

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera

Taller I-20 RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO PFG RAFAEL MARTÍNEZ TALAVERA



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR
D'ENGINYERIA D'EDIFICACIÓ

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN SOBRE CUBIERTAS, PATOLOGÍAS INTERIORES Y ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera

INDICE

0. CONSIDERACIONES PREVIAS. OBJETO DEL ESTUDIO.

1. ESTUDIO HISTÓRICO.

- 1.1 Marco histórico.
- 1.2 Cronología de la historia del templo.
- 1.3 Descripción del templo.
- 1.4 Evolución del templo.
- 1.5 Evolución urbanística de Valencia.
- 1.6 Evolución histórica del Barrio del Carmen, emplazamiento del templo

2. REPORTAJE FOTOGRÁFICO.

- 2.1 Definición del entorno.
- 2.2 Definición del templo. Fachadas.
- 2.3 Definición del templo. Accesos.
- 2.4 Definición del templo. Interior.
- 2.5 Definición del templo. Capilla de San Judas Tadeo.

3. LEVANTAMIENTO PLANIMÉTRICO.

4. ANÁLISIS COMPOSITIVO Y ARQUITECTÓNICO

- 4.1 Marco arquitectónico.
- 4.2 San Nicolás y San Pedro Apóstol.
- 4.3 Definición de espacios.
- 4.4 Evolución del conjunto.

5. ANÁLISIS CONSTRUCTIVO.

- 5.1 Técnicas básicas. Evolución constructiva.
- 5.2 Estudio constructivo de San Nicolás.

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN SOBRE CUBIERTAS, PATOLOGÍAS INTERIORES Y ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera

6. ANÁLISIS PATOLÓGICO.

6.1 Historial patológico.

- 6.1.1 Intervención en la bóveda interior de la nave.
- 6.1.2 Bóveda interior de las capillas.
- 6.1.3 Cubiertas de la nave y capillas.
- 6.1.4 Óculo de la fachada.
- 6.1.5 Torre campanario.

6.2 Condiciones de entorno

6.3 Fichas de lesiones.

7. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

7.1 Criterios generales de intervención.

- 7.1.1 Mínima intervención.
- 7.1.2 Respeto a los valores estéticos, históricos y documentales.
- 7.1.3 Reintegraciones.
- 7.1.4 Reversibilidad.

7.2 Carta de Cracovia de 2000.

7.3 Actuaciones objeto del presente estudio.

- 7.3.1 Adecuación del acceso a la Iglesia de San Nicolás desde la calle Caballeros.
- 7.3.2 Actuación en la capilla de San Judas Tadeo.
- 7.3.3 Histograma de la ejecución.

8. CONCLUSIONES.

9. BIBLIOGRAFÍA.

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera

0. CONSIDERACIONES PREVIAS. OBJETO DEL ESTUDIO.

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera



PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera

0. CONSIDERACIONES PREVIAS. OBJETO DEL ESTUDIO DE LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS DE BARI Y SAN PEDRO DE VALENCIA.

Previa realización de cualquier estudio sobre las patologías y estimación de necesidades de rehabilitación de un edificio se deben considerar diferentes aspectos. Por una parte, es imprescindible realizar las intervenciones necesarias para devolver a la iglesia de San Nicolás sus condiciones de espacio religioso-artístico de primer orden, como le corresponde en el contexto de la ciudad de Valencia.

Por otra parte cabe destacar que, tratándose de un templo de tal importancia y afluencia como es San Nicolás se debe justificar cualquier intervención necesaria para el mantenimiento del mismo, ya que cuenta con frescos góticos únicos sobre una bóveda de crucería, dato más que suficiente para su conservación y adecuación a las necesidades requeridas.

CRITERIOS GENERALES

Un edificio del contenido arquitectónico y artístico como el que se estudia debe tener una programación en pasos sucesivos para alcanzar un estado que permita la pervivencia de sus características artísticas más singulares, e incluso pueda poner en valor algunas de aquellas que en la actual situación no es posible apreciar.

El edificio de la iglesia de San Nicolás permite, seguramente como ningún otro en Valencia excepción hecha de la Catedral, comprender la historia de la evolución de las intervenciones sucesivas sobre los edificios, situación tan particularmente valenciana.

Otro de los puntos de interés es la imagen urbana del templo. Como todo edificio de tipo monumental, debe cumplir su cometido urbano de adjetivar los espacios de la ciudad. Estamos convencidos que hoy, en que tanto se habla del saneamiento del centro histórico y la mejora de sus condiciones de habitabilidad y uso, ésta pasa por intervenir fundamentalmente sobre la masa edificada de manzanas, despojándolos de edificaciones de mala calidad o innecesarias. Con ello no sólo se consigue una notable mejora de las condiciones estéticas, sino también de las funcionales, de seguridad, patológicas, etc.

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera

OBJETO FIN DEL PRESENTE ESTUDIO

Por todo lo dispuesto anteriormente se plantea el presente estudio para dar solución a dos problemas advertidos en la Iglesia de San Nicolás de Bari y San Pedro de Valencia:

- Por una parte, el estudio y adecuación del acceso al templo desde la Calle Caballeros de Valencia. Creemos necesaria dicha intervención debido a la lugubridad y baja calidad del acceso, nada correspondiente a la majestuosidad del edificio y mucho menos a la afluencia de peregrinos al mismo, teniendo peregrinaciones muy concurridas los tres primeros lunes de cada mes al alojarse en el interior la capilla de San Judas Tadeo, patrón de las causas imposibles.

Esta propuesta comprenderá tanto el estudio de las lesiones y patologías de las fachadas de los edificios adyacentes a San Nicolás, que cierran el acceso del callejón desde la Calle Caballeros número 35 hasta la entrada del templo; como una adecuación de dicho callejón con las condiciones necesarias para el acceso al templo de peregrinos, dotándolo de las instalaciones y adecuación que se crean oportunas para tal efecto.

- Por otra parte y atendiendo a lo dispuesto en el párrafo anterior, se estima oportuno el estudio de las patologías de la capilla de San Judas Tadeo, lugar de peregrinación y de obligado paso en la visita a la Iglesia de San Nicolás.

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera

1. ESTUDIO HISTÓRICO

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera



PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

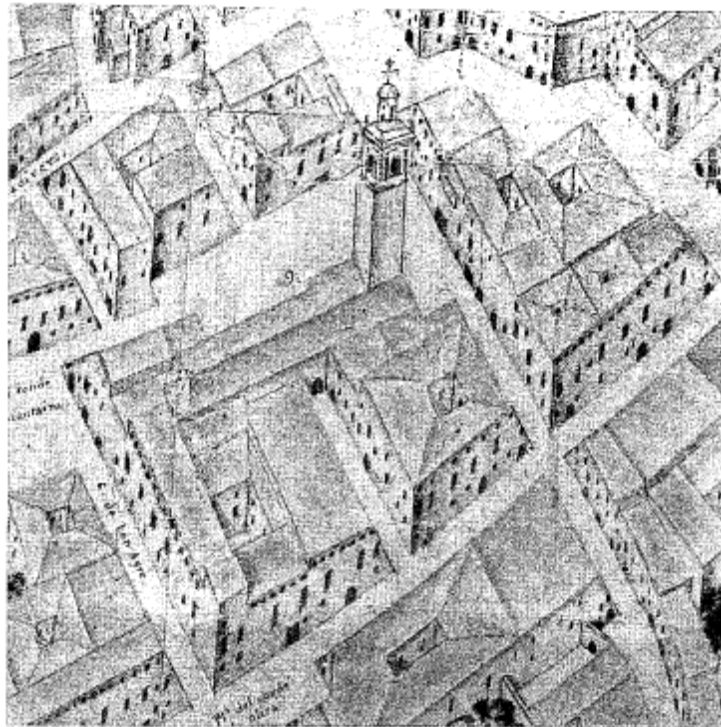
ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera

1. ESTUDIO HISTÓRICO

1.1 MARCO HISTÓRICO.

La fundación de la parroquia de San Nicolás Obispo y San Pedro Mártir se remonta al tiempo de la conquista del Reino de Valencia por el Rey Jaime I. La Iglesia de San Nicolás, con este mismo titular, existía ya en abril de 1239, comprobado a través de varios documentos en el Llibre del Repartiment. Fue una de las diez parroquias erigidas por el Arzobispo don Pedro de Albalat a raíz de la conquista, conservando a lo largo del tiempo su primitivo emplazamiento. Ciertos historiadores encuentran ciertas discrepancias sobre esta afirmación, reiterando que primero se erigió un oratorio dedicado a San Pedro Mártir.



San Nicolás. Plano T. V. Tosca (1704).

Gráfico 1.1. Plano antiguo de Valencia, vista de San Nicolás y San Pedro Mártir.

De todo esto concluimos que la primera fundación no fue un oratorio de San Pedro Mártir, sólo un altar en la Iglesia de San Nicolás, o lo más una capilla. Es posible que si el V.P.Fr. Miguel de Fabra, confesor del Rey D. Jaime, fundó el convento de Predicadores muy poco después de la conquista en el sitio donde ahora se ubica la Iglesia de San Nicolás, según el voto del Rey D. Jaime de fundar un convento de Predicadores si conquistaba Valencia. Esta fundación no

pudo ser antes que en los últimos meses de 1238, pues hasta el 9 de octubre de este mismo año no entrarían los cristianos en la ciudad de Valencia.

El historiador Diago da por fijo que los dominicos no estuvieron allí más de medio año trasladándose luego a su posterior convento. Conclusión elemental de los distintos datos que hemos obtenido es que la Iglesia de aquel primitivo convento de Predicadores fundado por Miguel de Fabra inmediatamente después de la Reconquista, no pudo ser San Pedro Mártir. El Santo aún vivía y murió años más tarde, en 1252. Creemos más acertado pensar que fuese de San Nicolás Obispo, por ser este Santo muy favorecedor de la Orden de Predicadores. El Convento de Bolonia tiene esa invocación, siendo el más célebre de la Orden donde descansaba el cuerpo del fundador.

Parece cierto pues que no hubo un oratorio de San Pedro Mártir, sí un altar o una capilla, que según el historiador Corachán “si erigió un oratorio en honra a San Pedro Mártir sería adherente a la referida Iglesia de San Nicolás, como ahora hay una capilla. Lo que hay de cierto en todo esto es que a finales del siglo XIII se erigió otra parroquia con el nombre del mártir veronés que desapareció en el siglo XIV, y parece que fue agregada a San Nicolás.

El primitivo edificio se rehízo totalmente en el año 1419, fecha en que ejercía el cargo de Rector Don Alfonso de Borja, posteriormente obispo de Valencia y luego Papa con el nombre de Calixto III. En 1455 se prolongó la nave central por el lado de los pies, lugar donde se hallaba el cementerio que quedó convertido en la plaza.

Haciendo frente a esta plaza en el campanario, se ve una inscripción que hace referencia a su elevación en 1616, pero la actual torre se edificó sobre aquella en 1755, para solemnizar el tercer centenario de la canonización de San Vicente Ferrer. El conjunto es una nave con cinco capillas laterales entre contrafuertes, y dos puertas, a cada lado. Encontraremos otra en la fachada principal con la torre.

Se configura así un espacio de indudable tradición basilical con planta por lo tanto uniaxial, alargada sin nave de crucero acusado, o muy poco al exterior. Todo esto está cubierto por una bóveda de crucería nervada, formada por un aspa de nervio con resaltos (o aristones) que se cruzan en el centro de cada uno de los tramos rectangulares que vienen a separar los arcos fajones o transversales.

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera

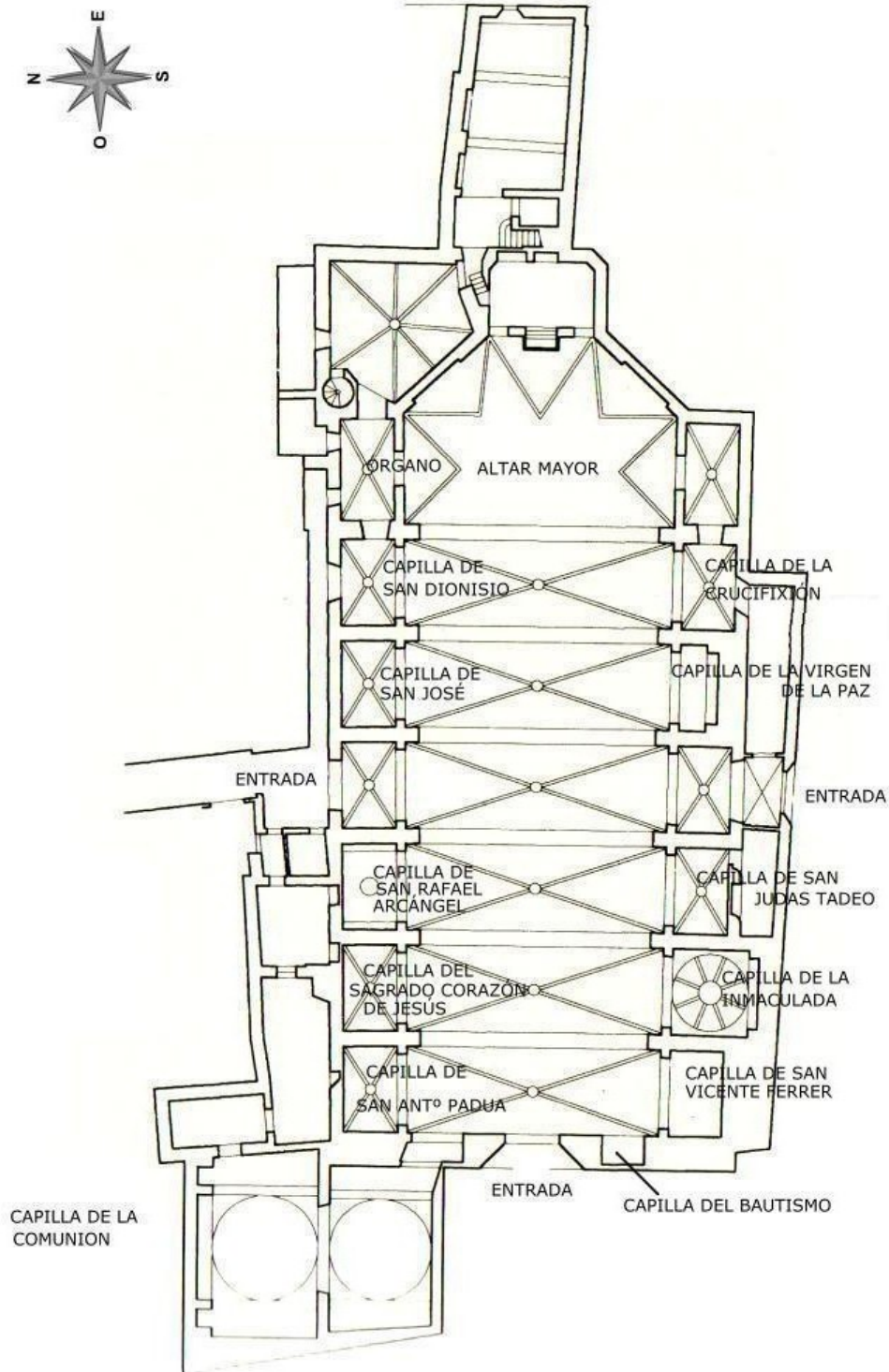


Gráfico 1.2. Planta actual de la Iglesia de San Nicolás.

1.2 CRONOLOGÍA DE LA HISTORIA DEL TEMPLO.

Tras su fundación hacia mediados del siglo XIII, la cronología de la historia del templo sería:

1455 – El edificio se amplía hacia los pies, eliminando un antiguo cementerio.

1562 – El 7 de junio es consagrado por el arzobispo de Valencia don Francisco de Navarra, asistido por el obispo auxiliar don José Segria y por el de Alés, doctor Frago.

1676 – Las dos capillas laterales inmediatas al presbiterio se integran en el coro, sirviendo desde entonces como paso a la sacristía del lado del evangelio, y como bajada a la cripta de la epístola.

1693 – Se renueva el templo en estilo barroco por el arquitecto Juan Bautista Pérez.

1700 – Finalizan las obras de decoración con la pintura al fresco de prácticamente la totalidad del templo, obra de Dionisio Vidal según los diseños de Palomino, apareciendo ambos retratados sobre la cornisa del testero.

1755 – Se termina la torre-campanario. Se tiene conocimiento que en una inscripción en dicha torre se podía leer la fecha de 1616. Actualmente, en el lado recayente a la plaza de San Nicolás existe una inscripción muy estropeada cuyos tres últimos versos son: “ESCORIGUELA CONY / VGUM TVRRIS HECXTR / VCTA EST ANNO 1658”, no habiendo duda alguna acerca de la fecha.

1760 – Se construye la capilla de la Comunión.

1864 – Con motivo de la rectificación de alineaciones promovida por el ayuntamiento de la ciudad, a la que se debe el actual entorno urbano del templo, se construye la fachada lateral que recae a la plaza de San Nicolás en estilo neogótico, obra del arquitecto Timoteo Calvo. Al realizarse estas obras se encontró un osario proveniente, probablemente, del cementerio desaparecido en 1455 con la ampliación de la iglesia.

1867 – Se repintan los frescos y se dora el altar mayor.

1936 – El templo no sufrió desperfectos irreparables durante la contienda civil, repristinándose en los años sesenta la sacristía, que volvió a mostrar su fábrica gótica.

1.3 DESCRIPCIÓN DEL TEMPLO

El conjunto es una nave con cinco capillas laterales entre contrafuertes, y dos puertas, a cada lado; a los pies, otra en la fachada principal y la torre. La nave central mide 41 m. de largo, 13 m. de ancho y 8'65 m. de alto hasta la cornisa. Está cubierta con bóveda de nervadura gótica, y a su vez cubierta por otra encamionada de traza barroca, realizada en 1693 por Juan Bautista Pérez. En 1700 se pinta la bóveda por Palomino y su discípulo Dionís Vidal. Aunque Palomino afirma en su obra ser el autor de todo el conjunto, Ponz afirma que son de Vidal la bóveda, las paredes y la capilla. En la bóveda se representan escenas de los titulares en los lunetos, respectivamente correspondientes en su posición -derecha o izquierda-, a la de sus imágenes en el retablo mayor. Hay también en la bóveda cartelas y alusiones, mientras en el presbiterio aparecen los dos santos entronizados en la gloria y a los pies imágenes de San Lucas y San Marcos. Estas pinturas fueron restauradas en 1920 por José Renau Montoro, razón por la que fueron respetadas en el incendio de 1936.

La fachada principal, recayente a la plaza de San Nicolás, así como las laterales, tienen restauraciones neo-góticas, realizadas en 1861 por Timoteo Calvo, restando solamente de la época gótica el óculo de la portada principal, cuya tracería representa el sello de Salomón y un relieve representando un plato de carne, alusivo a un milagro atribuido a San Nicolás, relatado por Jaume Roig, poeta y doctor en medicina, que fue "fabriquero" de esta iglesia en 1455. La portadilla de la calleja de la calle de Caballeros tan deteriorada como mediocre es también neo-gótica y obra de Timoteo Calvo.

La torre está construida en ladrillo y, sobre el basamento de sección cuadrada, se abre un cuerpo de campanas decorado con arcos de medio punto entre dobles pilastras con capiteles toscanos; la remata un cornisamente de molduras y cartelas acabado en balaustrada y una linterna de dos cuerpos, el inferior con pilastras, cuyos ejes se corresponden con los de las campanas y el superior es octogonal.

El retablo mayor es de madera dorada, de estilo barroco churrigueresco en cuyo nicho, flanqueado por columnas salomónicas adornadas con racimos y pámpanos, aparecen las imágenes de los titulares obra del imaginero Francisco Teruel la de San Pedro Mártir y la de San Nicolás de Salvador Tarazona, y Enrique Tamarit, este más bien autor del grupo de niños al pie; ambas de 1940 cubiertas con un lienzo de José Vergara. A ambos lados del presbiterio, dos importantes retablos, ambos como credencias, del gremio valenciano de los "pelaires" cuyo emblema ostentan, no sin pleitos ganados al efecto, representando un conjunto importante de la obra de Juan de Juanes, salvo la tabla cuya mención sigue y los esmaltes.

En la credencia del lado izquierdo, se representa, en la tabla central, a Santa Ana con la Virgen y el Niño dormido, obra del pintor renacentista, Yáñez de la Almedina.

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera

En la calle de la izquierda se representa, en la tabla superior, a los Apóstoles y en la inferior a los doctores de la iglesia; en la calle de la derecha y en ambas tablas respectivamente, aparecen grupos de Vírgenes y de santos mártires.

En la predela y en tres tablas, de izquierda a derecha, figuran la Creación de las aves, la de Eva, y la de los mamíferos; todo el conjunto se remata por la Coronación de la Virgen que ocupa la espiga.

En la credencia del lado derecho, la tabla central representa la Resurrección de Jesús; en la calle de la izquierda y en la tabla superior la batalla de Josué, y en la inferior la procesión que dispuso San Gregario para librar a Roma de la peste; en la calle derecha, en la tabla superior la batalla de San Miguel con el demonio, y en la inferior el Santuario de San Miguel en el monte Gárgano. En la predela, en tres tablas y de izquierda a derecha se representan la Anunciación, el Nacimiento de Jesús y la Adoración de los Magos. El remate superior del retablo lo ocupa una tabla con la escena de la circuncisión de Jesús. Detrás de esta credencia se guarda un precioso retablo de esmaltes de Limoges, obra de 1520, que en catorce departamentos en torno a uno central ocupado por la figura del Crucificado, representa las siguientes escenas: de izquierda a derecha y de arriba a abajo, María Salomé pidiendo por sus hijos, el lavatorio, el prendimiento en casa de Anás, en la de Caifás, ante Pilatos, las Coronación de espinas, la Flagelación, el Ecce-Homo, el Santo Entierro, el Descenso al Limbo, el Noli me tangere, la Resurrección, el Calvario y el Padre Eterno.

A los pies de la iglesia, en el lado izquierdo mirando al presbiterio se extiende la capilla de la Comunión, añadida en 1760, con decoración de estuco blanco y dorado de tipo barroco-rococó, que será objeto de especial descripción.

Enumeramos seguidamente las capillas laterales comenzando desde el presbiterio, por el lado izquierdo o de la Epístola; haciendo notar que casi todos los retablos fueron reconstruidos por Ramón Llorca Pla.

1ª Capilla; imagen de tamaño mediano, de Jesús partiendo el pan, del Gremio de Horneros y que procede de su casa gremial habiendo estado luego en la de su asesor el letrado Manuel Oller; es obra atribuida a Salúillo, aunque las manos rehechas posteriormente por un aficionado desmerezcan; al fondo, retablo neoclásico.

2ª Capilla; del Calvario. Retablo compuesto por un Crucifijo escultórico del siglo XVI, sobre una tabla muy notable que representa la escena del Gólgota, con un fondo paisajístico, obra maestra de Vicente Macip tal vez en colaboración con Juan de Juanes, completado y restaurado en 1616. Alrededor de la tabla principal, otras que

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera

representan, la escena de la Oración en el Huerto, el Angel Custodio de Valencia, el Pasmado y San Miguel (todo ello alrededor del Crucifijo) en la predela San José y San Vicente Ferrer, en el guardapolvo, San Nicolás, San Sebastián y San Cristobal, y el Padre Eterno en el ático. Al muro derecho, lienzo de Cristo azotado de tamaño mayor que el natural, réplica del de igual tema y dimensiones del expuesto en el Museo, de Borrás. En el paso al azucat y junto a la puerta recayente al mismo, imagen sin color de San Bruno, del tipo vergariano de este Santo, con una cartela al pie que reza "Silencio" en conexión con la tradicional virtud del sigilo propia de su orden que se aconseja al entrar al templo. Procede, tal vez, de la Cartuja de Ara Christi.

3ª Capilla lado del Evangelio. Retablo con San Rafael y Tobías, en imágenes policromas de Francisco Teruel; a los lados San Miguel "de Liria", pequeño (izquierda) y San Juan Bautista (derecha); sobre la mesa, en urna, Dolorosa. En los muros, ornatos pintados barrocos.

4ª Capilla, lado del Evangelio, en retablo Corazón de Jesús en el tipo habitual de esta representación, obra de Andrés Lajarín, y sobre la mesa, en nicho, imagen de Nuestra Señora del Pilar traída por el Ejército en 1939 como otras semejantes a diversos templos valencianos, para fomentar su culto.

5ª Capilla, San Antonio de Padua, en retablo de madera, sin pintar. Pinturas de ornato, barrocas, en los muros.

Capilla de la Comunión. Fue edificada en 1760, ampliada y restaurada en 1853, con retablo barroco e imagen de Nuestra Señora de los Desamparados sobre el Sagrario presentando en sus muros laterales un amplio zócalo de azulejos valencianos del siglo XVIII así como ornatos de escayola dorada de estilo rococó en los muros laterales; pilastras, estilizaciones vegetales, nervaduras, cornisas, etc. Esta Capilla es ejemplo del mejor arte decorativo rococó en Valencia destacando en su arco central la belleza del escudo de la familia Melchor Valenciano, personaje guipuzcoano, algo poeta, destinado en Valencia en puesto relacionado con las rentas públicas, con cuyo apellido "valenciano" se relaciona la vecina calle "de los Valencians" que va de la calle de Calatrava a la plaza del Correo Viejo, a la que asomaba esta parroquia, cuyo emblema de los Santos titulares figura en unos azulejos aún visibles, y la casa de dicho individuo, cuyas rejas recibían el correo. Contribuyen a esta belleza rococó la cinta dorada, con pliegues, todos distintos y los marcos de yeso de las pinturas murales, a la derecha del Lavatorio de San Pedro, cortada por el paso de la nave mayor; a la izquierda, la Comunión de los Apóstoles, concretamente la de San Pedro, obras ambas del alcoyano Joaquín Pérez discípulo de Hipólito Rovira.

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera

En las dos cúpulas que cubren la capilla sendas series de pinturas, en las pechinas, del mismo autor Joaquín Pérez, representando, en la de la entrada, las cuatro Virtudes Cardinales y en la que cubre el espacio recayente al altar y al Sagrario los cuatro Evangelistas. El altar es reconstrucción del antiguo según ejecución de F. Garcés Martínez.

En esta Capilla, traspuesto el referido arco balsonado en función de toral, a la derecha, de cara al altar, hay una lápida en mármol gris oscuro con letras en oro que dice:

"Ad majorem divini cultis splendorum fideliumque commodum vicerector beneficiari, devoti hanc fabricam suis sumptibus amplificandam curantur an. 1853 Catharina Arripe et Almenar deauravit, exornavitque an. 1853."

Al otro lado del pequeño como crucero, más no de frente al altar sino en el paramento que forma ángulo recto con él, y cubriendo el nicho de sus restos, una lápida negra con la siguiente inscripción en letras de oro:

"La Sierva de Dios Sofia Ximenez Ximenez in pace 23-IX-MCMXXXVI".

A continuación, el muro de los pies con acceso, generalmente cerrado, y en la cancela, en alto gran medallón pintado del primer Papa Borja, Calixto III, que, perjudicado sustancialmente en 1936, fue rehecho aunque la figura reducida, hacia los años 40, por Ricardo Manent Gomis, pintor titulado y abogado, muerto en 1975; alrededor de la efigie en busto, en un como medallón, la leyenda en orla "Calixtu. III, Pont. Max. Alph. Borgia. Hui. Eccl. rector".

Traspuesto este acceso, capilla en el muro de los pies, de frente a la nave:

Capilla Bautismal. Contenía el importantísimo retablo del Calvario encargado por Mosén Juan de Albarrací que fue Vicario de esta parroquia. El retablo estuvo en esta capilla bautismal durante algún tiempo, para lo cual se le añadieron por Vicente Castelló, discípulo de Vicente López, las dos como enjutas que convirtieron su remate superior de curvo en rectangular. Desde 1976, figura en la antesacristía o museo parroquial este notabilísimo retablo.

Ahora su lugar en la capilla bautismal lo ocupa un lienzo de la Virgen del Rosario entre Santo Domingo de Guzman y un Santo Obispo, de arte cercano a José Vergara. Persiste el baptisterio, en piedra y bronce.

Volviendo a los laterales, retablo barroco de talla, con columnas salomónicas, de San Vicente Ferrer imagen "de vestir" de Salvador Octavio Vicent, y Virgen de Loreto, patrona de Ollería, en urna sobre la mesa del altar; a la derecha entrando a la capilla lienzo importante de 1'80 por 1'16, tenebrista, caravaggiesco, de Degollación de

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera

Santa Cecilia. Enfrente al otro lado de la Capilla, lienzo de 1'45 por 1'15 copia parcial sólo del Santo, del, magistral, de F. Ribalta -en el que Tormo veía anticipos velazqueños- quemado en 1936 en el Colegio Mayor de Santo Tomás de Villanueva, que representaba a dicho Arzobispo de Valencia, entre dos colegiales de dicha institución con sus becas. En esta capilla está enterrado Jaume Roig, gran poeta valenciano, médico y fabriquero de la parroquia; con su esposa.

La siguiente, hacia el presbiterio es la capilla de la Inmaculada, en talla del tipo entre barroco y clasicista, corriente en Valencia, para representar esta advocación, que cultiva el que más y mejor José Esteve Bonet siéndole atribuible ésta imagen. A la derecha, lienzo del siglo XVIII, de 2'03 por 1'35 representando al Beato Andrés Hibernan ante una aparición de la Inmaculada. Enfrente, lienzo de 2'70 por 1'60 del siglo XVII con Santo Tomás de Aquino y Santo Domingo, antiguos titulares de la Capilla de la Comunión, adorando una alegoría de la Eucarístia. Se atribuye a Pablo Pontons. Sobre la mesa de altar, urna con imagen yacente, coronada, de "Santa Filomena" en talla policromada y dorada de José Estupiña. El altar obra moderna de José Blesa Prats.

A continuación, capilla de San José, con talla excelente, barroquísima del Santo Patriarca. A su derecha cuadro del siglo XVIII de Santa Lucía y, sobre el otro muro lienzo de la muerte de San José, copia de un conocido modelo francés del siglo XIX. Traspuesto el arco de acceso lateral recayente a la plaza de San Nicolás, capilla del Beato Gaspar Bono en la que se hallan restos mortales del citado Beato, primero dependiente de Comercio, luego soldado del tercio Lombardía, y después fraile de la orden de los Mínimos, que fue bautizado en esta iglesia. Un retablo de escayola de Martín Civera en estilo clásico cobija una imagen de la Virgen de la Paz, patrona de Villar del Arzobispo, que oculta un cuadro con la imagen del Beato que a su vez está encima de las reliquias de su cuerpo depositadas en una pequeña urna salvadas de la guerra cuando fueron profanados sus restos íntegros. A la derecha óvalos de San Francisco de Borja, arriba, y San Vicente Ferrer, abajo; izquierda, San Pedro Pascual y San Vicente mártir, arriba y abajo respectivamente; todos de 0,85 por 0,62. Cubría éste altar hasta 1936, un gran lienzo, de la muerte de Beato, copia exacta por Rafael Montesinos, del de Maella, que está en Museo. Y por último junto al presbiterio, capilla de San Judas Tadeo, de gran devoción popular, con talla apreciable, policromada, obra del escultor Vicente López en el taller, próximo, de M. Sales. El apóstol porta el paño de la Santa Faz en las manos.

En el presbiterio sobre la cornisa o entablamento de acceso a una dependencia, gran lienzo, apoyado sobre la pared, de Santo recibiendo la inspiración, que parece San Elías. Seguidamente, el conjunto del presbiterio con ambas credencias-retablo del Gremio de peraires joanescas, y con una tabla de Yáñez y el retablillo de Limoges citados, y el gran retablo de los titulares en talla, ya referido, con excelente lienzo de la Virgen del Rosario con Niño, del mejor arte de Espinosa, en el ático, entre columnas salomónicas. Detrás del retablo mayor, camarín con esgrafiados y azulejos de Manises, con escudos de la familia Sans en conjunto notable, de simbología eucarística.

En los locales de la antesacristía, sacristía y anejos se guarda asimismo una muy rica colección de obras de arte, casi todas expuestas:

- *Tabla* pequeña de la Anunciación, muy manierista, juanesca; *Sarga* o antiguo estandarte de Cristo de Pasión pegada sobre tabla con leyenda así: " Scimus Christum resurrexisse a mortis vera tu nobis victor Rex miserere. Aleluya".
Sarga pegada a tabla de la Virgen "de la Peste o de las fiebres", con la leyenda: "A culpis ómnibus Beatac Mariac Virginis intercesione liberemur." Antiguo estandarte, llevado en procesión, según la cartela, en 1557 y venerado especialmente desde la peste de 1647.
- *Dos estandartes* Con alegorías pasionistas, que eran utilizados en los cortejos parroquiales de Cuaresma y Semana Santa.
- *Cuadro* representando a la Santísima Virgen sosteniendo al Niño Jesús, quien da un pan a Santa Rosalina, monja cartuja. Al otro lado San Bruno, fundador de la Orden. Con las siguientes inscripciones: "San Bruno -Vera, et viva Ara Christi-Santa Rosalina" y "Virgo Salutiferi plena favoris ave." Procede de la Cartuja de Ara Christi. Acusa cierta influencia flamenca.
- *Tabla y predela* del retablo, citado en la capilla bautismal, que son piezas capitales del retablo encargado por mosén Juan de Albarrací, vicario a la sazón de esta parroquia, según contrato extendido el 20 de abril de 1476, existente en el Archivo General del Reino de Valencia y dado a conocer por Sanchis Sivera. Es obra firmada por Rodrigo de Osona en un papel figurado en primer término cuyos caracteres están desvanecidos y que estudiaron en su día Emile Bertaux, González Simancas y, sobre todo, Elías Tormo, quien publicó sus resultados en 1933 después de atento examen de la firma. La tabla central representa la escena del Calvario en un arte muy característico entre lo italiano y neerlandés, aunque más cerca de este último, siendo clave para la asignación a su autor de unas u otras obras. El fondo es un paisaje profundo y denso con figurillas diversas. La predela se compone por cinco tablas, siendo la del centro una representación de la Piedad o Quinta Angustia, Cristo en brazos de su Madre al pie de la Cruz y fondo de paisaje. A los lados, de izquierda a derecha Santa Ana con la Virgen y el Niño, o "Anna Selbdrit"; San Pedro y, al otro lado

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera

de la Piedad, San Pablo y Angel Custodio del Reino de Valencia, significado por sostener una corona gótica en sus manos. Estas cuatro tablas, la Piedad no, con fondo de paisaje detrás de un banco esculpado como friso de estilo renacentista italiano. Se han perdido las dos tablas laterales o guardapolvos, con los titulares de la parroquia San Pedro Mártir y San Nicolás y al colocar el retablo en la capilla bautismal fue completado según se ha dicho para transformar su remate de medio punto en rectangular, lo hizo Vicente Castelló discípulo de Vicente López. Fue contratado en treinta libras pagaderas en tres plazos.

- *Retablillo* de Yáñez de la Almedina compuesto por una tabla mayor representando la Anunciación con el ángel de perfil y la Virgen volviéndose para oírle y una predela compuesta por tres tablillas verticales, la central con Christus patiens sostenido por un Angel y en las laterales San Miguel, de frente, y San Pedro Apóstol. Restaurado por Vicente Rodríguez en 1977. Es obra muy importante citada por Ponz.
- *Retrato* de don Mariano Liñán, obispo preconizado de Teruel, original de Vicente López.
- *Tabla* al óleo montada "en custodia", con sendas cabezas de Cristo y María, de Juan de Juanes, en su estilo más característico; tienen marcos muy barrocos o cornucopias con repie.
- *Cáliz* con su patena de plata dorada, obra del siglo XVI, regalo de Alejandro VI en memoria de su tío Calixto III que fue párroco, como se ha dicho, de esta iglesia; los motivos cincelados representan serafines y cabezas de carneros entre guirnaldas en combinación con angelillos que cabalgan delfines; en el pie, grabados en medallones, se aprecian las efigies de los santos titulares de la iglesia y escenas de la Pasión. El punzón, valenciano.
- *Relicario del Lignum Crucis* en plata sobredorada de estilo gótico, compuesto por un esbelto templete con pináculos sobre un amplio pie de caprichosa forma y labores cinceladas, todo ello coronado por una *Cruz* labrada y enriquecida con piedras preciosas. *Tres Lienzos* de reyes Jaime I, Juan I y Carlos I, del siglo XVII, en estilo muy parejo al de los retratos reales de estos personajes en el Palacio de la Generalidad que Tormo atribuía a Pontons, habiendo dos retratos más, menos identificables, en iconografía y paternidad, de "Arturo" y "Amoldo". Fue declarado, este templo, Monumento Histórico-Artístico Nacional el 5 de junio de 1981.

