (Breschand, 2004).

Sería importante aclarar que aun aportando estas definiciones, no existe una como tal. Reducir la explicación del género documental a un párrafo es poner en estático un asunto que está en perpetuo movimiento, un género que cambia con cada obra y enfoque de cada creador o autor.

Actualmente se siguen produciendo debates apasionados acerca de lo que es y lo que no es documental, pero sea cual sea la definición que se le dé,

⁴ Paul Rotha, explica que documental es sinónimo de "película de interés específico sobre temas como los científicos, culturales o sociológicos".

⁵ Roland Barthes, filósofo y escritor francés, escribe en 1980 *La cámara lúcida*, ensayo sobre la fotografía y en el cual habla de la representación realista de la fotografía.

hay un acuerdo tácito entre el realizador y el público según el cual el contenido de un documental debe atenerse a la realidad.

Volviendo al punto inicial y tras entender mejor la naturaleza del documental, queda resuelta la cuestión planteada en el título de este apartado: ¿por qué un documental?

Este es un género que permite un acercamiento más profundo a esta temática de base social y que se adapta mejor a las necesidades planteadas anteriormente. El documental me servirá de vehículo para mostrar una realidad que me inquieta e interesa, y que en cierta medida desconozco y me gustaría averiguar: cómo sería posible volver a vivir de las huertas.

Sin embargo, faltaría aclarar un aspecto que se ha quedado fuera: desde qué punto de vista se va a articular el documental, es decir, qué tipo de documental se va realizar. El que lleve a un subgénero y no a otro es debido a, por un lado valorar cual se puede adaptar mejor a la materia, y por otro cómo quiero transmitir ese discurso desde un punto de vista más estético y visual, es decir, más personal.

Iniciaré un viaje de descubrimiento a través del medio documental y sus características, con la intención de abordar esta materia de una forma personal y humana, capaz de transmitir naturalidad, tanto al espectador como a las personas que aparecerán en él. Posicionarme próxima al sujeto filmado para que la audiencia se sienta identificada y, en cierto modo, presente a través de un discurso con una fuerte mirada de autor, es el objetivo principal de este trabajo.

Un cine más cercano al *Cinéma Vérité* que al reportaje documental, donde la voz en *off* se sustituye por el silencio y la propia voz de los protagonistas.

La búsqueda de una visión sin adornos de la vida diaria, las localizaciones externas y la luz natural, entre otros elementos, determinarán la forma de este documental. Sin embargo, en apartados posteriores hablaré más extensamente de su carácter.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general

- Realizar la preproducción de un documental de autor sobre la base del desarrollo de una investigación determinada: la posibilidad de vivir hoy en día del trabajo de las huertas.

1.2.2 Objetivos específicos

- Realizar un proyecto de preproducción que permita efectuar debidamente el documental, tanto en la parte de producción como en la de postproducción.

- Contextualizar la situación actual en el sector agrícola con respecto a las huertas valencianas, haciendo un recorrido que va desde la rentabilidad que aportaba este tipo de trabajo en el pasado y lo que se gana actualmente. Este análisis, inevitablemente, exige conocer el escenario donde vivimos hoy en día, desde un punto de vista tanto sociopolítico como económico.

- A raíz de esta última premisa, podemos introducir la siguiente: vivimos en una situación complicada, un momento de crisis, es decir, una coyuntura de cambios que provoca inestabilidad sistémica, generando conflicto y, por tanto, nuevas alternativas. De este modo, es interesante analizar hasta qué punto este cambio afecta a la población en España; tanto para aquellos que vivan de la agricultura a pequeña escala, como las personas paradas que deciden recuperar el medio de subsistencia que antaño fue utilizado de generación en generación.

- Entender la historia, la geografía y la forma de vida que se llevaba en las huertas, desde el perfil más característico de los labradores, hasta determinar dónde y cómo vivían.

- Estudiar y analizar qué trato debería tener el realizador con respecto a las personas que participarán en el film, tanto en la producción como en la postproducción de éste; es decir las obligaciones éticas que debe tener el realizador al representar a personas reales. El análisis se hará a partir de las diferentes reflexiones trazadas por dos teóricos importantes de este

género y cuyos posicionamientos se presentan en ocasiones enfrentados: Bill Nichols y Carl Plantinga.

- Representar una nueva mirada sobre la temática tratada a través del poder de la imagen documental y su importancia como documento etnográfico.

1.3 Metodología

En este apartado analizaré el conjunto de herramientas que voy tener en cuenta a la hora de realizar dicha investigación. De este modo, la finalidad de la metodología será presentar las técnicas y acciones necesarias para dirigir correctamente los objetivos expuestos en el apartado anterior. Este estudio de investigación se dividirá en dos partes claramente marcadas por el contenido.

Por un lado, se llevó a cabo una búsqueda de información con respecto al tema a tratar en el documental: la gente que trabaja de las huertas en la Comunidad Valenciana. Para ello, fui recopilando información a través de diferentes fuentes bibliográficas, páginas Web y recursos audiovisuales.

Gracias a la revisión y lectura de todas estas fuentes, empecé a entender mejor el mundo agrícola valenciano, además de tener la suerte de conocer y quedar en persona con algunos de los directores de documentales sobre las huertas valencianas.

Documentales como *Mengem SA* de Enric Capoll, donde se habla de la situación de la agricultura valenciana y las posibles alternativas al actual sistema agroalimentario, me aportaron una visión muy amplia y completa del tema de las huertas, de la ecología y de la alimentación de hoy en día. Además de las recomendaciones en persona del director de cómo llevar a cabo la idea de mi proyecto y sobretodo importantes e interesantes contactos que me ofreció, desde presidentes de asociaciones, profesores agrónomos, hasta políticos.



Imagen 5. Cartel del filme Mengem SA. Fuente Internet.

O Joan-Marc Romero, director del documental *Verd Asfalt*, quien realiza una apuesta audiovisual más arriesgada cercana al cine de observación y al documental contemplativo, donde la imagen cobra un valor protagonista. Joan-Marc me dio consejos muy útiles a la hora de tratar con las personas que aparecerán en el documental. Me explicó que él en un primer momento había intentado concertar cita con algunos labradores y huertanos pero que supuso un fracaso ya que todos ellos se negaron al no querer “aparecer en televisión. No se fiaban”, me dijo. Así pues, decidí hacer un recorrido por diferentes huertas con cámara y trípode a cuestas y grabar a la gente que estaba trabajando en ese momento, de forma espontánea y natural,

generando la suficiente confianza en estas personas como para prestarse a responder a algunas preguntas sin problema.

Este último recurso fue muy beneficioso, tanto en los consejos que me ofrecían a la hora de realizar el documental, desde un punto de vista totalmente práctico, como en los contactos que me proporcionaron, a partir de los cuales sería posible realizar las entrevistas con personas relacionadas con el sector: labradores, activistas, teóricos, etc.

A través de las páginas Web también descubrí iniciativas en foros, blogs o redes sociales donde brota una inquietud ferviente por el medio ambiente y el mundo ecológico relacionado con el cultivo de las huertas. Asociaciones, charlas, rutas y mercadillos en diferentes pueblos y ciudades de la Comunidad Valenciana suponían otra ventana abierta capaz de mostrar de una forma más extensa este ámbito, además de la posibilidad de conocer muchas de las personas que podrían ser futuros protagonistas de mi documental.

Reuní una lista de contactos a raíz de estas dos vías: contactos que me proporcionaron directores de documentales y las personas que conocí gracias a todos estos eventos, sobre todo en los meses de febrero y marzo durante los diferentes *Intercanvis de Llavors*; agricultores y labradores que mantienen sus huertas año tras año; personas como el Secretario Comarcal de la Unión de Labradores, Pepe Serra Llopis; Enric Navarro, profesor de la escuela de capataces de Catarroja; la Asociación por la conservación de la biodiversidad agraria, *Llavors d'ací*; y una lista más extensa que trataré más adelante en los recursos humanos de la preproducción.

Estas personas serían las que, a través de narrar sus experiencias y conocimientos, así como, en el caso de los labradores, su forma de vida hoy en día con respecto a las huertas, compondrían ese puzzle cada vez más grande y complejo llamado documental.

1.3.1 Marco teórico

Por otro lado, empecé a estudiar más ampliamente cómo y con qué instrumentos le daría forma a todo ese contenido que he desarrollado de

una manera concisa en los párrafos anteriores, es decir, cómo haría el documental.

Hice un recorrido por la historia del documental, leyendo a importantes autores del género con el fin de aprender muchas de sus herramientas e ideas para lograr el tratamiento que se pretende y que está expuesto en los objetivos.

A continuación nombraré, de forma concisa y sintética, algunos de los modelos teóricos, ya citados con mayor profundidad en la justificación teórica, que han influenciado y que se han tenido de referencia a la hora de plantear y construir este proyecto.

Robert J. Flaherty, de quien tomé que la finalidad del género es la de representar la vida bajo la forma en que se vive; o Dziga Vertov, de quien adapté su entender "la cámara como un ojo fílmico más perfecto que el ojo humano para explorar el caos de los fenómenos visuales que llenan el universo"; de John Grierson tomé su forma de entender el documental como una obra artística, además de servir como instrumento para enfrentar al ser humano con sus propios problemas, trabajos y condiciones, resumido en su conocida frase "el tratamiento creativo de la realidad". De Jean Vigo la idea del "punto de vista documentado", es decir, lo que conocemos por cine social, diferenciándose del documental más convencional por el marcado punto de vista que defiende su autor, la implicación del artista dentro de la obra.

Dando un salto temporal, me fui hasta Bill Nichols y Carl Plantinga. Ambos teóricos analizan un tema con muchas aristas que apenas antes se había tratado: la importancia de la ética a la hora de representar aspectos del mundo en el que vivimos y compartimos. Del primero absorbí la importancia de la creación de un hipotético código ético profesional centrado en los sujetos del film y en los espectadores; preguntas esenciales que hay que cuestionarse antes de emprender la crucial tarea de representar una parte concreta del mundo que nos rodea: qué consecuencias o riesgos tendrá dicha representación, la honestidad en las intenciones del realizador, etc. (Nichols, 1997).

Mientras que de Plantinga tomé la importancia del deber ético del realizador hacia los sujetos representados, así como el valor del documental en tanto que se está diciendo algo sobre un individuo concreto. La relación entre el sujeto y el realizador implica un contrato que abarcaría la negociación momento previo al rodaje, la grabación y el montaje (Plantinga, 2007).

En este proyecto, son decisivas sus influencias en lo que respecta a cómo llevar a cabo determinados elementos referentes a la ética en todas las fases del documental: la preproducción, producción y postproducción, centrándome más en la primera que es la que trataré.

Corrientes importantes como el Cine de autor y el *Cinéma Vérité* también han ejercido suficiente influencia como para definir la forma de moldear el trabajo. Este tipo de cine está ligado a las creaciones de cineastas como Jean-Luc Godard y Jean Rouch. También tiene una relación directa con el neorrealismo italiano, donde destacan Vittorio de Sica, Roberto Rossellini y Cesare Zavattini (Barroso, 2009).

Se afirma que el *Cinéma Vérité* proviene del documental debido a la forma de filmar y su propósito de mostrar la realidad sin artificio alguno⁶.

De este cine he tomado la idea de darle la palabra a los protagonistas para que estos mismos expliquen la realidad que se pretende expresar, aparte de la idea de mostrar la realidad, característica intrínseca del cine documental.

El siguiente cometido será elaborar una lista con los diferentes agricultores y personas expertas en la materia y cuya participación en este documental considero esencial, tanto a nivel de conocimientos como de experiencia. Es decir, se trataría de elegir a los sujetos/actores sociales del proyecto.

Esta elección se hará partiendo de dos criterios diferentes: por un lado, la vía campesina, es decir, la gente que, en su gran mayoría, he conocido en eventos como el *Intercanvi de Llavors* y que, generalmente, son personas que trabajan o viven de sus cultivos de las huertas. Es interesante este perfil porque ellos serán la voz que guiará este documental; a través de lo

⁶ El *Cinéma Vérité* apareció en País, a raíz del documental *Primary* de Richard Leacock, en 1960. Este documental rodado por encargo de la revista *Life*, trataba de los intentos de John F. Kennedy y Hubert Humphrey de conseguir la nominación del Partido Demócrata, para la campaña presidencial de aquel año. En el documental, había escenas con un carácter nuevo y diferente, algo a lo que la gente no estaba acostumbrada. Por ejemplo, la famosa escena en la que Kennedy planteaba su estrategia en la habitación del hotel. De este modo, se dice que este movimiento cinematográfico nació del documental.

que nos cuenten en las entrevistas que se les realizará y de la grabación de su día a día en el campo, indagaremos e intentaremos resolver los objetivos que se planteaban anteriormente y que marcan el camino de la investigación documental.

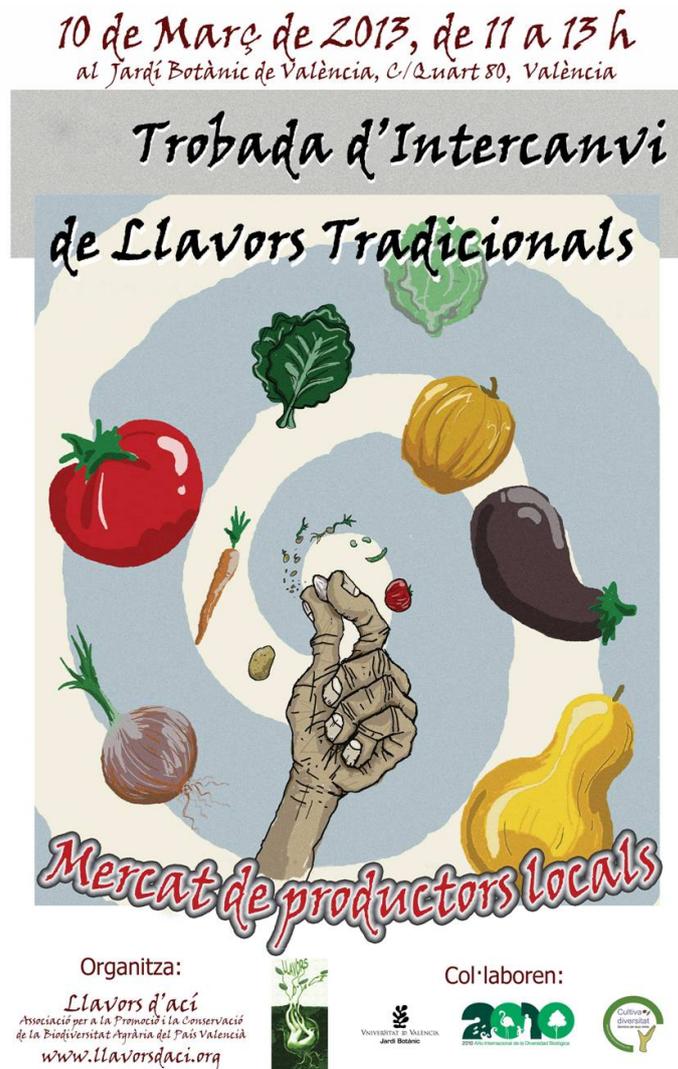


Imagen 6. Cartel Trobada d'Intercanvi de Llavors tradicionals. Fuente Internet.

Y por otro lado, la elaboración de otro tipo de entrevistas realizadas a personas que se encuentran a cargo de alguna asociación, investigadores y técnicos agrícolas, e incluso personas que tienen alguna vinculación con la política. Estas personas aportarán un tipo de opiniones muy interesante a nivel informativo y de actualidad.

Otro paso previo importante del trabajo de campo es diseñar y redactar las distintas preguntas de un cuestionario modelo genérico con el que guiar las entrevistas a los actores sociales y protagonistas del documental.

Sin embargo, resulta imprescindible un acercamiento a la realidad a tratar y, por supuesto, desplazarse previamente al lugar donde se vaya a realizar la producción. Una vez allí, el método para lograr esta inmersión será la observación participativa con el objetivo de entender, desde un punto de vista experimental, la conducta cultural y etnográfica. Las entrevistas se corregirán y adaptarán con la intención de crear un ambiente de mayor confianza con todas las personas que nos mostrarán su forma de vida.

2 La huerta valenciana

2.1 ¿Qué es?

La Huerta de Valencia es una comarca natural conocida popularmente como l'Horta, que tiene como eje principal la vega baja del río Turia. Se dedicaba tradicionalmente al cultivo de arroz, hortalizas y cítricos que se exportaban a través del puerto de Valencia. Actualmente, el entorno de la ciudad, así como su área metropolitana, está fuertemente urbanizado e industrializado, habiéndose dejado a un segundo plano los usos agrícolas de su suelo.

Se considera patrimonio histórico con un extraordinario valor testimonial, un paisaje, una comarca y un referente agrícola y cultural. Según el *informe Dobris*⁷, considera la huerta de Valencia como espacio único y tan sólo identifica en toda Europa cinco espacios similares.



Imagen 7. Huertas Alboraya. Fuente propia.

⁷ Se trata del primer documento sobre el medio ambiente en Europa, incluye información relativa a 46 países, basándose principalmente en datos obtenidos hasta 1992, recoge una evaluación del estado del medio ambiente europeo hasta entonces.

2.2 Geografía

Se encuentra situada en el centro de la Comunidad Valenciana. Se extiende desde Puzol, al norte, hasta la Albufera, por el sur, y por los relieves de Paterna, Torrent y Montcada, al oeste. Se trata de una tierra llana que se eleva progresivamente desde el mar hacia el interior. Se divide en dos comarcas, l’Horta Nord al norte del río Turia y l’Horta sud, incluyendo a la ciudad de Valencia al sur de este mismo.



Destaca por estar rodeada de sistemas naturales donde el agua está muy presente, como son la Albufera de Valencia al sur, el Mar Mediterráneo al este, el Parque Natural del Turia al oeste y la Marjal del Moro de Sagunt al norte.

