

LAS VISTAS DE TABARKA

Francisco Juan Vidal, Alessandro Merlo¹, Pablo Rodríguez Navarro y Salvador Lara Ortega

Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la Universitat Politècnica de València

¹Università degli Studi di Firenze, Dipartimento Architettura - DSP

AUTOR DE CONTACTO: Francisco Juan Vidal, fjuan@ega.upves

RESUMEN: *Las investigaciones llevadas a cabo en el seno del proyecto internacional sobre los asentamientos urbanos fundados entre los siglos XVI y XVIII en las respectivas posesiones insulares hispano-italianas (Acción Integrada, MINICIN HI-2008-0197) han permitido interpretar las diversas panorámicas históricas conservadas del islote tunecino de Tabarka. Se trata de 13 vistas, escasamente documentadas, realizadas con diversas técnicas, desde diferentes puntos de vista y en épocas distintas. El presente artículo, además de describirlas, aporta nuevos datos sobre la historia del asentamiento tabarkino, obtenidos de su análisis*

PALABRAS CLAVE: Tabarca, dibujos de ciudades, vistas, cartas, planos

INTRODUCCIÓN

El pequeño islote de Tabarka, enclavado a unos 500 metros frente a las costas septentrionales de Túnez, en la desembocadura del *Uad el Kebir*, junto al golfo de Bora, fue históricamente un lugar estratégico para la explotación del coral. Se sabe que ya en el siglo XII las costas del Marsacares (junto al golfo de Bora, entra cabo Rojo y cabo Serrat), dominadas jurisdiccionalmente por Pisa, eran explotadas por pescadores genoveses, catalanes y franceses de Montpellier y Marsella. Se trataba de una actividad estacional, que comenzaba con el buen tiempo y finalizaba en otoño.

Entre 1452 y 1506 los genoveses se harán con el control, al obtener un privilegio del Bey tunecino (1451) para la pesca y el comercio del coral en las costas desde el *Ras Ajebel* (cabo Rojo) hacia occidente. Fundarán una compañía dedicada al comercio del preciado “oro rojo”. Ello dará lugar a un asentamiento más estable, surgiendo una colonia espontánea de pescadores en la isla de Tabarka. Allí levantarán un pequeño núcleo de viviendas entorno a una iglesia, almacenes y un pequeño recinto amurallado, con una torre para defenderse de los piratas. En un principio se asentarán bajo la protección de la República de Génova.

En 1535 se produjo la toma de Túnez por la Corona Española, derrocando a Kheir-ed-Din Barbarroja y ofreciendo su protectorado al nuevo soberano. Tabarka pasará entonces al dominio de la Corona y se situará en la línea del frente cristiano-musulmán, donde España establecerá una “frontera” estratégica.

En 1542 se firmará un primer contrato entre la Corona Española y las familias genovesas que faenaban en Tabarka para la explotación del coral del Marsacares (los Lomellini de Pegli). El acuerdo les permitirá establecerse en el islote con una presencia jurídicamente definida, en régimen de concesión, dedicándose a la pesca y comercio del coral. Al tiempo se construirá una fortaleza-presidio

que los concesionarios mantendrán a su cargo, incluyendo los sueldos de la guarnición. Se iniciará así un periodo de dos siglos de dominación española en Tabarka.

Una relación de 1582, encargada al embajador español en Génova, Pedro González de Mendoza, describe Tabarka dominada por el gran presidio construido con “bastiones de cal y piedras cocidas”, con varios fuertes y torres, guarnecida por 70 soldados y habitada por una población de al menos 200 habitantes, parte estable y parte flotante, de pescadores, artesanos y comerciantes.

Un siglo después, en una carta fechada en 1684, el gobernador de la isla, Aurelio Spinola, advierte a Stefano Lomellini de los problemas de aprovisionamiento que pueden surgir “*in questo próximo mese di settembre, con un popolo di passa 800 anime*” (Pellegrini, 2004: 131). En 1738, como consecuencia del excesivo crecimiento demográfico (entre otras causas), cerca de 400 tabarkinos abandonarán el islote para fundar la ciudad de Carloforte en la isla de San Pietro (Cerdeña). No obstante, según el testimonio del padre Stefano Vallaca (Bitosi, 1997), hacia 1740 todavía vivían en Tabarka más de 1200 personas.

TEXTO

1 - Dibujo titulado “**Tabarca**” (Archivo de Simancas; MPD, XIV-15, proveniente de la serie de Estado, L^o 5622).

Sin fecha ni autor. Vilar (1991: 446) sugiere que es de 1600 y lo atribuye, sin certeza, a Bautista Antonelli. Pudiera ser más temprano y deberse a un “pintor de ciudades” antes que a un ingeniero militar (Juan, 2012: 97). Dibujo original manuscrito sin escala, de 44 x 88 cm, a plumilla con tinta sepia sombreado a la aguada sobre papel, de ajustado detalle y buena técnica. Presenta rotulación abundante en italiano, identificando las principales construcciones defensivas, la arquitectura más relevante y los accidentes geográficos notables.

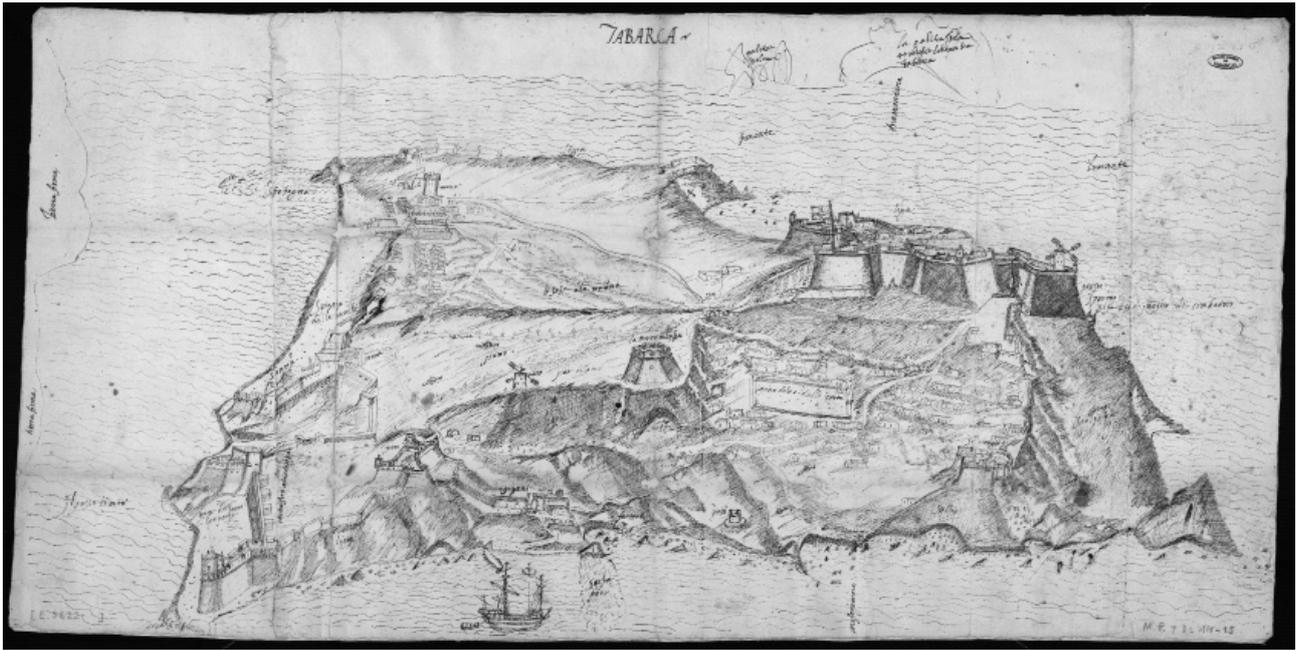


Figura 1. Dibujo titulado "Tabarca" (Archivo de Simancas; MPD, XIV-15, proveniente de la serie de Estado, L° 5622)