1.4 EVOLUCION DEL TEMPLO

I. La fábrica gótica

Su fábrica gótica, menos grandiosa interiormente que las de San Martín o Santos Juanes, tuvo que levantarse sustancialmente, como la mayoría de los templos de este tipo a lo largo del XIV, no correspondiéndose ésta con la fecha única conocida de 1455, momento en el que se culminó el ensanche de la iglesia hacia los pies siguiendo su estructura, hasta donde se hallaba poco tiempo antes el cementerio que quedó convertido en plaza. Es también, por tanto, uno de los pocos templos parroquiales que conserva estructuralmente intacta su cabecera poligonal, salvo el añadido de su trasagrario, a expensas de Jacinto Sanz en 1664, y su sacristía, con entrada por la parte del Evangelio, recientemente descubiertos sus paramentos pétreos, que hoy hace de antesala a la rectangular edificada en el siglo XVII, con fachada de ladrillo visto y huecos cerrados por reja a la actual plaza del Correo Viejo. Al imafrente, y bajo rosetón, conserva este templo la única portada gótica del siglo XV conservada de nuestras históricas parroquiales, con excelente relieve barroco de la Virgen en su tímpano. Su estructura típica de una nave resulta de las más desproporcionadas en la relación anchura-altura, mostrándose la construcción algo baja, y sus tramos de nave excesivamente oblongos. Fue quizás esto lo que decidió a no construir durante la reforma arquitectónica de la última década del siglo XVII una bóveda tabicada como en la coetánea de los Santos Juanes, sino revistiendo algo su primitiva crucera, con lo que se mantienen recubiertas las líneas ojivales en los fajones y las nervaduras de las bóvedas, aunque a medida que nos alejamos del centro los contornos se recrecieron hasta casi formar lunetas que enmarcan las ventanas.



Gráfico 1.3. Vista interior del templo.

2. El trasagrario

Es este trasagrario, cuyo alzamiento precede a la propia renovación arquitectónica de la iglesia de fines de siglo, otro buen ejemplo de agregación de esa *Otra forma de Sagrario*, a que se refiere el sínodo de Aliaga, adosado a un edificio pretérito y no a una fábrica reedificada o de nueva planta. La recomendación y la importancia litúrgica de esta sala lo sugerían, en una inercia que todavía subsistiría, como sabemos, hasta más allá de 1800. De planta todavía rectangular y sin cúpula, como el de San Andrés, en alzado encontramos también un espíritu análogo al orden corintio del trasagrario de la cartuja de Ara Christi, de enlaces manieristas. Esta referida ligazón se refuerza por descansar sus pilastras esquinadas en trompas con hechura de concha. A más, sus tarjetas recuerdan asimismo las del referido trasagrario del antiguo San Andrés. Y eso que aquí su conformación se mantiene en un año de la década de germinación del viso decorativo. Era éste el de 1664, como reza su inscripción: ·

«ESTE SAGRARIO HIZO HAZER/ DON JACINTO SANSÀ SVS CO/(S)TAS HA HONRRA 1
GLORIA DEL / SANTISSIMO SACRAMENTO/ EN EL AÑO 1664».

3. Renovación barroca a partir de 1690

En junta de ocho de octubre de 1690, los parroquianos decidían que *es fabrique, struixca, rehedifique y es pinte ab tot embelliment la dita yglesia*. Lo practicado sería la solución correcta entre la adaptación a la estructura del templo y el verdadero sentido de la obra: el servir de marco para la pintura a fin de desarrollar un dilatado programa iconográfico en torno a la alegorizada vida de los titulares, cuyo espíritu concibió Palomino y lo expresa en su tratado, aunque la plasmación de los frescos, correría a cargo de Dionis Vidal, su discípulo, y también, según se decidía aquel día de 1690, por parte de los pintores *Apolinari Raga* y Francisco Ribera, quienes habían exornado previamente la bóveda de la sacristía con las imágenes de los patronos. Los administradores parroquiales el día tres de julio de 1691 deliberaban que, por cuanto dichos *Laraga*, así rotulado ahora, y Ribera *han fet vna trasa pera la pintura que se ha de fer al fresch en lo presbyteri de dita yglesia y después, per haver mudar de intent dits elets, dita trasa no pot servir per a la pintura, que ara novament determinen fer per pareixerlos més a proposit la idea que tenen discurrida que la que en dita trasa es conte*, confiándosela ese mismo día al aludido Vidal, quien debería reflejar en ella *diferents mi lacres* de los designados protectores. A tal fin pictórico, extendido luego a todo el templo, se subordinó la arquitectura: las nervaduras se quitaron para que no resulten obstáculo para la pintura. En el resto del alzado, los

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera

formeros se convirtieron en medio punto, como era reglamentario, y los estribos y columnillas góticas sirvieron de núcleos a pilastras adosadas, que tienen de peculiar la inexistencia prácticamente de capitel. Tal concepción, de predominio plástico casi absoluto en un interior, sería del mismo modo utilizada por Vidal en el trasagrario de la parroquial de Ntra. Sra. de la Misericordia de Campanar. Las semejanzas de esta transformación con la de Santos Juanes son importantes en cuanto a la cronología y al protagonismo pictórico, como vemos, pero no en la aparición de la escultura monumental ni en la estética italianizante y más de vanguardia de aquélla. Por tanto, el estilo de la renovación de San Nicolás se conectaba más con la tradición barroca valenciana que con la nueva línea que marcaría la iglesia de San Juan del Mercado.

En este sentido estilístico, no resultaba impropio la tradicional atribución participativa de Pérez Castiel, el maestro de obras del cabildo, en San Nicolás en el plano arquitectónico, artífice de los que mejor representaba y encarnaba esta tenencia engalanada valentina, el cual quedó marginado de la obra de San Juan del Mercado y de la fachada barroca catedralicia; y, al parecer, también de San Nicolás, por lo menos de sus inicios que tenemos documentados, pues el citado tres de julio de 1691 se confiaba esta innovación a Francisco Padilla, maestro, por otra parte, no alejado tampoco del gusto imperante en la Valencia del último cuarto del XVII, lo que justifica todavía el importante protagonismo de los angelitos tenantes.

Este predominio pictórico hace que se aminore el bulto, circunscrito a las sobrepuestas cardinas de yeso en relieve, que se reducen a la parte del entablamento y alta de pilastras simulando el capitel, que pierde así su configuración tradicional, y los angelitos tenantes, también a plomo de las pilastras en el friso, y que sean los frescos de Dionis Vidal precisamente lo más novedoso arquitectónicamente, los que figuren casi toda la urdimbre tectónica del templo como soporte de una elaborada iconografía de los titulares, simulando relieves en fustes y fajones, cercos de vanos y puertas, placas de formeros, entropaños, ménsulas, estípites (similares a los utilizados por el artista en el referido trasagrario de Campanar) y perspectivas ilusionistas más perceptibles a lo largo de la bóveda y de forma especial en todo el presbiterio. De lo poco que se escapa a lo exclusivamente pintado son los alisados canes de su alto friso, que remiten claramente a los empleados por Serlio en su libro IV, refiriéndose a un generoso orden compuesto. Resulta muy barroco el hecho de que sea la propia pintura la que refleje lo que el estuco bajo ella hizo desaparecer: los nervios y claves de las bóvedas. Todo o casi todo se subordina a la pintura, que a la vez finge arquitectura. Es como si toda la arquitectura de la iglesia desapareciera y se tomara fresco: cual si fuera el escenario de un teatro.

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera



Gráfico 1.4. Vista interior lateral.

4. El retablo mayor

Se fabricó coincidiendo con la reforma barroca del templo. Es un buen prototipo de retablo salomónico, subsistente tras la guerra civil con los de San Lorenzo o Santa Lucía, quizás contratado con Julio Capuz o José Cuevas, quien haría el de la capilla de la Concepción.



Gráfico 1.5. Vista del Altar Mayor del templo.

5. El retablo de la capilla de la Concepción

Efectivamente, dicho retablo fue concertado con el citado José Cuevas en uno de julio de 1699 para esta capilla, *que es la primera inmediata después del altar mayor a la part de la sacristia*, el cual tenía que fabricarse *conforme hu dels dos que y a en lo crusero dels pilars de la yglesia de Madalenes, mudant algunes coses que es requereixquen pera la capella així en planta, com en perfil*. Se pactaron dos lienzos: uno principal para la titular y otro más pequeño *pera el remat de dalt del retaule de la Pietat eo del Santissim Sacrament*, cuya ejecución tenía que ajustar con un pintor el mismo Cuevas. Su coste se estableció en 150 libras y su terminación para el día de Todos los Santos de aquel mismo año.

6. Campanario

Se encuentra en el borde suroeste. Wijngaerde dibuja su cuerpo rectangular de sillería tardomedieval, con dos huecos en su flanco norte y uno en el oriental, y tejado a doble vertiente (también perfilado por Mançeli muy pequeño y con remate en forma de chapitel); tejado también visible en la nave. En 1658, y a expensas del mercader Jerónimo Ferrer, tal y como reza la lápida del flanco sur, fue elevado en dos tramos de ladrillo, formándose a partir de entonces su actual cuerpo de campanas con pilastras, que Tosca dibuja en 1704, con sus remates esquinados y linterna de un tramo. En este sentido, y de dicho año 1658, disponemos de escritura de obligación de operaciones de los picapedreros José Escrivá y apariencia neogótica. Al este, entre construcciones privadas, se abre la fachada ladrillada de la sacristía del XVIII.



Gráfico 1.6. Campanario.

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera

1.5 EVOLUCIÓN URBANÍSTICA DE VALENCIA



Gráfico 1.7. Plano antiguo de la ciudad de Valencia

Geográficamente hay límites muy claros; así el río y el "paseo de ronda" (calle de Guillem de Castro) son confines naturales; algo semejante ocurre con la calle de Serranos, vía comercial y de tráfico de fuerte personalidad, que separa dos zonas diferenciadas, tanto en lo demográfico como en lo social. Pero los demás límites no pueden considerarse naturales. Las calles de Murillo y Carda, la plaza del Doctor Collado y sobre todo la del Mercado son ejes de sus respectivas zonas de influencia y, más que separar, sirven de unión entre los distritos.

En Valencia, como en la mayor parte de las ciudades de gran tradición urbana, el perímetro de las últimas murallas señala, en la morfología actual la delimitación de lo que se llama el "casco viejo". En el centro, y algo desplazado hacia el sur, se encuentra el centro de la actual vida ciudadana el de los negocios y los edificios públicos; por consiguiente nuestro barrio del Carmen ocupa una posición excéntrica, aunque está situado muy cerca y bien comunicado.

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera

La circulación vierte hacia el centro de la ciudad siguiendo principal mente dos direcciones: una que recoge el tráfico de las calles Serranos y Caballeros y que, por la plaza de la Virgen, va a dar a la de la Reina, y otra que, a través de la calle Bolsería y plaza del Mercado, desemboca en la del Caudillo. Los medios de transporte, que siguen estas mismas arterias, rodean, pues, el barrio y, salvo en un pequeño tramo (calle Quart), no se internan en él. La población tiene que salir a las calles de la periferia para poder utilizar cualquier servicio; de esta forma, las paradas fijas vienen a ser los puntos de más fuerte atracción. Dos de ellas, las antiguas puertas de Quart y de Serranos -y, sobre todo, esta última-, sirven además de enlace con los alrededores de la ciudad.

Es caso frecuente que, en el interior de las ciudades y en torno al centro vital, los antiguos barrios intramuros sufran un proceso de degradación social y morfológica; antiguas casas señoriales son ahora ocupadas por una o varias familias de condiciones modestas, gracias a sus alquileres más bajos. Este hecho de la localización de clases proletarias en las zonas viejas cercanas al centro, que se observa en las grandes ciudades, aparece en Valencia claramente formado. Las clases acomodadas prefieren viviendas de nueva construcción, con mayores comodidades y que suelen situarse en el ensanche. Pese a esto, lo más corriente son los barrios heterogéneos: viejas edificaciones aireadas por parcelas y edificios nuevos, que ocupan el espacio dejado por los derribos. Así aparece una mezcla de construcciones de estilo diferente y contenido social variable.

El área estudiada tiene muchas de las características citadas, pero dominan en él las construcciones antiguas. Su núcleo central, el propiamente llamado "Barrio del Carmen", es ejemplo típico de barrio popular, de familias modestas, que a pesar de no ser el más antiguo de la ciudad, es en el que descansa la fuerza de las viejas tradiciones y las fiestas típicas; es el barrio de más sabor, con una intensa vida local de convivencia entre los vecinos.



Gráfico 1.8. Vista de la ciudad de Valencia

1.6 EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL BARRIO DEL CARMEN, EMPLAZAMIENTO DEL TEMPLO

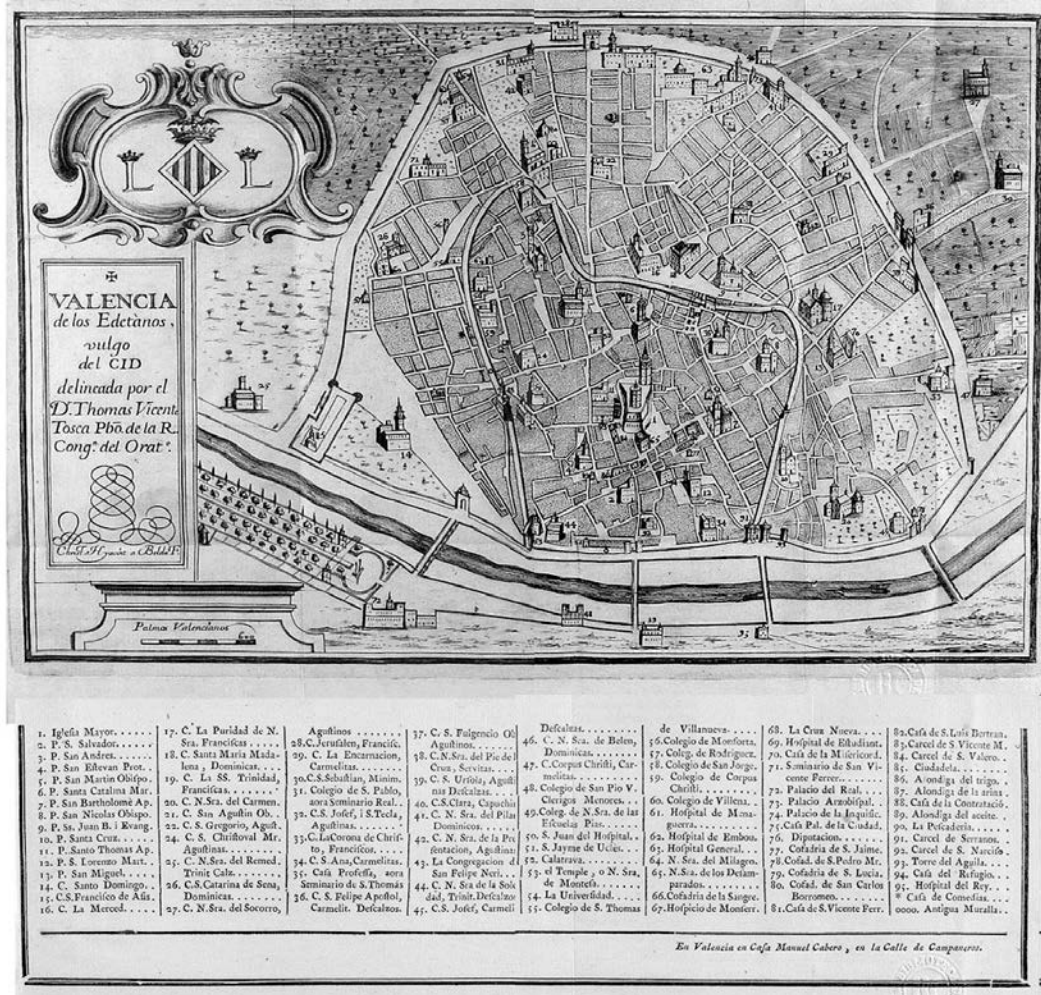


Gráfico 1.9. Plano antiguo de la ciudad de Valencia

La primitiva localización de la ciudad será condicionada por su posición junto al meandro del Turia; este mismo emplazamiento influirá en la evolución y desarrollo urbanos, sobre todo el de nuestro barrio, que en su parte norte se ve hoy ceñido por ese meandro.

Como fácilmente puede verse, el primer núcleo urbano, el romano, no afecta para nada el área que nos interesa, aunque su situación era bastante próxima. Sólo varios siglos más tarde, en plena época árabe, aparecerá y ya en un grado bastante avanzado de formación. Una parte está incluida dentro del recinto amurallado, que es el más antiguo que se ha podido reconstruir. Algunos sectores sirvieron de apoyo a posteriores edificaciones particulares; así, la posada del Angel, en la plaza del mismo nombre, ha conservado hasta hoy una torre y algo del lienzo. El perímetro de esta muralla ha sido muy ampliamente descrito por Rodrigo Pertegás.

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera

En cuanto a las puertas que daban salida a los habitantes de la ciudad, hay pequeñas diferencias entre los diversos autores, pero todos coinciden en que hubo cuatro "Babs" o puertas, correspondientes a los cuatro puntos cardinales, y entre ellas una serie de portillos que facilitaban la comunicación con la huerta.

Es muy difícil fijar la morfología que presentaba la ciudad en aquellos tiempos. Las alabanzas de los escritores árabes a la hermosura de Valencia, parece que se refieren exclusivamente a su huerta 5. La ciudad debió ser una población mal construida, irregular y desaseada, cuyos edificios, desnudos de todo ornato exterior, según costumbre musulmana, estaban separados por callejas estrechas y tortuosas; eran frecuentes los "azucaques" o callejones angostos, sin salida y en parte cubiertos. Las viviendas, apretadas en las estrechas y sucias calles, algunas de ellas cubiertas en parte por arcos y bóvedas, ofrecían al exterior aspecto de pobreza y descuido, por la costumbre árabe de hacer vida exclusivamente doméstica. Esta pobreza general, contrastaba con las viviendas ricas y palacios, que a pesar de la sencillez exterior enriquecían los interiores; pero este tipo debió ser escaso o inexistente en nuestra zona, por su calidad de barrio humilde, que incluso albergaba un pequeño sector reservado a los cristianos, en torno a su iglesia del Santo Sepulcro (San Bartolomé).

La zona que quedaba extramuros era una vasta extensión de terreno donde con los años, se van formando arrabales cercanos a la ciudad. El de Alcudia, situado entre las calles de Quart y de la Corona, parece que ocupaba la zona dada por D. Jaime a los árabes que no quisieron abandonar Valencia; esta Morería fue un conjunto de modestas construcciones donde vivían artesanos pobres; no los hay ricos ni importantes, su posición en la ciudad cristiana es y seguirá siendo baja. El punto fuerte de la industria morisca parece ser la abundancia y baratura de la mano de obra.

También debió ser antigua y abundante la agrupación formada en torno al camino que salía de Valencia en dirección a Sagunto, pues ya quedó en parte encerrado dentro de la muralla árabe; pero pronto continuaron las construcciones extramuros formándose el poblado de Roterós, en torno a una puerta del mismo nombre que allí había.

Junto al camino de Castilla, que enlazaba con la población de Quart de Poblet, a pocos kilómetros de distancia, se formó un suburbio alargado, cuyo eje estaba en el llamado "Camí de Quart", núcleo de población esencialmente labradora.

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera

Desde el mismo momento de la Reconquista, se fueron creando una serie de parroquias para atender los servicios del nuevo culto. D. Jaime dejó también establecerse, en los alrededores de la ciudad, una serie de conventos; así, por ejemplo, el del Carmen, que con el tiempo formará un núcleo de poblamiento cercano al de Rateros.

Algunas de las parroquias tomaron bajo su demarcación zonas de ambos lados de las murallas; este es el caso de la de San Nicolás, que parece haber sido una antigua mezquita purificada, y abarcó la Morería, situada, como ya dijimos, extramuros. Poco queda de la antigua urbanización medieval; restos se ven en las callejas que rodean la iglesia de la Compañía, las tortuosidades de las calles Danzas y En Colom y el rincón de la plaza del Horno de San Nicolás.

La parroquia de Santa Cruz, por el contrario, se extendía exclusivamente extramuros y comprendía el poblado de Rateros, más los talleres de curtidores, con las casas y huertos que los rodeaban. Rincones que recuerdan la antigua morfología pueden ser los callejones, algunos sin salida, que afluyen a las calles Alta y Baja, los que comunican esta última con la de Santo Tomás, las de Cabrito, Fos, Mirto y Palma, que rodean a la actual plaza del Carmen y los que existen entre la actual calle de Rateros y Blanquerías.

Sin necesidad de nueva creación, la iglesia del Santo Sepulcro continuó existiendo como tal, agregándosele la categoría de parroquia. Algo ha quedado que recuerde el antiguo paisaje: el trayecto más estrecho de la calle Mare Vella, la plazuela y rincones de la calle Landerer, el callejón sin salida llamado de Lusitanos, la estrecha calle de Frígola, donde se puede ver el muro de un antiguo palacio con rejas y saledizos, y las plazuelas de Beneito y Coll y de Navarros.

Las murallas árabes se habían quedado dentro de la ciudad, rodeadas por una amplia zona edificada, que se encontraba sin ninguna protección. La necesidad de construir una nueva muralla se hacía evidente y por fin, en el reinado de Pedro IV, el Consejo aprobó en 1356 la nueva línea de fortificación, que incluyó los suburbios antes citados, más un amplio terreno de margen para futuras construcciones. La muralla antigua no se derribó entonces, quedó como una segunda línea militar aportillándose en los puntos en que más lo exigía el tránsito; como estas puertas fueron la que dejó sus restos en la calle Caldereros y el más conocido Portal de Valldigna, que hoy soporta una construcción posterior.

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera

El perímetro presentaba forma curvilínea, algo irregular, y ha quedado claramente marcado en el plano de Ja ciudad. Con él, nuestra área adquiere ya su delimitación actual, aunque todavía se observarán cambios en la fisonomía interior. De la misma época son también una serie de obras artísticas que empiezan a dar a Valencia un carácter monumental: Torres de Serranos, el Miguelete, la Lonja y gran parte de los puentes sobre el Turia.

Las puertas fueron ampliando su número al ir adquiriendo esta zona su carácter de barrio de talleres de artesanos y tener, por tanto, más necesidades. La anterior puerta de Roterros, en el recinto árabe, parece que dejó su sitio a la nueva "deis Serrans" (por la procedencia de los vecinos de aquel barrio); la calle del mismo nombre ponla en comunicación la puerta con la iglesia de San Bartolomé. Entre el Portal de Serranos y el de San José, existió un portillo llamado "deis Blanquers" porque servía para el aprovisionamiento de agua a los curtidores. El Portal Nou o de San José (el último que se abrió) era bastante frecuentado, pues a él afluía la carretera de Liria, como lo indica la cercana calle que ha tomado este nombre. El llamado Portillo de la Corona recibió también la denominación "deis Tinys" por el destino y ocupación de las casas y habitantes de la calle a cuyo extremo se hallaba. El Portal de Quart fue construido en el punto en que el nuevo recinto de murallas cruzaba el "Camí de Quart", que dio lugar a la calle del mismo nombre; hasta 1444 fue un modesto portal abierto en la muralla; en este año se comenzó la obra de la nueva puerta y de sus torres, que por dar al camino de Castilla era una de las principales de la ciudad.

Para una visión más completa del área a estudiar, conviene tener en cuenta las funciones que abarcó, en especial algunas como la industrial o artesana y la religiosa, que dejaron más claramente sus huellas.

Ateniéndonos primero a la función artesanal, se puede comprobar lo poco que ha variado en Valencia la localización geográfica de la zona de talleres y pequeña industria. En efecto, empezaron a situarse los artesanos de época árabe y especialmente luego de la Reconquista, en la parte extramuros de la muralla árabe, el Oeste de la ciudad; más tarde, la zona de artesanos se prolongó a todo el espacio noroeste (en líneas generales, lo que hoy ocupa nuestra área), y hoy se ha extendido fundamentalmente por toda la mitad oeste del casco viejo. La nomenclatura actual de muchas calles recuerda la antigua localización de estos talleres. Algunas de las industrias llegaron a formar un verdadero barrio, como ocurrió con el de curtidores o blanquers, situado por el poblado de Roterros.

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera

La demarcación parroquial, que vimos antes, fue evolucionando; así, la parroquia de la Santa Cruz, que ocupaba aproximadamente el solar de la casa número 10 de la plaza de su nombre, fue abandonada y demolida por amenazar ruina y se trasladó en 1842 al Convento del Carmen, su emplazamiento actual. Además de las parroquias, había gran cantidad de conventos y Capillas, muchas de ellas pertenecientes a los gremios, que prestaban servicio religioso a la zona. De éstas, algunas perduran hasta hoy, pero otras han desaparecido; asimismo son varios los asilos y casas de beneficencia que se instalaron en nuestra zona.

El paisaje urbano que debió presentar nuestro barrio hemos ido viéndolo en líneas generales, a través de su paulatino poblamiento. En 1704 aún queda una superficie considerable de huertos y espacios abiertos, y de ellos, casi sin transición, se pasaba a las calles estrechas, los azucaques sin salida, las pequeñas plazas irregulares y los rincones y saledizos, aspectos todos ellos normales en una construcción no planificada como la medieval; algunos de ellos están recogidos en las láminas que ilustran este trabajo, que aunque tomadas de la ciudad actual, son sin embargo recuerdo de otras épocas.

Pero con el tiempo, Valencia fue alineando y ensanchando calles; son frecuentes las noticias de este tipo que nos hablan, por ejemplo, del arreglo de la calle Caballeros, por la que era tan difícil la circulación, y de la demolición de los saledizos o "embans" que había en la de Serranos. Por Llorente sabemos que no existió la plaza de Calatrava hasta 1508, en que se derribaron dos casas fronteras para conseguirla. Tampoco hubo dentro de la ciudad zonas amplias de paseos o jardines; los espacios verdes que, avanzada la época moderna, se encuentran, se localizan en las afueras; así es el pequeño paseo o Alameda de Serranos, situado entre el Portal Nuevo y el de la Trinidad, y que es llamado por los valencianos "las Alameditas".

Cuando la ciudad adquiere en época moderna su compleja función de centro administrativo, éste se localizó en un principio en el que entonces era centro urbano, la plaza de la Virgen, extendiéndose hasta la parte este de nuestro barrio, que de este modo se inserta en la actividad pública de la ciudad. Son muchos los edificios de este tipo, e incluso los palacios y casas señoriales; de estos Carreras Candi cita los que quedaban a principio de siglo, señalando que en los últimos años se había derribado mucho o se habían utilizado como viviendas de alquiler.

El hecho básico que sirve de paso a la transformación moderna de la ciudad es el derribo de las murallas en 1865.

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera



PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera

2. REPORTAJE FOTOGRÁFICO

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera



PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera

2.1 DEFINICIÓN DEL ENTORNO



Fotografía 2.1. Vista general del Barrio del Carmen, Valencia.



Fotografía 2.2. Emplazamiento del templo.

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera



Fotografía 2.3. Vista aérea del conjunto. Contraste de volúmenes.



Fotografía 2.4. Localización exacta de San Nicolás.

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera



Fotografía 2.5. Calle Caballeros.



Fotografía 2.6. Plaza de San Nicolás.

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera



Fotografía 2.7. Plaza de San Nicolás.



Fotografía 2.8. Calle de San Nicolás.

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera

2.2 DEFINICIÓN DEL TEMPLO. FACHADAS.



Fotografía 2.9. Fachada norte, vista desde el callejón de acceso al templo.



Fotografía 2.10. Fachada sur. (Plaza de San Nicolás)

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera



Fotografía 11. Alzado oeste.



Fotografía 2.12. Óculo en fachada oeste.

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera

2.3 DEFINICIÓN DEL TEMPLO. ACCESOS.



Fotografía 2.13. Acceso al callejón desde calle Caballeros, 35



Fotografía 2.14. Acceso al templo desde el callejón.

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera



Fotografía 2.15. Acceso al templo desde la plaza San Nicolás.



Fotografía 2.16. Puerta de acceso desde la calle San Nicolás.

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera

2.4 DEFINICIÓN DEL TEMPLO. INTERIOR.



Fotografía 2.17. Interior del acceso desde el callejón de Caballeros 35.



Fotografía 2.18. Vista general del interior de San Nicolás

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera



Fotografía 2.19. Altar Mayor de San Nicolás



Fotografía 2.20. Vista general en dirección al Altar Mayor.

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera



Fotografía 2.21. Desarrollo de la bóveda.

2.5 DEFINICIÓN DEL TEMPLO. CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO.



Fotografía 2.22. Vista general de la capilla de San Judas Tadeo.

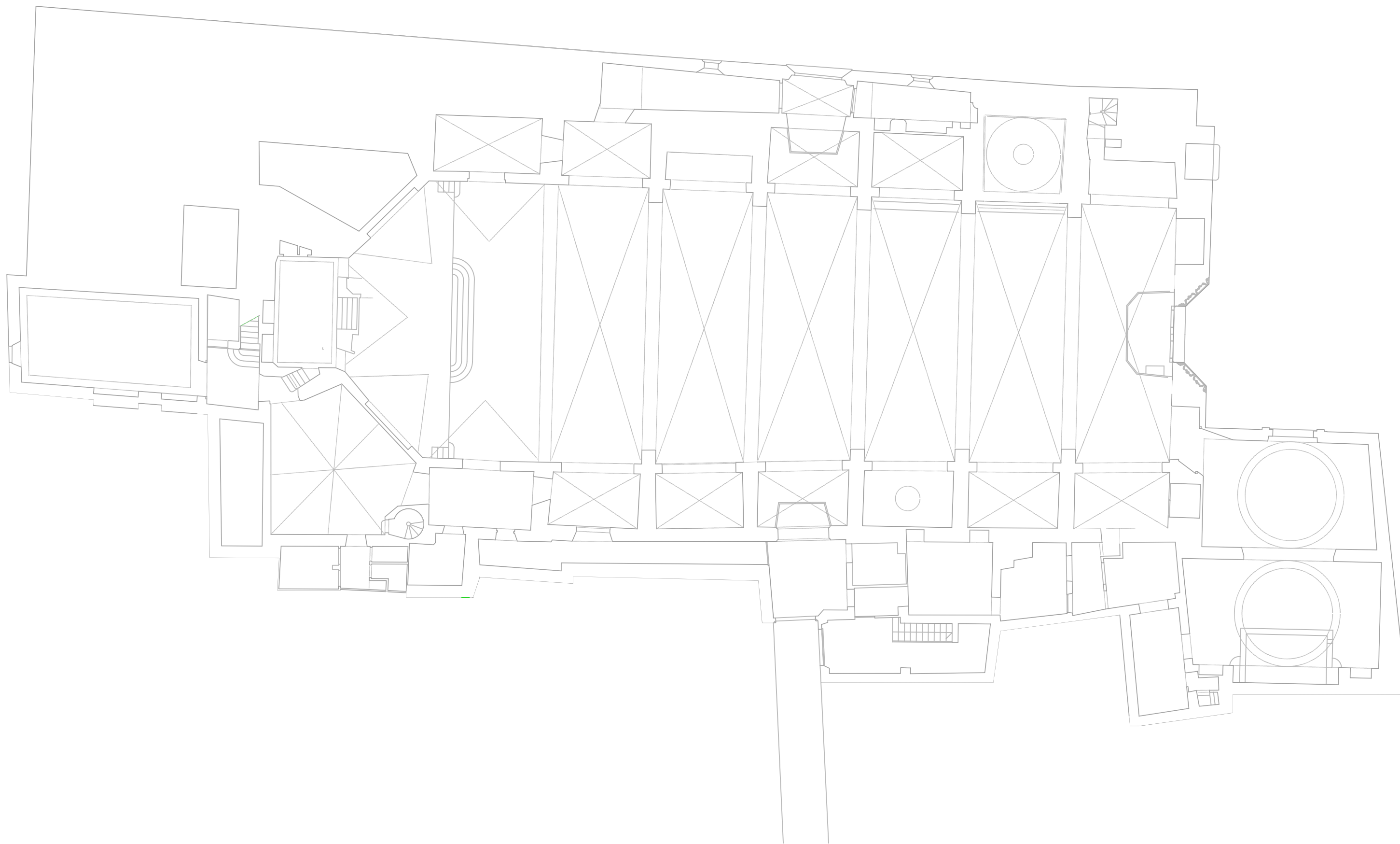
3. LEVANTAMIENTO PLANIMÉTRICO

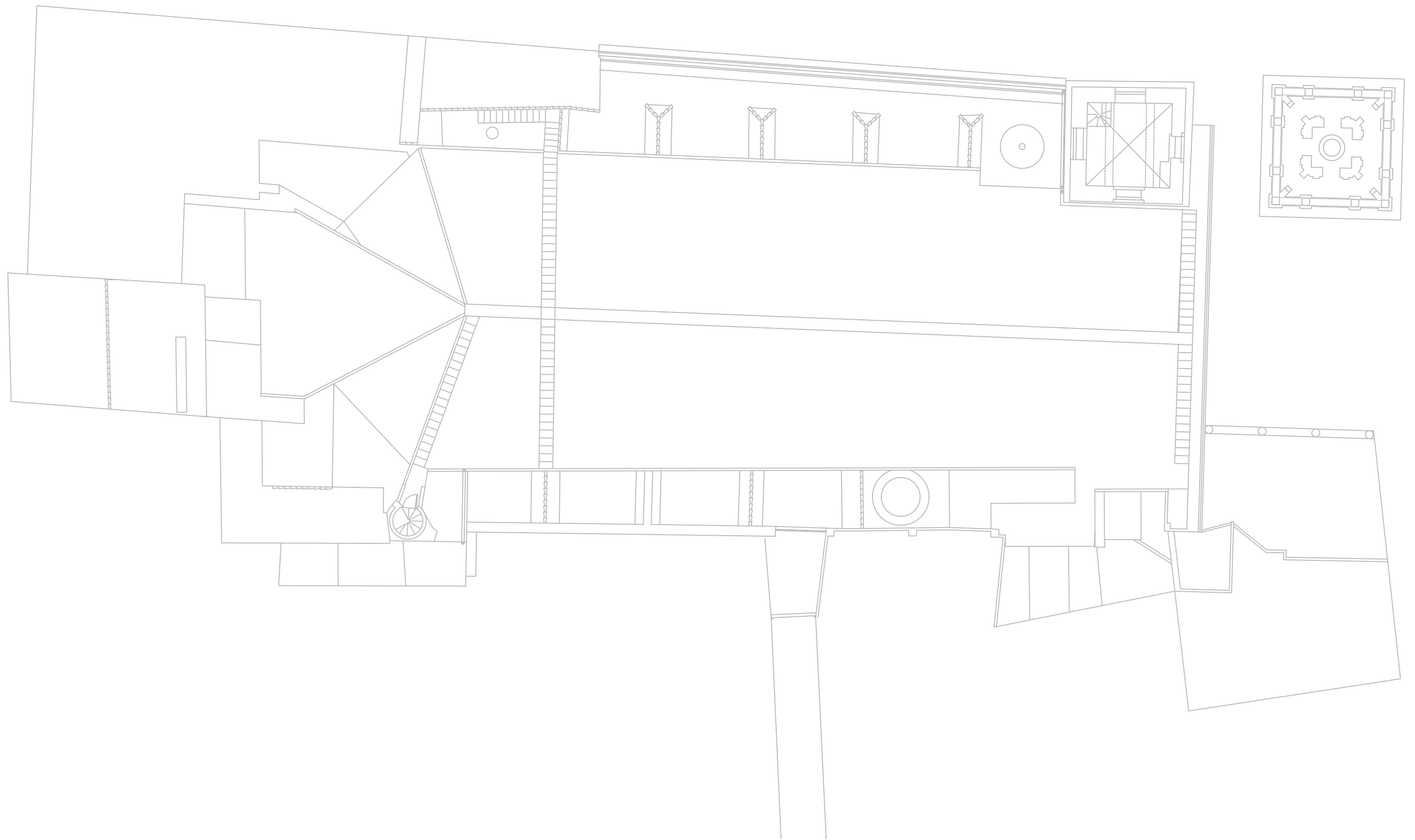
PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