De clima típicamente mediterráneo, tiene inviernos suaves y veranos bastantes calurosos, con lluvias concentradas en primavera y otoño, cuando se pueden dar episodios torrenciales. La actividad históricamente tradicional de la comarca ha sido la agrícola, con un predominio de tres tipos de cultivo: el naranjo, las hortalizas y el arroz.

Gráfico 1. Zona de l’horta valenciana.

Fuente Internet.

2.2.1 L´Horta Nord y l´Horta Sud

La comarca de l´Horta Nord es una comarca de creación moderna (1989), pues hasta entonces formaba parte de la histórica Huerta de Valencia. Con una superficie de 140,40 km² y con 201.412 habitantes, limita al norte con el Camp de Morvedre, al este con el Mar Mediterráneo, al sur con la ciudad de Valencia y al oeste con el Camp de Túria. Las ciudades más importantes de la comarca son: Burjassot, Alboraiá, Montcada (capital judicial), Puçol y Massamagrell.

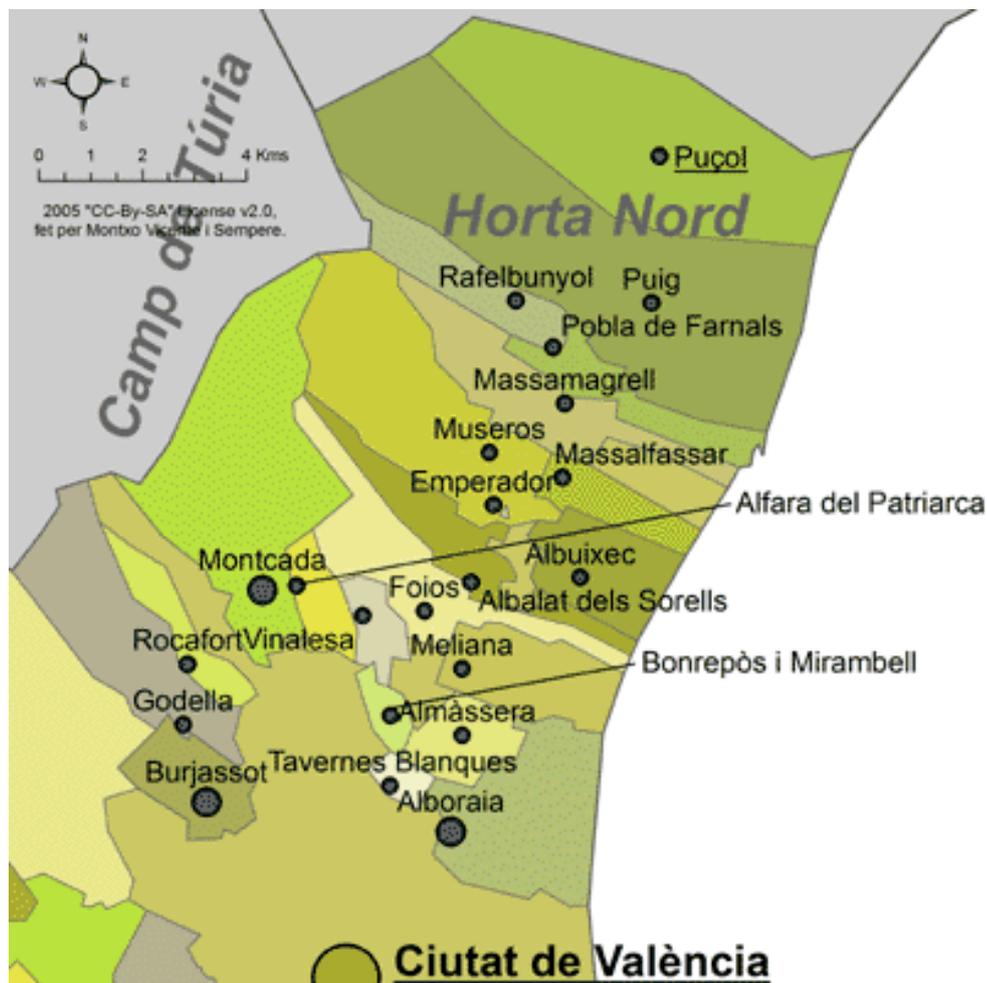


Gráfico 2. Mapa Horta Nord. Fuente Internet.

Existen algunas pedanías de Valencia que se encuentran geográficamente en esta comarca, como son: Benifaraig, Poble Nou, Carpesa, Massarajos, Borbotó, Casas de Bárcena, Mahuella, Tauladella o los despoblados de Rafalell y Vistabella.

A diferencia de l’Horta Sud, esta comarca conserva buena parte de la huerta activa y en condiciones aceptables, especialmente la zona del denominado Arco de Moncada, la Huerta de Vera (Alboraya) y la existente entre Almàssera y Meliana, y con la peculiaridad del cultivo de la chufa con la que se realiza la horchata.

Por otro lado, como se ha mencionado anteriormente, nos encontramos con l’Horta Sud. Ésta limita al norte con la ciudad de Valencia, al oeste con la Ribera Alta y al este con la Albufera, al sur con la Ribera Baja y la Ribera Alta. Con una superficie total de 166 km² y con 163.253 habitantes, cuenta con 12 municipios cuya capital es Torrent; la localidad con mayor superficie es Picassent y la de mayor densidad, Benetússer.

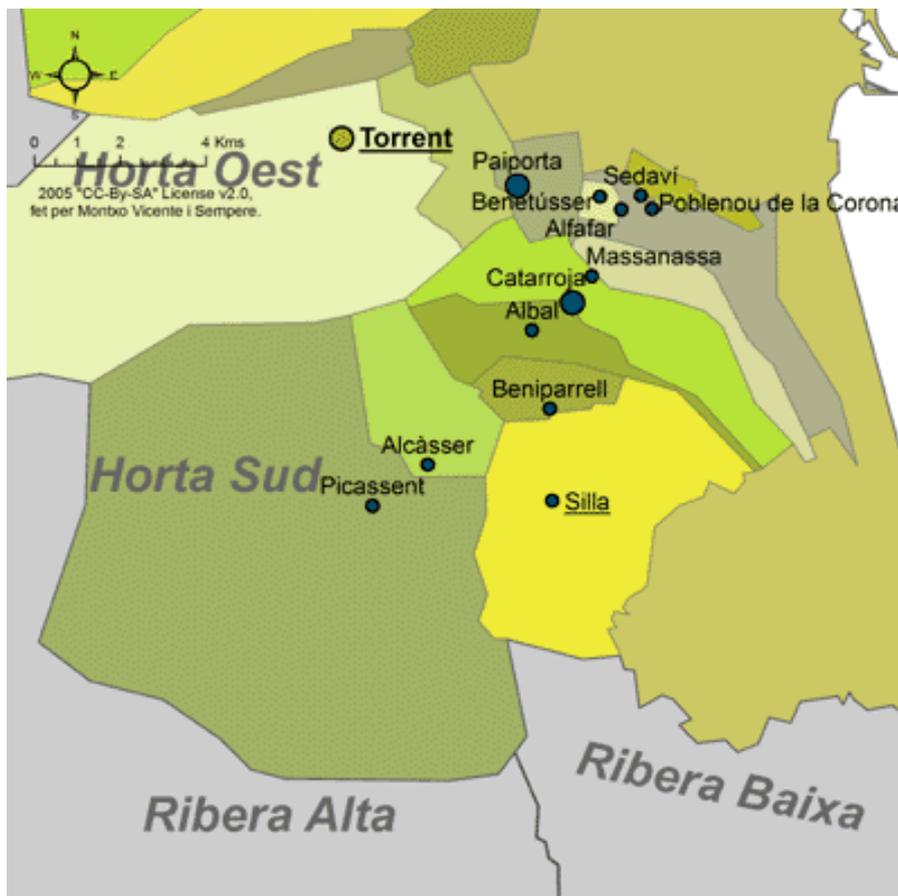


Gráfico 3. Mapa Horta Sud. Fuente Internet.

2.3 Breve historia

La huerta de Valencia surgió con la fundación del Imperio Romano, originando la propia ciudad de Valencia en el 138 a. d. C. Esta ciudad sirvió de centro logístico, así como de hibernación para sus campañas de conquista sobre Iberia.

A los romanos se les atribuye el diseño de la antigua red hidráulica de la hoy conocida como Huerta de Valencia. Esta obra no sólo tenía como objetivo el riego del entorno de la ciudad sino también consistía de diversos acueductos para el abastecimiento humano de la población. Esta red hidráulica, procedente de la desviación del Turia desde el oeste era realmente importante y existen pruebas de que las parcelaciones geométricas del territorio creadas en los alrededores de la ciudad se relacionaban con muchas de las aún actuales acequias de riego.

Sin embargo, los cultivos que aportaron los romanos, como cereales, olivo y la vid, no eran lo suficientemente productivos debido a las condiciones del terreno y medioambientales

Sería a partir del siglo VIII, en la época islámica, cuando la huerta valenciana se estableció como la conocemos actualmente. Los musulmanes introdujeron numerosos cultivos procedentes de oriente, como el arroz, la caña de azúcar, el algodón, la alfalfa, las berenjenas, el azafrán, las cucurbitáceas de fruto, el naranjo amargo, el limonero, numerosos frutales, etc. (Maroto, 1998).

En esta época también se montaron y perfeccionaron numerosos sistemas de riego y drenaje como acequias y azudes por los cuales fluían las aguas del Turia, consiguiendo desecar grandes zonas pantanosas y desviando el río por los campos de cultivo. Así como la construcción de molinos de agua a partir del caudal que circulaba por las acequias.

Gracias a estas infraestructuras de riego de las huertas, la ciudad de Valencia y las poblaciones de alrededor pudieron crecer.

De este modo, el origen de la huerta de Valencia como la conocemos es de época andalusí, tras la introducción del regadío de la tradición árabe. Los

cultivos clásicos que ya se cultivaban en época romana son más propios de las zonas húmedas, las hortalizas nuevas como la berenjena y alcachofa se plantan en Al-Andalus.

El Tribunal de las Aguas, a través del cual se controlaba el uso y la utilización de los caudales de riego, nace en la época musulmana (sobre el siglo X), si bien la documentación histórica que del mismo se dispone ya viene de la etapa inmediatamente posterior a la conquista cristiana de la ciudad de Valencia (1238) por parte del monarca Jaime I de Aragón. Este singular Tribunal todavía hoy se reúne todos los jueves del año en la puerta gótica de la catedral situada en el centro de Valencia. Una tradición que aún sigue teniendo uso real y que de manera rápida e inapelable resuelve todos los problemas que atañen al mal uso o abuso de las aguas de riego surgidas del caudal el Turia.

2.4 La vida en las huertas

Resumir o intentar explicar la vida que se lleva a cabo en las huertas en unos pocos párrafos es una tarea complicada. Son muchos los elementos que la comprenden, muchos los matices que la enriquecen y un pasado que habla en su presente.

Vivimos en un mundo que está en constante movimiento, donde el carácter global de la sociedad ha provocado una revolución que afecta completamente a nuestra forma de vida.

Los cambios que se han ido desarrollando desde las últimas décadas a nivel socioeconómico, político y medioambiental han sido decisivos para la evolución de las huertas y todo lo que las rodea. El concepto de huerta se ha transformado, y lo que antes significaba una forma de vida, ahora, en la mayoría de ocasiones, supone un hobby o un mero lugar de escapada de esa globalización de la que estamos hablando.

Sin embargo existe una transmisión de conocimientos que se va heredando del campo, un anclaje a la vida tradicional que forma parte de la actualidad,

un legado que se aprende y que pasa de los más sabios a los más jóvenes, un tesoro que aún no caduca con el paso del tiempo.

Así pues, el trabajo en los cultivos se realiza conjugando la experiencia, los conocimientos y la tecnología disponible. Una simbiosis casi perfecta de lo antiguo con lo nuevo que dota a la huerta de un valor incalculable y un inestimable patrimonio de bienes culturales.

A continuación veremos cuáles son algunos de estos elementos esenciales e indispensables para que se lleve a cabo la vida en las huertas.

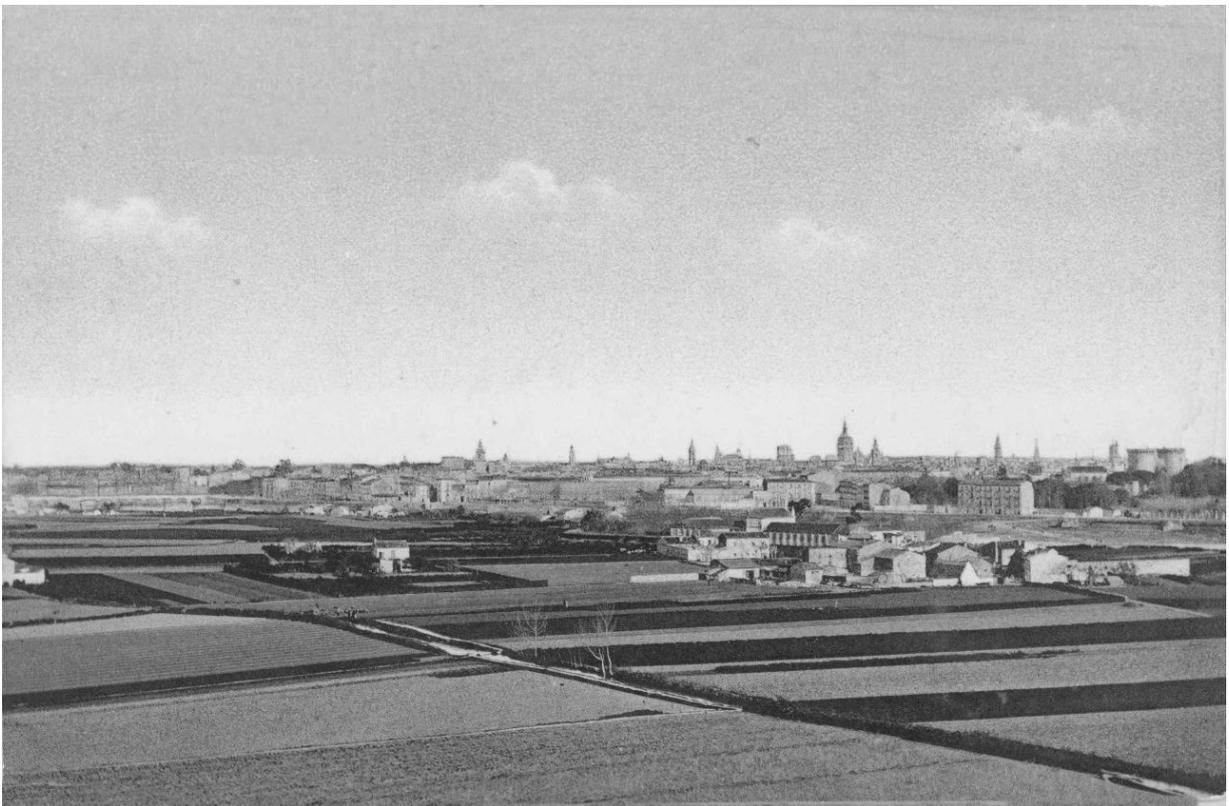


Imagen 8. Horta de Valencia 1908. Fuente Internet.

2.4.1 El labrador

Si buscamos en el diccionario de la RAE el significado de "labrador" nos encontramos con lo siguiente:

Labrador, ra.

(Del lat. laborātor, -ōris).

1. adj. Que labra la tierra. U. t. c. s.
2. adj. Que trabaja o es a propósito para trabajar.
3. m. y f. Persona que posee hacienda de campo y la cultiva por su cuenta.
4. m. NE Arg., Nic. y R. Dom. Hombre que labra la madera sacando la corteza de los árboles cortados para convertirlos en rollizos.

Conduciremos esta definición al terreno que estamos tratando de las huertas valencianas con el fin de desarrollar una figura más caracterizada y detallada del labrador valenciano.

Si bien es cierto, la realidad nos muestra que el agricultor tradicional, prototípico y que vive de la tierra, es más un elemento aislado y extinguido por la evolución del modelo agrícola, y no es posible encontrarlo en la actualidad. En la mayoría de los casos, esta figura se ha transformado en un agricultor del tipo empresario o unido en cooperativas, que trabaja en medianas extensiones de monocultivos de arroz o naranja y con objetivos de crecimiento económico. En otros, las pequeñas parcelas heredadas, se dedican ahora como pasatiempo de personas de edad adulta o jubilados.

La sabiduría concentrada a lo largo de los años ha ido configurando unas prácticas llevadas a cabo por la gente del campo. Nada de esto es fruto de la casualidad, sino que surge de la larga unión entre ellos y la tierra que trabajaban.

Los beneficios de mantener esta tradición son parte de los recursos endógenos de estas áreas. Si bien es cierto, las técnicas han sido también modificadas a tenor de las presiones procedentes de las grandes industrias agroalimentarias y el escenario agrario creado por éstas.

Sin embargo, una renovada acción social joven germina fuerte desde el mundo rural. Un importante sector de la juventud vuelve a dar vida a estos campos, regresando a las raíces que algún día sus antecesores trabajaron. Este es el caso de jóvenes como Juan o Raúl, descrito por el periodista Joaquín Gil en su artículo de El País "La huerta 'verde' desafía la crisis" del 19 de agosto de 2012. El primero de ellos, tras perder su trabajo en una empresa de construcción civil, decidió invertir dinero en unos terrenos agrónomos para cultivar y a la vez alquilar parcelas, con el objetivo de sacar beneficios a través de la agricultura ecológica. Raúl por su lado, dejó su trabajo de cartero para cuidar una alquería y sus terrenos, también ecológicos. Todos ellos combinan esto con cursos de formación en la materia, intentando subsistir, o como en el caso de Juan, con miras a sacar beneficio y ampliar el negocio, lo que se ha venido a llamar 'capitalismo verde'.