Figura 2 - Dibujo titulado "Diseño de la Isla de Tabarca" (Archivo de Simancas; MPD, XXV-55)

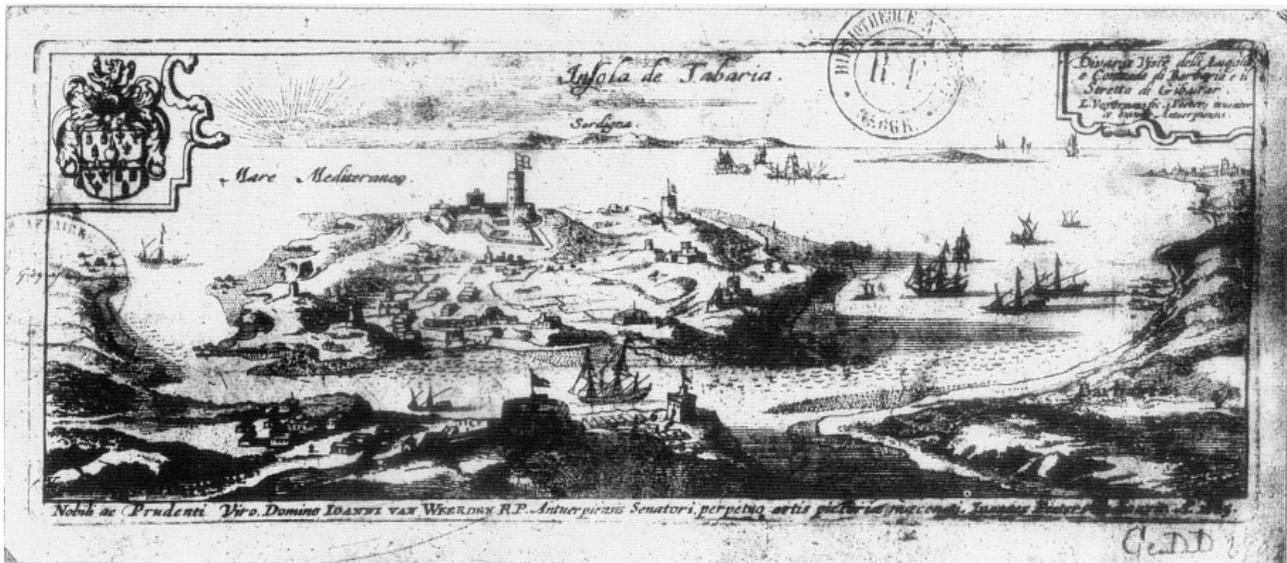


Figura 3. Estampa titulada "Insola de Tabaria" (Biblioteca Nacional de París; *Cartes et Plans* GeDD 240)

Representa una vista panorámica general del islote, de levante a poniente, desde un punto de vista elevado en una pseudo-perspectiva caballera. La línea de la costa tunecina se dibuja junto al margen izquierdo, definiendo el estrecho.

La representación enfatiza el protagonismo de la fortaleza-presidio que domina el islote, con sus potentes murallas y baluartes. También otorga importancia a la gran torre exagonal, almenada y con paredes en talud, ubicada en la parte alta del centro de la isla. En un segundo nivel de énfasis representan los accidentes orográficos más notables, los bastiones, cortinas y torres de la costa suroriental, así como las murallas que forman las puertas principales al sur y al este (*porta*) y los fortines de *Santo Lorenzo* (sur-este) y de *Santo Giorgio* (nor-este).

Por su reducido tamaño, escasas defensas y vinculación con la playa, el núcleo sur-occidental parece una colonia dedicada a la actividad pesquera estacional. Tal vez se trate del primer asentamiento genovés, surgido a partir de 1451. Destaca en el centro una pieza de doble nave y mayor escala denominada *magtzeni* (almacenes), próxima a una construcción alargada levantada sobre la arena y cubierta a dos aguas, que podría ser la "aduana".

A su lado oriental se disponen hileras de pequeñas casetas de único volumen y cubierta a dos aguas, todas ellas orientadas al sur (hacia el mar) y algunas en la zona baja junto a la arena, que pudieran estar destinadas al cobijo de las barcas y aparejos de pesca. Al lado de poniente se adivina una pequeña aldea formada por poco más de 15 viviendas de pieza única alineadas a ambos lados de dos calles en ángulo. En las inmediaciones se encuentra una torre defensiva circular junto a una pequeña iglesia.

El núcleo oriental, asentado en una falda cóncava de fuerte pendiente, bien protegida y completamente dominado por la fortaleza, parece destinado a la residencia estable de los tabarkinos y pudiera corresponder a los asentamientos surgidos a partir de 1542 con el dominio de la Corona Española. Lo forman unas 45 casas sin más orden aparente que su común orientación de fachadas a levante y testeros norte-sur, y su conveniente ubicación en terrazas sucesivas. Todas ellas son de planta única y presentan cubierta a dos aguas. El asentamiento está equipado con iglesia en la parte alta, pozos y fuentes en la zona baja. El centro del núcleo lo ocupa una especie de plaza rectangular rodeada de muro bajo, denominada *giardino della corte* que, por su forma y ubicación orográfica, acaso

alojase una gran cisterna. Su vocación urbana se completa con el acceso directo desde una puerta oriental que comunica con un embarcadero a levante.

La vegetación se limita a escasos arbustos en los márgenes de algunos caminos, con total ausencia de arbolado. No aparecen personajes, aunque se intuye habitada por el estandarte de Génova ondeando sobre el castillo y, sobre todo, por la presencia de un velero de dos puentes anclado frente al embarcadero oriental.

2 - Dibujo titulado "Diseño de la Isla de Tabarca" (Archivo de Simancas; MPD, XXV-55).

Sin fecha ni autor, seguramente porque acompañaba a una carta fechada en Génova, de 20 de abril de 1633, de Don Fernando Melo al Rey de España (Estado, L^o 3832, n^o 266). Dibujo manuscrito original, de 45 x 59 cm, a pluma y pincel con tinta negra y colores sobre papel. Leyenda explicativa a la derecha identificando, en castellano, los edificios y elementos más notables y relacionando el armamento de cada fortaleza. Representa una vista panorámica de la isla en pseudo-perspectiva militar, de levante a poniente. La costa tunecina se representa a la izquierda, definiendo el estrecho. Su esquemática definición e ingenua factura impiden extraer datos concluyentes. Acaso reseñar que se aprecia un ligero incremento en la densidad de edificios del núcleo sur-occidental. Se identifican los edificios más notables, incluida la iglesia y la torre circular del asentamiento SW. La mayor parte de las casas (todas en el núcleo oriental) se representan con un corral anexo cerrado por murete o cerca de escasa altura.

Dos navíos aparecen anclados frente a la playa SW (Q: navíos en el lugar que hay fondo) y cinco barcas de pesca se representan próximas a la arena (R: fragatas de la pesca). Sin rastro del embarcadero y la puerta de levante.

Los baluartes y cortinas que formaban la puerta sur (aparentemente en buen estado en el dibujo anterior) parecen arruinados, pudiéndose leer las notas G (puerto antiguo) e I (un pedazo de ruina de muelle).

3 - Estampa titulada "Insola de Tabaria" (Biblioteca Nacional de París; *Cartes et Plans* GeDD 240).



Figura 4 . Cuadro **sin título** de una **vista meridional** de Tabarka (Museo Naval de Pegli: inventario n° 3379)

Fechado en 1665 y firmado por Ioanni van Weerden (*Nobili ac Prudenti Viro Domino Ioanni van Weerden R.P. Antwerpiensis Senatori perpetuo artis pictoriae macenati. Ioannes Peeters dedicavit*). Vista panorámica pintoresca de sur a norte, con la costa tunecina en primer término y Cerdeña en el horizonte (*Sardigna*). Grabado con tinta negra sobre papel. Buena definición y correcta factura, con calidad descriptiva y cierta idealización de los objetos. Navíos anclados tanto en la costa oriental como frente a la playa sur-oeste, donde se aprecian dos barcas de pesca varadas en la arena. No es posible extraer mayor información concluyente, salvo la percepción general de una escasa densidad edificatoria y la constatación de que se mantiene básicamente la estructura de los asentamientos en la isla descrita en las vistas anteriores.

