

ESTUDIO HISTÓRICO Y CONSTRUCTIVO DEL PALACIO DE LOS VALERIOLA

AUTORES

ALEJANDRO GARCIA LLISO
VERÓNICA MUÑOZ DOMINGO

TUTORES

M^a LUISA NAVARRO GARCÍA
CONCEPCIÓN LÓPEZ GONZÁLEZ
SIMEÓN COUTO LÓPEZ

Junio 2013

PFG científico-técnico
Grado en Arquitectura Técnica



ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR
ENGINYERIA
D'EDIFICACIÓ



UNIVERSITAT
POLITÀCNICA
DE VALÈNCIA

TALLER 22 INTERVENCIÓN EN
CONSTRUCCIONES
HISTÓRICAS

ÍNDICE

1. ANTECEDENTES

- 1.1. INTRODUCCIÓN Y MOTIVACIÓN
- 1.2. OBJETIVOS

2. SITUACIÓN

3. EMPLAZAMIENTO

4. EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y SU ENTORNO

- 4.1. INTRODUCCIÓN
- 4.2. ÉPOCA ROMANA Y MUSULMANA
- 4.3. LA COMUNIDAD JUDÍA EN VALENCIA
- 4.4. HISTORIA Y ORIGEN DE LA CALLE DEL MAR
 - 4.4.1. INTRODUCCIÓN
 - 4.4.2. ORIGEN DEL TRAZADO EN LA ÉPOCA ROMANA Y MUSULMANA
 - 4.4.3. EL RECINTO DE LA JUDERÍA
- 4.5. LA IGLESIA DE SAN JUAN DEL HOSPITAL
- 4.6. ANTECEDENTES DEL PALACIO DE LOS VALERIOLA
 - 4.6.1. EL ORIGEN DEL PALACIO
 - 4.6.2. EL ORIGEN DE LOS VALERIOLA
 - 4.6.3. LA FAMILIA DOMENECH

5. DESCRIPCIÓN GENERAL DEL EDIFICIO

- 5.1. TIPOLOGÍA Y ESTILO ARQUITECTÓNICO
- 5.2. DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PALACIO
- 5.3. INFORME DE CIRCUNSTANCIAS URBANÍSTICAS
- 5.4. FICHA DEL CATÁLOGO DE PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO
- 5.5. MODELADO EN 3D

6. INTERVENCIONES REALIZADAS

- 6.1. INTERVENCIONES HASTA 1986
- 6.2. ÚLTIMOS PROYECTOS
- 6.3. PROYECTO ACTUAL DE REHABILITACIÓN

7. TOMA DE DATOS

- 7.1. LEVANTAMIENTO GRÁFICO
- 7.2. RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN DEL EDIFICIO

8. ANÁLISIS CONSTRUCTIVO

- 8.1. CIMENTACIÓN
- 8.2. MUROS DE CARGA
- 8.3. MODIFICACIONES POSTERIORES
- 8.4. PILARES
- 8.5. ARCOS
- 8.6. ESCALERA
- 8.7. FORJADOS
- 8.8. ESTRUCTURA DE HORMIGÓN
- 8.9. CUBIERTAS
- 8.10. PAVIMENTOS

9. ANÁLISIS PATOLÓGICO

- 9.1. SUELOS
- 9.2. MUROS
- 9.3. ESCALERA
- 9.4. FORJADOS
- 9.5. DINTELES
- 9.6. BALCONES, FORJA Y CARPINTERÍA

10. CONCLUSIONES

11. BIBLIOGRAFIA

12. ANEXO 1: PLANOS

13. ANEXO 2: CROQUIS





1. ANTECEDENTES



1. ANTECEDENTES

1.1. INTRODUCCIÓN Y MOTIVACIÓN

Elegimos el Palacio de los Valeriola para realizar nuestro proyecto final de grado ya que, además de reunir los requisitos necesarios para el estudio en el taller de Intervención en construcciones históricas, se trata de un edificio emblemático de la ciudad de Valencia, que posee unas características estructurales, espaciales y ornamentales muy particulares y que encierra en su interior muchísima historia que nos ha permitido indagar en el pasado de la calle del Mar. Además, por diversas causas, parte de su edificación está a la intemperie, por una intervención realizada en 2008 y su paralización hasta día de hoy de sus obras era una oportunidad para estudiar exhaustivamente los antecedentes de este palacio al quedar al descubierto algunas de sus partes.

Construido a principios del siglo XVII, está situado en pleno centro histórico de Valencia. Tiene su acceso desde la calle del Mar, la que era tradicionalmente la conexión entre el mercado central y el puerto. Colindante a la iglesia de San Juan del Hospital (declarado monumento histórico nacional en 1943), el antiguo palacio se asienta sobre los restos de la antigua judería, de la cual se conservan algunas trazas y unos esplendidos arcosolios en el linde con el conjunto sanjuanista.

El palacio de los Valeriola presenta una fachada regular en la que destaca el portal adintelado de la entrada, los balcones de la planta noble (rematados con frontones de estilo neoclásico), la galería superior de arquillos, y, destacando desde la calle, la hermosa torre llamada de Miramar en su cubierta.

Como hechos históricos, el palacio se cita siempre en las crónicas que relatan las fiestas, tan barrocas como efímeras, de la ciudad que conmemoraba la beatificación de San Vicente Mártir, transformando la urbe en puro espectáculo con arcos triunfales, altares, fuentes y luminarias que cubrían las fachadas de los palacios. El de Valeriola consiguió el primer premio en 1755 por su despliegue de luces (7.698) en faroles y arañas de cristal, cornucopias, tapices, espejos y las figuras de San Vicente Ferrer y San Juan Evangelista, en un balcón.

Palacio de una familia noble, en una etapa de serena existencia fue sede del periódico e imprenta de LAS PROVINCIAS, pero hace más de tres décadas volvió al lujo extremo y el pub instalado allí, exhibió un gran león entre barrotes, pasando a llamarse el patio del palacio como “el patio de los leones”, además de incorporar floridos y dorados; recubriendo la fachada con cuadros, tallas, vírgenes... hasta que la autoridad competente, por incumplimiento de normas, lo clausuró.

1.2. OBJETIVOS

El presente proyecto tiene por objeto realizar el estudio y levantamiento gráfico actual del Palacio de los Valeriola de la Calle del Mar, un edificio emblemático e importante tanto desde el punto de vista histórico (ya que su construcción data del siglo XVII) como el arquitectónico, así como el estudio de las diversas modificaciones que han tenido lugar, el estudio constructivo y de los materiales empleados en dicho edificio., además de un estudio de las patologías observadas en todo su conjunto.

Para ello hemos tenido que realizar un exhaustivo trabajo de búsqueda de información a través de numerosos libros, historiadores, personas entendidas en la materia y relacionadas con el entorno e información facilitada en organismos públicos, constructora o a través de los propios tutores del proyecto.

Para poder llevar a cabo este proyecto hemos realizado un levantamiento de planos lo más amplio que ha sido posible, ya que hay varias zonas que ha sido imposible su acceso bien por peligro de desplome, o por su total imposibilidad para acceder al haberse demolido las escaleras, llegando a representar a través de medios informáticos la distribución de sus espacios actualmente y su estado anterior a sus demoliciones.

El proyecto incluye un exhaustivo estudio de la última intervención realizada, señalándose los elementos a demoler o a conservar.

En general, las partes en las que hemos dividido el proyecto se estructuran de la siguiente manera:

- Recopilación de la información sobre el edificio, la historia y su entorno
- Estudio de las diversas modificaciones e intervenciones realizadas
- Realización del levantamiento de planos del edificio
- Identificación de los sistemas constructivos
- Identificación de los materiales
- Análisis de la patología
- Elaboración de unas conclusiones





2. SITUACIÓN



2. SITUACIÓN

El Palacio de los Valeriola se encuentra en la ciudad de Valencia, provincia de Valencia, situada al este del estado español y concretamente al centro de la Comunidad Valenciana.



La provincia de Valencia se encuentra concretamente en el centro geográfico de la Comunidad Valenciana limitada al norte por Castellón y Teruel, al sur por Alicante, al Este por el Mediterráneo y al Oeste por las provincias manchegas de Cuenca y Albacete. Tiene una extensión de 10.763 km² y cuenta con una población que ya supera los dos millones y medio de habitantes repartidos en 17 comarcas territoriales.

Valencia se encuentra dentro de la comarca llamada «Ciudad de Valencia» que se extiende tan sólo a la ciudad, sus pedanías, y l'Albufera, limita por el norte con l'horta nord por el oeste con el Camp de Turia y l'horta oest, por el sur l'horta sur y la Ribera Baixa así como por el este con el mar Mediterráneo.

La Comarca de la "Ciudad de Valencia" es la única de la comunidad que se constituyó como ciudad-comarca al disgregarse la comarca Huerta-Horta de Valencia en las comarcas Horta Nord, Horta Oest y Horta Sud. Cuenta con una población que supera los 800000 vecinos y está formada por la ciudad de Valencia y las pedanías y barrios de Benifaraig, Benimamet-Beniferri, Borboto, Carpesa, Casas de Barcena, Castellar-Oliveral, Mahuella Tauladella Rafalell y Vistabella, Masarrochos, El Palmar, El Perellonet, Pinedo, Pueblo Nuevo, El Saler, y Horno de Alcedo.

La ciudad de Valencia se encuentra en el centro de la depresión valenciana. Esta llanura es la mayor planicie de toda la cuenca mediterránea española, y se encuentra en el centro de la Comunidad Valenciana. La depresión limita con la sierra Calderona al norte, con las montañas de la serranía del Turia al noreste, con la sierra de las Cabrillas al oeste, con el macizo del Caroig al suroeste y con el Mondúver por el sur.



Su origen se debe, en un primer momento al proceso de hundimiento del golfo de Valencia, iniciado hace unos 6 millones de años, y en un segundo lugar, al proceso de colmatación de la zona por el aporte sedimentario de los ríos Palancia, Turia y Júcar, así como también de los barrancos de Carraixet y Poyo. Este proceso se vio acelerado por la baja acción erosiva del mar, y en los últimos tiempos por la acción antrópica, ya que el hombre ha acelerado el proceso de colmatación de las zonas húmedas mediante aterramientos selectivos.

No toda la depresión es una llanura perfecta, ya que las zonas extremadamente llanas más próximas al litoral están conectadas con extensos piedemontes interiores, como son el pla de Quart o el campo de Liria. También cabe destacar que la llanura se encuentra salpicada por pequeñas lomas que rompen la unidad, como el *Cabeçol* de El Puig, la montaña de los Santos de Sueca, la sierra Perenchisa de Torrente o la montaña de las Zorras de Cullera. De este modo, los paisajes tradicionales de esta unidad de relieve son los campos de cultivo de la huerta y las zonas húmedas, como la albufera de Valencia⁷ y los marjales de Rafalell y Vistabella y del Moro.



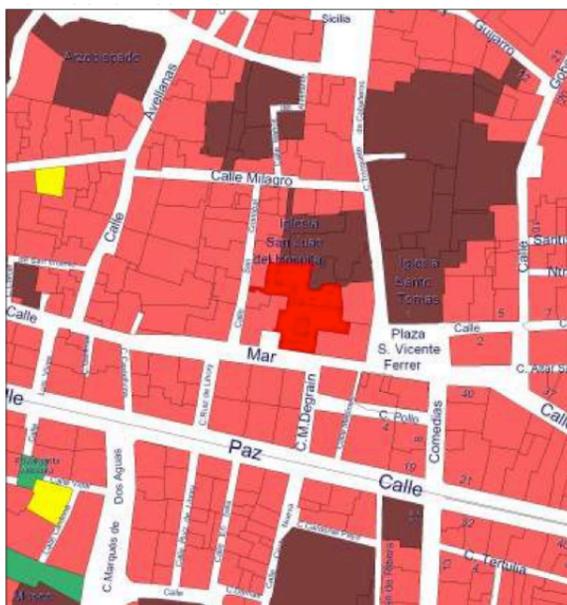


3. EMPLAZAMIENTO



3. EMPLAZAMIENTO

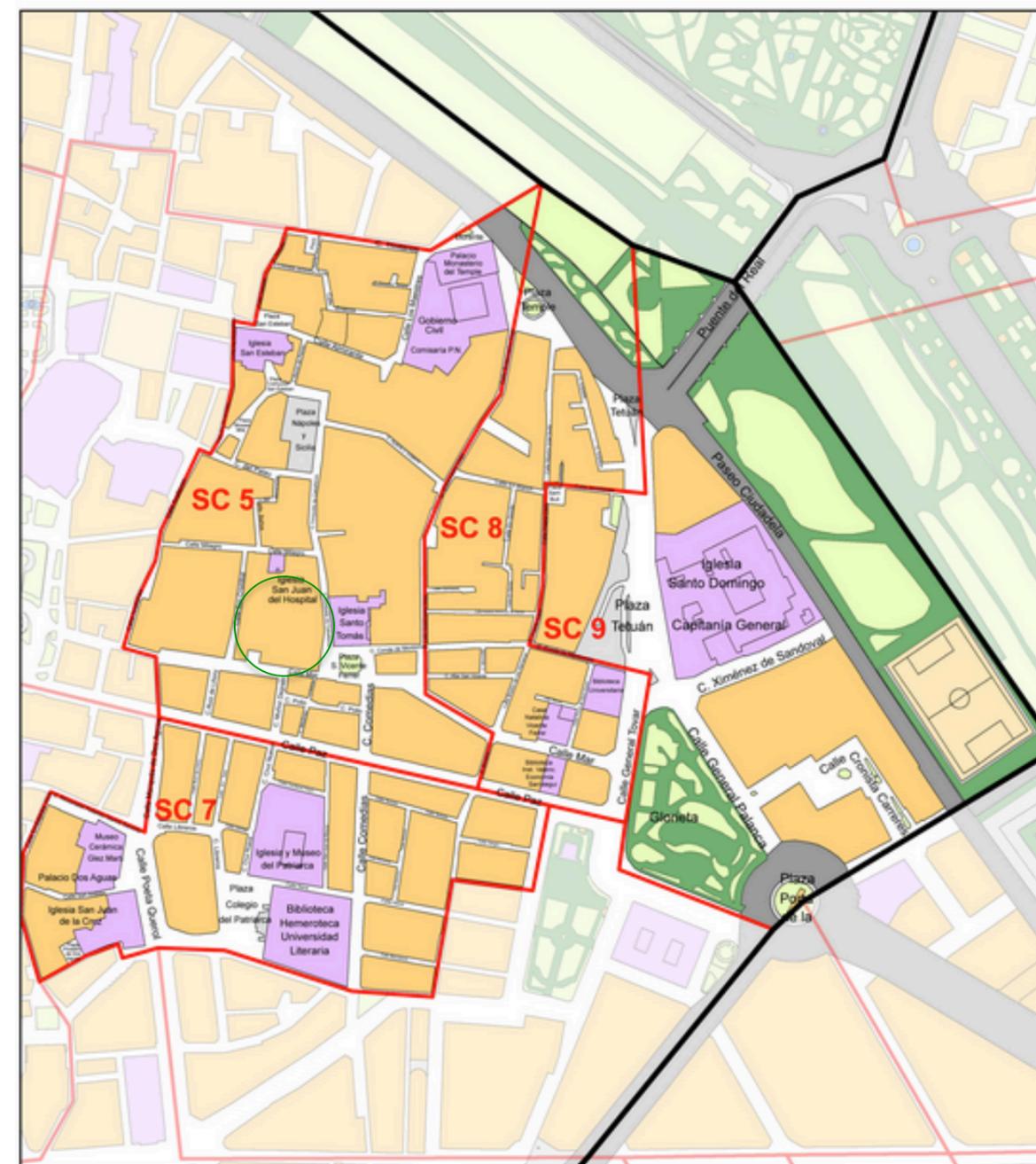
El palacio de los Valeriola se encuentra en la Calle del Mar número 31, en el sector 5 del barrio de la Seu-Xerea de Valencia, paralela a la calle de la Paz:



Ubicado en una de las calles más representativas de la ciudad, en el entorno podemos encontrar edificios de especial relevancia, en los que hay que destacar el conjunto histórico de la iglesia de San Juan del hospital, lindante con el palacio.

El acceso principal al edificio se produce por la vía de tráfico de la calle del Mar, con un sentido de circulación y existe un acceso secundario por la calle San Cristóbal.

El barrio de la Xerea es uno de los más antiguos de la ciudad. Los límites del barrio estarían comprendidos entre la actual plaza de San Vicente Ferrer, la plaza del Temple y la actual Puerta de la Mar. En sus límites englobaríamos la plaza de Tetuán, la Glorieta y el Convento de Santo Domingo. En origen era una zona pedregosa de la Valentia romana, en tiempos de los musulmanes era lugar de ferias y fiestas. A esta altura era donde el segundo cauce del Turia desecado en el siglo IX se reunía nuevamente con el cauce natural del río.



Plano del departamento de Urbanismo, vivienda y calidad urbana de Valencia





4. EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y SU ENTORNO



4. EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y SU ENTORNO

4.1. INTRODUCCIÓN

Por el territorio valenciano han pasado grandes civilizaciones. Las antiguas civilizaciones de la prehistoria, la cultura ibérica, las colonias griegas y púnicas que se instalaron en estos territorios. La colonización romana, seguida de la conquista visigoda y las colonias bizantinas que se establecieron en la mitad sur del territorio valenciano. El dominio islámico, al cual continuó la reconquista por parte de los reinos cristianos, conviviendo cristianos, musulmanes y judíos.

La zona donde se ubica el palacio de los Valeriola alberga restos de estas civilizaciones. A continuación haremos una breve reseña histórica de cada uno y más exhaustivamente de la comunidad judía en Valencia al encontrarse dentro del palacio restos del muro de la judería.

4.2. ÉPOCA ROMANA Y MUSULMANA

Tras el asentamiento de griegos y cartagineses a orillas del río Tyrus, y la segunda Guerra Púnica, los romanos fundaron en el año 138 a.c. la ciudad de *Valentia*, nombre que aun conserva.

Valencia es una ciudad claramente romana en cuanto a su origen y forma. Se trata de una ciudadela amurallada asentada sobre un lugar estratégico, cerca del mar y sobre una isla fluvial producida por la bifurcación del río Turia, por donde lo atravesaba la vía Augusta, importante calzada romana que llegaba desde Italia y continuaba hasta Andalucía. La fundación se efectuó en el 138 a. C. por el cónsul en Hispania Décimo Junius Brutus. Los primeros pobladores fueron antiguos soldados que recibieron tierras alrededor de la ciudad.



En el 75 a. C. la ciudad fue destruida, por la primera guerra civil romana entre Pompeyo y Sertorio, fue abandonada cerca de medio siglo. Y fue refundada en época de Augusto con rango de colonia.

En la segunda mitad del siglo I d. C. su recuperación era patente, y se construyeron importantes edificios e infraestructuras como el foro, el circo o el sistema de abastecimiento de agua. Pero en el siglo III la decadencia del Imperio también le afectó y se despoblaron barrios enteros. Poco después la comunidad cristiana, cobró fuerza pero tras una serie de vicisitudes, entró en una etapa de crisis hasta la llegada de los musulmanes.

Tras la conquista musulmana del 711, la primera etapa de dominio musulmán constituye un periodo oscuro para Valencia (*Balansiya* en las fuentes árabes), del que apenas tenemos referencias. Una de ellas nos habla de la

destrucción de la ciudad por Abd al-Rahman I —primer emir de Córdoba—, pero probablemente el hecho más relevante de la etapa emiral sea la presencia de Abd Allah al-Balansi, hijo de aquel, que ordenó construir en las afueras de la ciudad un lujoso palacio, la Russafa, origen del barrio del mismo nombre.

En época califal Balansiya inició el camino de la recuperación urbana mediante la construcción de un primer perímetro de huerta en el actual barrio del Carmen pero el verdadero auge de la ciudad comenzó tras la caída del califato de Córdoba, en el 1010, que dio inicio a la aparición de toda una serie de reinos autónomos o de taifas, uno de ellos el de Valencia. La ciudad creció, y en tiempos del rey Abd al-Aziz se edificó una nueva muralla, de la cual todavía se conservan restos en el barrio del Carmen.

A finales del siglo XI, aprovechando el clima de inestabilidad política, el Cid, un mercenario de fortuna se hizo con el control de Valencia, la cual permaneció en manos de las tropas cristianas hasta el 1003. A su marcha, los almorávides ocuparon la ciudad y reinstauraron el culto musulmán, instalando un gobernador a su frente. La decadencia del poder almorávide coincidió con el ascenso de una nueva dinastía norteafricana, los almohades, que se hicieron con el control de la península a partir del 1145. Su entrada en Valencia, sin embargo, se vio frenada por Ibn Mardanis, el rey lobo, monarca de Valencia y Murcia, pero finalmente la ciudad cayó en manos de los norteafricanos en 1171.

Con la conquista de Valencia por Jaime I en 1238 se puso fin a cinco siglos de cultura musulmana. Valencia quedó libre y se fue repoblando con familias procedentes de Aragón y Cataluña. Con Jaime I, se promulgaron *Els Furs*, las leyes del Reino de Valencia.

4.3 LA COMUNIDAD JUDÍA EN VALENCIA

La presencia de la comunidad judía en Valencia se remonta a la época de los visigodos, en la cual habían recibido una fuerte opresión. Con la llegada de los musulmanes la comunidad judía pudo vivir en paz, ya que las leyes musulmanas tratan a los judíos con el mismo respeto que con los cristianos, es decir, como protegidos y se les concede plena libertad jurídica, administrativa y religiosa.

Se puede comprobar en el *Llibre del Repartiment* (libro de registro donde los escribas del Rey anotaban las promesas de donación de propiedades para cuando terminara la Reconquista de Valencia) que antes de la conquista de 1238, ya habían judíos en Valencia. Según los estudios de Rodrigo Pertegás, debían de encontrarse concentrados en un barrio a extramuros de la ciudad comunicándose con ella mediante la puerta de la muralla que, según Esteve Forriol, se encontraba en la calle de la Cárcel de San Vicente.¹ Este barrio quedó posteriormente incluido en el recinto urbano musulmán.

Tras la conquista de la ciudad por Jaime I, en el año 1238, Valencia quedó vacía y se procedió a su repoblación con cristianos y judíos. Los judíos, por sus particulares capacidades, estaban llamados a jugar un importante papel, recibiendo propiedades que fueron consignadas en el *Llibre del Repartiment*. Y delimitadas en un mismo barrio por Jaime I. Como condición de estas donaciones, se prohibía su abandono o enajenación durante los

¹ ESTEVE FORRIOL, J. Valencia, fundación romana, Valencia. 1978, Pg. 157



primeros 5 años. Además, Jaume I inició una política de atracción de judíos de otros lugares garantizando su protección.

A causa del aumento de la población hebrea gracias a esta política de atracción, el rey Jaume I, según consta en un documento del 19 de septiembre de 1273, amplió los límites de la judería y confirmó a los hebreos de la ciudad *“la posesión de la judería y de sus casas desde la puerta de la Xerea hasta la casas de Ramón Castellà, prometiendo no cambiar nunca el emplazamiento de la judería”*². También les permitió adquirir las casas de los cristianos que quedaban comprendidas dentro de los citados límites, prohibiendo a los cristianos vender sus casas a otros que no fueran judíos, a la vez que les autorizó a cerrar las puertas de la judería para evitar la entrada de personas ajenas al barrio.

Pero este aumento considerable de la población no trajo más que empobrecimiento a la judería. Por otro lado, comienzan los ataques y los asaltos a la judería por parte de los cristianos exaltados que consideraban a la población hebrea la responsable de todos los males que acaecían.

La iglesia había prohibido que los judíos ocuparan cargos públicos, la realeza hizo caso omiso de estas prohibiciones, ya que estaban necesitados de personal cualificado, y los judíos lo estaban. Cargos administrativos, como archiveros, traductores y sobre todo, los que tenían que ver con las finanzas, eran ocupados frecuentemente por personal judío. Estos privilegios, no eran bien vistos ni por el pueblo ni por la iglesia aumentando su resquemor hacia ellos, lo que motivó que Pere III empezara a cambiar la política proteccionista para con los judíos, dictando normas y leyes por las que les prohibía que accedieran al cargo de Batlle, la obligación de llevar capas redondas, prohibición de leyes propias, etc. y aunque con Jaume II se suavizaron estas normas, puso gran empeño en su cristianización.

Ya en el reinado de Pere IV, tienen lugar los primeros actos violentos contra los judíos; en 1350 un grupo de personas fue castigado, por haber lapidado a unos judíos. Y aunque el rey se reunió con la Aljama para tratar de solucionar algunos problemas de convivencia, no se llegó a ningún acuerdo.

A pesar de la peste negra (1358), de la que fueron culpados los judíos, la población hebrea y su nivel de vida iba en un aumento constante, parejo al odio que la mayoría cristiana les profesaba. Pere IV, en guerra con Pedro I de Castilla, necesitaba dinero y los judíos lo tenían, de ahí su interés en limar asperezas y tenerlos protegidos.

En 1387 sube al trono el hijo de Pere IV, Joan I que mantiene su apoyo a la aljama, continuando con la política de su padre. Mientras tanto, la población hebrea había aumentado quedándose pequeño el recinto inicial hasta el punto de extenderse la población fuera de él, por lo que el rey autorizó una nueva delimitación del call aprovechando la ocasión para limpiar la judería de casas de juego (*tafurerías*) que ilegalmente allí habían buscado refugio

Pero la afición de Joan I a la caza y a las artes lo tuvo más apartado de los asuntos de gobierno de lo deseado, delegando el poder, en su esposa Iolanda –Violante– en muchas ocasiones. Con la protección de la reina se produce un florecimiento económico que se traduce en fuertes tensiones internas entre la comunidad hebrea por la ostentación de poder. El crecimiento de la población implicó una expansión extramuros del recinto que no

es bien acogida por la población cristiana. En 1389 el rey decide que la judería fuese *“crescudada e arredonada per mils esser limitada e closa”*, cerrando con tapia las calles así como los huecos de puertas y ventanas de las fachadas que recaían a la población cristiana.

La noticia de los asaltos a las juderías de Sevilla y de otras ciudades de Castilla, llegaron enseguida a Valencia, llenando de temor a los judíos; los motivos no fueron sólo de índole religiosa, factores de carácter social, económico e incluso político intervinieron en su gestación y el 9 de julio de 1391 se produce el asalto.

Tras el asalto, la judería quedó totalmente destrozada. La mayoría de los judíos supervivientes fueron trasladados al castillo de Sagunto de forma temporal. Se produjo un caos financiero en la aljama y el abandono del barrio provocó la expoliación. La mayoría de judíos que volvieron posteriormente lo hicieron como conversos que se les prohibió residir en la judería, con lo que dentro de la ciudad eran un elemento extraño susceptible de repudio y eliminación. A pesar de todo la mayoría seguía con sus prácticas y tradiciones a escondidas. Se les destinó a un nuevo recinto que ocupa el área destinada a ampliación de la judería vieja, convirtiendo, además, la sinagoga en iglesia dedicada a San Cristóbal.

La corona intentó fortalecer de nuevo la aljama de la que obtenía altos ingresos ayudando a los judíos que no pudieran adquirir una casa viniendo a rehacer la judería a cambio de un hogar. A pesar de esto, la nueva judería no tuvo éxito ya que la mayoría se habían convertido y los que no lo habían hecho no habían vuelto por temor a nuevos ataques. En la segunda década del siglo XV el espacio hebreo fue ocupado por cristianos.

4.4 HISTORIA Y ORIGEN DE LA CALLE DEL MAR Y SU ENTORNO

4.4.1 INTRODUCCIÓN

La calle del Mar fue una de las calles de mayor longitud en la Valencia renacentista y de mayor auge, con diversos tramos que fueron engarzándose sucesivamente en el natural devenir de los tiempos, con distintas nomenclaturas a través de diferentes épocas, pero cada cual más expresiva y más vinculada a la variedad de estamentos sociales.

Ilustres linajes en ella afincados; la figura de un santo particularmente popular, Vicente Ferrer, sin olvidar a su homónimo el Mártir, símbolo de la fe en los primeros años del cristianismo en la Valencia romana; conventos como los de San Cristóbal y Santa Tecla y los célebres establecimientos comerciales que surten de la barriada ya que siempre fue ruta comercial.

Todo un complejo demográfico repartido entre casonas solariegas, como la de los Valeriola, confortables y sencillas moradas alternando con humildes viviendas de acceso por estrecha escalera.

² HINOJOSA MONTALVO, J. La judería de Valencia en la Edad Media. Ayuntamiento de Valencia. Valencia, 2007, Pg. 422



4.4. 2 ORIGEN DEL TRAZADO EN LA ÉPOCA ROMANA Y MUSULMANA

Tratar de averiguar cuales fueron los orígenes de esta calle es una tarea ardua y complicada. Hay que recurrir a crónicas y testimonios para poder seguir la evolución de esta calle tan emblemática. Crónicas como la del segundo centenario de la Canonización de San Vicente Ferrer, cuando decorando la calle del Mar por dicha festividad, dice:

<<...Toda esta calle del Mar pudiera en esta ocasión aver adquirido de nuevo este nombre cuando no le tuviera "ab urbe condita...">>³

"Ab urbe condita" significa "desde la fundación de la ciudad". El historiador Orellana dice refiriéndose a dicha crónica:

<<El citado nombre de Calle del Mar es muy antiguo, y tanto que usando de la expresión que en el año 1656 le acomodó Marco Antonio Ortí diré que le tiene ab urbe condita>>⁴

Buscando información sobre la formación y desarrollo cronológico de la calle del Mar (aunque no con tal nombre) nos encontramos con el primer indicio en el pequeño recinto de la Valencia romana, en el espacio conocido como Plaça Figuera que posteriormente pasó a llamarse plaza de Santa Tecla, para después ser parte íntegra de la calle del mar.

Historiadores como Beuter, Escolano y otros coinciden en afirmar que el solar que ocupó el convento de Santa Tecla, fue el Pretorio de Daciano (lugar donde se juzgó a Vicente Martir), que según el testimonio de Beuter:

<<Venido a Valencia Daciano, mandó pregonar que ningún cristiano faltase a pena de la Vida para cierto día en la Plaza de la Justicia, que agora se dice de Santa Tecla, por la iglesia que allí está>>⁵

En cuanto al primer recinto romano poco se sabe. La ciudad estaba formada por dos calles principales que se cruzaban entre si, eran el Cardo máximo y el Decumano máximo; en los extremos de dichas calles se abrían cuatro puertas: la Saguntina, la Sucronense, la Celtiberia y la del Mar. El punto donde se cruzaban ambas calles sería el punto 0 y estaba situado sin ningún genero de dudas en la actual Placa de la Almoína. De la puerta Sucronense llamada así porque es la que estaba orientada hacia Sucro (actual Alzira), la podemos situar con bastante seguridad al comienzo de la calle del Mar a mano izquierda conforme de entra por la plaza de Zaragoza. Según el profesor Esteve Forriol: *"En la fachada de la calle del Mar, se abre una extraña rinconada, un entrante muy estrecho que permite el acceso a la casa número 9.... Del primitivo trapecio no subsiste más que un trozo de la base mayor y el lado derecho..."*⁶

Esto es una mera opinión del historiador más o menos fundamentada pero con la que podemos remontarnos a la época romana en esta zona ya que en aquella época las noticias llegan esculpidas en piedras como inscripciones.

³ ORTÍ, M. A. Segundo centenario de la Canonización de San Vicente Ferrer. Valencia 1656. Pág. 21

⁴ ORELLANA, M. A. "Valencia antigua y moderna" Edic. de Acción Bibl. Valenciana. Valencia, 1974. T II pág 231

⁵ BEUTER, Lib I, cap 25, Pág. 142

⁶ ESTEVE FORRIOL, J. Valencia fundación romana. Valencia, 1978, Pg. 157



Calle de la Cárcel de San Vicente en el siglo XVIII, según Tosca. Se puede observar en el punto A un antiguo atzucat de la Calle del Mar dónde se situaba la puesta Sucronense.

En 1981 se realizan unas excavaciones arqueológicas en un tramo de la calle, donde aparecieron restos de un muro romano, así como cerámicas y monedas de la época. También se hallan los restos del antiguo circo romano. Ya la sola presencia de un circo nos habla de una relativa importancia de la ciudad o por lo menos de una numerosa población. Este circo cuyas medidas eran de 350 metros x 70 metros, se data alrededor del siglo II y de los restos que se han encontrado sabemos que ocupaba el espacio que nos lleva desde la actual Plaza de Nápoles y Sicilia hasta la Iglesia de San Juan del Hospital.

También aparecieron en dicho estudio restos de civilización árabe y judía, hecho que no es de extrañar al ubicarse en esa zona la Xerea y haberse asentado allí el barrio judío.



Se puede observar el paso de la gradería por en medio del palacio y la espina por la cabecera de San Juan del Hospital. Plano de Jorge García Valdecabres

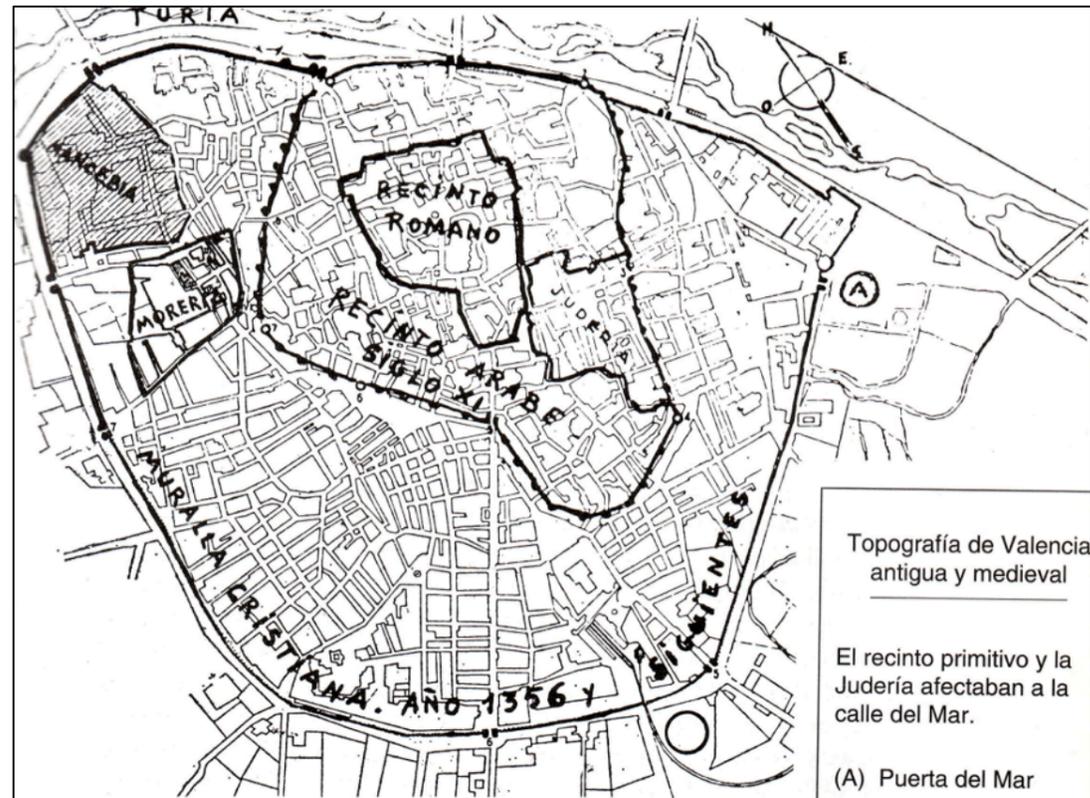


Con la dominación musulmana (714 al 1238) es cuando Valencia comenzará paulatinamente su ampliación. Gracias a los estudios del arabista don Ambrosio Huici⁷ conocemos la primera descripción y más antigua (datada en el siglo XI) concreta de sus murallas que relata Al-Cudrí, geógrafo levantino que vivió hasta el 1085, época de los primeros reyes de taifas:

<<Tiene murallas: se esmeró en construirlas Cabd al Caziz, nieto de Almanzor, y no se conoce en al-Andalus ciudad de muros más perfectos y más hermosos. Tiene cinco puertas...>>

Y, concretamente respecto a la zona de la calle del Mar:

<<Al-Cudrí no cita la Bab-al-Saria, pero poco después de su muerte, ya en 1088, aparece adosada a los muros de Valencia... un lugar que era oratorio a los moros facían oración en sus fiestas, et diziendolo en su arábigo exerea.... Este nombre figura en el "Repartiment" como Exerea ó Xerea, y su puerta la sitúa Ribera en la actual plaza de la Congregación...>>⁸



Plano de las distintas murallas que se construyeron en Valencia. Plano de Juan Luís Corbín Ferrer

⁷ HUICI MIRANDA, A. Historia Musulmana de Valencia y su región. Valencia, 1970. T.I Pág.20-21

⁸ IBÍD, Pág. 22 y 23

El nombre de Xerea procede de la voz árabe Bab-Al-Xaria o Bab ash-Shari'a, (Puerta de la Ley) que era el nombre que recibía una de las puertas musulmanas que cercaban la ciudad de Balansiya y cuya localización se ubica sobre el lugar donde hoy se levanta la Iglesia de Santo Tomás y San Felipe Neri. En el libro *"El barrio de San Bult y La Xerea: Un rincón desconocido"* de Juan Luis Corbín Ferrer, dice que según varios historiadores, viene a referirse al *"lugar donde los moros leían el Corán o realizaban actividades religiosas"*, o en otros casos se refiere a *"campo raso y espacioso donde se oraba o predicaba"*. Estos términos se relacionaban la puerta llamada Bab-Al-Saria, que llevaba a la Mosalla, cementerio musulmán donde se llegaron a enterrar a grandes personajes y gobernantes del reinado musulmán de Valencia.

La Xerea comprendió entre la plaza de la Congregación, la puerta del Mar y el Temple en el siglo XI y en la actualidad abarcaría la plaza de San Vicente Ferrer, la plaza del Temple y la actual Puerta de la Mar. Estos arrabales eran extensos, y formaban una pequeña ciudad que se organizaba entorno a su propia mequita, con sus zocos, tiendas, baños, hornos, etc.

En cuanto a la muralla, siete eran las puertas que tenían las murallas musulmanas de Valencia:

*"...la puerta de Levante se llama la puerta del puente, y se sale de ella por el puente que hizo el mismo Abdalaziz, y no hay en Al-Andalus más perfecto que él; por ese mismo puente salen los convoyes hacia Toledo, Zaragoza y Tortosa y lo que hay en esa dirección. Después hacia el lado de Levante, está la puerta conocida por Bab al Warraq; que sale de ella, y por un puente de madera se cruza el río hacia el arrabal que hay allí. En la dirección de la quibla está la puerta de Ibn Sajar; y hacia el norte, la puerta de la Culebra (Bab al-Hanax); y en el lado de Poniente, la puerta llamada de Baytala; y junto a ella, por el lado oeste, la puerta conocida por Bab al Quasariya. Por estas dos puertas salen los convoyes hacia el Oeste de Al-Andalus, y hacia Denia, Játiva y Alcira..."*⁹

Este texto de Al-Udri, hace referencia a seis puertas. La que no menciona el texto es la de la Xerea aunque se sabe de la existencia de ésta por otro documento del año 1088.

En la época cristiana, la muralla árabe no se destruyó si no que se aprovechó como medida de protección abriendo como mejora nuevas puertas cuando el Rey Pedro "el Ceremonioso" edificó en el año 1356 una muralla cristiana que acogiese ya a los arrabales muy poblados para darles protección.

De la época mudéjar en el reina de Jaume I, los árabes que convivieron con los cristianos se concentraron en la morería. A diferencia del call –la judería- que creció dentro de las murallas islámicas, el *vicussarracenorum*, fue manifiestamente marginado, situándolo fuera de las murallas, cercana a la puerta de Bab al Hanax, llamada a partir de entonces de la Morería, junto al cementerio musulmán y al lado de la antigua vía romana. De esta comunidad no haremos inciso al no albergarse en el entorno que nos ocupa.

⁹ MOLINA, L. Las dos versiones de la geografía de Al-Udri, Al-Qantara, vol. 3, 1982, Pg. 249-260



4.4.3 EL RECINTO DE LA JUDERÍA

Los judíos ya estaban presentes, tal y como relatamos antes, en la época musulmana. Los barrios judíos insertos en la ciudad islámica desarrollaron una estructura urbana característica de la villa árabe, una densa arborescencia de una red de calles altamente jerarquizada a partir de una principal, la calle comercial. Esta intrincada red de calles tortuosas, conr ecodods y pasadizos, de la villa árabe, se organiza de calle en calle, a callejas y callejones, o *atzucats*. El barrio concretamente de los judíos se encontraba, según Magdalena Nom de Deu, en la zona oriental del Rabat al-Qadi, donde hoy se encuentra la iglesia de Santa Catalina.¹⁰

De esta época de dominación islámica existe muy poca documentación hebrea y la que hay se encuentra en el Cairo, en la *guenizá* de la sinagoga Ben Ezra.

El paso de la ciudad musulmana a la cristiana fue un proceso lento. Las primeras actuaciones corresponden a pequeñas reformas puntuales y a cambios de uso de algunos edificios como las mezquitas. Mientras, se abrieron nuevas puertas en la muralla árabe, como la de En Esplugues, que dio acceso a la judería.

Ahora nos veremos precisados a localizar el barrio de la primera judería puesto que abracará un gran sector de la parte central de la calle del Mar. El historiador José Rodrigo Pertegás, en su estudio sobre la Judería de Valencia hace una detallada descripción del perímetro de la judería:

<<La antigua judería, o “el call” como se llamaba en Cataluña y en Valencia, era el lugar ocupado por los que seguían y observaban la religión mosaica, y como ha sido admitido por todos, sin que haya, según creo, datos que autoricen a negarlo, ha ocupado siempre le mismo sitio, formó un barrio que comenzó seguramente, siendo exterior, inmediato y tal vez adosado a las murallas de la ciudad romano-visigótica, quedando más tarde incluido en el recinto urbano conquistado por Don Jaume, en 1238. Donado por este rey a los judíos a raíz de su gloriosa conquista, se asignó probablemente, todo él en un principio, a la demarcación parroquial de Santo Tomás, cuyos límites rebasó en el siglo XIV, por la gran preponderancia e incremento de la población judía de Valencia, invadiendo la de San Andrés y San Esteban y adquiriendo un ensanche que legalmente fue reconocido en la delimitación acordada en el último tercio de la misma centuria, y llevada materialmente a la práctica con el muro de cierre que se levantó en los años 1390 y 1391, destruido tal vez antes de estar terminado.>>¹¹

El estudio topográfico no es fácil por la dificultad que entraña localizar las calles que conformaban este conjunto, para ello es necesario acudir a múltiples documentos, protocolos notariales y escrituras que puedan hacer referencia alguna. Nosotros nos basaremos en los estudios de diversos historiadores y conocidos en materia.

Analizándolo detalladamente, el punto de partida habría que situarlo en la donación hecha por Jaume I el 20 de octubre de 1244 de un barrio específico para ser ocupado por los hebreos, que estaría delimitado por “*el adarve Abingeme, hasta el baño de Almeig, y desde aquí hasta la puerta de la Xerea, y de esta puerta hasta el horno de Albimulliz y hasta el adarve de Abraham Alvalenci*”¹². El único punto conocido con certeza era la Puerta de a Xerea, sirviendo la muralla árabe de apoyo al recinto. Años más tarde, fruto del crecimiento de la población judía, Jaume I amplió los límites del barrio, según documento expedido en Alzira el 19 de septiembre de 1273.

¹⁰ MAGDALENA NOM DE DEU, J.R. Els jueus valencians en l’Edat Mitjana, Lluís de Santàngel. Un home, un nou nom, València 1992, Pg. 176

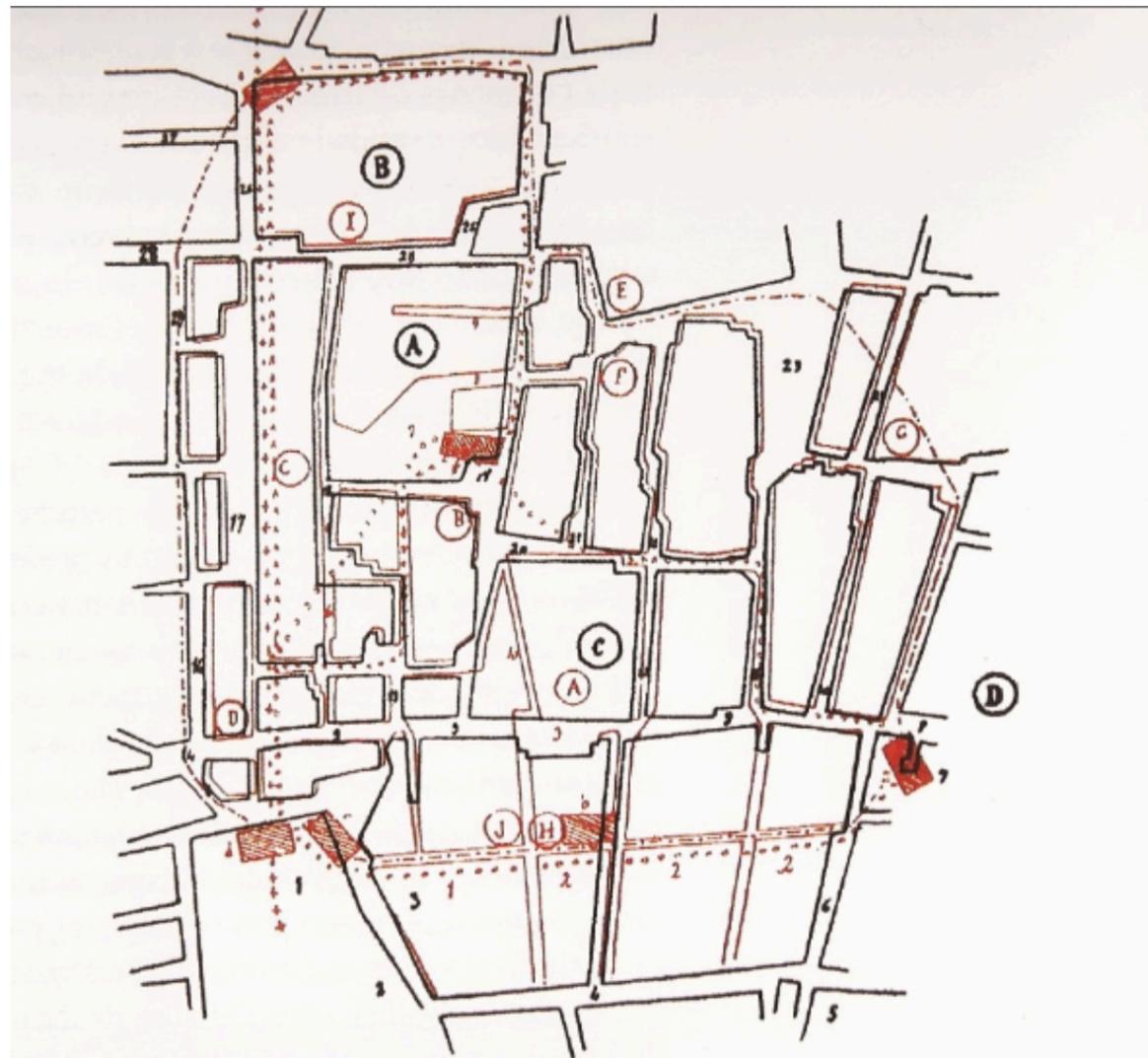
¹¹ RODRIGO PERTEGÁS, J.: La Judería de Valencia. Apéndice F de Sanchís Sivera, J.: La iglesia P.de Sto. Tomás. Valencia, 1913

¹² Clausura de la judería de Valencia en 1390 A 1391. Boletín de Valencia, 1891



Plano cedido por Felivet para la Wikipedia





Signos convencionales:
Las líneas negras indican las del plano del R. Tosca, y las de color rojo las del de la Judería.