Este cambio de actitud, lógicamente, presenta unas bases que hemos contextualizado anteriormente. La vuelta a la tierra no es casualidad, la necesidad de reinventar una nueva sociedad está presente en muchas de esas personas que la componen. Una consciencia social cercana a la ecología, al respeto hacia nuestro entorno; el contacto con la naturaleza y el consumo local comienzan a brotar como protesta de un mundo que se encamina hacia una profunda reestructuración. En este proceso es muy importante la creación de redes sociales fuertes donde las personas y los agricultores estén conectados y compartan su saber hacer, para de este modo conjugar lo ancestral con lo más moderno de manera ecológica y sostenible. Dejar aquí de lado la tradicional individualidad de los campesinos es una señal de renovación social y nuevas tendencias.

Resulta curioso un fragmento extraído de una obra escrita en el año 1944 por José Manuel Casas Torres titulada "Las viviendas rurales de la huerta valenciana". Este libro hace un extenso y detallado recorrido sobre los aspectos esenciales de la huerta y todo lo que le rodea: las gentes, las diversas viviendas, los núcleos urbanos, etc. Su importancia documental reside en el gran aporte histórico que ofrece, puesto que carece de valor actual debido a estos numerosos cambios que se han producido en los casi setenta años transcurridos.

Volviendo al fragmento elegido, se trata de una definición y caracterización del labrador pasado y tradicional, un personaje que aún existe pero que no es predominante. Sin duda, se trata de un eslabón esencial para entender en su totalidad cómo se trabajaba antiguamente en el campo y cómo ese trabajo ha evolucionado en la actualidad.

“Este hombre, de rostro quemado por el sol y el viento, manos callosas y hablar sentencioso, que viste en las solemnidades blusa negra de ancho vuelo –abrochada tan sólo por tres botones muy próximos en la parte alta, junto al cuello- y pantalones a rallas o negros, calza alpargatas blancas-comúnmente-, habla el “apitchat” o corrupción castellanizada del valenciano y es sobrio, cordial, seguro de sí mismo y amigo a ratos de la bulla y el jolgorio, es generalmente arrendatario de la tierra que cultiva, dueño de la casa en que vive y cabeza de una familia labradora donde todos trabajan. Todo esto explica ya muchas cosas, hasta casi la misma fertilidad de la tierra. El campesino valenciano no pondría toda su alma en la labor, como pone, si la tuviera que trabajar a jornal por cuenta de otro, pero así cualquier esfuerzo le parece poco.

Hubo un tiempo en que a consecuencia de la gran prosperidad que siguió al empleo de los abonos, se llegó a crear el tópico de que la vega valenciana era un lugar paradisíaco donde la tierra daba frutos sin el menor esfuerzo por parte del hombre. Hoy ya sabemos que nada hay más lejos de realidad: la tierra aquí, como en todas partes, cumple el mandato bíblico: para dar fruto exige el sudor de la frente de quien la trabaja. En la brega diaria el primero es siempre, mientras los años le dejan, el cabeza de familia. Él es quien, en unión de sus hijos solteros (fadrí=mozo) espera en el campo hasta después de la media noche, e incluso toda ella, el turno para regar; él quien abandona el lecho antes de que amanezca y aguarda el sol sobre la tierra para aprovechar su luz desde el primer instante; él quien la trabaja sin descanso, amorosa y febrilmente, día tras día, con la pasión del artista que jamás acaba de estar satisfecho de su obra.

Pero no está solo. Su mujer es la que corre con la administración de la casa, y esto supone en la zona cercana a Valencia, además de toda la serie de quehaceres domésticos propios de su condición de esposa, dar salida a las hortalizas y otros productos de consumo inmediato por la ciudad, y para ello ha de madrugar –según la distancia hay quien deja el lecho a las tres de la mañana-, preparar el carro –si el volumen de las ventas que piensa realizar lo exige-, cargar en él los productos que desea vender ese día y emprender el camino de Valencia, en cuyos mercados los venderá ella misma, tras de lo cual regresará a su casa y aún tendrá ocasión de preparar la comida y llevarla a su marido –si viven en poblado y la estación no permite el dispendio de tiempo que supone desplazarse a comer a casa-, coser, atender a las aves de su siempre bien poblado corral y limpiar, pues la labradora –que así se las designa en la ciudad- es extremadamente limpia y lamenta siempre que las faenas del campo la impidan tener la casa como ella desearía.

Se equivocan, sin embargo, quienes afirman, como Zulueta, que la mujer toma parte en los trabajos del campo de un modo habitual; pueden, sobre todo las jóvenes, intervenir en operaciones ligeras en que es necesario el concurso de muchos brazos en poco tiempo – recolección de la naranja, selección de las chufas, etc.-. pero, con estas excepciones, la tierra la trabaja exclusivamente el hombre. La mujer casada, que goza de una gran consideración, se entiende que ya tiene bastante quehacer con el doméstico, y el número de brazos para el trabajo lo permite, contrariamente a lo que ocurre en otras comarcas.

Los bienes de esta familia labradora, como fácilmente se colige, son: la tierra en primer lugar y por y para ella los aperos de labranza, los animales domésticos, sobre todo aquel que le ayuda en la labor: el caballo; el carro, imprescindible en todo hogar de labradores, y la casa en que vive. La casa, que en esta ocasión tiene un alto interés geográfico, porque es fiel expresión, como en toda economía rural, de su vida, de su posición económica y del medio.” (Casas, 1944, pp.65-68).

2.4.2 La vivienda y su evolución

La mayor parte de la población en España se ha concentrado históricamente en el campo y las zonas rurales. Era el método de subsistencia más extendido hasta alrededor de la mitad del siglo pasado. Las personas vivían del campo, era su forma de vida. Las familias de nivel medio-bajo solían estar en casas de campo, en las conocidas barracas, y otras muchas en las alquerías, trabajando para familias de alto estatus social. Generalmente, una gran proporción del mercado laboral estaba centrado en la agricultura. El labrador solía encontrar su oficio al salir de la puerta de su casa, y dentro de ella la mujer se encargaba de las tareas del hogar, de criar y de alimentar a su familia.

A lo largo del siglo, esta panorámica fue cambiando hacia un modelo donde crecían los empleos en industria y servicios. Estos puestos de trabajo se concentraban en grandes áreas urbanas y atraían la migración procedente del campo empujada por las crisis sucesivas. La gente dejaba atrás su vida en el campo para trasladarse a la ciudad y empezar una nueva vida: tanto laboral como de vivienda.

Si la agricultura ya sufría su propio atraso social, económico, tecnológico, etc., esto se vio mucho más acentuado por estas olas migratorias. Los efectos de esta precariedad estructural calaron muy hondo, lo que ha hecho a la ruralidad especialmente vulnerable ante episodios de crisis y con un lento camino de recuperación.

A continuación se tratarán estos dos tipos de vivienda características del paisaje de la huerta valenciana: la alquería y la barraca. Debido a esta globalización ya forman parte del pasado y se han convertido en un monumento o museo que le da vida a esa escena tradicional pero que apenas tiene uso como vivienda actual.

La alquería

Dos conceptos distintos engloban en la actualidad la palabra "alquería" para las gentes huertanas de la vega de Valencia. El primitivo, y exacto, designa

exclusivamente las grandes casas de labranza más o menos señoriales, y hasta con ribetes de castillo, dispuestas para cobijar un buen número de personas, entre dueños y colonos; pero hoy, por extensión del concepto, se aplica también este nombre, especialmente en ciertas partes de la huerta, en contraposición de la barraca a todas las casas aisladas dentro del ámbito de la vega, aunque las habite una sola familia, sobre todo si son de mayor tamaño que el usual.

La alquería que nos interesa en este contexto es la gran casa labradora, robusta, sólida y espaciosa, señora de la vega, equivalente a la Masía catalana y de las tierras de secano de Levante, y a la finca que en Mallorca designan con el prefijo "Son" y el apellido o apodo del propietario.



Imagen 9. Alquería. Fuente Internet.

En la típica alquería valenciana la planta es un rectángulo, al que a veces se le une otro perpendicular, formando un ángulo recto; algunas están formadas por dos cuadrados, uno inscrito en el otro. También existen de planta irregular. Su alzado es casi siempre de fachada lisas.

La barraca

“La barraca, aunque tónica, forma parte de esa imagen nostálgica del ayer. La mayoría de ellas fueron abandonadas cuando la familia pudo vivir en un piso del pueblo; y quedaron reducidas para el almacén de aperos de labranza y conservación de frutos. Otras, las más próximas al casco urbano se demolieron y en su solar se edificaron fincas de tres y cuatro plantas.



Imagen 10. Barraca. Fuente Internet.

Como testimonio de un esplendor huertano quedan semi-derruidas bastantes barracas en la zona que hemos recorrido. Cayeron sus cruces con el primer vendaval; esas cruces realizadas con dos maderos pero que ya

pregonaban el sentir católico. Y con el viento, las lluvias –tan escasas, pero torrenciales- arrastraron los paneles de paja sujetos a las cañas tejidas con “cordell d’ espart”; fortalecida techumbre con “les lliseres” o cañas gruesas.

La barraca era la vivienda artesanal, amasada con barro y paja, únicos materiales para los atabones que se secaban al sol; y tenían distinto tamaño según se emplearan en los muros, en los voladizos o para las ventanas. Las cañas, el esparto, la pleita constituían los elementos de protección en la techumbre, que se renovaba con periodicidad, como se encalaba: cal sobre cal para que el sol estallara y se multiplicase. [...]

Las barracas que se desmoronan en medio de campos feraces son –no cabe duda- la acusación de un pueblo que vive aceleradamente y deja atrás, sin importarle, el gran patrimonio, aunque humilde, que legaron.” (Arazo y Jarque, 1984, p. 75).

2.5 Contexto agrícola actual en España

Desde los años 70 el campo y la agricultura han ido soportando los embates de políticas agrarias que en conjunto a las tendencias económicas de cada momento configuran su estado actual. La crisis del campo parte de mucho antes de la actual, donde resaltan en especial las consecuencias de las prácticas anteriores. La progresiva implantación de procesos industriales en los 60 y 70 llevaron un abandono de las tierras rurales de cultivo y su modo de vida para cambiarlo por la ciudad y sus nuevas oportunidades. El éxodo rural ha ido dejando un reguero de pueblos vacíos y tierras yermas durante las últimas décadas. Las personas que antes se dedicaban a la agricultura poseían un conocimiento que, al no pasar a la siguiente generación, se quedó en el camino y es ahora más necesario que nunca, cuando las personas exigen reconquistar el poder de decisión en su alimentación. Cada zona, cada pedazo de tierra ha sido trabajado por alguien que conocía sus particularidades y con sus propias aportaciones, dando lugar a unas técnicas de cultivo que, en cierto modo, respetaban tanto el lugar de trabajo como las especies de las que vivían. Lo que esto genera no ha perdurado en el tiempo y es más complicado recuperarlo con el fin de dar paso a sistemas de cultivo sostenibles.

Este modelo productivo que llevó al abandono rural, se trasladó al campo ahora vacío. Los grandes grupos agroalimentarios fueron adquiriendo cada vez más tierras con la eventual ayuda de los terratenientes para producir de manera industrial. Las ayudas y subvenciones europeas y estatales ayudaron a fortalecer al gran poseedor de tierras en detrimento de la agricultura familiar y de pequeña escala. De este modo se cubrían las necesidades de un mercado voraz que progresivamente se configuraba alrededor de una nueva manera de alimentarse.

Las temporadas ahora no existen, se pueden encontrar todos los productos agrícolas en cualquier momento del año. La buena imagen de los que comemos ha dejado de lado otros criterios no mercantilistas como la calidad. En definitiva, la maximización de resultados y beneficios ha llevado a estas empresas al empleo de técnicas de cultivo que hacen posible que unos tomates cultivados en el hemisferio sur y en otro continente lleguen

maduros y con un aspecto inmejorable a nuestros supermercados, abanderados de este modelo de consumo alimentario. La deslocalización de la producción conlleva el empleo de tratamientos genéticos para crear nuevas especies resistentes a las grandes distancias y que soporten plagas y enfermedades antes de su consumo. Por este fin se invierten grandes cantidades de productos químicos en los campos de cultivo que envenenan la tierra y los acuíferos cercanos. Estas nuevas especies transgénicas son compatibles solo con ciertos químicos determinados, lo que provoca una industria de tratamientos genéticos de alimentos paralela y que colabora estrechamente para potenciar este modelo. Esto conlleva la pérdida de biodiversidad y el desplazamiento de especies autóctonas. En los últimos cien años se ha llegado a perder hasta el 75% de las especies según la FAO. La alimentación de la ganadería está también relacionada con la agricultura transgénica, dado que utiliza cerca del 80% de la producción de soja y maíz transgénico que se produce.

La mayoría de los cultivos deslocalizados por las grandes agroindustrias se aprovechan de las laxas normativas ambientales y sobre uso de químicos en los países donde se encuentran. Normalmente son países en desarrollo y así se consiguen unos mayores beneficios. Los países desarrollados por su parte se aprovechan de las subvenciones que reciben para producir bajo coste y exportar estos productos a los primeros países.

Al centrar el modelo agroalimentario en este sentido se está consiguiendo que el campesinado de pequeña escala se empobrezca cada vez más, resultando muy poco rentable dedicarse a este oficio. Prácticamente nadie figura como trabajador activo del campo, menos de la quinta parte de los empleos que existían 30 o 40 años atrás. Del mismo modo, las explotaciones agrarias se reducen y suponen también alrededor del 25% menos, concentrándose en un menor número pero de tamaños inmensos.

Y si en la actualidad los niveles de pobreza se elevan, donde más incidencia tiene es en el mundo rural. Las ya débiles infraestructuras y servicios sociales han recibido con más dureza el golpe de la crisis, afectando a todos los grupos sociales que tienen relación con el campo. La emigración ha sido siempre el fenómeno predominante en estos casos, unido esto a la falta de

oportunidades para los jóvenes. Un sector que ha sido en especial afectado es el de las mujeres campesinas o del mundo rural, ya que en estos contextos agrarios se produce una discriminación mucho más acentuada, coexistiendo con otras propias del mismo que no se dan en zonas urbanas. Sin embargo, no debemos señalar solo el empobrecimiento económico como síntoma de pobreza en el campo; la pérdida de recursos naturales, biodiversidad, patrimonio y elementos culturales de cada zona afectada es signo inequívoco de que se está destruyendo nuestra ruralidad.

Las personas ya no decidimos cómo producimos, cómo distribuimos y cómo comemos. De esto se encargan unas pocas empresas en busca del máximo beneficio a toda costa y de cualquier modo. Hemos ido perdiendo paulatinamente el poder de palabra en todas estas fases, produciéndose un desvanecimiento en nuestra soberanía alimentaria, aquella que nos permite qué comer y de qué modo. Ahora no sabemos nada de esto, no tenemos control sobre casi nada. Ni siquiera disponemos de un acceso real a la tierra, acaparada por grandes grupos inversores internacionales que hacen de la especulación con terrenos y agua su modo de vida, a costa de las del resto.



Imagen 11. Bolsa de Mercadona en una de las acequias de las huertas. Fuente propia.

A pesar de este horizonte tan poco esperanzador a simple vista, hay que resaltar la labor de protesta, movilización y acción de extensos grupos sociales que hacen crecer una nueva savia entre todos los sectores comprometidos y afectados por esta situación. La lucha por una soberanía alimentaria que garantice un futuro sano para todos y una política agroalimentaria que vele por las personas y no por las grandes multinacionales es el leitmotiv de estos movimientos sociales. Sus más aplicadas manifestaciones se pueden centrar en los grupos de consumo, las cooperativas ecológicas, los bancos de semillas, dotaciones de carácter público a la tierra, huertos urbanos, mercados locales rurales, redes de intercambio y en definitiva una mayor conciencia social y movilización. La base de toda esta regeneración democrática basada en el empoderamiento de las personas, tiene como objetivo clave el desarrollo local y comunitario de los pueblos. Es decir, no solo crecer en la esfera económica como se ha venido haciendo hasta ahora, si no crear tejidos sociales que cubran sus necesidades de manera autónoma y completa.

En época de crisis sistémica, los pueblos son los que toman las riendas de sus vidas y hacen de ellas lo que les han quitado en momentos anteriores de anestesia. Exigir y desobedecer son los pilares fundamentales.

2.5.1 L' Horta valenciana

Se tiene la idea generalizada de que l'horta es un factor improductivo. Que no es rentable para aquellos que la trabajan, por el propio avance de los tiempos y que es un actividad de otra época en un momento de crisis. L'horta se extendía a todo alrededor del casco urbano de Valencia. De hecho, existía intercalada dentro de la misma ciudad. Forma parte del paisaje valenciano desde tiempos inmemorables y sobre todo es patrimonio cultural, histórico y medioambiental.

Es cierto que l'horta ha dejado de ser una fuente de ingresos sostenibles para los agricultores. Esto lleva siendo así desde que en general, la agricultura en España ha ido degenerándose poco a poco por los distintos giros de los mercados y las políticas a favor de las posiciones más

neoliberales. Tal y como se dijo en el apartado anterior, la depresión agraria no es reciente, los años 60 y 70 así lo testifican. Los campesinos y campesinas llevan mucho tiempo sin poder subsistir dignamente de la tierra que trabajan.

Los precios de los productos se multiplican entre siete y diez veces al llegar a las grandes superficies y no pueden ni siquiera cubrir los gastos con lo que ganan a pie de huerta. Las coberturas sociales como el seguro agrario universal están relegadas, suponen una lucha constante para el campesinado, y un logro alcanzado en otros países como Bolivia. Los múltiples derechos reclamados desde el sector en Valencia han sido ignorados reiteradamente por el gobierno dando paso a iniciativas urbanísticas que pretenden solucionar el "problema" eliminando las huertas. La falta de legislación que proteja las huertas y su paisaje, pone en riesgo la conservación de estas y su continuidad como parte de Valencia.

