

## **RESUMEN (en valenciano)**

La present recerca conforma una anàlisi de les pràctiques artístiques més significatives de l'art electrònic amb la finalitat de trobar possibles convergències entre elles en el context de les tecnologies digitals. Es planteja com a objectiu principal proporcionar un marc de reflexió que analitzi la naturalesa d'aquestes pràctiques artístiques amb la finalitat de trobar els seus possibles vincles formals, tecnològics, estètics i funcionals.

El treball s'estructura en dues part. La primera ofereix un marc teòric sobre el caràcter multidisciplinari del *Media Art*, a través d'una classificació en setze camps de recerca vinculats a l'art electrònic que analitzen detalladament aspectes constitutius d'aquest.

La segona part de l'estudi, de caràcter eminentment pràctic, es fonamenta en un treball de camp que té com resultat la construcció d'un mapa taxonòmic on es presenten les interrelacions entre aquestes pràctiques artístiques amb la finalitat de detectar camps convergents o divergents que permetin definir d'una manera més exhaustiva (que la realitzada fins al moment), l'abast d'aquestes pràctiques i dels seus corresponents artistes.

A nivell general, aquest treball de recerca intenta demostrar la convergència i divergència existent entre les diferents pràctiques artístiques que conformen l'art electrònic, tenint en compte les diferents catalogacions de museus i centres de *Media Art*, festivals d'art electrònic i institucions relacionades amb la temàtica de la tesi, amb la finalitat d'establir estadístiques (camps d'acció, utilització de mitjans, etc.) que permetin una anàlisi més profunda de les mateixes.