4 - Cuadro **sin título** de una **vista meridional** de Tabarka (Museo Naval de Pegli: inventario n° 3379).

Sin fecha ni autor. Gourdin (2008: 53) lo fecha de finales del S. XVII. Probablemente corresponda al periodo en que Aurelio Spinola gobernó la isla (1683-1687). Óleo sobre tabla de 151 x 250 cm. Vista panorámica de sur a norte, representando la ladera sur-occidental del islote, con las costas “de berbería” en primer término. Excelente definición y adecuado rigor descriptivo. Un nuevo y potente lienzo de muralla separa la playa sur-oeste de la población, abriendo nueva puerta que comunica directamente con el antiguo núcleo sur-occidental, al oeste de la anterior. Dicho lienzo tiene continuidad en nuevas cortinas que circunvalan completamente la isla. Incremento notable del número de viviendas en dicho núcleo sur-occidental, algunas de ellas de dos plantas. En él se identifica la iglesia, con dos volúmenes: uno menor (quizás la iglesia antigua?) y otro de mayor tamaño con torre campanario. Una nueva fuente monumental equipa una plaza circular junto a la iglesia.

Hay veleros y navíos tanto frente a la playa sur-occidental como en la costa oriental. Varias barcas de pesca se encuentran varadas y ancladas junto a la playa. En las proximidades se identifica con claridad el edificio de la “aduana”.

La escena está habitada por personajes en ambos lados (Túnez y Tabarka), en actitud de intensa relación comercial. Se aprecian mercancías, ganado, camellos con carga en sus lomos, naves de cabotaje llevando y trayendo gente en el estrecho, incluso escenas que parecen representar negociaciones entre agentes de ambas culturas. En el islote se aprecian habitantes subiendo y bajando el camino que comunica el castillo con la marina.

5 - Cuadro **sin título** de una **vista oriental** de Tabarka (Museo Naval de Pegli: inventario n° 3370).

De idéntica fecha, factura y dimensiones que el anterior. Vista panorámica de este a oeste representando la ladera oriental del islote. Mar agitado, cielo tormentoso y grandes veleros en las proximidades. No se aprecia el embarcadero de levante, pero sí la puerta por donde acceden personajes, acaso soldados de la guarnición (algunos van uniformados y parecen armados con lanzas), que provienen de un navío anclado en las proximidades. Caserío disperso, concentrado en la parte alta, junto al presidio. Sólo algunas casas disponen de corral. No se aprecian cambios notables en el asentamiento nor-oriental, salvo que no se aprecia rastro de la gran plaza rectangular.

Algunos habitantes deambulan por sendas y caminos. Ejemplares de ganado doméstico (cabras?) pastan junto al caserío.



Figura 5. Cuadro sin título de una vista oriental de Tabarka (Museo Naval de Pegli: inventario nº 3370)

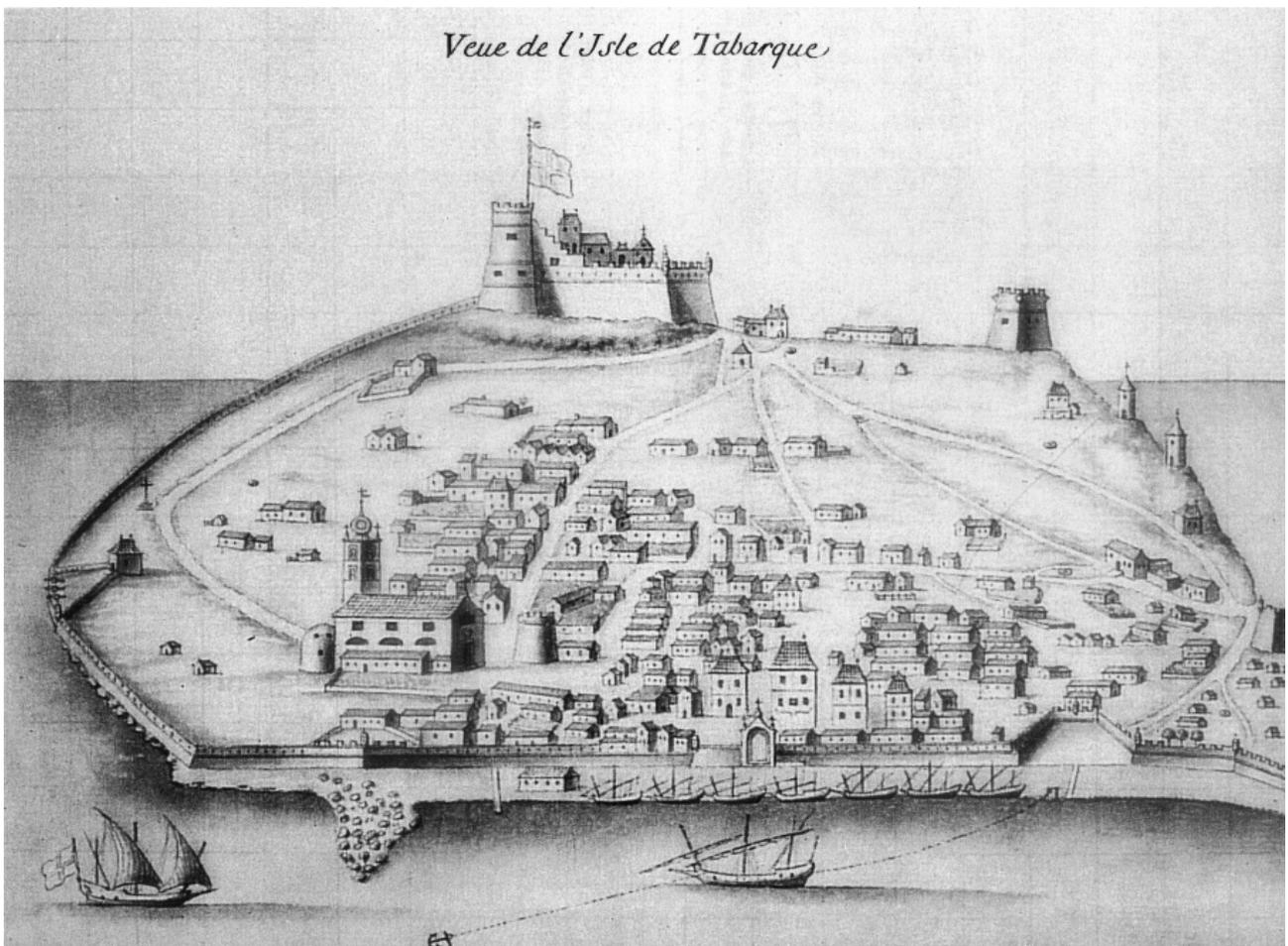


Figura 6. Dibujo titulado "Vue de l'Isle de Tabarque" (Biblioteca Nacional de París; *Cartes et Plans*, Pf. 105, D1, 3D)