- Muralla de la ciudad en tiempo de la Conquista.
- Primitivo cierre de la Judería ordenado por Don Jaime I.
- Segundo cierre de la Judería, que duró hasta 1392.
- Último cierre de la Judería.

- a) Puerta de la plaza de la figuera. — b) Puerta de la çabateria. — c) Portal nou. — d) Puerta de la Xerea. — e) Puerta de En Esplugues. — f) Puerta de la antigua Judería en la plaza dels cabreròts.

- A) Sinagoga mayor. — B) Sinagoga menor. — C) Sinagoga de Camalheçit. — D) Casa de En Roger. — E) Casa del Senyor de Bètera. — F) Casa de Lluys Calatayud. — G) Casa de Na Escrivana. — H) Baño de Tamarit. — I) Baño de Na Palana. — J) Fosar de Sant Joan.

- 1 Calle de En Cristòfol Soler. — 2 Calle de la Çabateria. — 3 Calle de Carniceria. — 4 El Çòch. — 5 Calle del Call. — 6 Calle de En Maçana. — 7 Plaza dels cabreròts. — 8 Calle de la Alguerria. — 9 Calle de la Argenteria. — 10 Calle que pone en comunicaci3n la Carniceria con la plaza dels cabreròts.

- A) Colegio del Patriarca. — B) Universidad. — C) Covento de San Cristòbal. — D) Covento de Santa Tecla.

- 1 Congregaci3n. — 2 Cofradia de la Seo. — 3 San Juan del Hospital. — 4 Calle del Milagro. — 5 Antigua iglesia de Santo Tomàs. — 6 Calle de las Avellanas. — 7 Càrcel de San Vicente. — 8 Plaza de la Figuera. — 9 Calle del Mar. — 10 Calle de Salines velles. — 11 Calle del Ave Maria. — 12 Calle'spatilles de Sant Cristòfol. — 13 Calle de Medines. — 14 Plaza dels Ams. — 15 Calle del Çaboner. — 16 Calle dels Saigs. — 17 Calle de la Olvera. — 18 Calle de Carn i Còl. — 19 Plaza de la Cruz Nueva. — 20 Calle del Gallo. — 21 Calle de En Sala. — 22 Calle del Torno de San Cristòbal. — 23 Plaza de Villarrasa. — 24 Calle de Cardona. — 25 Plaza del Patriarca. — 26 Calle de En Esplugues. — 27 Calle de Barcelona. — 28 Calle de la Nave. — 29 Calle del Vestuario.

La judería de la Valencia cristiana va a presentar tres etapas en su desarrollo, estructura y delimitación mediante un muro el recinto y determinadas puertas. El primer recinto es de 1244; el segundo, de 1390-91 y el tercero de 1393 a 1492. Nos basaremos en los estudios de Don Rodrigo Pertegás para ello.

La **Judería de 1244** contaba con dos puertas (tres si contamos la puerta de la Xerea): la de la Figuera (comienzo de la actual calle del Mar- Plaza de la Reina) y la de Cabrerots, conocida, posteriormente como la de la Plaza dels Valleriola y, también de Cam i Cols. La segunda se derribó en 1390 y con sus restos se construyó el Nou Portal de la judería. Los límites de esta judería los marcó el rey Jaime I. El perímetro de la primitiva judería valenciana seguiría, poco más o menos, una línea que, partiendo de la puerta de la Xerea (que formaba parte del recinto musulmán de Valencia), pasaría junto a San Juan del Hospital (Templo de la Orden Militar de los Hospitalarios), por las casas que actualmente son de la Plaza de la Congregación y, por la desaparecida calle de Cristòfol Soler llegaría a los baños de Nalmelig (identificados con lo que en 1401 pertenecían a Nicolau Tamarit), que estaba, tal vez en la actual calle del Torno de San Cristòbal, atravesaría la manzana de esta calle, en dirección paralela y por sitio intermedio a las del Milagro y del Mar, hasta la de las Avellanas; por ésta seguiría a la Plaza de la Figuera, próxima a la actual de la Reina, donde se encontraba la Puerta Principal y desde aquí, buscando la calle del Ave-María, torcería por la que últimamente se llamó del Gallo y antes del Gall, (transformación popular de "Call") con que se designaba al barrio, hasta la Plaza dels Cabrerots, donde había otra puerta y de aquí, por la actual calle del Pollo o sus cercanías, siempre dentro de la demarcación de Santo Tomás, a encontrar la muralla que seguía hasta la Puerta de la Xerea, punto de partida y cierre del circuito.



Primer recinto de la Judería Vieja (1244), según J. Rodrigo Pertegás en plano basado en el trazado por Antonio Mancelì en 1608

Primer recinto de la Judería Vieja (1244), según J. Rodrigo Pertegás en parcelario actual

Plano probable de la judería de Valencia, según J. Rodrigo y Pertegás, en "La Judería de Valencia", apéndice a la obra de José Sanchís Sivera, La iglesia parroquial de San Esteban, Valencia, 1913.



Hacemos un inciso en la zona de la calle antes mencionada, Cristòfol Soler, ya que queda anexionada a nuestro edificio. Extraemos del texto *“Topografía de la judería Valenciana y su entorno. La ciudad perdida”* escrito por Concha López García, lo siguiente:

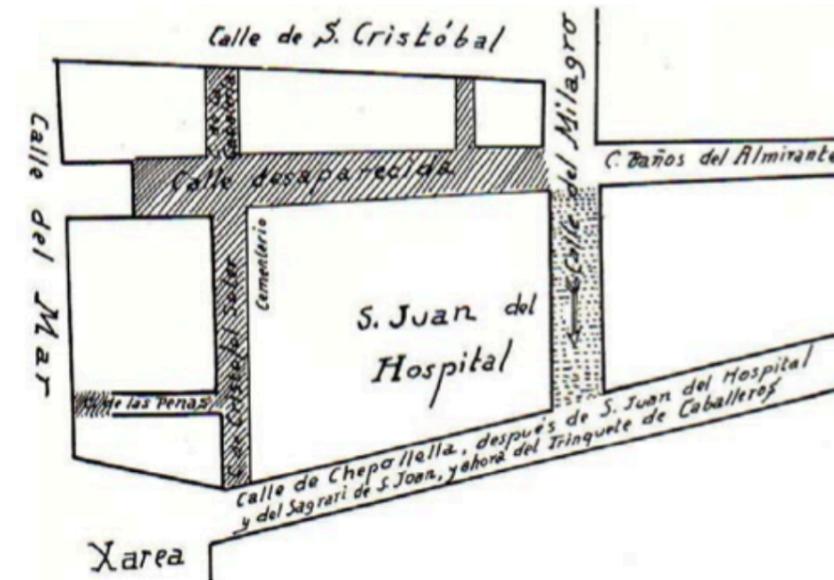
Bordeaba en su lado norte el recinto judaico quedando extramuros del mismo; partiendo de la puerta de la Xerea, transcurría a lo largo del muro de cierre del cementerio de San Juan del Hospital y llegaba hasta la calle de las Avellanas. En la actualidad aún es posible contemplar los restos del muro de cierre de la judería como muro medianero entre el patio sur de San Juan del Hospital (antiguo cementerio medieval) y el palacio de Valeriola. El ancho de la calle es de 10 palmos (2,30 m). El muro es de tapial, técnica constructiva habitual en el medievo valenciano. El muro tiene un grosor aproximado de 2 palmos (46 cm) y una altura de 22 palmos (5 m aproximadamente). El tramo comprendido entre la esquina de la actual calle de San Cristóbal, donde se encontraban los baños de Nalmelig, hasta llegar al antiguo muro de cierre romano recibía el nombre de calle de la Çabateria. A los pies de la iglesia de San Juan del Hospital discurría una calle que según Rodrigo Pertegás “tenía su origen en la que ahora llamamos del Milagro, en la puerta de entrada a la iglesia, y convertida en parte en patio de dicha iglesia, ocupaba el atrio de la misma, atravesaba lo que ahora son casas de la calle del Torno de San Cristóbal é imprenta Domenech, y cruzando a la anterior (calle de Cristòfol Soler) en ángulo casi recto, venía, si se prolongaba a salir a la Carnicería de los judíos. El punto de confluencia de estas dos calles es lo que se llamó “el fosar de Sent Joan”.¹³ Esta calle es denominada por Luís Gascó Pascual calle del Atrio.¹⁴



Calle Cristòfol Soler. A la izquierda el muro de cierre de la judería tras la ampliación de 1390. Al otro lado de este muro se encuentra el cementerio medieval de San Juan del Hospital con los arcosolios adosados al mismo. A la derecha, confluencia de la calle Cristòfol Soler y la calle del Cristo de las Penas (en la parte inferior de la imagen). Ambas calles tienen un ancho de 10 palmos (2,30 m)

¹³ RODRIGO PERTEGÁS, J: La Judería de Valencia. Apéndice F de Sanchís Sivera, J.; La iglesia P.de Sto. Tomás. Valencia, 1913, Pg. 14

¹⁴ GASCÓ PASCUAL, L. La iglesia de San Juan del Hospital de Valencia. Valencia, 1969, facsímil de París-Valencia, 1998, Pg. 41



Plano según Fernando Llorca¹⁵

Paralela a esta calle existía otra llamada Cristo de las Penas o simplemente calle de las penas debido a la procesión que por ella pasaba el día de Jueves Santo transportando la imagen del Cristo de las Penas venerado en una de las capillas del tránsito de acceso a la iglesia sanjuanista.¹⁶ Partía del cementerio de San Juan y desembocaba en la actual calle del Mar (en la actualidad convertida en patio de manzana). El solar comprendido entre estas dos calles estaba ocupado por las carnicerías emplazadas en este lugar desde 1278.¹⁷

Los primitivos límites de la judería se fueron paulatinamente ampliando y ocupando espacio dentro de la parroquia cristiana de Santo Tomás debido a compras realizadas por judíos. Éstos se hicieron con viviendas, talleres y tiendas, extendiéndose hacia las vecinas parroquias de San Andrés y San Esteban. Ese lento progresar fuera de los límites concedidos produjo inquietud entre los cristianos, de la que se hizo eco el Consell de la ciudad, ordenando, en 16 de septiembre de 1326, que ningún judío viviera o estuviera fuera de la judería y que no frecuentara las casas de los cristianos. A éstos se le prohibía hacer lo mismo en la judería. Más tarde, en las Cortes del Reino, habidas el 24 de septiembre de 1370, ordena el rey Pedro IV que los judíos no compren casas de cristianos ni tan siquiera puedan alquilarlas. Parece que la Orden Real tuvo pocos efectos prácticos por cuanto en 1389, Juan I insiste en lo que su padre había mandado y que, seguramente, no se cumplía. Un año más tarde se constata que la antigua judería ha crecido tanto que se precisa un nuevo cerramiento a la vez que se clausuran las casas de juego (Tafurerías) y de prostitución decidiéndose levantar un nuevo muro más alto y de mayor espesor que el anterior a la vez que se tapiaban algunas puertas y ventanas a donde no pudiese llegar el muro. Como la ampliación cogía parte del Valladar Vell se levantó un arco de piedra para unir ambas orillas colocándose bajo él una reja de madera.

El espacio de la **judería en 1390** partía de la iglesia de San Juan del Hospital, que es posible que presente aún los únicos restos existentes del muro de clausura, dejando fuera del recinto que delimitaba la antigua puerta de la Xerea, por cerca de la actual plaza de la Congregación (hoy de San Vicente Ferrer), iba por la calle del Caboner

¹⁵ LLORCA, F. San Juan del Hospital de Valencia. Fundación del siglo XIII. Valencia, 1939. Pg. 153

¹⁶ ORELLANA, M.A. Valencia antigua y moderna, Valencia 1924. Facsímil de París-Valencia, 1985, t. II Pg. 395

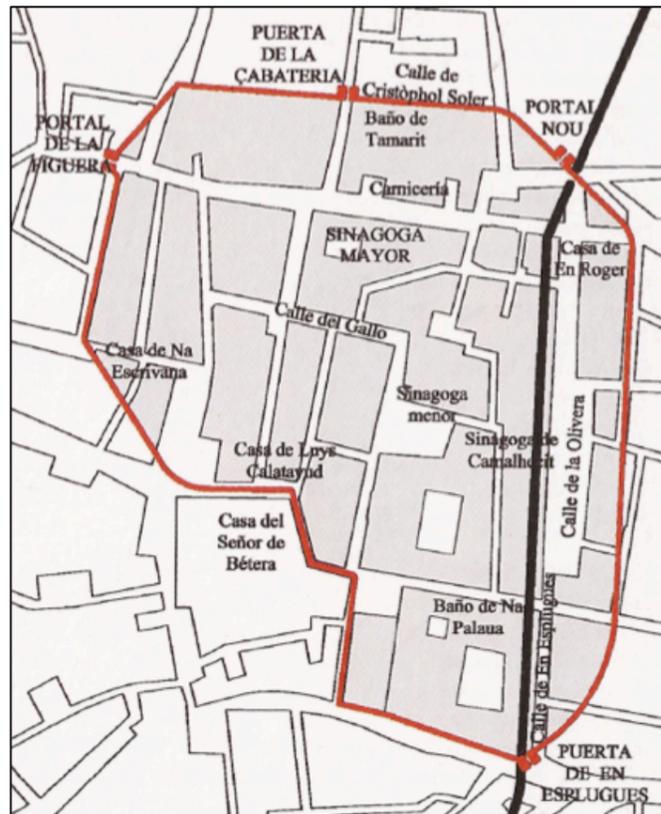
¹⁷ LÓPEZ GONZÁLEZ, C. Topografía de la judería Valenciana y su entorno. La ciudad perdida. Valencia, Pg. 130



(comenzaba en la Plaza de la Congregación y finalizaba en la del Mar), seguía hasta la parte de la calle del Mar, que después se llamó plaza dels Ams (o del Altar de San Vicente), atravesando para ello el antiguo valladar, sobre el que se construyeron arcos que sirvieron de sólida base al muro de clausura, y siguiendo la dirección de las calles dels Saigs (partía de la actual calle del Pintor Sorolla enfrente a la manzana situada entre las calles del Bisbe y Doctor Romagosa) y actual del Vestuario (calle que todavía existe), por cuya acera izquierda, o por las manzanas de este lado debió pasar el muro de cierre, el cual, atravesando en seguida la calle de la Nave, y en dirección diagonal la manzana limitada por esta calle y la de Barcelona, si es que entre las casas que la forman no hay algún callizo que haga sospechar otra cosa, hasta encontrar el valladar que atravesaba nuevamente, lo mismo que la antigua muralla de la ciudad, por sitio muy próximo a la puerta de En Esplugues, situada al final de la calle de la Universidad, muy cerca de donde está la puerta de este centro literario; desde aquí se construyó el muro siguiendo la dirección de las actuales Salva y Cavanilles, para llegar a uno de los puntos donde más radicalmente se alteró la topografía antigua, o sea el espacio que media entre las plazas del Patriarca y Villarrasa, donde se expropiaron varias casas que fueron derribadas, y se enajenó parte de una plaza pública para construir el muro que había de limitar el Call por lo que ahora es calle de Libreros; atravesaba la actual plaza de Villarrasa (actual Marqués de Dos Aguas) y por la calle de Cardona y calle de Luis Vives, se dirigía a la puerta de la plaza dela Figuera, desde donde, siguiendo el límite marcado por el antiguo recinto y respetando las obras que ya existían, por la calle de Cristòfol Soler, calle que comenzaba en la Plaza de la Congregación, seguía por la Çabateria y finalizaba en la calle de las Avellanas, llegaba al punto de partida, cerrando el circuito.

Pertegás las enumera correctamente. Comienza con la de la Plaza de la Figuera que sitúa en la intersección de la calle de las Avellanas con la esquina del convento de Santa Tecla, en la calle del Mar (junto a la actual Plaza de la Reina). La segunda es la d'En Esplugues, al final de la calle de la Universidad en su confluencia con la de Salvá. La tercera es la llamada del Portal Nou situada junto a la muralla y la calle de En Maçana, ocupando el centro de la Plaza de la Congregación. La calle de En Maçana se hallaba entre la de la Cullereta (arranque de la calle de las Comedias) y la de Medines (todavía conservada). La cuarta es la de la Çabateria, en la calle del mismo nombre y lugar ya citado, (hoy desaparecida, paralela a la calle del Milagro) junto al llamado Bany de Tamarit. Englobada dentro de la judería se encontraba la de Cabrerots y perteneciendo a la muralla musulmana la citada de la Xerea. Todas eran puertas sencillas, de madera, reforzadas en su interior con barras y cadenas de hierro. Alguna estaba coronada con el escudo real.

El **tercer y último recinto** de la judería que perduraría hasta 1492 después de los sucesos del asalto y robo, quedó muy reducido, discurriendo desde la esquina de las calles Universidad y Salva (Portal d'En Esplugues), Universidad (junto a muralla del tiempo de la Conquista), Comedias (Casa d'En Roger) por la que giraría el cierre hacia poniente por la calle que debió ser la actual calle del Pollo (antes de llegar a la actual Plaza de San Vicente Ferrer o de la Congregación, donde estaba la Puerta de la Xerea) y de aquí a la Plaza dels Cabrerots (comprendida hoy prácticamente en la fachada norte del solar del edificio del Colegio del Patriarca). De ella arrancarían el cierre por los límites del anterior recinto, por la calle Libreros, plaza del Patriarca y calle Salvá hasta encontrarse de nuevo con la antigua ubicación del portal de En Esplugues.



Segundo recinto de la Judería nueva (1390-1392), según Pertegás en plano basado en el trazado por Antonio Manceli



Segundo recinto de la Judería nueva (1390-1392), según parcelario actual



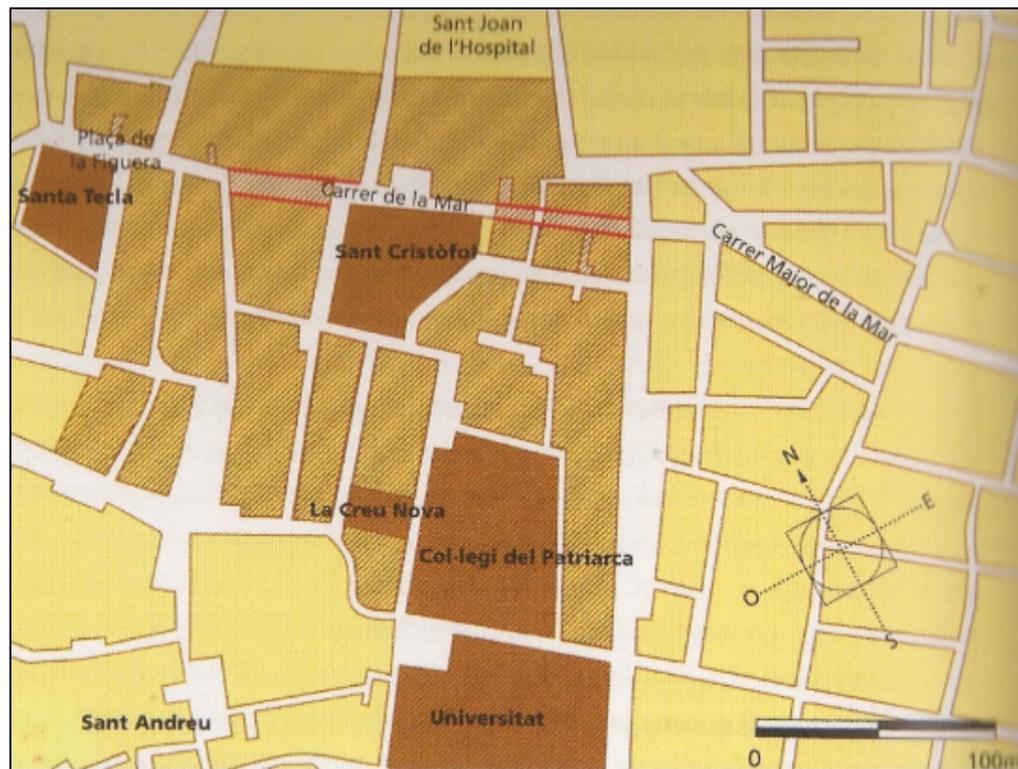
Tercer y último recinto de la Judería, según Pertegás en plano basado en el trazado por Antonio Manceli en 1608



Tercer y último recinto de la Judería, según Pertegás en parcelario actual



La historia de la apertura del *Carrer Major de la Mar* hasta la *Plaça de la Figuera* es la siguiente. El destrozo provocado por el asalto a la judería facilitó la intervención urbanística necesaria para resolver ciertos problemas viarios. El 25 de junio de 1393, el rey Juan I y la reina Violante dan orden al Bayle de Valencia para que se dedique un barrio de la ciudad de Valencia a la nueva judería, cuyos límites establece el Rey el 31 de diciembre de dicho año, derribando los cierres de la judería antigua y su ampliación; derribando las puertas de la antigua judería, así como el portal de la Çabatería y el de En Esplugues, quedando transformados en calles de libre acceso y eligiendo el lugar para la nueva judería, pudiendo cerrar el espacio elegido. En 1409 los Jurados acuerdan abrir la calle nueva comenzando por la plaza de la Figuera, «trauesan per la partida que solia esser juhería, e traen cap al carrer mayor de la Mar».¹⁸ Esta nueva calle (desde Avellanas hasta la plaza de San Vicente y San Felipe Neri) tomó el nombre de «*Crestiandat novella*». Posteriormente pasó a llamarse Pujades y por último calle del Mar, como continuación de la ya existente calle Mayor del Mar que iba desde la plaza de la Xerea hasta la puerta del Mar de la nueva muralla cristiana. Las cuentas de Sotsobrería de Murs i Valls prueban que en 1412 la calle del Mar estaba abierta.¹⁹



Reforma de la judería. Se puede apreciar el trazado de una nueva calle que prolongará la calle Mayor del Mar, propuesto por el consell de la ciudad en 1409, Plano de Hinojosa Montalvo en su libro Judíos y juderías en el reino de Valencia

¹⁸ CARBONERES, M. Nomenclator de las puertas, calles y plazas de Valencia. 1873 facsímil París-Valencia, 1980, Pg. 46

¹⁹ LÓPEZ GONZÁLEZ, C. Topografía de la judería Valenciana y su entorno. La ciudad perdida. Valencia, Pg. 135

Igualmente, fueron ampliadas otras calles del entorno judaico como la de Xepolella (actual Trinquet de Caballeros) que pasó a denominarse carrer nou de Sent Joan. También se amplió y modificó el trazado de la antigua calle del Torno de San Cristóbal que se pasó a llamar carrer Nou de Sent Cristóbal. Tras la destrucción de la judería vieja y el desalojo de los judíos que vivían en esta zona, los solares pasaron a ser ocupados por cristianos.¹⁹

Durante el siglo XVI se producen una época de grandes reformas urbanísticas. Parte del entramado judaico es ocupado por la Universidad y el colegio del Corpus Christi. Las pequeñas viviendas hebreas pasan a ser sustituidas por grandes, como el del edificio objeto de este proyecto, el palacio de los Valeriola, ocupando el lugar de las antiguas carnicerías.

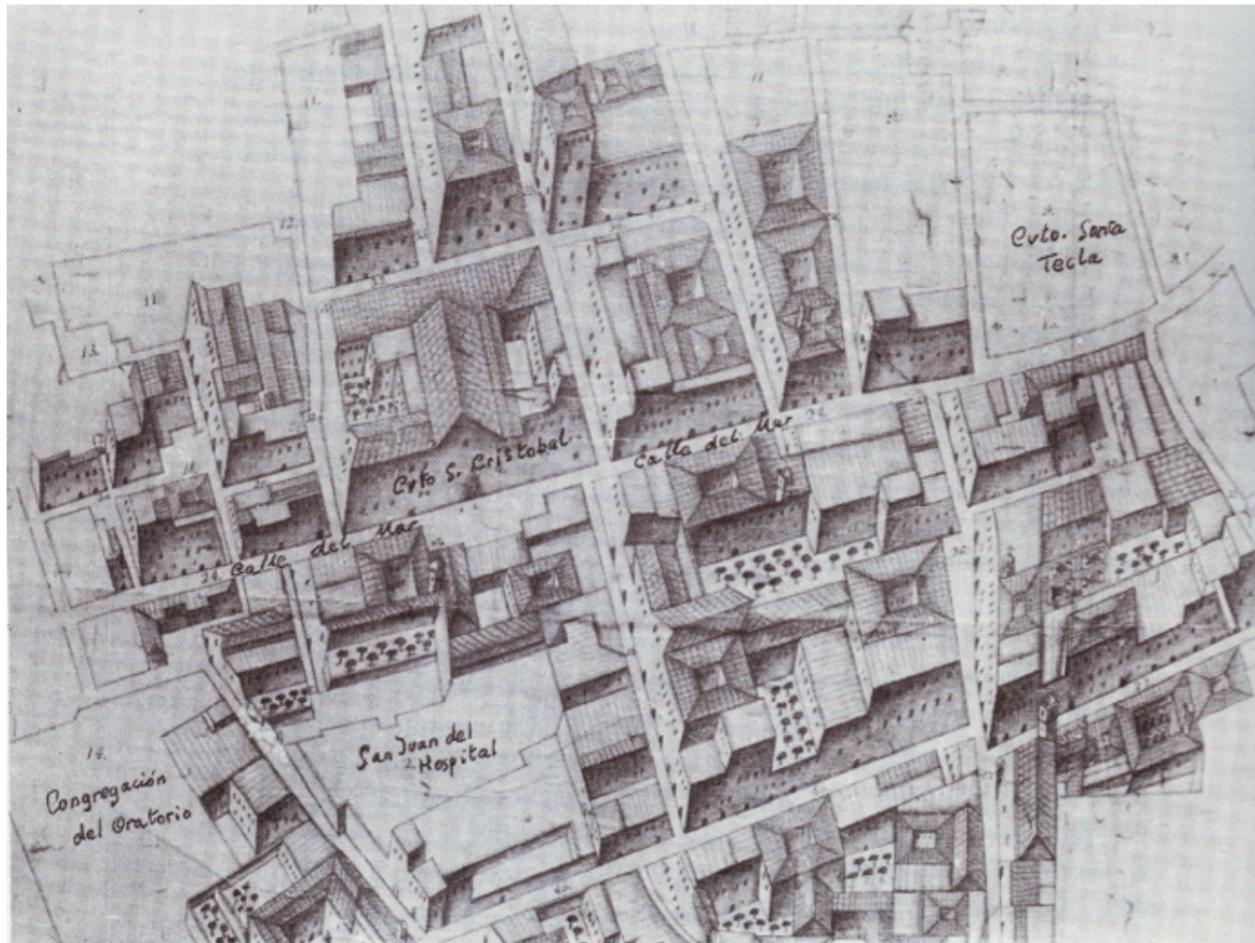
En cuanto a la descripción urbanística de la Judería, a semejanza de otros barrios de la ciudad, tenía calles estrechas, algunas pudieron tener bóvedas perforadas lo que acentuaría su lobreguez. En el centro de las calles existía un canalillo para las aguas residuales que, mediante alcantarillas o clavegueres, evacuaba las aguas que los vecinos vertían a ellas. Existían calles sin salida o atzucacs de los que se conservan varios en la calle del Mar. En los documentos se consigna el nombre de alguna calle; así conocemos la d' Cristopbol Soler, Çabatería, Carnicería, Call, En Maçana, Alguceria, Argentería, Salines, Valles, Medines. plaza dels Ams, Çaboner, Saigs, Gallo y En Sala, entre otras.

Si nos fijamos en la documentación publicada sobre los judíos valencianos no parece que existan ni albañiles ni carpinteros. Un caso similar ocurre en Huesca. Cuando los responsables de la Aliama quieren realizar obras en la Sinagoga se la encargan al musulmán de Zaragoza Mahoma Malferig. No obstante, en Valencia, sabemos que Vives aben Vives fue nombrado inspector de las obras de fortificación del Palacio Real lo que no quiere decir que fuera un profesional de la construcción sino, posiblemente, un mero administrador. Pero aunque no fuera maestro de obras o albañil, en razón de su cargo, tendría que certificar si la obra estaba bien o mal hecha lo que puede indicar que debió poseer cierta experiencia.

Sabemos bastante poco de cómo estaban distribuidos los espacios físicos en las viviendas de la judería valenciana. Normalmente las casas eran de una sola planta y, por lo general, bastante estrechas -las viviendas del Barrio del Cabanyal pueden dar una idea aproximada de un espacio habitable de ese tipo-. Traspasada la puerta había un pequeño vestíbulo en el que se abrían dos espacios, uno mixto de taller y venta de los objetos fabricados o almacenados, y otro dedicado a vivienda familiar. Era bastante común que la casa tuviera un corral o huerto con árboles. Si la vivienda constaba de dos plantas, el negocio se situaba en la baja y en la alta el domicilio familiar. Tomando como modelo una de las viviendas musulmanas que les concedió el rey Jaime I es sabido que contaba con un espacio común y uno o dos privados. En el primero estaba situada la modesta cocina, con un anafre para el fuego, y los dormitorios. Si la casa contaba con alguna ventana se protegía con reja de madera, según la costumbre y en los marcos de las ventanas se colocaban telas blancas enceradas. Las puertas exteriores eran de madera y tenían cerradura y travesía interior que servía para afianzarla durante la noche. Si se trataba de una familia pudiente dentro de la vivienda se incluía una Sinagoga privada.



A finales del siglo XIX y principios del XX aún se podían contemplar en el Barrio del Carmen casas medievales cristianas semejantes, quizá, a las descritas. En el Plano de Valencia, realizado por el P. Tomás Vicente Tosca - posteriormente en el de Fortea -ambos del siglo XVII se puede verla tipología de muchas, aún contando con la tendencia a la uniformidad de tipos que ofrecen los autores. Se observa que constaban de una planta y algunas tienen un patio interior cercado con un muro. Ciertas casas tenían soportales por lo que la planta superior era como un voladizo (embant) que podía acercarse a las viviendas del otro lado de la calle si éstas mantenían igual tipología. En las calles, según refieren crónicas y documentos, se mezclaban viviendas con talleres así como con edificios religiosos y civiles. Siguiendo la costumbre de la época los talleres solían estar situados en una calle que recibía el nombre de la actividad que se desarrollaba en ella: Argenters o Çabaters, por ejemplo.



Plano de la demarcación parroquial de Santo Tomás Apóstol, delineado por el célebre matemático y arquitecto padre Tomás Vicente Tosca, en el siglo XVIII. En él aparece con todo detalle el amplio sector central de la calle del Mar.

Destacando en tamaño muy apreciable, el convento de San Cristóbal, frente al palacio de los Valeriola, único edificio entre los diseñados y recayentes a la calle del Mar que se mantiene en pie hasta nuestros días con su encapuzada torre y veleta. El callizo que queda a su izquierda es el de las Penas.

En la parte superior derecha del plano, el perímetro de lo que fue convento de Santa Tecla.

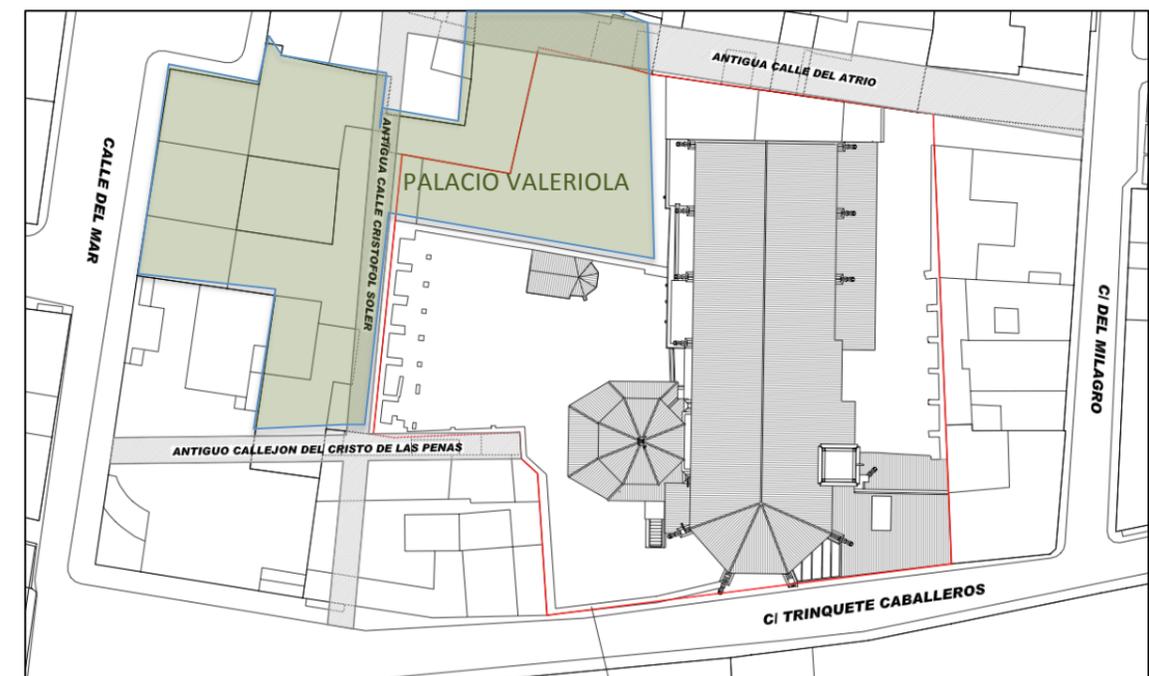
4.5. LA IGLESIA DE SAN JUAN DEL HOSPITAL

El conjunto histórico de San Juan del Hospital se encuentra colindante con el Palacio de los Valeriola. Alberga en su interior la iglesia más antigua de Valencia. La iglesia y hospital de San Juan del Hospital fue fundado en el siglo XIII (1238) por la Soberana Orden Militar y Hospitalaria de San Juan de Jerusalem. Jaime I les hizo donación de una antigua mezquita y de unos terrenos y casas propiedad de Haçach Habinbadel situadas junto a la puerta musulmana de la Xerea y el barrio judío, en gratitud por los servicios prestados en la toma de la ciudad de Valencia a los musulmanes. Los nombres de los sanjuanistas que figuran en el "Llibre del Repartiment" son: Hugo de Folcalquier (Teniente de Prior de San Juan) y Pedro de Egea (Comendador de Amposta) que fue quien recibió la donación.



El conjunto finalmente construido comprendía una iglesia dedicada al titular San Juan Bautista, un hospital ya que su labor era asistencial, un convento y un cementerio propio para los caballeros y difuntos del hospital. De todo el conjunto medieval nos ha llegado a la actualidad el templo, una capilla del antiguo hospital, y unas arcadas del cementerio.

La actual calle del Milagro por donde se accede, no existía encontrándose el conjunto hospitalario comprendido entre dos calles actualmente desaparecidas, una perpendicular a la calle del Mar que limitaba con el hospital por el este en la que parece se pensó construir el atrio y la fachada principal de la iglesia y la llamada de Cristófol Soler, paralela a la actual calle del Milagro que delimitaba el complejo por el lado sur, la proximidad del cementerio provocaría que esta calle cambiara su nombre por el de Fossar de San Joan.



Plano de Jorge García Valldecabres



La iglesia de San Juan del Hospital tiene una arquitectura cisterciense, la austeridad decorativa en su interior nos lo recuerda nada más poner los pies en ella. Al templo se accede a través del pasillo del antiguo hospital.

El cementerio es accesible desde el interior de la iglesia a través de una portada simétrica a la principal situada en el lado de la Epístola. En ella hay una serie de arcadas góticas (arcosolios) y la capilla del hospital con influencia cisterciense, de planta rectangular cubierta por tramos de bóveda de crucería nervada con plementería de ladrillo dispuesto a rosca, las bóvedas apoyan sobre haces de columnillas y la cabecera se cubre con bóveda de crucería.

El conjunto de arcosolios del siglo XIII se encuentra en la parte sur del cementerio adosada al muro de cierre que define el límite de la propiedad de San Juan que discurre paralelo a la antigua calle de Critoòfol Soler límite de la Judería y en ella, una pequeña casa de oración. Se trata de lugares de enterramiento colectivo de cierto prestigio, pertenecientes a familias. Son arcos de cierta profundidad en los que en la parte de abajo se abre un hueco en el que serían depositados los difuntos, adosados a un muro de tapial. La importancia de los arcosolios del Patio Sur no reside en su carácter de enterramiento medieval, puesto que muchos otros se conservan en la ciudad de Valencia sino en el entorno en el que se hallan.

Gracias al profesor Jorge García Valldecabres, nos facilitó una serie de información al respecto de esta iglesia y su confluencia con el palacio de los Valeriola que a continuación pasaremos a resumir.

El conjunto de arcosolios tiene una longitud de 82 pies entre los muros que delimitan el patio sur, colindante por su parte oeste con el palacio de Valeriola y con el callejón del Cristo de las penas por el lado este. Está formado por tres arcos de medio punto, dos arcos apuntados y un arco rebajado. Los arcos de medio punto son de aproximadamente 10 pies de luz y 10p de altura, los dos arcos apuntados son de distinto tamaño: uno de luz 8.25 pies y 9.75 pies de altura y el otro de altura 10.75 pies se encuentra parcialmente embebido en el muro de dirección norte-sur que delimita el lindero este del patio sur.²⁰

Durante años los sepulcros en los arcosolios constituyeron los elementos sustentantes de un cuerpo edificatorio cuyo acceso y propiedad pertenecían al palacio de Valeriola, que posteriormente se procedió al derribo de construcción ya que se encontraba en proceso de desplome provocando una pérdida de estabilidad del muro y a su vez el desplome de los arcosolios.

El cementerio donde se encuentran los arcosolios comenzó a dejar de ser usado a mediados del siglo XVII y ya no existía a principios del s. XVIII. La reorganización que sufre con la construcción de la casa del Prior, en torno a 1679, supuso la transformación de su mitad oeste en un huerto. Posteriormente, parte de la zona este también se acondicionó como huerto, posiblemente lo que después fue el taller de Las Provincias.

La casa de Valeriola tenía un huerto que daba al cementerio y que es el que aparece en el dibujo de Tosca. Este huerto, es ciertamente, pequeño como indicaba la petición del comisario de policía instalado en el palacio de los Valeriola se adueña de la parte occidental del huerto del prior. La zona afectada por las obras de Valeriola en 1753 debe de ser la parte que recae en el patio oeste, posteriormente ocupado en 1812 e incorporado a la propiedad. Por ello, es de suponer que toda la zona que corresponde actualmente al Patio de Valeriola formó

parte hasta fines del siglo XVII del cementerio creado a comienzos del s. XIV (tras la ampliación de la parcela) y luego se transformó en huerto, siendo propiedad de la iglesia de San Juan hasta su ocupación en 1812.

En el archivo del reino de Valencia, podemos encontrar unos documentos sobre la propiedad de las construcciones sobrepuestas a los arcosolios sepulcrales del patio sur del conjunto de San Juan del Hospital y sobre el cerramiento de la zona oeste del patio sur.

1610: No se menciona ningún huerto, sino sólo el cementerio. Las casas de Gerónimo Valeriola limitan la propiedad por el lado sur. 1647. Se indica que la casa de Valeriola empieza al otro lado del callejón de Las Penas.

1679: Posible fecha de construcción de la Casa del Prior y del huerto en la parte oeste del cementerio.

1751: Se menciona el huerto que linda con la casa y huerto de Valeriola. Hay otro huerto en el lado de Trinquete de Caballeros.

1753: Valeriola está realizando obras que afectan al huerto y a la casa prioral. Concretamente, ha abierto balcones sobre el huerto. El testimonio de Torrent es el siguiente: *“pagué a Rafael Llorada, maestro albañil, 16 s. por la visura y relación que hizo de la obra nueva que don Joaquín Valeriola ha fabricado en perjuicio del Huerto y Casa Prioral del Ospital...”* Apoca: *“Confieso el abajo firmado haber recibido (...) por las diligencias de ver y registrar el sitio contiguo a la Casa de Joaquín Valleriola y haber hecho relación y dado informe de los perjuicios puede ocasionar la nueva obra que se está construyendo en dicha casa, y los derechos que dicho comendador tiene para detenerla...”*.

1754: Sigue el pleito para que se cierren las ventanas y balcones que dan al huerto. En una visita en este mismo año se habla de la casa del prior y de los dos jardincitos. Del pleito: *“a cuenta de mis derechos en los autos con don Joaquín Valeriola, sobre que este cierre ciertas ventanas y balcones que cahen al huerto de la iglesia de San Juan del Hospital...”*

1775: Valeriola reconoce que tiene un huerto que linda con el cementerio y está bajo dominio directo del comendador de Torrent. Es probable que la referencia al cementerio sea sólo nominativa puesto que ya no parece estar en uso.

1812: Es ocupado el huerto prioral desde la Casa de Valeriola.

El Director General de Policía, Don Agustín de Quinto, a los pocos días del bombardeo de Valencia por el General Suchet, fue a hospedarse en la casa llamada de Valeriola (hoy redacción de las Provincias), contigua a San Juan del Hospital. Como no le pareciese bastante espacioso el jardín de la finca, resolvió añadirle el huerto prioral y procedió a ocuparlo pasando recado a los freires y derribando la tapia y dejándolo incomunicado con la iglesia. Cuando Don Agustín de Quinto cambió de alojamiento, reclamó el huerto San Juan del Hospital, para que no pudiera alegar ningún derecho la Casa de Valeriola. Dispuso D. Agustín que fuese devuelto; pero habiendo ocupado la misma don Julián Clemente, Comisario de policía, lo pidió también y le fue concedido, acordando los freires de San Juan que se procediera a recuperarlo tan pronto como éste dejara la casa.

²⁰ GARCÍA VALLDECABRES, J. La métrica y las trazas en la iglesia de San Juan del Hospital de Valencia. Valencia. Tesis doctoral UPV 2010



EVOLUCIÓN DE LOS ARCOSOLIOS:



Cobertizos de la antigua imprenta de los Domenech encerrando los arcosolios dentro de ella.



Los arcosolios con la construcción superior ya derruida. En el fondo se puede apreciar el Palacio de los Valeriola en estado ruinoso.

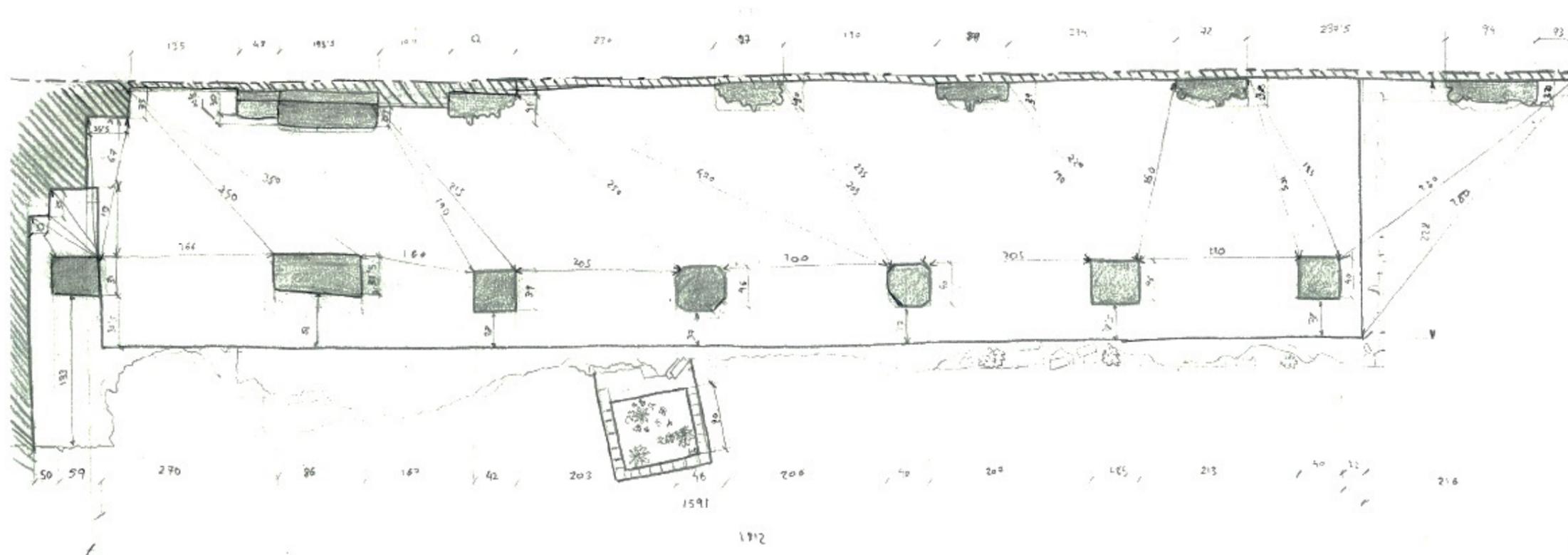


Construcción sobre los arcosolios antes de la demolición.