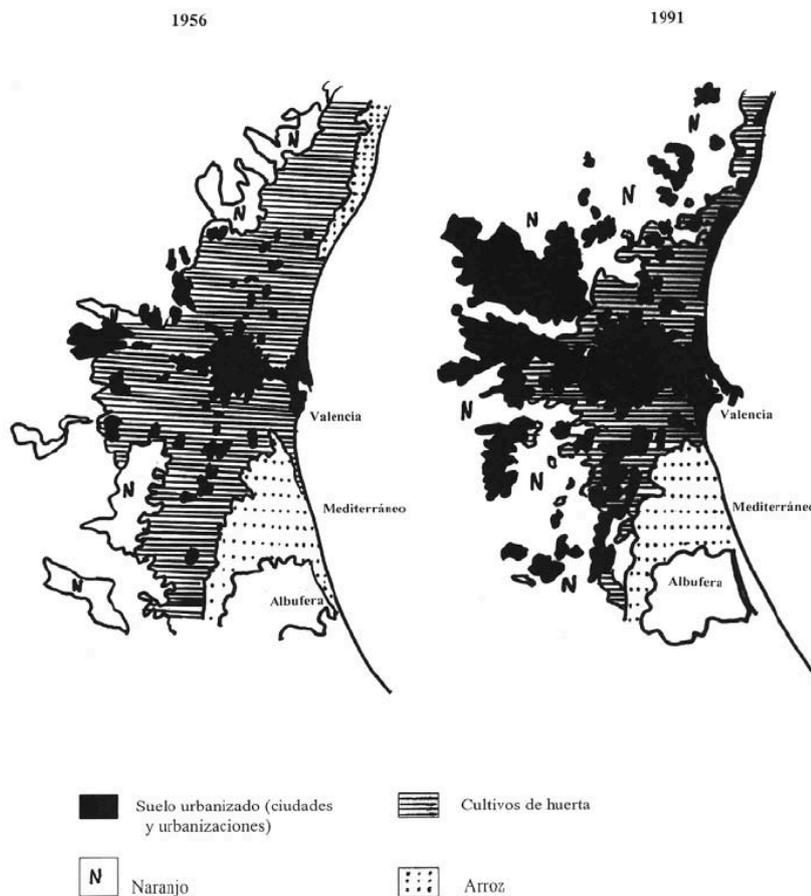


Gráfico 4. Comparativa del suelo agrícola entre 1956 y 1991. Fuente BIOT (1998), pp.26-27

Uno de los ejemplos de estas prácticas centralistas son conocidos como los Planes de Actuación Integradas. En ellos se diseñan proyectos de recalificación, urbanización y construcción de terrenos considerados como inservibles para el aprovechamiento agrario. Estos, tal y como se ha visto, son abandonados por la autoridades, tanto a nivel de recursos materiales, hídricos, mantenimiento, etc. Con esto se consigue la excusa perfecta para dar rienda suelta a la remodelación del paisaje valenciano en ladrillos superpuestos. Esta tendencia es la que ha tenido lugar desde mediados o finales de los noventa con la creación de la famosa burbuja inmobiliaria. Con esto tenemos unas 60.000 viviendas vacías solo en Valencia capital, sin tener en cuenta zonas de turismo masivo generadas en las últimas décadas. Sin embargo, las proyecciones son de más construcción, más desamparo y más destrucción de l'horta.

Estos núcleos turísticos en la periferia de Valencia suponen un gran interés para constructores, empresarios del sector del turismo y políticos. El mero hecho de mantener este modelo de crecimiento que se ha demostrado inviable, resulta para todos ellos un éxito y una forma de no acabar hundiéndose con él. Otro caso reciente de intento de mantener todo esto, es la proyección de crear una variante en la ronda norte de Valencia con el propósito de agilizar el tráfico en la zona y lleva a pueblos turísticos costeros. Los vecinos de Alboraya se movilizaron con el fin de parar este proyecto, que a su paso hasta Les Tendetes destruiría parte de l'Horta Nord. Tuvieron el apoyo de implicados directos en esta causa o en otras similares como Vicent Martí. En el video de *Youtube*, de trece minutos de duración se puede ver y escuchar a este agricultor y activista explicando cómo se quiere borrar l'Horta del mapa en aras del progreso urbanístico y de infraestructuras. En palabras del mismo Vicent: "El tejido industrial se hunde, mientras que la agricultura echa adelante, porque es la agricultura la que tira de las exportaciones [...] Bien, eso que diría Rita de que Valencia tiene que mirar al mar; señora Rita, y a l'horta de Valencia también y no destruir más huerta que ya hemos destruido bastante".

Sin embargo, las políticas que se destilan de los órganos de gobierno están, en su gran mayoría, y cuando están mezclados intereses económicos, generadas a partir de decisiones unilaterales. Los vecinos de las localidades

de l'horta de valencia no tienen capacidad de decisión anticipada. No se les invita a participar públicamente para mostrar sus opiniones y sus propuestas a la hora de hacer las cosas. Como los casos de Campanar, La Torre o La Punta y la ampliación industrial del puerto; desalojos, destrucción de huerta, etc.

La planificación territorial se antoja una herramienta eficaz a la hora de gestionar conflictos productivos (Romero y Francés, 2012), donde las partes se comuniquen de modo bidireccional y se solucionen los problemas de territorio que surjan; requieren de mediación, diálogo, cooperación y generación de visiones estratégicas que estén bien fundamentadas y que sean compartidas. Los grupos que luchan por ser oídos y que alzan su voz por encima de las imposiciones institucionales, a veces se califican como contrarios al progreso, responsabilizando a estos movimientos de querer paralizar la acción de gobierno. Sin embargo existe transición desde argumentos localistas de protección, basados en la salvaguarda del patrimonio local o en la defensa de hábitats ecológicos específicos, hacia argumentos más generales apoyados en ideas como la calidad de vida, la seguridad, el patrimonio colectivo, el paisaje, el desarrollo sostenible... que han facilitado la adhesión de más ciudadanos a sus propuestas.

La realidad deja una estampa diferente. El interés mercantilista del suelo, la revalorización y la especulación, han promovido una tendencia a dejar de lado al pueblo y hacer con la tierra y en concreto con el suelo agrícola, un proyecto urbano de dimensiones descomunales. Un amasijo de acero y hormigón que está dentro de la Estrategia Territorial de la Comunidad Valenciana atenuado por la crisis y el pinchazo de la burbuja inmobiliaria. El desarrollo de l'horta basado en criterios como sostenibilidad, rentabilidad, la producción cercana al consumo, y sobre todo que refuerce la identidad, la cultura y el patrimonio de los valencianos, representan una lucha diaria de los habitantes y comprometidos con la causa. Lucha que representa las acciones civiles como la de la asociación de vecinos de Benimaclet, que tras largas batallas con el BBVA y el Ayuntamiento de Valencia, consiguió unos solares destinados a un PAI, a unos huertos urbanos vecinales y que darían lugar al aprovechamiento de esos terrenos abandonados. La acción vecinal

supuso una iniciativa que se reproduce en muchos municipios y barrios valencianos como Godella, Alaquás, Malilla y así muchos más.



Imagen 12. Huerto urbano en Alboraya. Fuente propia.

Paralelamente a estas acciones populares, existen movimientos y asociaciones como Ecollaures, que aglutina a labradores ecológicos o sostenibles, dotándose de mecanismos autosuficientes en certificación o cualificación. Otros como, la Plataforma per la Sobirania Alimentària del País Valencià, una conjunto de ONG's y sindicatos, lleva a cabo tareas de investigación de los métodos de comercialización, además de una seria concienciación y difusión. El trabajo desde la base y la formación es también un eje importante en la conservación de l'horta, y para ello, la Universitat d'Estiu de l'horta promueve prácticas y asesoramiento a aquellos que se acerquen, en materia de agroecología y todo lo relacionado. Del mismo modo, la recuperación de la biodiversidad, tanto aquí en Valencia como en el resto del mundo es la pieza clave para contrarrestar las grandes multinacionales agroalimentarias, que monopolizan el alimento desde la semilla hasta su comercialización.

Son las gentes que están cerca y se conciencian, las que luchan por lo que los identifica. Su patrimonio, cultura e historia hace que se extiendan las luchas sociales y de defensa a lo largo de la Comunidad Valenciana.

3 Preproducción

A la hora de realizar un documental audiovisual, se llevan a cabo tres fases esenciales en las cuales se desarrollan diferentes ejercicios y tareas con el objetivo de que su elaboración, desde el principio hasta el final, tenga un rendimiento óptimo y un acabado deseado.

Se trata de la preproducción, producción y postproducción.

En esta primera etapa se establece la forma y el contenido, es decir, de qué tema queremos hablar y cómo vamos a enfocar su desarrollo para conseguir determinados objetivos que queremos transmitir con el documental. En la segunda, se da paso a la grabación que se ha planificado previamente en la preproducción y, por tanto, donde se realiza el despliegue de los numerosos recursos de producción: medios técnicos y humanos, así como los posibles actores sociales y protagonistas que participarán en el documental. Y la última etapa, la postproducción, a partir de la cual se esculpe y moldea con la edición de todo ese material audiovisual registrado para conseguir el producto final.

Estos son algunos de los parámetros más generales en cuanto a las fases de la realización de un documental, aún así existe un margen de variación entre estas dependiendo del tipo del documental que se quiera realizar.

Como se ha mencionado en diferentes ocasiones, este proyecto se va a centrar en la preproducción de un documental, siendo conveniente realizar un análisis más exhaustivo en cuanto a las tareas que se llevan a cabo en esta etapa.

En la primera etapa, el autor debe realizar numerosas y complejas labores. Principalmente tiene que existir una idea clara que se quiera tratar y un propósito que cumplir. A partir de este punto inicial, tendrá que documentarse sobre la investigación que le compete para después definir las herramientas que utilizará y llevar a cabo los objetivos propuestos con respecto al tema concretado, organizar los recursos con los que cuenta y elaborar un guión y plan de trabajo dentro del cual se incluye la

planificación de las actividades que se van a realizar para la producción del documental.

Terminada esta primera etapa, podremos ponernos en marcha y empezar el rodaje del documental, siguiendo los pasos y apoyándonos en las pautas marcadas en la preproducción.

3.1 Guion

Una vez expuestas las ideas y objetivos de esta investigación, tras estudiar la materia que se va a tratar y después de contextualizar el marco teórico del documental, me embarcaré a concretar cuestiones fundamentales para abordar este proyecto, tanto a nivel creativo como técnico.

Patricio Guzmán⁸ (1998), cineasta chileno, explica cómo a pesar de que “muchas gente cree que el guión documental en realidad no existe [...] una película documental necesita sin duda la escritura de un guión –desarrollo y desenlace– con protagonistas y antagonistas, con escenarios predeterminados, una iluminación calculada, diálogos más o menos previstos y algunos movimientos de cámara fijados de antemano”.

En oposición a éste, es interesante la forma de trabajo que el propio *Cinéma Vérité* lleva a cabo a la hora de desarrollar el filme. El rodaje se ejecuta prácticamente sin guion previo, “el realizador sale al encuentro de la realidad, de los actores sociales que la configuran, y su participación e intervención en la toma de decisiones –qué filmar, cómo y para qué– será el punto de partida de una historia que irá poco a poco, durante el rodaje, desvelándose (Barroso, 2009, p. 329).

A la hora de emprender la producción de este documental elaboraré un guion previo al rodaje, en el cual se concretarán elementos y recursos

⁸ Además de cineasta ha sido un importante teórico y profesor del cine documental, impartiendo clases y conferencias en varias partes del mundo. Resume el valor de este género con “un país que no tienen Cine Documental, es como una familia sin álbum familiar”. Formó una importante conciencia política a partir de su estancia en España, donde vivía momentos de agitación política por la creciente resistencia al régimen franquista.

indispensables para articular una estructura determinada que guiará el documental con el fin de transmitir los objetivos.

Por otro lado, también están muy presente en el espíritu de este documental otros factores como la espontaneidad y naturalidad a la hora de filmar las situaciones o entrevistas con los actores sociales, no controlables y que dan un amplio margen de libertad.

Estamos hablando, por tanto, de un guión abierto, en el cual se definirá el viaje que seguir para alcanzar unos fines concretos, pero sin cerrar posibles caminos alternativos que vayan surgiendo durante el recorrido del mismo y a partir de los cuales se amplíen los contenidos y puntos de vista de este proyecto.

A continuación expondré esa columna vertebral que constituye el proyecto para realizar posteriormente un plan de trabajo que me ayude, por un lado a ahorrar costes y, por otro a tener un mayor control de recursos técnicos y humanos. De este modo, se podrá cumplir de manera óptima con las expectativas necesarias para tener un buen rodaje.

Patricio Guzmán (1998) explica en ese mismo artículo que “los agentes narrativos son los elementos que utiliza el guion para contar la historia”, es decir, que es necesario realizar el guion a partir de los recursos narrativos que dispongamos y que nos interese tratar. ¿Y cuáles son los recursos narrativos que interesan en este documental?

Partiendo de la base teórica del director chileno, en este caso distinguiré los dos agentes que más valor tienen a la hora de elaborar el guion: las personas y la acción.

Las personas

Este filme se elabora a partir de la intervención de los actores sociales. Ellos serán los que desarrollan la historia y sus voces las que narren su pasado, presente y futuro. No existiría un documental como este sin su participación. Podemos afirmar que es el elemento esencial que estructura el proyecto. A partir de este recurso se articulan otros muchos.

Este agente se va a tratar extensamente en el apartado *Las personas*. En él se expondrá aspectos como:

- Cómo he podido acceder a ellas.
- Qué vinculación presentan con respecto al mundo agrícola.
- La importancia de desarrollar una determinada confianza y persuasión para poder transmitir, a través de este género, esa humanidad que le caracteriza.
- El compromiso del realizador con respecto a los valores éticos de la representación de los sujetos.
- Las entrevistas que se les realizarán a los actores sociales.

La acción

El interés del documental hacia los sujetos que se escogen viene dado precisamente por las acciones que éstos realizan en su día a día, ya sea registrando lo que hacen diariamente, la acción que nos interesa mostrar de ellos, como filmándoles mientras narran sus historias pasadas o explican su presente y futuro.

Chris Marker declaró que para él no existía nada tan importante, adentro de un documental, "como la acción"⁹. Es decir, hay que mostrar con detalles la acción/labor que nos atrae de aquellas personas que filmamos para entender y completar mejor su discurso y crear un efecto más profundo en los espectadores.

Considero de vital importancia ambas fuentes para generar una idea más cercana a la realidad y un discurso completo.

Simplificando estas ideas en unas líneas, el documental gira en torno a las diferentes rutas que se harán por diferentes zonas de la Comunidad Valenciana, centrándome en la provincia de Valencia. Visitaré los cultivos de varios labradores con el fin de contrastar la forma de trabajo y de vida, las cosechas y el nivel de renta de los diferentes agricultores. Conociendo a

⁹ Confesión de Chris Marker a Patricio Guzmán y que fue revelada , ambos directores llegaron a consolidar una relación profesional en torno al género documental debido al interés que mantenían el uno del otro, lo que les llevó a trabajar juntos en algunos proyectos.

estas personas en las entrevistas y en su oficio diario, se valorará la posibilidad de vivir en su totalidad de las huertas y campos valencianos; si hoy en día, en el siglo XXI se concibe como posible la idea de trabajar y vivir del campo en un duro contexto español marcado por una crisis económica y sistémica.

Para ampliar información, todo ello se intercalará con el discurso de personas que están a cargo de asociaciones de labradores, medioambientales y ecológicas. Este discurso nacerá de entrevistas en las que nos darán su perspectiva acerca de la situación laboral en el campo, políticas agrarias y medioambientales o incluso el impacto de los mercados representados por las multinacionales agroalimentarias. Su implicación en movimientos sociales a favor de la defensa de la agricultura ecológica y sostenible y de la soberanía alimentaria, aportarán un enfoque más experimentado sobre la calidad de vida rural.

Elementos fundamentales del paisaje como la flora y fauna, acompañarán al espectador durante este recorrido de entre 30 y 45 minutos.

3.1.1 Guion técnico

El registro de imágenes se llevará a cabo con una cámara digital réflex Canon EOS 60D.

Las posibilidades de movimientos son tantas como habilidad y resistencia tenga el cámara. En este caso, debido a las características de tamaño pequeño y manejable será fácil acceder a cualquier espacio y lugar. Sin embargo, para evitar la desestabilización de la imagen por el poco peso de ésta, se utilizará un *steadycam* en las situaciones de la "cámara al hombro" (debido a las dimensiones de la cámara sería en mano).

El tamaño pequeño de la cámara puede ayudar a transmitir mayor confianza y seguridad a los sujetos que aparecerán en el documental, en lugar de cámaras cinematográficas más grandes y pesadas.

Diferenciaré dos tipos de planos: con y sin trípode. El primero lo utilizaré para grabar las imágenes recurso. En éstas se registrará el paisaje de

l'Horta valenciana en plano general, además de grabar otros recursos en plano detalle algunas de las plantas, hortalizas, verduras o frutas para observar con mayor detalle sus propiedades, su color y textura.

Otras imágenes recurso son la ciudad de Valencia y sus afueras, mostrando en el encuadre las vías del tren y el inicio de muchos campos de huertas, así como las chabolas que nacen al borde de las carreteras. Las carreteras grabadas desde dentro del coche remarcando el punto de vista del realizador durante el recorrido de las rutas entre una huerta a otra, de una historia a otra, también supone un interesante recurso.