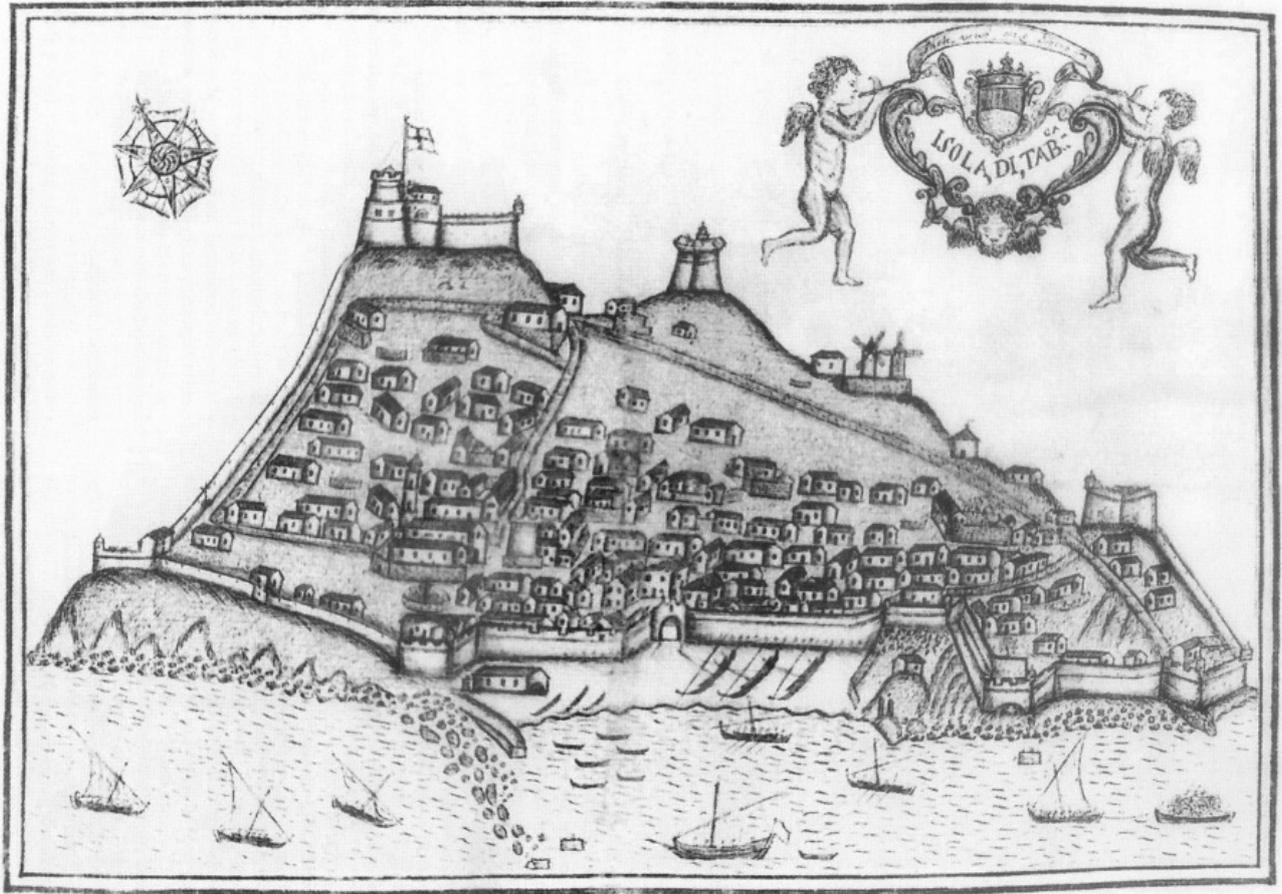


Figura 7. Dibujo titulado "Isola di Tabarca a" (Simancas, MPD, XVII-14a)

6 - Dibujo titulado "Veue de l'Isle de Tabarque" (Biblioteca Nacional de París; *Cartes et Plans*, Pf. 105, D1, 3D).

Sin fecha ni autor. Gourdin (2008: 57) sugiere que es de 1700. Dibujo original manuscrito sin escala, de 22 x 34 cm, a tinta sombreado en colores ocres, rojos y grises a la aguada sobre papel, de ajustado detalle y buena técnica, con cierta idealización de los objetos y limitado rigor descriptivo. Carece de rotulación. Representa una vista panorámica general del islote, de sur a norte, desde un punto de vista ligeramente elevado en una pseudo-perspectiva caballera.

Representa de forma simplificada el nuevo lienzo sur de muralla y la puerta que comunica la playa sur con el antiguo núcleo sur-occidental. Se aprecia de nuevo un incremento del número de viviendas en dicho núcleo sur-occidental respecto al dibujo anterior, con marcada tendencia de crecimiento hacia el Este. Diferencia los edificios representativos (iglesia, fortines, aduana y residencias de notables), con cubierta gris y/o desproporcionada preeminencia, del resto de edificios que representa de menor escala y con cubierta roja. Entre ellos destacan cuatro nuevos edificios junto a la puerta sur, de 2 y 3 alturas y de tipología pseudo-palaciega, claramente diferenciados del resto del caserío. También enfatiza el volumen de la iglesia, que representa de tres tramos, cubierta a dos aguas, fachada plana con portada y torre campanario con doble cuerpo de campanas y extraño remate circular (posible reloj?).

Un velero con pabellón genovés se aproxima al estrecho mientras otro de las mismas características se encuentra anclado junto a la playa sur-occidental. Siete barcas de pesca se encuentran varadas en la playa, junto a la aduana. No hay habitantes.

7 - Dibujo titulado "Isola di Tabarca a" (Simancas, MPD, XVII-14a).

Sin fecha ni autor, acompaña a unos documentos de octubre de 1731. Dibujo manuscrito original, de 24'7 x 37'4 cm, a plumilla y pincel con tinta negra sobre papel. Sin leyenda. Representa una vista en cuasi-alzado de la isla, de sur a norte, que parece reproducir, con ingenua factura, el dibujo nº 4 supra (cuadro conservado en el Museo Naval de Pegli) actualizándolo a la realidad del momento. Una cartela barroca aloja la rotulación, junto al escudo de los Lomellini. Alta densidad de edificios en el núcleo sur-occidental.² Se identifican los edificios más notables, incluida la iglesia, la torre circular y la fuente monumental de la plaza.

La playa parece protegida de poniente por una escollera, que obstruye parcialmente el canal. Un navío figura anclado en el lado oriental. Varios veleros de pesca navegan en las proximidades. Tres naves del mismo tipo se encuentran varadas en la playa. Otras embarcaciones menores aparecen junto a la "aduanas", protegidas por un pequeño espigón. Uno de los veleros de pesca remolca una barcaza cargada de coral, o de leña, según Vilar (1900: 451).

8 - Dibujo titulado "Isola di Tabarca b" (Simancas, MPD, XVII-14b).

De idéntica procedencia, fecha y factura que el anterior, de 25 x 37 cm. Representa una vista en cuasi-alzado de la isla, de este a oeste. Como el precedente, también parece reproducir, con ingenua