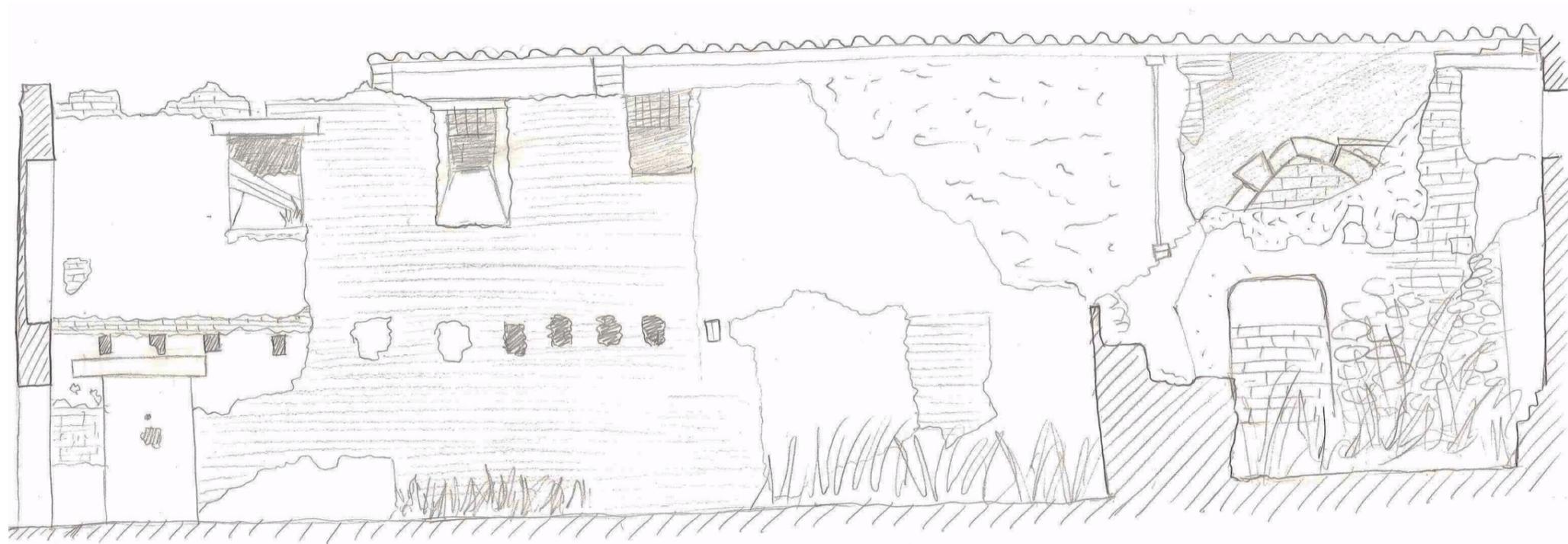


Arcosolios por la parte trasera del Palacio de los Valeriola por donde pasaba la antigua calle de Cristòfol Soler.

CROQUIS DE LOS ARCOSOLIOS:

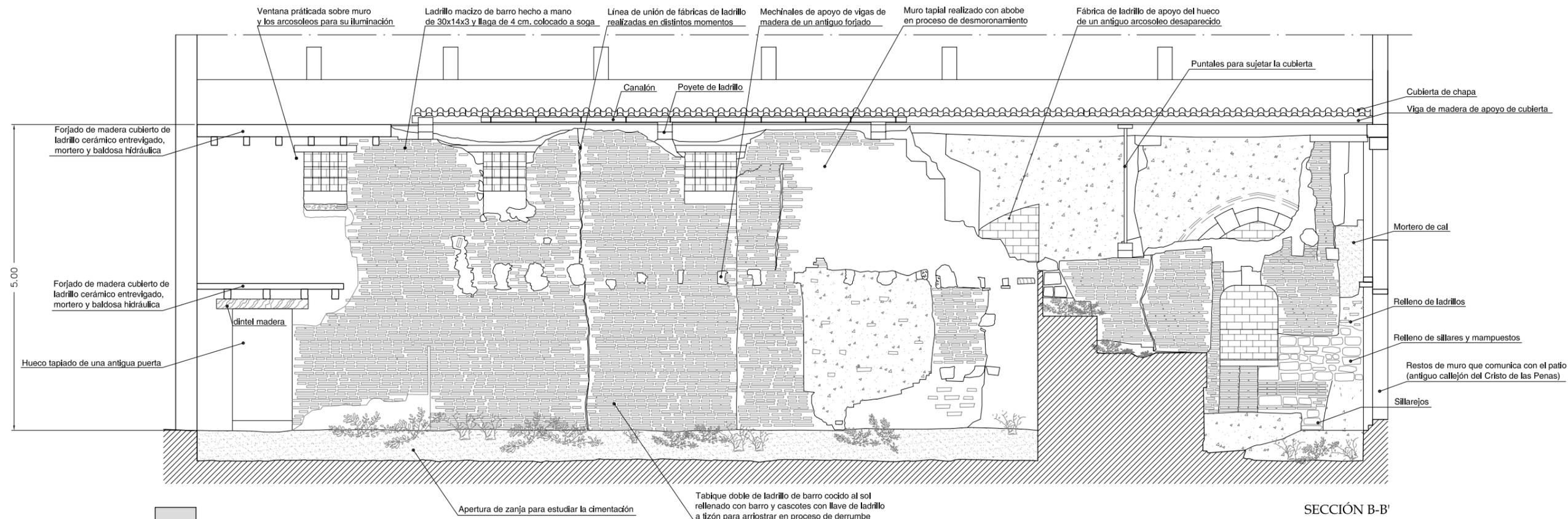


Croquis de la planta de los arcosolios de San Juan del Hospital

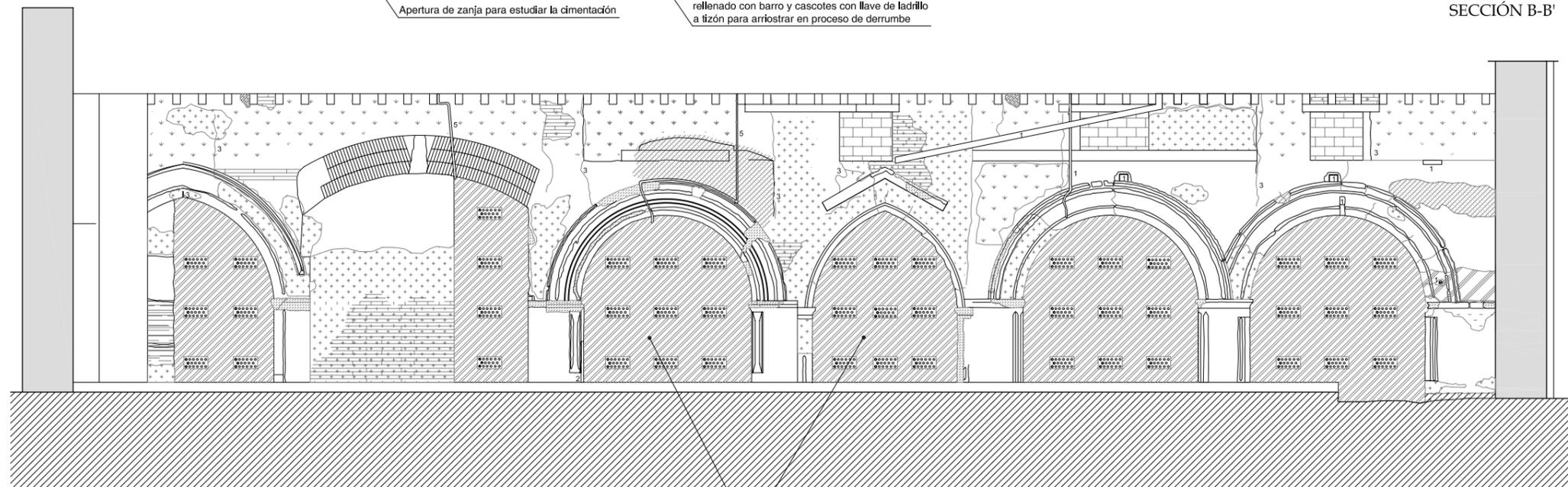


Muro posterior de los arcosolios, recayente al palacio de los Valeriola (antigua calle Cristófol Soler)

ALZADO DELANTERO Y POSTERIOR



SECCIÓN B-B'



SECCIÓN A-A'

LOS DOS ARCSOLEOS PRESENTAN UN DESPLOME IMPORTANTE HACIA EL INTERIOR DEL PATIO QUE AMENAZA EL DESPRENDIMIENTO DE LAS CORNISAS Y DOVELAS SUPERIORES. SERÍA NECESARIA LA INTERVENCIÓN MEDIANTE UN TRABAJO CUIDADOSO DE RECUPERACIÓN DE LA VERTICALIDAD DE LOS MISMOS.

Planos de Jorge García Valdecabres



4.6. ANTECEDENTES DEL PALACIO DE LOS VALERIOLA

4.6.1 EL ORIGEN DEL PALACIO

El edificio que actualmente conocemos como el Palacio de los Valeriola es el resultado de un largo proceso de construcciones y reformas que tiene su origen el siglo XVII.

Tal y como comentamos antes, las actuales alineaciones de la trama urbanas son consecuencia de las reformas urbanísticas que se comenzaron a llevar a cabo en el siglo XIV con el cierre del recinto de la Judería. En 1390 las autoridades ordenaron la clausura del barrio judío. Así se procedió al cierre de un callejón que limitaba el cementerio por el lado sur, y que puede identificarse con el denominado de Cristòfol Soler con ocasión de estas obras y que luego se llamó del fossar de Sant Joan; desde este callejón, otro perpendicular, luego llamado del Cristo de las Penas, salía desde el cementerio hacia la calle del Mar, consta que hasta el siglo XIX permaneció abierto. Paralelo al límite occidental del conjunto sanjuanista se abrió la calle de San Cristóbal también en 1390, para facilitar la circulación en torno al recinto de la judería. A la familia de los Valeriola le fueron donadas las antiguas Carnicerías judías y en su lugar edificaron su palacio que aún conserva la mayor parte de su estructura gótica. Probablemente anexionaron la parte correspondiente de la calle de Cristófol Soler a su propiedad, ya que esta vía quedó fuera de uso tras la apertura de la calle del Milagro. En la actualidad continúa siendo límite al sur con el solar de la iglesia de San Juan del Hospital.

Los antiguos e irregulares edificios se convirtieron en espaciosos palacios. Según explica Corbin Ferrer: *“en la evolución cronológica de la calle del mar hemos encontrado indicios de ricas mansiones, de otras mas modestas y de ambiente comercial y artesano, pero en la calle del Mar también existían viviendas con marcado acento de pobreza”*.²¹ Los edificios de importantes familias conviven con la de los más pobres, así como con otras edificaciones destinadas a establecimientos de baños y a los diferentes oficios, formando un conjunto heterogéneo.

Anterior a esta construcción es el cementerio medieval del que hoy se mantienen -aunque en muy precario estado constructivo- los arcosolios anteriormente citados. Al año 1719 corresponden las obras de ampliación en altura con la creación de la “loggia” y la construcción de un miramar, que conocemos -entre otras cosas- por la inscripción en la pared de cierre de ese nuevo espacio que efectuara el albañil, encargadas por Dña. Chochín Valeriola, y algo posteriores, a 1753, las de ampliación de los cuerpos traseros, tal y como comentamos en el apartado de la iglesia de San Juan del Hospital, para dependencias del servicio y cocinas, recayentes al huerto de San Juan del Hospital. Estas obras, especialmente conflictivas como ya dijimos por establecer servidumbres de vistas y luces sobre el predio colindante y utilizar como basamento de las mismas los comentados arcosolios, son encargadas por D. Joaquín de Valeriola y de ellas da cuenta la inspección de las mismas realizada por el maestro de obras Rafael Llorada, por indicación de la iglesia. Fundamentalmente supusieron la construcción de estancias con balcones y galerías. También corresponden a esta época algunos pavimentos cerámicos en los salones principales. Los engalanamientos del Palacio recogidos en grabados de la época, por ejemplo el de 1755, con motivo del Tercer Centenario de la canonización de San Vicente Ferrer, permiten conocer, entre otras cosas, que la pieza recayente a la plazoleta de San Cristóbal tenía una segunda fachada a la que posteriormente se adosó un

nuevo edificio en medianería con el que nos ocupa. Recordamos también que en el año 1812 se unió el Huerto de la Iglesia a la casa de los Valeriola, con permiso de aquélla, a solicitud de sus ocupantes de entonces los inspectores de policía D. Agustín Quinto y D. Julián Clemente. Y es en este siglo XIX cuando se producen dos nuevas intervenciones que son: en 1818 la transformación de las fachadas principales, firmada por el maestro de obras Vicente Belda -añadiendo una parafernalia italianizante a los balcones- y en 1875 el reformado de una parte lateral construida en la última intervención, para uso de capilla, subdividiéndola en dos y alejando un pequeño altar en una de sus rejas, para después cubriría con una cúpula rematada con capulín y linterna. En 1905 se realizan trabajos de consolidación de la cubierta -cuando ya se había hecho cargo del edificio, desde 1869 la familia Domenech para dedicarle a la Imprenta que posteriormente editará el diario Las Provincias, de los que nos quedan como muestras fehacientes las ménsulas de hormigón que consolidan el apoyo de las vigas de cubierta en el muro de fachada.

Conocemos con exactitud que los talleres del periódico se construyen en 1893 y realizan nuevas reformas en estos laterales en el año 1930. Hasta 1970 allí permanecieron. En los años 1980 se realizan nuevas obras de remodelación y consolidación de algunas zonas muy deterioradas, también es entonces cuando se cubre el patio principal, todo ello para un nuevo uso de ocio. También con este motivo se abandonan otras zonas que no se usan y su estado constructivo se resiente todavía más.

4.6.2 EL ORIGEN DE LOS VALERIOLA

El apellido que le da nombre al palacio descende del letrado Jerónimo Valeriola, consorte de doña Felipa Carroz. Alcanzó el privilegio de nobleza en 1604, aunque disfrutó bien poco de él porque murió degollado en el entresuelo de la casa, dos años después.

Este luctuoso hecho lo relata el capellán de San Martín en su diario donde decía “quien realmente indujo el asesinato fue Miguel Pertusa, que así lo manifestó en confesión cuando se encontraba a punto de morir, en 1620. La ejecución material la efectuaron dos individuos catalanes”.

Analizaremos pues su linaje a través de los estudios de Juan Luís Corbín Ferrer en su libro *“La calle del mar: sus casas y sus hombres”*. En primer lugar, interesa poner en claro la dualidad de estirpe en Valeriola, ya que existe otro linaje de igual nombre pero con otro con origen y ramas distintos. Estas circunstancias han dado lugar a no pocas confusiones y errores cuando se ha escrito en torno a los Valeriola. Ha contribuido en esta desorientación el hecho de que tanto un linaje como el otro han ostentado el título de señores de la Baronía, castillo y valle de Alcalá, así como el haber poseído capillas propias y enterramientos, si bien en lugares diversos en el mismo convento de Santo Domingo de Valencia.

El manuscrito del año 1634, propiedad del señor barón de Terrateig y en el que nos fundamentaremos para nuestro estudio, presenta los dos troncos de Valeriola, y su autor, “Blas Miquel Guillem Pelegrí Catalán y doña Ipólita Adriá...”, afirma haber reivindicado judicialmente los títulos de señores del castillo y valle de Alcalá para los “antiguos Valeriola”, considerando como usurpadores a los “Valeriola de la calle del Mar”. El citado Blas Miguel cuenta entre sus ascendientes a los antiguos Valeriola, y el barón de San Petrillo, en la genealogía que

²¹ CORBÍN FERRER. La calle del Mar: sus casas y sus hombres.



presenta de este linaje, le sitúa en la décima generación. A juzgar por el árbol genealógico que publico dicho barón, no tienen relación alguna estos Valeriola con los de la calle del Mar.

En el folio 266 podemos leer:

"Los Valeriola de la calle del Mar, Parroquia de Sto. Tomas enfrente de San Cristóbal, al lado de las carnicerías es origen de Gilberto Valeriola, caballero señor de la baronía castillo y valle de Alcalá, tuvo en su servicio un esclavo de linaje hebreo el cual convirtió y en su testamento le hizo franco y le dejó legado para que pudiese con el tener estado..."

En el expresa claramente que, a Gisberto Valeriola le sucedió su hijo Luis, notario y desposado con Almenara. No especifica el nombre propio, pero deducimos por el apellido que pertenece al noble linaje de los Almenara, afincados igualmente en la calle del Mar, y de origen judío.

*De quien se dice Don Antonio de Calatayud
 Jefe del Provenio en el Reino de Aragón
 Villanueva en Aragón - Nieto hijo
 de Blanes por línea de Balbardo Príncipe
 Don Balbardo vidue de Blanes que
 vive en el Reino de Nápoles en su
 Reino cuyo hijo es Don Alessandro
 de Blanes
 Valeriolas de la calle del Mar
 Los Valeriolas de la calle de la
 Parroquia de St. Thomas enfrente de
 St. Cristóbal es al lado de las carni-
 cerías es origen que Gilberto Valeriola
 Caballero Señor de la baronía castillo
 y valle de Alcalá tuvo en su servicio
 un esclavo del linaje hebreo el cual
 convirtió y en su testamento le hizo
 franco y le dejó un legado para que*

Manuscrito del año 1634, donde se describe el emplazamiento de la casona solariega

De este matrimonio nacieron el "Dr. Gerónimo Valeriola y Andrés Valeriola Dr. En ambos derechos, grandes letrados". En el mismo folio, vuelto, y conforme a la figura 20, se lee que "el primero (Jerónimo) se casó con Doña Felipa Pardo de la Casta y tuvo en hijo mayor a Cristóbal Valeriola y a Gerónimo Valeriola". En las Cortes del año 1604 siendo abogado el Dr. Gerónimo Valeriola que fue de su Majestad elegido caballero y noble, fue hallado muerto degollado en sus aposentos, y por tener mala fama su hijo Don Cristóbal que en la orca acabó por la muerte de su padre. Quedo el segundo hermano, Don Gerónimo Valeriola el cual caso con Doña Mencia de Castelluí de quien tuvo dos hijos varones y una hija..."

*Letrado el Primero caso con Doña fe
 liza Pardo de la Casta y tuvo en hijo ma-
 yor a Cristóbal Valeriola y a Gerónimo
 Valeriola - En las Cortes del año 1604
 siendo Abogado el Dr. Gerónimo Vale-
 riola fue de su Maj. elegido el título
 de caballero y noble el qual fue halla-
 do muerto y degollado en sus aposentos
 y por tener su hijo Don Cristóbal
 mala fama fue en la orca dado
 un golpe por la muerte de su
 Padre - Quedo el segundo hermano
 Don Gerónimo Valeriola el qual caso
 con Doña Mencia de Castelluí de
 quien tuvo dos hijos varones y una
 hija - el segundo hijo de suya
 Valeriola y de la Almenara fue
 Andrés Valeriola Dr. en leyes este
 caso con Doña Madalena Salas*

Manuscrito del año 1634 en el que se expresan las circunstancias que concurrieron a don Jerónimo Valeriola



También el señor Caruana, barón de San Petrillo, hablando de este crimen perpetrado en la casona solariega de Valeriola e imputado al hijo de la víctima, que no era culpable del delito, dice:

“...porque el hijo era completamente inocente de tan repugnante crimen como se supo trece años después en 1620, encontrándose en trance de muerte el inductor del hecho, Miguel Pertusa, se declaró autor en confesión del horroroso y cobarde atentado”.

El autor del citado manuscrito, al final se contradice cuando declara que estos Valeriola *“hacían diferentes armas que los Valeriolas caballeros antiguos señores de la Baronía Castillo y Valle de Alcalá”*. Según Corbín, quizá el señor barón de San Petrillo, se fundamentase en ello para hacer igualmente distinción entre los Valeriola de la calle del Mar y el linaje de los Catalá de Valeriola, en contra de lo que lógicamente pudiéramos pensar que más bien es un entroncamiento de los Valeriola con los Catalá, dando origen así a la noble alcurnia de los Catalá de Valeriola.

El archivo Parroquial de San Esteban proporciona abundante documentación en torno a esta familia que tuvo su casa solariega en la calle del mar, por lo menos según consta desde el año 1576, a tenor de las siguientes citas aparte de las partidas de bautismo.

La descendencia de aquellos antiguos Valeriola nos la resume el Barón de San Petrillo:

*“A la muerte del letrado fundador de su estirpe heredó el mayorazgo Don Jerónimo Valeriola, nieto del vinculador e hijo de otro Don Jerónimo y Doña María Castelluí y por extinción de esta línea pasó en 16 de Marzo de 1667 a Don Gerardo, hijo de Don Francisco Valeriola Catellví, que había sido armado caballero en 1652, y de Doña María Rotglá y bisnieto, por tanto del famoso Jurisconsulto. La línea varonil de los Valeriola terminó en Don Tomás Valeriola y Proxita, Señor de Masalfasar, cuya hija Doña Pascuala Valeriola y Ortiz Almodóvar Proxita y Pascual Ibarra, IIIª Condesa de Almodóvar llevo los mayorazgos y vinculaciones de sus dos líneas paterna y materna a la casa de los Diez de Rivera, por su matrimonio con Don Idelfonso Diez de Rivera y Muro, que fue Teniente General de los Reales Ejércitos, Senador del Reino, tres veces Ministro de la Guerra y dos de estado, Presidente de la Alta Cámara, Director General de Artillería y Capitán General de Valencia”.*²²

Por su parte, doña Pascuala Valeriola, avecindada igualmente en su casona solariega de la misma calle, contrajo matrimonio. De este enlace procede Don Idelfonso Diez de Rivera y Valeriola, IV Conde de Almodóvar. Le fue concedida la grandeza en 1875 y fue alcalde de Valencia.

Su hijo, don Pedro Diez de Rivera y Muro, casó con doña Francisca de Figueroa y Torres, hermana del conde de Romanones. Todos los citados miembros de esta noble alcurnia fueron los últimos de su linaje que vivieron en su palacio de la calle del Mar, hasta finales de siglo pasado que fijaron su residencia en la capital de España.

Hijo de don Pedro Diez de Rivera y de doña Francisca Figueroa, fue don Pedro, VI conde de Almodóvar y marqués de Someruelos, quien se desposó con doña Dolores Guiñamas y Caro, condesa de Alcolea de Torote. Cuatro hijas ha sido el futuro de este matrimonio, de entre las que doña Dolores ostenta en la actualidad el título de condesa

de Almodóvar, mientras que la menor, doña Francisca, es la propietaria del vetusto palacio de sus antepasados los Valeriola, dejará la ciudad del Turia para residir habitualmente en la capital de España. Será entonces, cuando en octubre de 1893, don Federico Domenech Cervera, hijo del ilustre impresor don José Domenech Taberner, unificará sus talleres de la Alameda y la oficina instalada en un edificio de su propiedad en la calle de Mar, en la casa número 65 de la misma calle, o sea en el palacio del conde de Almodóvar. Don Federico lo tomó en arriendo a una hermana del conde de Romanones que estaba casada con don Pedro Diez de Rivera y Muro, conde de Almodóvar, instalándose así en este nuevo domicilio uno de los más importantes talleres de imprimir con que cuenta Valencia, pues en ellos se ha editado una exhaustiva colección de obras de toda índole, que enriquecen el prestigio que de día en día ha ido adquiriendo la firma Domenech, y por ser durante casi un siglo la sede del diario de la prensa valenciana, “Las Provincias”. A continuación, haremos un paréntesis a modo de una pequeña biografía de esta familia tan ilustre en Valencia, extraída del libro de Corbín Ferrer.



Archivo P. De San Esteban, Valencia. “Libro de Nobles”. Bautismo, folio 102, años 1605-1606

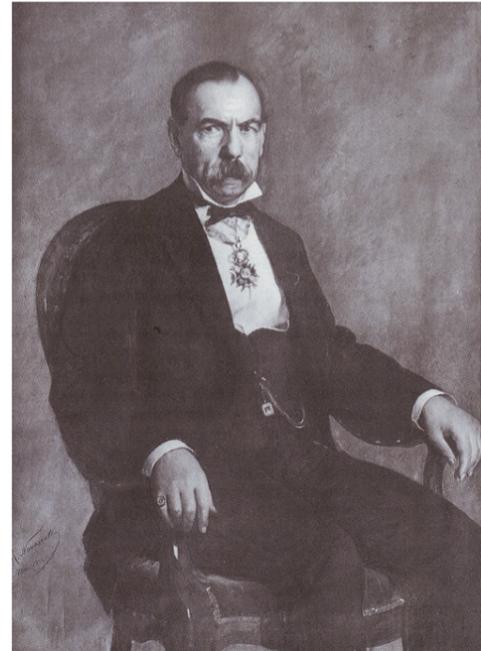
²² BARÓN DE SAN PETRILLO. Valencia Atracción. Núm. 208, mayo, 1952



4.6.3 LA FAMILIA DOMENECH

FEDERICO DOMENECH S.A.

La empresa editorial de Las Provincias tiene su origen en un ilustre impresor que fue don José Domenech Taberner. Nació en Valencia, en el año 1815 y falleció el día 6 de julio de 1879. Fue un prestigioso maestro en el arte de imprimir y tuvo a su cargo la regencia de la imprenta en gran parte del tiempo que subsistió "La Opinión", y el decano de la prensa valenciana "Las Provincias", desde su fundación. En sus tiempos jóvenes curso estudios de Filosofía en la universidad valentina, pero sintiendo claramente una vocación por el arte tipográfico, se dedicó plenamente a él, de tal suerte que su entusiasmo le llevo sin regatear sacrificios a adquirir en propiedad la imprenta que compro a don José Campo, como así consta en escritura ante el notario don Miguel Tasso y Chiva, en primero de Mayo de 1879. Esta imprenta ya en posesión de José Domenech Taberner, estuvo instalada en distintos domicilios consecutivos, de los que solamente nos fijaremos en los correspondientes a la calle del Mar, en cuya imprenta han editado, además de la mayoría de números de "Las Provincias" y sus muy interesantes "Almanaques", una serie indefinida de obras de Teología, filosofía, ciencia, arte, literatura, poesía, etcétera, todo lo cual ha ido enriqueciendo la categoría que de día a día esta firma ostenta.



Su gran entrega al cumplimiento del deber profesional le llevo a un conocimiento perfecto de su arte y supo convivir en todo momento con sus subordinados, que más bien fueron colaboradores en la empresa. Por todo ello fue elegido para presidir la Junta de las Escuelas de Artesanos, desde cuyo cargo dirigió y oriento eficazmente al alumnado. En consecuencia, el Gobierno le nombro comendador de la Orden de Isabel la Católica.

FEDERICO DOMENECH CERVERA



El gran cumulo de conocimientos tipográficos del Señor Domenech Taberner fue perfeccionado y ampliado por su hijo y sucesor don Federico Domenech Cervera, repercutiendo todo ello en el acrecentamiento de la ya conquistada fama de la imprenta Domenech y de "Las Provincias".

Durante 33 años fue presidente de la escuela de Artesanos y entre otros cargos, además, el de presidente de la Sociedad de Seguros Mutuos contra Incendios, presidente del consejo de administración de la Sociedad Valenciana de Electricidad, siendo igualmente vocal de la Junta Provincial de Beneficencia.

A don Federico Domenech Cervera le corresponde el que sobresalga en las efemérides de la historia de Valencia la fecha de 17 de Marzo de 1880, debido a que en ella traslado la imprenta a su casa de la calle del Mar, número 48, mientras la redacción y administración las instalo en la calle torno de San Cristóbal, numero 6. Entre otros detalles que don Federico supo tener en cuenta para la correcta y atractiva presentación del periódico, instalo en su imprenta de la calle del Mar el primer taller de fotograbado que iba a tener Valencia.

En el mes de octubre de 1893 don Federico Domenech Cervera, reunía los establecidos en la Alameda, así como las oficinas ya instaladas en la casa de su propiedad, calle del Mar 48, en la casona solariega número 65 de la misma calle, la cual adquirió en concepto de arriendo a la señora doña Francisca

Figuerola, hermana del conde de Romanones y casada con don Pedro Diez de Rivera, conde de Almodóvar.

"Las Provincias" del martes 16 de diciembre de 1924 dedico casi toda la plana a la esquela y el resto, una extensa nota necrológica del fallecimiento de nuestro impresor.

La prensa recoge, entre otras algunas características del señor Domenech: "No se concretaba en lo que afecta a ese periódico a lo que pudiéramos llamar la parte material, sino que hombre de grandes iniciativas y de visión muy moderna, aportaba su esfuerzo a esta hoja diaria, pudiéndose afirmar que muchos de los éxitos de ella, eran debidos a él..." "...La cultura valenciana le ser, a deudora de gratitud por sus trabajos en pro de la misma, pues no solo secundo las iniciativas del patriarca de las letras valencianas don Teodoro Llorente, con quien la unía una íntima y sincera amistad, sino también por su personal entusiasmo, publico revista tan selecta como "Para todo el mundo", producción que oriento a las casas editoriales de toda España.

FEDERICO DOMENECH MUÑOZ

Nació en Valencia, el 17 de julio de 1887, hijo de don Federico Domenech Cervera y de doña Purificación Muñoz Collado. Casó con la ilustre dama valenciana doña Guadalupe Burriel y García de Polavieja. Sucedió a su padre en la dirección de la empresa y no contento con los conocimientos que del recibía para continuar la brillante dinastía de tipógrafos a la que pertenecía, estudio en Madrid la carrera de Ingeniero Industrial, que curso con éxito y ejerció en Valencia. Durante diez años estuvo regentando la imprenta, desplegando sus especialísimas dotes, como así se vio al cambiar gran parte de la maquinaria de la imprenta de su editorial; de este modo quedo situada a la altura de las mejores y le permitía al señor Domenech Muñoz realizar especializados trabajos, para los que se le requería en Madrid, Barcelona y aun en el extranjero.

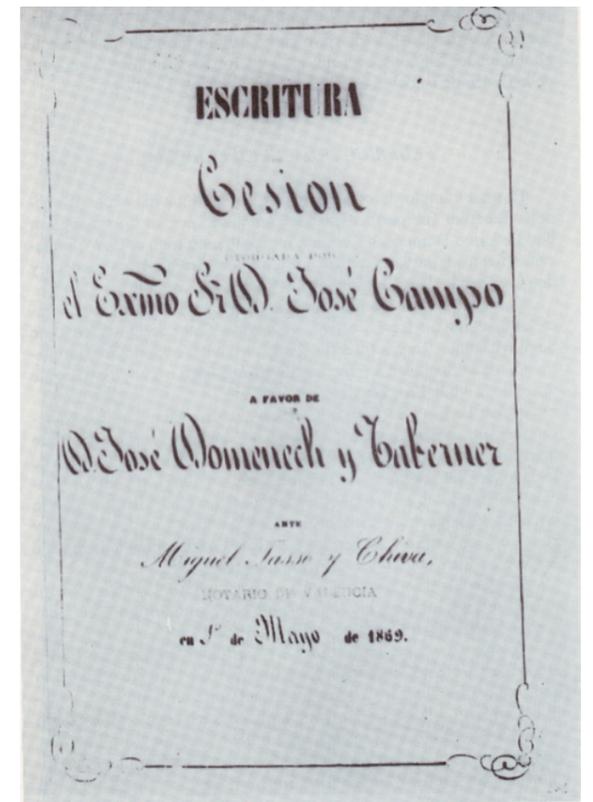
Falleció don Federico Domenech Muñoz el día 12 de junio del año 1935. El periódico se hacía eco del profundo sentimiento en las siguientes declaraciones: "Una inmensa, dolorosísima, desgracia, aflige en estos momentos a nuestra casa de "Las Provincias". Anteayer, tras larga enfermedad, contra la que se han estrellado todos los recursos de la ciencia, falleció nuestro queridísimo amigo don Federico Domenech Muñoz, con quien nos unían lazos tan estrechos de convivencia, que su recuerdo perdurara siempre en nuestro pensamiento y su cariño en nuestro corazón, y cuando, todavía joven, podía esperarse labor fecundísima de sus grandes energías"

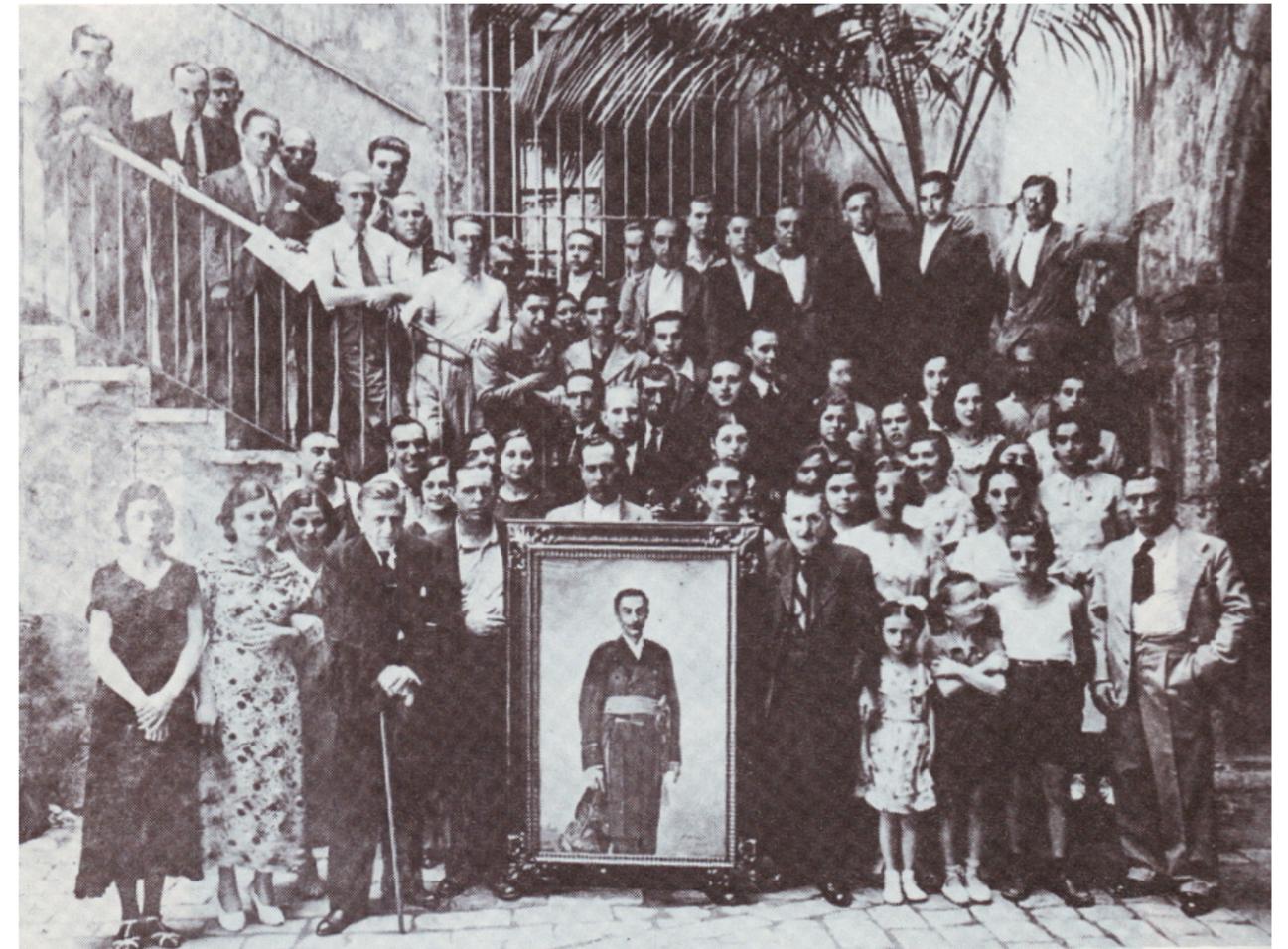
En realidad, grande y profundo sentimiento ergio los corazones de todos los miembros de la Imprenta Domenech, quienes quisieron y solicitaron a la familia el conducir a hombros el cadáver desde la casa mortuoria de la calle del Mar, hasta el cementerio, expresivo acto al que no pudo negarse la afligida viuda doña Guadalupe.

Después tendrían que pasar muchos años durante los cuales doña Guadalupe Burriel García y Polavieja sería el alma de "Las Provincias" y de la editorial Domenech S. A., casi hasta la celebración del centenario de "Las Provincias" en 1966, al poco tiempo de su fallecimiento.

La editorial Domenech S. A. y su periódico decano de la prensa valenciana, dejaron la entrañable calle del Mar, con sus casas y sus hombres de antaño y así ocurriría con los locales de la Alameda.

Datos extraídos del libro *la Calle del Mar: sus casas y sus hombres* de Juan Luís Corbí





Fotografía derecha, puerta de entrada del Palacio de los Valeriola cuando estuvo ocupada por la imprenta Domenech

Fotografía de arriba, miembros de la redacción y la imprenta con sus familias en la escalinata principal del palacio.

Fotos extraídas del libro la Calle del Mar: sus casas y sus hombres de Juan Luís Corbí





5. DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO



5. DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

5.1. TIPOLOGÍA Y ESTILO ARQUITECTÓNICO

Al contemplar hoy en día la arquitectura de esta casa palacio y clasificarla inmediatamente dentro de lo que se ha convenido en calificar como estilo “Académico”, es lo correcto el que nos situemos en el momento y motivación del estilo. Pero este palacio en origen, gótico, es el resultado de las diferentes transformaciones urbanísticas que surgen a lo largo de los años, tal y como sucedió a otros palacios góticos. Nos serviremos para ello de las descripciones que hacen Trinidad Simó y María Jesús Teixidor de Otto en su obra: *“La vivienda y la calle. La calle de Cavallers de Valencia”* y veremos cómo se ajustan sorprendentemente al palacio Valeriola.

A diferencia de los palacios renacentistas típicos estos palacios están más divididos en sus volúmenes. Comienzan a construirse a finales del siglo XIV, aunque la mayoría de ellos se levantaron en el siglo XV y muchos se terminaron en el siglo XVI. Su construcción fue larga y compleja. En ocasiones nacieron como simples casas a las que se fueron añadiendo cuerpos de edificación o anexionando otros ya construidos, con un patio central sobre el que se organizaba el edificio, y donde destaca la planta noble. Son construcciones exteriormente macizas de grandes dimensiones, con escasos vanos y sobria decoración. En la fachada principal destaca una amplia puerta de acceso a la vivienda mediante un arco de medio punto formado por dovelas de piedra. En casi todos los casos este arco ha sido modificado, a dintelando el hueco o labrando la piedra.

El patio cumple un importante protagonismo, como un espacio de apertura al exterior proporcionando privacidad. Se sitúa a eje de la puerta grande de entrada, conformando el verdadero núcleo de la casa o del palacio. Se halla rodeado en dos o tres de sus lados por amplios arcos de piedra rebajados que permiten tanto por su luz como por su anchura el paso de caballerías. Más allá de estos arcos se abren amplias estancias para las cuadras o cocheras. Antes de entrar en el patio existe un profundo espacio cubierto donde se abren pequeñas puertas que conducen a las habitaciones de planta baja, a los semisótanos y, precedidas por un corto tramo de escalera, a los entresuelos.

En los semisótanos y en planta baja se encuentran las porterías y en los entresuelos están los estudios destinados a contables al servicio de la casa donde se guardaban las escrituras y los libros, los blasones y las armas y donde se retiraba el señor para sus estudios y lecturas.

En la planta noble era donde vivían los señores y a la que se accede mediante la escalera de honor ubicada en el patio. En esta planta se ubica un salón de grandes dimensiones recayente a la calle.

En el último piso se encuentran pequeñas ventanas en arcos de medio punto. En esta planta se depositaba el grano y otros alimentos que no podían guardarse en planta baja debido a la humedad.

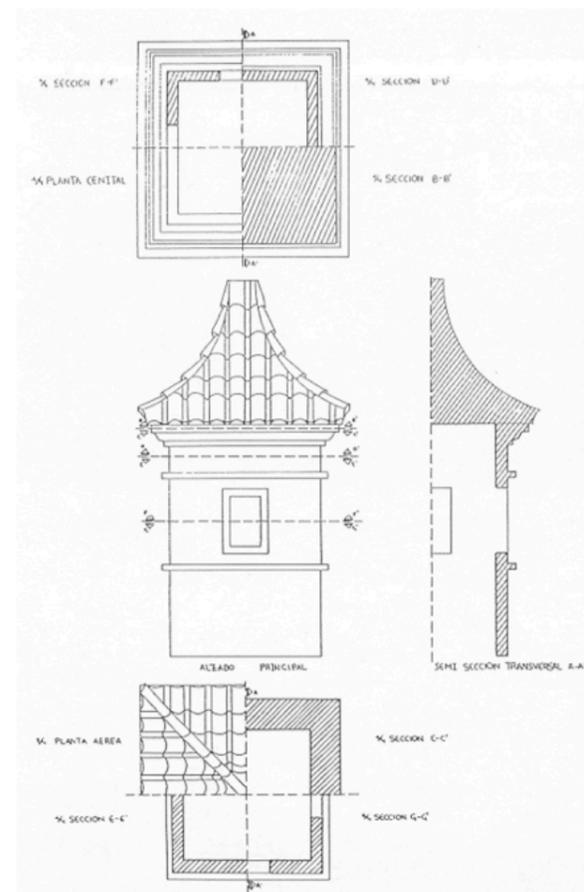
La cocina solía estar en planta baja, junto al patio y el huerto, acompañada del cuarto donde se amasaba y se hacía el pan, la bodega y las despensas. Si la casa tenía un patio propio el pozo se ubicaba ahí, de manera que se tenía el privilegio del agua sin salir a la calle a por ella. Habría una antesala que serviría de filtro para las visitas. La sala, con chimenea para el invierno, y el comedor serían grandes, y estarían ornamentados de tal forma que mostrasen la riqueza y el bienestar de los propietarios. La habitación básica era la cambra, y constituía frente a la sala o al comedor el lugar donde se dormía y donde se podía obtener una cierta privacidad. Junto a la cambra

de los señores se podía encontrar el guardarropa, lugar pequeño destinado a guardar la ropa, donde solía estar el orinal de los señores y un servidor que custodiaba el sueño de los amos.

Los pasillos eran ocasionales, para salvar una distancia especial, un cambio de nivel, un quiebre, o dar entrada a una estancia adentrada en otro cuerpo de edificación u otra casa. Las habitaciones se sucedían tuvieran o no luz y ventilación directas, de manera que era necesario pasar de unas a otras para ir de un extremo a otro de la casa. Los espacios internos tenían formas diversas, según la irregularidad de los solares, ya que todo metro construido era necesario. Existía un cuarto específico para orar, la capilla u oratorio, lugar por lo común pequeño, y cuando éste no existía por falta de espacio, a menudo se situaba un altar en la sala. Respecto a los baños pervivían algunos públicos de herencia árabe, pero la costumbre de bañarse, e incluso la de lavarse iba decayendo progresivamente. En cuanto al excusado, se localizaba cuando existía próximo a la cambra. Si no los había se suplían con orinales.

Desde el punto de vista de la construcción, encontramos piedras de sillería en el zócalo, en las esquinas y en determinados puntos, en los encuadramientos de las ventanas de la planta noble y en los arcos, mientras que el resto de los muros exteriores eran de tapial bien trabajado, mampostería o mortero con canto rodado.

Estos palacios podían presentar torres en los extremos o cualquier otro sistema de fortificación, en el caso del palacio Valeriola, se trata de una torrecilla, llamada Torre de Miramar, con tejado a cuatro aguas según la traza y estilo que adoptó el rey al reconstruir el palacio Real de esta ciudad, que había sido destruido por Pedro I de Castilla, y que, como genuinamente valenciano, los magnates de este país lo imitaron hasta los dos siglos más tarde. No parece que se trate de una torre de defensa ya que no se encuentra en la fachada del edificio, aunque si podría tratarse de una torre de vigilancia. Por la fecha de su construcción y el contexto histórico en que se construye parece más bien que formase parte de la composición volumétrica del edificio, a modo de remate, más que de una construcción con una función específica.



Croquis de Concha López González



Con el paso del tiempo, la diferente configuración de los usos y el cambio de las modas, se producen una serie de modificaciones en el palacio tipo descrito, según la condición de sus moradores, que aumentan su singularidad. Por ello es difícil encontrar un edificio que conserve su fachada en las mismas condiciones que fue construida. Hemos visto como el palacio sigue las pautas del palacio gótico, sin embargo a nivel de fachada se aproximaría al palacio renacentista aragonés por la austeridad de ornamentación y la configuración de los huecos, como se aprecia en las imágenes, donde vemos dos ejemplos de este en Zaragoza:



Casa de Armijo, Zaragoza



Casa de Miguel Donlope, Zaragoza

El siglo XVII es una época de escasez económica en la que se recurría a retocar, rehacer o modificar edificios existentes. Es característica de esta época la introducción de balcones que sobresalían ostensiblemente de la fachada con la clara función de poder albergar varias personas que se asoman a la calle, como consecuencia de un cambio de actitud social respecto a las fiestas, que se verán desde el balcón.