Las panorámicas para visualizar todos estos lugares descritos es una técnica que tampoco se dejará de lado, y que servirá para completar mejor el paisaje que nos rodea.

Hacer la ruta en coche nos dará la posibilidad de ejecutar algunos *travellings* para dotar de dinamismo el plano y un efecto de velocidad interesante.

Se filmarán planos con la "cámara al hombro" ¹⁰, utilizando el *steadycam* como he mencionado antes. Principalmente, aplicaré esta técnica para filmar a los labradores mientras realizan sus tareas en el campo, consiguiendo mayor flexibilidad para captar los movimientos de los labradores, así como a algunas preguntas de la entrevista que se realicen mientras nos muestra sus huertas o su forma de trabajo.

Con respecto al resto de entrevista se grabarán con trípode para transmitir mayor sensación de estabilidad y tranquilidad. Se priorizará buscar fondos característicos y con un simbolismo propio de la tierra:

- Campos y cultivos de l'horta.
- Casas de campo donde viven o guardan los aperos. Barracas o alquerías.
- La ciudad como muestra del crecimiento urbano y la globalización.

Las personas entrevistadas estarán de pie aunque, en el caso de tener una casa al lado de sus campos, existe la posibilidad de grabarlos sentados en

¹⁰ Una de las características del *Cinéma Vérité*: "La cámara en movimiento, sobre el hombro, móvil y participativa, interactuando con los actores sociales" (Barroso, 2009, p.329).

una silla al lado de ésta y de las huertas. Durante las entrevistas se realizarán dos tipos de encuadre para alternarlos en el proceso de montaje de la postproducción y obtener diferentes perspectivas del sujeto. Plano medio corto (PMC) y primer plano (PP) para mostrar la expresividad del rostro con mayor detalle.

Generalmente, se hará uso reiterado del enfoque y desenfoco de la imagen, el cual guiará la mirada del espectador a un punto concreto y le mostrará qué y cómo mirar, además de dotarle una plasticidad y estética a la imagen de carácter fotográfico.

Se tendrá en cuenta un elemento esencial: la luz. Dependeremos de ésta a la hora de situar al personaje y la cámara. El sol siempre tendrá que quedar detrás de la cámara, y por tanto de frente o levemente ladeado hacia el sujeto, para conseguir una calidad e iluminación de imagen deseada y evitar sombras perjudiciales al plano.

Para ahorrar costes en material y equipo técnico no se hará uso de iluminación artificial, únicamente de luz natural, por ello, como se especificará más adelante en el plan de producción, se grabará en exteriores y a unas horas determinadas con el fin de tener la iluminación más adecuada posible.

El punto de vista, es decir el lugar donde está ubicada la cámara para captar la acción, será el del realizador, identificándose esta mirada con la del espectador. Un efecto que ayuda para conseguir dicha visión es el uso de la "cámara en mano".

El sonido se grabará con un micrófono de cañón a una grabadora independiente de la cámara. Para conseguir un sonido ambiente y captar la voz de las personas en perfectas condiciones se pondrá una pantalla antiviento para evitar contratiempos temporales.

Con respecto al montaje, el orden de las secuencias se irá hilando a partir de las entrevistas que se habrán realizado a los labradores y personas que están dentro de este mundo. Para clarificar de forma más óptima la estructura o dinámica que va a seguir, se organizará por bloques, cada uno de ellos compuesto por la grabación de la forma de trabajo de las personas

a entrevistar, incluyendo las imágenes de sus tierras y la entrevista que se les realizará.

Estos bloques estarán unidos por las imágenes recurso de paisajes de los campos de cultivos valencianos; la carretera, la cual muestra que estamos viajando a otra historia, así como planos de la ciudad y sus afueras. Además serán los encargados de abrir y cerrar el documental.

El montaje se caracterizará por mantener el plano durante más tiempo del convencional, evitando ante todo los cortes rápidos y planos de corta duración. La idea es crear una sensación análoga a mirar una fotografía en movimiento; poder divisar el paisaje, observar la composición fotográfica que crean las diferentes formas de la tierra y el cielo con el horizonte, los colores y las texturas que se mezclan formando una imagen de ensueño.

Los planos en los cuales aparecen los sujetos, tanto en las entrevistas como en otras imágenes recurso en los que también figuren, tendrán una larga duración y se evitarán los cortes para que el espectador se identifique y empatice con el realizador.

Otros elementos narrativos con respecto al sonido como la voz en *off*, entendiendo ésta como aquella que hace referencia a la redacción de un texto narrativo que actúa como línea directora, se quedarán fuera para dotar a los sujetos de mayor protagonismo. Apenas escucharemos una voz que no provenga de aquellas personas que hemos contactado previamente para que nos cuenten sus vidas como labradores, exceptuando algunas intervenciones del realizador para preguntar o hacer alguna aclaración concreta. Esta participación no se evitará con el fin de transmitir una sensación de familiaridad, tanto a los actores sociales como a la audiencia. Se trata de un modo de realización que tiene una vinculación directa con el *Cinéma Vérité*: "durante el montaje se condensa la acción registrada pero con una intervención de corte mínima y se tiende a una supresión de voz en *off* casi por completo como rechazo a su función tradicionalmente autoritaria e impositiva de sentido" (Barroso, 2009, p.329).

La música tendrá cabida en el documental de una forma muy sutil. Estará presente durante las imágenes recurso y será música instrumental y experimental donde los acordes de tabalets y dolçaines predominarán

creando, de una forma experimental, una sensación de armonía y resaltando el espíritu tradicional valenciano de l'horta.

3.2 Los actores sociales

En un principio es esencial contactar y, posteriormente, visitar a todas las personas que podrían resultar importantes para cumplir determinados objetivos que pretenden alcanzarse a través de este documental. El desplazamiento al lugar donde cultivan sus huertas es fundamental para realizar una planificación previa de las localizaciones, y así poder explorar las limitaciones y sacar el máximo partido a las capacidades del lugar, tanto espaciales como de iluminación, entre otros.

Además, es importante conocer en persona a aquellos que previamente vamos a entrevistar para crear un vínculo de confianza, generando una actitud de mayor naturalidad y cotidianidad cuando vayamos a registrarles con la cámara. De este modo, a través del documental se transmitirá al espectador mayor seguridad, veracidad y acercamiento a la realidad. A continuación estudiaremos con profundidad la importancia de estos elementos.

3.2.1 Valores éticos

Como se ha tratado más extensamente en la justificación teórica del proyecto, el género documental es un tipo de cine muy amplio, donde hoy en día sigue siendo imposible definir unas pautas o delimitaciones claras de lo que es real o falso cuando se pretende expresar una realidad determinada. O dicho con otras palabras, la dificultad de trazar una línea entre lo que es ficción y no-ficción.

Esto ha generado enormes y apasionados debates sobre un aspecto crucial que entra en juego cuando sacamos a la palestra la controversia "realidad-ficción". Se trata de los valores éticos que el realizador debe tener en cuenta con respecto a dos elementos: el sujeto que aparezca en su documental, y el espectador que verá ese documental.

Cuando hablamos de un filme de ficción, nos referimos a un género que imagina un mundo e inventa unos personajes irreales que viven en este mundo. El realizador no tiene una responsabilidad moral con respecto a éstos porque no existen en la realidad; así pues, su misión es encargarse de enseñar al actor que interpretará a ese personaje ficticio unos patrones de cómo quiere que se comporte ante la cámara. En palabras de Carl Plantinga (2007), "como director de películas de ficción, no cometo ninguna injusticia con los seres ficticios que aparecen en mi obra cuando los presento como cobardes, avaros o vulgares, como víctimas, culpables o estafadores y es que no puedo herirles en sus sentimientos porque no son seres humanos".

Sin embargo, no ocurre lo mismo cuando se trata de una película de no-ficción cuyos personajes tienen una vida real, un día a día que van a mostrar a la audiencia a través del documental. Su valor reside en la forma en que sus comportamientos y personalidades diarias sirven a las necesidades del realizador.

De este modo, a la hora de tratar con "actores sociales", concepto que Bill Nichols utiliza para nombrar a las personas que aparecen en los documentales¹¹, el realizador debe tener en cuenta diferentes consideraciones.

Por un lado, crear un ambiente cómodo y de confianza para que las personas que serán registradas consigan comportarse con naturalidad y normalidad en sus actos cotidianos que son los que realmente van a interesar en el documental. A veces, para obtener un ambiente determinado de una forma más fácil y acortando tiempos, el realizador le muestra algunas pautas del comportamiento que desea enseñar en el documental, sin embargo entramos en campo minado: ¿hemos cruzado la línea de la ficción al dar indicaciones de cómo comportarse a nuestros sujetos?

Enlazando esta explicación teórica con la preproducción de este documental para el tratamiento más óptimo de los sujetos en el proyecto, nos trasladaremos unos días antes a los diferentes lugares donde se pretenden realizar las grabaciones. La idea principal es generar ese ambiente de

¹¹ Nichols habla del "actor social" para definir a las personas del mundo real. Emplea este término para hacer hincapié en el grado en que los individuos se representan a sí mismos ante los demás; esto puede tomarse por una interpretación. Sin embargo, este razonamiento no nos debe llevar a fusionar ficción y documental.

confianza, para que, evitando ante todo marcar determinadas pautas de comportamiento, el sujeto logre sentirse cómodo delante de la cámara.

Carl Plantinga (1997) hace referencia al realizador cuando dice que es posible articular diversas técnicas a través de la retórica que acerquen o alejen a una caracterización real de los sujetos. Es decir, a través de la elección de la composición de los planos, formato con el que son grabados, montaje, etc., así como la realización de entrevistas grabadas en las cuales se muestran a los sujetos¹², es posible caracterizar de una forma o de otra a las personas que grabaremos.

Además, reafirma que “se hace evidente la obligación ética del cineasta de evitar la distorsión, la explotación y el abuso”.

Con respecto a la retórica, el cineasta Bill Nichols, en el ensayo “Cuestiones de ética y cine documental” publicado en *Revista Archivos de la Filmoteca Valenciana*, expone que quizás la retórica sirva como respuesta a la pregunta de si es posible definir una ética en lo que respecta el documental, “lo que guía a una retórica ética es que brinda las herramientas expresivas para hablar desde el corazón y desde la razón. Sirve muy poco a su propio fin si miente, distorsiona los hechos comprobados, hace un mal uso de las pruebas o comercia con poco más que verdades a medias” (Nichols, 2007, p. 32).

La intención principal a la hora de realizar este documental será utilizar esa retórica para acercarnos todo lo posible a la cotidianidad y realidad de los sujetos, evitando sobre todo escenarios que puedan crear una caracterización errónea, incompleta e incluso hiriente para el propio sujeto.

El *Cinéma Vérité* es una corriente que ha tenido una influencia determinante a la hora de querer caracterizar a los sujetos que aparecerán en este documental. Su técnica es caracterizarlos a través de la observación, de tal modo que se evita ante todo la influencia que puede ejercer la cámara en las personas, para que éstos sean ellos mismos. Es decir, se rehúye de una puesta en escena y de un gran despliegue de aparatos técnicos de

¹² Carl Plantinga (1997): “las entrevistas filmadas pueden caracterizar a las personas mejor que las impresas porque, además de ofrecer un testimonio verbal (lo que se dijo durante la entrevista), sacan a relucir los múltiples modos con los que se expresa el cuerpo humano y que convierten a la comunicación interpersonal en un texto rico y emocionante”.

grabación con el fin de que no exista ningún elemento que interfiera, distraiga, o coaccione su día a día (Barroso, 2009).

Asimismo, transportaremos el material mínimo y se mantendrá una distancia prudente entre la cámara y el sujeto para que altere lo menos posible el ritmo de vida de los protagonistas.

Volveré a citar a Plantinga para reforzar esto último cuando dice que “el hecho de que la caracterización de las personas sea, hasta cierto punto, creativa y constructiva no elimina el requisito de veracidad pero consigue que sea mucho más difícil obtener una representación que lo cumpla” (Plantinga, 1997, p. 55).

El segundo componente mencionado es el espectador. Este es un elemento clave para que todo este engranaje audiovisual tenga sentido en su final.

Bill Nichols nos habla de las obligaciones del cineasta en la transmisión de una información no distorsionada ni tergiversada de los acontecimientos. Habla de la “circunscripción de espectadores”, es decir las expectativas y presunción respecto a los documentales que conducen a aceptar la validez e integridad propias del género (Nichols, 1997).

Del mismo modo, Plantinga nos dice que “en el mismo momento en que una cinta recibe la calificación de documental, surge un contrato implícito entre el realizador y los espectadores mediante el que la audiencia recibe como verídicas las imágenes y el sonido, las afirmaciones e insinuaciones” (Plantinga, 2007, p. 50).

A pesar de que el realizador debe serle fiel a este “contrato audiovisual” debido a que, normalmente, la audiencia asumirá el discurso narrativo de no-ficción como verdadero por las características intrínsecas que posee el género, este acuerdo no certifica que el documental contenga unos valores éticos que determinen una práctica documental veraz. Y aquí sería interesante volver a citar a Nichols cuando cuestiona si realmente existen normas para una práctica documental ética. Propone la delimitación de ésta a partir de un “hipotético código profesional”, sin embargo más adelante explica que “no puede haber una ética singular cuya meta sea conservar una serie particular de valores y creencias políticas, no vaya a ser que la

ética se convierta en un código o una serie de normas que fomenten una perspectiva en detrimento de otra” (Nichols, 2007, p. 32).

Cineastas, sujetos y espectadores deberán buscar la posibilidad de aplicar de forma más concreta las directrices éticas que han surgido; las normas morales basadas en la honestidad y en las buenas intenciones quizás sean una de las máximas del género.

En definitiva, en la producción del documental se tendrán en cuenta unos valores éticos con respecto a los sujetos y a la audiencia que eviten ante todo cualquier tipo de coacción humana del sujeto y el compromiso en la confianza de la audiencia, ya sea tanto en el momento de la grabación como en la postproducción del mismo, sin dejar a un lado ese tratamiento de la creatividad y retórica donde se manifieste la sutil mano del autor como obra artística que es.

3.2.2 Contactos

A continuación se presentarán a las personas que aparecerán en el proyecto:

Pepe Serra Llopis, secretario comarcal de la Unió de Llauradors.

La Unió de Llauradors i Ramaders de la Comunidad Valenciana es la única organización de ámbito autonómico y por tanto, con presencia en todas las comarcas valencianas. Da respuesta a necesidades concretas y ofrece el servicio que necesitan los profesionales del sector agrario para desarrollar su actividad empresarial. Hoy en día es la organización agraria valenciana más importante y representativa, con mas de 20.000 asociados. Su finalidad es la defensa de los intereses socioeconómicos de los habitantes del mundo rural valenciano.

Enric Navarro, agricultor ecológico y profesor de l’Escola de capatasos de Catarroja.

Centro Borrull (llaurador ecològic).

Labradores de la comarca de la Safor. Utiliza métodos tradicionales para labrar el campo y tiene a su alcance más de tres campos de huertas en Marenys de Rafalcaid (Gandia). Pertenece a una red intercomarcal de consumo sostenible y ecológico.

Es el propietario de "El Bancalet", una asociación dedicada a la agricultura orgánica tradicional, que ofrece a sus socios productos de temporada de la tierra a la mesa. Además, organiza charlas, visitas a las huertas y encuentros gastronómicos donde se cocinan platos típicos con productos de temporada. Su filosofía se basa en recuperar prácticas agrícolas sostenibles que respetan el medio ambiente y nuestra salud personal, para poder compartir nuestros productos con gente que busca un camino similar al suyo.

Cooperativa Aigua Clara.

Es un proyecto que funciona desde 1980, fruto de numerosas iniciativas sociales. La producción de cultivos ecológicos, iniciada en la Ribera del Xúquer por Pep Tudela con participación en la cooperativa "Terra Viva", acercó los productos ecológicos a mucha gente, que poco a poco se agruparon y formaron la asociación de productores y consumidores de productos ecológicos "Aigua Clara". En 2003 nace lo que hoy es "Aigua Clara-Camí Nou Cooperativa".

Esta cooperativa nace para defender el derecho de los pequeños productores y productoras a un precio justo para las frutas y verduras, así como para luchar por el derecho de la gente a consumir unos productos libres de veneno, que no contribuyan a ensuciar el planeta. "Aigua Clara" es una cooperativa que apuesta por el consumo crítico, que traslada la toma de decisiones desde la publicidad hacia el criterio de cada uno, y los hace caminar hacia el comercio responsable.

Los productos ofrecidos en venta directa se dividen en dos grupos: un grupo formado por los productos de cosecha propia, que son uno de los valores más importantes de su trabajo. Por otra parte, los productos elaborados y envasados, comprados a pequeñas empresas, dando

preferencia a proyectos familiares y pequeñas y medianas empresas. Alguno de los participantes de esta cooperativa son:

- Pep Tudela López (1956).

Historia: Labrador desde 1977 empieza a realizar cultivo ecológico desde 1983. Su motivación en este sector nace de joven cuando eran tiempos de campesinos donde las cuadrillas de jornaleros eran abundantes y la zona era agrícola por excelencia. Empezó a crecer una agricultura tradicional con productos de síntesis incorporados, agricultura que se impone por influencia de las multinacionales de la química; sin embargo, por los años 80 nace en la Ribera los primeros movimientos ecologistas y es lo que le influyó a tener una conciencia de una agricultura sin venenos.

Localización de sus campos: Alberic, Ribera Alta – Partida Foieta Montanya y Partida La Para.

Superficie trabajada: 20 fanegas.

Tipo de producción: hortalizas, frutales, aromáticas, cítricos.

Tipos de semillas: 75% semillas autóctonas, locales y de otras comarcas.

Fertilización: de obtención propia. Compostaje compuesto de restos vegetales, acompañado de estiércol de caballo.