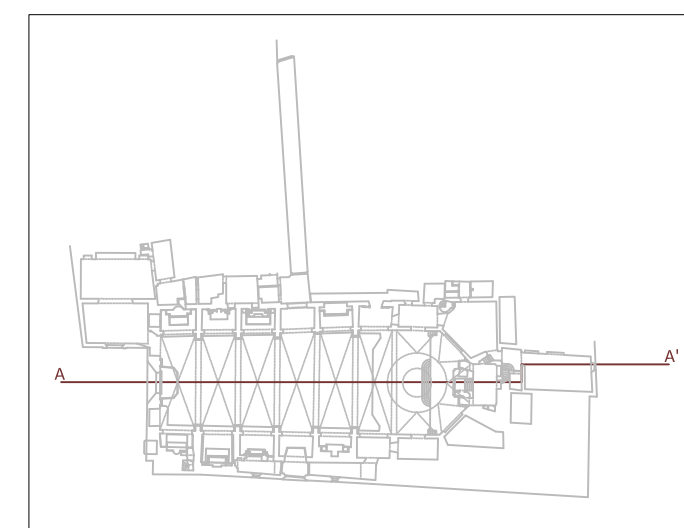
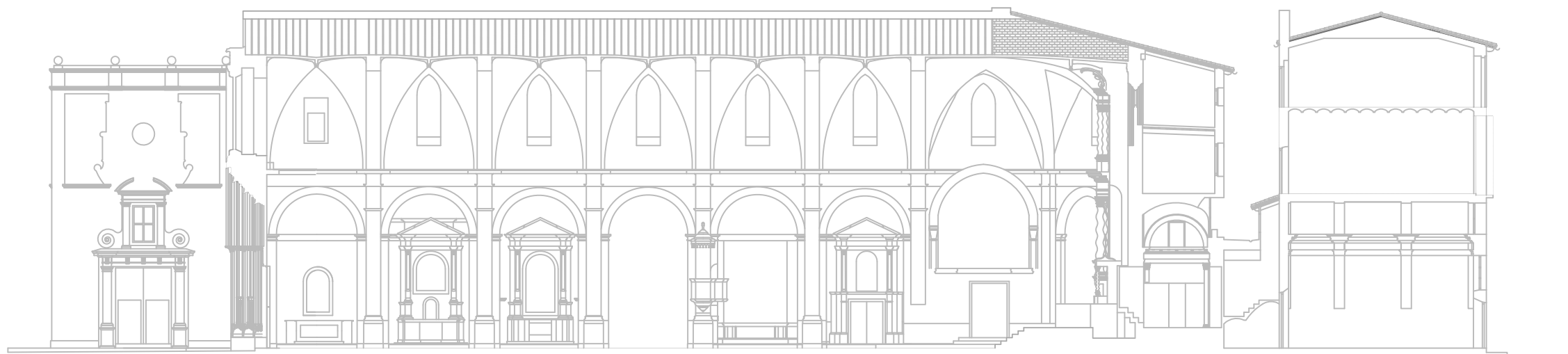
ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

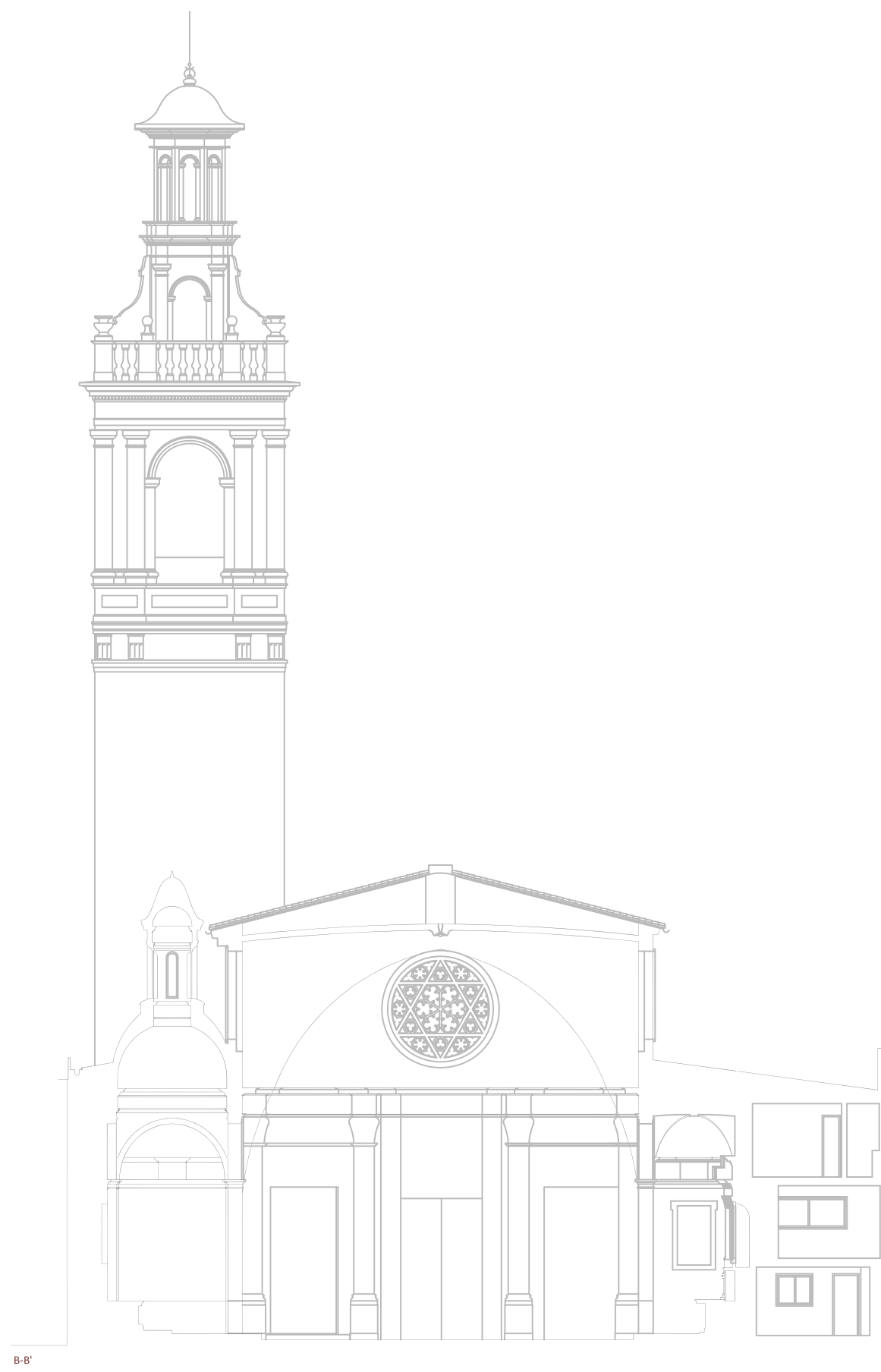
Rafael Martínez Talavera



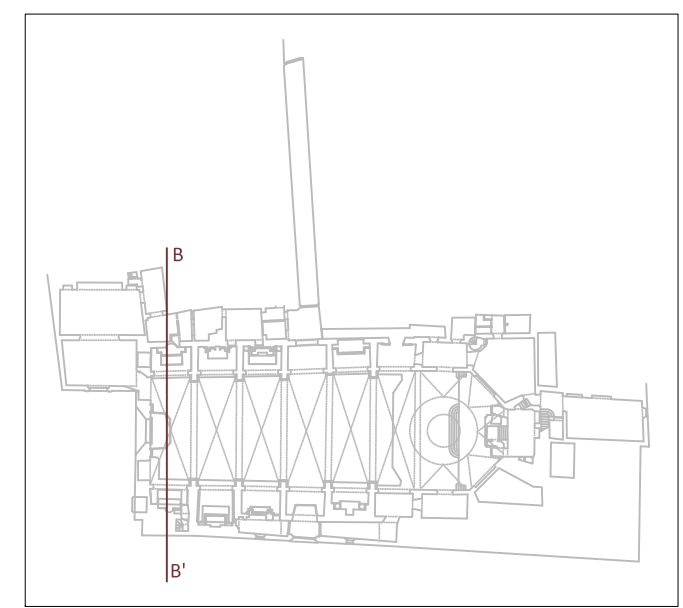


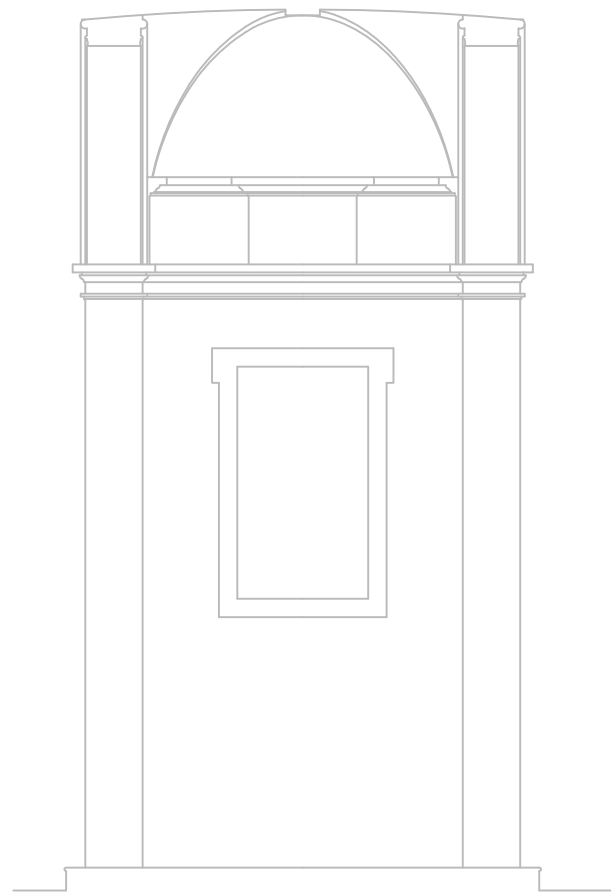




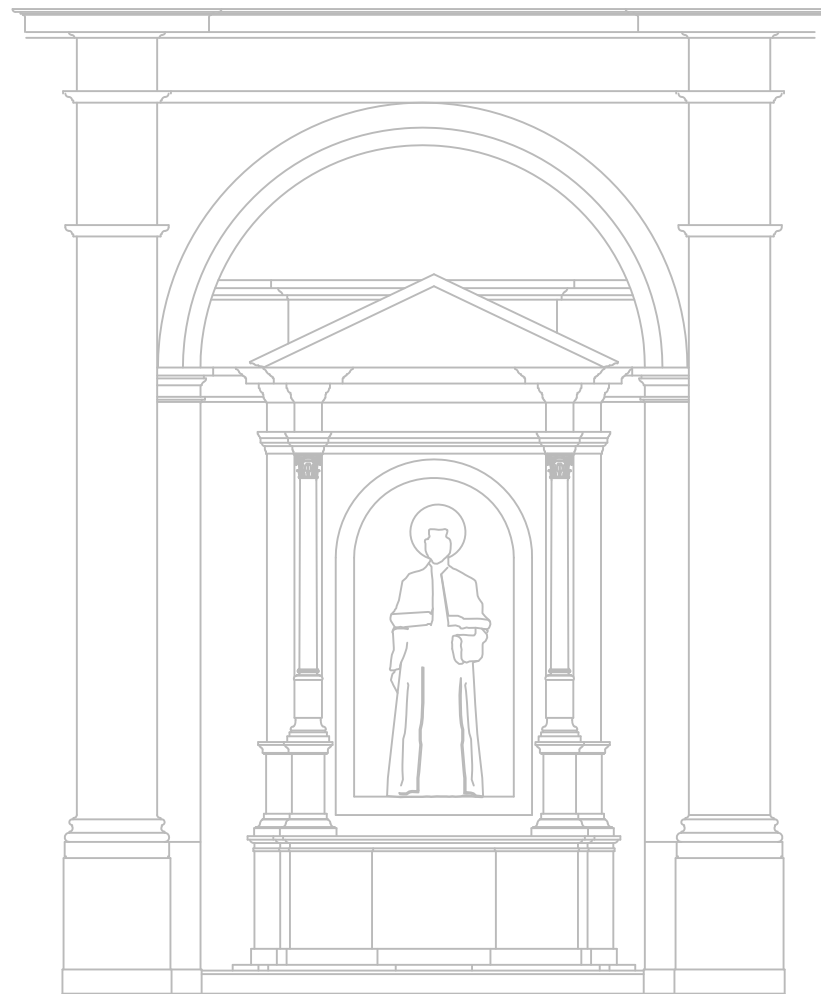


B-B'

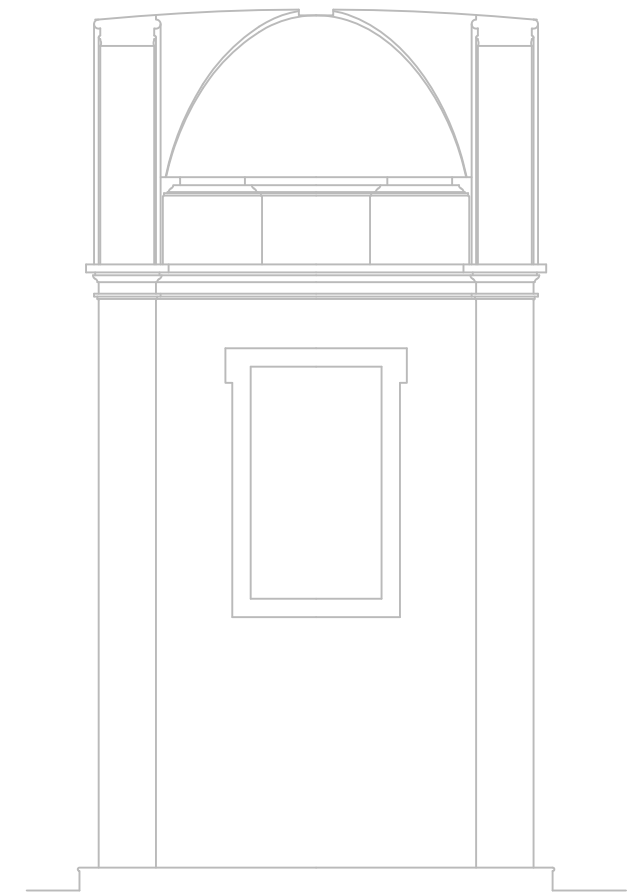




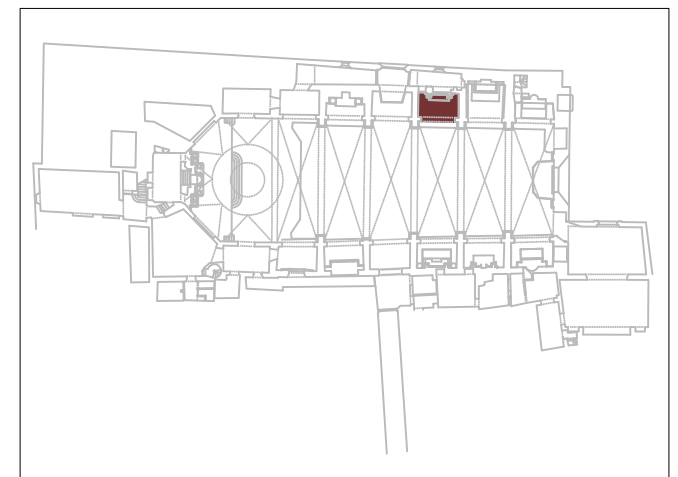
ALZADO LATERAL IZQUIERDO

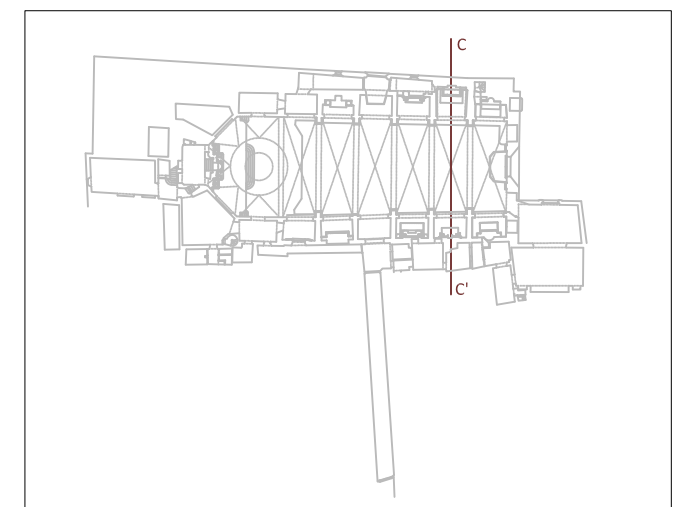


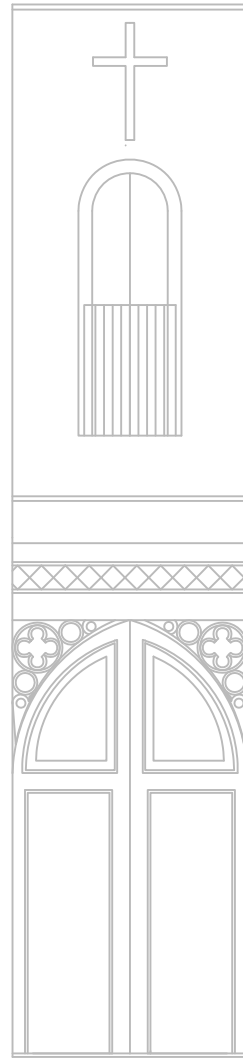
ALZADO PRINCIPAL



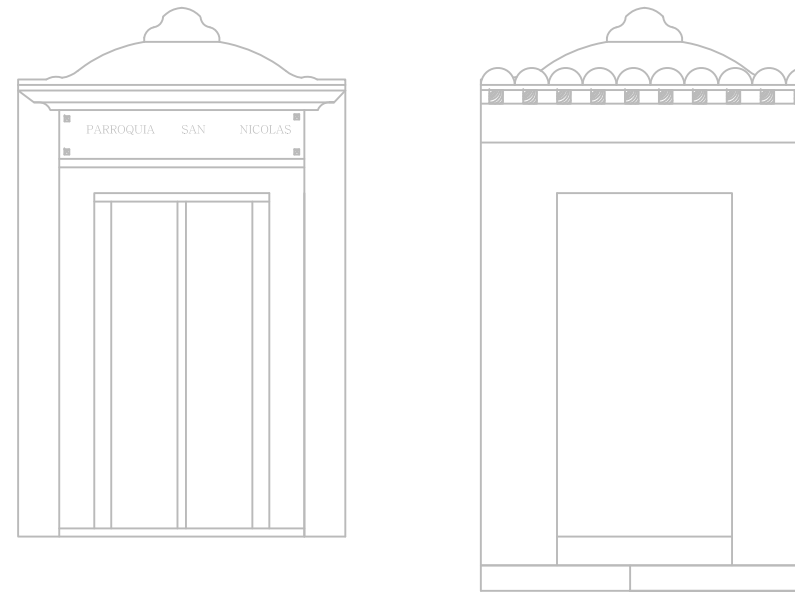
ALZADO LATERAL DERECHO



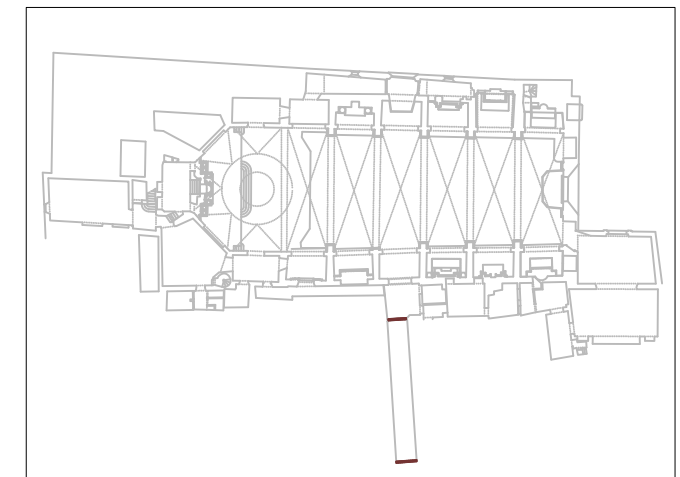


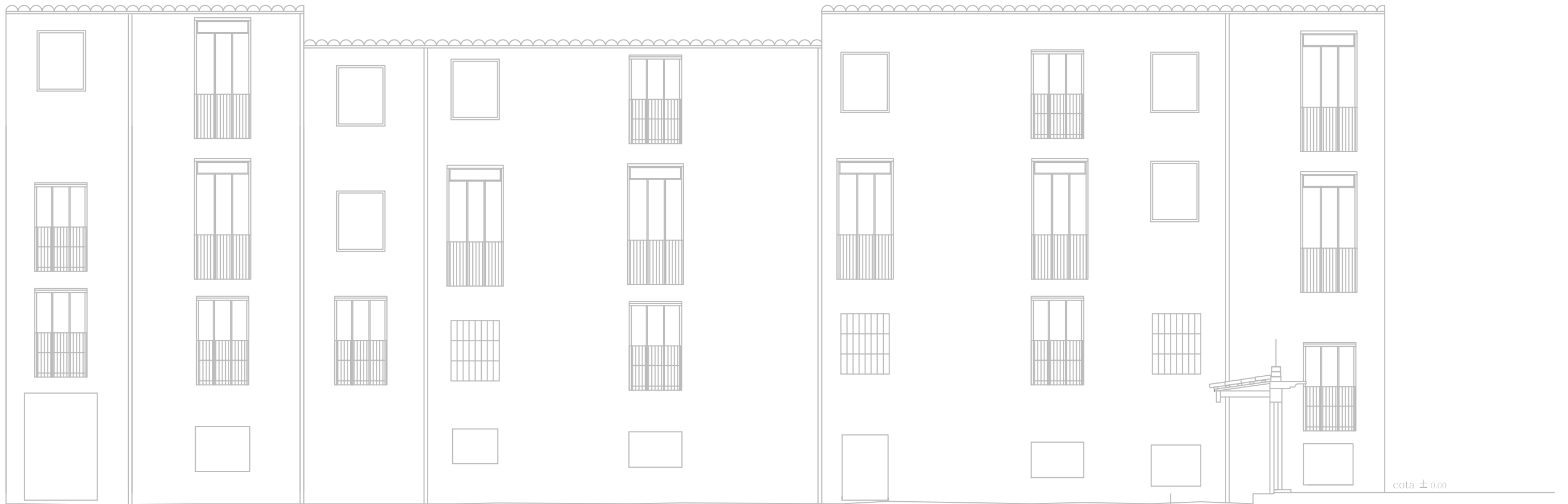


ALZADO ACCESO SAN NICOLÁS

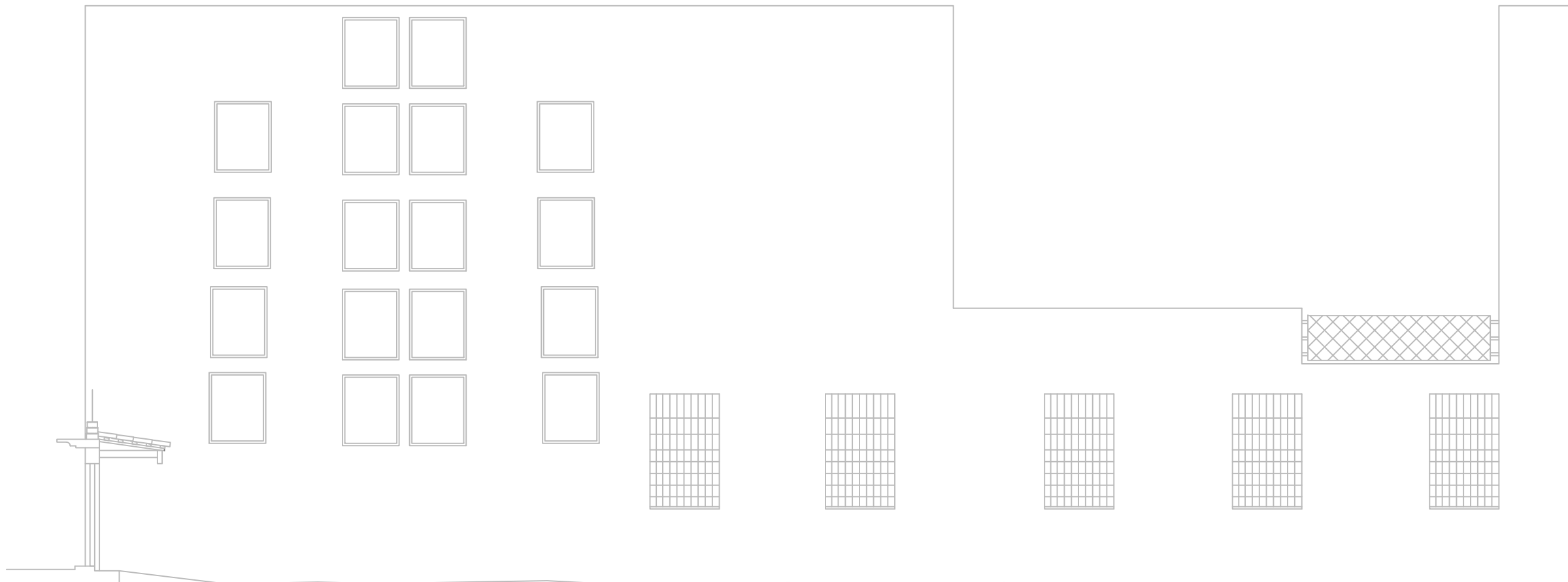


ALZADO ANTERIOR Y POSTERIOR ACCESO CALLEJÓN

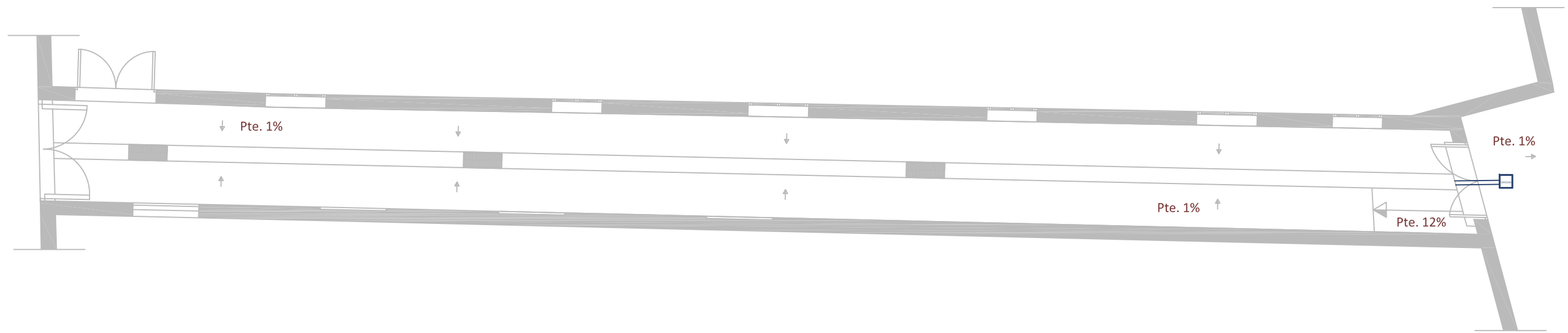




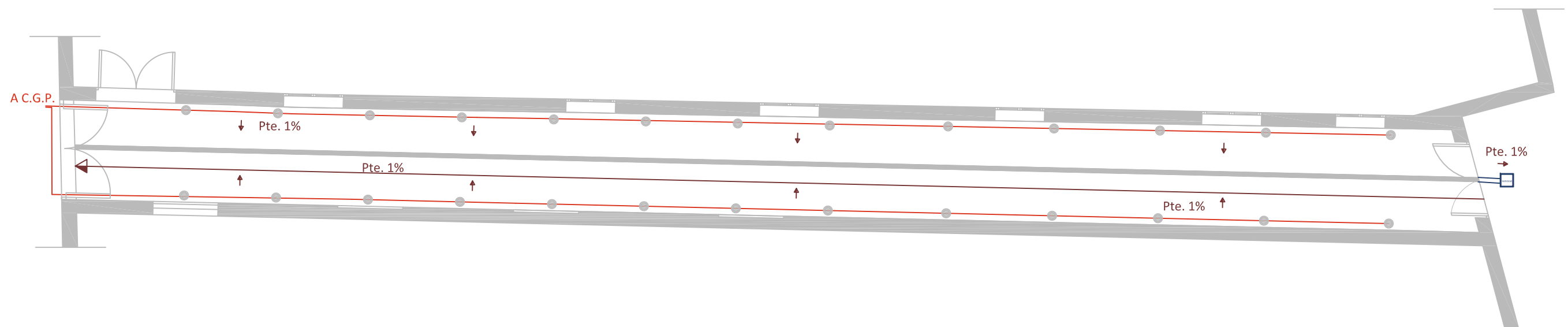
ALZADO CABALLEROS Nº 37



ALZADO CABALLEROS Nº 35



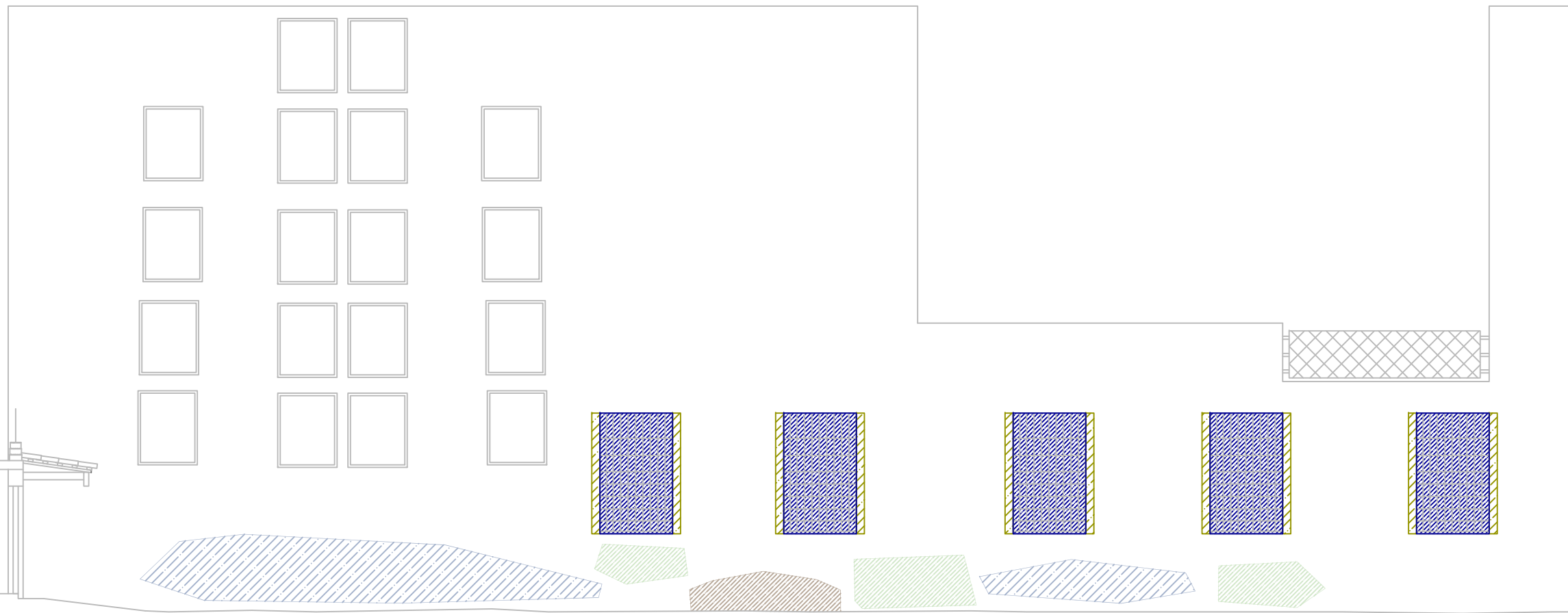
PLANTA ESTADO ACTUAL



PLANTA ACTUACIÓN



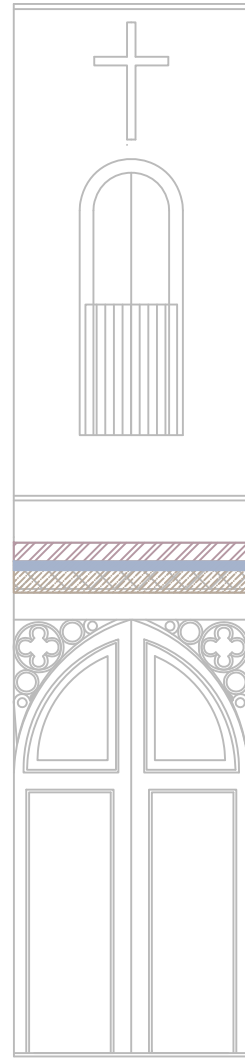
ALZADO CABALLEROS Nº 37



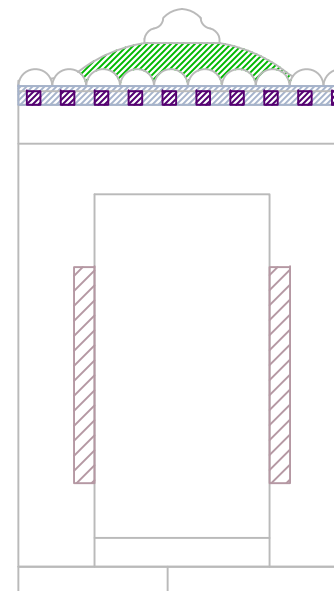
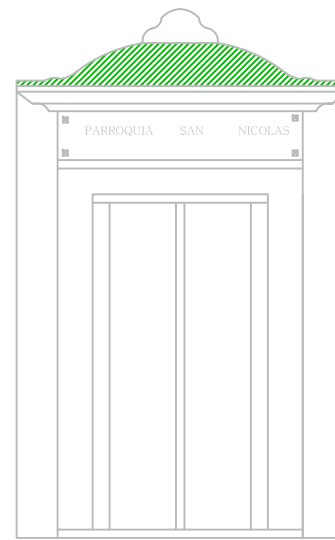
ALZADO CABALLEROS Nº 35

LEYENDA DE LESIONES

- ARENIZACION
- DECOLORACION
- DESCONCHADO
- DESPRENDIMIENTO
- EFLORESCENCIA
- ELEMENTOS IMPROPIOS
- ENNEGRECIMIENTO
- EXFOLIACION
- FISURA
- GRIETA
- HUMEDAD
- INTERVENCION IMPROPIA
- LAVADO
- MANCHA
- OXIDACION
- PICADURA
- PUDRICION
- REJUNTADO
- VEGETACION
- ROZA DE CEMENTO
- SUCIEDAD
- VACIADO DE JUNTAS
- VACIADO DE MATERIAL