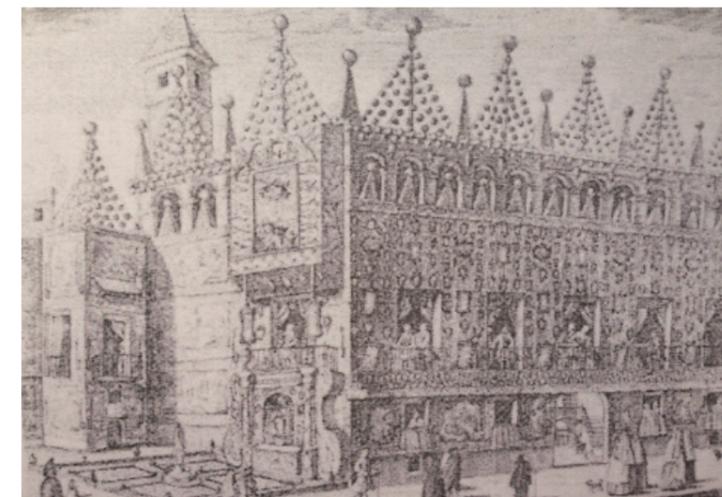
La resonancia social de esta nobiliaria casona en nuestra ciudad, destaca extraordinariamente en diversas épocas y momentos, por los maravillosos engalanamientos de que la revistieron sus moradores en distintas etapas de su esplendor. Es verdaderamente interesante conocer por documentación escrita y también gráfica, estos adornos que, con palabras de muy uso en la actualidad, podrían calificarse de fabulosos. Veamos lo que cuentan las crónicas. La más remota referencia del palacio Valeriola data del año 1640, cuando con motivo del IV Centenario de la Conquista de Valencia, el cronista Marcos Orti relata como se engalanó la casa de Don Gerónimo Valeriola y Carroz:

“ Vaya una por todas y sea la del Sr. Valeriola y Proxita: Está esta casa, si ya no Palacio, en la calle del Mar, y da la una frente a la misma calle, y la otra a la replazuela de San Cristóbal: así la favorece en gran manera su situación por las ventajas en el lucir. Habíase aprovechado de ella siempre la religiosa piedad de los ilustres ascendentes de este caballero, y no dejó pasar ocasión alguna de dar al resplandor de su nobleza cuantas luces encendía en ella, en obsequio de la religión. Distinguiéndose entre todos ellos Don Gerónimo Valeriola y Carroz, en el año 1622 cuando esta ciudad salió fuera de sí de alborozo por la nueva gloria, que dio al primer triunfo de María la Iglesia, transformó su casa en un jeroglífico de luz, en que brillaba la gracia de aquel felicísimo instante”.

“ Era la iluminación en sí muy bella, y recibía realces de belleza del campo del adorno, este era: en la cara que mira a la calle, desde la acera hasta los balcones ricos tapices de bellos historiados, desde los balcones hasta la azotea cortinas de tafetán, que por la extrañeza de su colorido, campeaban a maravilla, era su fondo color leche, sobre el cual se movían con inquieto bullicio, en forma de olas, barras carmesí, templaban la oposición de estos dos colores, dados de pajizo y verde. Sobre las cortinas campeaban con admirable simetría ocho espejos de armas, con preciosas guarniciones, siete láminas grandes, delicias de pincel, además de otras cuarenta láminas de inferior magnitud pero de igual primor...”

“la frente que da a la replaceta era muy diferente y solo parecida a esta, en ser non plus ultra del lucimiento. Comenzaba su adorno desde el suelo y subía hasta el balcón, con un friso de arrayán, entre cuyos verdores brillaban muchos espejuelos y cornucopias, y en medio una exquisita lámina de San Vicente. Delante del balcón continuaban el adorno vistosas colgaduras de seda sobre las cuales se admiraban ricas alhajas sobresaliendo entre todas dos grandes espejos. Encima de él como el último esfuerzo de la devoción, un Altar transparente, cuya altitud era cuarenta y dos palmos, y su longitud veinte y cinco. Dentro del Altar estaba representado el mar, cuyas olas se mecían con movimiento muy apacible; a un extremo un peñasco, y sobre él San Juan Evangelista con la pluma, y en el aire, rodeado de serafines, el Ángel Valenciano, y sobre todo el Altar, el escudo de armas de Don Joaquín, también transparente...”

“así por la parte, que cae a la calle, como por la que mira la plazuela, corría por el labio del tezado, una corona ducal, compuesta de artificiosa multitud de bolas. Fuera de todo lo referido eran el complemento del adorno, y luminarios del jardín y un bosque...”“El número de luces, que se empleó en tantas invenciones, fue cerca de ocho mil”. “Señalo la ilustre ciudad a tan cabal desempeño el primer premio de las luminarias, con que dio ocasión a Don Joaquín de nuevo, y mayor lucimiento, pues así como había excedido a sus mayores en el cortejo de San Vicente, así les imito en no aceptar premio, por un esmero, que reconocía como obligación, le envié a la ilustre ciudad un azafate de plata, esculpidas en el sus armas y San Vicente”



Palacio de los Valeriola adornado en 1755 con motivo del III Centenario de la canonización de San vicente. Imagen obtenida de Corbín Ferrer



Hacia 1750 comienzan a darse ciertos cambios provenientes fundamentalmente de Francia, que irán configurando un nuevo tipo de habitabilidad. La comodidad, la elegancia y la higiene, se proyectarán en el interior de los hogares. La comodidad afectará a la distribución de las estancias y al mejor acondicionamiento de las habitaciones, con la aparición de las chimeneas que se irán introduciendo en las casas acomodadas. La arquitectura doméstica va cobrando importancia en el contexto de la ciudad. La morada debe acoplarse y simbolizar el rango social de su propietario y se convierte en emblema de poder económico y social, pero también de bienestar y belleza. La arquitectura privada comienza a contribuir tan activamente como la pública a la belleza de las ciudades y el palacio sufre importantes reformas para adaptarse a estos cambios.

En, efecto, al decaer el siglo XVIII, surge en el arte, como un cansancio del Barroco, una corriente Neoclasicista. En consecuencia, la arquitectura de sus edificios presenta líneas más sombrías y como en resumen, mayor clasicismo, en el sentido de un volver a la antigüedad clásica. Esta reacción es esencialmente fomentada por las Academias erigidas primero en Francia, llegando posteriormente a España, como a otros países europeos.

Gran propulsor en España de este estilo académico fue Carlos III; y así, desde las alturas, de un régimen se va imponiendo unas nuevas formas del arte que eliminarán al Barroco, con un sentido más estilizado de la medida y del reposo espiritual. En suma, el Neoclasicismo se impone con apasionamiento, de tal manera que supera a las fuerzas con que otras revoluciones artísticas se impusieron. Su profundo arraigo en nuestra nación es debido, sobre todo, a la presencia de arquitectos extranjeros en la corte (Sabatini). Las directrices dimanadas singularmente de la Academia de San Fernando de Madrid, fundada de 1752, más tarde en 1762, tendrá su proyección en la Academia de San Carlos de Valencia. La influencia de esta escuela patentiza en nuestras casonas y palacios del siglo XVII, que sigue las normas generales del palacio italiano del siglo XVI.

Ya en el siglo XIX, con la supresión de los cementerios parroquiales, la desamortización y el derribo de las murallas se liberó una gran cantidad de suelo urbano y se produjo el crecimiento y ensanchamiento de la ciudad. Se desplazó el centro de la ciudad hacia el sur y el este al ubicarse la primera estación de ferrocarriles y la Casa Consistorial en los terrenos del antiguo convento de San Francisco. Todo ello unido a la necesidad de introducir instalaciones técnicas y mejoras sanitarias, repercutirá en la creación de un nuevo mercado urbano.

Se derribaron edificios, algunos de ellos palaciegos, pero también viejas casas más modestas y en su lugar levantaron nuevos edificios para viviendas de alquiler de clase alta y media, sustituyendo la tipología. Los palacios que permanecieron en manos particulares, que no tuvieron el poder adquisitivo necesario para conservarlos, se remodelaron y dividieron haciendo compatible su mantenimiento, ahora más reducido pero también más nuevo y confortable. La mayoría de las fachadas de estos palacios, que ya habían sufrido transformaciones en el siglo XVII fueron también renovadas. En el caso del Palacio Valeriola se le añaden los frontones triangulares de yesería y la puerta principal es reformada convirtiéndola en un portal rectangular de sillería.

5.2. DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PALACIO

El palacio, construido a partir de diversas propiedades, se encuentra en una parcela de forma irregular, con fachada a Calle del Mar, 31 y Calle San Cristóbal, 6. La superficie total de parcela es 1.863,12 m². Tiene una protección de nivel 2, es decir, protección estructural.

El acceso se hace a través de la calle del Mar, de ancho variable. El tráfico rodado está permitido aunque se trata de calles de tráfico reducido. Con pavimentos de aceras a nivel y protección peatonal mediante bolardos. Además de este acceso, el edificio presenta otra puerta en la calle San Cristóbal.



En la volumetría del Palacio de Valeriola, se distinguen dos volúmenes, el recayente a la calle del Mar compuesto por planta baja, principal (donde se ubicaban las estancias principales del Palacio) y andana, todas ellas distribuidas entorno al patio. Por otra parte, tanto la parte del edificio de la C/ San Cristóbal como el anexo al Palacio y recayente al jardín interior están compuestos por semisótano y dos plantas, aunque con alturas de forjados no coincidentes.

En la fachada principal de la C/ del Mar, orientada a sur, de estilo académico tras sucesivas reformas, destacan los 5 balcones barrocos provistos, desde el siglo XIX, de recercado y frontón de corte neoclásico sobre modillones, y el remate de la última planta con una galería de arquillos de medio punto al modo de los palacios aragoneses. La cerrajería de los balcones es de hierro forjado.

Entramos ya en el vetusto palacio por el portalón situado bajo el balcón central y se resuelve mediante un arco



de medio punto realizado con dovelas de piedra dando paso al zaguán, con techos de viguería muy robusta con revoltones enlucidos. A mano derecha se podía encontrar la escalera particular del entresuelo, que era independiente, y también la cuadra; y a la parte izquierda, lo que se supone la habitación del portero y oficina. De la zona de la planta del entresuelo ya no queda nada ya que los forjados y escaleras fueron derruidos. De este primer patio y atravesando el arco carpanel con columnas de piedra tallada, llegamos a otro descubierto (aunque antes estaba cubierto por un lucernario en forma de pirámide de cristal) en el que se encuentra la escalera de peldaño de piedra y baranda de hierro con pasamanos de bronce que conduce a la planta principal y, al fondo dando paso al jardín, una pieza de planta semicircular donde se han hallado trazas de una antigua escalera imperial.





Portal de acceso. A la izquierda estaban las caballerizas



Parte izquierda de la zona de entrada. Antigua habitación del portero, ahora demolida



Escalera del patio



Vista desde el zaguán. Se puede observar al final el jardín



Arco carpnel de acceso al patio. Al fondo el portal de entrada



Acceso al jardín. Se pueden observar unas marcas en azul de la antigua escalera imperial

Subiendo la escalera entramos en lo que fue la vivienda propiamente dicha del señor de la casa. En ella podíamos encontrar un pequeño laberinto de gabinetes, dormitorios, comedor, cocina, y demás cámaras. De todo esto ya no queda nada al haberse demolido todos los forjados de esta zona y construido unos nuevos. Solamente permanece el salón noble principal, recayente a la fachada mayor, por sus altos techos de viguería similar a la planta baja y con aplicaciones de marquetería en su cara inferior.

Es de destacar la azulejería del pavimento o paramentos de las diferentes dependencias, aunque no están visibles, ya que unas están cubiertas para protegerla y otras están guardadas para su posterior colocación una vez finalizada la restauración del palacio. Paredes empapeladas con oscuros dibujos adamascados que en algunas zonas aún se puede apreciar una parte, mientras que el suelo aparece recubierto de azulejos de Manises pintados en color blanco, una mitad triangular y la restante en tono azul cobalto. En el salón noble, recayente a la calle del Mar, podemos encontrarnos con piezas de mármol blanco y rojo aunque se conservan protegidos algunos sectores muy reducidos de pavimentos de azulejos del siglo XVIII, donde se combinan armoniosamente azulejos blancos con repetidas distribuciones de temas ornamentales, formado de cenefa, interrumpida está en el centro de cada lado, en que en azul cobalto aparece un pequeño y detallado paisaje bucólico y en su centro mismo un grande y ovalado medallón de tema floral. También podemos observar una escena mitológica, donde Perseo salva a Andrómeda de ser devorada por un monstruo marino enviado por Neptuno..



Salón noble principal con el falso techo demolido



Pavimento representando una escena mitológica

De lo demolido, se situaban en torno al patio diversas dependencias, algunas con techos de viguetas y revoltones de obra y un salón con vistas a la parte trasera, con valiosos techos de artesanados de madera, con figuras geométricas talladas en forma de cuadrados y en cuyos ángulos se repetía el escudo nobiliario. Sobre el friso de madera que bordea el artesanado en cada una de las cuatro paredes del recinto se podía leer, en dorados caracteres góticos, el lema: VERITAS VINCIT. No se pudo guardar para su restauración por su estado de pudrición.

En el jardín lindante con el antiguo cementerio de San Juan del Hospital, existen otras construcciones posteriores que se desarrollan hasta enlazar en la izquierda con las traseras del edificio de la calle de San Cristóbal y el acceso por el antiguo atzucat del mismo nombre. En el jardín se conservan junto a un ficus de una antigüedad

aproximada de 30-40 años una serie de palmeras (6 phoenix dactilifera) que no pertenecen al diseño original del jardín y que fueron introducidas en una de las últimas reformas para adecuarlo a local de ocio. En este patio exterior le llaman el patio de los leones ya que en la época que albergó el pub Juan Sebastián Bach habían alojados unos leones enjaulados.



Antiguos artesanados



Edificación anexa del jardín



Artesanados del cuerpo anexo

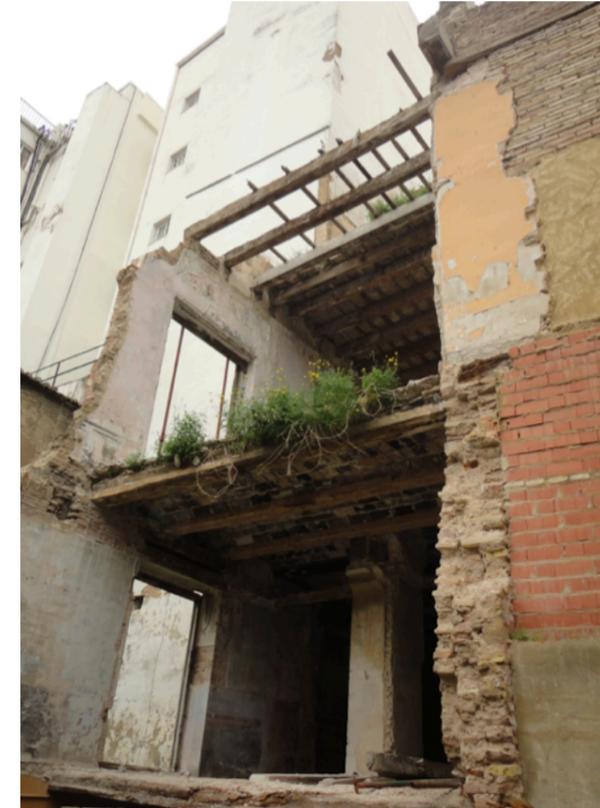


Pavimentos con escena floral

En el lugar más retirado de la casona y probablemente cercana a lo que antiguamente debieron ser cocinas y despensas y muy próximo también a las habitaciones destinadas a los sirvientes más allegados a sus dueños por razón de sus menesteres, hallábamos la angosta escalera interior por la que se sube al piso inmediatamente superior y que es el último del inmueble, donde se encuentra la andana, correspondiente a la fachada con arquillos. Dicha escalera, ahora está derruida y su acceso es mediante una escalera metálica y andamio, ya que en el proceso de restauración se eliminó. Consiste pues este último piso en una amplia estancia que probablemente tuvo como función la de almacén de víveres, granos, cereales... El techo presenta las viguetas de madera descubiertas y el pavimento es de baldosa de barro cocido.



Última planta, donde almacenaron los víveres, al fondo, la escalera de acceso a la torre Miramar



Forjados que fueron apoyados en los arcosolios



Zona de la capilla extremadamente deteriorada

El edificio, en su ala este, apoya sobre los arcosolios del conjunto de San Juan del Hospital. En general esta zona presenta un estado totalmente ruinoso. En el extremo Este se conservaba una pequeña cúpula y espacio de capilla.

También podemos encontrar, como antes mencionamos en los antecedentes históricos, en muros antiguas trazas de la judería.

El estado de conservación actual del palacio presenta diversos grados de ruina, excepción hecha del cuerpo principal y algunos otros sectores cercanos al patio, cuyos muros, forjados y cubiertas presentan un estado que permite su rehabilitación. El resto de las construcciones, incluyendo el oratorio y parte de los cuerpos añadidos del jardín, se encuentran en un estado ruinoso.

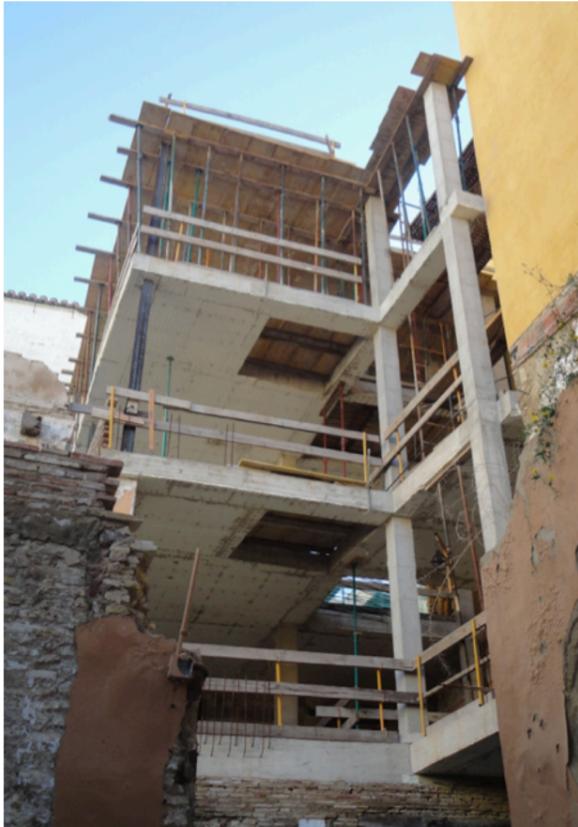
Esto es debido a la primera intervención que se realizó eliminando la construcción que había sobre los arcosolios por el desplome que les estaba causando y la exposición a la intemperie durante todo este tiempo; y también debido a una segunda intervención para su restauración, inacabada, dejando el cuerpo central expuesto a las inclemencias climatológicas y a el paso del tiempo y abandono repercutiendo al aumento del deterioro de los elementos que ya por entonces estaban en pésimas condiciones.



Antiguas trazas de atucat en el edificio anexo al palacio



Antiguas trazas de la judería en el muro del palacio



Estructura nueva sobre el palacio



Parte anexa a la intemperie

No podemos dejar de reseñar por último, los valores artísticos que encierra esta señorial mansión, sin hacer mención, siquiera ligeramente, de las bien conservadas rejas, algunas de ellas monumentales, que resguardan y ornamentan los grandes ventanales recayentes al patio de luces al que antes nos hemos referido. Aunque en si no representan el intrínseco valor de la artesanía del hierro forjado, tan floreciente en la Valencia de los siglos XIV y XV, sí que lo manifiestan en cuanto a su antigüedad, conservación, perfecta trabazón y reciedumbre; obra indiscutible de aquella industria de los “ferrers” y “manyas”, verdaderamente artistas forjadores del hierro

Por último, resulta interesante por lo histórico, anecdótico y romántico citar uno personajes que frecuentaron la casona de la calle del Mar, Don Federico García Sanchiz, a quien don Teodoro Llorente Olivares, *“dispuso que colaborase en la Sección Literaria, que cobrara las crónicas y me invitó a frecuentar la casa”*. Y sigue narrando a continuación: *“No faltaba a las veladas del caserón de la calle del Mar, con su patio en el que se amontonaban unos grandes cajones en la encristalada garita del portero, una parra a un lado y al fondo la imprenta, cuyas luces punteaban la vidriera que la protegía contra el viento y la lluvia. Una escalerilla de escaso peldaños y con perinola en la baranda de hierro, conducía a la camareta directoral y, cambiando el rumbo a la sala común ocupada por pupitres, en un solo cuerpo de dos declives unidos por el borde superior, y compartida por las rampas de la izquierda y las de la derecha la claridad de las bobillas. Estantes con diccionarios, un botijo en el verano, un reloj de pared, mapas y un grabado de la Mare de Déu. Envuelta en humo de tabaco, respirando el hálito del taller, la terea y tertulia de los redactores se prolongaba hasta el alba”*.

SITUACIÓN DE ELEMENTOS CON VALOR PATRIMONIAL



1. Arcosolios
2. Arco de piedra antiguo atzucat
3. Oratorio
4. Salón principal
5. Pavimentos cerámicos
6. Pavimentos cerámicos

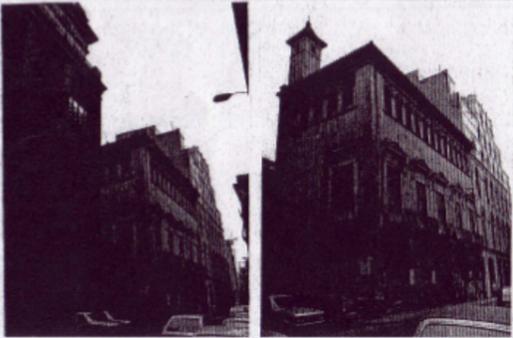
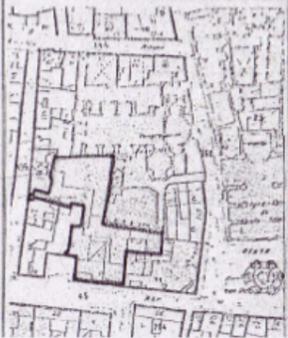
Ficha del Catálogo del Palacio Valeriola, Modificación del PEPRI del Barrio LA SEU-XEREA 2009, Conselleria de Medi Ambient, Aigua, Urbanisme i Habitatge.



5.4 FICHA DEL CATÁLOGO DE PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE LA CIUDAD DE VALENCIA

CATALOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO DE LA CIUDAD DE VALENCIA
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE VALENCIA

Ref. Ayuntamiento: s.x. 208
3556351

1 IDENTIFICACION del ELEMENTO.			2 NACIONALIDAD o REGION. PAIS VALENCIA PROVINCIA VALENCIA MUNICIPIO VALENCIA
11 DENOMINACION PALACIO DE LOS VALERIOLA (Imprenta Domenech).			
12 LOCALIZACION GEOGRAFICA.	CALLE MAR, 31	SECTOR SEU-XEREA	
13 LOCALIZACION CRONOLOGICA.			2 CONTEXTO.
s. XVII y s. XIX			
14 AUTOR			21 ENTORNO.
15 DESCRIPCION Antigua casa solariega, ocupa una planta irregular. Su cuerpo representativo ocupa la esquina de la C/ Mar con la antigua plazoleta de S. Cristóbal. y su fachada se caracteriza por el dominio de la planta principal resuelta con una serie indistinta de 5 balcones barrocos (provistos desde el siglo pasado de recercado y frontón de corte neoclásico sobre modillones) y el remate de la planta de desvanes con galería de arquillo al modo aragonés. Por detrás del edificio sobresale una torreta de cubierta encaperuzada. El acceso está situado bajo el balcón central y se trata de portalón adintelado con dovelas en ángulo recto (alteración sobre el original de medio punto) y da paso a zaguán -- que separado por carpanel de piedra lleva a la escalera (de piedra con barandilla de hierro) en patio descubierto. En la planta noble artesonados y pavimen...			
16 USOS	17 ESTADO de CONSERVACION	18 PROTECCION EXISTENTE	22 SITUACION (escala)
PB y PP: Imprenta Domenech.		Incoación de Cjto. Hco. Artístico de Valencia (marzo 1.978)	
19 IDENTIFICACION FOTOGRAFICA (fechas) 7880-7891-7892			
			

3 INFORMACION COMPLEMENTARIA		AUTOR. ARCHIVO HISTORICO DEL C.O.A.V. y M. Revisión.	Fecha. FEBRERO 1981 Fecha.
31 CRONOLOGIA		35 INFORMACION BIBLIOGRAFICA	
- Remozo de fachada en el s. XIX.		COBRIN FERRER, Juan Luis. "La calle del Mar, sus casa y sus hombres. Imp. Domenech. Valencia 1.973 ESTEBAN Y ROS. "Plano Gufa de Arquitectura de la ciudad de Valencia" C.O.A.V. y M.	
32 NOTICIA de AUTOR.		36 NOTAS	
		...tos artísticos del s. XVIII y decoración barroca en oratorio. - Inventario Provincial del Patrimonio Arquitectónico de Valencia: nº 1445. Ministerio de Cultura. - Consta de semisótano, entresuelo, planta principal y planta de desvanes. - Unidades de uso: una única, originariamente palacio, hoy día imprenta en desuso. - Conserva en su interior restos del cementerio de San Juan del Hospital.	
33 REGIMEN URBANISTICO		CATEGORIA DE PROTECCION: P.I.T.	
Plan Parcial nº 1. Sector 4: San Juan del Hospital.- Aprobación definitiva B.O.E. 20-12-72.			
34 REGIMEN JURIDICO y de PROPIEDAD.			
Propiedad privada total.			
37 INFORMACION DOCUMENTAL	38 INFORMACION GRAFICA		











6. INTERVENCIONES REALIZADAS



6. INTERVENCIONES REALIZADAS

6.1. INTERVENCIONES HASTA 1986

En el archivo histórico de Valencia encontramos en su inventario unos documentos relativos a reparaciones o reformas alrededor del 1800. Independientemente de las reformas que el edificio experimentó durante los dos primeros siglos de su existencia debido a los diferentes modos de vivir o al cambio de gusto en lo decorativo, este siempre se destinó al uso residencial. El primer cambio de uso significativo sería el que se produjo en octubre de 1893, cuando don Federico Domenech Cervera unificó sus talleres y oficina en el palacio del conde de Almodóvar. Veamos a continuación las diferentes reformas que se han ido realizado en el edificio a lo largo de los años.

Año 1753: Joaquín Valeriola realiza unas obras que afectan al huerto y a la casa prioral. Concretamente, ha abierto balcones sobre el huerto. (Ver apartado 4.5 El conjunto de San Juan del Hospital)

Años 1818: Se le encarga la transformación de las fachadas a Vicente Belda en la que se le añade una parafernalia italianizante a los balcones.

Año 1846: En este expediente se solicita licencia para reformar la fachada para hacer una serie de reparaciones de las que no se detalla ubicación exacta ni existe documentación gráfica. El arquitecto Timoteo Calvo dice que;

“se me ha encargado componer unas porciones de enlucido, convertir en balcón enrasado las dos ventanas de antepecho (al ser) el piso de entresuelo iguales a las existentes a mano derecha de la puerta principal, conducir por encañado las aguas pluviales y por último dar una mano de tintas, todo en la fachada y flanco de la casa nº 64 de la Calle del Mar que es de la Excm. Sra. Condesa de Almodóvar.”²³

Año 1847: Se hace referencia a un edificio en calle del Mar nº 65 que parece tratarse del palacio, por la numeración y por la propietaria, la condesa de Almodóvar. El arquitecto es Timoteo Calvo y se trata de una solicitud para la colocación de una canal. Gracias al plano geométrico de Valencia de 1892 se ha podido constatar que efectivamente, en su día al Palacio le correspondía el número 65 de la calle del Mar.²⁴

Año 1861: En este caso se trata de una mejora de línea de fachada. Es el propietario el Conde de Almodóvar y en este año la numeración de la calle del Mar a cambiado y pasa a ser el nº 71.²⁵

Año 1867: El Conde de Almodóvar solicita licencia para reparar la fachada. El arquitecto encargado de las obras es José Calvo.²⁶

²³ A.M.A.V. POLICIA URBANA 1846. Caja 66. Exp. 105. Reparaciones

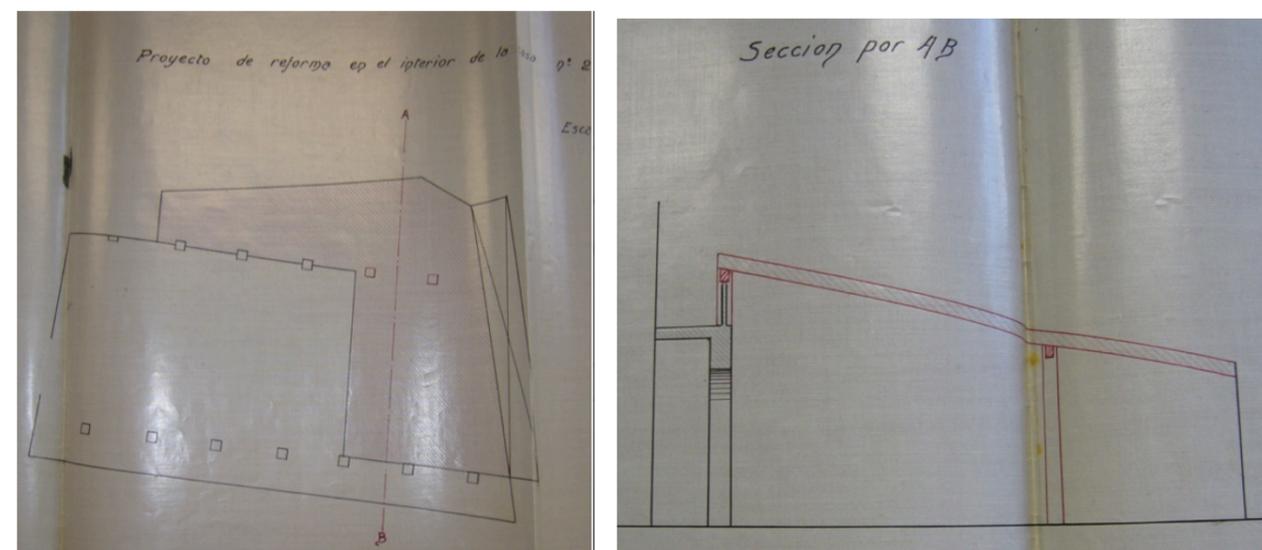
²⁴ A.M.A.V. POLICIA URBANA 1847. Caja 68. Exp. 63. Reparaciones

²⁵ A. M.A.V. POLICIA URBANA 1861. Caja 92. Exp. 87. Reparaciones

Año 1.893: Federico Domenech solicita licencia para la colocación de un cierre acristalado y enverjado con zócalo de murete de medio ladrillo en sustitución de la puerta lateral de la casa nº 68 de la calle del Mar la cual recae a la Plazoleta entrante de dicha calle, siendo el encargado de las obras el arquitecto Antonio Martorell.²⁷

De entre todos los expedientes hallados, solo dos contenían documentación gráfica que pudiese aclarar como había sido el palacio o las transformaciones a las que se VÍO sometido, y estas eran de escasa entidad. Estos son, los dos siguientes expedientes:

Año 1922: Don Ángel Romaní pide permiso para ampliar una cubierta en el interior de la casa nº 29 calle del Mar de Don Federico Domenech. Se adjunta plano:



Año 1926: Los planos que contiene evidencian que se trata del Palacio. El petionario es Federico Domenech y el arquitecto Angel Romani. Se trata de una solicitud de obras para modificación de cubierta y contiene un plano de cubiertas y el detalle de la obra que se pretende acometer. Se reproduce a continuación parte del documento:

“9 Julio 1926, Federico Domenech, habitante en la calle del Mar número 29, en la planta baja de la misma casa que habita, desea realizar obras bajo la dirección del arquitecto Don Angel Romaní Verdeguer, consistentes en la ampliación de la cubierta que se representa en el plano adjunto señalada con tinta Garmin y ensanchar un hueco interior que se representa con tinta amarilla”²⁸

²⁶ A.M.A.V. POLICIA URBANA 1867. Caja 104 bis. Exp. 144. Reparaciones

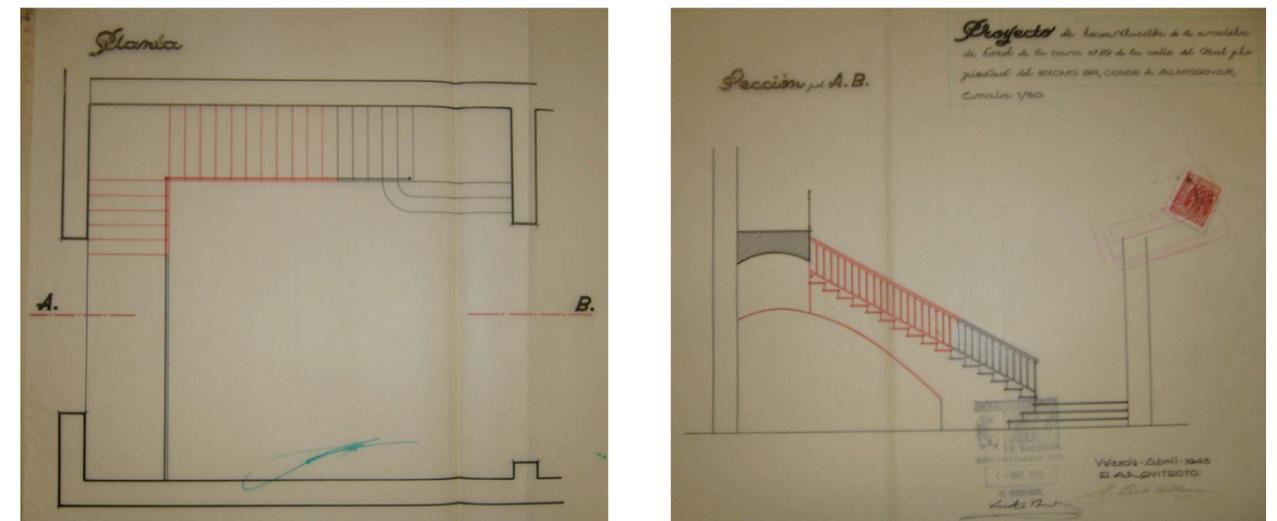
²⁷ A.M.A.V. POLICIA URBANA 1893. Caja 196 bis. Exp. 86.

²⁸ A.M.A.V. POLICIA URBANA 1926. Caja 16. Exp. 15128.



Año 1943: Corresponde al edificio en Calle del Mar nº 29 (Palacio Valeriola). El peticionario, Manuel Juan Ramón, como administrador del Conde de Almodóvar, le encarga a M. Peris Vallbona la reconstrucción de la escalera del patio

*"1 Mayo 1943, El que Suscribe, Arquitecto, con cédula personal que exhibe a VE. manifiesta: Que por Don Manuel Juan Ramón, que habita en la calle de San Cristóbal nº 4, se le ha encargado como administrador del Excmo Sr. Conde de Almodóvar, la reconstrucción de la escalera principal de la casa nº 29 de la Calle del Mar, en la misma forma que hoy está en la actualidad, cuyas obras estarán bajo mi dirección y con sujeción al plano que se adjunta."*²⁹



Plano de la reconstrucción de la escalera de la licencia de 1943

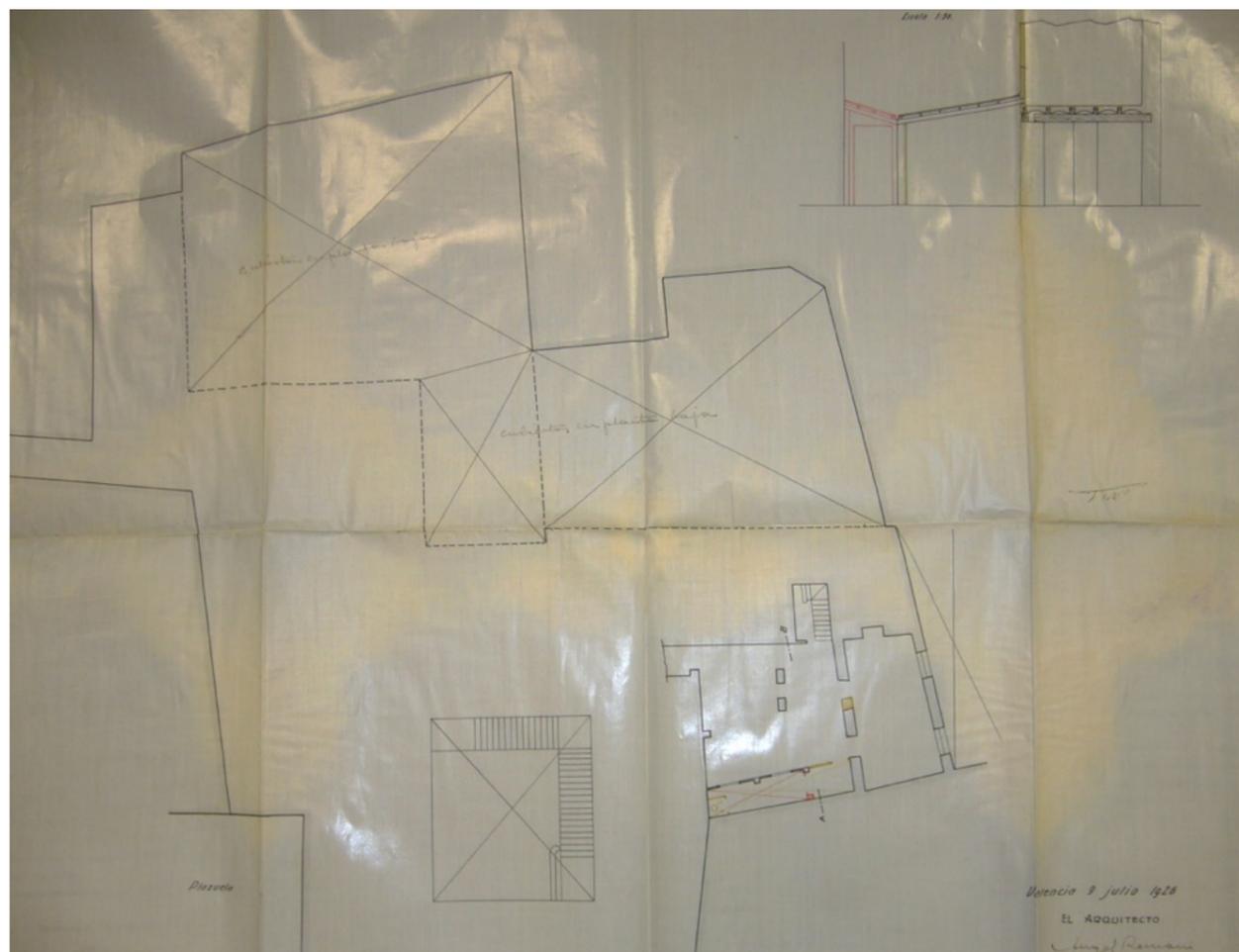
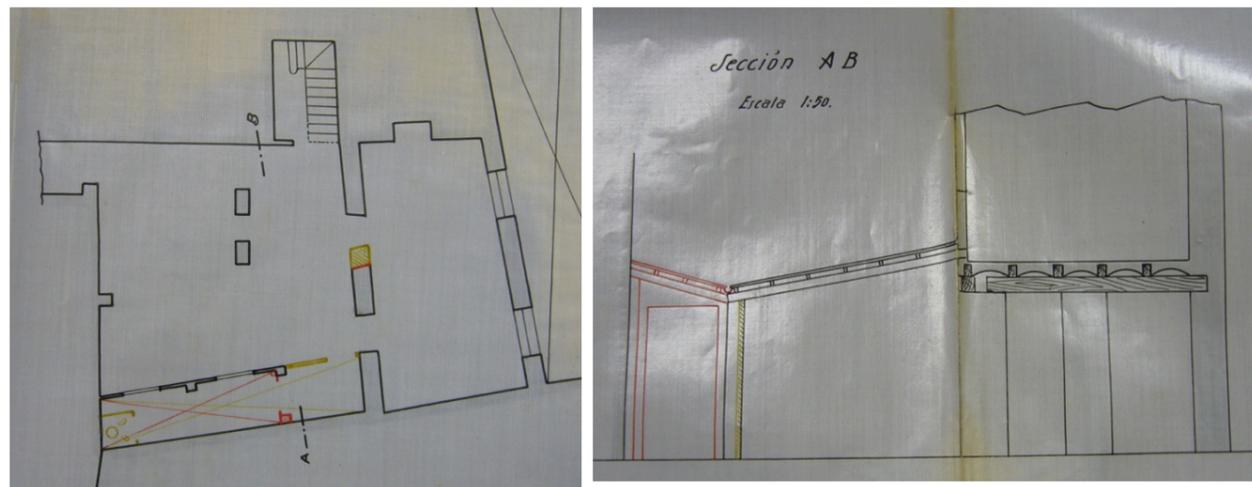
Año 1986: Aquí el palacio ya aparece con el nº 31. El peticionario es Evelio Miñano Muñoz, y solicita permiso para el desescombro y limpieza del patio interior, pero no se aporta documentación gráfica. El edificio está sin uso y se especifica que no se va afectar a las cubiertas ni a elementos estructurales.³⁰

Por estas fechas el edificio está catalogado y por ello se solicita al peticionario que aporte mayor información, a lo que el peticionario responde aportando memoria descriptiva y plano acotado de la zona de actuación y se dice que el resto de documentación solicitada forma parte del proyecto de rehabilitación presentado en fecha 14/7/1986 con nº de expediente 2332186 de la Sección de espectáculos públicos.

Se aporta un informe firmado por el arquitecto Juan Blat, donde se expone que los derribos efectuados en el Palacio de Valeriola afectan exclusivamente a soportes, cerramientos y cubiertas añadidos al convertirse en talleres del periódico Las Provincias y que los derribos pretenden resaltar el tipo original recuperando su forma

²⁹ A.M.A.V. POLICIA URBANA 1943. Caja 6. Exp. 14589.

³⁰ A.M.A.V. POLICIA URBANA 1986. Caja 280. Exp. 34-246.



Planos adjuntos en la licencia de 1926 para la modificación de la cubierta



primitiva. Es cuando se derriban las construcciones sobre los arcosolios. También dice que se adjunta un plano donde se grafían en rojo las partes derribadas, pero todos estos documentos gráficos que se mencionan no aparecen en el expediente.

Se conserva en este mismo expediente un informe previo del mencionado expediente 2332/86 de la Sección de espectáculos públicos cuyo objeto es la rehabilitación parcial del Palacio Valeriola para uso recreativo y cultural.

En él se informa del régimen urbanístico, y se declara que la finca está incluida en la zona del casco antiguo y su ensanche, donde se ha incoado expediente de declaración de Conjunto Histórico Artístico, por lo que las obras requerirían la aprobación previa del correspondiente proyecto por la Dirección General del patrimonio Artístico de la Consellería de Cultura.

En virtud de esto, los expedientes sobre las modificaciones que se realizarán en el edificio a partir de los años 80 pasan a manos de la Consellería que los conserva en su archivo.

6.2. ÚLTIMOS PROYECTOS

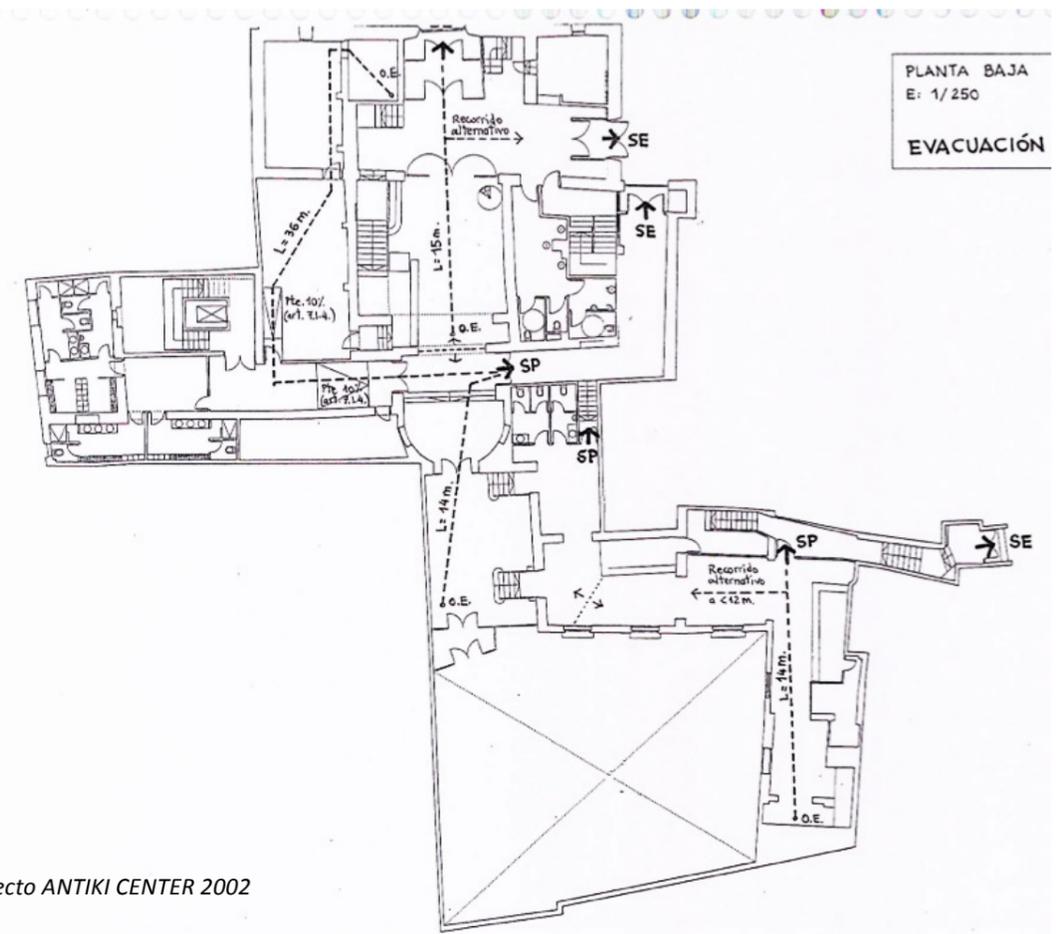
Los diversos usos a los que se destinó el edificio tras el traslado de la imprenta suceden en una época donde este tipo de actuaciones ya está regulado y documentado por lo encontramos una serie de expedientes para adaptarlo a nuevos usos.