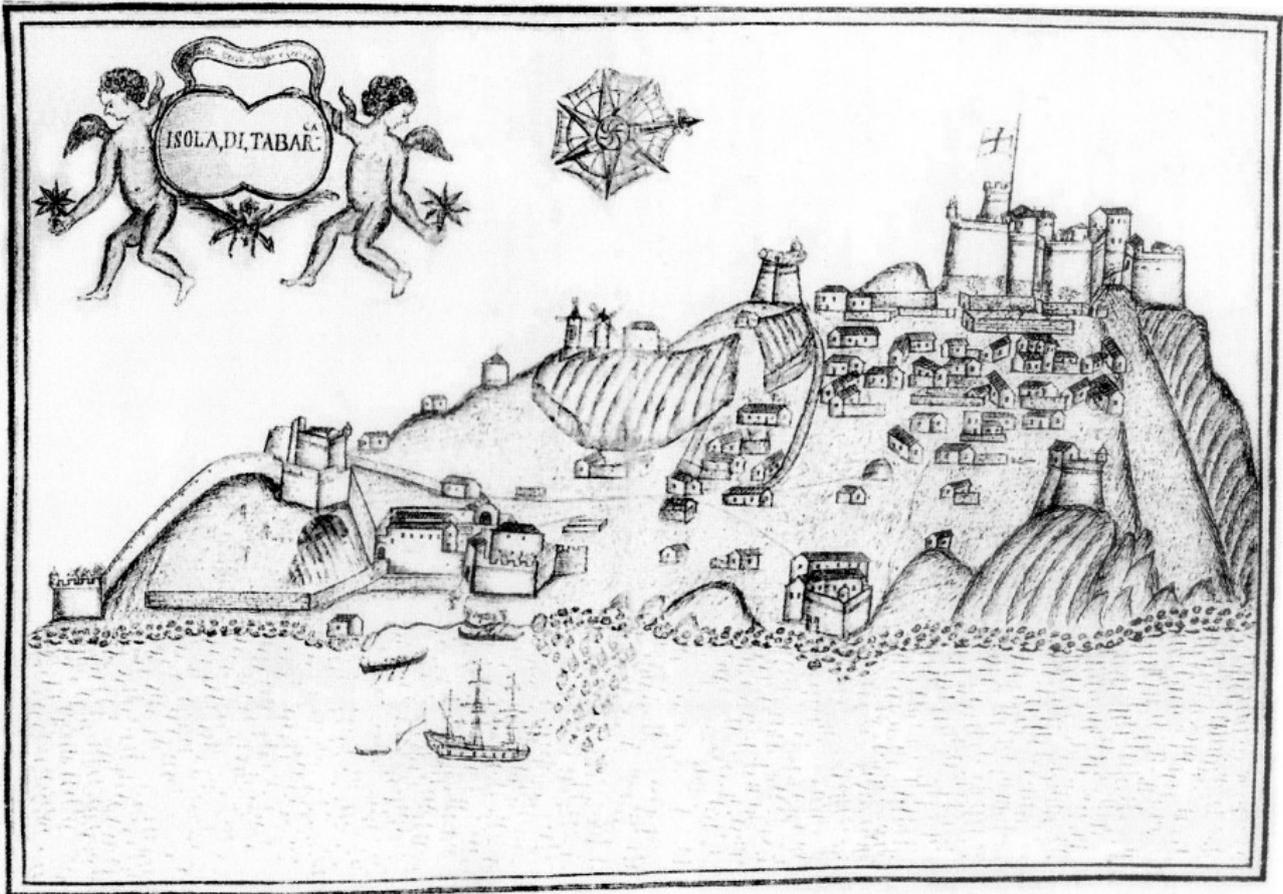


Figura 8 Dibujo titulado "Isola di Tabarca b" (Simancas, MPD, XVII-14b)

factura, el dibujo nº 5 supra (cuadro conservado en el Museo Naval de Pegli) actualizándolo a la realidad del momento. Ligeramente incremento de la densidad de edificios en el núcleo oriental, apareciendo algunos inmuebles de dos plantas. Sólo algunas casas disponen de corral. Extraña representación de las laderas escarpadas con líneas equidistantes, que en su interpretación inducen a confundirlas con tierras cultivadas (Vilar, 1900: 453).

Escollera de bajíos protegiendo la ensenada, junto a la puerta de levante. Un navío de dos puentes se encuentra anclado en la rada. Se representa la escena de descarga de dicho navío, con barcas de cabotaje.

9 - Dibujo titulado "Prospetiva dell'isola di Tabarca verso sudovest..." (Biblioteca Nacional de París; *Cartes et Plans*, Pf. 105, D1, nº 2).

Fechado en 1740 (copia de 1742), sin firma. Dibujo original manuscrito sin escala, de 50 x 90 cm, a tinta sombreado en colores ocres, rojos y grises a la aguada sobre papel, de ajustado detalle y buena técnica, con correcta representación de los objetos y apreciable rigor descriptivo. Leyenda explicativa en el margen superior izquierdo identificando, en italiano, los edificios y elementos más notables. Representa una vista panorámica general del islote, de sur a norte, desde un punto de vista ligeramente elevado en una pseudo-perspectiva caballera. En primer término se representan, en planta, las costas de berbería. Sobre el horizonte, a la izquierda se divisa la "isola Gallita" y a la derecha el cabo Serrat.

La isla se muestra densamente poblada en su vertiente meridional,

surgiendo árboles de escaso porte (frutales?) del interior de los patios de las viviendas. Como en el documento 6 supra, utiliza un código de colores para la representación de las cubiertas, con tonos gris azulado para los edificios públicos y/o representativos (iglesia, fortines, aduana y residencias de notables) y dos colores diferentes (rojo y ocre) para las cubiertas del resto del caserío, sin que sea posible advertir la diferencia de significado entre ambos. Junto a la histórica pareja de molinos de viento, en el centro de la isla, se describe un edificio más bajo con leyenda "Mollini a cavallo".

Se representan con claridad el presidio, las murallas y cortinas, los fuertes y defensas, la gran torre exagonal y la torre cilíndrica y la plaza circular con fuente junto a la iglesia. El edificio de la "aduanas" reza en leyenda "Darsenalle" Testimonia la existencia de un hospital (17: Ospedale).

Varios veleros navegan por el estrecho, donde persiste la escollera y el espigón de poniente, junto a la aduana, protegiendo la playa sur donde fondean varias barcas de pesca. No hay habitantes.

10 - Cuadro titulado **Tabarca Insula Africa Adiacens...** (Museo Galata del Mare, Génova).

Atribuido al pintor barroco Carlo Antonio Tavella (1668-1738) (GheRa; 2012). Una leyenda en el margen inferior derecho manifiesta estar hecho por encargo de la familia Lomellini, y dedicado a los hechos de MDCCXLI (1741)³. Óleo que representa una vista panorámica de sur-este a nor-este, representando las costas "de berbería" en primer término, con el islote en segundo

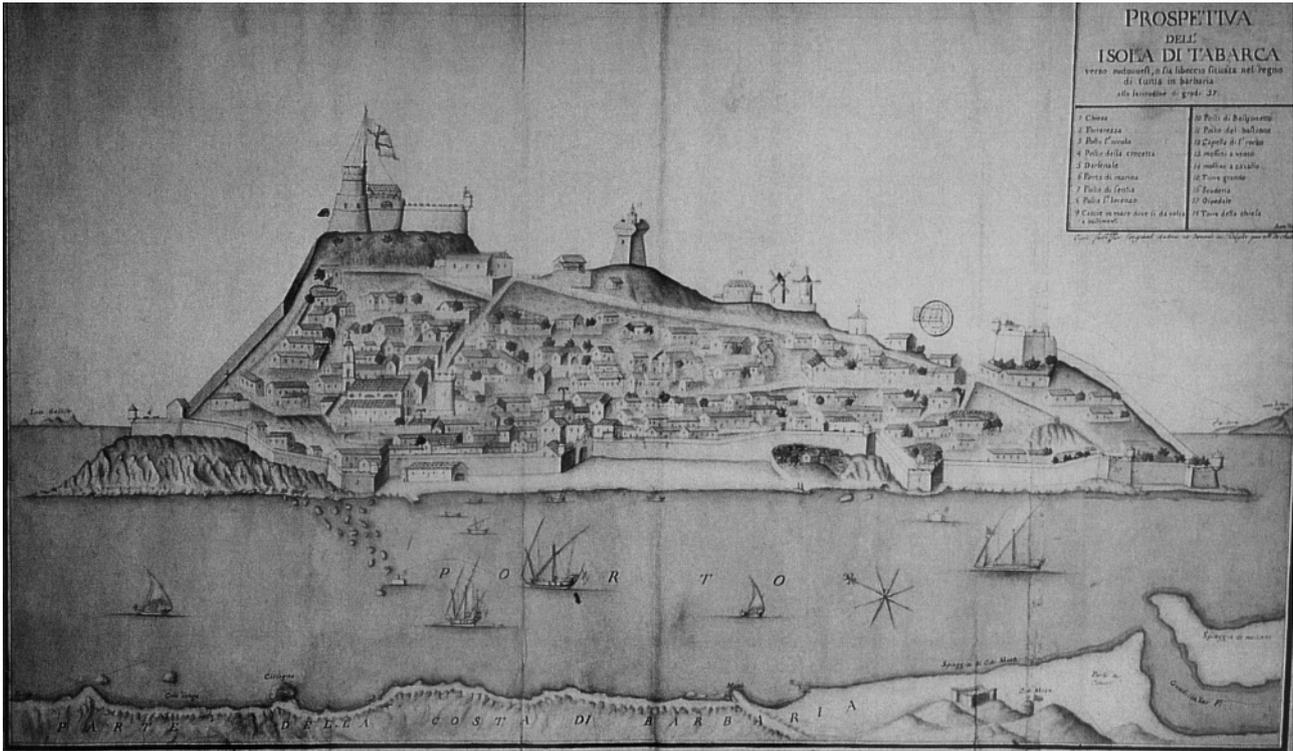


Figura 9. Dibujo titulado "Prospettiva dell'isola di Tabarca verso sudovest..." (Biblioteca Nacional de París; *Cartes et Plans*, Pf. 105, D1, nº 2)