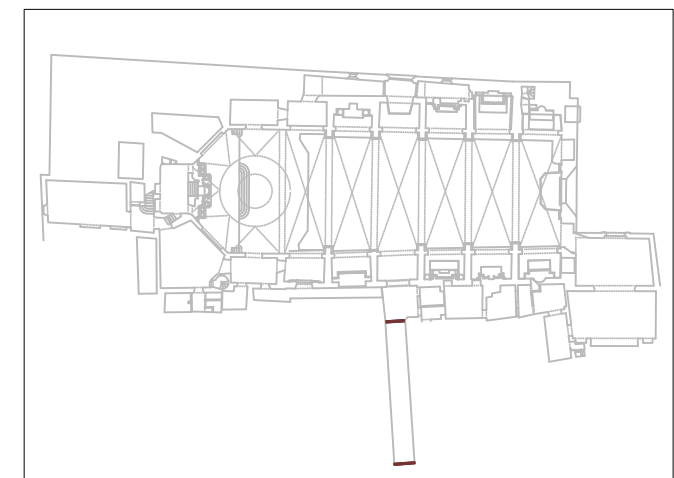
ALZADO ACCESO SAN NICOLÁS

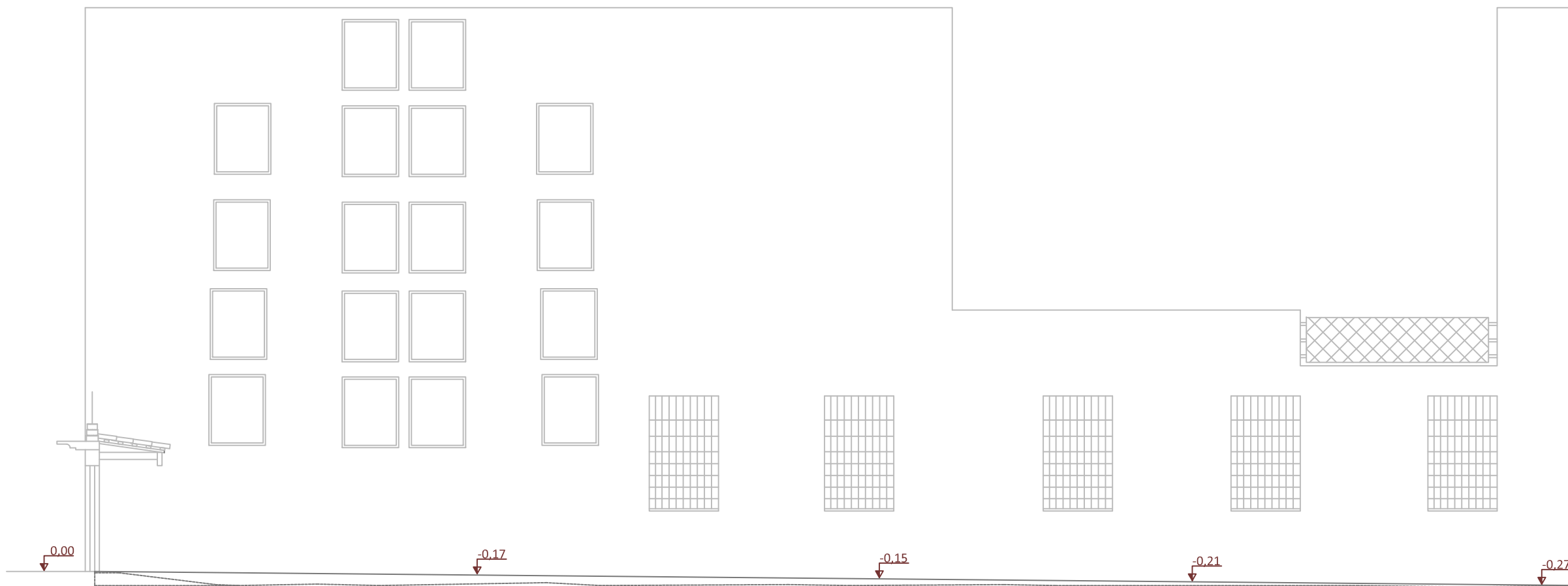


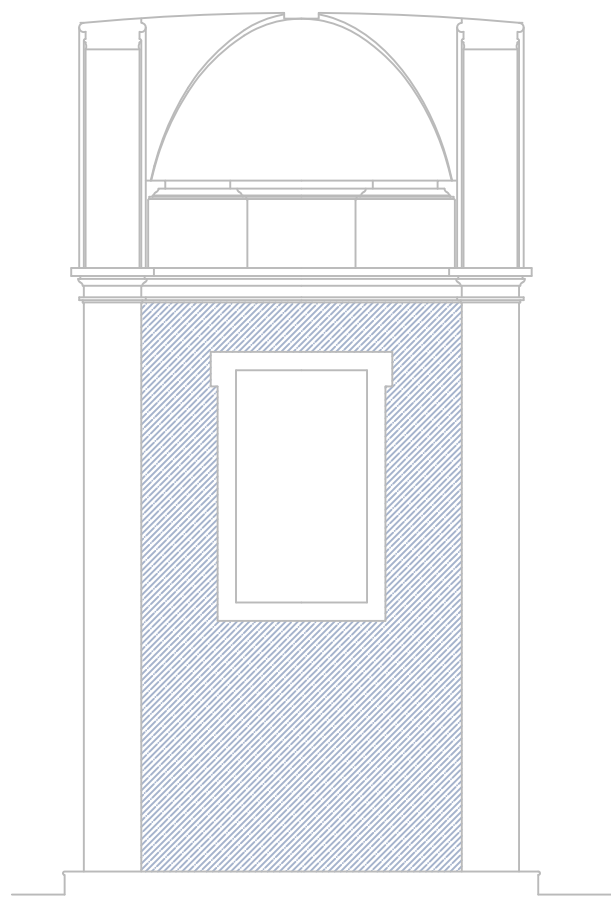
ALZADO ANTERIOR Y POSTERIOR ACCESO CALLEJÓN

| | |
|--|-----------------------|
| | ARENIZACION |
| | DECOLORACION |
| | DESCONCHADO |
| | DESPRENDIMIENTO |
| | EFLORESCENCIA |
| | ELEMENTOS IMPROPIOS |
| | ENNEGRECIMIENTO |
| | EXFOLIACION |
| | FISURA |
| | GRIETA |
| | HUMEDAD |
| | INTERVENCION IMPROPIA |
| | LAVADO |
| | MANCHA |
| | OXIDACION |
| | PICADURA |
| | PUDRICION |
| | REJUNTADO |
| | VEGETACION |
| | ROZA DE CEMENTO |
| | SUCIEDAD |
| | VACIADO DE JUNTAS |
| | VACIADO DE MATERIAL |

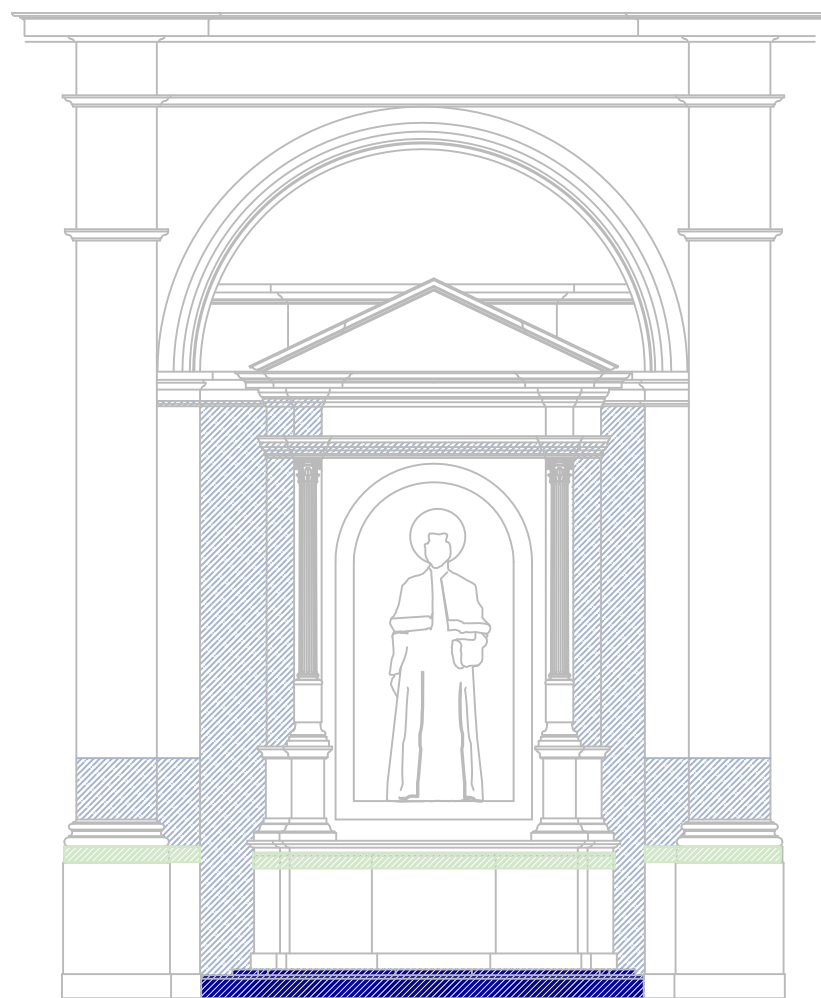
LEYENDA DE LESIONES



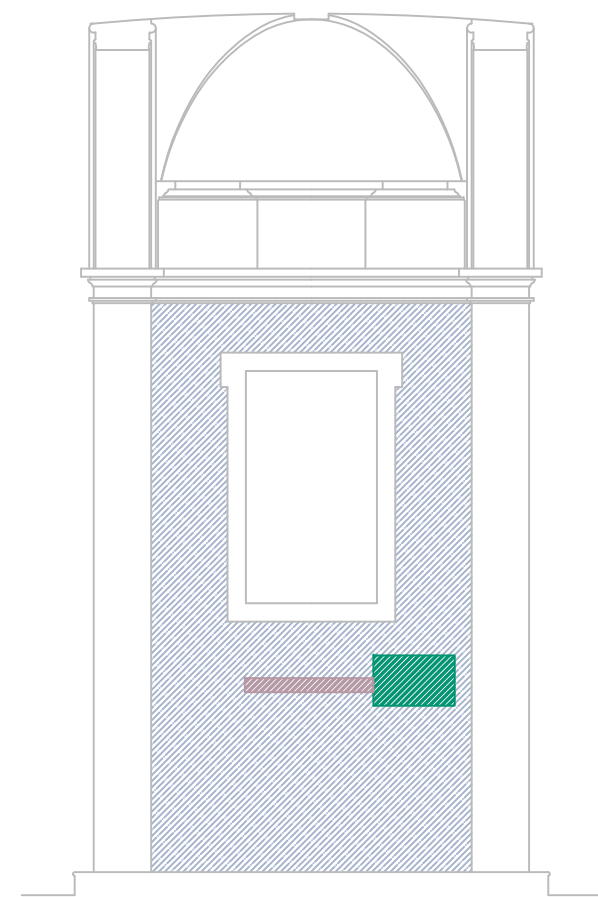




ALZADO LATERAL IZQUIERDO



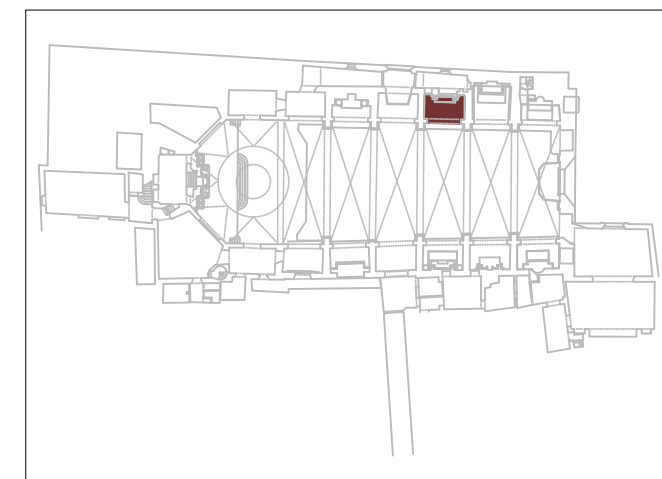
ALZADO PRINCIPAL



ALZADO LATERAL DERECHO

- ARENIZACION
- DECOLORACION
- DESCONCHADO
- DESPRENDIMIENTO
- EFLORESCENCIA
- ELEMENTOS IMPROPIOS
- ENNEGRECIMIENTO
- EXFOLIACION
- FISURA
- GRIETA
- HUMEDAD
- INTERVENCION IMPROPIA
- LAVADO
- MANCHA
- OXIDACION
- PICADURA
- PUDRICION
- REJUNTADO
- VEGETACION
- ROZA DE CEMENTO
- SUCIEDAD
- VACIADO DE JUNTAS
- VACIADO DE MATERIAL

LEYENDA DE LESIONES



4. ANÁLISIS COMPOSITIVO Y ARQUITECTÓNICO.

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera



4. ANÁLISIS COMPOSITIVO Y ARQUITECTÓNICO

4.1 MARCO ARQUITECTÓNICO

La mayoría de la historiografía valenciana coincide en presentar el Cuatrocientos como un siglo de prosperidad y esplendor del Reino de Valencia en el seno de la Corona de Aragón. La ciudad de Valencia asume la hegemonía en los aspectos demográficos, socio-económicos, culturales, etc. Se consolidan las instituciones políticas y, es un hecho incuestionable, el afianzamiento de su personalidad jurídica y lingüística.

El fenómeno del expansionismo cuatrocentista valenciano se puede sintetizar en los siguientes postulados:

- Un crecimiento demográfico de la ciudad de Valencia y de otras villas del Reino.
- Aumento de calidad de vida y del lujo en la ciudadanía.
- Equilibrio de precios y salarios, y estabilidad monetaria.
- La edificación de grandes construcciones góticas públicas y privadas.
- La concesión de préstamos a los monarcas por parte de las instituciones valencianas.

Estas realidades originaron, a su vez, una serie de problemas específicos:

- Desequilibrio demográfico entre el campo y la ciudad.
- El endeudamiento de las arcas de la ciudad de Valencia debido al desabastecimiento, lo que provocaría la necesidad de importar alimentos y fluctuaciones de precios y salarios.
- El dinero prestado a los monarcas de la Corona de Aragón para desarrollar sus proyectos originó la inmovilidad de capitales y restó actividad productiva.

Dos etapas podemos distinguir en la evolución urbanística de la ciudad de Valencia en la época cristiana medieval: la primera abarcaría los siglos XIII y XIV y la segunda el s. XV. Esta segunda fase se iniciaría en el reinado de Pedro el Ceremonioso (1336-1387) al decidir crear, por un Real Privilegio de 24 de agosto de 1358, un organismo anejo al municipio foral de Valencia, denominado "Junta de Murs i Valls" cuya finalidad fue construir y mantener las murallas y puertas de acceso a Valencia, y velar por su alcantarillado, puentes y caminos públicos; etapa que se extenderá esencialmente a lo largo del siglo XV.

El Cuatrocientos cubrió, en lo constructivo y funcional, las necesidades de la boyante ciudad de Valencia, configurada y desarrollada con numerosas edificaciones civiles y eclesiásticas. Algo similar sucedió en las poblaciones más importantes del Reino. Las construcciones góticas representan el progreso urbano de la ciudad y reino de Valencia.

El gótico civil de la ciudad Valencia configuró los rasgos urbanos, levantándose el Almudín, las Atarazanas, el Santo Hospital, la Lonja de los mercaderes y numerosos palacios, etc.

Fuera de la ciudad quedaban las murallas, fortalezas, atalayas, recintos fortificados cerrados, que se construyeron sobre elementos arquitectónicos romanos, árabe o de los primeros siglos de la Edad Media cristiana de Valencia. La mayoría de las murallas de las poblaciones del Reino de Valencia fueron destruidas. Se conservan algunas puertas o torres en Morella, Peñíscola, Mascarell, Benassal, Benissanó, Guadalest, etc.

De todas ellas, la más emblemática son las "Torres de Serranos", cuya construcción corrió a cargo de la Junta de Fábrica de Muros y Valladares -Murs e Valls-. Su edificación se realizó entre 1392 y 1398. El "Portal del Serrans", más que una finalidad defensiva, simbolizó la entrada regia a la ciudad y el marco idóneo para bienvenida a personalidades. Es un ejemplo de arquitectura cívico-militar de finales del XIV.

En la ciudad de Valencia muestran el esplendor gótico las casas palacio de la Scala - actual palacio de la Diputación -, de los Escrivá, de los Almirantes de Aragón, de los Borja -actual palacio de las Cortes- etc., o el palacio de la "Generalitat" del Reino, pasando por algunos edificios de la calle de Caballeros de la ciudad de Valencia y de los Moncada en Xàtiva o en conjuntos urbanos de poblaciones del Maestrazgo.

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera

Otros ejemplos de gótico valenciano se manifiestan en acueductos, puentes, pretilos, hornos, cruces de término, y, sobre todo, en la Lonja de los mercaderes o de la seda de nuestra ciudad, declarado Patrimonio Mundial por la Unesco. Fue el Consejo General de la ciudad, durante el reinado de Fernando el Católico, el que decidió construir una nueva Lonja que fuera "molt bella e magnífica e sumptuosa, que sia honor e ornament de aquesta insigne ciutat". Su realización se encargó a los maestros "picapedrers" Pere Compte y Johan Ivorra.

Los trabajos que se iniciaron en 1483 y concluirían en una primera fase en 1498. Esta espléndida joya arquitectónica tardomedieval simboliza el potencial del patriciado valenciano de finales del XV.

El siglo XV valenciano es el período en el que el arte gótico alcanzó su plenitud. Valencia es un ejemplo del esplendor del este estilo artístico. Según afirmó F. Garín Ortiz de Taranco, "Valencia y su Reino está pensada en gótico". Los retablos de pintura gótica y las artes suntuarias obedecieron a los gustos estéticos de la época.

A la mesurada gestión socio-política de la primera mitad del Cuatrocientos le sucede el florecimiento mercantilista de la segunda mitad de siglo.

La riqueza natural de parte de las tierras valencianas, la benignidad del clima, la instalación de industrias menestrales, el dinámico movimiento mercantil, el desarrollo de las cofradías y gremios y el impulso del patriciado urbano y la nobleza elevaron la Valencia foral a unos niveles de prestigio no alcanzado hasta el momento.

La ciudad de Valencia se convirtió en una urbe cosmopolita, abierta a toda clase de visitantes, de manifestaciones y corrientes culturales. Era una gran ciudad no sólo en el ámbito peninsular sino también de reconocido prestigio en el ámbito europeo.

Fue una de las ciudades artesanales, mercantiles, financieras más activas del Mediterráneo. De ello dan testimonio las instituciones públicas, el montante de las transacciones comerciales, la actividad cultural, el urbanismo, el arte, la indumentaria y las manifestaciones lúdicas y recreativas.

La sociedad valenciana supo articular las diversas corrientes culturales, anticipándose al resto de la Península y del Occidente europeo, imbuyéndose de aspectos italianizantes renacentistas cuando otros Estados o regiones vivían todavía en plena Edad Media. Valencia estaba preparada y fue receptiva a las influencias sociales, literarias, artísticas y religiosas de la Italia del "Quattrocento". La propensión de los ciudadanos regnícolas hacia la cultura y el comercio abrieron puertas a las nuevas tendencias, y Valencia recibió nuevas improntas.

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera

Las ciudades y villas valencianas supieron compaginar la vinculación y arraigo a su tierra con la receptividad y absorción de tendencias culturales nuevas; la observancia de la religiosidad con el espíritu alegre y festivo; la vida ostentosa con la caridad y la compasión.

El espíritu abierto y emprendedor de los valencianos nos abrió las puertas de lejanas tierras, empapándose de nuevos modales y costumbres, a la vez, que supimos exportar nuestra idiosincrasia.



Gráfico 4.1. Plano antiguo de Valencia

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera

4.2 SAN NICOLÁS Y SAN PEDRO APÓSTOL

Se trata de una iglesia de una sola nave de seis tramos, capillas no muy profundas entre los contrafuertes (seis a cada lado aunque dos de ellas están ocupadas por las puertas de entrada laterales), presbiterio poligonal precedido de un tramo recto orientado al este y cubierta con bóvedas de crucería simple.

INTERIOR DEL EDIFICIO

Entre 1690 y 1693 se recubre el interior gótico con decoración barroca al gusto de la época, reforma atribuida a Juan Bautista Pérez Castiel. Aparte de la decoración churrigueresca nos sorprenderá las pinturas al fresco diseñadas por Antonio Palomino y ejecutadas por su discípulo Dionís Vidal en 1700, quien recubrió las bóvedas góticas, pilares y muros con escenas de la vida de San Nicolás de Bari y de San Pedro Mártir, junto con alegorías de las Virtudes en arriesgados escorzos.

Las escenas de la nave central por su lado del evangelio nos hablan de la vida de San Pedro Mártir, mientras que por el lado de la epístola la vida narrada es la de San Nicolás. Así se representan escenas desde la niñez, pasando por la predicación y milagros en vida, hasta llegar a su muerte y los prodigios que ocurrieron cuando se veneraban sus restos mortales. Unas aberturas ficticias sugieren la vista del cielo. Cada tramo que forma la bóveda narra un episodio de la vida de los santos. Al llegar al presbiterio confluyen ambos en una gloria de ángeles, doctores de la iglesia y arquitecturas fingidas. Acompañan las escenas de la vida de los santos, una pléyade de imágenes alegóricas.

A los pies de la iglesia los evangelistas San Lucas y San Marcos, mientras que los dos restantes los encontraremos en la cornisa de la nave central. Los dos pintores (Palomino y Vidal) están retratados en el muro situado a los pies de la iglesia junto al rosetón gótico de la entrada principal.

Las pinturas del ábside fueron restauradas en 1920 por José Renau Montoro, el resto se encuentran pendientes de restauración y bastante ennegrecidas.

Sobre la puerta interior un tondo con la efigie de Alfonso de Borja y Cavanilles, papa Calixto III (Canals 1378 - Roma 1458) quien antes de ser papa entre 1455 y 1458, fue rector de esta iglesia parroquial.

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera

De su pasado gótico aún conserva la sencilla portada de los pies formada por un arco conopial, construida en la segunda mitad del siglo XV con arquivoltas abocinadas que descansan en delgadas columnas exentas de decoración. Sobre la misma un rosetón. Bajo el vértice del arco conopial encontramos un curioso relieve, con un plato de carne, alusivo a un milagro de San Nicolás. La decoración escultórica de la portada se ha perdido con el paso del tiempo.

El rosetón gótico está realizado en 1455 a imagen de la Estrella de David que podemos encontrar en la puerta de los Apóstoles de la Catedral de Valencia.

El milagro al que aludíamos es totalmente apócrifo, lo recoge Jaume Roig y nos cuenta que yendo San Nicolás de viaje, paró en una venta para cenar, el tabernero le sirvió un plato de carne, pero al ir a bendecir el plato se dio cuenta que la carne que le habían puesto era carne humana. El santo denunció al tabernero y en sus bodegas fueron encontrados los restos despedazados de tres adolescentes, que a la orden del santo resucitaron milagrosamente. Al santo en ocasiones se le representa con un caldero del que salen los tres niños resucitados.

En el tímpano de la puerta encontramos un relieve en estuco de tradición barroca, con la Virgen y el Niño entre nubes rodeados por un grupo de cabezas de ángeles con alas.

A la derecha de esta portada hay una capilla exterior cerrada con una verja que se llama del fossar porque en este lugar estaba antes el cementerio parroquial. En su interior encontramos un panel de cerámica representando la crucifixión y a sus pies San Juan y la Virgen María. La capilla se cubre con un tejado con la parte interior de madera y pintado con los elementos de la pasión de Cristo y en el centro las letras IHS (monograma de Cristo). En el muro de la izquierda de la capilla un panel cerámico pintado en tonalidades verdes que dice traducido del valenciano lo siguiente: "En el año 1962 de la Natividad de Nuestro Señor, gobernando en la ciudad el doctor Adolfo Rincón de Arellano y estando presente el teniente de alcalde Arturo Zabala, el excelentísimo Ayuntamiento de Valencia restauró bajo la dirección del artista Jaume de Scals la presente capilla del Santísimo Cristo del Fossar". Encima del mismo tres azulejos de las mismas características en forma de escudos. Todo el conjunto cerámico es obra de Jaume de Scals.

La otra puerta, que da a la plaza de San Nicolás, es sin embargo una recreación neogótica de 1864 realizada por Joaquín María Calvo Tomás, al igual que la fachada donde se enmarca. También es obra suya el pasadizo que recae a la calle Caballeros y que permite la entrada al templo por el lado contrario.

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera

A la izquierda de la portada recayente a la plaza de San Nicolás, encontramos un panel de azulejos colocado por la Asociación de San Vicente del Tros Alt en Abril de 1957 que dice: "De esta parroquia de San Nicolás fue rector Alfonso de Borja Calixto III quien canonizó a San Vicente Ferrer el 29 de junio de 1455 cumpliéndose así la profecía del santo". En el centro del panel vemos las dos escenas principales de la historia: a la izquierda San Vicente Ferrer realizando la profecía a Alfonso de Borja todavía niño en la cual le profetiza que alcanzaría el papado y que él lo haría santo y a la derecha al mismo Alfonso de Borja ya papa Calixto III decretando la canonización de San Vicente Ferrer tal y como le había anunciado años atrás.

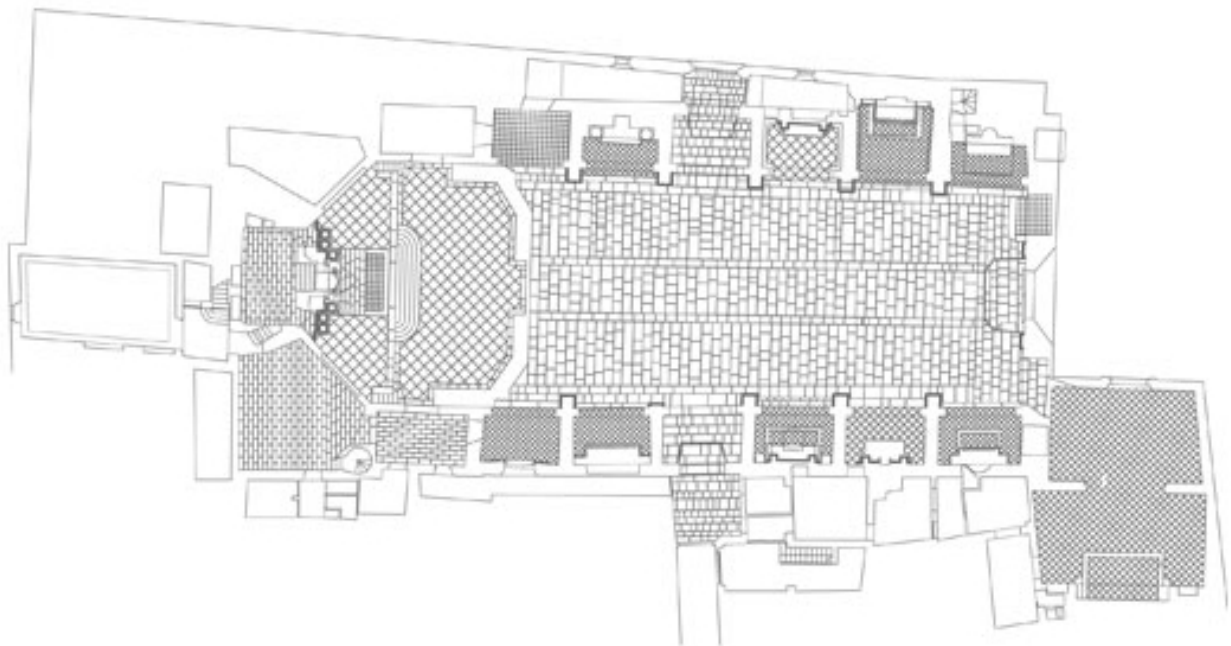


Gráfico 4.2. Planta de pavimentos de San Nicolás, con definición de espacios

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera

Las capillas laterales que encontramos en su interior comenzando por la cabecera son:

LADO DEL EVANGELIO

- **Capilla de San Dionisio.** También alberga una pintura de la Virgen del Perpetuo Socorro.
- **Capilla de San José.** Capilla de estilo neoclásico del siglo XVIII. El retablo barroco es de madera tallada y dorada del siglo XX. San José esposo de la Virgen María. Talla de madera policromada. Anónimo. Estilo barroco.
- **Puerta entrada callejón calle Caballeros**
- **Capilla de San Rafael Arcángel y del Beato Gaspar Bono.** Capilla barroca realizada en el siglo XVIII sobre otra anterior gótica del siglo XV. Retablo realizado en escayola por Ramón Llorca Plá en el siglo XX. En el centro del retablo encontramos las imágenes del arcángel San Rafael y de Tobias, obra de Francisco Teruel Francés (siglo XX). También una imagen anónima del siglo XVIII representando a Nuestra Señora de los Dolores. Bajo el altar encontramos la urna de cristal con los huesos-reliquias del beato Gaspar Bono.
- **Capilla del Sagrado Corazón de Jesús.** En el centro del retablo en el interior de la hornacina, imagen de Cristo Sagrado Corazón de Jesús, en la parte inferior del retablo escultura de la Virgen del Pilar.
- **Capilla de San Antonio de Padua.**



Gráfico 4.3. Sección del Templo

LADO DE LA EPISTOLA (CONTINUANDO POR LOS PIES)

- **Capilla de San Vicente Ferrer.** En el centro del retablo en la hornacina imagen del santo dominico, en la parte inferior talla de la Virgen de Loreto.

- **Capilla de la Inmaculada.** Capilla de estilo neoclásico. Siglo XVIII. El retablo de madera tallada es obra de José Blesa Prats realizado en el siglo XX. En su centro encontramos una talla en madera policromada de la Inmaculada, obra de José Esteve Bonet en el siglo XVIII. En la parte inferior una imagen yacente en madera policromada de Santa Filomena mártir, obra de José Estupiñá (siglo XX). A ambos lados tallas en madera policromada de San Joaquín y Santa Ana (padres de la Virgen María) realizadas en el siglo XVIII por un autor anónimo.

- **Capilla de San Judas Tadeo.** Capilla de estilo neoclásico del siglo XVIII. Retablo realizado por Ramón Llorca Plá en escayola (siglo XX). Preside el retablo San Judas Tadeo, apóstol de Cristo, talla en madera policromada realizada en 1981 por Vicente López. Lleva en sus manos un hacha (símbolo de su martirio y el "mandilion" o Sabana Santa). En las paredes óleos sobre lienzos de Jerónimo Jacinto de Espinosa (siglo XVIII). A la derecha del retablo encontramos un pequeño devocionario en bronce con la imagen del santo llevando el "mandilion", es de fe acercarse hasta él, tocar la cabeza del Cristo y pedirle una gracia. Recordar que San Judas Tadeo es abogado de las causas perdidas y los casos imposibles.

- **Puerta de entrada plaza de San Nicolás**

- **Capilla de la Virgen de la Paz.** La Virgen de la Paz patrona de Villar del Arzobispo preside el retablo. Le acompaña en la capilla San Francisco de Paula fundador de los monjes mínimos.

- **Capilla de la Crucifixión.** Retablo formado por una imagen de bulto redondo de Cristo Crucificado sobre un fondo pictórico realizado por Vicente Macip y su hijo Joan de Joanes. Es el conocido como retablo de la Crucifixión.

CAPILLAS DE LOS PIES DEL TEMPLO

- **Capilla de la Comunión** A los pies del templo en su lado del evangelio encontramos la puerta que accede a la Capilla de la Comunión por el interior del templo. Capilla realizada en 1760 ampliada y restaurada en 1853. Se trata de una nave rectangular de dos tramos separada por un arco toral. Cada tramo se cubre con cúpula sobre pechinas y su interior se recubre con una exuberante decoración rococó. La rocalla dorada cubre los muros, las pilastras y las cornisas. Las pinturas realizadas por Joaquín Pérez, discípulo de Hipólito Rovira representan el Lavatorio de San Pedro y la Comunión del Santo. Sobre las pechinas cuatro virtudes y los cuatro evangelistas. Además un zócalo cerámico del siglo XVIII y en el arco de separación de ambos tramos el escudo de la familia Melchor Valenciano. Preside el Altar Mayor una imagen de Nuestra Señora de los Desamparados.

El exterior de la Capilla de la Comunión ha sido restaurada en el año 2013 y luce en este momento en todo su esplendor. Sobre la portada adintelada formada por dos cuerpos sin ninguna decoración escultórica se alza un Cáliz Eucarístico. Por encima de este un óculo permite la iluminación interior de la capilla. Se han hallado restos de una inscripción que no permiten su lectura. A los lados del segundo cuerpo dos óvalos que originalmente irían pintados pero que en la actualidad se han perdido. Bajo la moldura que marca las divisiones de los cuerpos de la capilla una inscripción en forma de friso dice: AÑO 1760.

- **Capilla del Bautismo** A los pies en el lado de la epístola encontramos una pequeña capilla dedicada al sacramento del bautismo.

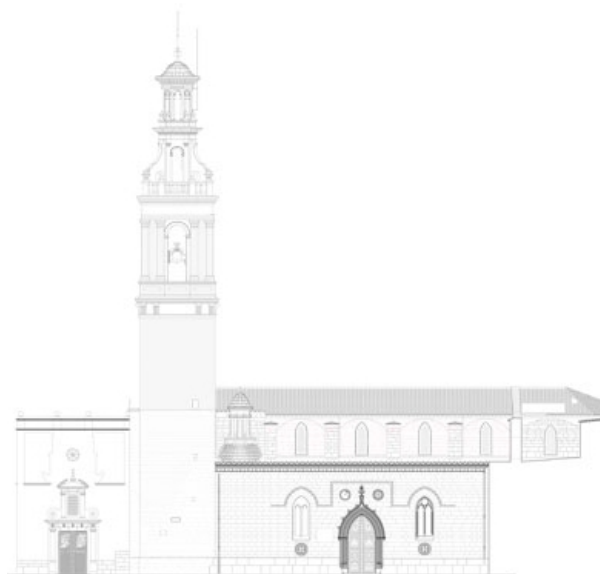


Gráfico 4.4. Alzado Plaza San Nicolás y Capilla de la Comunión

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera

ALTAR MAYOR

En su centro el retablo barroco en madera dorada. Formado por dos cuerpos, en su centro en una hornacina los santos titulares del templo, flanqueados por tres columnas salomónicas. En el cuerpo superior una tabla del pintor José Vergara.

En el presbiterio encontramos además del Retablo Mayor, dos retablos más formados por diversas pinturas. En el situado en el lado del evangelio, la tabla central representa a Santa Ana con la Virgen y el Niño salida de la mano de Yáñez de la Almedina. El resto de las tablas son obra de Joan de Joanes, destacan en la predela del retablo, la Última Cena.

En el retablo situado en el lado de la epístola encontramos el conocido como Retablo de San Miguel. En la tabla central encontramos la Resurrección de Cristo y a ambos lados cuatro pinturas de Joan de Joanes: La caída de los ángeles, La batalla de Manfredonia, La aparición de San Miguel en el Castell de Sant Angelo y la Procesión al monte Gárgamo, todas ellas con escenas en las que el Arcángel San Miguel es protagonista. Según se dice en la tabla de la Procesión al monte Gárgamo, la figura central que mira al espectador es el autorretrato de Joan de Joanes, aunque tal extremo no ha sido confirmado. Las tres pinturas inferiores del retablo representan diversas escenas de la Creación del Mundo.

La Capilla Mayor se ilumina por ventanas de arcos apuntados, y con vitrales policromados. Una ventana por cada uno de los lados del polígono.

El campanario situado a los pies de la iglesia fue realizado entre 1658 y 1757, dispone de tres cuerpos: el primero construido en sillería alcanza la altura del tejado de la iglesia y se corresponde con la antigua estructura gótica, un segundo cuerpo realizado en ladrillo y un tercer cuerpo que aloja las campanas y que también está realizado con ladrillo. El cupulino o remate del campanario se terminó en 1757.

Este remate lo forma un arco de medio punto en cada uno de sus lados, flanqueados por pares de pilastras toscanas. Se remata por una balaustrada y una linterna formada por dos cuerpos: el inferior cuadrado con contrafuertes y el superior octogonal.

Las campanas desaparecieron durante la Guerra Civil a excepción de la conocida como Vicent. El nombre de sus campanas en la actualidad son: El Vicent (1755), El Colau (1947), Triple (1947), Pere la gran (1948) y El Miquel (1976). El campanario fue restaurado en el año 2007 como bien nos lo recuerda una lápida conmemorativa

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera

situada en la base del mismo. En el primer cuerpo del campanario podemos leer una lápida en piedra que dice en latín: Expensis Hieronimi Fer/ rer mercatoris et pav / I sae escorigvela cony / vgvm turris hec extr / vcta est anno 1658. Que en mi latín olvidado traduzco como: "A expensas de Jerónimo Ferrer comerciante y de Paula Escorihuela conyuges levantaron ésta torre en el año 1658".

Otro elemento de la iglesia es el órgano situado en el presbiterio en el lado del evangelio. Además la iglesia posee un soberbio cáliz y una patena de fina orfebrería romana de fines del siglo XV, regalo al parecer del Papa Alejandro VI a su tío Calixto III. En la sacristía un retablo de Rodrigo de Osona, fechado en 1476 en cuya tabla central encontramos un Calvario. Otro retablo de Yañez de la Almedina y unos lienzos representando a la Virgen y al Salvador de Joan de Joanes.