En el expediente de **1986** del archivo municipal, podemos deducir que en un primer momento se solicitaría licencia de obras para acometer una serie de actuaciones previas como el derribo de algunas cubiertas. Bajo el nombre de la sociedad mercantil *Las siete acequias* se promueve el proyecto para adaptación del edificio a local de ocio, que se encargaría a los arquitectos Íñigo Magro y Juan Blat, que en un principio tan solo afectaba a la planta baja. El promotor de aquella actividad instaló su residencia en la planta primera. Durante el funcionamiento del local de ocio, que se denominó Juan Sebastián Bach, se realizaron una serie de inspecciones por parte de la administración que observaron una serie de deficiencias en el edificio.

En el **año 1995**, como consecuencia de ello se vio la necesidad de encargar la redacción de un nuevo proyecto de rehabilitación, esta vez a cargo de los arquitectos José Juan Carbonell y Javier Benlloch. Dicho proyecto preveía la rehabilitación de la estructura, fachada y cubierta, para la obtención de la Licencia. Se pretendía aprovechar el patio central y los tres salones de la planta principal. También preveía la creación de una nueva escalera en el cuerpo del ala Este paralelo a los arcosolios. Los problemas de lindes con el patio de San Juan parecen no estar resueltos aún por aquellas fechas y en los planos aparece la zona del cementerio ocupada por los talleres de las Provincias como un patio perteneciente al Palacio. Las obras previstas se dividen en obras de rehabilitación que afectan a la estructura, la cubierta y la fachada, y obras de adaptación a la legislación vigente, sobretudo la NBE-CPI, y la relativa al Reglamento de Policía para Espectáculos y Actividades Recreativas, como la incorporación de un nuevo núcleo de comunicaciones y el incremento de los servicios públicos y para minusválidos, sin afectar al volumen y edificabilidad. Al poner la administración numerosos reparos y objeciones que afectaban al desarrollo de esta actividad en el edificio, el promotor abandonó el intento de legalizar la situación del inmueble.

No obstante siguió adelante como local de ocio con el nombre de Las Animas durante un corto periodo de tiempo al abrir sin disponer de licencia.

En el **año 2002** se inicia un nuevo expediente con el fin de dotar al edificio de actividad, con el uso de café-bar con ambientación musical pero no es concedida la licencia por el uso que solicitan. Después, en el año **2003** se crea la sociedad Arquitectura Mediterránea Contemporánea cuyo promotor es *Antiki Centres 2002* y se encarga el proyecto a José María Lozano Velasco y Juan Ballester Viñas. Este proyecto era algo más ambicioso y preveía la creación de un núcleo vertical muy potente en la misma zona que el anterior y donde se solicitan los usos terciario recreativo, comercial y socio-cultural, en el que se quieren hacer una sala de fiestas, vinoteca, salas polivalentes y de exposiciones. El expediente se les deniega continuamente, declarado inadmisibile la intervención por parte del Director General de Patrimonio Artístico al considerar la pretensión *manifiestamente carente de fundamento*, el cual solicita que se realicen una serie de actuaciones en cuanto a los arcosolios, las fábricas y estudios arqueológicos. Se interpone un recurso de alzada reparando las carencias e insuficiencias técnicas que el proyecto original evidenciaba pero finalmente se vuelven a desestimar. Tras diversos trámites y comunicaciones entre los técnicos y las administraciones en Octubre de 2003 se visa un refundido. El proyecto se abandona sin ser llevado a cabo de nuevo principalmente al no cumplir en los recorridos de evacuación y por los reparos expuestos por la Conselleria de Cultura que nunca fueron resueltos en cuanto a los usos, aunque se efectúa una serie de derribos que afectaron gravemente a los cuerpos próximos al linde con San Juan.



Proyecto ANTIKI CENTER 2002



Una noticia en el Levante EMV con fecha Mayo de 2003 pone de manifiesto el interés que la conservación de los restos que alberga el edificio despierta en la sociedad en general al publicarse el 27 de Mayo de 2003 en el Levante EMV el siguiente artículo:

La Conselleria de Cultura tenía constancia desde septiembre de 2002 del inicio de las obras de demolición del Palacio de Valeriola que han ocasionado graves daños al cementerio medieval y los arcosolios de la iglesia de San Juan del Hospital. La Administración autonómica, en septiembre del año pasado, y el ayuntamiento de Valencia, en diciembre del mismo año, recibieron denuncias de varios vecinos del barrio de la Seu Xerea que hicieron llegar a las autoridades su preocupación por los derribos en el palacio protegido del siglo X VII y su posible afección a la iglesia de San Juan del Hospital, declarada Bien de interés Cultural (BIC).

La Dirección de Patrimonio ha tardado 7 meses en dar respuesta a las denuncias vecinales. El 15 de abril emitía un informe en el que consideraba ilegales las obras y denegaba las licencias. Patrimonio entiende que no se pueden rehabilitar unos elementos que han desaparecido tras una demolición que carecía de permiso.

El informe de Patrimonio esta fechado un día después de la reunión que los técnicos del departamento de Enrique Esteve mantuvieron con los responsables de la Fundación San Juan del Hospital, gestionada por el Opus Dei. Estos notificaron a los técnicos de Patrimonio que las demoliciones en el Palacio de Valeriola habían dejado al descubierto los arcosolios y el cementerio medieval de la iglesia sin haber aplicado ningún tipo de medida de protección.

La promotora, Antiki Center -que quiere reconvertir el palacio en discoteca y sala de ocio-, solicitó el 28 de marzo de 2003 la licencia para la rehabilitación integral y la de actividades del edificio, seis meses después de que los vecinos alertasen de que en el edificio protegido se estaban efectuando derribos. Esta política de hechos consumados es precisamente uno de los motivos que argumenta el director general de Patrimonio Enric Esteve para denegar la licencia, según la documentación a la que ha tenido acceso este diario. El ayuntamiento, concretamente, el departamento de Disciplina urbanística, entregó a los promotores en noviembre de 2002 un informe sobre las actuaciones cautelares -apuntalamiento de forjados- previas al inicio de la rehabilitación que, precisamente, garantizarían la estabilidad y protección de elementos patrimoniales como los arcosolios del siglo XIV de San Juan.

El ayuntamiento tardó cinco meses en supervisar las actuaciones cautelares, cuando el volumen de edificación derruido era ya «desproporcionado» -según reconoce el informe municipal del 1 de abril- y había afectado al BIC.

Después de aquellos destrozos y la paralización del proyecto que se pretendía acometer el edificio vuelve a quedar en estado de abandono, con el gravamen de que ahora parte de su estructura está dañada y expuesta a la intemperie. Es así como el tiempo va haciendo mella en el y su degradación va en aumento.

A finales de 2007 una empresa hotelera se interesa por el edificio y pone en marcha un nuevo proyecto a cargo de Bipolaire Arquitectos S.L. Resumimos un artículo de Las Provincias en Junio de 2008:

El palacio de Valeriola, ubicado en la calle del Mar, una de las pocas mansiones que quedan de estilo académico en Valencia, volverá a recuperar el uso residencial que tuvo desde su origen, pero para clientes de una noche amantes de la historia.

La cadena hotelera High Tech ha llegado a un acuerdo con la propiedad para transformar el noble palacio en un hotel de la máxima categoría. "Lo primero que estamos haciendo es un complejo trabajo arqueológico porque como se encuentra enclavado en medio de la judería y detrás de una iglesia debemos catalogar la antigüedad del edificio", añadió el director de High Tech, Antonio Fernández .

De la noble residencia poco queda, sus valiosos artesonados y un oratorio con frescos que coronaban una capilla están destrozados y son prácticamente irre recuperables. "Sabemos que la restauración va a ser compleja porque las últimas lluvias han destrozado forjados e incluso la cúpula la tendremos que recuperar para devolverla a su origen", añadió el directivo de High Tech.

Un equipo de arqueólogos está trabajando desde hace semanas en documentar el origen del palacio. "Aunque sabemos que es del siglo XVII, estamos encontrando restos del bajo medievo porque el palacio se levantaría sobre una edificación ya existente", explicó ayer el portavoz del equipo de arqueólogos.

Estos trabajos previos se prolongarán durante varios meses. "Es una actuación que nos obliga a realizar la Conselleria de Cultura y calculamos que estaremos trabajando todo el verano. Tras estos trabajos inmediatamente iniciaremos la restauración de palacio ", añadió Fernández.

La intención de este grupo empresarial es construir un pequeño hotel de entre unas 60 a 70 habitaciones que contará con servicios de lujo, pero manteniendo la nobleza de la casona solariega. El edificio de piedra y ladrillo se combinará con elementos de cristal y acero.

"Calculamos que nos gastaremos entre 4 y 6 millones de euros en la restauración. El acuerdo al que hemos llegado con la propiedad es alquilar el edificio y nosotros encargarnos de la rehabilitación", afirmó el director Antonio Fernández.

La cadena asegura que Valencia tiene potencial para construir hoteles con encanto porque los acontecimientos deportivos como la Copa América y la Fórmula 1 serán básicos para atraer a más turistas. "La llegada del AVE y los nuevos eventos han puesto a Valencia en el mapa y por eso nosotros hemos sabido apostar por ellos", afirmó el director de la cadena hotelera.

Los diseñadores y arquitectos trabajan en el proyecto definitivo que dará sus frutos en un año en una de las calles con más solera de Valencia y en un palacio que buscaba renacer para recuperar su antiguo esplendor.

El edificio goza de un nivel de protección parcial según el planeamiento vigente, lo que comporta la protección básica estructural, manteniendo los elementos definitorios de la estructura arquitectónica tales como los espacios libres interiores, alturas y forjados, jerarquización de espacios interiores, escaleras principales, la fachada y demás elementos propios.



La tramitación del expediente se intenta acelerar lo máximo posible, pues el proceso de deterioro sigue su curso y empieza a amenazar cada vez a más estancias del Palacio. En base al anteproyecto, y tras una ardua negociación entre las partes implicadas se realizan los ajustes necesarios y se redacta un proyecto consensuado con las administraciones, aunque para su aprobación definitiva sería necesario realizar una modificación puntual del Pepri modificando el uso permitido. Este proyecto parece poner fin al conflicto existente entre los propietarios del palacio y San Juan del Hospital sobre los límites de la propiedad. La línea edificatoria del palacio se retranquea, respetando la antigua calle de la judería, liberando a los arcosolios, que deberán ser respetados y conservados y a cambio se concede un aumento de volumen que compense de algún modo la pérdida de edificabilidad por el retranqueo. Por otra parte el proyecto aprobado preveía la conservación de la cúpula barroca de la capilla, pero desgraciadamente esta desaparece durante el transcurso de todo este proceso.

Dado que el proceso de aprobación de la modificación del Pepri supondría un lapso de tiempo considerable y que el estado de ruina del edificio se agrava se decide solicitar una licencia de actuaciones previas, la cual se concede el 25 de septiembre de **2008**, condicionada a que en esta fase previa no se intervenga en la escalera, quedando pospuesta dicha intervención al resultado de las indagaciones arqueológicas, ni en la zona anexa donde se encuentra una de las antiguas trazas de la judería mientras no se apruebe la modificación del Pepri. Sin embargo para esas fechas la empresa promotora del proyecto para Hotel decide retirarse del proyecto debido a la situación de crisis económica.

Los propietarios, por tanto, se han quedado solos ante el proyecto y antes que dejarlo abandonado —también a instancias de la Conselleria de Cultura— han optado por pagar con sus propios fondos una recuperación mínima del edificio que lo ponga en la senda de convertirse alguna vez en el hotel que siempre quiso ser.

La tramitación del expediente siguió adelante con el fin de obtener licencia de obra y actividad del proyecto de hotel, para lo cual se presentó un proyecto básico en Septiembre de **2009**. Dicho proyecto contempla la aplicación de la modificación puntual del PEPRI Seu-Xerea por la cual se realiza el cambio de calificación del palacio Valerioia que se trataba de un SP-2 privado (uso socio-cultural), para pasar a formar parte del área genérica CHP 121. También se cambió la Calificación del edificio de la calle San Cristóbal, pasando el nivel de protección de 2 Estructural (PEPRI) o Arquitectónico (ROGTU) a nivel 3 Parcial (PEPRI) o Ambiental (ROGTU).

Esta modificación del PEPRI se hace eco en Las Provincias el 24 de Noviembre de 2008:

“La Comisión de Urbanismo del Ayuntamiento de Valencia acordó hoy por unanimidad, con el respaldo del equipo municipal de gobierno y del PSPV, aprobar provisionalmente una modificación puntual del Plan Especial de Protección y Reforma Interior (Pepri) del barrio de la Seu-Xerea con el fin de llevar a cabo un cambio de calificación que permita que, tras su rehabilitación, el Palacio de Valeriola albergue un hotel.”

Entre las condiciones para aprobar la modificación del PEPRI de la Seu-Xerea se encuentran:

- La depuración de los elementos arquitectónicos de verdadero interés, suprimiendo las construcciones que se situaban sobre el arcosolio.

- La reordenación de los volúmenes del jardín con la regularización de alturas de cornisa que permiten la supresión de las construcciones impropias y desordenadas del patio y su agrupación con el edificio de San Cristóbal.
- Indicar la traza del antiguo *atzucat* de San Cristóbal, mediante la conservación del arco de piedra .
- El mantenimiento de la volumetría y espacio del oratorio y su cúpula.
- La recuperación en el salón noble del Palacio de los pavimentos de azulejo del siglo XVIII con las dos escenas mitológicas que todavía se conservan, la cerámica que se encuentra en el salón principal se mantendrá en su ubicación actual, mientras la otra escena mitológica se trasladará a otra dependencia del palacio Valeriola.
- Unificar la cota del suelo de la andana, eliminando el actual desnivel y conservando las vigas de cubierta que se encuentran en muy buen estado.

Una tarea también esencial para la concesión será la eliminación de elementos impropios, es decir, construcciones interiores situadas junto al jardín interior que no son originales del palacete, pero que se fueron adosando con el paso del tiempo. Lo mismo que al principio, la idea es hacer unas 60 habitaciones entre este edificio y otro colindante que da a la calle San Cristóbal, treinta en cada uno de ellos, siempre con aspiraciones de cuatro o cinco estrellas.

Así se pone en marcha un proyecto de intervención que contempla el derribo de las zonas más deterioradas y la ejecución de una nueva estructura que garantice la estabilidad de las estructuras que se mantienen.

De estos trabajos se está encargando la empresa constructora General Constructor y el despacho de arquitectura Bipolaire Arquitectos, que manejan un presupuesto de alrededor de un millón de euros para hacer esos trabajos mínimos en 7 fases que pasaremos a detallar minuciosamente en el apartado siguiente.



6.3. PROYECTO ACTUAL DE REHABILITACIÓN

Para el mejor entendimiento y descripción de la intervención, la empresa constructora dividió el edificio en 7 zonas tal y como se puede apreciar en el plano adjunto. Actualmente solo se han acometido las fases: parte de la 1, la 2, la 5 y parte de la 7 que a continuación describiremos. Los siguientes datos son obtenidos a partir de la memoria descriptiva facilitada por parte de la empresa constructora, que pasamos a resumir.

En las obras de rehabilitación integral se conservarán los elementos del edificio protegido y se recuperará y restaurará las fachadas y los elementos emblemáticos del Palacio. Se prestará especial atención a todos aquellos elementos que se describen en la ficha de catálogo aprobada en la modificación del PEPRI para este edificio. Se prevé la conservación de todos aquellos elementos consensuados con la Dirección General de Patrimonio, en especial la recuperación de la antigua traza de la calle de la judería y tapial posterior del arcosolio (objeto de proyecto dentro del Plan Director de San Juan del Hospital) así como de los elementos arquitectónicos resaltados en el estudio arqueológico y en todos aquellos elementos incluidos en la ficha de catálogo. Todos los derribos y sustituciones descritas se realizarán mediante la preceptiva vigilancia arqueológica consensuada con la Dirección General de Patrimonio.



Proyecto de BIPOLAIRE ARQUITECTOS

ZONA 1: CUERPO PRINCIPAL DEL PALACIO VALERIOLA

El cuerpo principal que consta de planta baja, planta primera y andana será reforzado a nivel de forjados, consolidando la unión de los mismos con los muros perimetrales que en algunos puntos presenta signos evidentes de inestabilidad con aparición de grietas, confiriendo solidez y estabilidad al conjunto.

Para la correcta ejecución de la cimentación, fue necesario eliminar todos aquellos elementos impropios en planta baja que impiden acceder al recalce de la cimentación por la cara interior.

Asimismo se realizará las actuaciones necesarias en fachada dirigidas a consolidar los elementos decorativos que presente peligro de desprendimiento, eliminando elementos impropios ya sea decorativos o de instalaciones en desuso. Respectos a la puerta principal a la que se le dará un decapado químico total de las dos caras, con aclarado y limpieza posterior, para acceder a la superficie original. Así como una limpieza y protección de los herrajes metálicos. El resto de carpinterías metálicas al exterior así como la cerrajería de los huecos se limpiará y protegerá, y en los casos en los que sea necesario se procederá a su recuperación.

Se eliminaron los elementos impropios de los altillos según lo determinado por los estudios arqueológicos y que presentaban mal estado, dejando sin eliminar tanto el arco como la parte potente de muro perpendicular a fachada, recuperando el espacio de recepción del cuerpo principal y permitiendo analizar el funcionamiento de la estructura existente y originaria del edificio para determinar el origen de los movimientos estructurales que han ocasionado las grietas en las plantas superiores.

Se macizará el muro que conecta la Zona 1 con la Zona 3, muro paralelo a fachada y que es de gran importancia para la estructural general del edificio, estando en la actualidad atravesado por numerosos huecos que además no son coincidentes verticalmente, por lo que es necesaria su consolidación total previo a otras actuaciones.

El forjado del cuerpo principal, en el salón principal, fue rehecho totalmente, se procederá a realizar una prueba de carga para comprobar su resistencia, aunque todo hace indicar que su rigidez y funcionamiento es correcto. Se eliminó el falso techo de la zona central para comprobar el estado de la vigería de la andana. Existe en la zona Este una escena mitológica realizada en cerámica que pertenece al catálogo del edificio, se hará una limpieza mecánica superficial y se protegerá durante las obras.

La estructura del forjado de la andana se encuentra a dos niveles diferenciados, para atar toda la estructura y dotarla de rigidez, se ejecutó una losa sobre el actual forjado ya que pese a tener unas vigas de gran escuadría el forjado es muy somero, presenta excesivas vibraciones y no favorece el funcionamiento del conjunto de la estructura, con lo que se mantendrían las vigas pero se procedió a la ejecución de un forjado en condiciones sobre estas. Se colocará carpintería en los arquillos de la andana, para cerrar el cuerpo superior y proteger el entrevigado de madera superior.

Respecto a la zona de la cubierta, Se procederá al levantado de las tejas y eliminación de todo el material de relleno. En principio el tablero de rasilla se mantiene. Se valorará el estado de las cabezas de las vigas y en caso de ser necesario refuerzos puntuales. Se realizará un zunchado de todo el perímetro para atar la parte superior del edificio, recuperar la estabilidad de la cornisa. Se ejecutará una losa de 10 cm, sobre la que se colocará el aislamiento acústico y térmico necesario, impermeabilización y nueva colocación de las tejas. El canalón de pluviales se restituirá ya que el actual se encuentra en muy mal estado.



De los datos obtenidos en el levantamiento de verticales del edificio, el desvió vertical de la torre de Miramar es aceptable para su estabilidad, por lo tanto se procederá a la restitución interior de la escalera dotándola de función estructural de atado, así como el macizado correcto de los huecos existentes para evitar futuras patologías.

ZONA 2: ALA OESTE DEL PALACIO VALERIOLA

En el lateral izquierdo del patio, en la zona de planta baja, para la correcta ejecución de la cimentación, fue necesario de nuevo eliminar todos aquellos elementos impropios en planta baja que impiden acceder al recalce de la cimentación por la cara interior.

Se procedió al derribo de la tabaquería correspondiente a los antiguos aseos, así como al derribo de los pilares que apean a la estructura superior.

El gran machón central también se derribará. También se procedió al retirado de la gran escalera metálica.

Para consolidar la pared lateral del patio se procederá al macizado del hueco abierto en su momento para dar acceso a los aseos.

Especial atención al muro norte, paralelo a fachada donde sobre el muro se pueden apreciar las antiguas trazas de uno de los accesos a la judería. Dicho muro se mantiene y en el proyecto definitivo se intenta poner en valor.

En planta primera, se procedió al derribo completo del forjado, ya que los diferentes niveles y trozos de diferentes forjados añadidos que nos encontramos son incompatibles con la estructura planteada y los huecos necesarios tanto para ascensores como para instalaciones.

Existe un desnivel entre dichos forjados y el forjado del salón principal (actualmente tres escalones). Dicho desnivel se reducirá (según replanteo en obra), para de ese modo evitar un desnivel excesivo entre el forjado y el balcón y además garantizarse la suficiente altura para la inserción de las tres alturas entre dicho nivel y la altura de cornisa máxima permitida.

Del mismo modo y gracias a rebajar el nivel actual de este forjado, se consigue recuperar la altura original de los huecos al patio, que en la actualidad estaban rehechos y retocados con un falseado que desvirtuaba su proporción original.

Se crea una segunda planta y para ello fue necesario desmochar el muro lateral del patio hasta dicha altura para proceder a un correcto apoyo de dicho forjado. Una vez concluido se reconstruirá la pared del patio hasta su altura original, que viene marcada por la actual cornisa de madera.

Con el fin de preservar la estabilidad del muro del patio central una vez eliminados los forjados en mal estado se atará con vigas metálicas a nivel de los forjados apoyando en los elementos verticales del edificio original.

Se levantó la cubierta existente por estar en muy mal estado, que ha ocasionado la filtración de agua en el forjado inferior y el lavado del muro interior causando graves daños con aparición de humedades que amenazan con la pérdida de resistencia del muro.

ZONA 3: ALA ESTE DEL PALACIO VALERIOLA

En el lateral derecho del patio, del mismo modo que en las zonas anteriores, se procederán a los derribos necesarios para poder ejecutar los refuerzos de cimentación. El nivel del suelo permite la realización de dichos refuerzos de cimentación sin prácticamente realizar excavación alguna.

Se levantarán las cerámicas existentes que configuran el pavimento de estas zonas, por considerarse de valor suficiente por los estudios arqueológicos, y se conservarán para su posterior emplazamiento.

Una vez realizados estos trabajos, y a la vista del estado real de los forjados se procederá el derribo de las partes del mismo que presenten peor estado y que por ello se considere oportuno demoler. Tras el conveniente apeo del forjado se elimina el pilar central que es un añadido posterior que se construyó de manera algo discutible para refuerzo del forjado. Se deberá proceder, al igual que en el lateral izquierdo al refuerzo de los forjados para el atado del muro del patio con la estructura vertical circundante, que en esta caso coincide con el muro medianero, existiendo en este lado tan sólo una crujía.

Se procederá al relleno de un pequeño hueco recayente a la escalera, previa retirada de su cerrajería y la cerámica sobre el alfeizar y su catalogación.

Después de estos trabajos se crearan los nuevos forjados unidireccionales de viguetas y bovedillas y una nueva cubierta, que será plana, no transitable y con protección de grava. Deberá crearse un forjado sanitario para alcanzar la cota de la planta baja. En el nivel tres, siguen apareciendo grandes huecos ejecutados sobre el muro paralelo a fachada, en la zona Sur del cuerpo. Será necesario su macizado para dotar de la consistencia estructural original a dicho muro.

ZONA 4: CUERPO PARALELO AL ARCOSOLIO

En todas las actuaciones en esta zona se tendrá especial atención a la protección y cuidado del trasdosado posterior de los arcosolios.

En esta zona se derriban los muros existentes que amenazan ruina, y el cuerpo de la cúpula, y se sana todo el espacio del trasdós del arcosolio para su posterior reconstrucción. Se eliminan las partes que presenten riesgo de desprendimiento inminente. De igual modo se acometerán todas aquellas actuaciones para salvaguardar el trasdosado del arcosolio.

Discurriendo paralelo a dicho muro del arcosolio se encuentra otro muro que marca el ancho de la antigua calle de la judería, dicho muro se derribará, marcando dicha traza el ancho de la obra nueva a ejecutar.

La ejecución de la cimentación según plano de replanteo, se mantiene el muro lateral Este una vez derribado el



cuerpo de la cúpula. Para la posterior reconstrucción de la capilla, será necesario recuperar todos los materiales posibles para su reutilización en dicha reconstrucción.

ZONA 5: CUERPO NORTE DEL PALACIO VALERIOLA

Esta zona es la que peor estado presenta en la actualidad, ya que está prácticamente desaparecido. Se procedió a la demolición de todos los elementos impropios, así como las partes en avanzado estado de deterioro.

Se procedió a los derribos necesarios en la zona Oeste en la que nos encontramos con el nivel de altillo. Se derribaron las tres pequeñas escaleras que conectaban las pequeñas estancias, así como los forjados, con especial cuidado a la hora de eliminar elementos próximos a medianería.

Del mismo modo que en el resto de fachadas del patio interior, se procederá a la ejecución de la estructura necesaria para garantizar su estabilidad. se rellenaran los huecos del cuerpo de acceso al jardín con forma basilical. En la totalidad de levantamientos estos dos muros aparecen como sólidos machones, con las últimas catas realizadas se ha comprobado que se tratan en algunas zonas de una simple hoja de fabrica sin ningún relleno interior. Debido a que estos dos machones en la estructura definitiva tendrán una importante función estructural, se rellenaran y consolidaran para poder realizar correctamente dicha función.

En la zona Sur del cuerpo de referencia se macizará el muro al patio interior en la zona Este, ya que es en esta vertical donde dicho muro de patio está más degradado y ha sufrido mayores intervenciones y aperturas de huecos que pueden poner en peligro su estabilidad durante la ejecución de los trabajos.

La Zona Oeste se derriba completamente, teniendo de nuevo especial atención al muro de separación con la zona 2 donde se encuentra la traza del acceso a la judería.

Una vez retirada la cubierta de cristal y desmochado el muro del patio interior hasta su altura definitiva se ejecutará la losa a nivel de forjado 1, como se ha comentado en anteriores fichas, dicho nivel vendrá definido por el replanteo final pero se situará entre 1 y 2 escalones por debajo del nivel del salón principal

Se desmontará provisionalmente el hueco y la cerrajería a la fachada del patio interior para continuar la losa sobre el rellano horizontal de la escalera principal y de esta manera atar dicha losa con el forjado ejecutado en la Zona 2, para de este modo dotar de mayor consistencia al conjunto.

Se procedió también al derribo de los elementos restantes de la cubierta plana, zona que ya ha sufrido algunos desprendimientos, y del resto de la cubierta plana.

El resto de obra a ejecutar es de nueva planta.

ZONA 6: ELEMENTOS IMPROPIOS EN JARDÍN

Los volúmenes construidos en esta zona , datados a principios del siglo XIX por el estudio arqueológico y por tanto considerados como elementos impropios se demolerán devolviendo al jardín las proporciones que tuvo en una etapa anterior a la adición de estos cuerpos.

El derribo de los elementos adosados en medianería se produce hasta el muro perpendicular a calle del Mar, en el que se encuentra la traza de un acceso a la antigua judería. Dicho elemento quedará incorporado en el proyecto definitivo como parte del jardín interior.

Una vez concluido el derribo de esta fase será necesario cerrar adecuadamente el corte vertical del edificio mediante el cierre con un tabique enfoscado.

ZONA 7: PATIO INTERIOR DEL PALACIO VALERIOLA

Se desmontó la antigua cúpula de cristal que cubre el patio interior del palacio Valeriola, ya que su colocación estaba transmitiendo cargas impropias sobre los muros del patio, provocando patologías que es necesario subsanar. Una vez suprimida la cúpula se rebajaron la altura de los muros laterales del patio hasta la cota original del palacio, que coincide con el gran alero de madera de la fachada Este interior del Patio.

Toda esta actuación sobre los muros del patio fue apoyada sobre la estructura necesaria que garantice su estabilidad.

Se procederá al desmontaje de la gran escalera central, ya que presenta graves patologías y hundimiento debido a una mala reconstrucción hecha a mediados del siglo XX. Se conservarán los actuales peldaños macizos y se reconstruirá la bóveda de la escalera haciéndola estructuralmente solidaria con el resto del edificio y de ese modo avanzando en la seguridad estructural del conjunto.

Del mismo modo se procederá al refuerzo de las cimentaciones existentes. La excavación de las zanjas necesarias para ello se realizará bajo la supervisión de los arqueólogos.

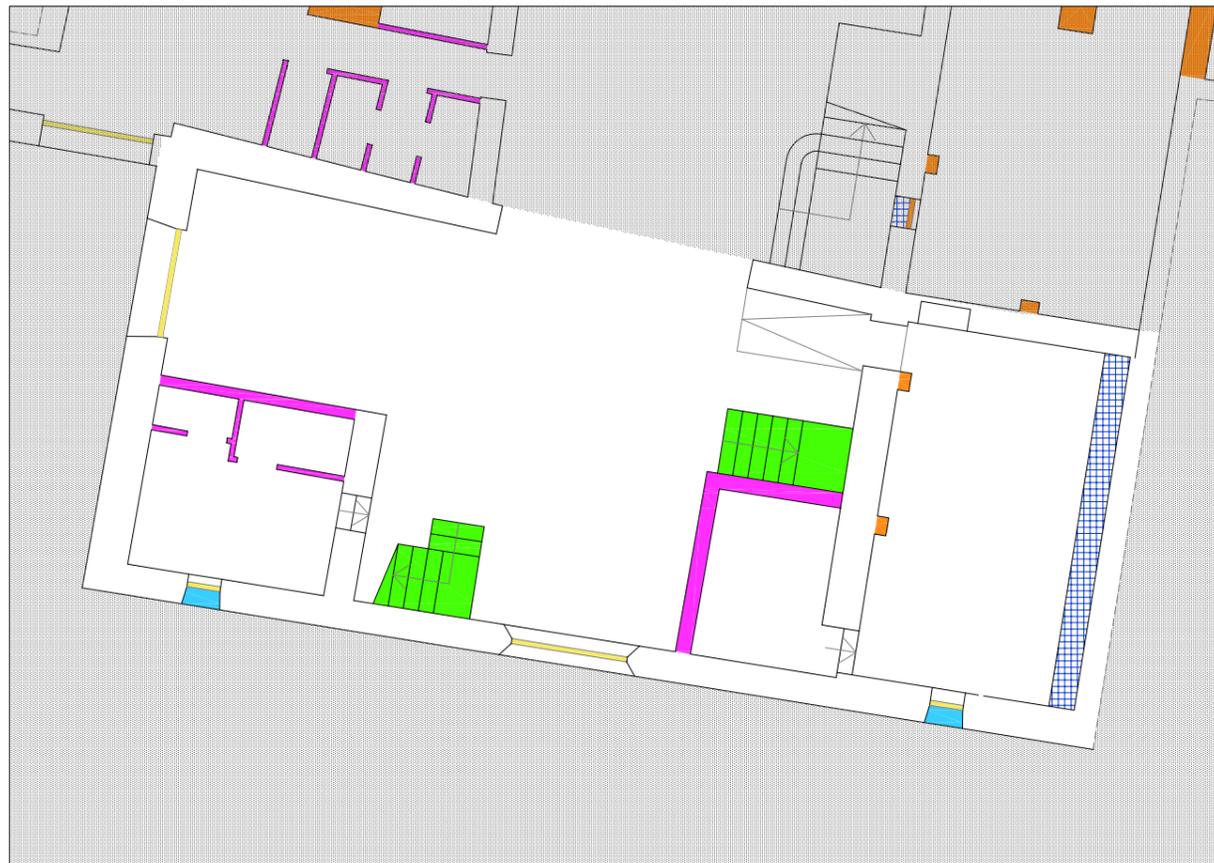
Los refuerzos en cimentación consistirán básicamente en el atado de los elementos estructurales verticales del edificio existente lo que se traduce en vigas riostras dispuestas en sentido paralelo a la fachada de calle del Mar que aten los dos machones del arco que da paso al patio central y los dos machones del arco posterior. A su vez se atarán las cimentaciones de los elementos puntuales de carga, es decir, los apoyos existentes en el cuerpo 3 y en el cuerpo 5.

En la cara sur del patio se desmontará la cerrajería Oeste, para permitir la ejecución de la losa que conecta las Zonas 5 y 2. En el nivel 2, se desmocha el muro del patio hasta este nivel, para poder ejecutar correctamente el apoyo de los nuevos forjados.

Una vez ejecutados dichos forjados se reconstruye la altura definitiva de la parte maciza de los muros del patio, que corresponde con la de la actual cornisa de madera.

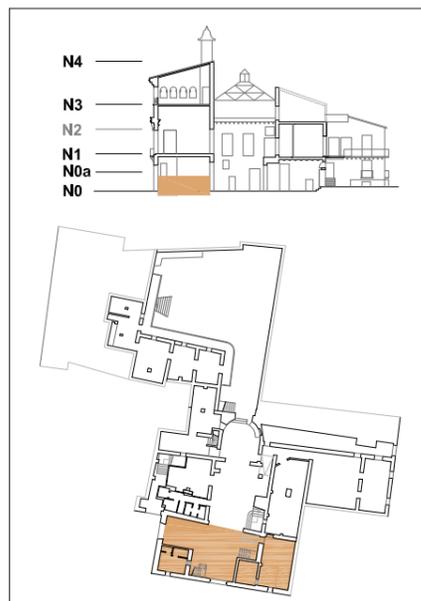


ZONA 01 PLANTA BAJA – NIVEL 0

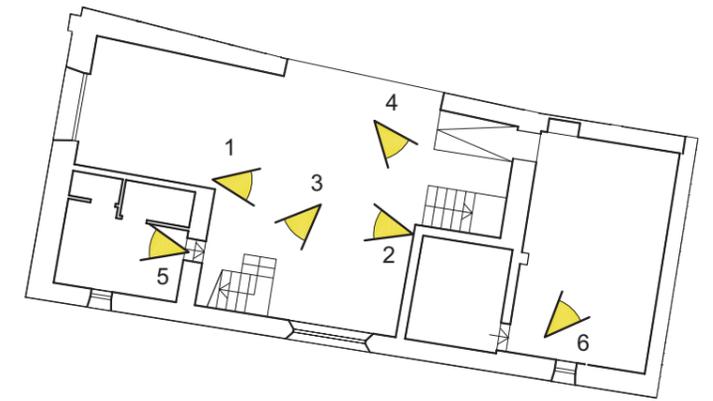


SITUACION

ZONA 01 NIVEL 0 / PLANTA BAJA - ESTADO ACTUAL



ELEMENTOS VERTICALES	
TABIQUERÍA	Eliminar tabiquería
ESCALERAS	Se acopia peldaños y barandillas de cerrajería
CARPINTERÍA	Recuperación de la carpintería señalada
CERRAJERIA	Recuperación de la cerrajería señalada
MUROS	
ELEMENTOS HORIZONTALES	
FORJADOS	
PAVIMENTOS	Extraer y acopiar azulejos ceramicos en abrevadero
FALSO TECHO	
OBSERVACIONES	



Proyecto de ejecución para la rehabilitación y consolidación integral del Palacio de los Valeriola, Bipolaire Arquitectos

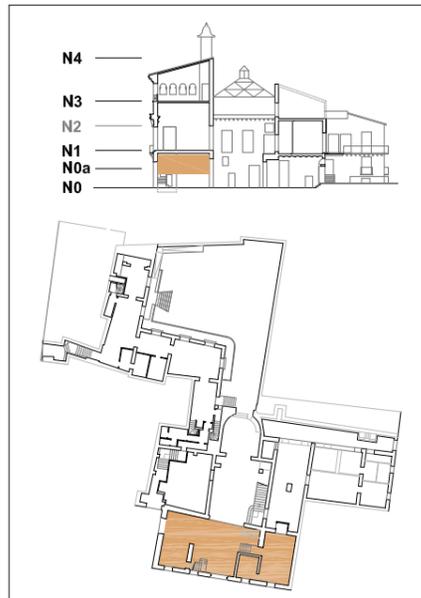


ZONA 01 PLANTA ALTILLO – NIVEL 0a

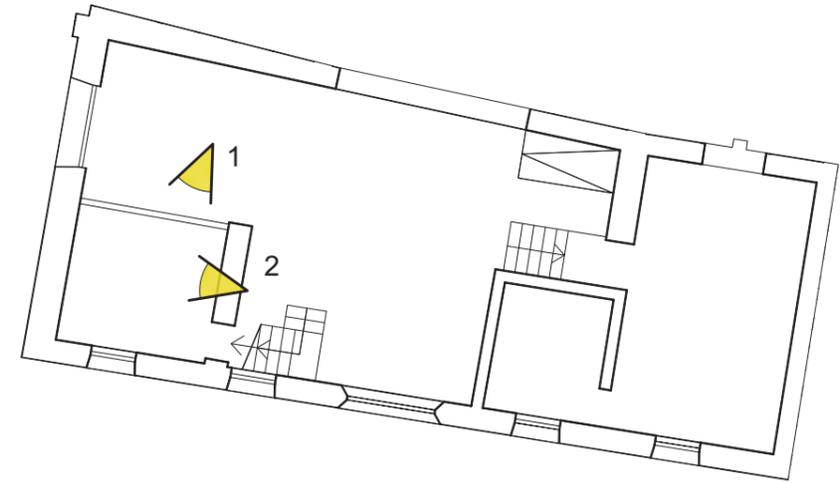


SITUACION

ZONA 01 NIVEL 0a / PLANTA BAJA ALTILLO - ESTADO ACTUAL



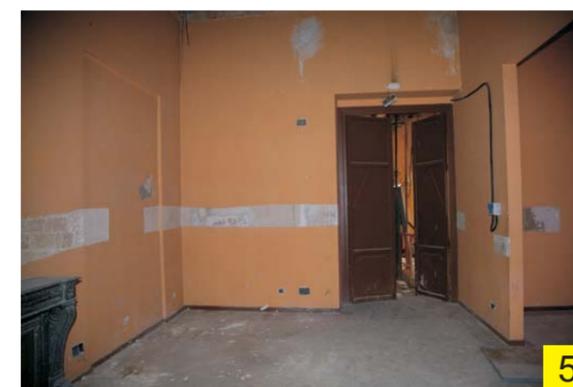
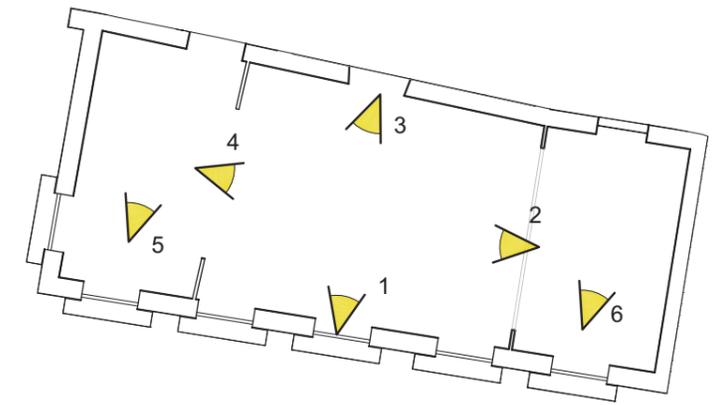
ELEMENTOS VERTICALES	
 TABIQUERÍA	Eliminar tabiquería de bloque de hormigón e= 20 cms
 ESCALERAS	Se acopia peldaños y barandillas de cerrajería
 CARPINTERÍA	Recuperación de la carpintería señalada
 CERRAJERÍA	Recuperación de la cerrajería señalada
 MUROS	
ELEMENTOS HORIZONTALES	
 FORJADOS	Derribo forjado de viguetas de madera y revoltón
 PAVIMENTOS	
 FALSO TECHO	
OBSERVACIONES	



Proyecto de ejecución para la rehabilitación y consolidación integral del Palacio de los Valeriola, Bipolaire Arquitectos

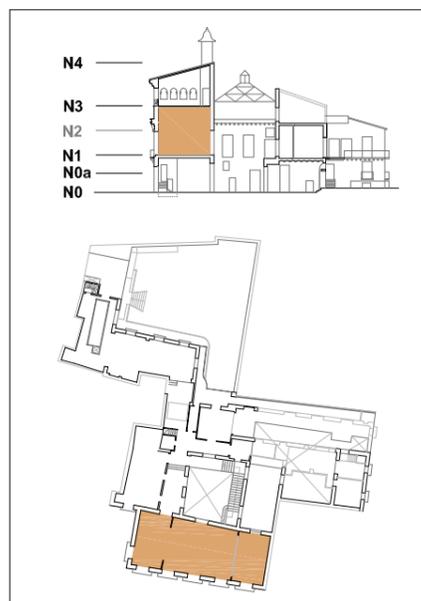


ZONA 01 PLANTA PRIMERA – NIVEL 1 y 2



SITUACION

ZONA 01 NIVEL 1 / PLANTA PRIMERA - ESTADO ACTUAL

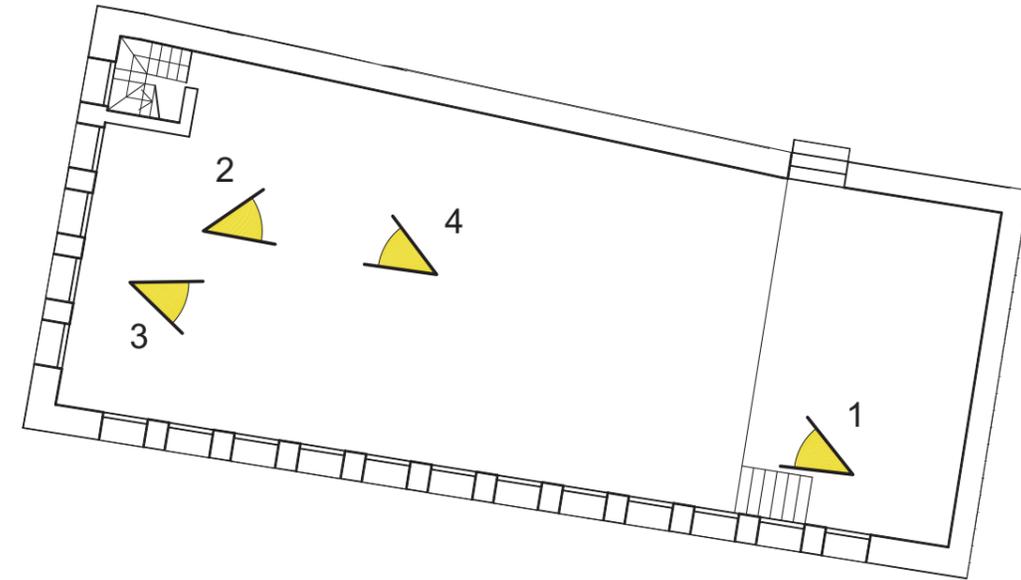
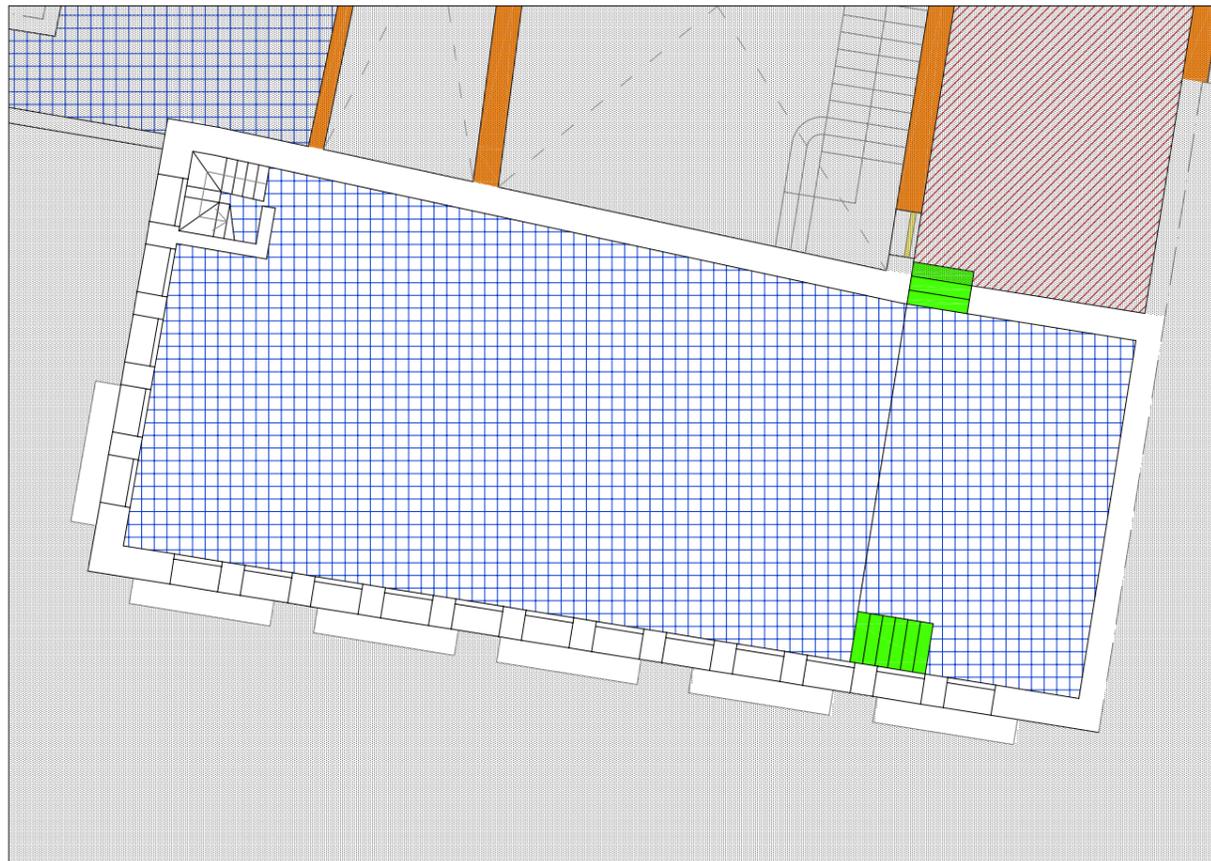