- Albert Andrés (1979).

Historia: a los 18 años empezó a plantar entre las tiras de los naranjos por una asociación de consumo ecológico que dura 3 años y aunque perdieron dinero, les aportó experiencia. A los 24 años, fruto de las luchas en defensa de la huerta que hay en la comarca, se planteó tener una forma de vida coherente a sus ideas, y empezó a hacer jornales hasta que con un amigo plantó sus propios cultivos. Sin embargo, al cabo de un tiempo se dieron cuenta que producían más de lo que gastaban y decidieron llamar a “Aigua Clara” para empezar a llevarles alcachofas, coles, lechugas, etc. y así distribuir toda esa producción que cosecha. Es un acérrimo a la agricultura ecológica

quiere demostrar que se puede comercializar un producto de manera diferente.

Localización de sus campos: Horta Nord.

Superficie trabajada: 17 fanegas.

Tipo de producción: verdura de temporada y cítricos.

Tipo de semilla: propias y compradas.

Fertilización: hacen de la zona.

- Antonio Franco (1959).

Historia: lleva desde 1994 como labrador ecológico, además de ser granjero. Es un defensor de la cultura agrícola valenciana y de todos aquellos que procuran y viven de la tierra. Una de las razones por las que está en este oficio es que para él supone un oficio primario pero a la vez grande y satisfactorio.

Localización de sus campos: La Costera.

Superficie trabajada: 100 ha – 12 ha.

Tipo de producción: cítricos, cosechas y aguacates.

Fertilización: hace de su granja.

- Quique Moscardó.

Historia: tiene 36 años y es ingeniero agrónomo reconvertido hace 6 años a agricultor por su pasión hacia la tierra, la dignidad del trabajo y para mantener el territorio. Ha trabajado sobre todo cítricos, mandarinas, además de variedades como *clemenvilla*, entre otras. Para Quique, la agricultura ecológica es un modo de vida y una apuesta por el futuro de una sociedad no mercantilizada donde todos somos responsables de lo que hacemos tanto productores como consumidores.

Localización de sus campos: Carcaixent, Ribera del río Xúquer.

Superficie trabajada: aproximadamente 100 fanegas o 8 ha.

Tipos de producción: cítricos.

Fertilización: hacen de borrego y a veces estiércol de caballo.

Plataforma per la Sobirania Alimentarària del País Valencià.

Es un espacio que aglutina productores y productoras, consumidores y consumidoras, iniciativas, organizaciones y colectivos que trabajan por la Soberanía Alimentaria en el País Valenciano. Su objetivo es ser un movimiento aglutinador capaz de generar una amplia movilización social hacia la Soberanía Alimentaria, mediante un proceso de fortalecimiento y articulación de las diferentes experiencias que existen en los territorios y enmarcando una estrategia global. Quieren ser un espacio de incidencia política, de difusión, de intercambio, de reflexión, de debate conjunto.

A través de esta plataforma pude acceder a una red enorme abierta de personas que están dentro de este mundo ecológico y que se extiende por toda la Comunidad Valenciana. Desde la producción, asociaciones de Consumo Responsable, formación, investigación y publicaciones sobre l'horta, huertos urbanos o comunitarios, hasta organizaciones que abordan la temática de Soberanía alimentaria. Dentro de esta red seleccioné algunas para acudir allí y realizar algunas entrevistas:

- Red Sostenible y Creativa.

Red abierta de personas independientes que crean iniciativas de educación social en diversas áreas, este es un proyecto vivo, que potencia la creatividad individual y colectiva, conscientes de que es tiempo de transición y que esto implica compromiso y acción coordinada.

Entre las numerosas áreas de trabajo que abordan, se encuentran la agroecología, la alimentación, bioconstrucción.

- Jinjol.

Asociación de consumidores de productos ecológicos.

- Grup de Consum Tramuntana.

Grupo de consumo creado 2007 con el fin de llevar adelante una alternativa al modelo de comercio establecido ecológicamente más sostenible y socialmente más justa.

15M Safor- Valldigna.

La comisión del uso de la tierra que pertenece al movimiento 15M Safor-Valldigna se encarga de recuperar los espacios agrarios no cultivados en la comarca. Su actividad comienza con la identificación de estos espacios en la comarca. Seguidamente, se ponen en contacto con los propietarios de las zonas identificadas y formalizan una propuesta de hacer uso productivo de las tierras abandonadas.

Así pues, trabajadores que están en paro se pueden organizar y agrupar en pequeñas cooperativas que trabajan estos espacios para dar un uso sostenible y ecológico.

Llavors d'ací. Asociación por la conversación de la biodiversidad agraria.

La asociación *Llavors d'ací, per a la promoció i la conservació de la biodiversitat agrària del País Valencià* surgió de un colectivo de gente que tomaron conciencia del peligro que supone que las producciones y los mercados alimentarios sean cada vez más uniformes; ya no se encuentran variedades antiguas, y las que hay están muriendo abandonadas en la estantería de algún armario. Se dieron cuenta que sus mayores están desapareciendo, y con ellos parte de un conocimiento incalculable. Cada día que pasa puede ser definitivo para alguna variedad vegetal o raza animal, así como para toda la sabiduría popular asociada a nuestra historia.

Así pues, la asociación se creó con la finalidad de trabajar en la búsqueda, conservación, promoción y recopilación de toda la información relacionada con las variedades tradicionales del País Valencià, para que vuelvan a ocupar el lugar que les corresponde en la vida de nuestros pueblos.

Trabajar con semillas tradicionales es una forma de potenciar la cultura popular y de promover la diversidad agraria, las formas de cultivo tradicionales y la revalorización de lo local. Además, son muy adecuadas para utilizarlas en agricultura ecológica.

Equotrío. Vitaminas solidarias.

Se trata de una asociación de agricultores ecológicos de Valencia y consumidores de toda España cuyos objetivos son la distribución de productos orgánicos a precios asequibles y la divulgación de los beneficios que supone para el conjunto de la sociedad el apoyo a la labor ecológica.

Ofrecen todo tipo de actividades que permitan relanzar la economía local a todos los niveles. Entre sus asociados cuentan con establecimientos afines con los que trabajan en red de forma solidaria:

1. Distribución de productos orgánicos y ecológicos a domicilio.
2. Eventos en establecimientos.
3. Puestos de distribución de productos.
4. Mesas redondas, charlas y coloquios.
5. Actividades infantiles y de animación sociocultural.
6. Publicidad en Web y redes sociales.

Gracias a esta asociación conocí a unos agricultores que se prestaron a colaborar en este documental:

- **SafHort.** Son Yon Mikel Garcia Santesteban y Marcos Pérez Garza, dos jóvenes afincados en Gandia que trabajan las tierras de Ador (Valencia) al modo tradicional. Su especialidad son las hortalizas y frutas típicas de la huerta valenciana, "salpimentadas" del color y la forma de variedades poco habituales como el tomate azul, el tomate cherry amarillo limón, la berenjena rosa de Italia, etc.



Imagen 13. Yon Mikel y Marcos en su huerta. Fuente Internet.

Verónica Ferrandis, técnica agrícola de la Cooperativa La Constància.

Sociedad Cooperativa Agrícola y de Consumo fundada en 1909. Agricultura "convencional". Se dedica a la actividad CNAE de "Comercio al por mayor de frutas y frutos, verduras frescas y hortalizas". Esta situada en la Poble de Vallbona.

Bea Gascó, FAO (ONU).

Alcanzar la seguridad alimentaria para todos y asegurar que las personas tengan acceso a alimentos de buena calidad que les permitan llevar una vida activa y saludable es la esencia de las actividades de la FAO.

El mandato de la FAO consiste en mejorar la nutrición, aumentar la productividad agrícola, elevar el nivel de vida de la población rural y contribuir al crecimiento de la economía mundial.

La FAO ha identificado las áreas clave en las que está mejor posicionada para responder a las demandas que plantean las tendencias mundiales de desarrollo agrícola y a los desafíos a los que se enfrentan sus Estados miembros. Tras un análisis exhaustivo de las ventajas comparativas de la Organización se establecieron los objetivos estratégicos que representan las principales áreas de trabajo en las que la FAO concentrará sus esfuerzos para lograr su visión y sus objetivos globales.

Esther López, diputada d'Esquerra Unida a les Corts Valencianes y miembro de la comisión parlamentaria de agricultura.

Nacida en Alicante en 1983, Esther es licenciada en Historia y especializada en arqueología. De hecho, participó en la primera exhumación de fosas comunes dentro de un cementerio en la vecina localidad de Almansa en el año 2004. Su sensibilidad hacia las víctimas del franquismo es la razón que le llevó a escribir el libro *Testimonio de la memoria* en 2011, editado por la Asociación Guerra, Exilio y Memoria Histórica del País Valenciano, de la que es cofundadora.

Políticamente hablando, Esther López milita en el Partido Comunista del País Valenciano y pertenece al Comité Federal del PCE y al Consejo Político Nacional de Esquerra Unida. Además, fue candidata por Izquierda Unida a las elecciones europeas de 2009, pero no obtuvo los votos suficientes para ser eurodiputada. En las autonómicas de 2011 formó parte de las listas de Esquerra Unida por Alicante y consiguió el acta de diputada para las Cortes Valencianas.

Lola Raigón, investigadora de la UPV y presidenta de Acció Ecologista Agró.

María Dolores Raigón es catedrática de la Escuela Técnica Superior Agronómica y del Medio Natural de la Universidad Politécnica de Valencia, y lleva más de una década estudiando las diferencias nutricionales entre los alimentos ecológicos y los de producción convencional. Sus investigaciones cuentan con el apoyo de diversas instituciones públicas, de la Sociedad Española de Agricultura Ecológica (SEAE) y de La Unió de Llauradors.

En 2010 recibió el premio a la Investigación en la XII edición de los galardones Andrés Núñez de Prado de producción ecológica en Andalucía. El trabajo premiado es *La biodiversidad, base de la producción ecológica. Repercusiones sobre la calidad de los alimentos*. Da a conocer aquí la contribución de la agricultura ecológica para la conservación de los ecosistemas y la repercusión de este modelo productivo en la calidad de los alimentos ecológicos.

Es la presidenta de Acció Ecologista Agró, asociación no gubernamental, sin ánimo de lucro y ecologista, que desarrolla sus actividades en la Comunidad Valenciana. Se fundó en el año 1981, por socios de AVIAT, y activistas del movimiento antinuclear. En 1987 se unió con la asociación Agró, dando lugar al nombre actual.

Su ámbito de actuación es la Comunidad Valenciana, con actuación en diversas comarcas, principalmente La Huerta, Morvedre, La Marina, La Ribera, La Costera o la Safor en Valencia, La Marina en Alicante y La Plana en Castellón. La asociación se estructura en comisiones sectoriales: jurídica,

territorio, bosques, elegía, residuos o educación ambiental. La movilidad urbana en la asociación cuenta con el colectivo Valencia en bici.

3.2.3 Entrevista

A continuación presento la lista completa de temas a tratar durante las entrevistas a los distintos actores sociales. En ella se pueden observar diferentes aspectos del mundo agrícola actual; a lo largo de las conversaciones irán surgiendo a través de las aportaciones tanto del entrevistado como del realizador.

El formato de la entrevista se ha alejado de una estructura formal y cerrada, lo que otorga flexibilidad y dinamismo a los coloquios. Se podrán introducir determinados conceptos dependiendo del hilo conductor de la conversación.

Diferenciaremos dos bloques condicionados por las temáticas a tratar; por un lado se harán preguntas descriptivas en las cuales los sujetos nos hablarán de su posición con respecto al mundo agrícola, mientras que el segundo bloque estará más enfocado a recoger las opiniones de los participantes.

Aprovechando esta flexibilidad se podrán adaptar determinadas preguntas a las circunstancias personales y profesionales de las personas, es decir, si por ejemplo el entrevistado/a no posee huertas se obviarán todo lo referido a esa cuestión.

Preguntas de descripción

- *Presentación personal del actor.*
 - o Dinos cómo te llamas, de dónde eres, qué edad tienes, a qué te dedicas, en definitiva, hablemos un poco de ti.
- *Lugar de los cultivos.*
 - o Describe la zona en la que nos encontramos. La finca, su huerta y la casa si tiene.

- *Sobre los cultivos.*
 - Qué tiene ahora cultivado y que suele cultivar durante el año.
- *Sobre la técnica de cultivo.*
 - Cómo consigue la semilla, cómo labra, qué criterio sigue en la colocación de los cultivos, tiene costumbre de rotar cultivos o hacer barbecho, qué tipo de riego tiene.
 - Cómo combate plagas y enfermedades, usa algún fertilizante o abono, de qué tipo.
- *Destinación de la producción.*
 - Cómo realiza la cosecha y qué hace con ella.
- *Renta – economía.*
 - Cómo sufraga los gastos de este huerto, contrata personal para el mantenimiento, le daría para vivir de los ingresos que obtiene.

Preguntas de opinión

- *Sobre el medio ambiente.*
 - Cómo cree que las grandes empresas agroalimentarias que se dedican a los grandes monocultivos y utilizan técnicas agrarias industriales (fertilizantes, transgénicos, etc.) afectan al medio.
- *Alimentación.*
 - Háblanos sobre el sistema de comercialización de los productos agrarios y del aumento de precios de éstos desde su cultivo hasta su venta.
 - Cómo crees que ha cambiado la forma de alimentarse en los últimos tiempos. Qué y cómo cambiarías esta situación.
- *Políticas agrarias.*
 - Dinos cuáles crees que son las consecuencias de las políticas agrarias actuales (PAC, subvenciones, tratados de comercios internacionales, etc.).
- *Empleo agrario / Tradición agraria.*
 - Cuáles crees que son las razones que han llevado a esta destrucción de empleo en el campo en los últimos años.

- ¿Crees que ha mejorado el empleo a partir del desarrollo laboral en los núcleos urbanos? ¿Por qué?
 - Qué opinión te merece que la mayor parte de la mano de obra en el campo sea inmigrante y mucha de ella ilegal.
 - Cuáles crees que son las consecuencias de la crisis económica y laboral en el sector agrario.
- *Futuro del campo.*
- Qué opinas de la agricultura ecológica y soberanía alimentaria y de la toma de poder por parte de los agricultores y de los consumidores a la hora de tomar decisiones respecto a lo que cultivan y comen.
 - ¿Crees que sería posible vivir del campo de una forma digna? ¿Cómo y por qué?

3.3 Localizaciones

Para desarrollar esta fase es necesario situar a las personas con las que hemos contactado y acordado la grabación en el mapa y así diseñar las rutas más adecuadas con respecto al ahorro de tiempo y dinero.

Los lugares y rutas han sido realizadas con *Google Maps*, facilitándonos y agilizando el proceso de seleccionar el itinerario más rápido.

A través de este link podremos acceder de forma interactiva a las rutas que se realizarán: <http://goo.gl/BkUNN>



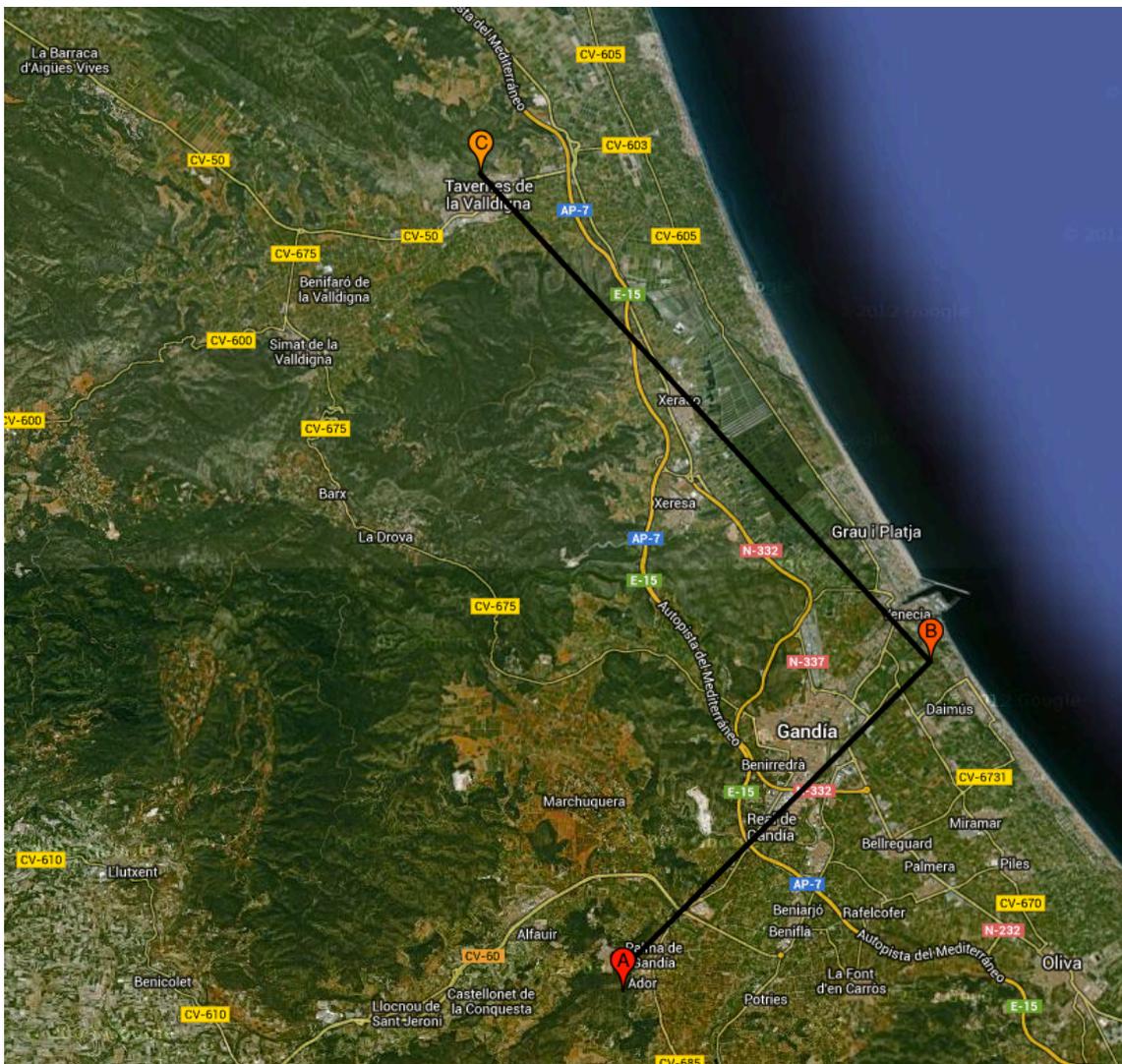
RUTA 1

Salida y regreso: Valencia.