Gráfico 4.5. Campana Vicent (1755)

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera

4.3 DEFINICIÓN DE ESPACIOS

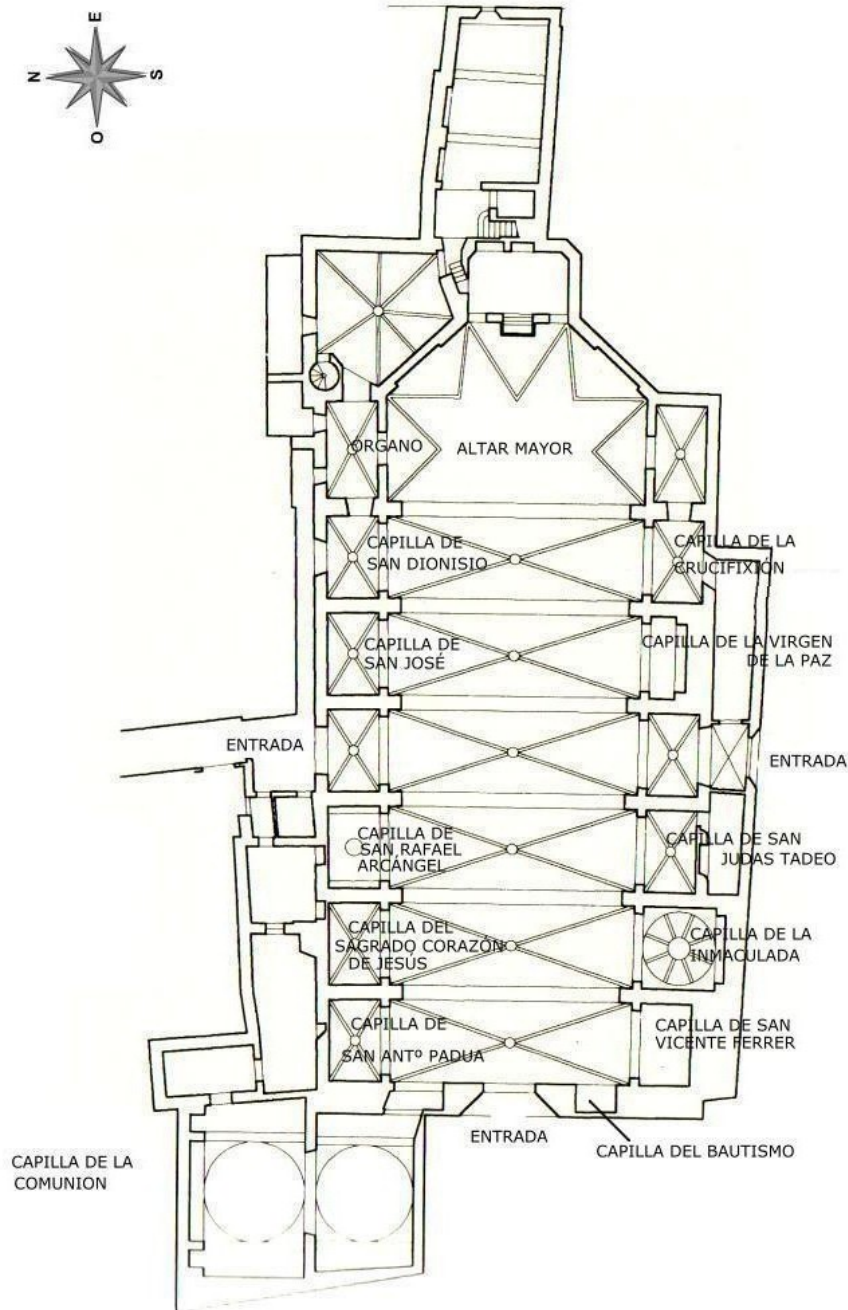


Gráfico 4.6. Planta del templo.

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera

4.4 EVOLUCIÓN DEL CONJUNTO

RESUMEN DE LA EVOLUCIÓN DEL CONJUNTO

| AÑO | INTERVENCIÓN |
|------|--|
| 1455 | Ampliación sobre el cementerio |
| 1562 | Consagración por el arzobispo |
| 1676 | Integración en el coro de las dos capillas laterales |
| 1693 | Renovación al estilo barroco |
| 1700 | Fin de obras de decoración barrocas |
| 1755 | Fin de obras de la torre-campanario |
| 1760 | Construcción de la capilla de la Comunión |
| 1864 | Construcción de la fachada Plaza San Nicolás |
| 1867 | Repintado frescos y altar |
| 1936 | Daños por la Guerra Civil |
| 2013 | Intervención sobre fachadas y cubierta |

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera

Tras su fundación hacia mediados del siglo XIII, la cronología de la historia del templo sería:

- 1455 – El edificio se amplía hacia los pies, eliminando un antiguo cementerio.
- 1562 – El 7 de junio es consagrado por el arzobispo de Valencia don Francisco de Navarra, asistido por el obispo auxiliar don José Segria y por el de Alés, doctor Frago.
- 1676 – Las dos capillas laterales inmediatas al presbiterio se integran en el coro, sirviendo desde entonces como paso a la sacristía del lado del evangelio, y como bajada a la cripta de la epístola.
- 1693 – Se renueva el templo en estilo barroco por el arquitecto Juan Bautista Pérez.
- 1700 – Finalizan las obras de decoración con la pintura al fresco de prácticamente la totalidad del templo, obra de Dionisio Vidal según los diseños de Palomino, apareciendo ambos retratados sobre la cornisa del testero.
- 1755 – Se termina la torre-campanario. Se tiene conocimiento que en una inscripción en dicha torre se podía leer la fecha de 1616. Actualmente, en el lado recayente a la plaza de San Nicolás existe una inscripción muy estropeada cuyos tres últimos versos son: “ESCORIGUELA CONY / VGUM TVRRIS HECXTR / VCTA EST ANNO 1658”, no habiendo duda alguna acerca de la fecha.
- 1760 – Se construye la capilla de la Comunión.
- 1864 – Con motivo de la rectificación de alineaciones promovida por el ayuntamiento de la ciudad, a la que se debe el actual entorno urbano del templo, se construye la fachada lateral que recae a la plaza de San Nicolás en estilo neogótico, obra del arquitecto Timoteo Calvo. Al realizarse estas obras se encontró un osario proveniente, probablemente, del cementerio desaparecido en 1455 con la ampliación de la iglesia.
- 1867 – Se repintan los frescos y se dora el altar mayor.
- 1936 – El templo no sufrió desperfectos irreparables durante la contienda civil, reprimándose en los años sesenta la sacristía, que volvió a mostrar su fábrica gótica.

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera



5. ANÁLISIS CONSTRUCTIVO.

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera



5. ANÁLISIS CONSTRUCTIVO

5.1 TÉCNICAS BÁSICAS. EVOLUCIÓN CONSTRUCTIVA

SISTEMA CONSTRUCTIVO: ASPECTOS ESTRUCTURALES DE LA ARQUITECTURA GÓTICA

Durante el gótico se van a producir una serie de hallazgos estructurales que van a suponer un cambio radical con respecto a la concepción arquitectónica que encontrábamos en el románico. La ascensionalidad, la sensación de desmaterialización, la espiritualidad y la luz pasan a ser los factores determinantes de esta nueva concepción.

El problema principal que tenían las iglesias románicas era el peso de las cubiertas, que obligaba a construir edificios pesados, oscuros y de muros anchos. Había que aligerar ese peso, para poder así disminuir el grosor de los muros, haciéndolos más estrechos y elevando la altura de la catedral, que debía destacar sobre el resto de los edificios.

En este sentido es esencial la utilización de dos elementos arquitectónicos nuevos: el arco apuntado u ojival y la bóveda de crucería (utilizada por primera vez en la catedral de Durham, en Inglaterra).

El arco apuntado o arco ojival es el que está formado por dos ramas que se unen en la clave formando un ángulo.

La bóveda de crucería está construida sobre dos arcos apuntados que se cruzan en perpendicular, formado cuatro paneles o plementos en cada espacio triangular que forman.

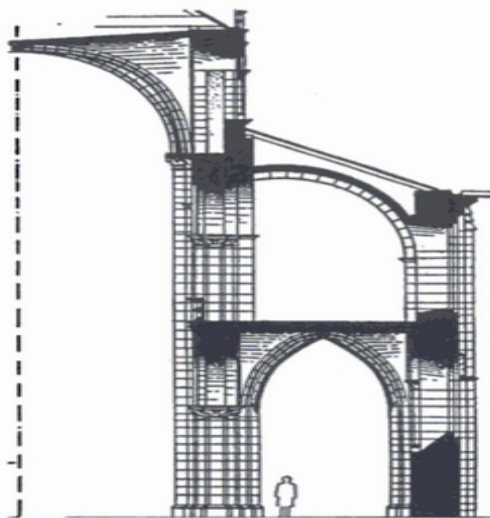


Gráfico 5.1. Sección de Caen, según Sir Banister Fletcher

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera

Ambos elementos permiten una estructura mucho más dinámica que las bóvedas de cañón utilizadas en el románico, ya que a través de su esqueleto de nervios es posible canalizar las tensiones y los empujes hacia unos puntos concretos. Se forman bóvedas mucho más ligeras. Cada tramo o espacio constituido por una bóveda de crucería es independiente de los demás y se separan unos de otros por formeros. Se consigue disminuir el peso de las cubiertas y aligerar todo el peso del edificio. El arco apuntado es mucho más manejable, permite mayor elevación. Los muros no tienen que ser gruesos, porque todo el peso está concentrado en los pilares, los nervios, los arbotantes y los contrafuertes: llega un momento en el que no tiene ninguna función y desaparece, para dar paso a las vidrieras.

Poco a poco, las bóvedas de crucería van complicándose más, abarcando superficies cada vez más grandes: de las bóvedas formadas por cuatro plementos (bóveda cuatripartita) se pasa progresivamente a la sexpartita (seis plementos) y a estructuras cada vez más complicadas formadas a base de nervios intermedios: bóvedas de terceletes y estrelladas, y las bóvedas de abanico.



Gráfico 5.2. Sección Norte – Sur San Francisco de Lugo

Los puntos más débiles del edificio, los puntos donde se sostiene más peso, son reforzados con los arbotantes para evitar que el arco se despiece. La misión de los arbotantes consiste en transportar el empuje lateral de la bóveda hacia unos contrafuertes exteriores.

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera

Elementos sustentantes:

- a) Robustos cimientos
- b) El muro: carece de importancia y puede ser sustituido por vidrieras ⇒ predominio del vano sobre el muro. En el gótico “levantino” predomina el muro sobre las vidrieras
- c) Los pilares suelen ser *compuestos o cruciformes, fasciculados* recorridos por baquetones que prolongan el sentido ascensional de los nervios de las bóvedas que contemplamos, *poligonales*.
- d) Arbotantes : arcos exteriores de descarga del empuje de las naves hacia los contrafuertes reforzados con pináculos
- e) Pináculos y contrafuertes : recogen el empuje de las naves a través de los contrafuertes

Elementos sustentados:

- a) Bóveda de crucería ojival o de ojivas
- b) Bóvedas de crucería sencilla, sexpartitas, de terceletes y estrelladas (con terceletes y nervios combados)

Elementos decorativos: gabletes, tracerías de las ventanas, florones, gárgolas, etc.

SOLUCIONES CONSTRUCTIVAS

En este apartado cabe destacar las ventajas de la bóveda ojival, que con la mejora de los medios técnicos (la bóveda de crucería, el arco apuntado y los arbotantes) trabajarán conjuntamente, enviando los grandes empujes del conjunto de cubierta hacia el exterior mediante arbotantes, pináculos y contrafuertes; dato que producirá un cambio en la función del muro, predominará el vano sobre el muro de vidrieras y producirá una sensación de ingravidez y verticalidad.

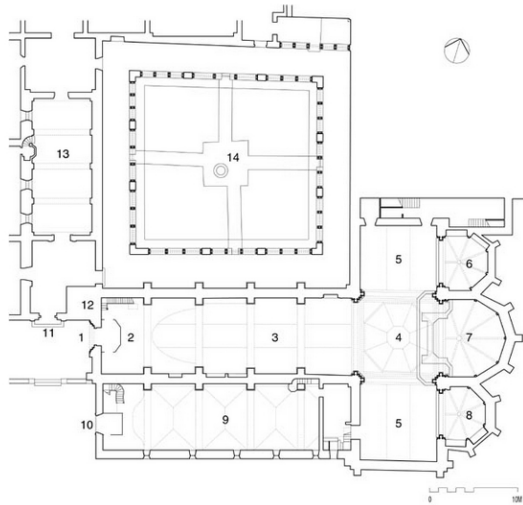
PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera

PLANTA

En esta época constructiva predomina la planta de cruz latina, de 3 o 5 naves donde la central será más ancha y alta que las laterales o basilical (cuando anula el crucero). El edificio se orientará por simbología religiosa, estando el altar orientado hacia donde surge el sol, con portadas monumentales en el crucero enmarcadas a menudo por torres, cabecera con capillas radiales y deambulatorio sencillo (1 nave) o doble (2 naves)



Fotografía 3. Planta de San Francisco de Lugo

SECCIÓN

Inicialmente se dispondrán 4 registros, componentes de arcadas, tribuna, triforio y clerestorio con ventanas; aunque generalmente lo más común será encontrarnos con solamente 3 registros: arcadas, triforio y clerestorio.

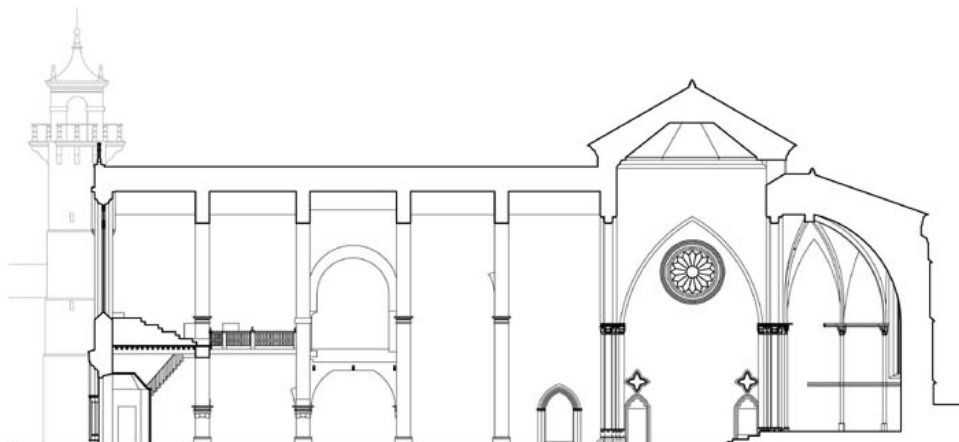


Gráfico 5.4. Sección Este – Oeste de San Francisco de Lugo

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera

EXTERIOR

Predominará monumentalmente sobre el resto de edificios, como símbolo de la ciudad destacando su verticalidad y ligereza en perfecta armonio con el interior, destacando siempre las líneas verticales sobre las horizontales

En cuanto a lo que a las fachadas se refiere, se impone la tradición de la arquitectura normanda: portada flanqueada por dos torres, planteando problemas compositivos y restando importancia a la portada. En algunos casos se empleará la solución de colocar un gran rosetón entre las torres, como es el caso de Notre Damme (París).

Los puntos más débiles del edificio, donde se requieren las máximas sollicitaciones estructurales, son reforzados con arbotantes para evitar que el arco se despiece. La misión de los arbotantes consiste en transportar el empuje lateral de la bóveda hacia unos contrafuertes exteriores.

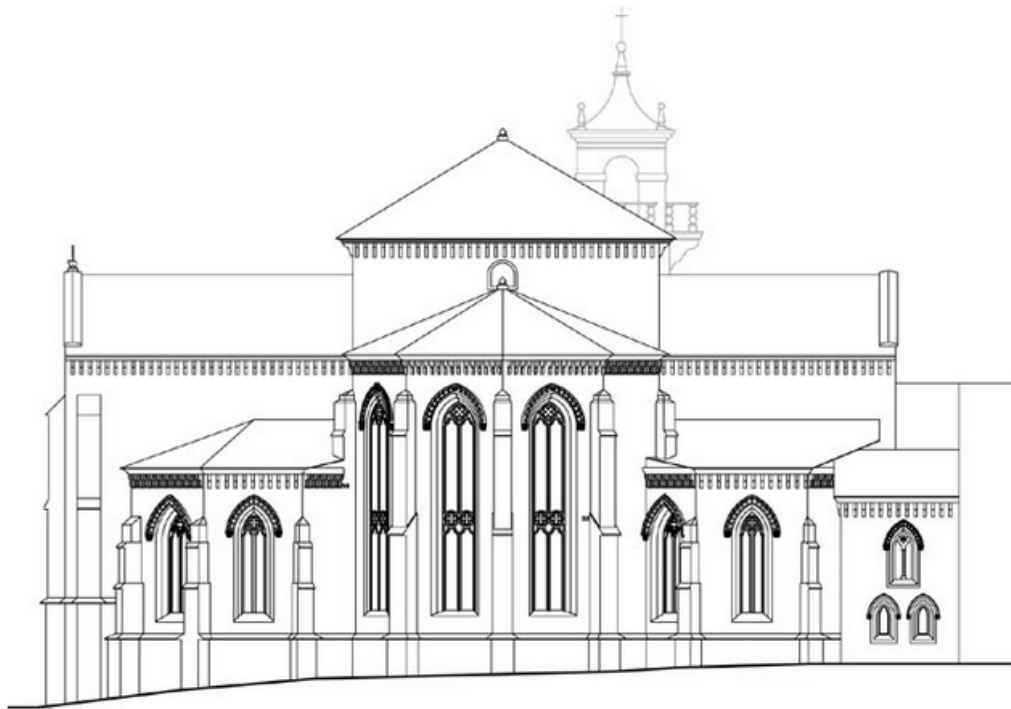


Gráfico 5.5. Alzado Este San Francisco de Lugo

5.2 ESTUDIO CONSTRUCTIVO DE SAN NICOLÁS

CIMENTACIÓN

Se presupone que el sistema de cimentación consiste en macizos de casquijo con baño de mortero, revestido con un paramento de murosillos. Dado que las cimentaciones de los pilares no se combinaban sino que se disponían aisladas, se unían a modo de emparrillado las cimentaciones de éstos con los de los muros, intentando un trabajo conjunto de los mismos. Las estructuras góticas, dada su flexibilidad, no requirieron de un excesivo cuidado en la ejecución de esta cimentación, por lo que se entiende que no irán más allá de lo dispuesto anteriormente.

ESTRUCTURA

La construcción de la Iglesia de San Nicolás se estima que fue como el resto de construcciones góticas, desarrollando una cimentación tal y como se describe anteriormente y sobre ésta levantando muros, pilares y contrafuertes hasta su cota final. Tal y como corresponde a este proceso, las solicitaciones a compresión serán asumidas por pilares y contrafuertes, liberando de las mismas a los muros exteriores.

Los problemas planteados anteriormente en cuanto a empujes y sobrecargas se solucionarán con el uso del arco apuntado y la bóveda de crucería, desarrollando un sistema constructivo que evite los problemas de deformación en las estructuras trasladando los empujes inclinados a verticales mediante el uso de contrafuertes, como es el caso de la iglesia objeto de este estudio.



Gráfico 5.6 .Esquema trabajo estructura gótica

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera

En cuanto a lo que pilares se refiere, cabe destacar la modulación en la distancia entre los mismos, manteniéndose siempre un orden geométrico en la traza de la planta de la nave central, adoptando la forma y modulación descrita en planos y fotografías adjuntos. La sección de los mismos se calcula decidiendo previamente el número de nervios que saldrá de cada uno para el soporte de la bóveda, definiendo exactamente forma y dirección de las molduras que componen el pilar.

En la planta de la nave central se aprecia claramente el sistema constructivo-estructural de la misma, basada en una planta rectangular mientras que girolas, cimborrios y crucerías se solucionan con triángulos y trapecios que representan los nervios.

Dichos nervios, a nivel estructural, serán estables mientras queden enfrentados uno a uno, quedando su estabilidad garantizada siempre que se cumplan dos aspectos fundamentales, como es el caso de San Nicolás. Estos dos aspectos son:

- La clave será la pieza más alta del conjunto.
- El trasdós de los nervios será curvado con juntas radiales, originando unas formas arqueadas que en conjunto son estables sea cual sea su forma de trabajo una vez entren en carga.



Gráfico 5.7. Desarrollo de la cúpula, vista hacia el rosetón.

ELEMENTOS MURARIOS

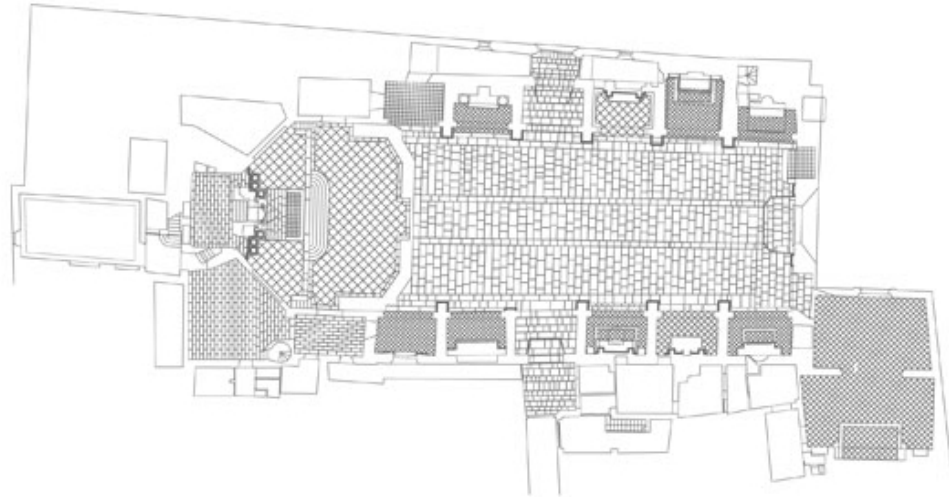


Gráfico 5.8. Planta de San Nicolás de Bari y San Pedro Apóstol

Las soluciones aportadas a las coberturas góticas consiguen que el muro quede desprovisto de su misión estructural, trabajando simplemente como cerramiento. Las solicitaciones estructurales quedarán reservadas para contrafuertes, arbotantes y pináculos. En el caso que representa a la Iglesia de San Nicolás, nos encontramos con muros de dos hojas de sillares relleno en su cara interna. Las juntas quedarán rellenas de mortero para conseguir un reparto uniforme de las presiones, aumentando el espesor cuando aumenta la carga.

La ejecución de los huecos corresponde a un apartado importante en el periodo de la construcción del templo, ya que mediante los sistemas constructivos aplicados en el gótico se permite una numerosa apertura de los mismos, resolviéndose estos mediante arcos apuntados. En la Iglesia de San Nicolás podemos apreciar este caso en los huecos practicados en la nave central, cada uno de los vanos de la nave cuenta con una ventana en la zona superior de cada lateral permitiendo el paso de luz y, si fuera necesario, ventilación.

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera

La solución para los accesos se resolverá de la misma forma, arcos apuntados para un mayor reparto de cargas, proporcionando la posibilidad de ejecutar amplias y grandes puertas, como es el caso de la puerta de entrada principal, donde se aloja el óculo.



Gráfico 5.9. Acceso a San Nicolás desde la Plaza de San Nicolás, arco apuntado

SOBRECUBIERTA

La sobrecubierta de la nave está formada por tabiquillos muy próximos sobre los que descansa el tablero cerámico de soporte de la teja. La configuración es a dos aguas, sin que por el momento y dada la dificultad de visitabilidad de la misma sea posible determinar si anteriormente estuvo cubierta por una terraza. Lo que sí se puede confirmar es la renovación de cubiertas y algunas modificaciones sobre ellas realizadas coetáneamente con la construcción de la fachada sur neogótica. En concreto, la segunda capilla del lado de la Epístola, desde los pies, quizás por la proximidad con el cierre original con la nueva alineación recayente a la plaza, se renovó en su totalidad, dando mayor profundidad a la capilla y construyendo la cúpula que la corona.

Tal y como se conoce del gótico mediterráneo, muchas veces la solución constructiva para la cobertura de las bóvedas consistía en la ejecución de una cubierta plana de terraza sobre la misma bóveda. Más que probable es que se diera este caso en el edificio a estudiar, por lo que consideramos oportuno explicar su ejecución. Se disponía una capa de mortero de cal de espesor variable, casquijo de piedra o ladrillo machacado (dándole hidráulica a la mezcla, debido al contenido de silicatos) directamente sobre el trasdós de la bóveda, a modo de relleno. Sobre éste sólo quedaba crear la capa de protección y superficie, disponiendo un tablero de ladrillo macizo de cuatro centímetros de espesor.

CUBIERTA

Tal y como se ha descrito anteriormente, la solución para la cobertura principal de la nave que conforma la iglesia consiste en la ejecución de una bóveda de crucería de seis tramos. Este tipo de bóveda se basa en la utilización de arcos, en este caso en particular dos pares por paño rectangular, que corren diagonal, trnsversal y longitudinalmente. Los nervios cruceros se conciben como elementos primarios, estructurales, sobre los que independientemente de su curvatura se ejecuta la plementería. En San Nicolás, se establece como plementería un tablero de ladrillo revestido.

De esta forma, establecemos varias características en la cubierta a base de bóveda de crucería:

- Se diferencian claramente elementos estructurales de plementería. Los primeros se formarán por diagonales, fajones y formeros formando el esqueleto principal de la bóveda; apoyándose sobre los mismos los elementos de plementería que únicamente tendrán función de cobertura o cierre.
- Nervaturas con perfil apuntado, adaptables a cualquier tipo de planta. Apreciable claramente en el tramo de bóveda del altar mayor, donde cambia radicalmente la planta. La única condición para su sustentación será la de mantener una estructura perfectamente triangulada espacialmente. Los nervios cruceros podrán ser definidos con cualquier curvatura.
- Utilización de cimbras parciales en su ejecución, donde los nervios facilitan enormemente el proceso constructivo. Esta bóveda solo requiere cimbra para los arcos estructurales, una vez ejecutados éstos se convertirán en cimbras permanentes para la ejecución de la plementería.
- Es una bóveda de reducido peso propio, permitiendo una mayor esbeltez del edificio, facilitando la construcción de estos elementos a una altura mayor.
- Disminuye considerablemente la sección de los pilares. Los nervios concentran todo el peso y empujes en las esquinas, centrando las cargas en los puntos de apoyos. El único inconveniente radica en el problema del pandeo, solucionado en este caso mediante apoyos intermedios (arbotantes) y un estudiado diseño de la sección.

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera

La ejecución de la bóveda de crucería consiste en varios pasos:

1. Levantado del andamiaje para la instalación de las cimbras de los arcos diagonales, formeros y fajones.
2. Construcción de los nervios piedra a piedra, colocando por último la clave del arco.
3. Colocación de la plementería con ayuda de una cimbra móvil.
4. Vertido de la capa de argamasa para trabar todas las piedras.
5. Descimbrado.
6. Enlucido de la plementería.

CAMPANARIO

La torre se construye entre el muro hastial y la siguiente línea de contrafuertes, es decir, en el espacio ocupado por la primera capilla desde los pies, en el lado sur. Se respetó sin embargo la capilla, que de este modo queda englobada y bajo el propio campanario. Para construirlo se ampliaron los contrafuertes realizando dicha ampliación con fábricas de piedra y ladrillo, sin apenas trabas con la fábrica original. Este regruessamiento es patente en el contrafuerte de levante, si se compara la anchura de la pilastra en la que apoya el arco de medio punto de separación con la nave. Sin embargo no sucede lo mismo con el muro hastial, considerado posiblemente suficientemente robusto como para soportar las cargas, sin considerar que tanto la actual capilla del baptisterio como la capilla del Fossar perforan casi completamente dicho muro.

Si en el lado de poniente se utilizó parte del muro hastial y en el de levante el correspondiente contrafuerte de la nave lateral, en el sur el muro se realizó de nueva planta respetando el anterior cierre de la capilla. Por lo que al lado norte se refiere, donde se emplaza la nave de la iglesia, se realizó sobre el muro de cierre de la citada nave. Para ello se construyó sobre la correspondiente ventana un tramo de muro de ladrillo y un arco de tres roscas de ladrillo, lo que permitía transmitir los empujes del campanario sobre los contrafuertes laterales, ya que en su misma vertical se encuentra el arco formero de la capilla, siendo por tanto un punto estructuralmente delicado. Esta adaptación de la geometría de la torre a los condicionantes de las preexistencias de la iglesia dio por resultado algunas deformidades, como puede ser la separación entre pilastras del lado norte.

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera



Gráfico 5.10. Torre del campanario, vista desde la Plaza de San Nicolás



Gráfico 5.11. Vista lateral del campanario

REVESTIMIENTO DE LAS PLEMENTERÍAS, SOPORTE DE LOS FRESCOS

Tal y como se ha obtenido después de una amplia documentación se ha llegado a la conclusión que la plementería interior de la bóveda, soporte de los frescos góticos tan importantes en este edificio, se componía de un recubrimiento de yeso (enfoscado). Previo picado de esta superficie se aplica una capa de mortero que sirve de soporte a la pintura mural, constando esta capa de dos subcapas de mortero de cal y arena con la siguiente disposición:

- Por una parte, una subcapa inferior que se aplica sobre el enfoscado de yeso que es un “arriccio” a la más pura tradición de las pinturas murales al fresco. Su composición es una mezcla de cal y arena silíceas de proporciones 2.5:1 aproximadamente. Este mortero se caracteriza por tener mayor espesor y una granulometría más gruesa.
- Por otra parte, la subcapa superior es un mortero tipo “intónaco”, donde se emplea una mezcla de cal y arena silíceas en proporciones similares. Aquí tanto la cal como la arena están tamizadas. Su espesor es irregular ya que se usa para eliminar irregularidades del “arriccio”. Sobre el estuque fresco se pasa el dibujo y se realizan algunos surcos que sirven de referencia.



Gráfico 5.12. Revestido de plementería y pintado de frescos sobre bóveda de crucería.

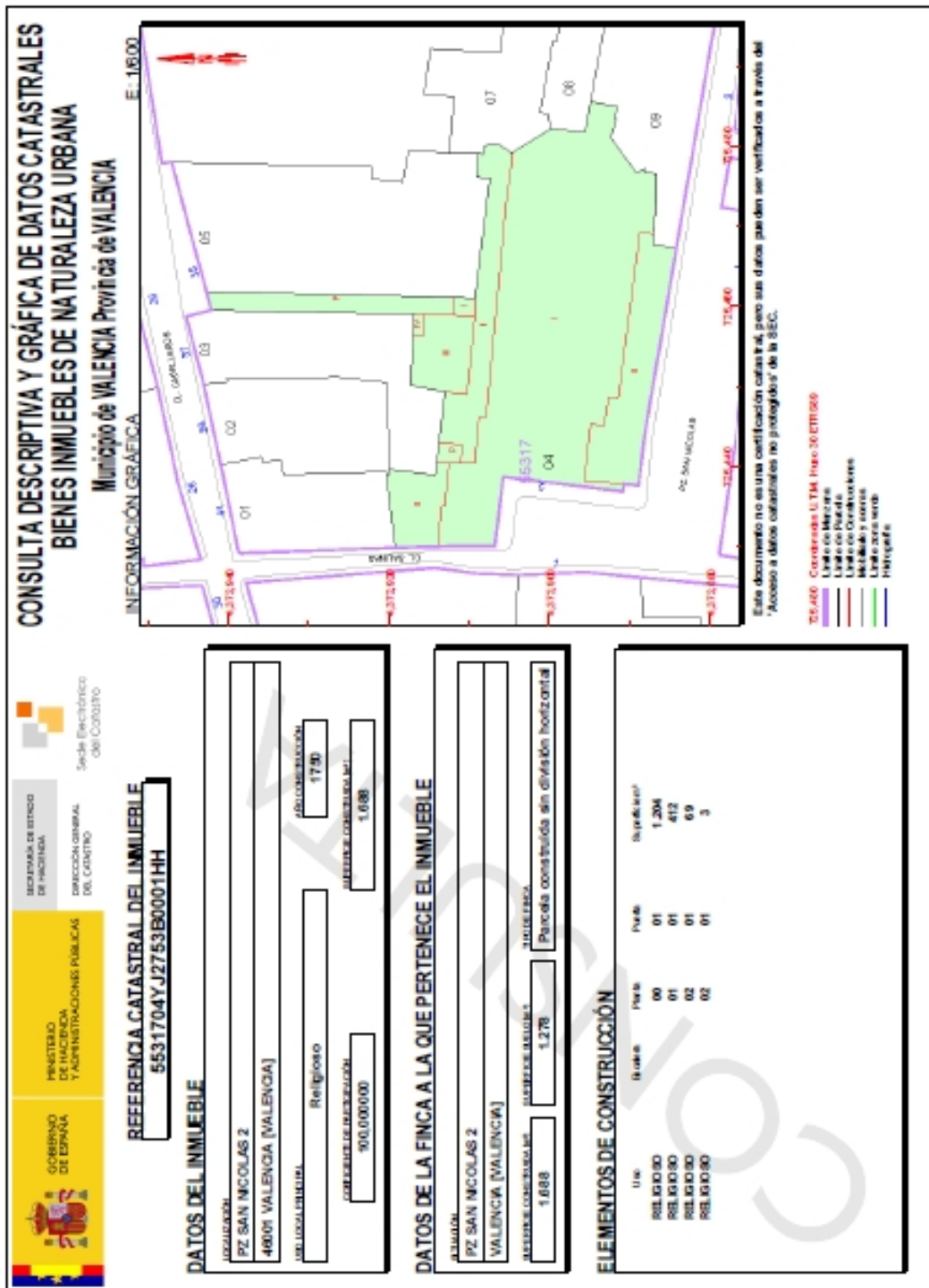


Gráfico 5.13. Referencias catastrales de la Iglesia de San Nicolás.

6. ANÁLISIS PATOLÓGICO.

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera



6. ANÁLISIS PATOLÓGICO

6.1 HISTORIAL PATOLÓGICO

El apartado de historial patológico comprende todas las intervenciones previas realizadas en el edificio objeto del estudio con el fin de comprender y pormenorizar la actuación que pretende este estudio.

No tenemos constancia ni documentación alguna de las intervenciones en materia de rehabilitación realizada sobre el edificio previa a la última intervención realizada en 2012 por el Arquitecto Carlos Campos González, que redacta el proyecto de ejecución de la intervención en la Iglesia de San Nicolás de Bari y San Pedro Apóstol con las siguientes actuaciones:

6.1.1 INTERVENCIÓN EN LA BÓVEDA INTERIOR DE LA NAVE

Presenta diferentes fisuras superficiales. En ningún caso se trata de grietas de consideración por su tamaño, aunque dada la delicadeza del revestimiento interior pueden afectar de modo importante a la decoración pictórica.

Aparecen una serie de manchas blanquecinas que afectan al encuentro de los nervios en la clave (dejando entrever el nervio gótico), posiblemente debido a que en dichos puntos el revestimiento es exclusivamente de yeso sobre la cantería. También son muy patentes las manchas de humedades del tramo norte de la bóveda, donde aparecen marcadas una serie de líneas paralelas que corresponden a la plementería acusada por antiguas filtraciones de la cubierta. También son de destacar varios desprendimientos de la capa pictórica que afectan principalmente al paramento del luneto norte y primer arco.

El mortero de cal y arena del soporte mural presenta puntuales problemas de cohesión y falta de adherencia al enfoscado de yeso, especialmente en zonas donde el recubrimiento de la fábrica gótica es más grueso o ha sufrido problemas de humedad, es decir, paramentos de ventanas, nervios y claves.

También se observan grietas producidas por movimientos estructurales, las más importantes en las bóvedas de los tramos 2º, 4º, 5º, 6º y presbiterio. Se observan con carácter general grietas y fisuras de poca importancia, irregularmente repartidas.