ELEMENTOS VERTICALES	
	TABIQUERÍA
	ESCALERAS
	CARPINTERÍA Recuperación de la carpintería señalada
	CERRAJERIA Recuperación de la cerrajería señalada
	MUROS
ELEMENTOS HORIZONTALES	
	FORJADOS
	PAVIMENTOS Levantado y restauración de piezas decorativas
	FALSO TECHO Eliminación de boveda de escayola
OBSERVACIONES Realizar prueba de carga del forjado	

Proyecto de ejecución para la rehabilitación y consolidación integral del Palacio de los Valeriola, Bipolaire Arquitectos

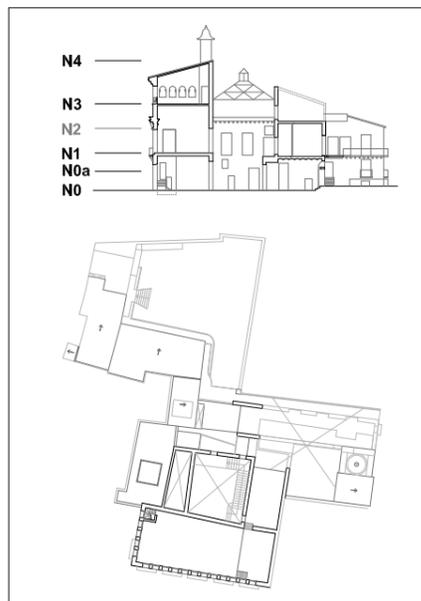


ZONA 01 PLANTA ANDANA – NIVEL 3

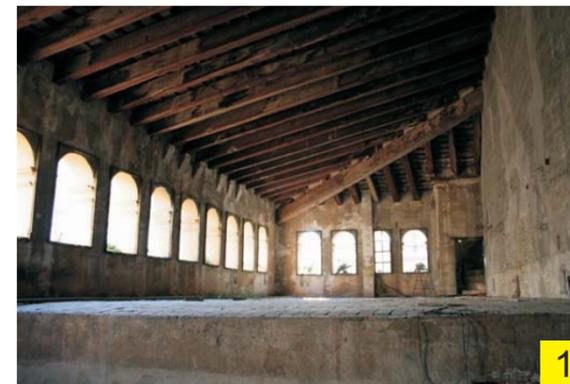


SITUACION

ZONA 01 NIVEL 3 / ANDANA - ESTADO ACTUAL

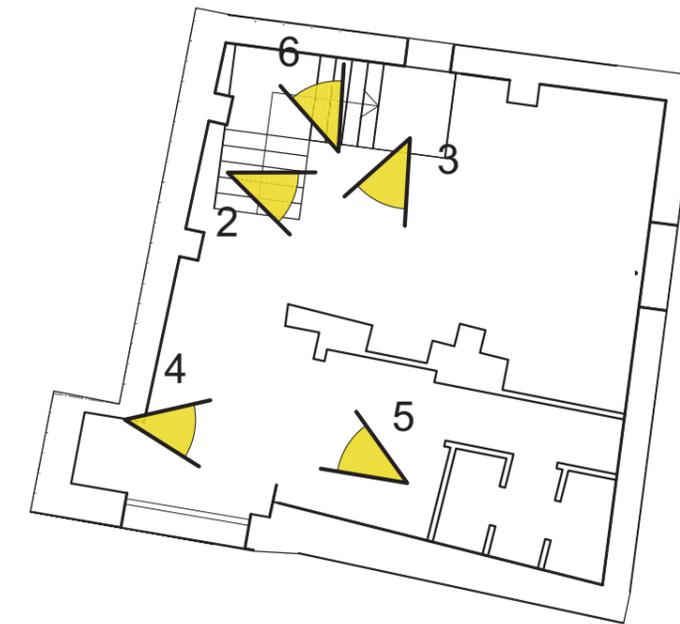


ELEMENTOS VERTICALES	
	TABIQUERÍA
	ESCALERAS No se elimina el peldañeado que comunica ambos niveles, a base de ladrillo
	CARPINTERÍA
	CERRAJERIA
	MUROS
ELEMENTOS HORIZONTALES	
	FORJADOS
	PAVIMENTOS Pavimento a base de ladrillo cerámico, acopiar para su reutilización
	FALSO TECHO No existe en esta zona
OBSERVACIONES	



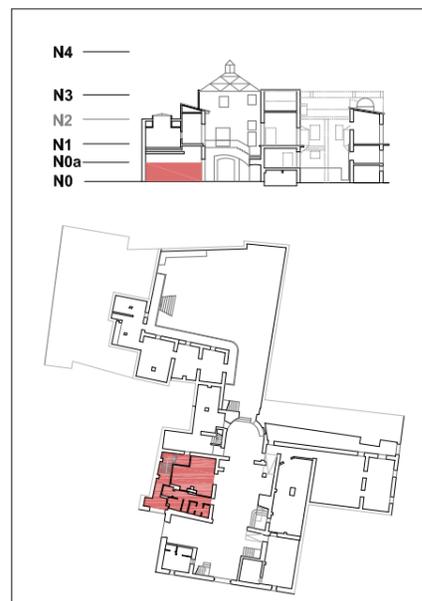
Proyecto de ejecución para la rehabilitación y consolidación integral del Palacio de los Valeriola, Bipolaire Arquitectos





SITUACION

ZONA 02 NIVEL 0 / PLANTA BAJA - ESTADO ACTUAL



ELEMENTOS VERTICALES	
● TABIQUERÍA	Eliminar tabiquería
● ESCALERAS	Eliminación de la escalera de forja
● CARPINTERÍA	Se recupera la carpintería de acceso desde vía pública
● CERRAJERIA	
● MUROS	se elimina el machon central
ELEMENTOS HORIZONTALES	
▨ FORJADOS	
▨ PAVIMENTOS	
▨ FALSO TECHO	
OBSERVACIONES	en el muro Norte se encuentran las trazas del acceso a la antigua judería, conservar



ZONA 02 PLANTA ALTILLO – NIVEL 0a

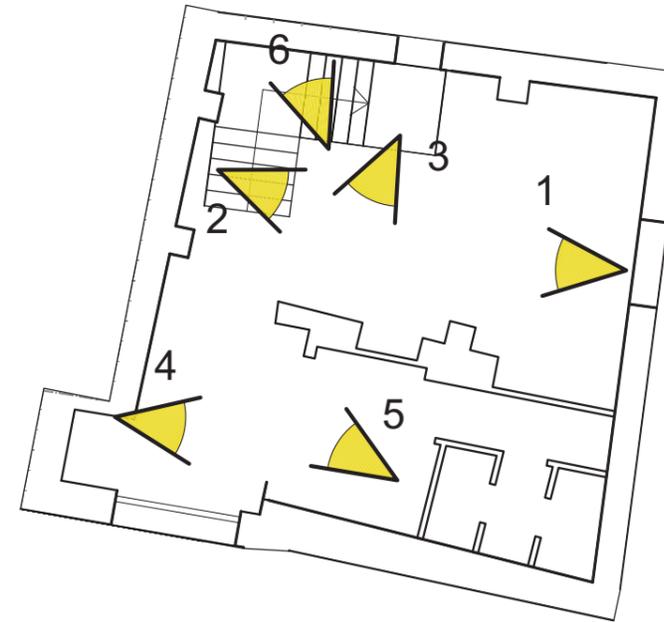


SITUACION

ZONA 02 NIVEL 0a / PLANTA BAJA ALTILLO- ESTADO ACTUAL

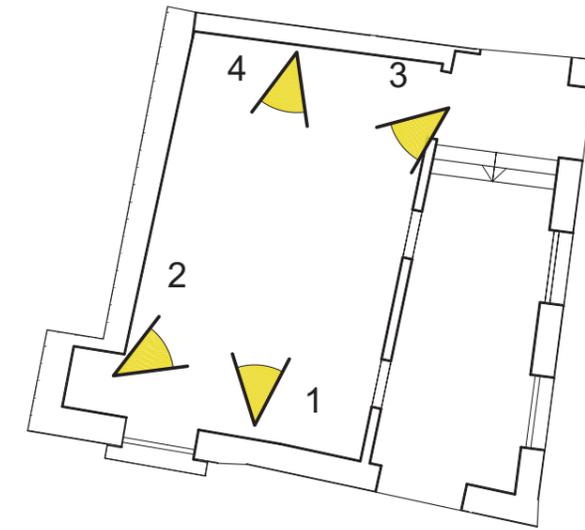
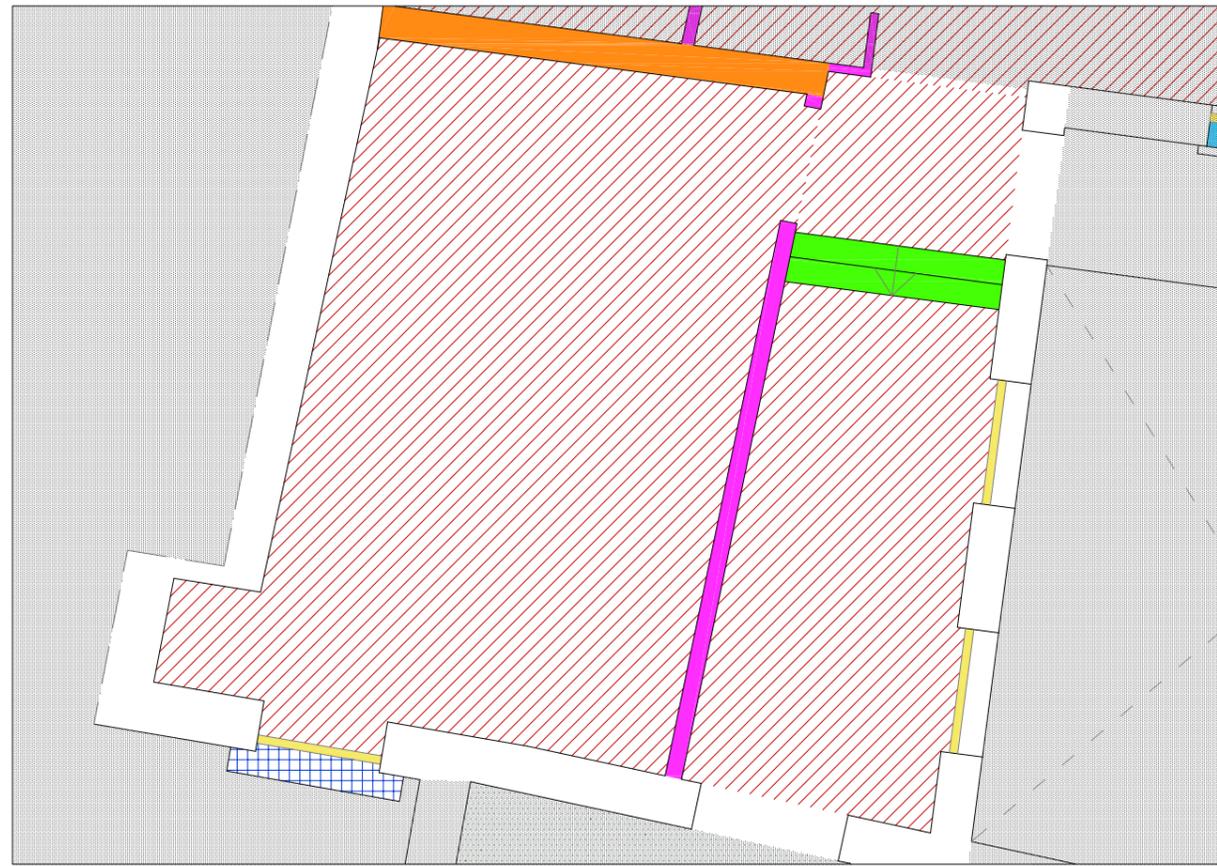


ELEMENTOS VERTICALES	
TABIQUERÍA	Eliminar tabiquería
ESCALERAS	Eliminación de la escalera de forja
CARPINTERÍA	Se recupera la carpintería de acceso desde via publica
CERRAJERIA	
MUROS	se elimina el machon central
ELEMENTOS HORIZONTALES	
FORJADOS	se elimina forjado sobre antiguos aseos
PAVIMENTOS	
FALSO TECHO	
OBSERVACIONES	



Proyecto de ejecución para la rehabilitación y consolidación integral del Palacio de los Valeriola, Bipolaire Arquitectos





SITUACION

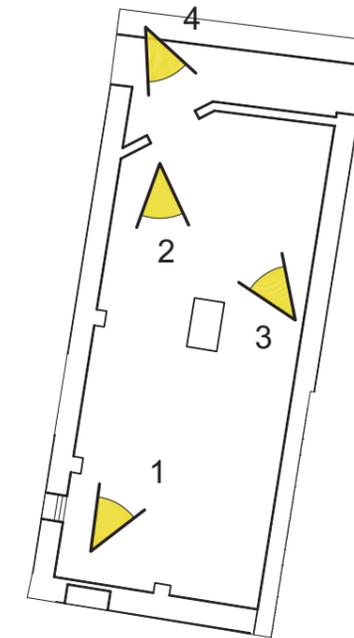
ZONA 02 NIVEL 1 / PLANTA PRIMERA - ESTADO ACTUAL



ELEMENTOS VERTICALES	
	TABIQUERÍA Eliminar tabiquería
	ESCALERAS Eliminación de la escalera de forja
	CARPINTERÍA Se mantiene y rehabilita la carpintería existente
	CERRAJERIA
	MUROS Se elimina muro norte, previa cata para comprobar espacio posterior
ELEMENTOS HORIZONTALES	
	FORJADOS Se elimina forjado existente formado por varias capas de forjados de madera y hormigón con refuerzos metalicos
	PAVIMENTOS Se conservan piezas cerámicas decorativas para su reposición
	FALSO TECHO
OBSERVACIONES	

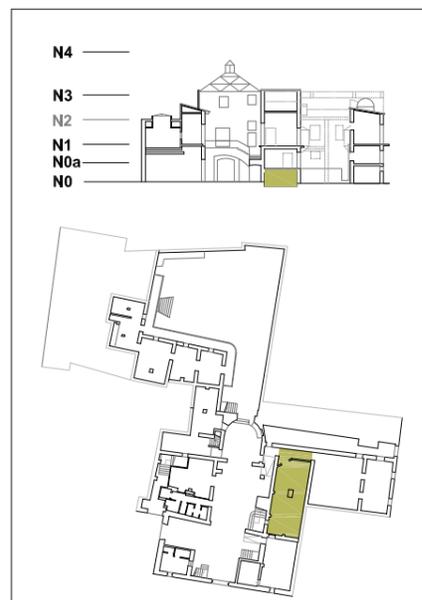


Proyecto de ejecución para la rehabilitación y consolidación integral del Palacio de los Valeriola, Bipolaire Arquitectos



SITUACION

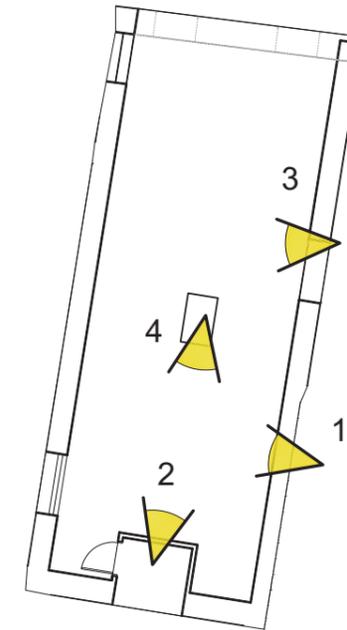
ZONA 03 NIVEL 0 / PLANTA BAJA - ESTADO ACTUAL



ELEMENTOS VERTICALES	
● TABIQUERÍA	Eliminar tabiquería
● ESCALERAS	
● CARPINTERÍA	Se ciega la apertura al patio interior
● CERRAJERIA	
● MUROS	Se elimina el muro recayente a la zona de la capilla y el machon central de refuerzo
ELEMENTOS HORIZONTALES	
▨ FORJADOS	
▨ PAVIMENTOS	Se conservan piezas cerámicas decorativas para su reposición
● FALSO TECHO	
OBSERVACIONES	

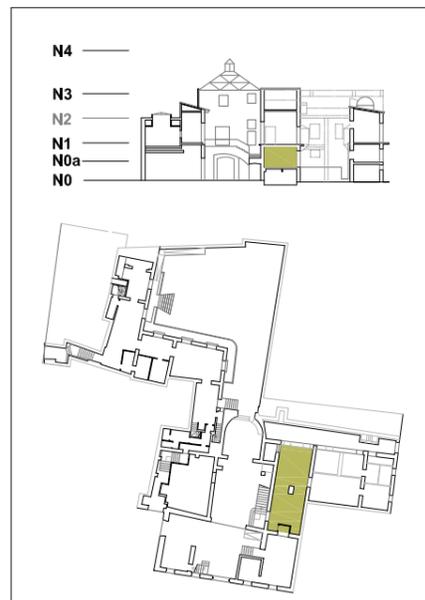


Proyecto de ejecución para la rehabilitación y consolidación integral del Palacio de los Valeriola, Bipolaire Arquitectos



SITUACION

ZONA 03 NIVEL 0a / PLANTA BAJA ALTILLO - ESTADO ACTUAL



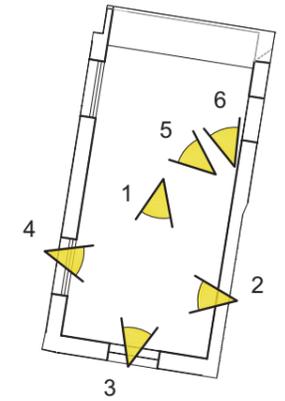
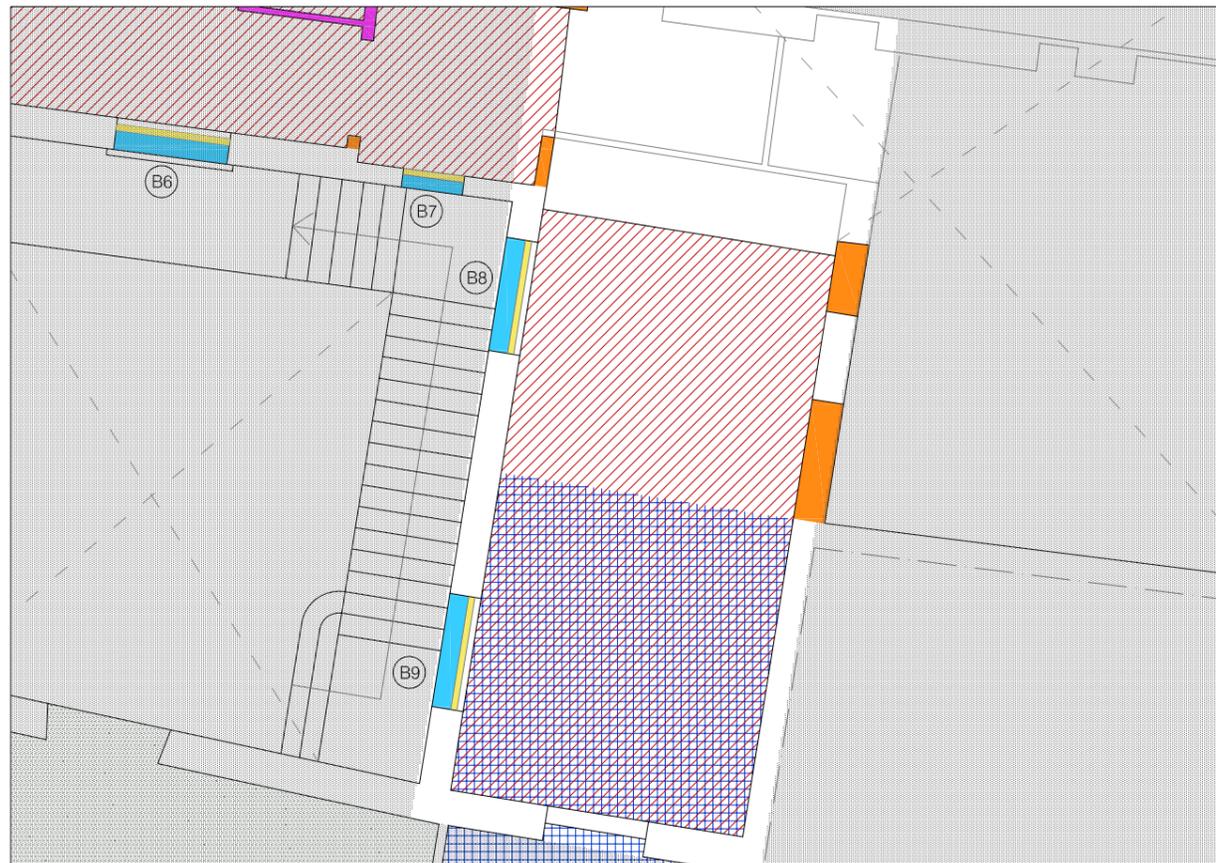
ELEMENTOS VERTICALES	
● TABIQUERÍA	
● ESCALERAS	No existen en este nivel
● CARPINTERÍA	El hueco al patio interior y su carpintería se conservan en su estado actual
● CERRAJERIA	La cerrajería del hueco al interior del patio se conserva en su estado actual
● MUROS	Se elimina el muro recayente a la zona de la capilla y el machon central de refuerzo
ELEMENTOS HORIZONTALES	
▨ FORJADOS	De vigas de madera y revoltón, con refuerzos metálicos. Se derriba en su totalidad. Acopio de vigas
▨ PAVIMENTOS	Se conservan piezas cerámicas decorativas para su reposición
● FALSO TECHO	
OBSERVACIONES	Se macizará el muro recayente al cuerpo principal del Palacio



Proyecto de ejecución para la rehabilitación y consolidación integral del Palacio de los Valeriola, Bipolaire Arquitectos



ZONA 03 PLANTA PRIMERA – NIVEL 1



SITUACION

ZONA 03 NIVEL 1 / PLANTA PRIMERA - ESTADO ACTUAL



ELEMENTOS VERTICALES	
	TABICUERÍA
	ESCALERAS No existen en este nivel
	CARPINTERÍA Los huecos al patio interior y su carpintería se conservan en su estado actual
	CERRAJERIA La cerrajería de huecos al interior del patio se conservan en su estado actual, la recayente a zona de capilla se acopia
	MUROS Se elimina el muro recayente a la zona de la capilla
ELEMENTOS HORIZONTALES	
	FORJADOS De vigas de madera y revoltón. Se derriba en su totalidad. Acopio de vigas
	PAVIMENTOS Existe una pavimento que se debera extraer y acopiar para su posterior reutilización. Incluido en la ficha del catalogo
	FALSO TECHO
OBSERVACIONES	

Proyecto de ejecución para la rehabilitación y consolidación integral del Palacio de los Valeriola, Bipolaire Arquitectos

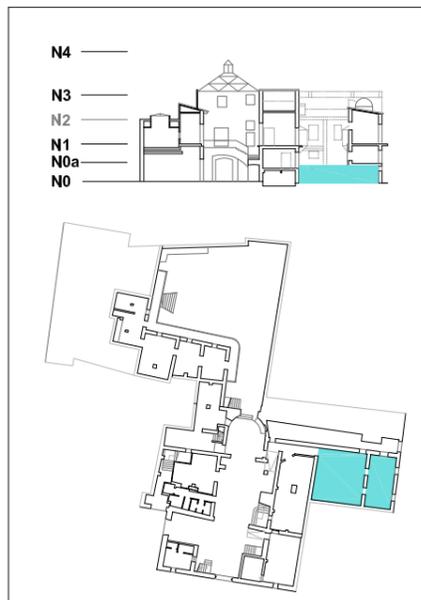


ZONA 04 PLANTA BAJA – NIVEL 0

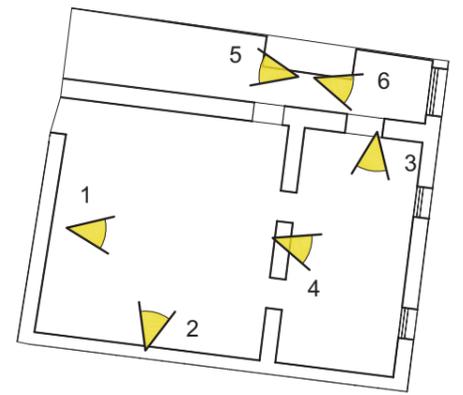


SITUACION

ZONA 04 NIVEL 0 / PLANTA BAJA - ESTADO ACTUAL



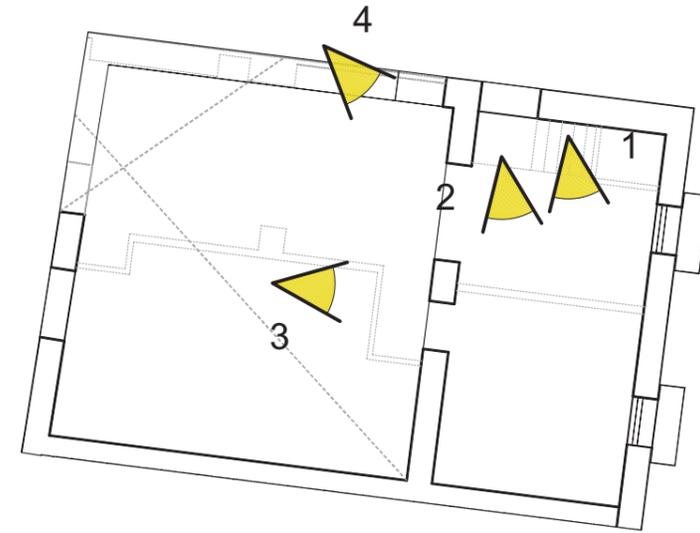
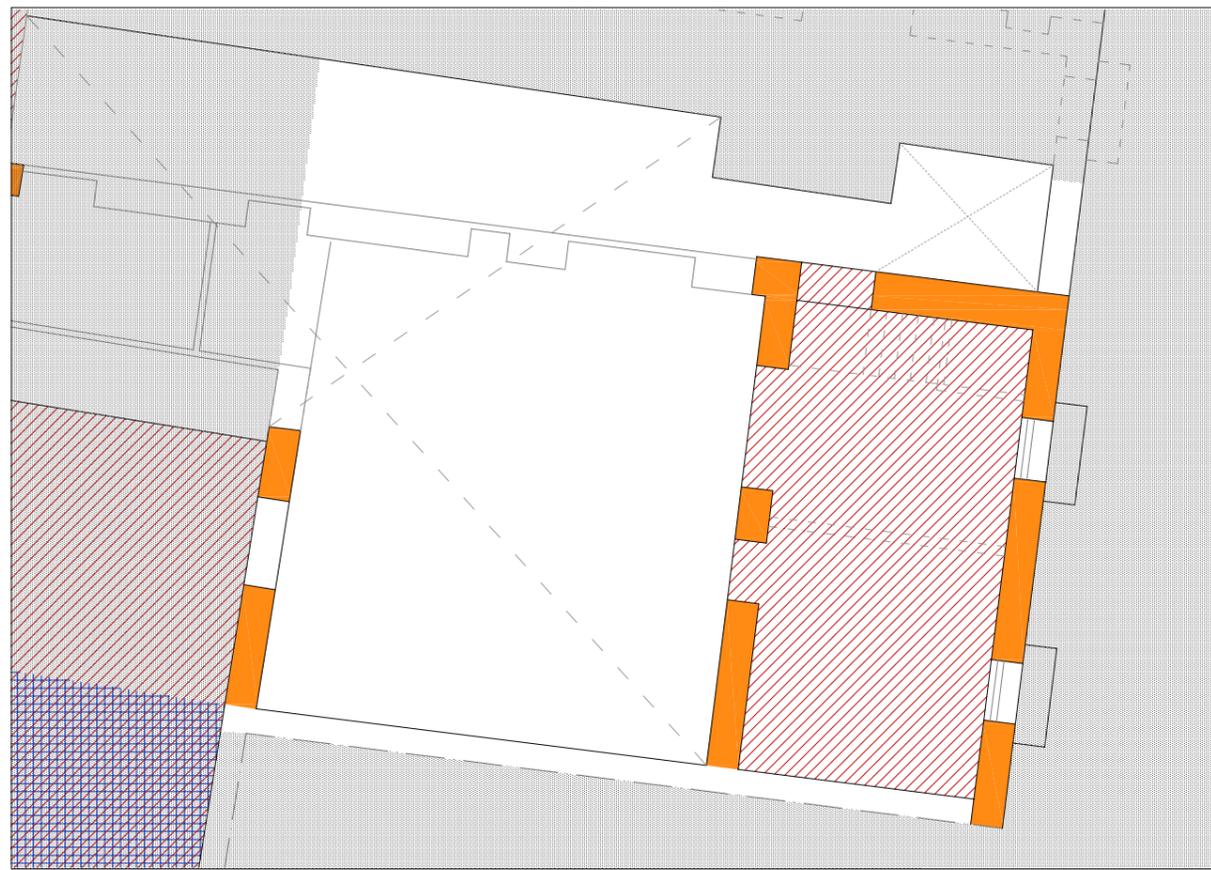
ELEMENTOS VERTICALES		
	TABIQUERÍA	
	ESCALERAS	
	CARPINTERÍA	
	CERRAJERIA	
	MUROS	Se eliminan los muros grafiados en color
ELEMENTOS HORIZONTALES		
	FORJADOS	
	PAVIMENTOS	
	FALSO TECHO	
OBSERVACIONES	Especial atención a cualquier incidencia con el arcosoleo, este deberá ser protegido correctamente durante todos los trabajos a realizar	



Proyecto de ejecución para la rehabilitación y consolidación integral del Palacio de los Valeriola, Bipolaire Arquitectos



ZONA 04 PLANTA PRIMERA – NIVEL 1



SITUACION

ZONA 04 NIVEL 1 / PLANTA PRIMERA - ESTADO ACTUAL



ELEMENTOS VERTICALES		
	TABIQUERÍA	
	ESCALERAS	
	CARPINTERÍA	
	CERRAJERIA	
	MUROS	Se eliminan los muros grafiados en color
ELEMENTOS HORIZONTALES		
	FORJADOS	se derriba el forjado sombreado formado por vigas de madera y revoltón
	PAVIMENTOS	
	FALSO TECHO	
OBSERVACIONES	En la zona de la capilla se recopilaran, catalogaran y acopiaran todos aquellos elementos necesarios para la reconstrucción de la misma	



ZONA 05 PLANTA BAJA – NIVEL 0

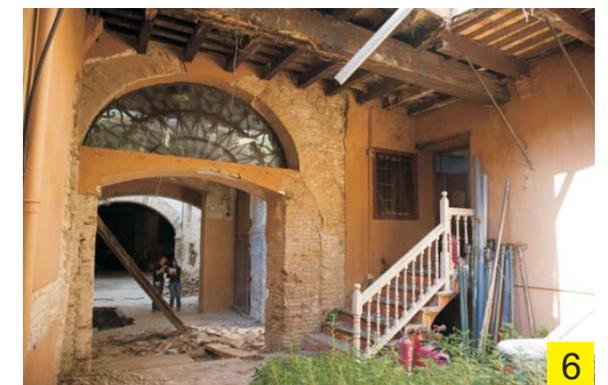
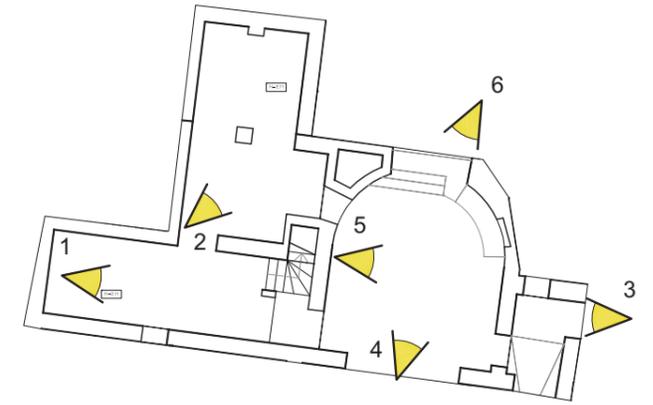


SITUACION

ZONA 05 NIVEL 0 / PLANTA BAJA - ESTADO ACTUAL



ELEMENTOS VERTICALES	
	TABIQUERÍA Eliminar tabiquería
	ESCALERAS Se eliminan las escaleras grafiadas en color
	CARPINTERÍA
	CERRAJERIA
	MUROS Derribo de muros grafiados en color
ELEMENTOS HORIZONTALES	
	FORJADOS
	PAVIMENTOS
	FALSO TECHO
OBSERVACIONES	



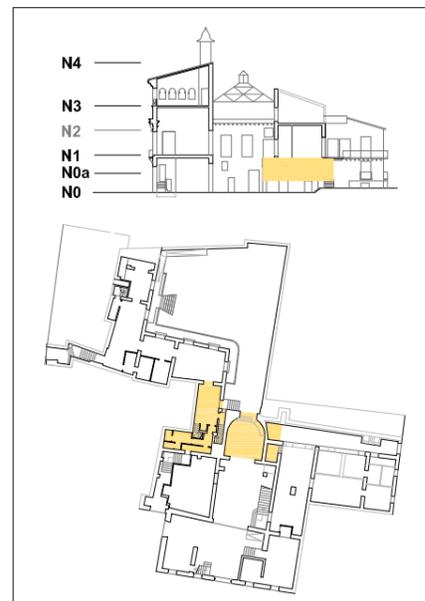
Proyecto de ejecución para la rehabilitación y consolidación integral del Palacio de los Valeriola, Bipolaire Arquitectos



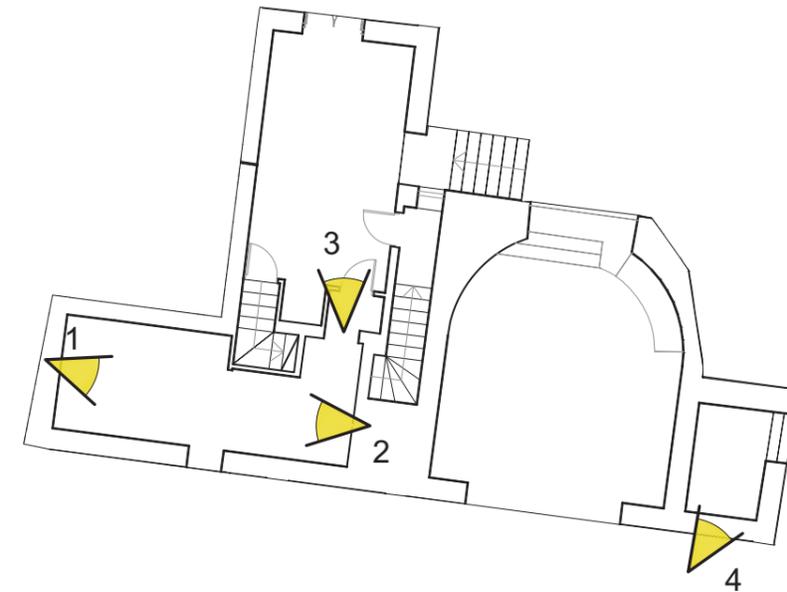


SITUACION

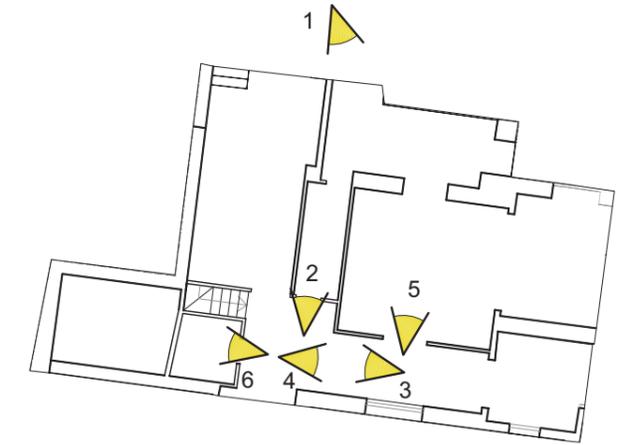
ZONA 05 NIVEL 0a / PLANTA BAJA ALTILLO - ESTADO ACTUAL



ELEMENTOS VERTICALES	
TABIQUERÍA	Eliminar tabiquería
ESCALERAS	Eliminar escaleras
CARPINTERÍA	
CERRAJERIA	
MUROS	Eliminar muros
ELEMENTOS HORIZONTALES	
FORJADOS	Eliminar forjados, acopiar vigas de madera
PAVIMENTOS	
FALSO TECHO	
OBSERVACIONES	

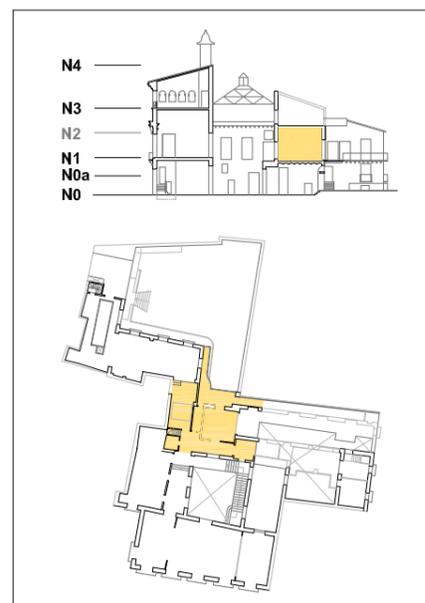


ZONA 05 PLANTA PRIMERA – NIVEL 1



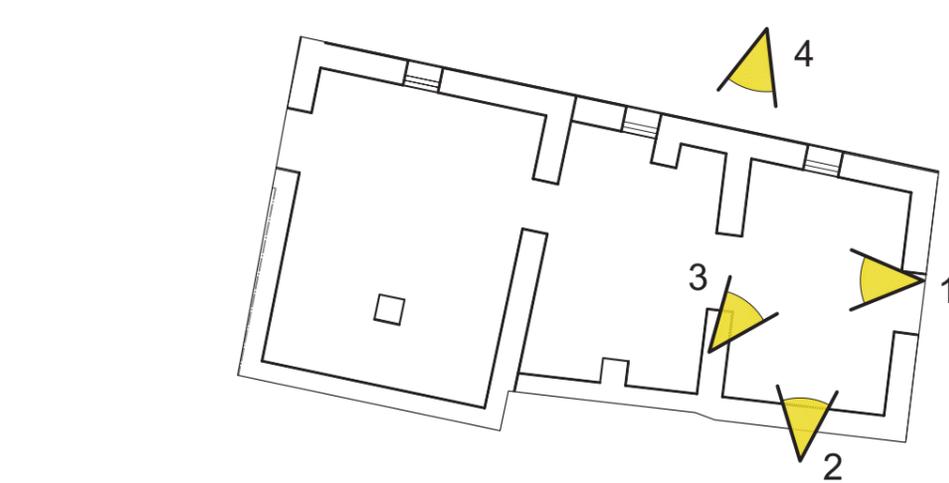
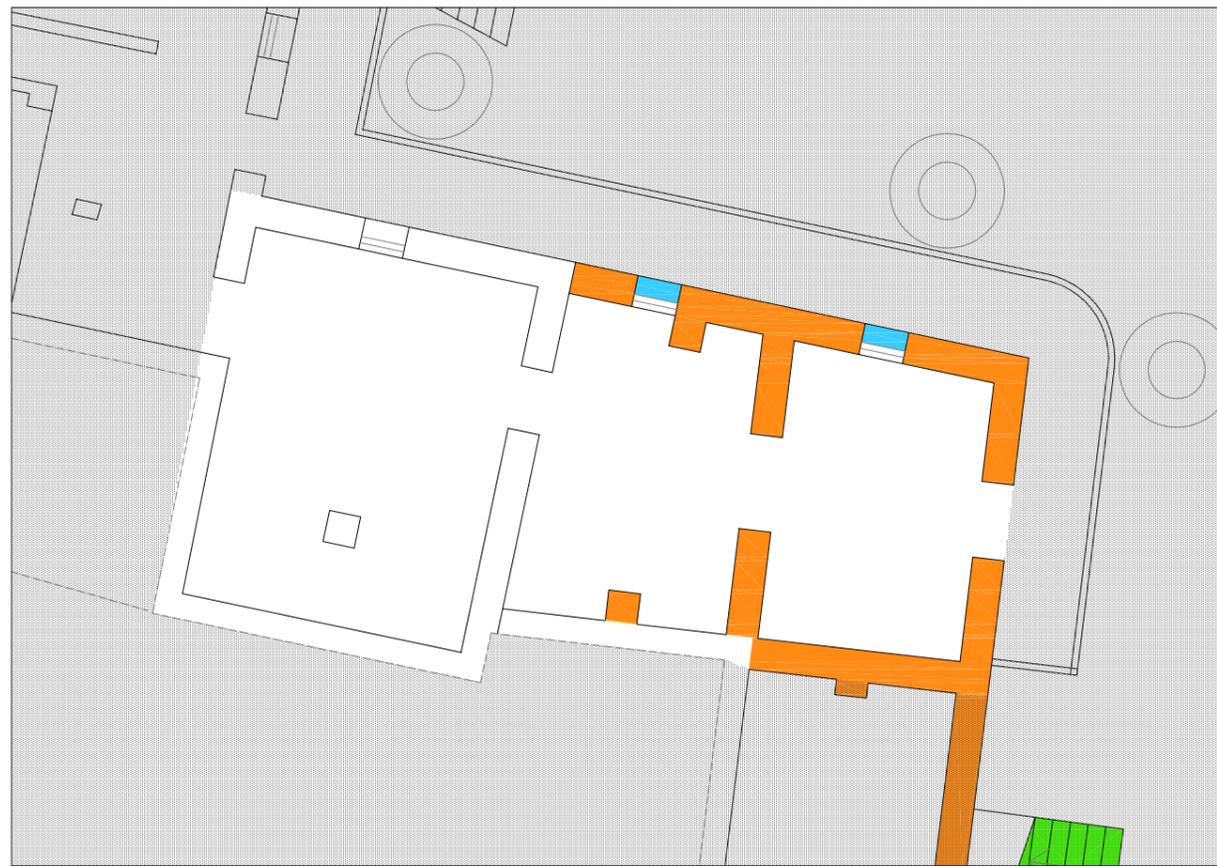
SITUACION

ZONA 05 NIVEL 1 / PLANTA PRIMERA - ESTADO ACTUAL



ELEMENTOS VERTICALES	
● TABIQUERIA	Eliminar tabiquería
● ESCALERAS	Eliminar escaleras
● CARPINTERIA	Se mantiene la recayente al patio interior
● CERRAJERIA	Se mantiene la recayente al patio interior
● MUROS	Se eliminan los muros grafiados a color
ELEMENTOS HORIZONTALES	
● FORJADOS	Eliminar forjados, vigas y casetones de madera. Se conservaran las piezas reutilizables
● PAVIMENTOS	
● FALSO TECHO	
OBSERVACIONES	



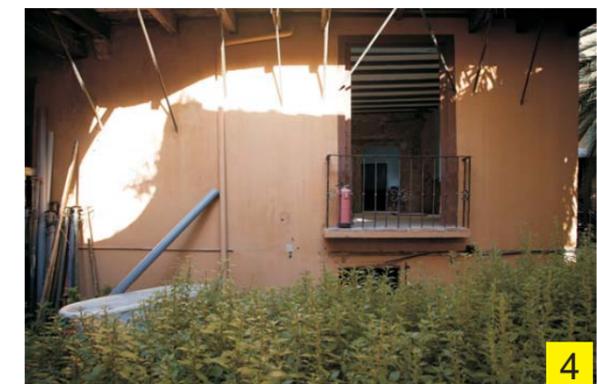


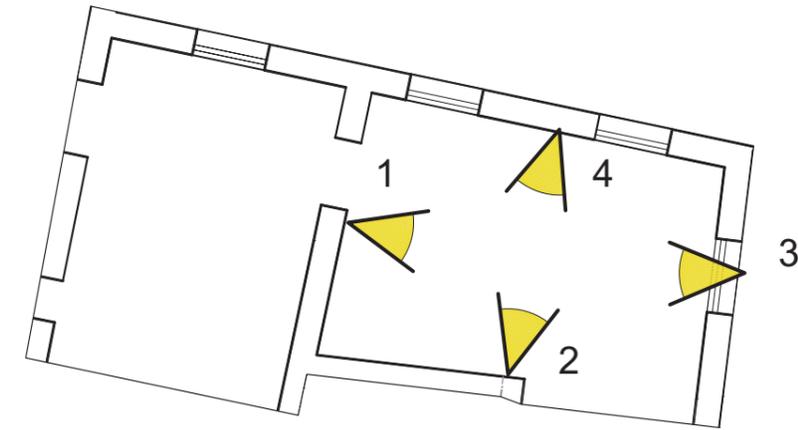
SITUACION

ZONA 06 NIVEL 0 / PLANTA BAJA - ESTADO ACTUAL



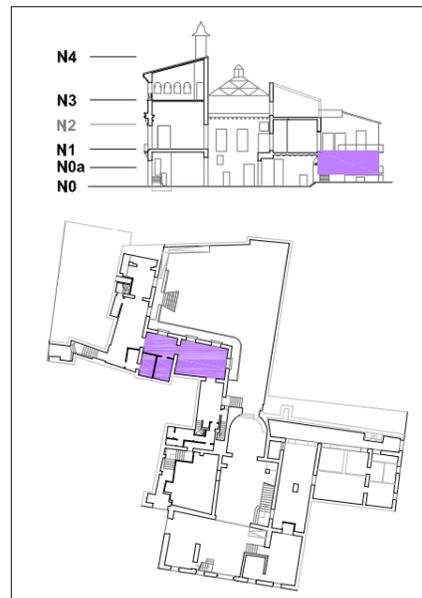
ELEMENTOS VERTICALES	
● TABIQUERÍA	
● ESCALERAS	No existen en este nivel
● CARPINTERÍA	
● CERRAJERIA	Se procede a su retirada y acopio
● MUROS	Se derriban los muros grafiados a color
ELEMENTOS HORIZONTALES	
▨ FORJADOS	
▨ PAVIMENTOS	
OBSERVACIONES	