- *Punto A:* Yon Mikel Garcia Santesteban (SafHort). Ador.
- *Punto B:* Centro Borrull. Gandia.
- *Punto C:* 15M, Safor-Valldigna. Tavernes de la Valldigna.

Carretera: A38.

Distancia a recorrer (ida y vuelta): 165 Km. aprox.



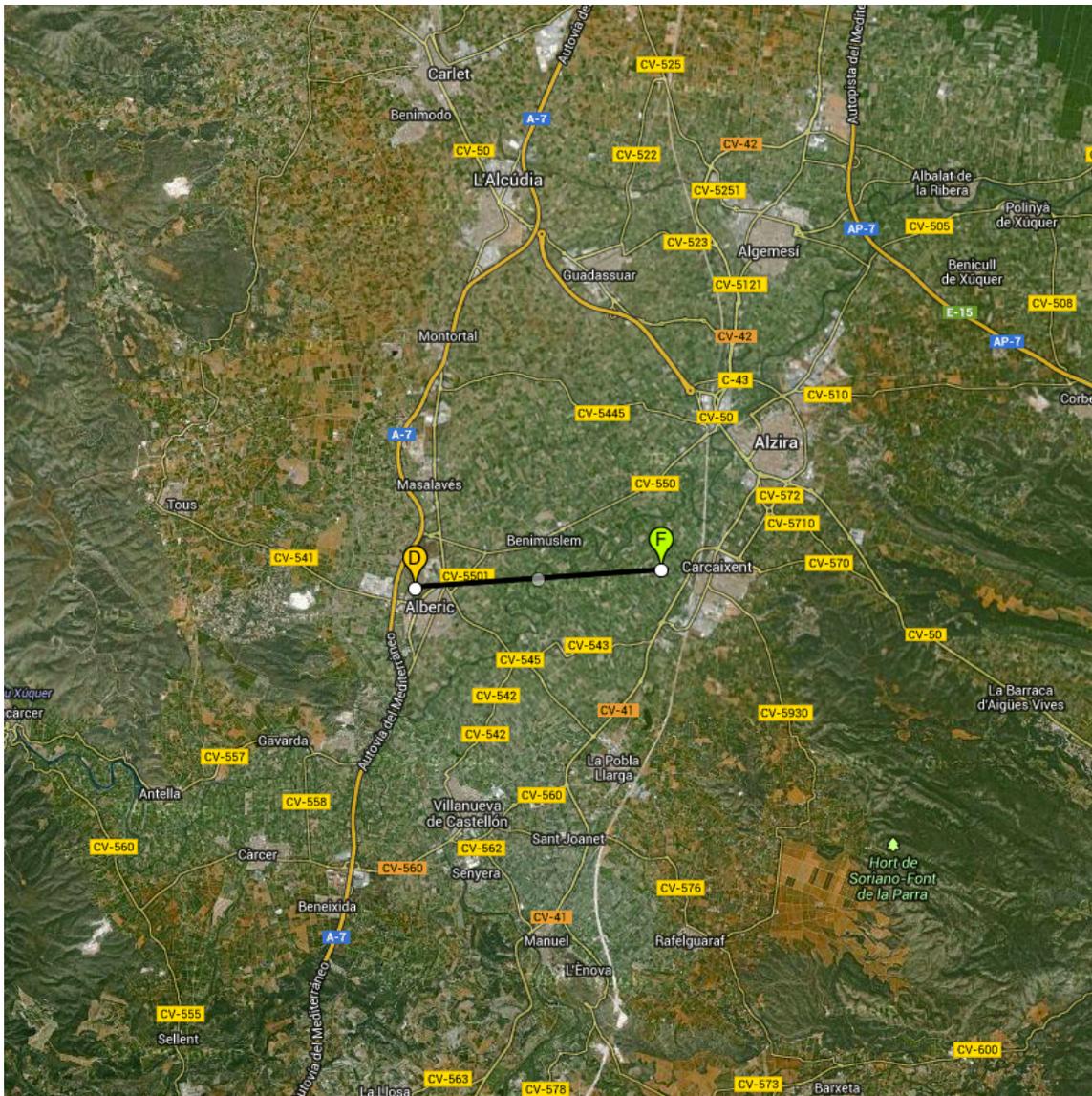
RUTA 2

Salida y regreso: Valencia.

- *Punto D:* Pep Tudela López (Cooperativa Agua Clara). Alberic.
- *Punto E:* Quique Moscardó (Cooperativa Agua Clara). Carcaixent (Ribera del río Xúquer).

Carreteras: A7 y V31.

Distancia a recorrer (ida y vuelta): 100 Km. aprox.



RUTA 3

Salida y regreso: Valencia.

- *Punto G:* Enric Navarro, profesor de la Escuela de capataces de Catarroja.
- *Punto H:* Imágenes recurso I: huertas, naranjos, albufera. Silla y Albufera.

Carretera: V31

Distancia a recorrer (ida y vuelta): 33 Km. aprox.



RUTA 4

Salida y regreso: Valencia.

- *Punto I:* Verónica Ferrandis, técnica agrícola de la Cooperativa La Constància. La Pobla de Vallbona.
- *Punto J:* Antonio Franco (Cooperativa Aigua Clara). La Costera.

Carretera: CV31.

Distancia a recorrer (ida y vuelta): 72 Km. aprox.

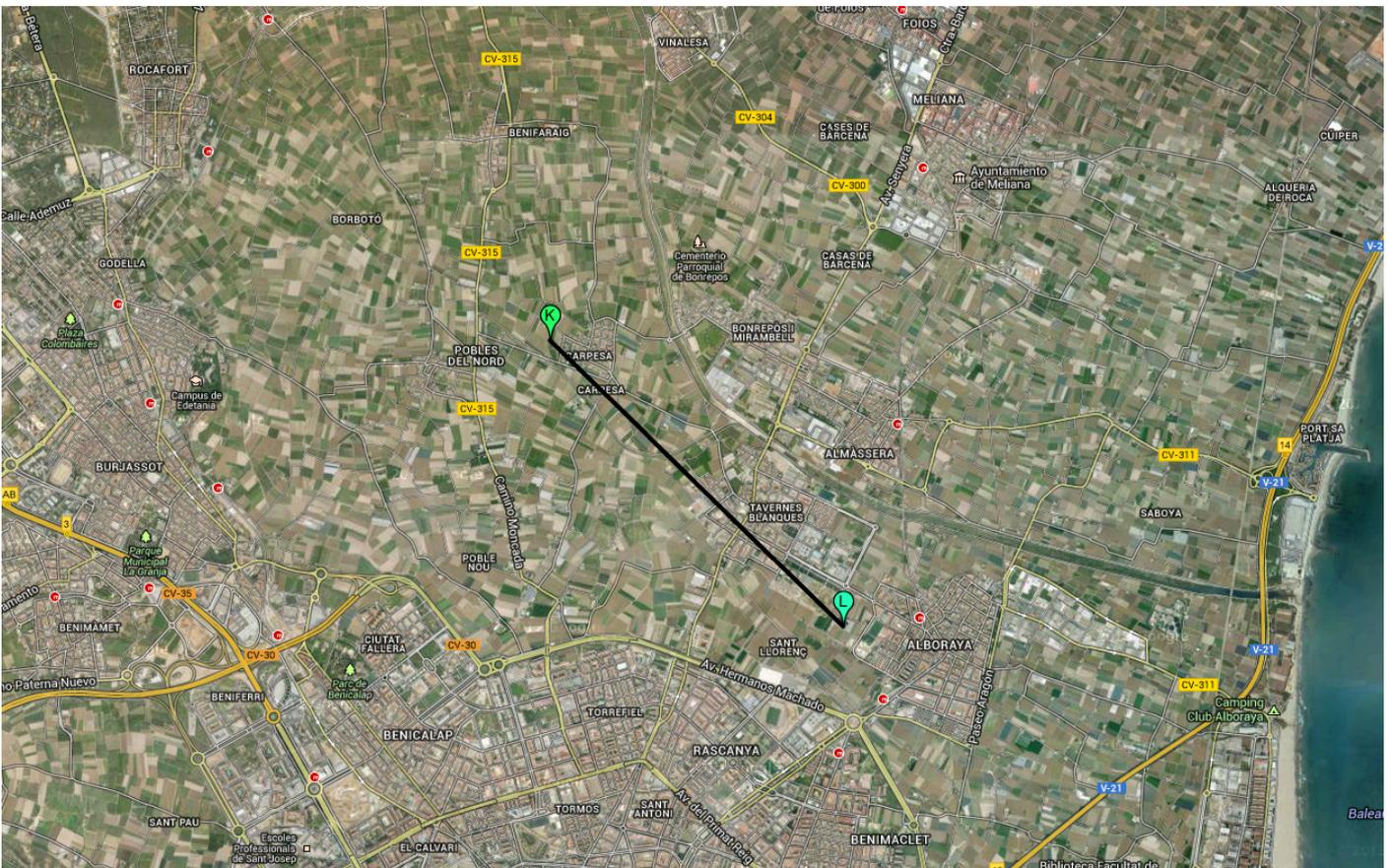


RUTA 5

Salida y regreso: Valencia.

- *Punto K:* Albert Andrés (Cooperativa Agua Clara). Pobles del nord.
- *Punto L:* Imágenes recurso II: Huertas y ciudad. Alboraya y Benimaclet.

Distancia a recorrer (ida y vuelta): 16 Km. aprox.

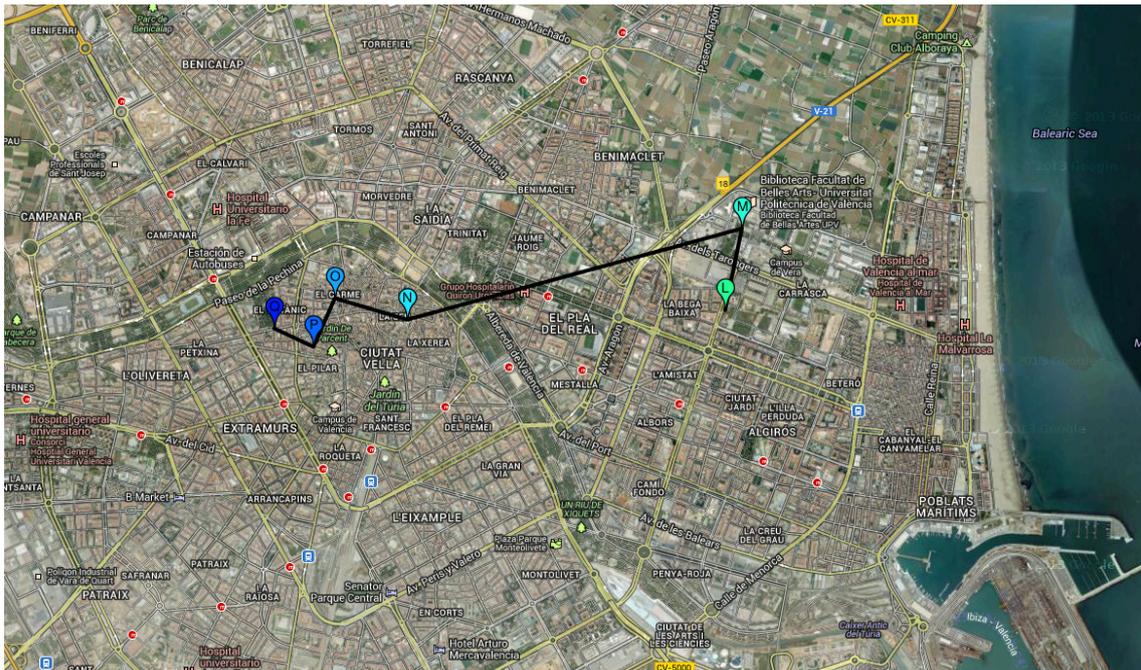


RUTA 6

La ruta se realizará por diferentes barrios de Valencia.

- *Punto L:* Labradores de las huertas de Tarongers.
- *Punto M:* Lola Raigón. Investigadora de la UPV, Presidenta de Acció Ecologista Agró. Politècnica de Valencia.
- *Punto N:* Pepe Serra Llopis. Unió de Llauradors. Ciutat Vella.
- *Punto O:* Jinjol. Asociación de consumidores de productos ecológicos.
- *Punto P:* Grup de Consum Tramuntana. Ciutat Vella.
- *Punto Q:* Llavors d'Ací. Asociación por la conservación de la biodiversitat. Ciutat Vella.

Distancia a recorrer: 10 Km. aprox.



3.4 Plan de trabajo

“Un rodaje, también en el documental, es por esencia un trabajo organizado. Intensamente organizado. Porque implica a muchas personas –técnicos y personajes–, porque interviene de muy diversos medios en fechas y aplicaciones concretas, porque implica desplazamientos, citas concertadas, autorizaciones de acceso en fechas concretas” (Barroso, 2009, p. 219).

El plan de trabajo será necesario para organizar las diferentes tareas que debemos realizar para la obtención de los objetivos que se quieren cumplir. Es la forma de ordenar en una plantilla el día a día del rodaje y visualizar el lugar y la hora de las entrevistas, los elementos necesarios para realizarlas, etc.

3.4.1 Recursos técnicos

El material técnico que se utilizará durante la producción:

- Cámara digital réflex Canon EOS 60D.
- Tripode Hama Star 63.
- Tarjeta SD HC 10 (32 GB).
- Tarjeta SDHC 10 (4 GB).
- Micrófono de cañón Sennheiser K6.
- Soporte Sennheiser MZS 20.
- Pantalla antiviento MZW-60.
- Pértiga VDB-S.
- Grabador Audio Zoom H4n.
- Auriculares Sennheiser HD-201

Este material es el que utilizaré a lo largo de todo el rodaje del documental. Además será indispensable hacer uso de un coche para llevar todo este material y realizar las rutas establecidas.

El material técnico que se utilizará en la postproducción:

- Macbook Pro 15 pulgadas. Intel Core i5.
- Disco Duro WS -USB 3.0 (1 TB).

3.4.2 Recursos humanos

El equipo de rodaje estará compuesto por:

Cristina Ballesteros Martínez: cámara y fotografía, además de realizar las entrevistas y coordinar las diferentes tareas.

Sara Canteli Sanz: ayudante de realización. Será el apoyo a los distintos aspectos técnicos, como la grabación de video y audio, y ayudará a realizar las entrevistas a los actores sociales.

Luis Vidal Fernández: técnico de sonido. Será el encargado de llevar el micrófono de cañón y la grabadora para registrar el sonido ambiente y las entrevistas. Además será la persona que conduzca el coche que nos llevará a los distintos lugares.

3.4.3 Cronograma

El cronograma servirá para organizar de un manera más exacta el rodaje, indicando en él los días de rodaje elegidos, el horario de cada cita con las personas que intervienen en el documental, así como los lugares donde ellos trabajan y a su vez donde les grabaremos.

Para diseñar este calendario de rodaje se han tenido en cuenta tres elementos esenciales.

Por un lado, interconectar entre sí los puntos que geográficamente están más cerca para ahorrar distancias en el trayecto y combustible, y diseñar estas rutas en diferentes días.

Por otro lado, partiendo de este último condicionante, además de tener en cuenta la disponibilidad de cada una de los protagonistas, se han acordado unos días y horas concretas con cada uno de ellos a través de e-mails y llamadas, pudiendo solventar estos contratiempos.

El tercer elemento tiene que ver con un aspecto técnico: la iluminación durante la grabación. Suponiendo que no existirán grandes contratiempos meteorológicos durante la semana del 8 al 13 de julio, y dado que no

utilizaremos luz artificial, se intentará buscar la iluminación más adecuada evitando las horas de fuerte calor donde el sol puede llegar a quemar y dañar la imagen. Sería la franja horaria de 14:00 a 16:30h. Así como los momentos del día donde apenas haya luz, como sería a partir de las 21:00h.

	FECHA	HORARIO	ENTREVISTAS	LUGARES
DIA 1	Lunes 8 de Julio, 2013	-9:00-11:00h -11:30-13:30h -17:00-20:00h	-Yon Mikel García -Centro Borull -15M Safor-Valldig	-Ador -Gandia -Tavernes Valldigna
DIA 2	Martes 9 de Julio, 2013	-9:00-13:00h -17:30-20:00h	-Pep Tudela López -Quique Moscardó	-Alberic -Carcaixent
DIA 3	Miércoles 10 de Julio, 2013	-9:00-13:00h -17:30-20:00h	-Enric Navarro -Imágenes recurso I	-Catarroja -Silla y Albufera
DIA 4	Jueves 11 de Julio, 2013	-10:30-13:00h -18:00-19:30h	-Verónica Ferrandis -Antonio Franco	-La Pobla de Vallbona -La Costera
DIA 5	Viernes 12 de Julio, 2013	-8:30-10:30h -11:00-13:00h y 19:00-21:00h	- Albert Andrés -Imágenes recurso II	-Pobles del nord -Alboraya y Benimaclet

DIA 6	Sábado 13 de Julio, 2013	-8:00-11:00	-Labradores Tarongers.	Se realizarán en Valencia en el barrio de Ciutat Vella excepto la entrevista de Lola Raigón y labradores Tarongers: zona Universidades públicas.
		-11:30-12:30h	-Lola Raigón	
		-12:45-13:30h	-Pepe Serra Llopis	
		-16:30-17:30h	-Jinjol	
		-18:00-19:00h	-Grup de Consum Tramuntana	
		-19:30-20:15h	-Llavors d'Ací	

3.5 Presupuesto

En este apartado se especificarán todos los gastos que va a suponer la producción del documental, tanto la gasolina que se consuma en el desplazamiento que se realizará para llegar hasta los actores sociales, como el material técnico que será necesario utilizar.