Existen numerosos estucados de yeso de diferentes tamaños, resultado de antiguas restauraciones (no documentadas). Además enfoscados de considerables dimensiones procedentes de reparaciones y remodelaciones en los paramentos de ventanas, que aparecen muy alterados y sin cohesión. También la realización de distintas instalaciones modernas han ocasionado la pérdida de material original, viéndose sustituido por revocos de yeso y cemento.

Toda la superficie de pintura mural presenta, en mayor o menor medida, deterioros causados por filtraciones de humedad, con la consiguiente aparición de manchas blanquecinas y pérdida de material por efecto de las eflorescencias salinas. Otras manchas blanquecinas más suaves son las producidas por la alteración de la capa de caseína en contacto con la humedad.

Los repintes los encontramos en zonas enfoscadas de yeso, estucados de yeso y sobre el fresco. Son finas capas de tonos oscurecidos, en los que además de los pigmentos como tierras, aparecen otros que definen la cronología del repinte, tales como azul de Prusia y granos aislados de azul cerúleo que nos sitúan a finales del siglo XIX y principios del XX. El procedimiento empleado es temple, identificándose como aglutinantes colas de animales y gomas vegetales. La existencia de dos aglutinantes diferentes indica que proceden de dos intervenciones distintas, probablemente la tempera de acuarela es el más reciente dada su distribución. La totalidad de la superficie de pintura presenta una densa capa de carbonilla e hidrocarburos procedente de la combustión de cirios, principalmente de parafina, ocultando el cromatismo original del fresco.

6.1.2 BÓVEDA INTERIOR DE CAPILLAS

La capilla del lado sur corresponde a una renovación de la misma que ocultó la bóveda original, simétrica con la capilla del lado norte y que es la más frecuente en la iglesia. Dadas las dificultades de acceso a la misma no puede determinarse si tiene patologías estructurales o de humedades. Sólo podemos indicar que el revestimiento pictórico visible se corresponde con el de la capilla norte. En este último caso son apreciables numerosas manchas de humedades procedentes de la cubierta, posiblemente como consecuencia de las difíciles condiciones de las cubiertas de dicha capilla, especialmente en su sector de poniente, que está resuelto con una terraza.

En los casos de las capillas, el revestimiento pictórico no corresponde con el del resto de la nave y las pinturas de Palomino y Vidal, o bien si correspondieran cronológicamente no lo son en cuanto a su calidad artística. Por su parte las de la capilla sur son pinturas del siglo XIX.

6.1.3 CUBIERTAS DE LA NAVE Y CAPILLAS

No se tiene constancia de las intervenciones de renovación y mantenimiento de las cubiertas, aunque es evidente que se han producido retejados, como lo manifiesta el diferente tipo y coloración de las tejas, donde se han utilizado incluso vidriadas. La cubierta de la nave no presenta problemas de filtraciones en la actualidad, sin embargo existen determinados puntos que merecerían intervenciones de mejora. Uno de ellos es la unión de la vertiente sur con la torre, que manifiesta una deficiente solución en la fábrica de ladrillo, que debió ser reparada para la ejecución del alambor que remata el canalón que discurre por este tramo.

Por otro lado, la capilla situada en el primer tramo norte, presenta una solución de cubierta muy deficiente, incluso con tramo de fibrocemento, lo que ha producido las abundantes filtraciones antes aludidas. También en el extremo norte del muro hastial se presenta un punto delicado al estar rematado con un tramo de cubierta plana perimetrado por los muros, lo que dificulta su evacuación y podría estar agudizando los problemas de filtraciones de un punto tan delicado con la capilla de la Comunión en su encuentro con la nave.

6.1.4 ÓCULO DE LA FACHADA

Presenta diferentes patologías tanto en sus elementos de soporte como en los de cierre. Por lo que se refiere a su superficie exterior hay que indicar el importante deterioro que presenta en la zona labrada del círculo que lo enmarca. Principalmente se trata de erosiones en la superficie de piedra debida al agua. La zona más deteriorada corresponde a la mitad inferior, ya que es la más expuesta además de carecer de protección. La mitad superior conserva una parte de la protección con babero de zinc colocado para evitar las filtraciones en su encuentro con el paramento.

La zona moldurada del óculo parece haber sufrido una reparación que sustituyó el original por trabajo en yeso, que evidentemente ha sufrido un importante proceso de degradación.

Por lo que se refiere a la tracería interior, está realizada en piedra natural de tipo arenisca y se conserva razonablemente bien.

Los sectores que contienen el vidrio han sufrido tanto la deformación del emplomado como el fuerte ensuciamiento de su superficie, lo que ha hecho perder gran parte de su transparencia. A ello hay que agregar las roturas, que afectan fundamentalmente a la zona inferior derecha (desde el exterior). Es principalmente por este problema por lo que es necesario intervenir sobre el rosetón, evitando la entrada de polvo en el interior de la iglesia, que pudiera afectar muy

considerablemente a la pintura una vez restaurada. Hay que indicar en este punto la problemática, ya avanzada en el Estudio Previo, de las condiciones generales de ventilación del templo y su compatibilidad con la conservación de las pinturas murales.

6.1.5 TORRE CAMPANARIO

En este apartado es más necesario que en cualquier otro hacer constar las limitaciones del estudio patológico realizado, al carecer de otros análisis que nos permitieran corroborar algunas de las hipótesis aquí vertidas. Nos referimos en concreto a la carencia de estudios de suelo o de la propia verticalidad de la torre, que nos pudieran indicar otro tipo de problemas no deducibles directamente de la inspección visual o del análisis planimétrico.

ESTRUCTURA

Consideramos en principio que las patologías estructurales observadas en la torre provienen de su sistema de construcción, que apoya el fuste de la misma sobre elementos constructivos de la nave de la iglesia. Por ello los efectos diferenciales que pudiera haber causado esta situación sobre la torre son difícilmente corregibles e incluso contraproducentes al par que costosos. Únicamente cabría hacer una consideración especial en el caso del arco de descarga del lado norte, aunque en este caso también sería muy difícil introducir un elemento estructural que ayudara a la distribución de cargas sobre los contrafuertes. Cabe además suponer que estos problemas de heterogeneidad de apoyos se hayan estabilizado, dado que en ningún caso se ha observado una progresión alarmante de las grietas y estas en todo caso no son de gran dimensión.

Diferente cuestión es la referente a la falta de trabado entre el muro hastial y el recrido del muro del campanario en su lado sur. En este caso se ha producido una amplia grieta entre ambas fábricas, que convendría sellar y atar.

En cuanto a los cuerpos superiores de la torre hay que destacar la importante erosión del nivel último, donde la acción de los agentes atmosféricos ha producido la desaparición prácticamente completa del revestimiento de la fábrica de ladrillo, llegando a afectar al mismo, lavando las juntas y en consecuencia pudiendo llegar a la ruina completa del mismo en el momento en que las juntas quedaran suficientemente vacías.

Este cuerpo superior no presenta signos de desgajamiento de la cornisa, por lo que en principio no sería necesario establecer medidas para su atado perimetral. Tampoco esta patología parece afectar al cuerpo inmediato inferior, quizás en este caso ayudado por el atirantamiento metálico inferior a la bóveda de coronación.

Mucho más importante parece el movimiento sufrido por la cornisa del cuerpo principal del campanario, que ha provocado caídas de muchas piezas así como una separación generalizada de las mismas en los diferentes niveles de molduras de la misma. En este caso puede haber contribuido a ello el sistema estructural de vigas de madera que soportan los niveles superiores. Teniendo en cuenta la importancia estructural de este entramado de madera, es importante analizar el estado de la misma, ya que su ruina provocaría de manera inevitable la deformación de los cuerpos superiores.

REVESTIMIENTOS

Ya se ha indicado el alto nivel de deterioro del cuerpo superior, especialmente en sus paramentos verticales, ya que la comisa queda protegida por el pronunciado alero del cupulín. Por otra parte el antepecho de este nivel es de ladrillo macizado y sin perforaciones, lo que le da una gran homogeneidad y mayor consistencia estructural.

El cuerpo inmediato inferior conserva en parte el revestimiento revocado con mortero de cal, aún con las muchas reparaciones que se observan. Es de destacar la erosión producida en los contrafuertes por los agentes atmosféricos, que han borrado la forma que originalmente tuvieron, dejando sólo levemente insinuado su perfil. En este caso, la balaustrada de piedra con copas y esferas como ornamentación, es mucho más frágil y ha sufrido notables deterioros por erosión de su superficie y desprendimiento de piezas. Es este un sector muy afectado por la aparición de vegetación parásita en la zona de la terraza, lo que contribuye al deterioro de su superficie y facilita las filtraciones de agua, con la consiguiente ruina del cuerpo de la fábrica.

Por lo que se refiere al cuerpo principal de campanas, debió tener zonas del entablamento de su comisa revestidas con revocos que prácticamente han desaparecido o están muy deteriorados. Acusa también las roturas de la comisa inferior del cuerpo, por el vuelco de las campanas durante épocas de guerra, así como las continuadas reparaciones sufridas como consecuencia de las adecuaciones de los sistemas de campanas. De todo ello resulta un alto nivel de deterioro de los paramentos, tanto exteriores como interiores, con multitud de elementos impropios añadidos a su arquitectura, que dañan la imagen del conjunto.

En general hay que señalar el desprendimiento de algunos de los elementos ornamentales que decoraban las fachadas del campanario. Son de destacar por su singularidad los remates de las copas situadas en las esquinas de la balaustrada que corona el cuerpo principal, de las que no quedan restos visibles que permitan determinar sus características formales ni materiales. También resultan interesantes

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera

las piezas a modo de rollos que rematan los triglifos curvos del entablamento de base del cuerpo principal. Todavía quedan algunos de ellos en las fachadas de poniente y mediodía, sin que se pueda asegurar si dichos ornamentos existían también en el resto de su perímetro.

INSTALACIONES

No existe un sistema eficaz de recogida de aguas pluviales, por lo que éstas se van filtrando afectando de modo muy negativo a la estabilidad de las fábricas. En el segundo nivel del campanario, la evacuación de pluviales se realiza a través de unos mechinales situados junto a la balaustrada, que vierten directamente sobre la comisa del cuerpo principal. En éste se ha dispuesto un sumidero con una canalización de fibrocemento que desciende por el fuste de la torre hasta la ventana situada en el lado norte. Aquí el vertido se hace directamente hasta la cubierta de la nave de la iglesia, lo que ha producido un importante lavado de la fábrica de ladrillo de la zona a la que afecta.

Las instalaciones de electricidad para el sistema de campanas o alumbrado están totalmente obsoletas, además de discurrir de modo absolutamente aleatorio por la arquitectura.

También la instalación de pararrayos está completamente obsoleta, estando el mástil anclado sobre una de las pilastras del cuerpo superior, lo que seguramente habrá producido negativa influencia en la fábrica. El cableado discurre por el exterior, sin que se haya pretendido minimizar su impacto visual sobre el monumento.

ACCESIBILIDAD

La escalera de acceso al nivel del cuerpo principal está formada por fábrica de ladrillo dispuesta en caracol, de planta cuadrada. Esta escalera presenta dos tramos no coincidentes, siendo el primero algo más exterior, para salvar el muro de cierre de la capilla. Es una escalera de ámbito muy angosto y cuyo cierre respecto de las dos dependencias interiores es una simple fábrica de ladrillo macizo a panderete.

El cierre de esta escalera en el nivel principal es un portón de madera en muy mal estado de conservación y poco estanco a los problemas ya mencionados de aguas pluviales.

El acceso a los niveles superiores se realiza a través de una escalera de pates de madera anclados en uno de los rincones del cuerpo principal. Su desembarco sobre el nivel superior se realiza con un pequeño techado de muy deficiente construcción. Al último cuerpo del campanario no se puede acceder ya que no tiene ningún tipo de

escalera, presentando solamente una perforación en el centro de la bóveda vaída que corona el espacio del segundo cuerpo.

Uno de los problemas que en general se presentan en los campanarios es precisamente la dificultad de su accesibilidad, que hace costosa cualquier operación de mantenimiento y reparación. Por ello se considera que la reposición de los elementos necesarios para poder acceder a todos los puntos de la torre es una operación imprescindible para asegurar el mantenimiento futuro de la misma.

Por lo que respecta a la accesibilidad a las dependencias del interior de la torre, existen grandes dificultades para poder llegar a una situación que permitiera la utilización de estas estancias, dado que sólo son accesibles desde la escalera de caracol, con entrada desde la capilla 1ª desde los pies o bien a través del pasadizo que discurre entre las dos hojas del muro hastial. Este segundo recorrido resulta también complejo pues es necesario acceder desde las estancias situadas en el lado norte de la iglesia.

6.2 CONDICIONES DE ENTORNO

Estudiando la morfología urbana de nuestra área, es decir, su fisonomía actual, veremos las condiciones en que se desenvuelve la vida de la generación de hoy y el reflejo de su actividad sobre esta misma morfología.

A medida que la ciudad se extiende, su estructura va adquiriendo una complejidad que no deja de proyectarse sobre el Plano; éste seguirá siendo el reflejo topográfico de la sociedad urbana que lo ha creado, hasta que las dificultades de la vida actual obliguen a una nueva planificación de las zonas antiguas, que suelen cambiar así de fisonomía. Esta puede ser la razón del interés de este trabajo: el análisis de un barrio en pleno cambio.

El primer elemento a estudiar es, pues, el Plano. Lo condicionan muchos factores y en el caso de Valencia, es fundamental su posición junto al meandro del Turia. Como es frecuente en tales casos, fa forma de plano radial, no se debe sino a la expansión del primitivo núcleo por los caminos que aflúan a los pasos del río -calles de Serranos, Salvador Giner- o bien por los que comunicaban con poblados de la región, como es el caso de la calle Caballeros-Quart (Camí de Quart), continuada por el ensanche. La orilla del río es un límite claro, y la circulación, las calles antiguas y las murallas y calles que éstas han determinado siguen sus bordes.

Junto a la influencia del emplazamiento, es decisiva la evolución histórica. Los tipos de construcción no suelen persistir, salvo en el caso de cuidados edificios públicos y monumentos, pero la renovación de los edificios sobre el mismo sitio ha grabado, en el desenvolvimiento urbano, el plano de la ciudad medieval, islámica y cristiana. El casco viejo, individualizado por las anchas calles modernas que siguen el perímetro de las últimas murallas, mantiene sus características esenciales de irregularidad y falta de toda planificación; grandes y pequeñas manzanas, calles tortuosas y falta o extremada pequeñez de patios interiores.

El Plano de Tosca, de 1704, y los diversos del XIX, que se conservan en el Archivo Municipal, muestran claramente la pervivencia del pasado.

Pero el núcleo urbano antiguo continúa marcando el punto de convergencia y atrae al comercio y organismos oficiales; la vida moderna se integra con dificultad en una morfología arcaica y ello ocasiona el deslizamiento del núcleo de actividad hacia otras zonas renovadas o adaptadas al nuevo ritmo; los barrios más antiguos van quedando alejados del centro y son generalmente abandonados para formas modestas de residencia, de comercio o de industria, sufriendo un paulatino empobrecimiento que las convierte en unidades o zonas de degradación urbanística.

Esta evolución es especialmente significativa entre los ejes radiales de circulación que cortan el casco viejo. Estos suelen mantener su función comercial, y entre ellos quedan pequeños espacios aislados del moderno ritmo de vida, lo que favorece su fuerte personalidad y una intensa vida local. El sector llamado "barrio del Carmen", principal núcleo integrador del área estudiada, ha mantenido su tipismo gracias a estas circunstancias. Al sur de éste queda una zona triangular distinta, limitada al N. por las calles de Quart-Caballeros y al S. por las de Murillo-Carda y la Plaza del Mercado.

Estudiaremos a continuación las características que el plano de estos dos conjuntos nos ofrece:

Los distintos sectores. - El meridional, presenta dos secciones separadas por la calle de Bolsería. La del W. ha tenido una formación más reciente y, a pesar de la pequeña rinconada de la calle Monjas, su aspecto es homogéneo, de cortas calles rectilíneas que comunican la de Quart con las de Murillo-Carda.

La sección del Este-desde Bolsería a la calle de Calatrava - con su centro en la iglesia de San Nicolás, ha sido hasta ahora bastante homogénea, no sólo por el tipo de construcción sino también por la circulación y el ritmo de vida. Pero ya está cambiando: los solares que aparecen por derribos, son ocupados por edificios

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera

modernos, como el de la calle En Colom. El trazado de sus espacios libres es irregular y sus estrechas calles y plazas interiores sólo están destinadas, por lo general, al tránsito a pie. El trazado quedó al servicio de los edificios, rodeándolos y respetándolos; así encontramos las plazas que rodean por dos lados la iglesia de San Nicolás, la serie de pequeñas replazas o ensanches que se suceden enlazando esta última con la del Horno de San Nicolás, Marqués de Busianos y plaza del Esparto, rincones como el que ocupan las casas números 2 y 3 de la plaza Horno San Nicolás, el de la calle del Sagrario de la Compañía, etc. Es el típico plano irregular de formación "espontánea" según la clasificación de Lavedan. Excepto las calles que le sirven de límite, comerciales o ejes de circulación, el resto tiene como función esencial la residencia de una población acomodada y, en general, de alta clase media; calles poco animadas, el tráfico reducido, que se desvía por las laterales. Como ejemplo típico la de Cadirers, con sus antiguos palacios y sus casas de órdenes religiosas, o el encanto de plaza cerrada que posee la del Correo Viejo.

En un sentido amplio, dentro del *barrio del Carmen* se puede incluir todo el conjunto desde las calles de Quart-Caballeros hasta el río, y desde Serranos a Guillem de Castro. Está formado por un núcleo interno, el antiguo "poblado de Roterós", desde el cual divergen una serie de calles en forma de plano radial matizado por una larga evolución. Las calles del Portal de Valldigna, de la Cruz, Rateros, las que salen a Ja de Blanquerías, la de Salvador Giner, Na Jordana y Corona, son los ejes radiales que dan salida al barrio; pero la principal comunicación con el centro de la ciudad la da la calle de San Miguel y, sobre todo, la plaza de San Jaime, convergencia de las calles Alta y Baja.

Dentro de este conjunto, hay una gran diferencia entre el Centro y el Este por una parte y el Oeste y Noroeste por otra. La primera sección es la de más tradición y morfología más complicada; comprende la zona de la ciudad árabe y el primer arrabal en torno a la muralla de esa época: la estrechez de algunas calles llega a los extremos de 1'5 m. en la de Cullereta o de 2 m. en las de Raga y Frígola; en muchos casos son calles con el pavimento a un solo nivel. (Amorosas, Corredores, Frígola ...). La irregularidad alcanza el máximo en la calle de Mare Vella con un trazado sinuoso y una anchura que pasa sucesivamente de 3 m. al principio a 7, 3, 5, 2 y 6 m. Lo más frecuente es un ancho de 4 m. para las calles de cierta importancia (Ángel, Portal de Valldigna) y algo más las principales; así, Alta llega a tener 6 m.; Baja, de tráfico menos intenso, tiene 5 m., y Santo Tomás, que debió ser el antiguo camino entre el centro de la Morería y su contiguo poblado de Roterós, tiene 4'5 m. Completan la fisonomía del barrio los espacios o pequeños rincones (calle Garcilaso, Salinas), los callejones sin salida, como los de Lusitanos y Corredores y, por último, las pequeñas calles en ángulo (Cabrito, Fos, Cobertizo y Tenerías).

La parte occidental ya quedó en 1356 dentro de las murallas y como se ve en el Plano de Tosca fue zona en gran parte destinada a huertas hasta el siglo XIX. Su urbanización es, pues, más moderna, con calles rectas (Beneficencia, Sogueros, San Ramón, Ripalda, Liria, Na jordana y Salvador Giner): aunque no faltan los pequeños callejones sin salida. Una excepción es la calle de la Corona, con numerosos salientes y rincones debido a su antigua formación espontánea en torno a la acequia de Rovella, cubierta en 1778.

Las plazas. - Muestran una variada tipología: es triangular la del Ángel, trazado, según Lavedan, frecuente en la Edad Media; suele ser de construcción espontánea y es la forma normal de bifurcación de caminos. El trazado irregular de la plaza del Árbol, con rincones y esquinas pronunciadas y su animada vida de barrio, se lo da la confluencia de varias calles (Santo Tomás, Baja, En Borrás, Santa Elena, P. Filio], Pineda y Fenollosa); el mismo nombre de esta plaza ya señala la fuerte conexión de vecindario, pues alude a un árbol que existió a fines del XVIII, renovado varias veces por sus vecinos.

Cercanas a ellas, pero con un carácter distinto, son las plazas de Santa Cruz y del Carmen, que ha dado nombre al barrio. Su forma rectangular debieron conseguirla gracias a algunos derribos, que han ampliado cada vez más su espacio, como sucede con Ja del Carmen, que en los últimos años ha visto aparecer un pequeño jardín. Semejantes a las que hemos visto rodeando la iglesia de San Nicolás, son las de Navarros y Beneyto y Coll, contiguas a la del Ángel.

La sección occidental del barrio del Carmen no es tan abundante en plazas. Excepto la de Mossén Sorell, ejemplo de plaza cuadrada con calles en los ángulos, y que desde un principio gozó de cierta amplitud por razón de su función comercial, el resto son pequeños ensanches entre las calles (plaza de la Beneficencia, Santa Úrsula); la de la Olivereta es un ejemplo de plaza cerrada de nomenclatura bien significativa, como la citada del Árbol, que nos recuerda una época anterior a la actual urbanización.

Los espacios construidos libres. - Las manzanas que todas estas calles dejan entre sí, tienen la nota común de la irregularidad. Hay que hacer notar, que al Oeste del barrio del Carmen dominan las más grandes de toda nuestra área y aún de todo el casco viejo de la ciudad, a excepción de la manzana ocupada por el Hospital. Las grandes parcelas suelen resistir durante mucho tiempo a la urbanización; propiedad de señores o de conventos, mantienen espacios no edificados en medio de una superpoblada zona medieval como es ésta; y si se utilizan para jardín, convento o edificio público, quedan perpetuadas en el plano. El caso extremo es la manzana formada por los solares de la Misericordia, situados entre las calles de la Corona, Quart

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera

y Guillem de Castro. Extensas son también las manzanas donde se mantienen la Beneficencia y la iglesia del Carmen (Parroquia de la Santa Cruz), con su antiguo convento utilizado hoy para Escuela Superior de Bellas Artes.

Los espacios libres de nuestra zona son, pues, escasos. En el interior no hay más espacio verde que el diminuto jardín formado recientemente en la plaza del Carmen; existe en las afueras una pequeña zona de paseo, junto al ensanche que dejaron las murallas, entre las Torres de Quart y la calle de la Corona. Otro paseo exterior, ya citado, es el de las Alameditas de Serranos, que bordea el pretil del río.

Más interesante que el trazado mismo del Plano, es la densidad de construcción de cada manzana, su aireación y espacio libre; "es por estas características al mismo tiempo que por la edad, el color y la fisonomía de las casas, por lo que se diferencian las ciudades, más que por el dibujo geométrico del plano"

Junto a esto, el rápido crecimiento demográfico provoca una segregación de clases sociales, quedando las zonas más viejas, con su falta de renovación, de comodidades e incluso de salubridad, para dominio exclusivo de las clases modestas. Los edificios para vivienda (mejor construidos que los rurales, pero con una evolución más rápida) pueden durar más de 200 o 300 años y su fisonomía no seguir el mismo ritmo que su población ocupante. Este cambio de situación queda registrado en los censos: mientras los más antiguos suelen indicar poco más de un fuego por casa, en los actuales la mayoría de los edificios comprenden varias viviendas, y algunas de éstas albergan a más de una familia, llegando a una verdadera congestión demográfica, con los consiguientes gravísimos problemas sociales. La inadaptación de las viejas construcciones ofrece dos aspectos: por una parte, los viejos edificios no ocupan el suelo intensivamente, por lo cual, si el terreno ha subido de valor, al propietario le interesa su destrucción para construir otros con rentas más altas. En segundo lugar, un aspecto técnico-urbanístico: las casas no reúnen condiciones para la vida moderna, ni las calles responden al tráfico actual. Cuanto mayor es la antigüedad de los edificios, esta situación se agrava más y la especulación, la higiene o la circulación, imponen en muchas ocasiones derribos. El resultado es, como ya hemos dicho antes, una estructura heterogénea. La multitud de situaciones particulares hace que el estudio sea delicado y complejo.

Este es el panorama general que presenta un barrio antiguo como es el nuestro. A primera vista, su morfología no refleja la actividad industrial que lo ocupa. Es un barrio en gran parte obrero, pero sin fábricas ni grandes talleres; su función residencial es de tipo modesto, excepto un cierto número de profesionales y titulados, que se localizan en algunas calles, por ejemplo, Caballeros y alrededores.

La ocupación del suelo. - La densidad de construcción en las distintas manzanas varía, lógicamente, con el tamaño de éstas; pero el caso más corriente es el de la ocupación compacta, sobre todo en las manzanas más pequeñas del centro del barrio del Carmen.

La división parcelaria, muy antigua, es la que hoy da a los edificios sus dimensiones y formas, el ancho de su fachada y el de los patios interiores. La lucha por el espacio vital es muy fuerte en el casco viejo; a medida que la densidad de población ha ido creciendo, las parcelas tienden a alargarse, la casa reduce su fachada y se desarrolla en profundidad, los patios se hacen pequeños. Esta división parcelaria de fachadas estrechas tiene una correspondencia con la estructura social: suele ser zona de residencia de artesanos y jornaleros. Tricart explica cómo hasta el siglo XVII la casa no se modifica: es vivienda familiar y acaso con función mixta -taller o comercio y vivienda-. Pero a partir de este siglo, en las ciudades importantes, surge una especulación territorial que modifica la casa; la nueva construcción en altura tendrá cada vez más auge con el rápido crecimiento de las ciudades.

Este tipo de ocupación compacta del suelo por las construcciones más antiguas, en las que no ha influido ninguna clase de planificación, es el que presenta en la ciudad los problemas más agudos de salubridad; sus viviendas son las peores acondicionadas y de poca aireación por lo exiguo de sus patios interiores. Frente a esta ocupación intensiva y como enclaves en determinadas manzanas o calles, se encuentran los grandes espacios de los viejos palacios y los edificios públicos, comprendiendo esta denominación muchas variantes.

La sección que centra la calle de Caballeros es en la que se encuentran los antiguos palacios y casas señoriales que se conservan de otra época; la mayoría ya no sirven de domicilio a los descendientes de sus constructores o primitivos dueños, sino que son utilizados como edificios públicos, centros de enseñanza o para local de alguna sociedad o empresa. En la citada calle encontramos el número 30, que corresponde a la casa-palacio de los condes de Buñol, del sigloXVII, y que ha dado nombre a la plaza contigua; hoy es utilizado por la Academia Martí y la Unión Taquigráfica Valenciana. El número 32, antiguamente de los Centelles, fue destinado después a local de la Real Sociedad Económica de Amigos del País; su aspecto descuidado contrasta con el del número 39, de arquitectura más reciente y actual domicilio de los condes de Vallesa de Mandor.

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera

En la plaza del Horno de San Nicolás está situada la casa de los Martínez de Vallejo, del siglo XIX, que ha servido de local a la Escuela Normal de Magisterio hasta que por amenazar ruina ha quedado vacía. El número 2 de la misma plaza es la antigua casa de Los León, del siglo XVIII, que hoy aloja varias familias de inquilinos.

En la calle Cadirers, número 14, está la hermosa casona del barón de Santa Bárbara; su aspecto cuidado y señorial señala su función aún vigente de residencia particular de alta clase. Semejante por su función es el número 11 de la calle Calatrava, domicilio de los señores Lassala.

Ocupados por varias familias y en franca decadencia hay otros muchos edificios, como el número 3 de la calle Concordia, el número 7 de la Palma y el número 18 de la de Santo Tomás, local del Liceo Lope de Rueda.

La estrecha calle de Frígola tomó el nombre del edificio número 4 de la calle del Portal de Valldigna, antigua residencia de los Frígola; su antigüedad nos la indica el saledizo, típico "embà" medieval. Hoy está ocupado por el Centro de Estudios Farmacéuticos.

Por último, en la plaza del Carmen, número 14, está la antigua casa de los Pineda, del siglo XVIII, cuyo nombre ha tomado una de las calles que lo limitan. Hoy es convento-residencia de las Religiosas Angélicas y su parcela continúa ocupando toda la manzana.

Como los palacios, la mayor parte de los que consideramos *edificios públicos* ocupan manzanas enteras o extensas parcelas y llegan a tener jardines interiores. Entre todos destaca, en la manzana que ocupa el ángulo sureste de la zona, el de la Lonja y Consulado del Mar, magníficamente conservado, con su maravilloso salón de columnas helicoidales.

Por su función pueden incluirse también entre los edificios públicos, los religiosos, amplios son los salones de la Beneficencia, Misericordia, Convento de San José y el del Carmen, con su esbelta fachada barroca. El resto de las parcelas de alguna extensión, pertenece a las iglesias o capillas (San Nicolás y La Compañía), a los locales de espectáculo (tres cines y dos teatros) y a cierto número de almacenes -de materiales de construcción, de chatarra, etcétera- que se localizan únicamente en el sector Oeste del barrio del Carmen.

En cuanto al aspecto externo, la fisonomía de palacios y edificios públicos -que no son sino una minoría- contrastan con el resto de las construcciones.

Algunos de los que hemos señalado, son prácticamente los únicos de nuestra zona que utilizan como material la piedra; además suelen ser los que dan al barrio la nota estética, con los más bellos edificios. En su arquitectura, perdura el modelo bajomedieval de un amplísimo zaguán, separado de un patio descubierta por un arco carpanel, típico del gótico levantino; una ancha escalera de piedra en el patio comunica con las habitaciones superiores. El material más empleado es el ladrillo, usándose la piedra para pequeños detalles.

Las viviendas. - La casa, "célula de la ciudad", es el principal elemento del paisaje urbano: su forma, aspecto, materiales y altura no sólo evocan una época, sino también unas condiciones económicas y sociales. La rápida evolución de la economía y de la técnica, ha ocasionado la división y especialización del trabajo, que en el interior de las ciudades queda señalada por la especialización de las construcciones; separación de la vivienda del lugar de trabajo. A pesar de todo, continúa habiendo edificios *mixtos*. Y es sobre todo en los viejos sectores urbanos, caso en el que se incluye nuestra zona, en los que abunda más este tipo de construcciones indiferenciadas, debido a las bajas rentas de los locales; es el barrio del pequeño comercio y talleres de artesanos, con vivienda en la trastienda.

Muchas plantas bajas de nuestra zona poseen éstas pequeñas tiendas o talleres de todo tipo, que ocupan las parcelas de forma muy variada, bien reservándose la parte anterior que da a la calle, o el patio interior. Son muy frecuentes los pequeños talleres junto a la entrada: relojería, óptica, reparación de calzado, de medias, etc.

El aspecto que estos pequeños comercios presentan es muy variado; la época de construcción se nota por detalles del arreglo de la fachada, puertas, escaparates, etc. En nuestro barrio abundan sobre todo los comercios pequeños de acondicionamiento antiguo; en el interior, mostrador de madera, un escaparate pequeño y alto, cuando lo hay, y unas sencillas puertas de madera.

Abundan también las *plantas bajas dedicadas* exclusivamente a *vivienda*, especialmente en las calles más retiradas del tráfico y por lo tanto del comercio que éste atrae. Su plano es semejante al de los locales con comercio; como en ellos, domina la carencia de sótano, pero en el caso de las viviendas, la entrada queda libre para recibidor o comedor de la familia.

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera

Cercanas a la puerta de Quart -Calle Murillo- queda todavía alguna vivienda de planta baja, que recuerda su antiguo ambiente de zona de arrabal o de huerta; su plano se compone generalmente de una ancha entrada, que enlaza la calle con el patio posterior.

Las viviendas localizadas en los pisos altos, suelen tener una amplitud proporcional a la posición económica del dueño en la época de su construcción, posición que, como ya hemos dicho antes, no siempre corresponde a la situación actual.

En las construcciones más antiguas, el plano se adapta a la forma, con frecuencia irregular, de la parcela; las habitaciones que dan a la calle suelen ser grandes y espaciosas salas, que enlazan directamente con las alcobas y habitaciones interiores, sin que éstas tengan más ventilación que la comunicación entre sí. Conforme avanzan los años, las sucesivas Ordenanzas Municipales van reglamentando la construcción, facilitando la aireación y salubridad; las casas antiguas se van equipando poco a poco de los imprescindibles servicios (agua, gas, electricidad) y en las nuevas construcciones abundan más los pequeños patios interiores que dan a todas las habitaciones la ventilación directa exigida; las casas ya se forman todas con un pasillo central que le sirve de eje y al que dan el resto de las dependencias.

A pesar de estos cambios, la inmensa mayoría de las casas de nuestra zona pertenecen a tipos antiguos que en algunos casos llegan a tener 200 años; sólo un pequeño número de edificios nuevos siguen las normas recientes de la construcción. El contraste con las viejas casas circundantes es evidente; es el caso del edificio entre la calle San Dionisio y la plaza de San Miguel, y de algunos más repartidos por el barrio (calle Blanquerías, Mare Vella, Roterós, etcétera).

Estos escasos edificios son los que señalan el empleo de los materiales más modernos –hormigón y acero-; en el resto domina el ladrillo y es frecuente también la utilización de vigas de madera, que suele quedar al descubierto por carecer las viviendas de cielo raso.

El aspecto exterior es también variado; una visión de conjunto muestra su calidad de barrio antiguo: abundancia de fachadas que han sido varias veces enlucidas, desconchados, etc. Las casas más antiguas presentan enormes rejas sobresaliendo de la fachada, ventanas y algún balcón, siguiendo todo ello una colocación irregular; es lo que vemos en la calle Mare Vella, calle Frígola, el número 4 de la plaza del Ángel, ocupado por el antiguo mesón del mismo nombre, en la calle de Raga, en las casas del rincón de la calle de Salinas, etc.

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera

Con los años se va generalizando el uso de balcones de hierro que se colocan simétricamente. La diferencia social la suele marcar el ancho de la fachada, junto a los miradores o balcones encristalados -plaza del Horno de San Nicolás, plaza de Santa Cruz. De finales de siglo XIX y comienzos del XX es la generalización de las molduras y adornos de yeso en las fachadas de largos balcones corridos; suelen ser casas ocupadas por una clase media elevada (calle de Caballeros).

La altura. - Se ha considerado que la casa urbana se opone a la rural por su forma maciza y número de pisos, pero esto no siempre es verdad y en nuestra zona hay algunas pruebas de ello. En cambio, la densidad y continuidad espacial de la construcción urbana parece una característica más universal que la construcción en altura, con la que se asocia muchas veces debido a la escasez de terreno; cuando el problema se agrava, aparece la intervención del poder público que reglamenta la construcción para facilitar la salubridad y evitar la especulación del suelo. Así las Ordenanzas Municipales condicionan la altura de los edificios según el ancho de la calle, exigiendo cada vez más anchura y aireación. En nuestro barrio, la mayoría de las construcciones son más antiguas que estas ordenanzas o bien siguen algunas anteriores a las actuales, que permiten calles tan estrechas como la de Moret.

Los edificios de toda nuestra zona no suelen pasar de las 4 ó 5 plantas, e incluso las construcciones más recientes siguen esta misma línea por dar a calles estrechas; abundan más las casas de 3 ó 4 y también se encuentran bastantes de dos o únicamente de planta baja.



Las techumbres, casi sin excepción, aparecen cubiertas por tejas curvas de tono oscuro; sobre esta uniforme masa, sobresalen las torres y cúpulas de sus iglesias, cubiertas con tejas vidriadas, azules y doradas, que contribuyen a la especial fisonomía de la ciudad. Sólo aquí y allá rompe el conjunto la mancha más clara de alguna terraza, correspondiente a las casas de los últimos años.