SITUACION

ZONA 06 NIVEL 0a / PLANTA BAJA ALTILLO - ESTADO ACTUAL

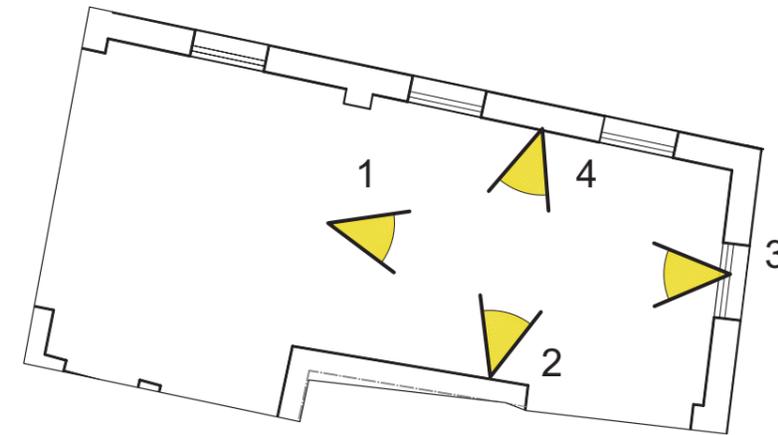


ELEMENTOS VERTICALES	
	TABIQUERÍA No existen en este nivel
	ESCALERAS No existen en este nivel
	CARPINTERÍA Se procede a su retirada y acopio
	CERRAJERIA Se procede a su retirada y acopio
	MUROS Se derriban los muros grafiados a color
ELEMENTOS HORIZONTALES	
	FORJADOS Se derriba el forjado de viguetas de madera, con acopio de las mismas
	PAVIMENTOS
	OBSERVACIONES Se ciega el hueco de la edificación colindantes para evitar la entrada de animales



Proyecto de ejecución para la rehabilitación y consolidación integral del Palacio de los Valeriola, Bipolaire Arquitectos





SITUACION

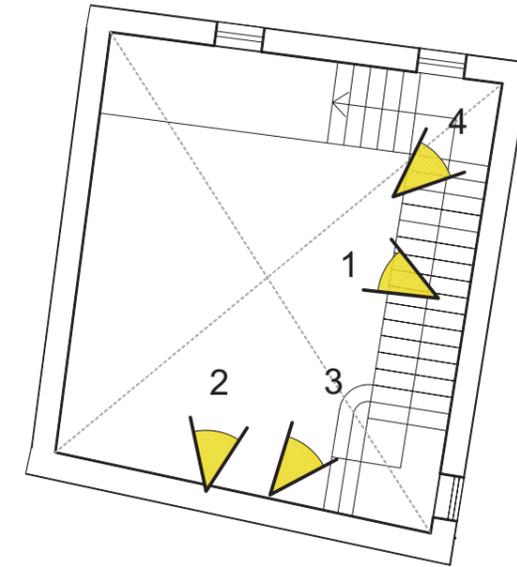
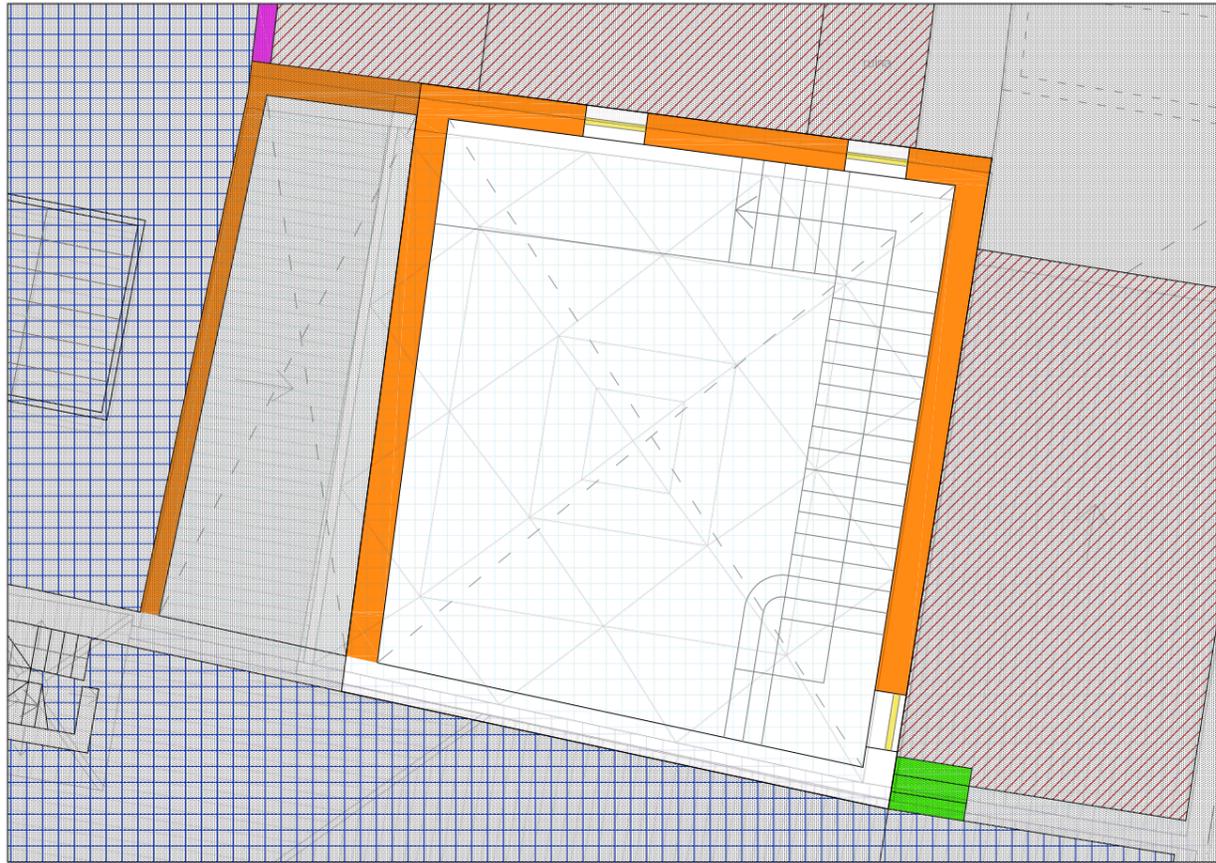
ZONA 06 NIVEL 1 / PLANTA PRIMERA - ESTADO ACTUAL



ELEMENTOS VERTICALES	
	TABIQUERÍA No existe en este nivel
	ESCALERAS No existen en este nivel
	CARPINTERÍA Se procede a su retirada y acopio
	CERRAJERIA Se procede a su retirada y acopio
	MUROS Se derriban los muros grafiados a color
ELEMENTOS HORIZONTALES	
	FORJADOS Se derriba el forjado de viguetas de madera, con acopio de las mismas
	PAVIMENTOS
	OBSERVACIONES Se ciega el hueco de la edificación colindantes para evitar la entrada de animales

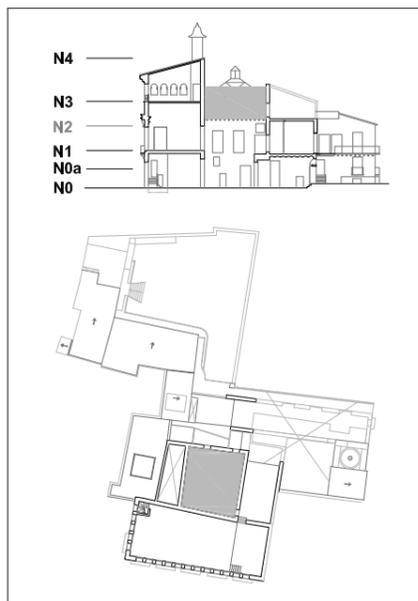


Proyecto de ejecución para la rehabilitación y consolidación integral del Palacio de los Valeriola, Bipolaire Arquitectos

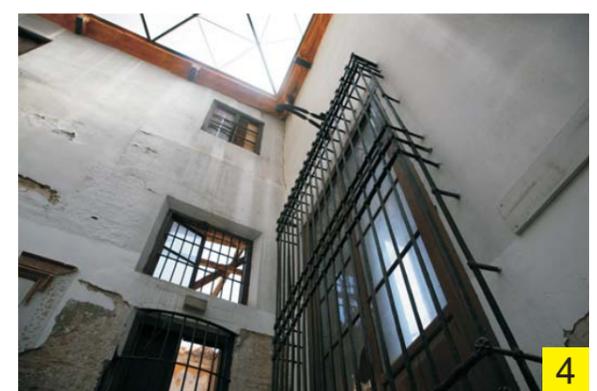
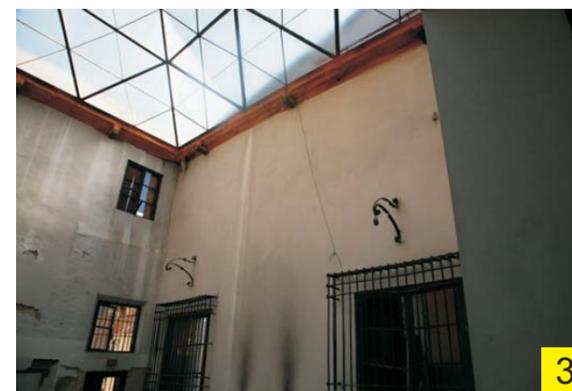


SITUACION

ZONA 07 NIVEL 3 / PLANTA SEGUNDA - ESTADO ACTUAL



ELEMENTOS VERTICALES	
	TABIQUERÍA No existen en esta zona
	ESCALERAS No existen en este nivel
	CARPINTERÍA Se eliminan junto con el muro recayente al patio grafiado a color
	CERRAJERIA
	MUROS Se eliminan los muros grafiados a color, comprobar altura en alzados
ELEMENTOS HORIZONTALES	
	FORJADOS No existen en esta zona
	PAVIMENTOS No existen en este nivel
	FALSO TECHO
OBSERVACIONES Se realizará el cierre provisional de los lados de patio que quedan abiertos tras el derribo de los muros	





7. TOMA DE DATOS



7. TOMA DE DATOS

7.1. LEVANTAMIENTO GRÁFICO

Dadas las continuas reformas que se han ido sucediendo a lo largo de todos estos años, las intervenciones realizadas hasta ahora para su restauración y la paralización de las obras, es difícil llegar a comprender a simple vista lo que fueron las dependencias del palacio antes de sus demoliciones.

El primer paso que realizamos fue confeccionar unos croquis de las zonas del palacio a las que teníamos acceso; concretamente nos centramos en el cuerpo principal, el patio, la zona de acceso al jardín, y el ala izquierda recayente al patio de la escalera (correspondiente a las zonas 1, 2, 5 y 7 según el proyecto de ejecución de 2008). Después de hacer estos croquis, procedimos a la toma de mediciones en varias visitas ya que el acceso al palacio lo teníamos limitado.

Paralelamente solicitamos información a nuestro contacto en la empresa constructora General Constructor, que nos facilitó los alzados, secciones y los planos del estado previo a su intervención con los derribos a cometer de los cuales solo se han llevado a cabo la cuarta parte. Con estos planos y la memoria descriptiva del proyecto de ejecución facilitados, hemos realizado el levantamiento gráfico de su estado previo a la intervención completados posteriormente con los planos consultados en la Dirección General de Patrimonio y cultura de la Consellería de Turismo, Cultura y deporte, en el cual encontramos el proyecto básico de rehabilitación del año 2002 de la promotora Antiki Center (que como hemos comentado antes no llegó a ejecutarse).

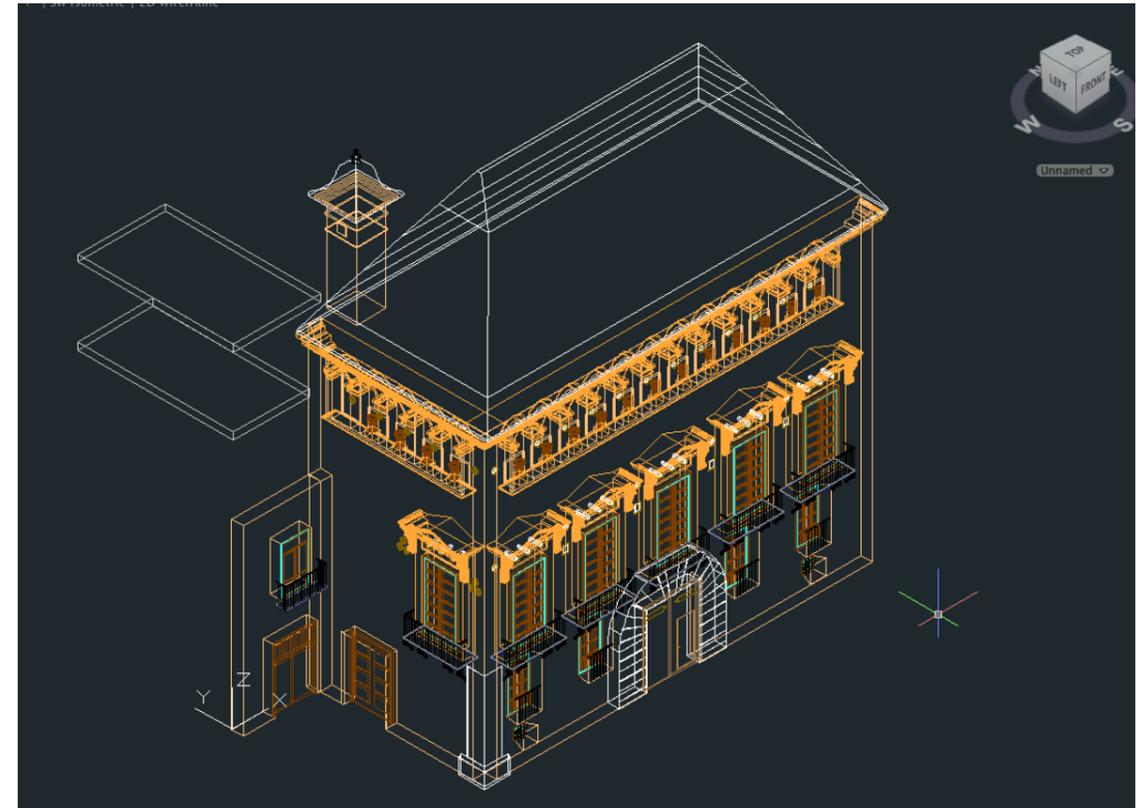
Hemos de comentar, que esta serie de información facilitada nos fue de gran ayuda, ya que en el palacio nos encontramos con la problemática de no poder acceder a las siguientes zonas para su toma de datos:

- La última planta del cuerpo principal, correspondiente con la andana y su cubierta, ya que la escalera que da acceso a ella se demolió y no hay forma posible de poder subir actualmente.
- Los nuevos forjados creados, al no haberse llegado a construir la escalera que les da acceso desde planta baja, quedando el hueco vacío.
- La zona de la capilla a la derecha, al quedar en un estado total de ruina, se encuentra totalmente vallado, imposibilitando su acceso.
- Los forjados superiores de la edificación anexa en el jardín, al haberse derribado la escalera y los forjados que comunicaban con dicha edificación.
- Los forjados del ala derecha por su estado de deterioro y peligro de derrumbe. Posteriormente tuvimos acceso puntual para completar la toma de datos e imágenes.

Para la confección de los planos actuales a partir de los croquis y las mediciones, hemos de destacar que dadas las grandes dimensiones, el avanzado estado de ruina del palacio, la abundante presencia de vegetación,

escombros y materiales de obra nos dificultó la toma de datos, de manera que provocó la imprecisión del resultado debiendo recurrir a los planos que hemos confeccionado del estado previo para subsanarlos.

Además nos encontramos con el añadido que el ancho de la calle nos imposibilitaba totalmente el tomar una fotografía y rectificarla mediante ASRIX, para tener en verdadera magnitud la fachada y al estar además completamente tapada mediante una lona de protección, visualizar sus elementos ornamentales. Para su levantamiento, nos hemos basados en los alzados de los proyectos de 2008 y 2002, y de fotografías antiguas. Si que realizamos una medición de toda la línea de fachada hasta donde alcanzábamos, y una rectificación del portalón de acceso, y al compararlo con los alzados de estos proyectos nos damos cuenta que el ancho de la puerta es totalmente incorrecto en ambos, siendo en estos de 2,70 m cuando en realidad es de 2,18 m. Ya que no hemos podido realizar la rectificación y superponerlo al alzado, hemos optado por su levantamiento volumétrico a partir de los alzados con AutoCad 3D y su puesta de materiales y renderizado mediante 3D Studio Max.



En cuanto a las herramientas utilizadas, dispusimos de: una cinta métrica para medir largas distancias; un metro para distancias más cortas y se necesitará de más precisión; una plomada ya que había que comprobar el nivel de aplomo de los muros, además de habernos ayudado para la colocación de las dianas; unas tijeras de desbrozar, ya que al encontrarse muchas zonas a la intemperie como la escalera, estaba llena de plantas y matorrales que eliminamos para su correcta medición y levantamiento; un martillo, clavos y adhesivo para fijar las dianas ya que algunas zonas donde lo clavábamos solía ser piedra; y por último, la cámara fotográfica.





7.2. RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN

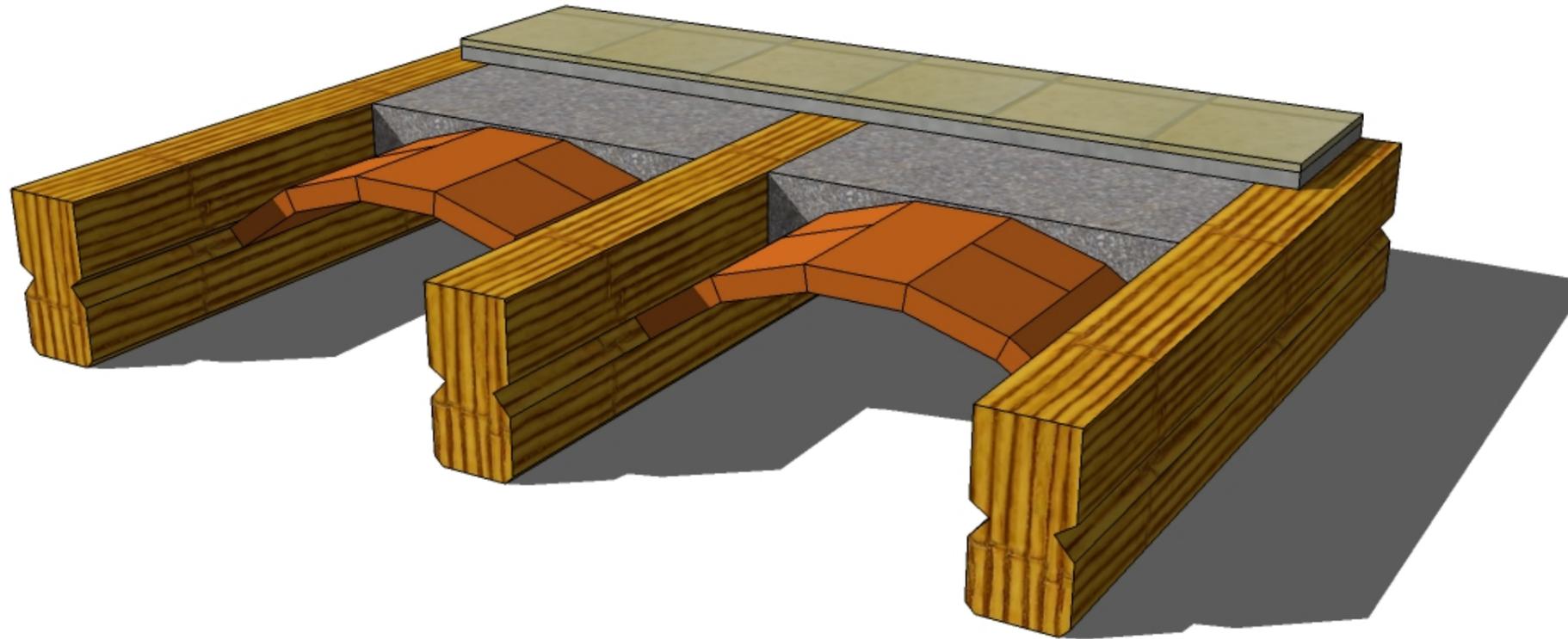
Los orígenes del palacio, tal y como hemos comentado antes, son imprecisos. No se conoce fecha exacta de su construcción ni su maestro de obras.

La información recabada ha sido recopilada a partir de las visitas al archivo histórico municipal; Dirección General del Patrimonio y cultura de la Consellería de Turismo, Cultura y deporte; información facilitada por el arquitecto técnico de la empresa constructora del proyecto de rehabilitación; numerosos libros que enumeramos en la bibliografía y la inestimable ayuda de los profesores Jorge García Valdecabres, Concha López González y María Luisa Navarro García.

La información histórica fue recopilada a través de considerables libros que tratan el tema de la antigua judería en Valencia, así como un artículo de la profesora Concha López Martínez de este mismo tema; pero en especial, la mayor información la hemos obtenido del libro de Juan Luís Corbín Ferrer llamado *“La calle del Mar: sus casas y sus hombres”* ya que hace bastantes referencias al palacio de los Valeriola, hablando de su estirpe y de lo que fue el palacio antaño. En el apartado que hablamos sobre el Conjunto de San Juan del Hospital, la información nos fue facilitada por el profesor Jorge García Valdecabres.

La búsqueda sobre cualquier tipo de documentación en el archivo histórico fue al principio muy infructuosa, ya que la numeración de la calle había variado en el tiempo. Por ello los primeros pasos fueron un tanto confusos, y en muchas ocasiones aparecían expedientes supuestamente relacionados con el palacio, pero debido a! escaso material gráfico que contenían, se hacía bastante difícil asociarlo con total certeza. El criterio de búsqueda inicial se centró en el nombre de los propietarios o arrendatarios en las fechas correspondientes a los expedientes que en la actualidad existen en el archivo municipal. Los expedientes de policía urbana, que hacen referencia a peticiones de licencia de obras depositados en el archivo municipal del Valencia van desde 1722 hasta 1986. Aparecían sobre todo la Condesa de Almodóvar, descendiente directa de los Valeriola, el señor Domenech en la época de la imprenta, y el arquitecto Ángel Romani. Francamente no se encontró nada importante salvo pequeñas reformas y la mayoría sin documentación gráfica, pero nos ayudó a formarnos una idea de la evolución que sufrió el palacio a lo largo de los años.

También nos fue de gran utilidad para la redacción del apartado de sistema constructivo, el informe preliminar de la intervención arqueológica en el Palacio de los Valeriola de 2008 a cargo de Juan March Estrada que pudimos consultar en la Dirección General de Patrimonio y Cultura. Pese a que no se pudo tomar ninguna fotografía, tomamos bastantes datos acerca de las catas que se realizaron en los muros del palacio y suelos.



8. ANÁLISIS CONSTRUCTIVO Y DE MATERIALES



8. ANÁLISIS CONSTRUCTIVO Y DE MATERIALES

En este apartado pretendemos ofrecer una visión completa del edificio en todas sus características, con el objetivo de conocer mejor su composición, desde sus componentes estructurales, como funcionan y de que están hechos, incluyendo el resto de materiales utilizados en el edificio.

La tipología estructural del edificio, es de forjados sobre vigas de madera apoyados en muros de carga. Por lo tanto nos encontraremos con cimentaciones continuas bajo los muros de carga, muros de gran espesor que soportaran los forjados y transmitirán las cargas a la cimentación y forjados apoyados sobre vigas de madera.

8.1. CIMENTACIÓN

Dada la imposibilidad de acceder a la cimentación, el análisis de esta se realiza basándose en los datos recogidos del personal que realizó el recalce de la cimentación en varios puntos y los datos disponibles del estudio arqueológico del edificio.³¹

TIPOS DE CIMENTACION:

A-SILLERIA: En las fachadas recayentes a la Calle del Mar, donde se encuentran elementos contruidos con sillares, la cimentación está realizada con sillares colocados en seco.

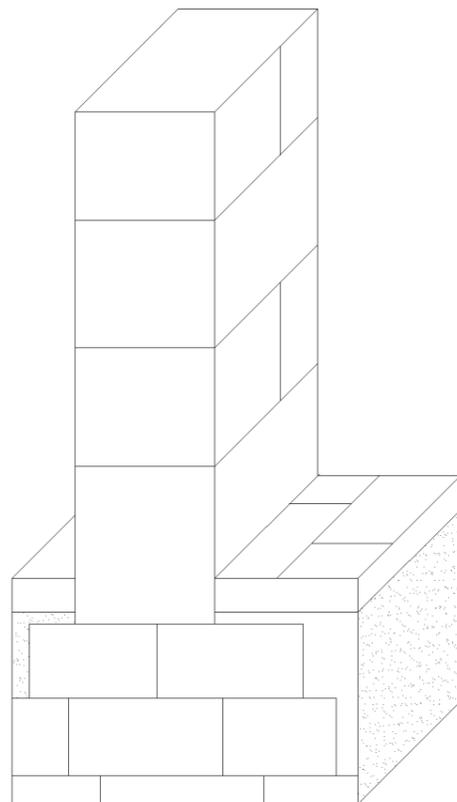
Las dimensiones de la cimentación son superiores al grosor del muro, el aumento de la sección se realiza escalonadamente.

B- MAMPOSTERIA: En la base del arco carpanel situado en la salida hacia el patio, los muros recayentes al patio del palacio y en gran parte del edificio principal, la cimentación está realizada con mampuestos irregulares de gran tamaño y mortero de cal con gravas.

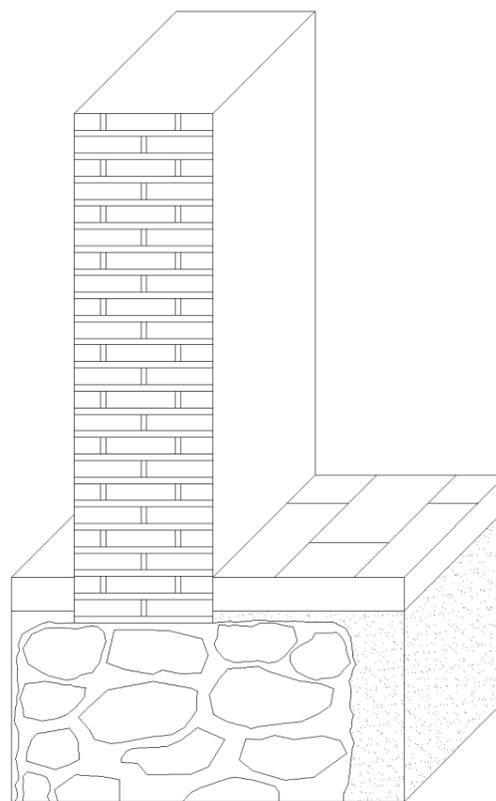
Las dimensiones de la cimentación son mayores que las del muro que descansa sobre ella realizándose el cambio de sección de golpe, no progresivamente.

C- FARICA: En otros puntos del edificio en los que se ha intervenido se ha encontrado cimentación realizada con la misma fábrica de ladrillo (31x14x4) y mortero de cal con gravas usados en los muros de carga.

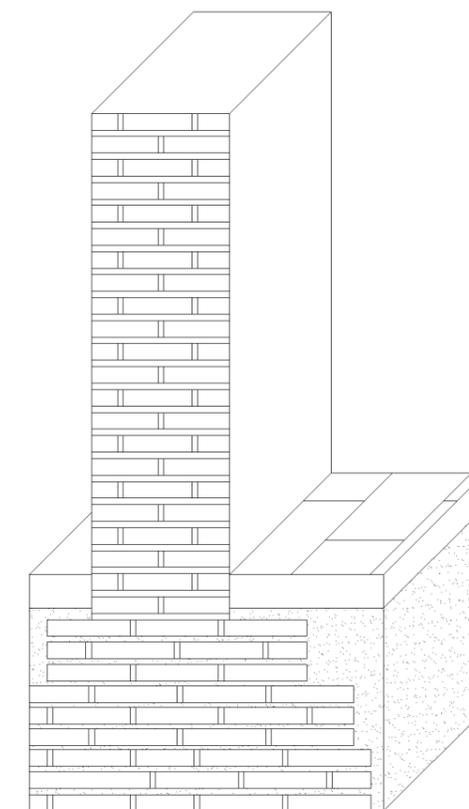
Las dimensiones de la cimentación son superiores al grosor del muro, el aumento de la sección se realiza escalonadamente.



SILLERIA



MAMPOSTERIA



FABRICA LADRILLO

³¹ MARCH ESTRADA.J, Informe preliminar de la intervención arqueológica en el Palacio de los Valeriola. 2008

8.2. MUROS DE CARGA

Se ha realizado un análisis de la composición de los diferentes muros de carga del palacio, analizando el aparejo, llagueado y dimensiones del ladrillo, con el objetivo de conocer, si fuese posible, la época en la que se construyó según los datos obtenidos, y si alguna parte del edificio se ejecutó con posterioridad a otras. Para completar el estudio nos hemos apoyado en el estudio arqueológico realizado en el edificio y su análisis de las características de los muros del palacio.³²

Casi todos los muros de carga del edificio han sido realizados mediante fábrica de ladrillo cerámico macizo, unido con mortero de cal con gravas.

También se encuentran en puntos concretos muros de tapial calicastro con verdugadas de ladrillo, previos a la ejecución del palacio, pero unidos a los nuevos muros de carga.

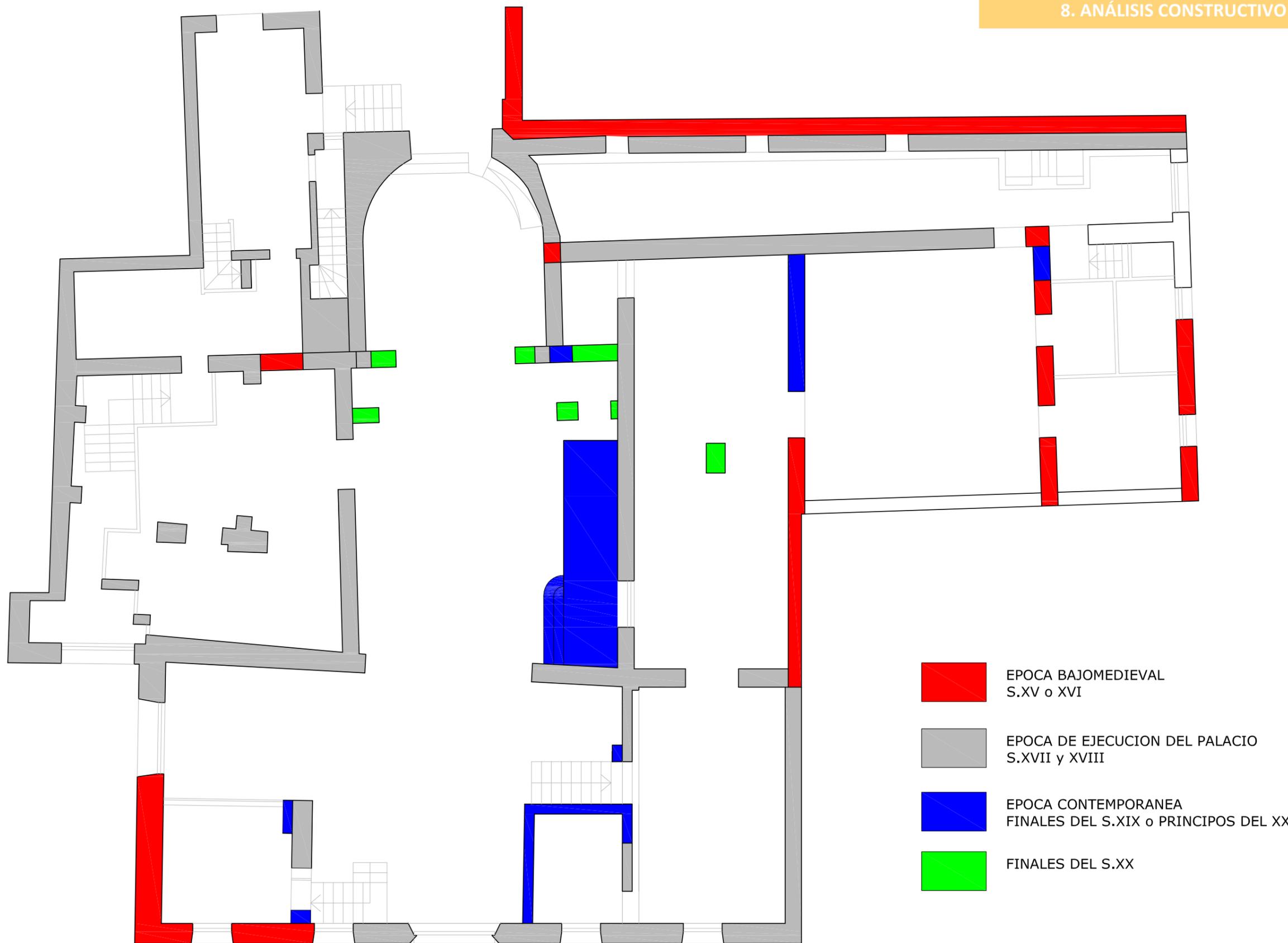
Encontramos elementos singulares realizados en sillería, como la esquina entre las dos fachadas principales que está realizada con sillería en seco, igual que el arco de medio punto de sillería que sirve de entrada al palacio.

También se han encontrado elementos construidos con posterioridad a la edificación inicial, ya que están realizados con ladrillos diferentes y de mejor calidad, un aparejo más cuidado y mejor mortero. Entraremos en profundidad a continuación a ver la disposición de cada uno de ellos.

Como se trata de un edificio antiguo pero que ha tenido varios usos a lo largo de su vida, también se han encontrado modificaciones como el cegado de huecos con fábrica de diferentes características a las del muro en el que están o el cambio de puertas o ventanas que conllevan la ejecución de nuevas jambas y dinteles.



³² MARCH ESTRADA, J. Informe preliminar de la intervención arqueológica en el Palacio de los Valeriola. 2008



Datos extraídos del informe preliminar de la intervención arqueológica en el Palacio de los Valeriola. 2008



TAPIAL CALICASTRADO CON VERDUGADAS DE LADRILLO S.XV o XVI

Aunque la datación de la construcción del palacio sea posterior a la época de uso de esta tipología mural, se conoce que este palacio se construyó progresivamente, mientras se iban comprando las diferentes edificaciones que lo rodeaban, dado el coste de estos, de la edificación y la celeridad con la que se pretendía construir, sus constructores optaron por reutilizar los muros de las edificaciones previas, siendo así, varios de estos muros de tapial se encuentran embebidos en los muros de carga en la actualidad. Estos tapias no ocupan muros enteros, lo hacen por tramos, por lo que están rodeados por los muros de la época de la construcción del edificio.

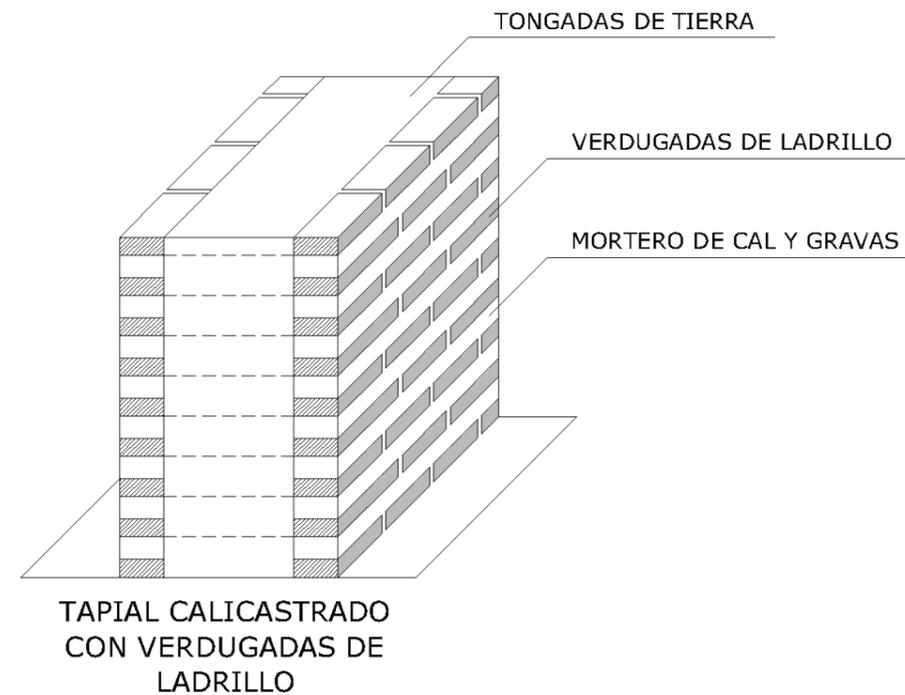
Encontramos tapias en la esquina entre las dos fachadas principales, a ambos lados de la esquina, donde se encuentran los sillares de piedra que dan forma y refuerzan el encuentro. En la fachada oeste se puede ver claramente una grapa de madera de una dimensión considerable que une los sillares de la esquina y el muro contiguo de tapial. A través de viejos mechinales o donde se han desprendido el ladrillo se puede ver el relleno de tierra. También encontramos las juntas de ejecución entre los diferentes tipos de muro y la esquina de sillería. Se pueden ver también tanto en la zona del tapial como en el muro de fábrica los mechinales del que en su momento fue el forjado de primera planta, que en cierto momento se sustituyó y se elevó ligeramente. En esta fachada se encuentra una antigua puerta del muro de tapial anterior al palacio, que lamentablemente fue cegada tras el estudio arqueológico con ladrillo y mortero de cemento y posteriormente cubierta parcialmente por el recalce de la cimentación.

En la fachada principal también encontramos tramos de muro de tapial, como en la imagen adjunta, junto a una ventana donde con el desprendimiento del ladrillo que recubre el tapial podemos ver las tongadas de tierra y como se recubre con el ladrillo y el mortero de cal.

En la zona de acceso al jardín, en el lado este, se encuentra un estrecho tramo de tapial según el estudio arqueológico, pero tras un análisis visual de cerca parece tratarse de un muro antiguo con mortero de cal muy arenoso y sin aparejo alguno, con todo tipo de elementos de relleno y además es coincidente al trazado del antiguo muro de la judería, que limitaba al sur la calle San Cristofol. Parece ser entonces que cuando el palacio se construyó, en esa zona se derribaron los tramos que se consideraron necesarios, y este tramo quedó aislado incluido en este muro.

En el ala este del palacio siguiendo la medianera con el edificio adosado y prolongándose hacia el norte también encontramos otro muro de tapial embebido entre los diferentes muros de las diferentes épocas en que el palacio fue reformado. Este tapial es diferente a los anteriores, por tratarse de tierra muy compactada y de verdugadas muy bien ejecutadas, además de ser el mejor conservado y más accesible. Tras un análisis visual parece ser que este tapial carece del calicastro que se ha encontrado en el resto de tapias encontrados.

En el ala oeste también encontramos un pequeño tramo de tapial calicastro embebido dentro del muro de ladrillo.³³



³³ MARCH ESTRADA, J., Informe preliminar de la intervención arqueológica en el Palacio de los Valeriola. 2008

MURO DE FABRICA DE LADRILLO

Es el tipo de muro predominante ya que es la tipología que se utilizó en su construcción en el S.XVII.

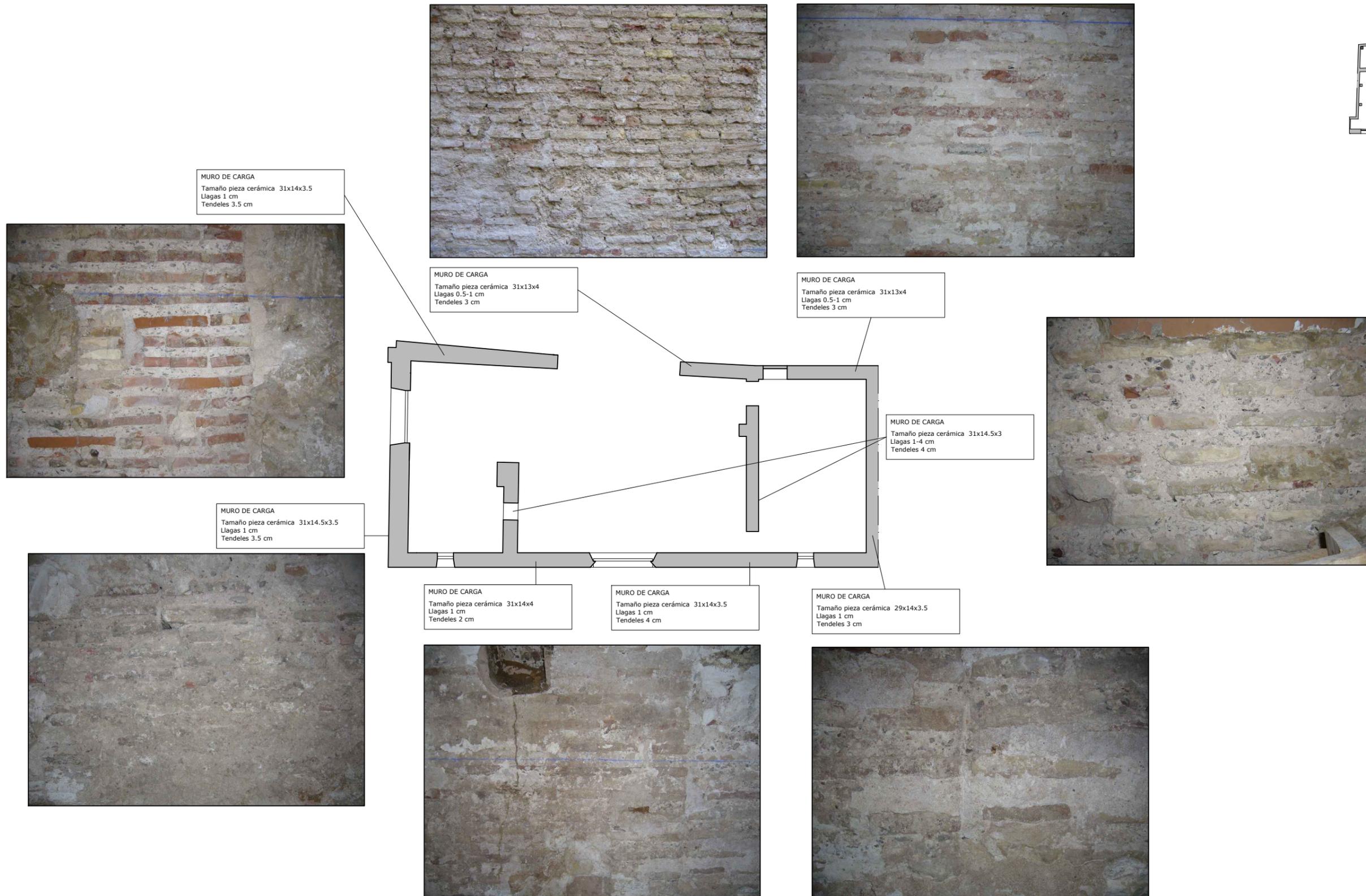
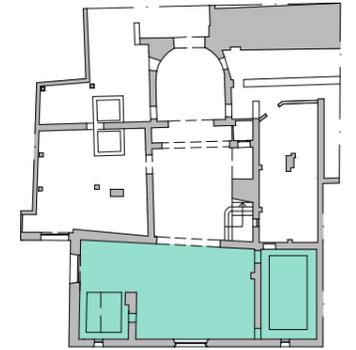
El aparejo es muy similar en todos los muros, un aparejo de sogas y tizones en menor número, distribuidos de forma aleatoria y sin una organización aparente. Estas irregularidades se dan más en unos muros que en otros. También encontramos leves diferencias en el tamaño del ladrillo, aunque en este sentido posiblemente se deba al proceso de ejecución y cocción de los ladrillos en la época en la que se ejecutó, que provocaba variaciones dimensional entre los ladrillos de la misma hornada y de ahí el aspecto irregular de algunos muros. Además cabe señalar que también que se utilizaban piezas rotas de mayor o menor medida lo que aumenta la sensación a veces de un aparejo caótico.