3.5.1 Desplazamiento

El punto de salida y llegada será el de mi casa, situada en la calle Turia de Valencia. Teniendo en cuenta el cronograma realizado anteriormente donde se exponen los lugares que se van a visitar, el gasto estimado de un coche diesel, calculado a partir de *Google Maps*, es el siguiente:

DÍAS/RUTAS	COSTE ESTIMADO	
1	15,55 €	
2	10,33 €	
3	4,41 €	
4	7,48 €	
5	3,01 €	
6	2,13 €	
	TOTAL	42,91 €

3.5.2 Material técnico

Parte del material técnico ya lo tenía, mientras que otro tipo de material costoso y del que no disponía, lo he podido conseguir gracias a que algunos amigos y compañeros de profesión me los han ofrecido.

MATERIAL	COSTE	GASTOS
Cámara digital réflex Canon EOS 60D	858 €	0 € (aportación propia)
Objetivo Canon EF-S 17-85 mm	414,69 €	0 € (aportación propia)

Trípode Hama Star 63	27 €	0 € (aportación propia)
Tarjeta SDHC 10 (32 GB)	31 €	31 €
Tarjeta SDHC 10 (4 GB)	7 €	0 € (aportación propia)
Micrófono de cañón Sennheiser K6	381,60 €	0 € (préstamo)
Soporte Sennheiser MZS 20		
Pantalla antiviento MZW-60	322,49 €	0 € (préstamo)
Pértiga VDB	475 €	0 € (préstamo)
Grabador Audio Zoom H4n	245 €	245 €
Auriculares Sennheiser HD-201	19,90 €	0 € (aportación propia)
	TOTAL	276 €

3.5.3 Total

DESPLAZAMIENTO	42,91 €
MATERIAL TÉCNICO	276 €
TOTAL	318,91 €

4 Conclusiones

Para concluir este trabajo voy a señalar algunos aspectos que considero piedras angulares en el desarrollo de éste.

Resulta complicado trazar unas líneas que definan el concepto de documental. Este tipo de cine siempre se ha desmarcado de otros géneros cinematográficos, al hacer inviable una serie de pautas, parámetros o códigos que estructuren las reglas del juego.

Es un cine que lidia con una realidad donde están implicadas personas del mundo real, coexistiendo con un elemento obvio y necesario que no se puede pasar por alto: la responsabilidad sobre estas personas que participan es ese modo peculiar de mostrar un fragmento de la realidad.

De este modo, estamos delante de un juego en el cual nosotros no ponemos las reglas, sino que se construyen entre todos aquellos que están dispuestos a jugar; es decir, el resultado final nace de la interacción mutua en la que se genera una realidad nueva. Da pie al espectador a formar parte de ella, al igual que empuja a otros a mostrar su punto de vista.

Esta nueva realidad nacida a partir de dicho juego, es una entre numerosas otras, y desprende un hálito que la diferencia del resto sin dejarla en desconexión. Está condicionada por el ojo observador, el cual registra determinados pedazos de la realidad que desea mostrar a los demás, entrando en un campo de mundos subjetivos.

Este concepto de la imagen subjetiva ya había sido adelantado por la fotografía con anterioridad. La imagen siempre estará sesgada por lo que queda dentro y fuera del encuadre, es decir, estamos mostrando una representación de la realidad, no la "realidad" sí.

Al tratarse de una construcción personal del mundo, se puede caer en la trampa de justificar los medios con el fin, o dicho de otro modo, es fácil sobrepasar los límites de la subjetividad arrastrando esta visión a una posición ventajista. Por ello, es imprescindible tener en cuenta una serie de

principios que articulen el proceso con los que representan a los participantes de este juego. Adoptar una mentalidad que jerarquice el observador y el observado (estas palabras ya denotan esta jerarquía) remite a un mundo en el que el observador domina y es poderoso, mientras que la otra parte se convierte en observado y pasivo.

La metodología positivista de la ciencia constituye un camino en el que el sujeto (observador) posee la capacidad de escindir su contexto del proceso y sus resultados. Es decir, olvidar lo que nos rodea a la hora de definir la realidad a tratar es un error, del mismo modo que es totalmente incierto que el objeto (observado) sea incapaz de participar en esta relación cuya verdadera naturaleza es bidireccional. Cabe destacar que esta forma de pensar es heredera de las antiguas estructuras colonialistas y su visión imperialista del mundo.

Del mismo modo que las personas participan en la interacción continua con sus iguales generando autoconceptos en constante evolución, el realizador debe permitir que la contraparte de su proyecto (objeto u observado pasivo según el positivismo) también aporte su punto de vista a lo largo de esta nueva representación de la realidad.

Los seres humanos no viven aislados unos de otros, su vida parte de cómo los demás los ven y viceversa. Nos formamos a través de "yoes" que se encuentran en la misma situación que nosotros. Nadie ha llegado a una fase ontogénica¹³ finalizada; sólo compartiendo estas visiones inacabadas se podrán formar otras más complejas y completas.

El realizador es, por tanto, uno de estos seres humanos que carecen de conocimiento completo del mundo, por ello mismo realizan obras que expresan esta inquietud; no son omniscientes ni capaces de alejarse de sus circunstancias personales.

Es importante reiterar la idea de que más allá de elevar a todos los participantes a la misma altura, desterrando binomios jerarquizados, ambas partes deben poseer la capacidad para participar en igualdad de condiciones en la producción.

¹³ La ontogenia describe el desarrollo de un organismo, desde el óvulo fertilizado hasta su senescencia, pasando por la forma adulta.

Una forma de conseguir esa reciprocidad a través de la honestidad, tanto para el realizador como para los demás (participantes y espectadores), podría ser dotar a la cámara de un valor participativo, en el que tanto la persona que esté detrás como la que esté delante, puedan intercambiar posiciones a la hora de mostrar las características de sus propias realidades, que surgirán durante el proceso creativo de la grabación.

Así pues, se eliminará esa frontera que puede generar la cámara y que divide dos mundos que necesitan estar conectados, rompiendo esa dualidad asimétrica de la que hablábamos anteriormente.

Esta forma de mostrar la realidad se ha tenido en cuenta durante el diseño de este proyecto. Transmitir la cotidianidad y esencia de las dificultades del mundo agrícola actual, supone un reto si hablamos en términos cooperativos.

Se puede tender a sesgar la visión gratuitamente a favor de una posición u otra. Sin embargo, se han querido sintetizar los puntos de vista de cada uno, tanto de los implicados como del realizador, con el objetivo de reflejar todos ellos audiovisualmente.

Además de la dificultad que supone adentrarnos en el terreno de las huertas, existía otra mayor adversidad: entrar en los corazones de las personas que viven o trabajan de estas. Romper todas las barreras que nos alejan de esta perspectiva se ha convertido en el fundamento principal a la hora de realizar la preproducción del documental.

Desde hace tiempo, se ha considerado la figura del agricultor y del campo en general dentro de unos estereotipos cerrados. El deterioro de su imagen ha llevado a relegar este mundo a un segundo plano, considerándolo inferior y arcaico. Esto se ha producido por el interesado abandono de la agricultura por parte de las élites dominantes, más interesadas en otras fuentes de riqueza. La voz de estas personas ha sido silenciada y por ello resulta necesario ponerlas de nuevo en la palestra y dejar que se expresen.

Con esto se podrá recuperar el poder de decisión perdido durante años, así como la relevancia y el peso dentro del mundo agroalimentario. Su posición

actual, dispersa y confrontada en muchas ocasiones hace difícil hacerlos visibles.

Para ello hay que tener en cuenta los parámetros éticos mencionados previamente y colocarse en una posición igualitaria; en esta los puntos de vista producen un trasvase de información que sirve al espectador de llave para entrar en este mundo defenestrado. Al mismo tiempo se brinda la oportunidad a los participantes del documental de intervenir con su propia voz y opinión. Este es el mecanismo esencial para poder producir una participación pública real, donde los individuos expresen libremente su realidad e identifiquen sus necesidades.

Todo el mundo agrario es complejo y está lleno de múltiples matices, lo que le confiere paradójicamente una singularidad; el hecho de tratarlo como se ha venido haciendo hasta ahora, pone en riesgo la supervivencia de todas sus particularidades.

Cada persona que participa da pie a conectar unas partes con otras, ya sea al espectador con el realizador, o a unos agricultores con otros. La creación de redes es primordial para sostener un futuro en el que todos tengan cabida.

Por esta razón no hay que olvidar que queremos transmitir una realidad a partir del documental audiovisual, género que lleva consigo esta finalidad. Intentar expresar de manera creativa pero sin perder la veracidad de la voz de las personas protagonistas de este documental, ha sido la esencia que recorre todo este trabajo.

Para llevar a cabo una práctica documental que salvaguarde a toda la gente que se ve implicada en él, desde los actores sociales al espectador, es importante tratar las temáticas desde dentro hacia fuera; es decir, llegando al alma de las personas a través de la empatía y del entendimiento hacia ellas. De este modo, la representación de las personas será más fiel.

Debemos aspirar a encontrar una convivencia equilibrada y que evite la pérdida de fidelidad en la mezcla de los diversos puntos de vista.

5 Referencias bibliográficas

- Arazo, M. A. y Jarque, F. (1984). *Huerta de Valencia*. Ayuntamiento de Valencia.
- Barnouw, E. (1996). *El documental. Historia y estilo*, Barcelona: Editorial Gedisa.
- Barroso, J. (2009). *Realización de documentales y reportajes*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Breschand, J. (2004). *El documental. La otra cara del cine*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Casas Torres, J. M. (1944). *La vivienda y los núcleos de población rurales de la huerta de valencia*. Madrid: Instituto "Juan Sebastián Elcano", CSIC.
- FAO (2010) *Segundo Informe del estado de los recursos fitogenéticos para la alimentación y la agricultura en el mundo*.
- Gil, J. (2012, 19 de Agosto). La huerta "verde" desafía la crisis. *El País*. Recuperado de <http://elpais.com/>
- Guzmán, P. (1998). El guión en el cine documental. *Viridiana*, 17, 163-176.
- Maroto, J. V. (1998). *Historia de la agronomía: una visión de la evolución histórica de las ciencias y técnicas agrarias*. Madrid: Mundi Prensa Libros S.A
- Maroto, J. V. (2002). La huerta valenciana: Agronomía, Historia, Literatura. *Agricultura: Revista Agropecuaria*, 838, 276-282.
- Montagut, X. y Vivas, E. (2007). *Supermercados, no gracias*. Barcelona: Icaria Editorial.
- Nichols, B. (1997). *La representación de la realidad*. Barcelona: Editorial Paidós.

Nichols, B. (2007). Cuestiones de ética y cine documental. *Archivos de la filmoteca: Revista de estudios históricos sobre la imagen*, 57-58 (1), 29-45.

Plantinga, C. (2007). Caracterización y ética en el género documental. *Archivos de la filmoteca: Revista de estudios históricos sobre la imagen*, 57-58 (1), 46-47.

Romero, J y Francés, M. (2012). *La huerta de Valencia: un paisaje con futuro incierto*. Valencia, Publicaciones de la Universidad de Valencia.

Vertov, D. (1973). *El Cine Ojo*. Madrid: Editorial fundamentos.

6 Obras consultadas

6.1 Bibliografía

Arazo, M. A. y Jarque, F. (1984). *Huerta de Valencia*. Ayuntamiento de Valencia.

Barnouw, E. (1996). *El documental. Historia y estilo*, Barcelona: Editorial Gedisa.

Barroso, J. (2009). *Realización de documentales y reportajes*. Madrid: Editorial Síntesis.

Breschand, J. (2004). *El documental. La otra cara del cine*. Barcelona: Editorial Paidós.

Buxó, M. J., De Miguel, Jesús. (1998). *De la investigación audiovisual. Fotografía, cine, vídeo, televisión*. Barcelona: Proyecto Ediciones.

Casas Torres, J. M. (1944). *La vivienda y los núcleos de población rurales de la huerta de valencia*. Madrid: Instituto "Juan Sebastián Elcano", CSIC.

FAO (2010) *Segundo Informe del estado de los recursos fitogenéticos para la alimentación y la agricultura en el mundo*.

Gil, J. (2012, 19 de Agosto). La huerta "verde" desafía la crisis. *El País*. Recuperado de <http://elpais.com/>

Goldsmith, D. A. (2003) *El documental: entrevistas en exclusiva a quince maestros del documental*. Barcelona: Océano.

Guzmán, P. (1998). El guión en el cine documental. *Viridiana*, 17, 163-176.

Lindenmuth, K. J. (2011). *Cómo hacer documentales*. Barcelona: Acanto.

López, A. (2003). *Introducción a la documentación audiovisual*. Sevilla: S&C Ediciones.

- Maroto, J. V. (1998). *Historia de la agronomía: una visión de la evolución histórica de las ciencias y técnicas agrarias*. Madrid: Mundi Prensa Libros S.A
- Maroto, J. V. (2002). La huerta valenciana: Agronomía, Historia, Literatura. *Agricultura: Revista Agropecuaria*, 838, 276-282.
- Montagut, X. y Vivas, E. (2007). *Supermercados, no gracias*. Barcelona: Icaria Editorial.
- Nichols, B. (1997). *La representación de la realidad*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Nichols, B. (2007). Cuestiones de ética y cine documental. *Archivos de la filmoteca: Revista de estudios históricos sobre la imagen*, 57-58 (1), 29-45.
- Plantinga, C. (2007). Caracterización y ética en el género documental. *Archivos de la filmoteca: Revista de estudios históricos sobre la imagen*, 57-58 (1), 46-47.
- Romero, J y Francés, M. (2012). *La huerta de Valencia: un paisaje con futuro incierto*. Valencia, Publicaciones de la Universidad de Valencia.
- Roselló i Verger, V. M., Teixidor de Otto, M. J., Boira i Maiques, J. V. (1998). *La comarca de l'horta. Área metropolitana de valencia*. Secretaria General de la Conselleria d'Administració Pública.
- Sanchis, J. R. (1991). *Campesinos y rentistas en una comunidad rural de la huerta de valencia, Quart de Poblet en 1812*. Ayuntamiento de Valencia.
- Vertov, D. (1973). *El Cine Ojo*. Madrid: Editorial fundamentos.

6.2 Webgrafía

Sobre la huerta:

<http://www.agriculturasostenible.org>

<https://sites.google.com/site/dokuhorta/home>

<http://www.materianatural.com>

<http://www.hortaviva.net>

<http://www.launio.org>

<http://www.magrama.gob.es>

<http://www.tribunaldelasaguas.com>

<http://www.perlhorta.info/>

http://www.sodepaupaisvalencia.org/qui_som

<http://www.aiguaclara.org>

<http://sobiraniaalimentariapv.org>

Sobre el documental:

<http://www.cinedocumental.com.ar/sitio/>

<http://documental.kinoki.org/dzigavertov.htm>

<http://recursos.cnice.mec.es/media/cine/bloque2/pag5.html>

<http://pacopuntodoc.wordpress.com/2010/10/30/nanook-robert-j-flaherty-1922/>

http://www.unav.es/fcom/comunicacionysociedad/es/articulo.php?art_id=82

<http://documental.kinoki.org>

<http://producciondetvkristel.blogspot.com.es/2011/04/preproduccion-produccion-postproduccion.html>

http://www.ehowenespanol.com/escribir-guion-documental-como_38278/

<http://corporacionculdoc.wordpress.com/noticias/>

<http://www.catedras.fsoc.uba.ar/decarli/textos/Vigo.htm>

6.3 Videografía

La vía campesina en movimiento... ¡Por la soberanía alimentaria!

<http://vimeo.com/27474387>

La comida y tú (OXFAM)

<http://www.youtube.com/watch?v=eo9CQ2-6oTc&feature=youtu.be>

De la mata a la olla

<http://www.ecologistasenaccion.org/article19710.html>

La opción que falta... Soberanía Alimentaria

<http://www.youtube.com/watch?v=MhMhHFKVMMs>

Los mitos del Sistema Agroalimentario (Esther Vivas)

<http://www.youtube.com/watch?v=9tmLmVB4olg>

Agricultura Valenciana. Un agricultor ejemplar

http://www.youtube.com/watch?v=4g4_ueSqDLY

V Semana estatal de lucha contra los transgénicos

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=WJ3hPHH0Ib8#!

Vicent Marti en defensa de la huerta de Valencia

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=dvz99MPMoGc#!

Mujer y Soberanía Alimentaria. (Entrevista a Esther Vivas en Para todos La2)

<http://www.youtube.com/watch?v=8GQr15-EKh4>

6.4 Filmografía

Crónica de un verano, Edgar Morin y Jean Rouch, 1961.

Los espigadores y la espigadora, Agnès Varda, 2000.

Los espigadores y la espigadora: dos años después, Agnès Varda, 2002.

La huerta, a la vuelta de la esquina, Vicent Tamarit, 2012.

Mengem SA, Enric Capoll, 2012.

Verd Asphalt, Joan-Marc Romero 2012.

La voz del viento (semillas de la transición), Carlos Pons, 2013.