6.3 FICHAS DE LESIONES

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

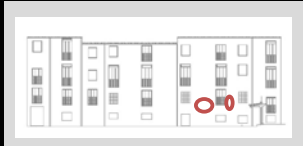
Rafael Martínez Talavera

| FICHA DE LESIÓN NÚMERO 1 | | DOCUMENTACIÓN GRÁFICA LESIÓN |
|--|---|---|
| ZONA DE INTERVENCIÓN: FACHADA OESTE DEL CALLEJÓN (CABALLEROS 37) | | |
| DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN | MAPEADO DE LESIÓN |  |
| Humedades en toda la zona inferior de la fachada |  | |
| ANÁLISIS DE LA LESIÓN | | |
| La tensión superficial entre líquido y sólido provoca la ascensión de la humedad por capilaridad, manifestando en la zona un desprendimiento del revestimiento de fachada en el paramento vertical, además de manchas visibles de humedad. | | |
| PROPUESTA DE INTERVENCIÓN | | OBSERVACIONES |
| DRENAJE ELÉCTRICO Se trata de drenajes lineales, colocados normalmente en el arranque de los muros, que establecen una corriente eléctrica entre éste y el terreno en contacto, con polo negativo en el muro y positivo en la tierra, obligando al agua, como elemento conductor que es, a descender. Los dos sistemas existentes (electroósmosis y electroforesis) tienen la desventaja de dejar el agua en la base del muro de un modo permanente. Una vez ejecutados los drenajes, se retirará todo el revestimiento de fachada afectado y se volverá a ejecutar, tanto el guarnecido de mortero como el pintado posterior. | | Se combinará la electroósmosis propuesta en esta ficha con la ejecución de tubos drenantes en toda la dimensión de la fachada, colocando estos tubos de PVC cada metro e introduciéndolos 15 centímetros en la fachada. |

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

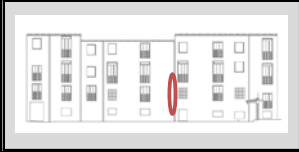
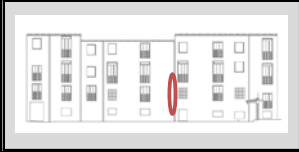

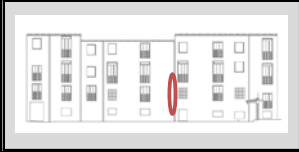
Rafael Martínez Talavera

| FICHA DE LESIÓN NÚMERO 2 | |
|---|---|
| ZONA DE INTERVENCIÓN: FACHADA OESTE DEL CALLEJÓN (CABALLEROS 37) | DOCUMENTACIÓN GRÁFICA LESIÓN |
| DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN | MAPEADO DE LESIÓN |
| Desconchado en zonas de paso de instalaciones, en localización de posible reparación anterior por humedades |  |
| ANÁLISIS DE LA LESIÓN | |
| La incorrecta ejecución instalación del respiradero en una zona con posibles problemas de humedad agrava el problema anterior, ya que se convierte en una vía de penetración para el agua, produciendo los desconchados correspondientes. | |
| PROPUESTA DE INTERVENCIÓN | |
| Se recomienda la correcta ejecución del anclaje de la instalación al paramento, sellando perfectamente el encuentro instalación-fachada. Una vez ejecutado correctamente dicha instalación, se procederá al tratamiento anti humedades sobre la fachada, descrito en la ficha anterior. | |
| OBSERVACIONES | |
| El incorrecto anclaje a fachada de instalaciones se repite en varios puntos de la fachada. Se repetirá esta indicación en cualquier caso. | |

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

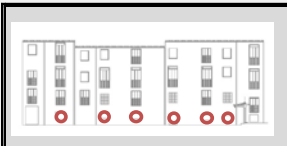


Rafael Martínez Talavera

| FICHA DE LESIÓN NÚMERO 3 | | | | | |
|--|---|---|--|---|---|
| ZONA DE INTERVENCIÓN: FACHADA OESTE DEL CALLEJÓN (CABALLEROS 37) | DOCUMENTACIÓN GRÁFICA LESIÓN | | | | |
| <table border="1"><thead><tr><th>DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN</th><th>MAPEADO DE LESIÓN</th></tr></thead><tbody><tr><td>Herencia visible de instalaciones anteriores en la fachada</td><td></td></tr></tbody></table> | DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN | MAPEADO DE LESIÓN | Herencia visible de instalaciones anteriores en la fachada |  |  |
| DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN | MAPEADO DE LESIÓN | | | | |
| Herencia visible de instalaciones anteriores en la fachada |  | | | | |
| <table border="1"><thead><tr><th>ANÁLISIS DE LA LESIÓN</th></tr></thead><tbody><tr><td>Desconchado parcial del mortero de revestimiento debido a la existencia previa de una bajante, enterrada actualmente a través de la fachada</td></tr></tbody></table> | ANÁLISIS DE LA LESIÓN | Desconchado parcial del mortero de revestimiento debido a la existencia previa de una bajante, enterrada actualmente a través de la fachada | | | |
| ANÁLISIS DE LA LESIÓN | | | | | |
| Desconchado parcial del mortero de revestimiento debido a la existencia previa de una bajante, enterrada actualmente a través de la fachada | | | | | |
| <table border="1"><thead><tr><th>PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</th></tr></thead><tbody><tr><td>Recomendamos la reposición del mortero en toda la zona afectada, dotando a éste de un componente plástico (latex) para asumir las posibles vibraciones que pueda efectuar el paso del agua por la bajante en el ejercicio de sus funciones.</td></tr></tbody></table> | PROPUESTA DE INTERVENCIÓN | Recomendamos la reposición del mortero en toda la zona afectada, dotando a éste de un componente plástico (latex) para asumir las posibles vibraciones que pueda efectuar el paso del agua por la bajante en el ejercicio de sus funciones. | <table border="1"><thead><tr><th>OBSERVACIONES</th></tr></thead><tbody><tr><td>Otra solución podría ser el cegado de la bajante enterrada en la fachada, dejando ésta perdida en la misma. Después se empalmará la nueva bajante a la existente, quedando totalmente anclada por el exterior de la fachada y homogeneizando así todas en la totalidad de la fachada.</td></tr></tbody></table> | OBSERVACIONES | Otra solución podría ser el cegado de la bajante enterrada en la fachada, dejando ésta perdida en la misma. Después se empalmará la nueva bajante a la existente, quedando totalmente anclada por el exterior de la fachada y homogeneizando así todas en la totalidad de la fachada. |
| PROPUESTA DE INTERVENCIÓN | | | | | |
| Recomendamos la reposición del mortero en toda la zona afectada, dotando a éste de un componente plástico (latex) para asumir las posibles vibraciones que pueda efectuar el paso del agua por la bajante en el ejercicio de sus funciones. | | | | | |
| OBSERVACIONES | | | | | |
| Otra solución podría ser el cegado de la bajante enterrada en la fachada, dejando ésta perdida en la misma. Después se empalmará la nueva bajante a la existente, quedando totalmente anclada por el exterior de la fachada y homogeneizando así todas en la totalidad de la fachada. | | | | | |

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

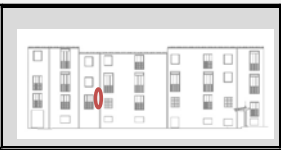

Rafael Martínez Talavera

| FICHA DE LESIÓN NÚMERO 4 | |
|--|---|
| ZONA DE INTERVENCIÓN: FACHADA OESTE DEL CALLEJÓN (CABALLEROS 37) | |
| DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN | MAPEADO DE LESIÓN |
| Ataque de xilófagos sobre las carpinterías de madera |  |
| ANÁLISIS DE LA LESIÓN | |
| Se aprecia el ataque de depredadores de la madera en las carpinterías de toda la zona inferior de la fachada, quedando evidente en las galerías y pudriciones manifestadas en las mismas. | |
| DOCUMENTACIÓN GRÁFICA LESIÓN | |
|   | |
| PROPUESTA DE INTERVENCIÓN | |
| Al estar tan terriblemente dañadas las carpinterías de madera de esta fachada recomendamos su reposición completa, manteniendo la misma tipología de ventanas (madera) pero aplicando tratamientos preventivos para estos ataques, como puedan ser las inmersiones breves, el pincelado o la pulverización. | |
| OBSERVACIONES | |
| En la actualidad resultan muy efectivos y económicos los tratamientos por impregnación química de la madera. Para llevarlos a cabo de manera correcta, se ha de tener un adecuado conocimiento de: LA MADERA A PROTEGER, curativa o pre-ventivamente. LA AGRESIVIDAD DEL MEDIO donde se ubicará la madera, LOS PROTECTORES QUÍMICOS más aptos para la conservación o protección de la madera, en función de cada caso. Por lo general se emplean en solución líquida. | |

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

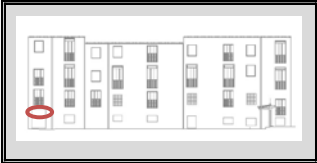
Rafael Martínez Talavera

| FICHA DE LESIÓN NÚMERO 5 | |
|--|---|
| ZONA DE INTERVENCIÓN: FACHADA OESTE DEL CALLEJÓN (CABALLEROS 37) | DOCUMENTACIÓN GRÁFICA LESIÓN |
| DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN | MAPEADO DE LESIÓN |
| Desconchamientos, humedades y grietas en la zona próxima a bajante de pluviales en fachada |  |
| ANÁLISIS DE LA LESIÓN | |
| <p>Queda manifestado que existe una falta de estanqueidad en la bajante, lo que produce una humectación constante de la zona afectada. Además, debido a las vibraciones de la bajante y a la falta de mantenimiento de la fachada se acentúa el proceso de descomposición, disgregándose el revoco de acabado y produciéndose fisuras y abombamientos en el mismo.</p> | |
| DOCUMENTACIÓN GRÁFICA LESIÓN | |
|  | |
| PROPUESTA DE INTERVENCIÓN | |
| <p>Se propone la retirada por completo de las bajantes afectadas. Una vez libre de elementos defectuosos, se procederá a la reparación de la fachada tal y como se describe en la ficha de reparación de humedades del presente estudio. Reparada la fachada solo quedará la reinstalación de las nuevas bajantes.</p> | |
| OBSERVACIONES | |
| <p>Se controlará la nueva instalación de bajantes, proponiendo una solución para las mismas que evite las vibraciones de las bajantes y permita un fijado a la fachada apropiado, sin dañar a la misma en su ejecución.</p> | |

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS


Rafael Martínez Talavera

| FICHA DE LESIÓN NÚMERO 6 | |
|---|--|
| ZONA DE INTERVENCIÓN: FACHADA OESTE DEL CALLEJÓN (SAN NICOLÁS) | DOCUMENTACIÓN GRÁFICA LESIÓN |
| DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN | MAPEADO DE LESIÓN |
| Grietas horizontales en dintel de madera. Grietas en el paramento de toda la zona. |  |
| ANÁLISIS DE LA LESIÓN | |
| <p>GRIETAS ORIGINADAS POR DINTELES DE MUY POCO CANTO</p> <p>Aparecen en el paño ciego entre el dintel de un balcón o ventanay el vuelo del hueco superior. Estas grietasarrancan de los extremos de cada dintel y terminan en un punto que coincide con el eje central del hueco, hecho que demuestra que se haoriginado un arco de descarga sobre el dinteldel hueco al no haber sido éste capaz de resistir los esfuerzos que se le transmitían. La causahay que buscarla al poco canto del dintel, insuficiente para la distancia entre los apoyos.</p> | |
| PROPUESTA DE INTERVENCIÓN | OBSERVACIONES |
| Se propone la reposición completa del dintel de la puerta, adosando uno a la fábrica de mayor canto (caso de tratarse de un nuevo dintel de madera) o de uno del canto suficiente para resistir los esfuerzos a los que se le solicita para los casos en los que la reposición sea de un material diferente a la madera. | Posterior a la ejecución del nuevo dintel, se procederá al reparado de grietas de toda la zona, especialmente en los apoyos del mismo. |

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS



Rafael Martínez Talavera

| FICHA DE LESIÓN NÚMERO 7 | |
|--|---|
| ZONA DE INTERVENCIÓN: FACHADA OESTE DEL CALLEJÓN (CABALLEROS 37) | DOCUMENTACIÓN GRÁFICA LESIÓN |
| DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN | MAPEADO DE LESIÓN |
| Humedades en toda la zona inferior de la instalación de aire acondicionado, incluso agrietado y desprendimiento de material |  |
| ANÁLISIS DE LA LESIÓN | |
| El anclaje de una estructura metálica de aire acondicionado en una zona con problemas de humedad ha producido un desconchamiento del paramento debido a la acumulación de agua y sales, debilitando el revestimiento y apareciendo manchas de óxido. | |
| OBSERVACIONES | |
| Retirada completa de la instalación de aire acondicionado, cerrando los huecos de paso de tuberías del exterior al interior. Posteriormente se procederá al picado del revestimiento de la fachada, comprobando el estado de la fábrica. Se repararán las humedades por medio del sistema de ventilación de la fábrica | Se comprobará la correcta ejecución de los trabajos de cerrado de los huecos de paso de instalaciones, por ser una zona propensa a la aparición de nuevas humedades si no se ejecutan correctamente estos trabajos. |

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

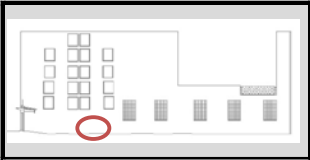

Rafael Martínez Talavera

| FICHA DE LESIÓN NÚMERO 8 | |
|--|---|
| ZONA DE INTERVENCIÓN: FACHADA ESTE DEL CALLEJÓN (CABALLEROS 35) | DOCUMENTACIÓN GRÁFICA LESIÓN |
| DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN | MAPEADO DE LESIÓN |
| Humedades en toda la zona inferior de la fachada |  |
| ANÁLISIS DE LA LESIÓN | |
| La tensión superficial entre líquido y sólido provoca la ascensión de la humedad por capilaridad, manifestando en la zona un desprendimiento del revestimiento de fachada en el paramento vertical. | |
| PROPUESTA DE INTERVENCIÓN | OBSERVACIONES |
| Reposición parcial del revestimiento afectado. La solución para el problema de los muros sería electro-osmosis pasiva. Las unidades de deshumidificación electrofísica se basan en el principio de inducción electromagnética. Con esta solución tendremos controlado el problema de capilaridad y procederemos a la retirada del revestimiento afectado, una vez retirado limpiaremos la superficie que sirve de soporte al revestimiento. Finalmente repondremos el enfoscado del paramento y aplicaremos la capa final de pintura. |  De las múltiples causas de la humedad, ésta es sin duda la más difícil de eliminar. Con la cristalización de sus sales disueltas tras la evaporación, es además la humedad que más contribuye al deterioro de los materiales minerales de acabado. |

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

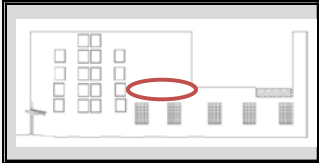

Rafael Martínez Talavera

| FICHA DE LESIÓN NÚMERO 9 | |
|--|---|
| ZONA DE INTERVENCIÓN: FACHADA ESTE DEL CALLEJÓN (CABALLEROS 35) | DOCUMENTACIÓN GRÁFICA LESIÓN |
| DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN | MAPEADO DE LESIÓN |
| Desconchado completo del revestimiento del paramento, incluso pérdida de sección de la fábrica. |  |
| ANÁLISIS DE LA LESIÓN | |
| Desprendimiento generalizado del revestimiento incluso pérdida de material en estructura portante de la fábrica de ladrillo debido a una humedad excesiva. |  |
| PROPUESTA DE INTERVENCIÓN | OBSERVACIONES |
| Se recomienda la eliminación de las humedades tal y como se describe en la ficha número 8. Después se retirarán las piezas afectadas de la fábrica, reponiéndolas con nuevas. Posteriormente se volverá a aplicar el revoco superficial de la fachada. | Será conveniente el estudio exacto de los daños producidos a la fábrica, por tratarse de un elemento estructural. |

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

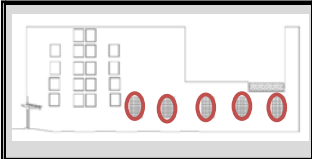


Rafael Martínez Talavera

| FICHA DE LESIÓN NÚMERO 10 | |
|--|---|
| ZONA DE INTERVENCIÓN: FACHADA ESTE DEL CALLEJÓN (CABALLEROS 35) | DOCUMENTACIÓN GRÁFICA LESIÓN |
| DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN | MAPEADO DE LESIÓN |
| Herencia visible de instalaciones anteriores en la fachada, que en su retirada han producido perforaciones. |  |
| ANÁLISIS DE LA LESIÓN | |
| Encontramos perforaciones a modo de mechinales en fachada, fruto de la retirada de una instalación anterior. |  |
| PROPUESTA DE INTERVENCIÓN | OBSERVACIONES |
| Recomendamos la retirada en toda la zona del revoco de revestimiento para poder apreciar el daño sobre la fábrica. Sustituir piezas dañadas o seccionadas (por tratarse de elementos estructurales) y revestir la fachada con el guarnecido de mortero. Posterior pintado. | Se recomienda que los futuros anclajes a la fábrica se realicen de un modo en que la fachada no sufra daños en su posible retirada, teniendo siempre presente el concepto de reposición expuesto en el capítulo 7 del presente estudio. |

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS


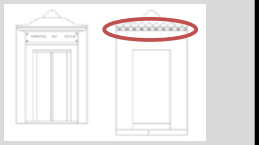
Rafael Martínez Talavera

| FICHA DE LESIÓN NÚMERO 11 | |
|---|---|
| ZONA DE INTERVENCIÓN: FACHADA ESTE DEL CALLEJÓN (CABALLEROS 35) | |
| DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN | MAPEADO DE LESIÓN |
| Incorrecta ejecución del cegado de huecos anteriores. |  |
| ANÁLISIS DE LA LESIÓN | |
| Se aprecian incorrecciones en el cegado de los huecos, dando fruto a posibles desprendimientos de las piezas colocadas o a humedades. Tal y como se constata en las fotografías adjuntas, queda de manifiesto una completa falta de profesionalidad y control de la ejecución en los cegados de los huecos de fachada. | |
| DOCUMENTACIÓN GRÁFICA LESIÓN | |
|   | |
| PROPUESTA DE INTERVENCIÓN | |
| Demolido y retirada completa de los elementos ejecutados anteriormente, procediendo a su cegado completo mediante una fábrica de ladrillo macizo colocado a 1 pie en su hoja exterior, lana de roca como aislante térmico y acústico y ladrillo hueco doble del 7 como hoja interior, dando así espesor suficiente de la fachada. Posterior revestido de yeso (interior) y de enfoscado de mortero de cemento en el exterior, incluso pintado de ambas caras. | |
| OBSERVACIONES | |
| Incidimos en la deficiente ejecución anterior, fruto de una completa falta de control en dichos trabajos. Se debe tener mayor cuidado en estos aspectos estéticos, por tratarse de una localización muy frecuentada y completamente a la vista de cualquier visitante del templo. | |

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

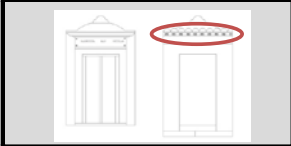
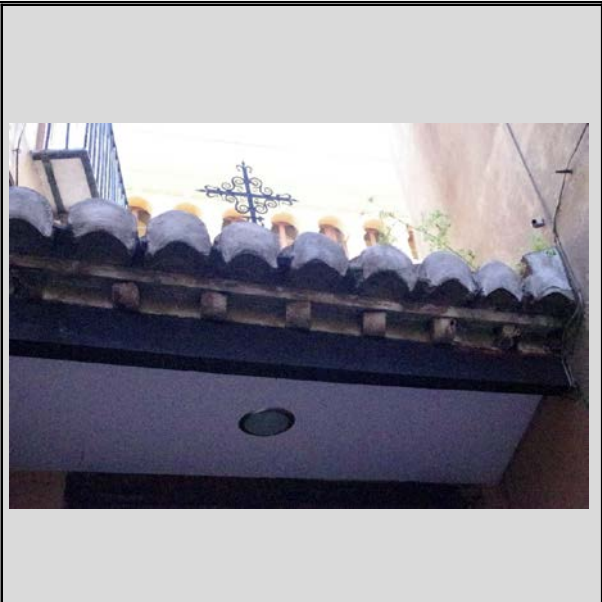
Rafael Martínez Talavera

| FICHA DE LESIÓN NÚMERO 12 | | DOCUMENTACIÓN GRÁFICA LESIÓN |
|---|---|---|
| ZONA DE INTERVENCIÓN: FRENTE DE ACCESO AL CALLEJÓN DE SAN NICOLÁS | | |
| DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN | MAPEADO DE LESIÓN |  |
| Humedades en el apoyo de los pares sobre el picadero en la cobertura del acceso. Apparente pudrición de la madera. |  | |
| ANÁLISIS DE LA PATOLOGÍA | | |
| Filtraciones de agua en las canales de las tejas, posiblemente por falta de pendiente del pequeño tejado o por la existencia de roturas en las tejas, lo que produce una acumulación de agua en el alero de la cubierta, formado por par y picadero de elementos de madera. | | |
| PROPUESTA DE INTERVENCIÓN | | OBSERVACIONES |
| Se propone, por una parte, la reejecución de la cobertura de la entrada al callejón de San Nicolás. Se respetará el picadero de apoyo de los pares, al estar en perfectas condiciones pero se retirará tanto pares como correas por presentar un avanzado estado de pudrición. Además se realizará un retejado eliminando todas las tejas con roturas o fisuras, incluso se le dará mayor vuelo a la teja del alero, fuente de posibles humedades también en las zonas exteriores de los pares. | | Toda teja que se encuentre en perfecto estado se utilizará para su reposición, por tratarse de elementos de elevado valor estético y económico. |

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

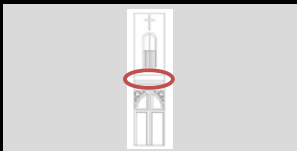
Rafael Martínez Talavera

| FICHA DE LESIÓN NÚMERO 13 | |
|--|---|
| ZONA DE INTERVENCIÓN: FRENTE DE ACCESO AL CALLEJÓN DE SAN NICOLÁS | |
| DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN | MAPEADO DE LESIÓN |
| Aparición de vegetación sobre las tejas curvas de acabado de cubierta. |  |
| ANÁLISIS DE LA PATOLOGÍA | |
| Cuando la pendiente es escasa o se ha producido un desprendimiento se facilita la acumulación de tierra y el arraigo de las semillas que llegan por el aire, que producirá futuras grietas en las piezas de cobertura. | |
| DOCUMENTACIÓN GRÁFICA LESIÓN | |
|  | |
| PROPUESTA DE INTERVENCIÓN | |
| En cualquier caso, la reparación se orienta a eliminar la causa antes de actuar sobre el efecto. En lo referente al mantenimiento, es fundamental establecer unalimpieza periódica que impida la acumulación de tierra en canalones, tejas canales y rincones, así como elestablecimiento de nidos de pájaros. | |
| OBSERVACIONES | |
| Se comprobará que las tejas estén perfectas en cuanto a aspecto aparente. En estos casos conviene utilizar, como sellante o acabado final, pinturas fungicidas que dificulten la aparición de nuevas colonias o germinaciones de plantas, además del mantenimiento periódico y necesario. | |

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

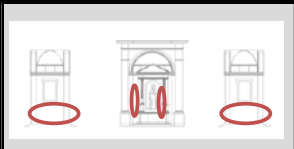
Rafael Martínez Talavera

| FICHA DE LESIÓN NÚMERO 14 | |
|---|--|
| ZONA DE INTERVENCIÓN: FRENTE DE ACCESO A LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS | |
| DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN | MAPEADO DE LESIÓN |
| Se aprecia un derprendimiento general de la capa superficial de cobertura en el acabado de la madera de revestimiento, además de grietas horizontales en el frente del forjado. |  |
| ANÁLISIS DE LA LESIÓN | |
| A primera vista parece un problema derivado de una incorrecta evacuación del agua sobre la fachada, humedeciendo las vigas de madera de apoyo y el revestimiento del mismo material en el frente de forjado. Además, dicho humedecimiento ha podido producir la falta de sollicitaciones a flexión de las vigas de madera, apreciado en las grietas horizontales producidas en el frente del forjado. | |
| PROPUESTA DE INTERVENCIÓN | OBSERVACIONES |
| Se propone la retirada de las vigas, aparentemente humedecidas por la incorrecta evacuación del agua (no existe goterón alguno). Tras el apuntalado se instalarán vigas de sección constante en toda su amplitud, reponiendo también el revestimiento inferior del forjado. Se ejecutará una nueva evacuación de aguas, más volada que la actual y con goterón. Se repararán las pequeñas grietas del frente del forjado con mortero, repintando después. | Al aumentar la sección de las vigas en su parte mas alejada del apoyo conseguiremos un mejor trabajo a flexión del frente de forjado (aumentamos su resistencia en el apoyo) lo que evitará la aparición de nuevas grietas por flexiones inadecuadas o no previstas. |

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS


Rafael Martínez Talavera

| FICHA DE LESIÓN NÚMERO 15 | |
|--|--|
| ZONA DE INTERVENCIÓN: CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO | |
| DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN | MAPEADO DE LESIÓN |
| Humedades en todo el frente del paramento, especialmente intensas en la cara superior del zócalo. |  |
| ANÁLISIS DE LA LESIÓN | |
| Se aprecia una excesiva humedad en toda la cara superior del zócalo que va disminuyendo a modo que aumenta en altura, produciendo desprendimientos del guarnecido de yeso y pintura del frente y lateral de la capilla. | |
| PROPUESTA DE INTERVENCIÓN | OBSERVACIONES |
| Se propone la actuación de la retirada completa del zócalo para el tratamiento de humedades, ventilando y aplicando el tratamiento de electroósmosis activa para la retirada completa de las humedades. Posteriormente se revestirá de yeso por completo la zona, reponiendo el zócalo donde corresponda y con un acabado en pintura lisa donde proceda. | Aparentemente se trata de una condensación de agua muy prolongada en el tiempo, ya que se encuentra en un estado muy deteriorado todo el paramento. Se consultará con los técnicos de Bellas Artes antes de cualquier intervención dado el valor de la zona a intervenir y de la calidad pictórica del elemento. |

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS



Rafael Martínez Talavera

| FICHA DE LESIÓN NÚMERO 16 | |
|--|--|
| ZONA DE INTERVENCIÓN: CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO | DOCUMENTACIÓN GRÁFICA LESIÓN |
| DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN | MAPEADO DE LESIÓN |
| Grietas en el paramento producidas por la ejecución de una instalación eléctrica posterior. |  |
| ANÁLISIS DE LA LESIÓN | |
| Se aprecian grietas alrededor de la instalación eléctrica de la capilla, ejecutada a posteriori. Las rozas han producido una serie de grietas verticales y horizontales de poca relevancia constructiva pero que alteran la calidad pictórica del elemento estudiado. | |
| PROPUESTA DE INTERVENCIÓN | |
| Se propone la retirada del zócalo inferior para la reparación de las humedades de la ficha 15. Una vez retirado, se ejecutarán todas las rozas en la zona que ocupa el zócalo, tapando las mismas. Se realizará un corte sobre la piedra para embeber en la misma el cuadro general, evitando la creación de nuevas grietas. Las grietas anteriores se tapan con un enlucido de yeso, además de las rozas. Se rematará con un pintado posterior. | |
| OBSERVACIONES | |
| Se contará siempre con el visto bueno de los técnicos de Bellas Artes dada la importancia pictórica del elemento a estudiar. | |

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS


Rafael Martínez Talavera

| FICHA DE LESIÓN NÚMERO 17 | |
|---|---|
| ZONA DE INTERVENCIÓN: CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO | DOCUMENTACIÓN GRÁFICA LESIÓN |
| DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN | MAPEADO DE LESIÓN |
| Rotura del mármol del zócalo. |  |
| ANÁLISIS DE LA LESIÓN | |
| Se aprecian roturas en varios puntos del zócalo que reviste la parte inferior del muro, especialmente en los encuentros entre piedras y encuentros esquineros de las mismas. | |
|  | |
| PROPUESTA DE INTERVENCIÓN | OBSERVACIONES |
| Se propone la retirada completa de las piezas mas dañadas, controlando en todo momento que la reposición no altere el estado de la capilla (se contará con que no haya variación excesiva de color entre las piezas). En caso que las roturas no sean de gran importancia, se repararán las grietas en el zócalo con una masilla reparadora del color de la piedra a reparar. | Se comprobará exhaustivamente que las reposiciones no alteren la capilla, adosándose elementos de colores especialmente similares a los actuales. |

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

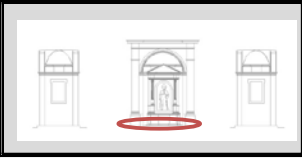


Rafael Martínez Talavera

| FICHA DE LESIÓN NÚMERO 18 | |
|---|--|
| ZONA DE INTERVENCIÓN: CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO | |
| DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN | MAPEADO DE LESIÓN |
| Grietas en encuentro de molduras de escayola |  |
| ANÁLISIS DE LA LESIÓN | |
| Grietas en el encuentro de molduras de escayola de toda la zona alta de la capilla justo donde nace la bóveda de cerramiento superior, aparentemente por tensiones de la zona. | |
| PROPUESTA DE INTERVENCIÓN | DOCUMENTACIÓN GRÁFICA LESIÓN |
| Entendemos que la reparación de esta lesión consistirá simplemente en el rellenado de la grieta (junta entre elementos) con un yeso al que se le incluirá en su composición algún aditivo de tipo elástico, como pueda ser látex. Posterior pintado de la zona. |  |
| | OBSERVACIONES |
| | Se contará siempre con el visto bueno de los técnicos de Bellas Artes dada la importancia pictórica del elemento a estudiar. |

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera

| FICHA DE LESIÓN NÚMERO 19 | |
|--|---|
| ZONA DE INTERVENCIÓN: CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO | DOCUMENTACIÓN GRÁFICA LESIÓN |
| DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN Defectos en la planitud del pavimento de mármol de la capilla. Incorrecta reposición de piezas del mismo. | MAPEADO DE LESIÓN  |
| ANÁLISIS DE LA LESIÓN Excesivos defectos en la planitud del pavimento de la capilla de San Judas Tadeo con resaltes de las piezas, incluso excesivas roturas de las piezas. También se aprecian reposiciones en el pavimento completamente erróneas, piezas no correspondientes con el pavimento. |   |
| PROPUESTA DE INTERVENCIÓN Se propone la retirada completa del pavimento, incluso el peldañeado del acceso a la capilla. Una vez retirado, se ejecutará una capa de regularización de mortero autonivelante para evitar nuevos resaltes entre piezas. Se instalará el nuevo pavimento de mármol recibido con mortero de cemento, posterior rejuntado. | OBSERVACIONES El pavimento a ejecutar será de una tonalidad que no desentone con el resto de la capilla, proponiéndose para el mismo un pavimento de piezas de mármol negro, de una tonalidad similar a la del peldañeado actual. |

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera

7. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

7.1 CRITERIOS GENERALES DE INTERVENCIÓN.

Como paso previo de la acción restauradora, es necesario fijar unos criterios generales de intervención, acordes con los “Principios para la Conservación y Restauración del Patrimonio Construido” de la Carta de Cracovia de 2000, así como todos los principios, pautas y normas reguladoras que sobre la intervención en el patrimonio construido estén vigentes, tomando como punto de partida el espíritu de la Carta de Venecia de 1964.

7.1.1 MÍNIMA INTERVENCIÓN.

El criterio de mínima intervención aplicado a elementos y conjuntos patrimoniales es una garantía del mantenimiento de la documentación estética, material, histórica y cultural del monumento, tanto en su conjunto como en cada una de sus partes.

La intervención restauradora en un bien patrimonial, mueble o inmueble, supone muchas veces cambiar y alterar elementos insustituibles como, por ejemplo, la pátina, que es una evolución natural de la superficie de los materiales que componen la obra y que revela el tiempo que ha transcurrido sobre ellos siendo un testimonio de antigüedad, sin embargo, la metodología de intervención en el patrimonio debe regirse por el principio de la conservación, el conocimiento y respeto hacia la materia sobre la que se actúa, la reversibilidad, compatibilidad de materiales y discreción.

7.1.2 RESPETO A LOS VALORES ESTÉTICOS, HISTÓRICOS Y DOCUMENTALES.

En principio y como criterio general, deben conservarse los añadidos históricos al ser testimonios de las vivencias de la pieza y documentos históricoculturales de épocas pasadas. Sólo en el caso en que los añadidos dañen la pieza (estética y/o materialmente) o cuando dejen la posibilidad de ver un estrato inferior (en un estado satisfactorio) un testimonio de un valor estético o histórico de mayor importancia, deberán ser suprimidos. En cualquier caso, la decisión de eliminar estos elementos debe ser consecuencia de la reflexión y la investigación del necesario equipo pluridisciplinar, estar perfectamente documentada y justificada dejando, si es posible, un testigo en la propia obra.

Antes de eliminar una intervención anterior es importante saber el estado en que quedará finalmente la pieza. En estos casos, la ayuda de historiadores y científicos es fundamental.

Un añadido, sólo por el hecho de serlo, no puede ser suprimido. Las restauraciones anteriores sólo se eliminarán si suponen un perjuicio actualizado porque se haya deteriorado el material añadido o porque no cumple la función para la que fue creada. También se prescindirá de los añadidos que exceden la laguna a reintegrar y falsean el original. Pero en caso de que esta supresión significase un mayor deterioro de la pieza, a pesar de su función inconveniente, debe conservarse.

7.1.3 REINTEGRACIONES.

La función de las reintegraciones es la de volver a dar a la obra una correcta legibilidad teniendo presente sus accidentes, función y edad; es el resultado de un análisis crítico de la pieza, de su historia y significado. Debe restablecer su función estética devolviendo su correcta lectura sin olvidar su verdadero lugar en la Historia; dejando perceptibles las señales que el normal paso del tiempo ha dejado sobre la pieza desde su creación hasta nuestros días.

Es significativa la prohibición expresada en la Carta de 1987 de la Conservación y Restauración sobre las reintegraciones imaginativas y analógicas.

Toda reintegración debe reconstruir el “tejido figurativo” restableciendo una conexión material o visual entre las partes de la pieza que presenten una laguna. Las lagunas pueden ser completadas si distorsionan la correcta lectura de la obra.

7.1.4 REVERSIBILIDAD.

Cualquier intervención en una pieza tiene que poder ser eliminada sin dañar el original. Esto es importante desde varios puntos de vista siendo uno de los más relevantes la evolución de los materiales aplicados, que si en el momento de la intervención son los más adecuados, con el tiempo pueden perder la función establecida o incluso perjudicar a la materia original, tanto física como estéticamente.

Los productos, que en un momento dado se adaptan perfectamente, con el tiempo pueden sufrir alteraciones químicas o físicas que las hagan incompatibles. Al permitir la reversibilidad se facilita la sustitución por nuevos materiales más adecuados.

La cualidad esencial de toda reintegración es la de limitarse estrictamente al margen señalado por la laguna, que sea estable en el tiempo y reversible, es decir más “frágil” que el material original para permitir su eliminación en todo momento sin dañar la pieza.

La reversibilidad también será útil para adaptar las intervenciones a la evolución de las teorías sobre restauración. Toda reintegración debe responder con el sentir de un momento determinado. Se debe tener presente que todo añadido es testimonio de una época y contiene elementos extraños a la obra original. Una restauración no debe determinar el futuro sino permitir la posibilidad de que se encuentre una solución más adecuada que la propuesta.

“El tercer principio (de la restauración), hace referencia al futuro y prescribe que toda intervención de restauración debe ser tal que no imposibilite, sino más bien facilite, las posibles intervenciones futuras” (Cesari Brandi).

7.2 CARTA DE CRACOVIA DE 2000. PRINCIPIOS PARA LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO.

PREÁMBULO.

Actuando en el espíritu de la Carta de Venecia, tomando nota de las recomendaciones internacionales e impulsados por el proceso de unificación europea, a la entrada del nuevo milenio, somos conscientes de vivir dentro de un marco, en el cual las identidades, en un contexto cada vez más amplio, se personalizan y hacen más diversas.

La Europa actual se caracteriza por la diversidad cultural y por tanto, por la pluralidad de valores fundamentales relacionados con los bienes muebles, inmuebles y el patrimonio intelectual, con diferentes significados asociados con ello, y consecuentemente también con conflictos de intereses. Esto obliga a todos aquellos responsables de salvaguardar el patrimonio cultural a prestar cada vez más atención a los problemas y las alternancias a las que se enfrentan para conseguir estos objetivos. Cada comunidad, teniendo en cuenta su memoria colectiva y consciente de su pasado, es responsable de la identificación, así como de la gestión de su patrimonio.