Figura 10. Cuadro titulado *Tabarca Insula Africa Adiacens...* (Museo Galata del Mare, Génova)

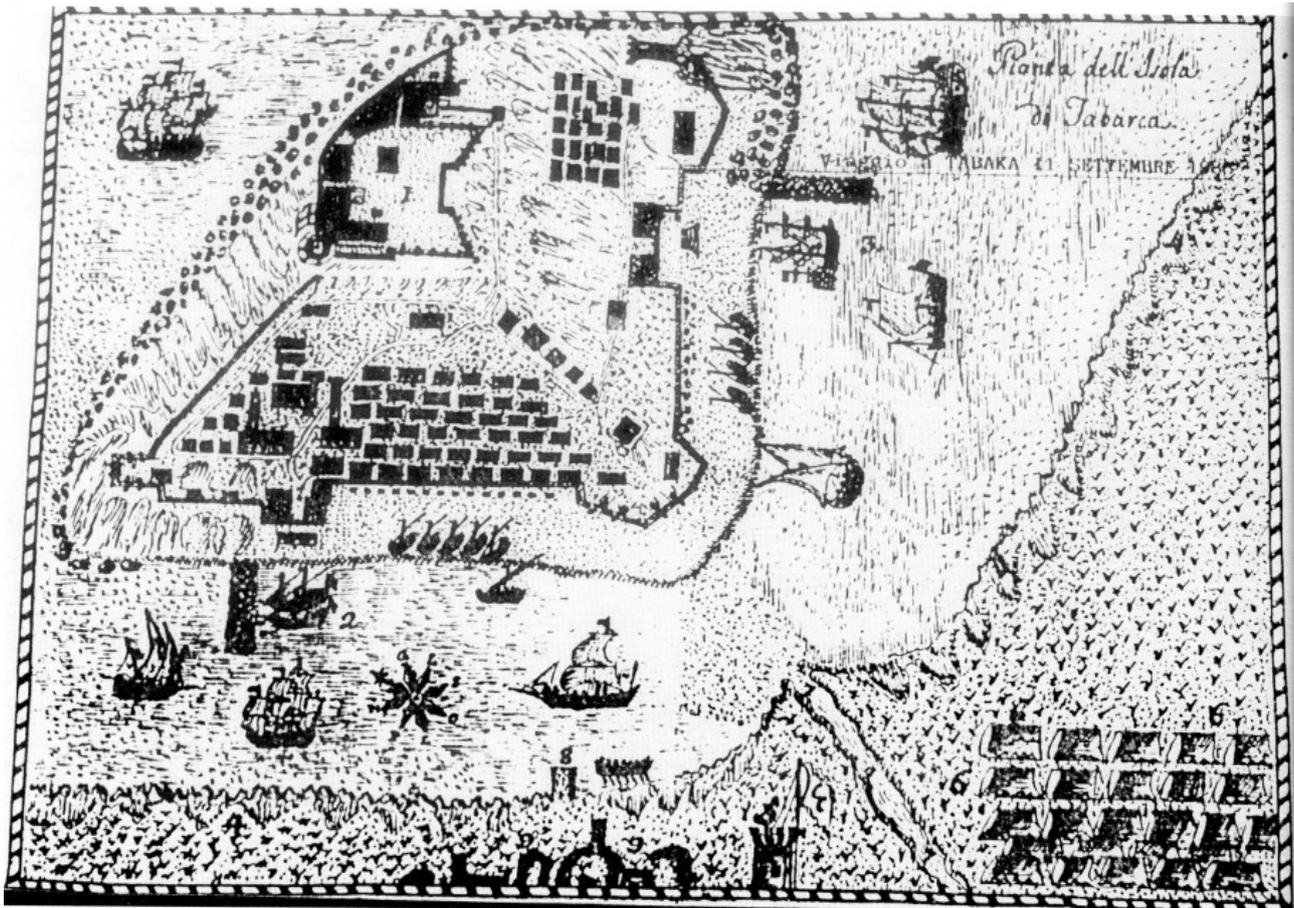


Figura 11. Dibujo titulado "Pianta dell'Isola di Tabarca" (Biblioteca Real de Turín; *Manoscritti di Storia Patria*, vol 900/P, f° 3)

plano desde el fuerte de San Lorenzo. Sendas laderas sur-occidental y nor-oriental quedan vistas en escorzo. Excelente definición y adecuado rigor descriptivo. Estructura de los asentamientos similar a los dibujos precedentes, desde un punto de vista inédito que aporta una nueva visión de la orografía del territorio de Tabarca. Se aprecia menor densidad de población, con cierta separación entre las edificaciones, muchas de las cuales mantienen el corral con ausencia total de arbolado. Esta realidad urbana aproxima más la realidad descrita al periodo plasmado en los cuadros nº 4 y 5 supra, que al momento de 1740 del dibujo precedente.

Un gran velero con pabellón genovés se aproxima al puerto oriental, mientras dos navíos permanecen anclados en la rada del puerto sur-occidental. Barcazas a remo transportan personas en el estrecho.

El documento muestra una escena en primer plano, que parece representar el abandono del islote por parte de los tabarkinos, con sus familias y enseres. Caravana con ganado (reses cabras y ovejas) camellos cargados, caballos transportando mujeres y hombres a pie, parecen conducidos por un personaje vestido con ropas árabes. Todo presentado con acusado tenebrismo en el manejo de la luz y cierto dramatismo en el tratamiento del cielo, con nubes y columnas de humo en el horizonte.

11 – Dibujo titulado "Pianta dell'Isola di Tabarca" (Biblioteca Real de Turín; *Manoscritti di Storia Patria*, vol 900/P, f° 3)

Pertenece a la "Memorie dell'isola di Tabarca raccolte e scritte da p(adre) Stefano Vallacca nativo di dett'isola..." (Bitossi, 1997: 245). Sin fecha.

Gourdin (2008: 69) sugiere que es de 1770. Sin firma aunque se supone que es obra de Stefano Vallacca, dibujado de memoria después de abandonar la isla y representando su estado en los últimos días de dominación genovesa (antes de 1741). Dibujo a pluma con tinta negra sobre papel, de 18,5 x 25 cm. Leyenda explicativa identificando, en italiano, las defensas y los lugares geográficos más relevantes. Representa una vista de la isla en proyección "egipcia": territorio en planta y torres y navíos abatidos en alzado con diferentes orientaciones.

Su esquemática definición y grosera factura no permiten extraer información relevante. Al ser una vista en planta se aprecia con claridad la ubicación relativa de los dos núcleos de asentamiento (sur-occidental y oriental), la fortaleza-presidio, y las construcciones públicas (torre exagonal, molinos...) en la parte central de la isla, dibujando la diagonal que separa las dos vertientes.

Veleros de gran tamaño se aproximan o se encuentran anclados en ambos puertos (*di ponente* y *di levante*), donde se distinguen sendas escolleras de protección. Hay barcas de pesca varadas tanto en la playa sur como en la ensenada de levante. Resultan ilustrativas algunas descripciones de la leyenda, como la 8: *Luogo dove s'imbarcavano gli Arabi per venire nell'isola* (lugar donde se embarcaban los árabes para venir a la isla), que testimonia la natural relación de vecindad que existía entre los habitantes de la isla y los pobladores de las áreas próximas del continente. La nota se ilustra con una barca de remos transportando a personas.