Los elementos individuales de este patrimonio son portadores de muchos valores, los cuales pueden cambiar en el tiempo. Esta variabilidad de valores específicos en los elementos define la particularidad de cada patrimonio. A causa de este proceso de cambio, cada comunidad desarrolla una conciencia y un conocimiento de la necesidad de cuidar los valores propios de su patrimonio.

Este patrimonio no puede ser definido de un modo unívoco e inestable. Sólo se puede indicar la dirección en la cual puede ser identificado. La pluralidad social implica una gran diversidad en los conceptos de patrimonio concebidos por la comunidad entera; al mismo tiempo los instrumentos y métodos desarrollados para la

preservación correcta deben ser adecuados a la situación cambiante actual, que es sujeto de un proceso de evolución continua. El contexto particular de elección de estos valores requiere la preparación de un proyecto de conservación a través de una serie de decisiones de elección crítica. Todo esto debería ser materializado en un proyecto de restauración de acuerdo con unos criterios técnicos y organizativos.

Conscientes de los profundos valores de la Carta de Venecia y trabajando hacia los mismos objetivos, proponemos para nuestros días los siguientes principios para la conservación y restauración del patrimonio edificado:

OBJETIVOS Y MÉTODOS.

1. El patrimonio arquitectónico, urbano y paisajístico, así como los elementos que lo componen, son el resultado de una identificación con varios momentos asociados a la historia y a sus contextos socioculturales. La conservación de este patrimonio es nuestro objetivo. La conservación puede ser realizada mediante diferentes tipos de intervenciones como son el control medioambiental, mantenimiento, reparación, restauración, renovación y rehabilitación. Cualquier intervención implica decisiones, selecciones y responsabilidades relacionadas con el patrimonio entero, también con aquellas partes que no tienen un significado específico hoy, pero podrían tenerlo en el futuro.

2. El mantenimiento y la reparación son una parte fundamental del proceso de conservación del patrimonio. Estas acciones tienen que ser organizadas con una investigación sistemática, inspección, control, seguimiento y pruebas. Hay que informar y prever el posible deterioro, y tomar las adecuadas medidas preventivas.

3. La conservación del patrimonio edificado es llevada a cabo según el proyecto de restauración, que incluye la estrategia para su conservación a largo plazo. Este “proyecto de restauración” debería basarse en una gama de opciones técnicas apropiadas y organizadas en un proceso cognitivo que integre la recogida de información y el conocimiento profundo del edificio y/o del emplazamiento. Este proceso incluye el estudio estructural, análisis gráficos y de magnitudes y la identificación del significado histórico, artístico y sociocultural. En el proyecto de restauración deben participar todas las disciplinas pertinentes y la coordinación deberá ser llevada a cabo por una persona cualificada y bien formada en la conservación y restauración.

4. Debe evitarse la reconstrucción en “el estilo del edificio” de partes enteras del mismo. La reconstrucción de partes muy limitadas con un significado arquitectónico puede ser excepcionalmente aceptada a condición de que esta se base en una documentación precisa e indiscutible. Si se necesita, para el adecuado uso del edificio, la incorporación de partes espaciales y funcionales más extensas, debe reflejarse en ellas el lenguaje de la arquitectura actual. La reconstrucción de un edificio en su totalidad, destruido por un conflicto armado o por desastres naturales, es solo aceptable si existen motivos sociales o culturales excepcionales que están relacionados con la identidad de la comunidad entera.

DIFERENTES CLASES DE PATRIMONIO EDIFICADO.

5. Cualquier intervención que afecte al patrimonio arqueológico, debido a su vulnerabilidad, debe estar estrictamente relacionada con su entorno, territorio y paisaje. Los aspectos destructivos de la excavación deben reducirse tanto como sea posible. En cada excavación, el trabajo arqueológico debe ser totalmente documentado.

Como en el resto de los casos, los trabajos de conservación de hallazgos arqueológicos deben basarse en el principio de mínima intervención. Estos deben ser realizados por profesionales y la metodología y las técnicas usadas deben ser controladas de forma estricta.

En la protección y preservación pública de los sitios arqueológicos, se debe potenciar el uso de modernas tecnologías, bancos de datos, sistemas de información y presentaciones virtuales.

6. La intención de la conservación de edificios históricos y monumentos, estén estos en contextos rurales o urbanos, es mantener su autenticidad e integridad, incluyendo los espacios internos, mobiliario y decoración de acuerdo con su conformación original. Semejante conservación requiere un apropiado “proyecto de restauración” que defina los métodos y los objetivos. En muchos casos, esto además requiere un uso apropiado, compatible con el espacio y significado existente. Las obras en edificios históricos deben prestar una atención total a todos los periodos históricos presentes.

7. La decoración arquitectónica, esculturas y elementos artísticos que son una parte integrada del patrimonio construido deben ser preservados mediante un proyecto específico vinculado con el proyecto general. Esto supone que el restaurador tiene el conocimiento y la formación adecuados además de la capacidad cultural, técnica y práctica para interpretar los diferentes análisis de los campos artísticos

específicos. El proyecto de restauración debe garantizar un acercamiento correcto a la conservación del conjunto del entorno y del ambiente, de la decoración y de la escultura, respetando los oficios y artesanía tradicionales del edificio y su necesaria integración como una parte sustancial del patrimonio construido.

8. Las ciudades históricas y los pueblos en su contexto territorial, representan una parte esencial de nuestro patrimonio universal y deben ser vistos como un todo, con las estructuras, espacios y factores humanos normalmente presentes en el proceso de continua evolución y cambio. Esto implica a todos los sectores de la población, y requiere un proceso de planificación integrado, consistente en una amplia gama de intervenciones. La conservación en el contexto urbano se puede referir a conjuntos de edificios y espacios abiertos, que son parte de amplias áreas urbanas, o de pequeños asentamientos rurales o urbanos, con otros valores intangibles. En este contexto, la intervención consiste en considerar siempre a la ciudad en su conjunto morfológico, funcional y estructural, como parte del territorio, del medio ambiente y del paisaje circundante. Los edificios que constituyen las áreas históricas pueden no tener ellos mismos un valor arquitectónico especial, pero deben ser salvaguardados como elementos del conjunto por su unidad orgánica, dimensiones particulares y características técnicas, espaciales, decorativas y cromáticas insustituibles en la unidad orgánica de la ciudad.

El proyecto de restauración del pueblo o la ciudad histórica debe anticiparse a la gestión del cambio, además de verificar la sostenibilidad de las opciones seleccionadas, conectando las cuestiones de patrimonio con los aspectos económicos y sociales. Aparte de obtener conocimiento de la estructura general, se exige la necesidad del estudio de las fuerzas e influencias de cambio y de las herramientas necesarias para el proceso de gestión. El proyecto de restauración para áreas históricas contempla los edificios de la estructura urbana en su doble función:

- a) Los elementos que definen los espacios de la ciudad dentro de su forma urbana
- b) Los valores espaciales internos que son una parte esencial del edificio.

9. Los paisajes como patrimonio cultural son el resultado y el reflejo de una interacción prolongada a través de diferentes sociedades entre el hombre, la naturaleza y el medio ambiente físico. Son el testimonio de la relación del desarrollo de comunidades, individuos y su medio ambiente. En este contexto su conservación, preservación y desarrollo se centra en los aspectos humanos y naturales, integrando valores materiales e intangibles. Es importante comprender y respetar el carácter de los paisajes, y aplicar las adecuadas leyes y normas para armonizar la funcionalidad

territorial con los valores esenciales. En muchas sociedades, los paisajes están relacionados e influenciados históricamente por los territorios urbanos próximos.

La integración de paisajes con valores culturales, el desarrollo sostenible de regiones y localidades con actividades ecológicas, así como el medio ambiente natural, requiere conciencia y entendimiento de las relaciones en el tiempo. Esto implica establecer vínculos con el medio ambiente construido de la metrópoli, la ciudad y el municipio.

La conservación integrada de paisajes arqueológicos y estáticos con el desarrollo de paisajes muy dinámicos, implica la consideración de valores sociales, culturales y estéticos.

10. Las técnicas de conservación o protección deben estar estrictamente vinculadas a la investigación pluridisciplinar científica sobre materiales y tecnologías usadas para la construcción, reparación y/o restauración del patrimonio edificado. La intervención elegida debe respetar la función original y asegurar la compatibilidad con los materiales y las estructuras existentes, así como con los valores arquitectónicos.

Cualquier material y tecnología nuevos deben ser probados rigurosamente, comparados y adecuados a la necesidad real de la conservación. Cuando la aplicación “in situ” de nuevas tecnologías puede ser relevante para el mantenimiento de la fábrica original, estas deben ser continuamente controladas teniendo en cuenta los resultados obtenidos, su comportamiento posterior y la posibilidad de una eventual reversibilidad.

Se deberá estimular el conocimiento de los materiales tradicionales y de sus antiguas técnicas así como su apropiado mantenimiento en el contexto de nuestra sociedad contemporánea, siendo ellos mismos componentes importantes del patrimonio cultural.

11. La gestión del proceso de cambio, transformación y desarrollo de las ciudades históricas y del patrimonio cultural en general, consiste en el control de las dinámicas de cambio, de las opciones y de los resultados. Debe ponerse particular atención a la optimización de los costes del proceso. Como parte esencial de este proceso, es necesario identificar los riesgos a los que el patrimonio puede verse sujeto incluso en casos excepcionales, anticipar los sistemas apropiados de prevención, y crear planes de actuación de emergencia. El turismo cultural, aceptando sus aspectos positivos en la economía local, debe ser considerado como un riesgo.

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera

La conservación del patrimonio cultural debe ser una parte integral de los procesos de planificación y gestión de una comunidad, y puede contribuir al desarrollo sostenible, cualitativo, económico y social de esta comunidad.

12. La pluralidad de valores del patrimonio y la diversidad de intereses requiere una estructura de comunicación que permita, además de a los especialistas y administradores, una participación efectiva de los habitantes en el proceso. Es responsabilidad de las comunidades establecer los métodos y estructuras apropiados para asegurar la participación verdadera de individuos e instituciones en el proceso de decisión.

FORMACIÓN Y EDUCACIÓN.

13. La formación y la educación en cuestiones de patrimonio cultural exigen la participación social y la integración dentro de sistemas de educación nacionales en todos los niveles. La complejidad de un proyecto de restauración, o de cualquier otra intervención de conservación que supone aspectos históricos, técnicos, culturales y económicos requiere el nombramiento de un responsable bien formado y competente.

La educación de los conservadores debe ser interdisciplinar e incluir un estudio preciso de la historia de la arquitectura, la teoría y las técnicas de conservación. Esto debería asegurar la cualificación necesaria para resolver problemas de investigación, para llevar a cabo las intervenciones de conservación y restauración de una manera profesional y responsable.

Los profesionales y técnicos en la disciplina de conservación deben conocer las metodologías adecuadas y las técnicas necesarias y ser conscientes del debate actual sobre teorías y políticas de conservación.

La calidad de los oficios y el trabajo técnico durante los proyectos de restauración debe también ser reforzada con una mejor formación profesional de los operarios involucrados.

MEDIDAS LEGALES.

14. La protección y conservación del patrimonio edificado será más eficaces si se llevan a cabo conjuntamente acciones legales y administrativas. Estas deben estar dirigidas a asegurar que el trabajo de conservación se confíe o, esté en todo caso, bajo la supervisión, de profesionales de la conservación.

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera

Las medidas legales deben también asegurar un periodo de experiencia práctica en un programa estructurado. Debe dedicarse una particular atención al control de profesionales de la conservación a los recién formados en este campo que en breve podrán acceder a la práctica independiente.

7.3 ACTUACIONES OBJETO DEL PRESENTE INFORME.

7.3.1 ADECUACIÓN DEL ACCESO A LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS DESDE LA CALLE CABALLEROS.

En este apartado describiremos exactamente las operaciones a realizar para la actuación sobre el callejón que de acceso a la Iglesia de San Nicolás y San Pedro Apóstol desde la calle Caballeros de Valencia.

Se prevé la ejecución de un nuevo pavimento del callejón mediante hormigón impreso para dotarlo de un acceso adecuado a los requerimientos del edificio, constando el mismo de una rampa con una pendiente constante y descendente desde la puerta de acceso desde la calle Caballeros hasta la puerta de la iglesia propiamente dicha. Se renovarán instalaciones de saneamiento y se dotará al callejón de una nueva iluminación cenital embebida en la rampa de acceso, aportando la iluminación necesaria para el acceso de un edificio de las características y relevancia como es la Iglesia de San Nicolás de Bari y San Pedro Apóstol. Todo esto estará acompañado por la actuación sobre las fachadas recayentes a dicho callejón, descritas en las fichas de patologías adjuntas en el apartado correspondiente.



Gráfico 7.1. Zona de actuación

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera

Para dicha actuación se procederá de la siguiente forma, ordenada según la secuencia de ejecución:

- Demoliciones.

Se procederá al levantado completo del pavimento existente en el callejón formado por un pavimento de baldosas de hormigón de tipo acera, además de la demolición del escalón de la puerta recayente a la calle Caballeros. Para dicha operación se desmontará por completo la puerta para su posterior tallado a la altura correspondiente, ya que variarán sus dimensiones. En cualquier caso, se respetará la cota del pavimento de la acera de la calle Caballeros para evitar cambiar las alturas de las arquetas próximas a la puerta (se estudió la posibilidad de ejecutar una rampa de acceso al callejón para evitar demoler el escalón de la puerta pero se desestimó por no ser la más idónea), manteniéndose como cota +0,00 el punto de encuentro de la acera de la calle Caballeros con el escalón de la puerta. A partir de ese punto, comenzará la rampa de acceso a la Iglesia de San Nicolás objeto de esta actuación, con las dimensiones y cotas grafiadas en los planos adjuntos de actuación. Una vez retirado el pavimento del callejón, pueden comenzar los trabajos sobre las fachadas.

- Actuación sobre fachadas.

Una vez levantado el pavimento del callejón se procederá a las reparaciones en las fachadas recayentes al callejón tal y como se describe en las fichas de patologías adjuntas: Humedades, cambio de dintel, retirada de instalaciones de aire acondicionado, cambio de bajantes de pluviales de las cubiertas y reparaciones en las carpinterías.

Por otra parte, se prevé el retirado de una de las ventanas recayentes al callejón del edificio de Caballeros número 37 por interferir en la ejecución de la rampa y su pendiente.

Previo a cualquier trabajo se realizará el montaje de andamios necesarios para los cambios de instalaciones de aire acondicionado y bajantes y el cambio de dintel en la fachada de San Nicolás. Una vez ejecutadas estas partidas, se retirará el andamiaje y se procederá al resto de actuaciones en fachadas.

- Renovado de instalaciones en callejón. Saneamiento e iluminación cenital.

Se proyecta un cambio de la instalación de saneamiento, consistente en la retirada de las rejillas actuales por una rejilla continua a lo largo de toda la dimensión del callejón para evitar el estancamiento del agua en ciertos puntos del pavimentado, como pasa actualmente. Es un posible foco de las humedades localizadas en la parte baja de las fachadas por lo que se tratará de eliminar instalando esta rejilla continua a lo largo de todo el callejón. Se conectará a la red de saneamiento de la misma forma que está ahora, adosándose a la arqueta de saneamiento que está justo en el acceso al callejón desde la calle Caballeros.

Para la ejecución de la instalación se retirarán las rejillas metálicas actuales y se realizará el vaciado de la zanja para la instalación de la canaleta elegida para el saneamiento. Se ha optado por una canaleta con rejilla formada por un cuerpo inyectado en polipropileno con y la rejilla propiamente dicha en hierro dúctil, adecuada para zonas públicas con elevado tránsito o muy frecuentadas.

Una vez ejecutada la zanja se realizará un apoyo con un hormigón de 250 kg/cm², a modo de capa de regularización y soporte de la canaleta sobre el que se montará la misma, adosando las piezas mediante machihembrados.



Gráficos 7.2 y 7.3. Canaleta tipo y secuencia de montaje.

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera

La nueva instalación de iluminación cenital consiste en dos líneas perimetrales de focos de iluminación embebidas en el nuevo pavimento y fijadas al mismo. Se alimentarán el CGP instalado en el interior de la iglesia, con cableado que discurrirá por una canaleta en el interior del hormigón que forma el pavimentado.



Gráfico 7.4. Lámpara tipo elegida, con cuerpo de PVC completamente estanco. Acabado acero inox.

Para su ejecución se realizará una zanja de pequeñas dimensiones en el perímetro del callejón por donde discurrirá la canaleta con el cableado que alimente los focos de iluminación. Una vez instalada canaleta y cableado, se fijarán las carcasas de los focos de iluminación cenital, que quedarán embebidas en el nuevo pavimento. Estas carcasas serán completamente estancas para evitar fallos por humedades en la instalación eléctrica.

- Ejecución del nuevo pavimento de hormigón impreso.

Una vez realizadas las reparaciones en las fachadas y los cambios pertinentes en las instalaciones se procederá a la ejecución del nuevo pavimento a base de hormigón impreso.

Se preparará la capa de apoyo del hormigón mediante un compactado del terreno existente que quedará reflejado en el ensayo Proctor del 100%, no se aceptará ningún resultado inferior debido a los problemas de humedades con que cuenta la zona.

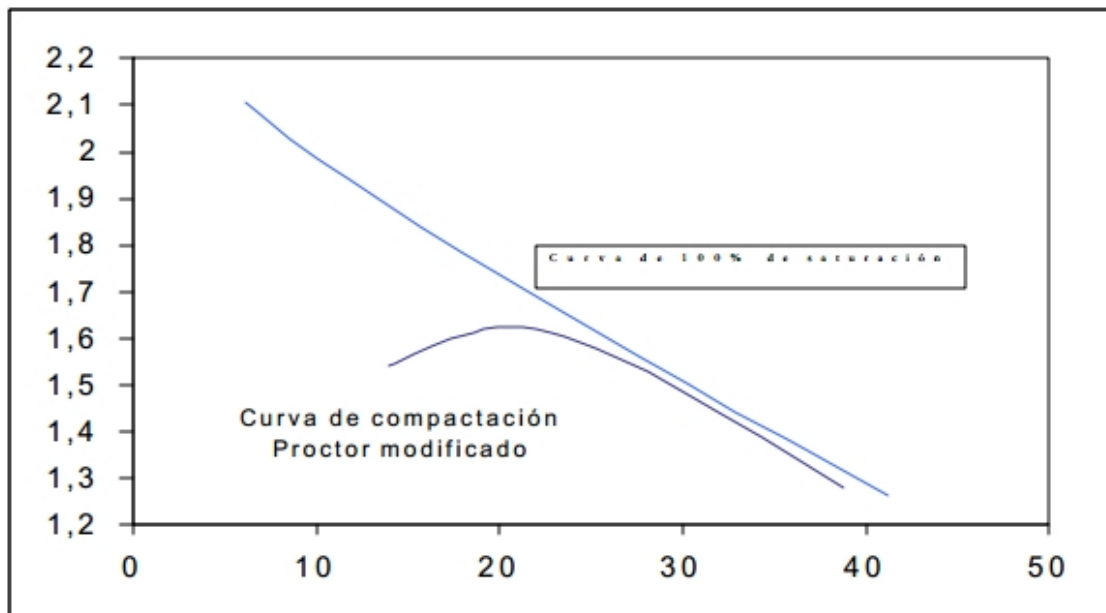


Gráfico 7.5. Ejemplo de resultados de ensayo de compacidad del terreno Proctor al 100%

Para la ejecución del pavimento realizaremos un protegido previo de las instalaciones mediante láminas de plástico, así evitaremos que el hormigón penetre en las mismas. También se colocará plástico en el encuentro con las fachadas, que se recortará una vez ejecutado el pavimentado.

Ya preparada la capa de base se vertirá una capa de hormigón de limpieza a modo de apoyo de la capa de hormigón definitivo, que será a la vez el acabado del pavimentado.

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera

El próximo paso será disponer en todo el callejón un mallazo electrosoldado a modo de armadura de reparto de aproximadamente 15x15x4 centímetros para evitar fisuras posteriores. Se fijará el mismo mediante alambre para evitar que se desplace.

Se procederá después al vertido del hormigón, que contará con las siguientes características:

- La resistencia del hormigón debe ser preferentemente igual o superior a 220kg/cm², no siendo admisible utilizar hormigones con resistencia inferior a 200 kg/cm².
- La relación agua/cemento no debe ser superior a 0,55 ya que relaciones mayores presentan mayor peligro de figuración por retracción.
- La consistencia del hormigón será blanda.
- El tamaño máximo del árido será preferentemente de 12 milímetros.
- La limpieza y calidad de los áridos debe estar regulada por la EHE y en particular el árido fino deberá ser cuarzo u otro material de, al menos, la misma dureza.
- El agua de amasado deberá ser limpia y potable, no permitiendo aquellas que contengan sulfatos o hidratos de carbono.
- Se incluirán en el amasado del hormigón fibras de polipropileno. La incorporación en la masa del hormigón, antes de su vertido en obra, de la fibra de polipropileno (dosificado 600 gr/m³), forma una armadura tridimensional dentro del mismo que impide su fisuración en sus primeros tiempos, no interfiriendo en su trabajabilidad ni en el acabado superficial. Estas fibras de polipropileno están especialmente estudiadas para ser mezcladas con hormigones y morteros para aumentar su durabilidad y evitar la fisuración.

Propiedades :

- Reduce la fisuración.
- Aumenta la impermeabilidad.
- Aumenta la resistencia al impacto.

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera

Una vez vertido se procederá al extendido manual del hormigón, con la correspondiente formación de pendientes hacia el centro del callejón, zona donde se alojan las canaletas del saneamiento. Este proceso contará con el apoyo de lienzas perimetrales en las fachadas, indicando la cota más alta y desde donde comenzará la pendiente descendente hacia el centro, cota más baja en toda la longitud del callejón.



Gráfico 7.6. Hormigonado sobre mallazo electrosoldado.



Gráfico 7.7. Ejecución de pendientes mediante reglas según planos adjuntos.

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera

Antes de que comience el fraguado se inicia el proceso de la impresión de la capa superficial del hormigón, ejecutado primeramente con el espolvoreado del agente desmoldante por toda la superficie. Es importante que no queden restos de agua en la superficie, variaría las propiedades del desmoldante.

Después de aplicar el desmoldante comenzarán los trabajos de impresión de la forma de acabado, en este caso se elegirá un estampado de ladrillo con aparejo belga, a modo de adoquines. Se estampará colocando el molde sobre el hormigón fresco con la consistencia suficiente para que no se hunda el operario sobre él, dejando el estampado que se encuentra en el molde. Se repetirá la acción de colocación y retirada del molde en toda la superficie a estampar, es decir, a lo largo de todo el callejón.



Gráficos 7.8 y 7.9. Aplicación de desmoldante y estampado

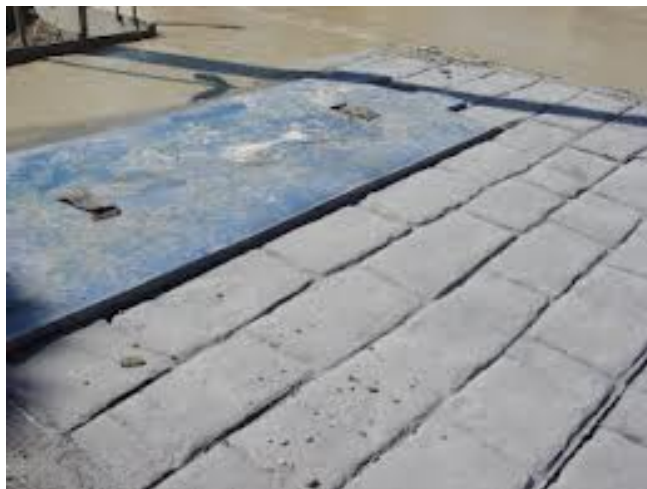


Gráfico 7.10. Estampado de acabado superficial.

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera

Terminado el estampado, se esperarán 72 horas para realizar la última fase del pavimentado que se corresponde con la ejecución de juntas. Se realizará un corte con cortadora circular perpendicular a las fachadas, de un lado a otro del hormigón impreso cada 5 metros de longitud. Esta operación se repetirá a lo largo de todo el callejón, evitando así la aparición de grietas por dilataciones.

Los trabajos de pavimentado terminarán con una limpieza de toda la superficie empleando una hidrolimpiadora, que dejara el pavimento con un acabado superficial impecable.



Gráfico 7.11. Acabado final del pavimento

7.3.2 ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO.

La capilla de San Judas Tadeo resulta un elemento singular a estudiar en este edificio por ser la fuente de peregrinación de los fieles a la Iglesia de San Nicolás y San Pedro Apóstol existiendo esta parroquia existe una gran devoción por San Judas. El lienzo con la Santa Faz de Cristo que la imagen de San Judas lleva en sus manos es la Sabana Santa, con que se envolvió el cadáver de Jesús. Según una tradición San Judas, por encargo de Jesús se presentó en la ciudad de Edesa (Asia Menor) para curar a su rey, llevando consigo el sagrado lienzo. Existe una tradición de tocar la cara de San Judas que se encuentra al lado derecho de la capilla, es por este motivo por el que creemos que merece una especial atención la actuación en dicha capilla.

Básicamente las lesiones encontradas en la capilla de San Judas se corresponden con humedades y grietas verticales en la cúpula, tal y como se aprecian en las fotografías adjuntas. Como medidas a realizar estimamos las siguientes, clasificadas por tipo y zona donde se encuentran:

- Humedades en toda la zona inferior de la capilla, llegando aproximadamente hasta una altura de 30 centímetros por encima del zócalo que reviste toda la zona inferior de la capilla.
- Grietas horizontales de pequeña importancia en los paramentos verticales, de aproximadamente unos 50 centímetros de desarrollo.
- Grietas y deformaciones en el pavimento de mármol de la capilla, incluso teniendo piezas de mármol completamente partidas.
- Defectos en los paramentos por el paso de instalaciones.
- Perforaciones en los paramentos verticales con pérdida de sección en el revestimiento en sus zonas próximas.
- Defectos en la planimetría en los revestimientos de la tabiquería.
- Grietas en los encuentros de las molduras de escayola decorativas.
- Manchas incluso enmohecimientos en los acabados de los paramentos verticales.
- Rotura de piezas en el zócalo.

La intervención en la Capilla de San Judas Tadeo se corresponderá con lo dispuesto anteriormente en las fichas de clasificación de lesiones, procediendo a su reparación tal y como se describe en las mismas. Se requerirá el proyecto de un técnico de Bellas Artes para su ejecución debido a la entidad del elemento a reparar, como es la Capilla de San Judas Tadeo.

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera

7.3.3 HISTOGRAMA DE LA EJECUCIÓN

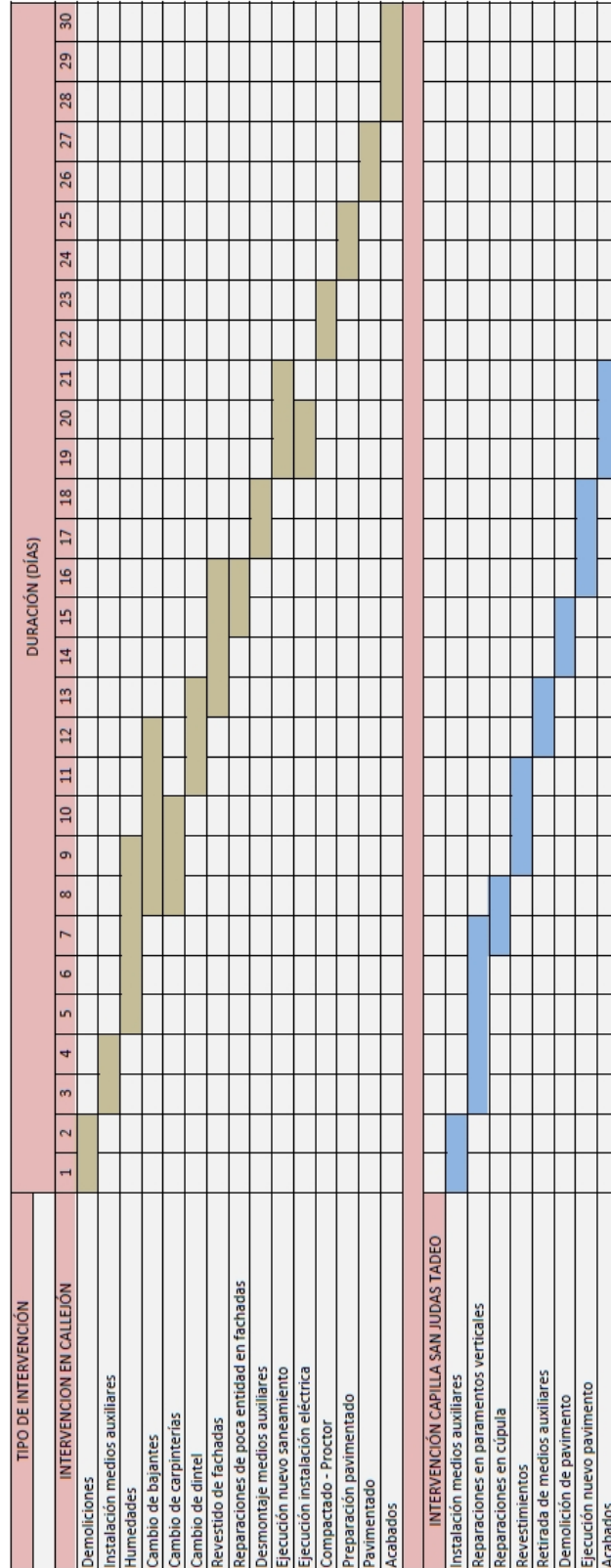


Gráfico 7.12. Histograma de la actuación.

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera

8. CONCLUSIONES.

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera



PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera

A modo de conclusión podemos concretar diferentes apartados, debiendo definir cada uno de ellos. Por una parte podemos destacar la labor de investigación realizada al documentarnos acerca del edificio objeto del presente estudio: se emplearon muchas horas de investigación en las diferentes bibliotecas municipales, como han sido las visitas a la biblioteca de San Miguel de los Reyes o el Archivo Histórico municipal de Valencia, fuentes de conocimiento absoluto mediante la lectura y estudio de diferentes libros al respecto de la Iglesia de San Nicolás y San Pedro y del Barrio del Carmen, emplazamiento del templo.

Por otra parte y una vez documentada la historia del templo se procedió a su estudio in situ, contrastando perfectamente lo hallado en los libros con la información que nos advierte el edificio al visitarlo y estudiarlo. No puede haber una reproducción más fiel que la que nos encontramos al comprobar de primera mano que la Iglesia de San Nicolás y San Pedro Apóstol queda perfectamente reflejada en los libros empleados para la redacción del estudio histórico y análisis compositivo y arquitectónico advertido en el presente estudio, redactado a posteriori del estudio del edificio mencionado anteriormente. Al tratarse de una iglesia con tal carga histórica y calidad constructiva y pictórica no fue difícil apreciarlo: el análisis sobre el papel reflejaba fielmente lo advertido en las bibliotecas, leyendo el edificio literalmente sobre su estructura, fachadas y desarrollo, como si de un libro se tratase. De un solo vistazo se aprecian reposiciones, lesiones, disposiciones del edificio e incluso el paso de los años sobre el mismo.

Tratando la parte técnica podemos afirmar que tras leer diversos documentos de Técnicos de Bellas Artes sobre la Iglesia de San Nicolás y San Pedro Apóstol queda reflejado el alto valor artístico y pictórico del edificio, detallando perfectamente todos los frescos de la bóveda principal del edificio, único en Valencia con frescos góticos pintados directamente sobre el revestimiento de la plementería de la bóveda como si de un mismo lienzo se tratara. Arquitectura y pintura se funden en un entramado de color y calidad en la ejecución de las pinturas y frescos, dotando al edificio una cobertura interior digna de los mejores edificios de tipología religiosa de la ciudad de Valencia.

No menos importante resulta la intervención propuesta sobre la Iglesia de San Nicolás y San Pedro Apóstol, propuesta para dotar al mismo de un acceso con unas condiciones como el edificio se merece, con la iluminación necesaria y una correcta evacuación del agua que actualmente se acumula en todo el callejón de acceso y que constituye uno de los motivos principales de la proliferación de humedades en las fachadas colindantes, además de la presencia de un alto nivel freático.

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera

El otro punto estudiado en el presente documento se basa en la actuación sobre la capilla más importante de toda la iglesia, que se corresponde con la actual capilla de San Judas Tadeo, motivo de peregrinación de los fieles a la iglesia estudiada. Estimamos que se debía estudiar esta capilla por el alto grado de importancia que tiene sobre el conjunto del edificio ya que constituye por sí sola el elemento más importante y objeto de las peregrinaciones de los fieles por los llamados “Lunes de San Nicolás”, donde se congregan centenares de visitantes los tres primeros lunes de cada mes para ofrecer sus plegarias al citado santo, con los problemas de afluencia, evacuación y acondicionamiento que ello requiere. He ahí el motivo principal de este estudio, la calidad en la atención a los fieles ofreciendo unas instalaciones de calidad fruto del trabajo en la rehabilitación del edificio.

Podemos dar por finalizado el apartado de conclusiones citando el motivo de la elección de este edificio para la realización del Proyecto Final de Grado, que simplemente consistió en la elección de un edificio de entidad suficiente dentro de la ciudad de Valencia para darle la importancia que requiere el documento que estamos redactando, como es un Proyecto de Final de Grado para la Escuela Técnica de Ingeniería de Edificación.

9. BIBLIOGRAFÍA.

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera



PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera

- **BALANZA PÉREZ, Manuela.** Morfología del Barrio del Carmen.
- **ROIG, Jaume.** "Libre de l'obra de Sant Nicolau" M. S. en el archivo de la parroquia.
- **ESCLAFES DE GUILLO, P.** Resumen historial de la fundación y antigüedad dela ciudad de Valencia. Valencia. 1805 (2ª edic.).
- **G(ARULO), J.** Valencia en la marzo. Valencia, 1852.
- **BOIX, V.** Valencia histórica topográfica. Tomo I. Valencia, 1862.
- **CRUILLES, M.** Guía urbana Valencia. Tomo I. Valencia, 1876.
- **LLOMBART, C.** Valencia antigua y moderna. Valencia, 1887.
- **LLORENTE, T.** Valencia. Tomo I. Barcelona, 1887.
- **SANCHIS SIVERA, J.** La diócesis valentina. Nuevos estudios históricos. Valencia, 1921.
- **VILANOVA Y PIZCUETA, F.** Guía artística de Valencia. Valencia, 1921.
- **ORELLANA, M. A.** Valencia antigua y moderna. Valencia, 1921. Tomo I.
- **TORMO, E.** Levante. Madrid, 1923.
- **MARTINEZ ALOY, J.** Geografía General del Reino de Valencia. Provincia de Valencia. Tomo I. Barcelona.
- **TORMO, E.** "Rodrigo Osona: padre e hijo y su escuela. Archivo Español de Arte Arqueología. Números 23 y 27. Madrid, 1933.
- **GARIN ORTIZ DE TARANCO, F.** Valencia monumental. Madrid, 1959.
- **BELTRAN, A.** Valencia. Barcelona. 1957.
- **ORELLANA, M. A.** Biografía Pictórica Valencia, edic. 1967.

PFG - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS

ACTUACIÓN EN LA CAPILLA DE SAN JUDAS TADEO Y ADECUACIÓN DEL ACCESO DESDE C/CABALLEROS

Rafael Martínez Talavera

- **VIDAL CORELLA, V.** "El barrio y la Iglesia de San Nicolás". Feriario. Valencia 1968.
- **MATEU Y LLOPIS, F.** "Cúpulas y Campanarios de Valencia" Boletín de Información Municipal". Año XVII. 1969
- **GARIN ORTIZ DE TARANCO, F.** Vinculaciones universales del gótico valenciano. Valencia, 1969.
- **VIDAL CORELLA, V.** «Jaime Roig y la iglesia de San Nicolás". Las Provincias. 22 de septiembre de 1974.
- **GARIN ORTIZ DE TARANCO, F.** Historia del Arte de Valencia. Valencia, 1978.
- **PASCUAL GIMENO, S.** Torres y Campanarios valencianos. Tomo I. Valencia 1979.