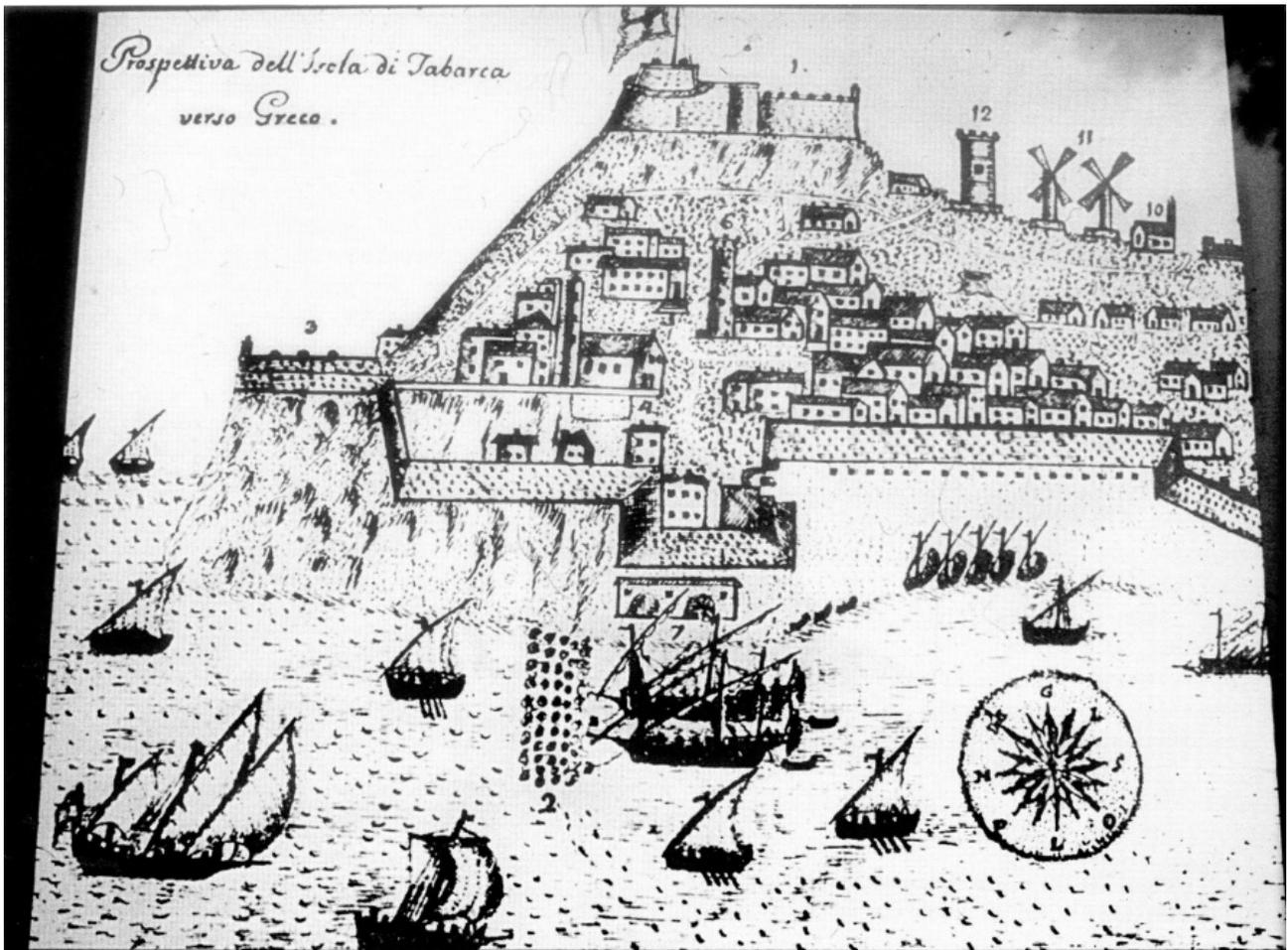


Figura 12. Dibujo titulado “Prospettiva dell’Isola di Tabarca verso Greco” (Biblioteca Real de Turín; *Manoscritti di Storia Patria*, vol 900/P, f° 3)

12 – Dibujo titulado “**Prospettiva dell’Isola di Tabarca verso Greco**” (Biblioteca Real de Turín; *Manoscritti di Storia Patria*, vol 900/P, f° 3)

Como la anterior, pertenece a la “*Memorie dell’isola di Tabarca raccolte e scritte da p Stefano Vallacca nativo di dett’isola...*” (Bitossi, 1997: 245). Mismas fecha, autor y técnica que la anterior, de 19,5 x 25 cm. Leyenda explicativa identificando, en italiano, los edificios más relevantes. Representa una vista de la isla en cuasi-alzado, de sur a norte. Su esquemática definición e ingenua factura no permiten extraer información relevante, pero la estructura del asentamiento sur-oriental que presenta es compatible con el dibujo n° 9 supra. Informa de la existencia de una pequeña iglesia (ermita) dedicada a San Roque en la parte alta del lado SE.

Intensa actividad marítima, con dos navíos aproximándose al puerto SW, otros dos anclados en la escollera, junto a la “adunada” (que denomina *arsenale* en la leyenda), hasta siete naves de pesca navegando en las proximidades del estrecho, cinco más varadas en la arena de la playa sur y una anclada en sus proximidades.

13 – Dibujo titulado “**Prospettiva dell’Isola di Tabarca verso Maestrali**” (Biblioteca Real de Turín; *Manoscritti di Storia Patria*, vol 900/P, f° 3)

Como las anteriores, pertenece a la “*Memorie dell’isola di Tabarca raccolte e scritte da p Stefano Vallacca nativo di dett’isola...*” (Bitossi, 1997: 245). Mismas fecha, autor y técnica que las anteriores, de 18 x

25 cm. Leyenda explicativa identificando, en italiano, los edificios más relevantes. Representa una vista de la isla en cuasi-alzado, de levante a poniente. Su esquemática definición e ingenua factura tampoco permiten extraer información relevante.

La estructura del asentamiento sur-oriental que presenta es compatible con el dibujo n° 8 supra. Informa de la existencia de tres grandes edificios junto a las cortinas de levante dedicados a almacén de mercancías (*maggazzini per i generi di commercio*).

Al igual que la anterior, muestra una intensa actividad marítima, con tres navíos de diferentes características aproximándose al puerto de levante, otros dos anclados en la escollera, una nave de pesca faenando junto al acantilado NE, otras cinco varadas en la ensenada y una sexta anclada en las proximidades.

CONCLUSIONES

Del análisis de estos documentos, aparte de datarlos y advertir sus interrelaciones ya comentadas, se pueden extraer algunas conclusiones sobre la evolución histórica de los asentamientos urbanos en el islote de Tabarka durante el periodo genovés:

El primer asentamiento genovés, surgido a partir de 1451 como una colonia dedicada a la actividad pesquera estacional, debió producirse en la zona sur-occidental de la isla, entorno a una pequeña iglesia y la potente torre circular.

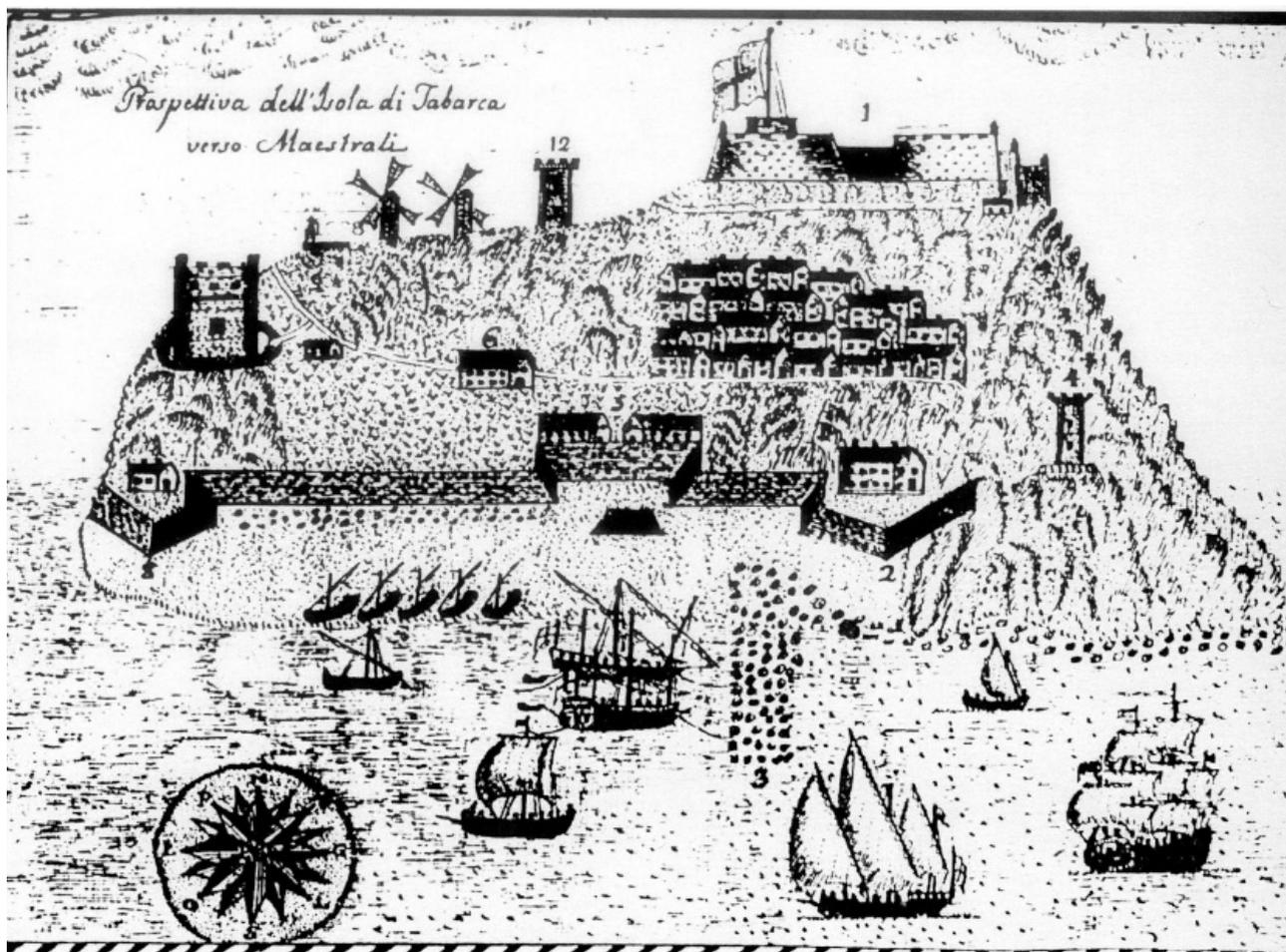


Figura 13. Dibujo titulado "Prospettiva dell'Isola di Tabarca verso Maestrali" (Biblioteca Real de Turin; *Manoscritti di Storia Patria*, vol 900/P, f° 3)

A partir de 1535, con el dominio de la Corona Española y la construcción de la fortaleza-presidio y los primeros bastiones y cortinas militares, debió surgir el núcleo oriental, destinado a la residencia estable de los tabarkinos. El anterior núcleo sur-occidental quedaría como barrio pesquero o "marina".

En algún momento de la segunda mitad del S. XVII (después de 1665) se construyeron nuevas murallas en la costa meridional, abriendo nueva puerta de acceso a la isla desde el puerto sur-occidental, y otras cortinas acabaron de cercar el perímetro del islote. Ello provocó un mayor crecimiento urbano y demográfico del asentamiento SW, en detrimento del núcleo oriental cuya evolución quedó prácticamente estancada.

A finales de S XVII, parece que la práctica totalidad de la población de pescadores estaba asentada en el núcleo sur-occidental, mientras que el asentamiento de levante estaría habitado por la guarnición militar y los estamentos oficiales.

En el puerto SW se desarrollarían las labores propias de la pesca, mientras que el puerto de levante debía dedicarse básicamente al comercio para aprovisionamiento de la isla y a la asistencia del estamento militar.

El crecimiento vegetativo en Tabarka fue exponencial, doblándose prácticamente la población de la isla durante el primer tercio del S. XVIII

NOTAS

1 Fortificar y presidar (con fortalezas y presidios) eran las dos modalidades de defensa del litoral frente a las amenazas de Berbería. La segunda, más utilizada en el norte de África y en América, implicaba la existencia de una guarnición permanente, solitaria y dependiente sólo de socorros exteriores.

2 Por entonces el islote estaba habitado mayoritariamente por familias de pescadores de coral, junto a otros oficios vinculados a la pesca como los mozos de cuerda, así como por los militares de la guarnición del presidio y sus familias. A ellos se sumaban algunos artesanos y rentistas, los religiosos y su servicio, más el gobernador de la isla y sus personas notables (Pellegrini, 2004: 38).

3 En 1741 el Bey de Túnez, Ali Pascià, toma la isla de Tabarka, haciendo prisioneros a los tabarkinos que seguían habitándola. Carlo Enmanuelle III pudo rescatar a 121 prisioneros que, junto a otro grupo que rescató el Papa Benedicto XV (nacido en Pegli), fueron trasladados a la isla sarda de Sant'Antioco, junto a San Pietro, donde fundaron la ciudad de Calasetta. En 1756 los tabarkinos que permanecían presos en Túnez fueron vendidos como esclavos a Argelia. Doce años después Carlos III de España consigue rescatarlos. El primer contingente, de 859 personas (entre tabarkinos y otros prisioneros cristianos), llegó en 1768 al puerto de Cartagena. El segundo con 315 tabarkinos liberados, llegó al puerto de Alicante en 1769 (Juan et al., 2010: 276).

BIBLIOGRAFÍA

- Bitosi, C. (1997): "Per una Storia dell'Insediamento Genovese di Tabarca, Fonti Inedite (1540-1770)". *Atti della Società Ligure di Storia Patria*, serie XXXVII, CXI-2. Génova, 245
- GheRa (accessed 25/09/2012): *Riscopire Tabarca* . www.pegli.com/tabarca_levante.php
- Gourdin, Philippe. (2008): *Tabarka, Histoire et Archéologie d'un Préside Espagnol et d'un Comptoir Génois en Terre Africaine (XV-XVIII Siècle)*. Ed. École Française de Rome, Institut National du Patrimoine de Tunis. Roma, 45-73
- Juan Vidal, F. Lara Ortega, S. Navarro Fajardo, J.C. y Merlo, A. (2010): "Fundaciones Tabarkinas: Tabarka, Carloforte y Nueva Tabarca", en revista *ARCHÉ, Publicación del Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la UPV*, Vol 4-5 (2009-2010). Valencia, 273-278
- Juan Vidal, F. (2012): "El Dibujo Anónimo de la Antigua Tabarka, Túnez", en revista *EGA, Expersión Gráfica Arquitectónica*, vol 19 (año 17/2012). UPV. Valencia, 90-100
- Pellegrini, Sandro. (2004): *Le lettere di Aurelio Spinola Governatore di Tabarca*. Recco. Génova.
- Vilar, J. B. (1991): *Mapas Planos y Fortificaciones Hispánicas de Túnez (S. XVI-XIX)*. Instituto de Cooperación con el Mundo Árabe, Agencia Española de Cooperación Internacional, Ministerio de Asuntos Exteriores. Madrid, 446-457