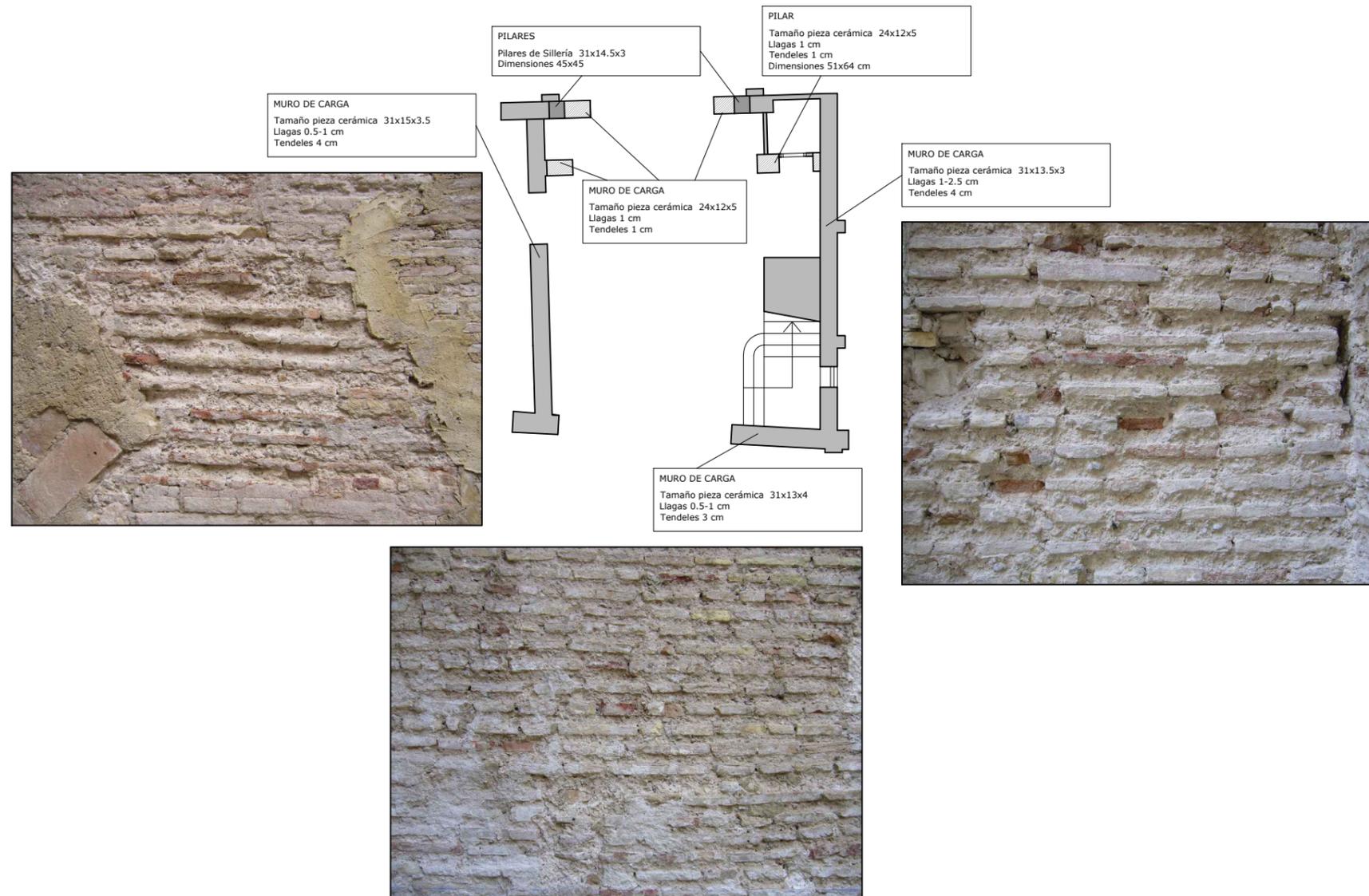
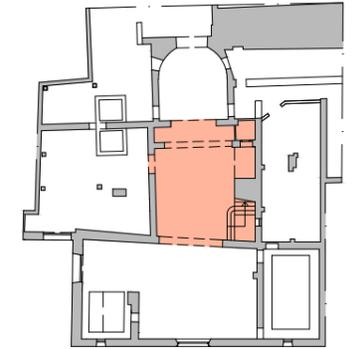
Otra de las grandes diferencias la encontramos sobretodo en el llagueado de los muros, con llagas entre 1 y 2 centímetros y tendeles entre 2 y 4 centímetros. Además también se aprecian pequeños cambios en el mortero de cal, en unos casos se encuentra una dosificación ligeramente diferente en la relación cal y arena, dando unos tonos más amarillentos al mortero que en otros tramos, esto se ve especialmente en los muros que recaen al patio del palacio. Esto nos da a entender que fueron construidos poco tiempo después que el cuerpo principal con las mismas técnicas, aparejo y materiales, pero una pequeña variación en la composición del mortero.³⁴



³⁴ MARCH ESTRADA, J. Informe preliminar de la intervención arqueológica en el Palacio de los Valeriola. 2008









MURO DE CARGA
Tamaño pieza cerámica 29x15x4.5
Llagas 1 cm
Tendeles 2 cm

MURO DE CARGA
Tamaño pieza cerámica 31x14.5x3.5
Llagas 1 cm
Tendeles 2.5 cm



MURO DE CARGA
Tamaño pieza cerámica 29x14x4
Llagas 1 cm
Tendeles 1 cm

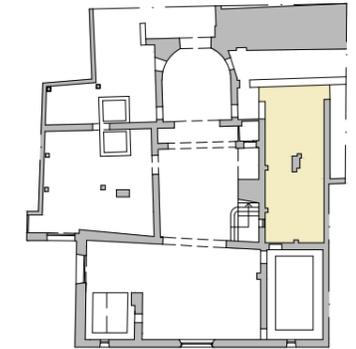


PILAR
Tamaño pieza cerámica 30x13x4
Llagas 1.5 cm
Tendeles 1.5 cm

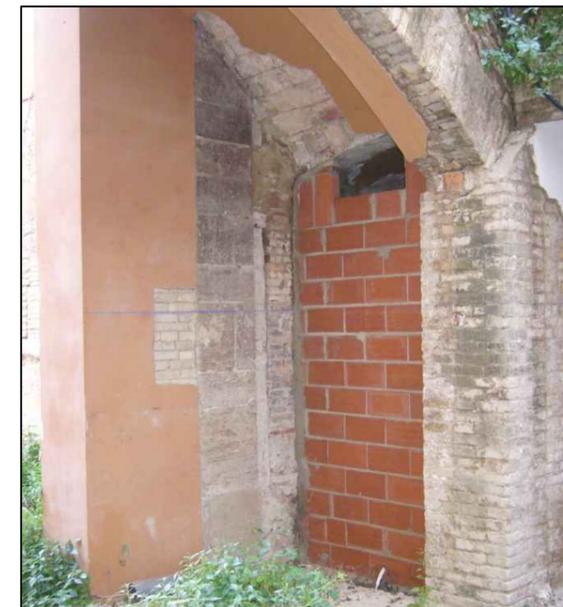
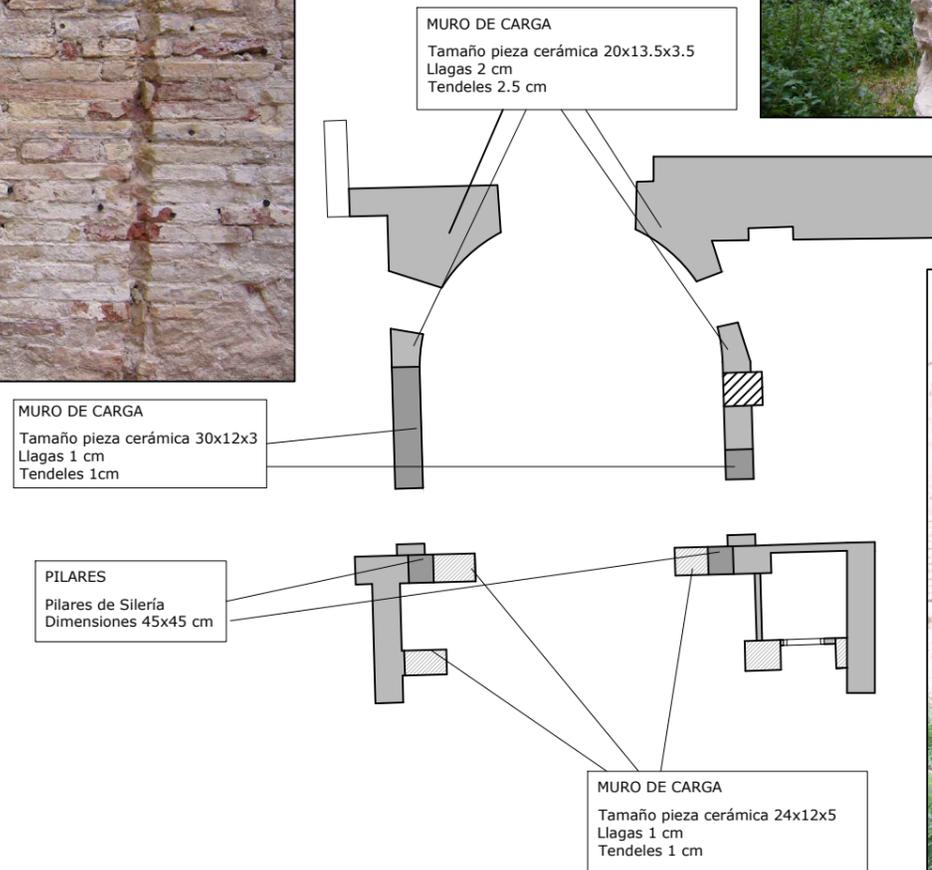
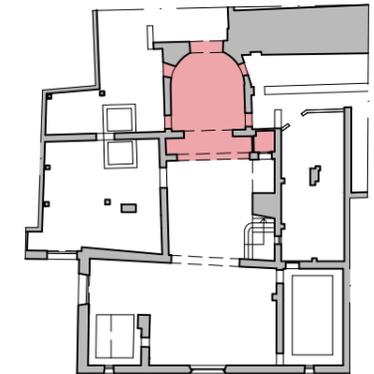


MURO DE CARGA
Tamaño pieza cerámica 31x13.5x5.3
Llagas 1-2.5cm
Tendeles 4 cm

MURO DE CARGA
Tamaño pieza cerámica 31x13x4
Llagas 0.5-1 cm
Tendeles 3 cm







8.3. MODIFICACIONES POSTERIORES

PORTON OESTE

Por los restos de diferentes muros de fábrica que rodean este portal, se puede deducir que en los inicios del palacio, en ese muro no existía ninguna puerta, y con posterioridad en el S.XIX por alguna necesidad se ejecutó una de gran tamaño, con un gran dintel de madera. Finalmente durante el último siglo se rellenó con ladrillo hueco parte del hueco de la puerta para colocar una nueva puerta de menor tamaño, y un pequeño dintel ya que el anterior sigue en el muro y sigue soportando las cargas.³⁵

**MURO TRANSVERSAL OESTE**

Muro de carga perpendicular a la fachada realizado con fábrica de ladrillo, en su lado norte acaba en arco de medio punto de fábrica. La primera intervención se realiza para substituir los dinteles de los 2 huecos. Posteriormente en su cara oeste se le añaden dos pilares para mejorar el apoyo del nuevo forjado de primera planta que se ejecutó probablemente en el S.XIX o principios del XX. En la cara este se derribó la escalera que existía que daba acceso a la entreplanta y se colocó una de acero.³⁶

BALCONES Y VENTANAS DE FACHADA

En la fachada principal, en la planta baja y entreplanta se realizaron trabajos en las jambas de los balcones y de las ventanas, que en un principio eran abocinadas y se corrigió el abocinamiento y se sustituyeron probablemente las carpinterías. Las obras se realizaron entre el S.XVII y XIX.



³⁵ MARCH ESTRADA.J, Informe preliminar de la intervención arqueológica en el Palacio de los Valeriola. 2008

³⁶ MARCH ESTRADA.J, Informe preliminar de la intervención arqueológica en el Palacio de los Valeriola. 2008



MURO TRANSVERSAL ESTE

Muro de carga perpendicular a la fachada realizado con fábrica de ladrillo. Se puede observar tanto en este como en el muro contiguo el trazado de dos escaleras, una de acceso a la primera planta y otra a la entreplanta. Cuando se ejecutó el nuevo forjado de planta primera, aproximadamente en el S.XIX o principios del XX, estas dos fueron derribadas. Se construyó un pilar para reforzar el muro y se construyó una nueva escalera que accedía a la entreplanta. El hueco al que esta escalera llegaba parece que fue parcialmente cegado o cambiado de posición. Por último, el forjado de entreplanta que apoyaba sobre este, al cual recaía una de las escaleras anteriores, que al parecer no estaba cerrado, probablemente solo por barandillas, fue cerrado con fábrica de ladrillo. También se construyó un arco de medio punto de carácter meramente decorativo y sin capacidad resistente que sigue el trazado de este último muro.³⁷

**PUERTA PATIO MOD**

Esta puerta situada en el acceso del ala este al patio en planta baja, fue substituida por una de menor tamaño, se construyeron jambas nuevas y se colocó un dintel nuevo de madera. La sustitución fue aproximadamente en el S.XIX o principios del XX.³⁸



³⁷ MARCH ESTRADA, J. Informe preliminar de la intervención arqueológica en el Palacio de los Valeriola. 2008

³⁸ MARCH ESTRADA, J. Informe preliminar de la intervención arqueológica en el Palacio de los Valeriola. 2008



ZONA DE ACCESO AL JARDÍN

En esta zona podemos observar sobre los muros las marcas de una escalera imperial que daba acceso al forjado superior. Tras un análisis de los muros de carga observamos como gran parte de ellos fueron ejecutados con ladrillos y aparejo más modernos que los usuales en el edificio, por lo que se deduce que tiempo después a la construcción del palacio esta zona fue reformada reutilizando elementos existentes como muros de ladrillo previos o sillares, y rellenando los vacíos con esta tipología de muro. Posteriormente a esta intervención, tanto el forjado como la escalera fueron derribados para la construcción de un nuevo forjado, alrededor del S.XIX o principios del XX.³⁹



ALA DER. VENTANALES Y VENTANAS NUEVAS

Entre el S.XVIII y XIX se realizaron trabajos de sustitución de ventanas y ventanales, con modificaciones de las jambas de los mismos incluidos. Posteriormente se abrieron unos ventanucos que no existían previamente para iluminar y ventilar el semisótano y la entreplanta.⁴⁰



RELLENO DE HUECOS CONTIGUOS AL PATIO

Este tramo de muro se ha cegado donde había un hueco de paso en planta baja y varias ventanas en la primera planta, todo realizado en la última década.



³⁹ MARCH ESTRADA.J, Informe preliminar de la intervención arqueológica en el Palacio de los Valeriola. 2008

⁴⁰ MARCH ESTRADA.J, Informe preliminar de la intervención arqueológica en el Palacio de los Valeriola. 2008

REFUERZO DE LA ESCALERA EN 2 TRAMOS

Como consecuencia de la necesidad de sustituir la viga que ejercía de dintel de paso, de soporte de la fachada y de soporte de parte del peso de la escalera del patio, se tuvieron que realizar unos refuerzos con muros de ladrillo para sostener las bóvedas tabicadas de los dos tramos de la escalera, para evitar el desplome de esta durante los trabajos de sustitución del dintel por una viga de acero de gran tamaño.

En el estado previo, el dintel era soportado por dos pilares de sillería de 45 por 45 aproximadamente y la escalera apoya lateralmente en las fachadas y realizando un trazado común de bóveda de escalera.

Como refuerzo del primer tramo, se construyen dos pilares y entre ellos un pequeño arco rebajado, que recibe gran parte de las cargas del primer tramo de la escalera. En Este tramo se precia un pequeño desplome de la parte más alta de la bóveda que con este refuerzo queda limitado.

Como refuerzo del segundo tramo, se construyen tres tramos de muro, que junto a uno de los pilares anteriores, son los cuatro apoyos de los dos arcos de ladrillo aparejados, de entre pie y medio y dos pies de espesor que se construyen bajo la escalera como soporte de esta, convirtiéndose en elementos resistentes, capaces de soportar el peso de la escalera y la fachada.

Finalmente se sustituyó el dintel de madera por una viga de acero de grandes dimensiones quedando el conjunto en condiciones de soportar grandes cargas.⁴¹

**HUECO DE PASO EN ALA IZQUIERDA**

En este muro nos encontramos con un hueco de gran altura, que anteriormente fueron dos huecos, en planta baja y entreplanta, y fueron unidos ya que esta entreplanta fue derribada. En la parte superior del hueco se ha colocado un dintel de grandes dimensiones de madera, y un recerido del muro con fábrica de ladrillo para permitir al forjado de hormigón armado que se ha construido sobre el muro apoyar en él.



⁴¹ MARCH ESTRADA.J, Informe preliminar de la intervención arqueológica en el Palacio de los Valeriola. 2008

8.4. PILARES

Encontramos tres pilares diferentes en el edificio, cada uno de características diferentes.

A- PILARES DE SILLERIA:

-PILAR DEL ALA IZQUIERDA: Pilar de sillería en seco en un primer tramo y de fábrica de ladrillo en un segundo tramo, exento de cargas. El tramo de sillería pudo ser reutilizado con sillares de una edificación previa a construcción ya que es una tipología singular y no repetida en el edificio. Cuando no estaba exento soportaba gran parte de la carga de los dos forjados de la planta superior.

-PILARES DE ACCESO AL JARDIN: Dos pilares de sillería que actualmente se encuentran embebidos en el muro de carga, y que en su día soportaron el gran dintel que cubría el vano entre ellos.



B- PILARES DE FABRICA DE LADRILLO :

-PILAR DEL ALA DERECHA: Pilar de fábrica de ladrillo ejecutado posteriormente a la época de construcción del palacio, durante el S.XX, probablemente cuando se hicieron obras de refuerzo o sustitución de los forjados del ala derecha del palacio. Consta de dos tramos, el inferior de mayor tamaño que el superior, ambos de grandes dimensiones.

-PILAR DE LA ESCALERA: Pilar de fábrica de ladrillo de aparejo y ladrillos modernos, construido como refuerzo del primer tramo de escalera.



8.5. ARCOS

Encontramos arcos de diferentes tipologías y materiales en el edificio.

A- ARCOS DE FARICA DE LADRILLO

- ARCO DE SALIDA AL JARDIN: La ejecución data del S.XVIII como el ábside que lo precede. Se trata de un arco de medio punto aparejado y de una rosca. La característica singular de este arco, es que se construyó reciclando un arco de medio punto que existía previamente, del S.XVI, y era de mayor dimensión. Se derribó el trazado del arco salvo un pequeño tramo, que es donde arranca el nuevo arco, transmitiendo así los esfuerzos al primero. Se construyeron nuevas jambas para reforzar el arco y un pequeño arco rebajado a modo de dintel, para conformar un hueco apto para la colocación de una puerta, y a la vez permitió la colocación de una ventana en el hueco resultante.⁴²



⁴² MARCH ESTRADA, J. Informe preliminar de la intervención arqueológica en el Palacio de los Valeriola. 2008

- ARCOS DE PLANTA BAJA: Arcos de medio punto situados en planta baja, a ambos lados del arco carpanel de acceso al patio siendo perpendiculares a la fachada principal.

El primero, situado al este del arco carpanel, fue derribado ya que estaba ejecutado con ladrillos a panderete y por lo tanto no tenía carácter resistente. Con toda probabilidad fue ejecutado a principios del S.XX junto con las obras que sustituyeron las escaleras que se encontraban en esa zona en su momento.⁴³

El segundo surge del muro de carga situado al oeste de la planta del palacio, es de ladrillo igual que el muro y parece ser que es un elemento resistente ya que este muro soporta el forjado superior y el arco representa la continuidad necesaria del muro como sostén del primer forjado en el hueco de paso que se encuentra bajo el.



⁴³ MARCH ESTRADA, J. Informe preliminar de la intervención arqueológica en el Palacio de los Valeriola. 2008



- ARCO DE LA ANTIGUA JUDERIA

Se encuentra embebido en un muro de un edificio contiguo al palacio, un arco de ladrillo que parece corresponder al trazado del antiguo Atzucat, por lo tanto es más antiguo que el palacio.

Se trata de un arco de medio punto, de ladrillo cerámico aparejado, el cual ha sido cegado para incluirlo en el muro de carga.

Las piezas de ladrillo tienen unas dimensiones de entre 29 y 31 cm de soga, 15 cm de tizón y de 3 a 4 de grueso. Tanto el arco como parte del muro sobre él, están realizados con ladrillos de dimensiones similares, con mortero de cal del mismo tono y gravas del mismo tipo y tamaño, por lo que suponemos que el muro es el original de la construcción del arco.

Encontramos un pequeño tramo de muro que deja ver entre sus ladrillos tierra apisonada como los muros de tapial encontrados en el palacio, pero no podemos asegurarlo con certeza ya que el tramo es pequeño y sus características no concuerdan plenamente.

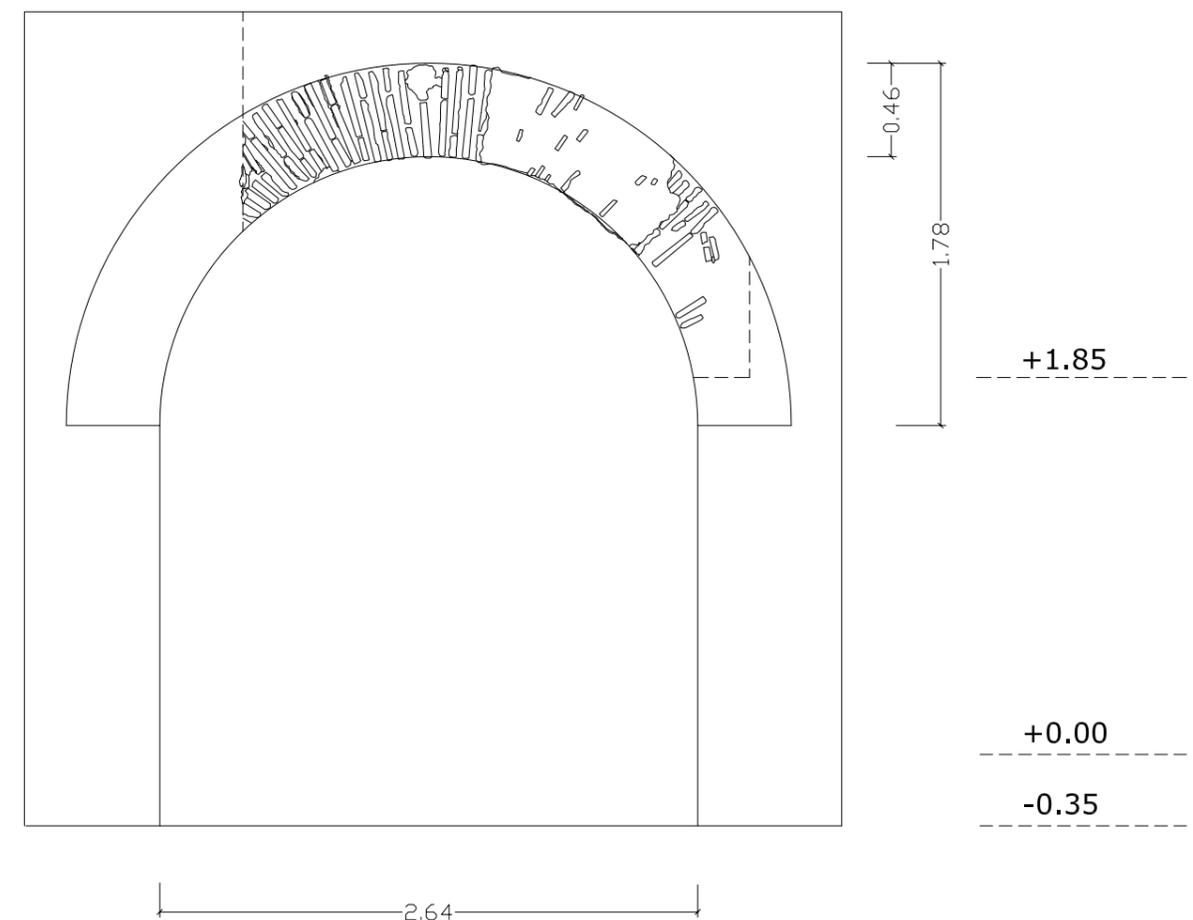
Más arriba de estos muros arranca el muro de posterior ejecución y de dimensiones de aparejo parecidas, aunque de mayor espesor. Probablemente la tipología de muro utilizada en este edificio contiguo al palacio.



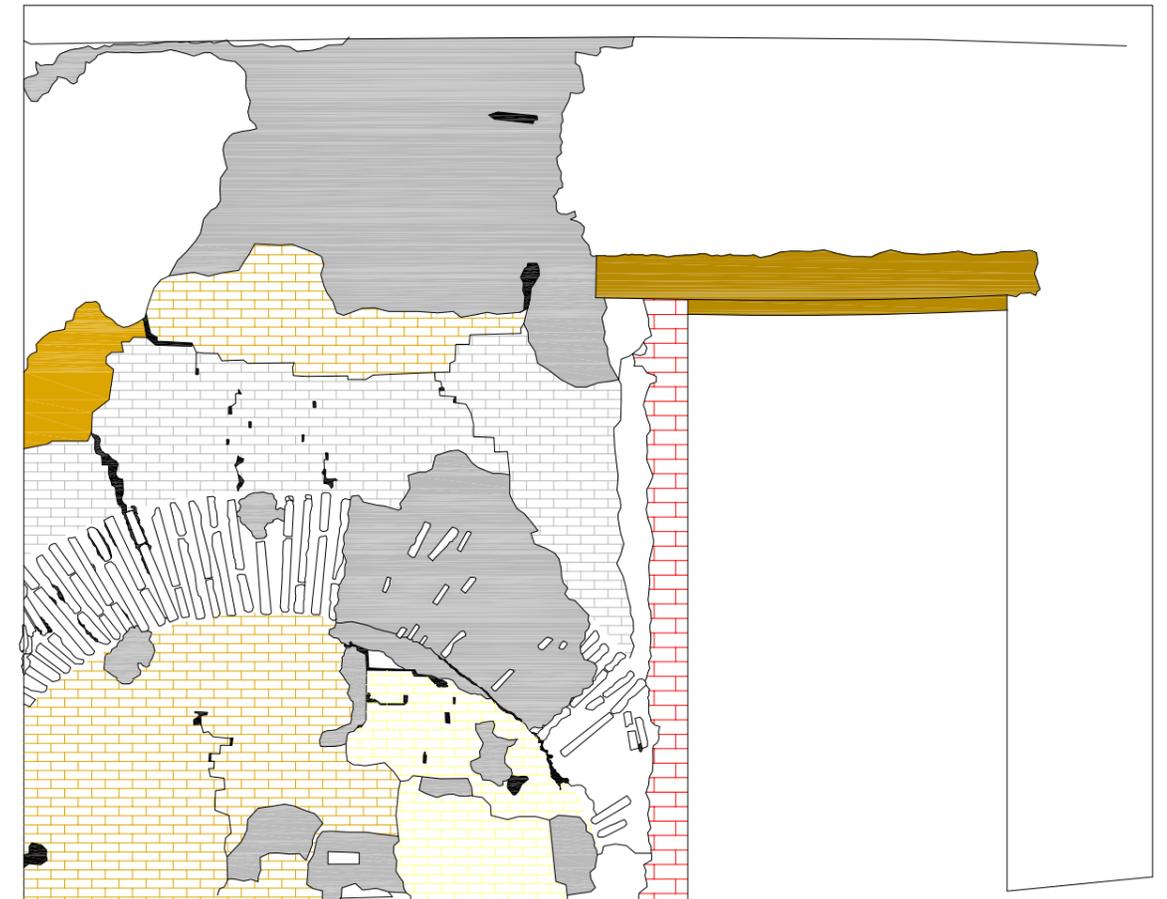
Finalmente, parte del arco fue derribado para conformar un hueco de paso, por lo que no se conserva completamente todo su trazado, el resto del arco se encuentra previsiblemente oculto en los muros colindantes.

Donde tiempo atrás se encontraba el hueco de paso, actualmente se encuentra cegado. La mayor parte con una tipología de muro similar a la del edificio, además de un pequeño tramo de muro de ejecución posterior, coincidente con la zona del arco que se encuentra cubierta de mortero, por lo que se podría tratar de una zona que se dejó abierta como hueco de paso y posteriormente se cerró por los daños que sufría el arco al soportar las cargas que recaían sobre él.

En la parte superior y en la inferior al arco, se pueden ver en los muros numerosas fisuras, grietas y orificios. La gran mayoría corresponden a zonas donde el trabado de las hiladas no es el correcto y se han separado ligeramente con el paso del tiempo, algunas en zonas donde se unen muros de diferente época o tipología y otras que posiblemente fuesen provocadas por patologías sufridas durante los diferentes usos o durante las diferentes intervenciones.



Proyección de las dimensiones reales del arco en su origen

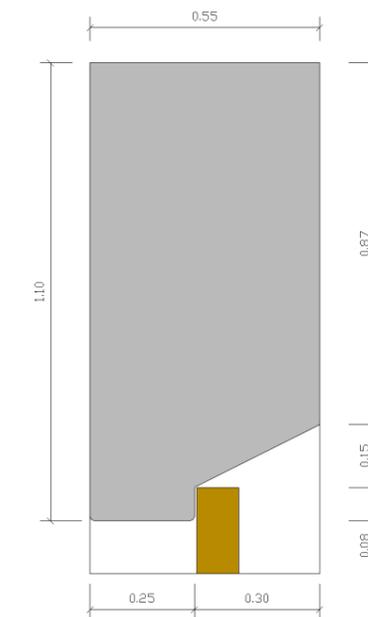


	MORTERO DE CEMENTO		MURO DE LA JUDERIA	Ladrillo 31x15x3.5	Llagas 1-2cm Tendeles 3-5cm
	GRIETAS Y ORIFICIOS		MURO NUEVO EDIFICIO	Ladrillo 31x15x3.5	Llagas 1-2cm Tendeles 3-4cm
	TAPIAL CALICASTRADO		INTERVENCION POSTERIOR	Ladrillo 30x13x4	Llagas 1cm Tendeles 4cm
			JAMBAS DEL NUEVO HUECO		

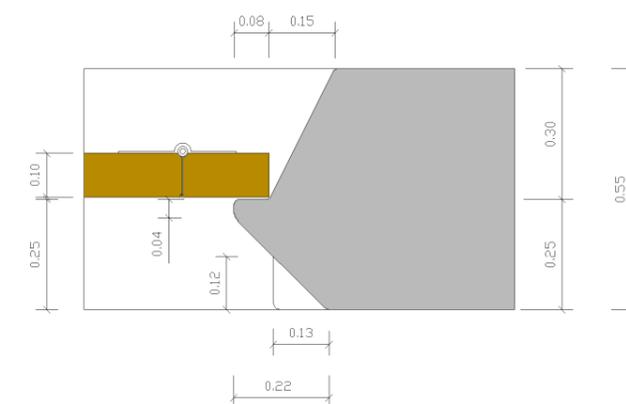
B- ARCOS DE SILLERIA:

En el palacio encontramos dos arcos de sillaría de buena calidad y en buen estado.

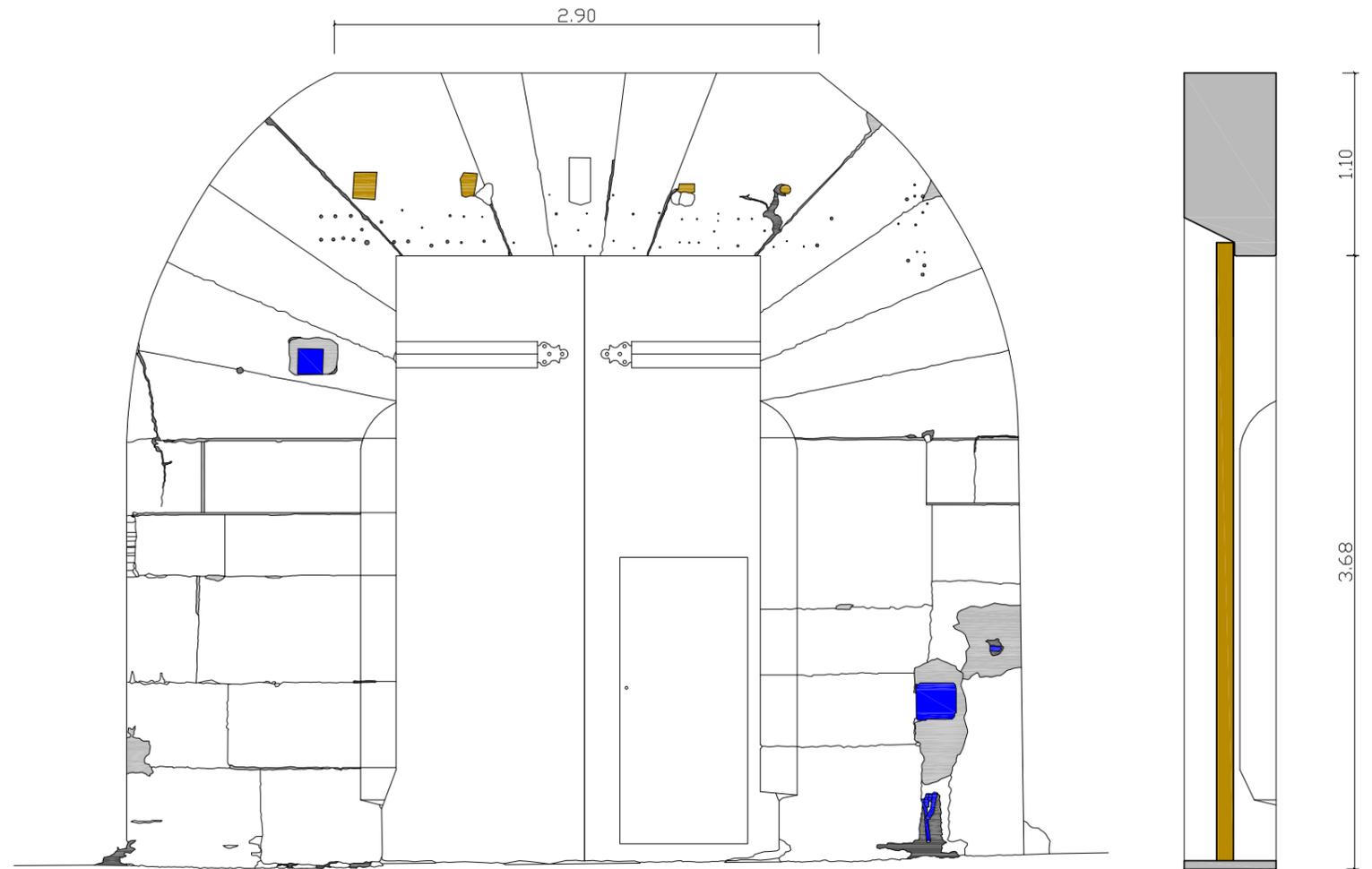
- ARCO DE ENTRADA: Se trata de un arco de medio punto construido con sillares y dovelas de piedra colocadas en seco, a partir del cual arrancan los muros superiores y laterales. En la parte inferior del arco, las dovelas siguen una directriz recta a modo de arco adintelado. Este arco es la puerta de entrada al palacio y es el elemento más característico de la fachada junto con los balcones. El estado de conservación es bastante bueno a pesar de algunos daños que se encuentran al inspeccionar más de cerca. Parte de las juntas entre sillares se encuentran rellenas con mortero, por motivos de reparación o estéticos.



SECCIÓN VERTICAL



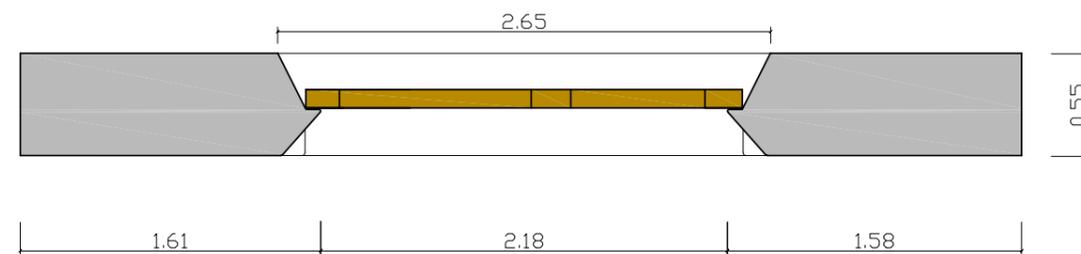
SECCIÓN HORIZONTAL



ALZADO

SECCION VERTICAL

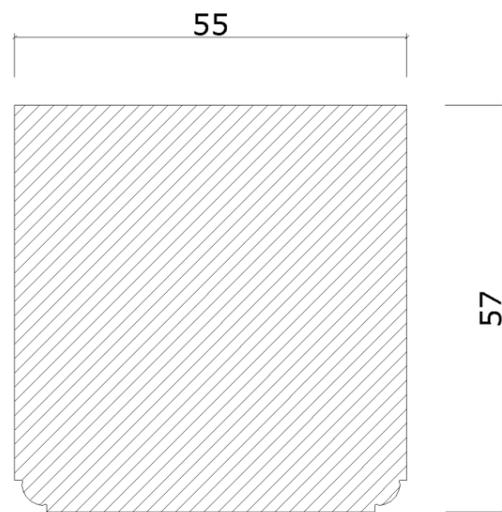
- MORTERO DE CEMENTO
- GRIETAS Y ORIFICIOS
- ANCLAJES DEL BALCÓN
- ELEMENTOS IMPROPIOS



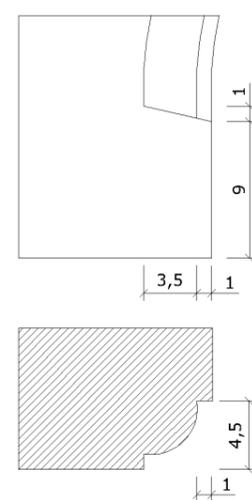
SECCION HORIZONTAL



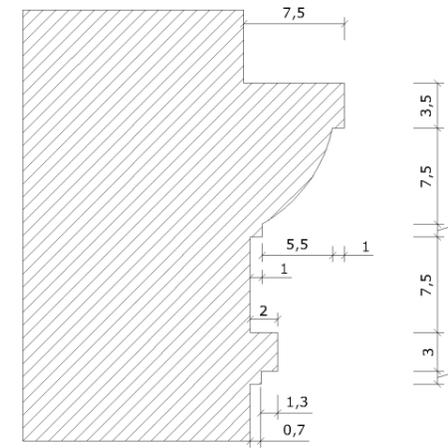
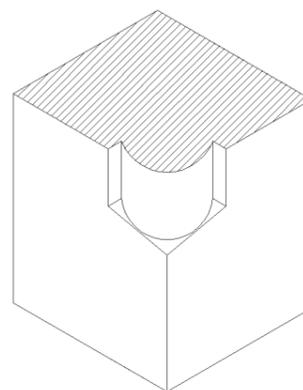
- **ARCO CARPANEL:** Se trata de un arco de tres centros y de grandes dimensiones, realizado con sillería colocada en seco. Conecta el cuerpo principal del palacio con el patio central de manera diáfana. El estado de conservación es bastante bueno. Está compuesto por 19 dovelas.



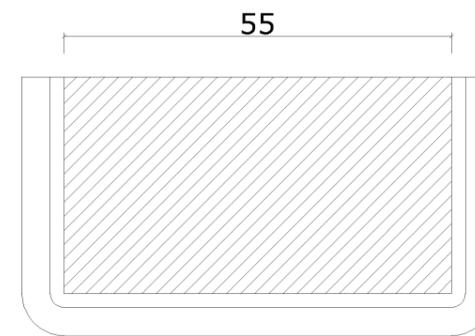
SECCIÓN DOVELAS



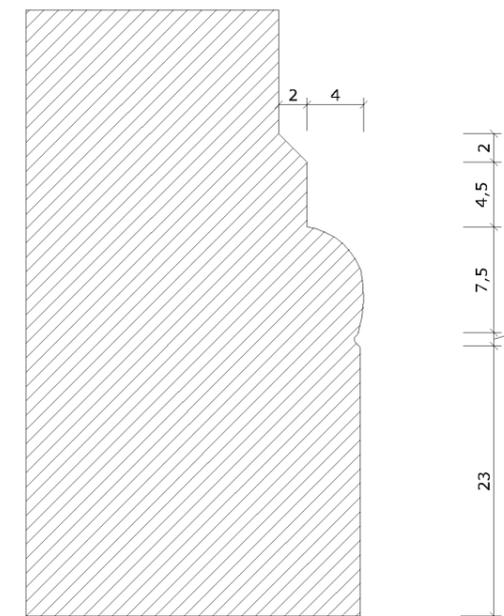
ARRANQUE ARCO



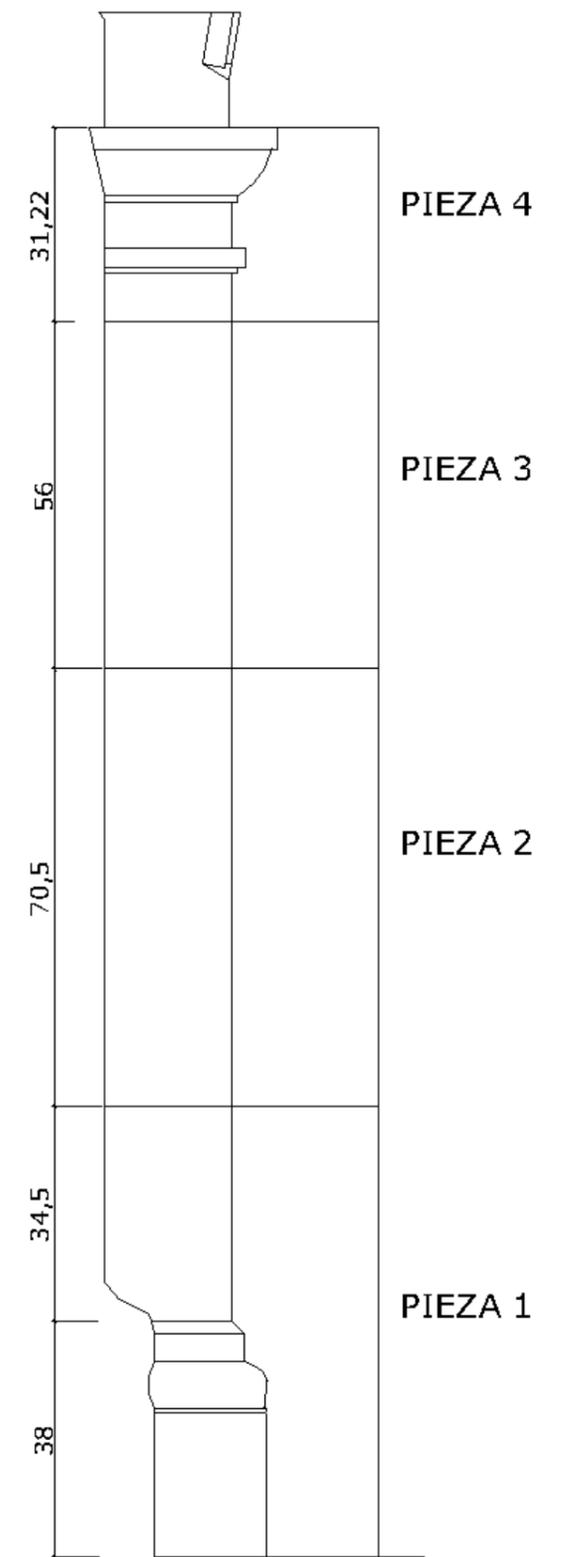
SECC. MOLDURA SUPERIOR



SECCIÓN COLUMNA

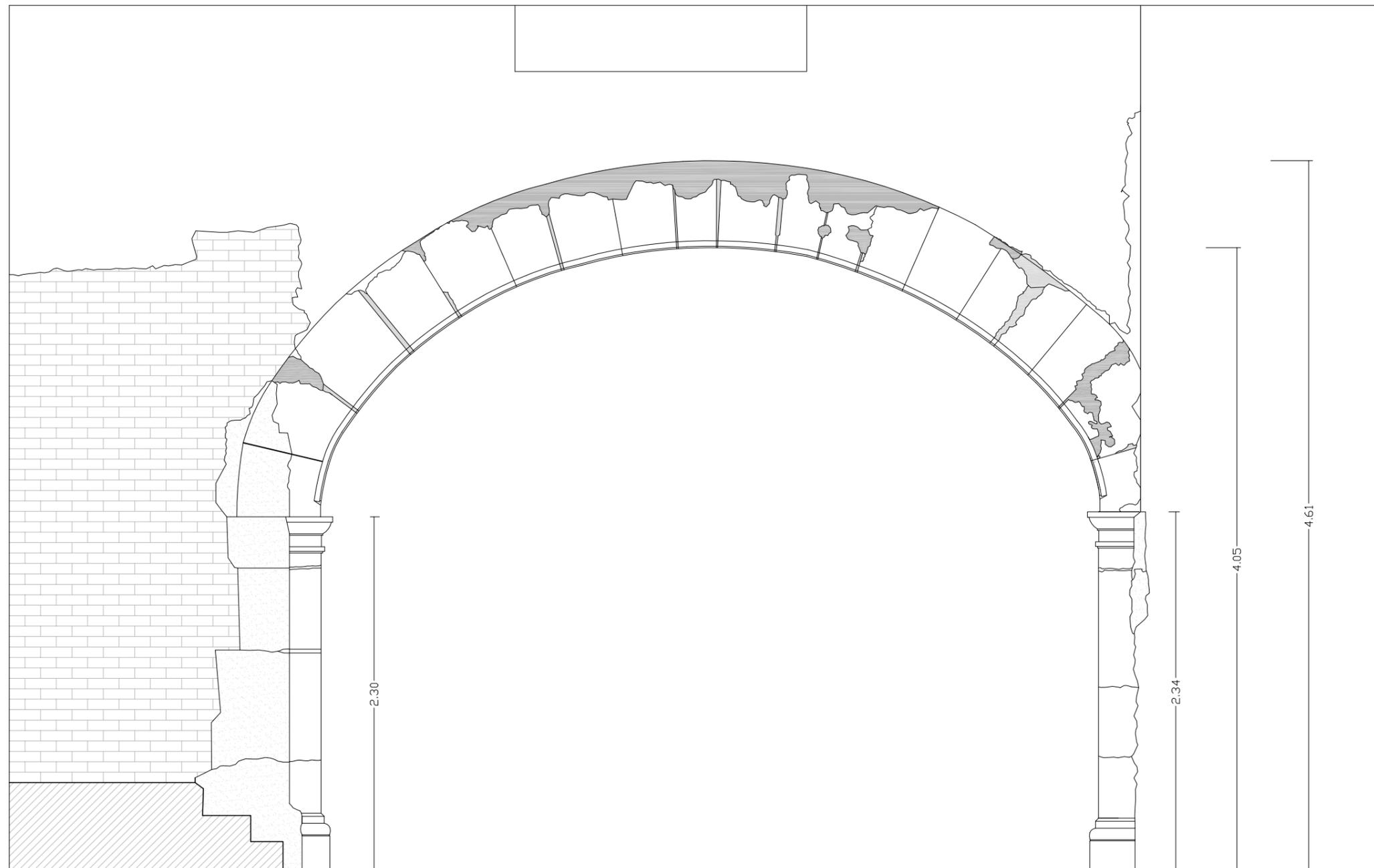


SECC. MOLDURA INFERIOR



TRAMOS COLUMNA





-  PIEDRA SIN TALLAR
-  MORTERO DE CEMENTO
-  MORTERO DE REPARACION



8.6. ESCALERA:

Se trata de una escalera en dos tramos, originalmente, el primer tramo parte desde el suelo y acaba en la fachada norte del patio, estando parcialmente apoyado en la fachada este, y el segundo tramo parte del final del primer tramo y acaba en la fachada oeste, a la altura del primer forjado. Esta escalera fue construida en el S.XIX para sustituir a la antigua escalera.

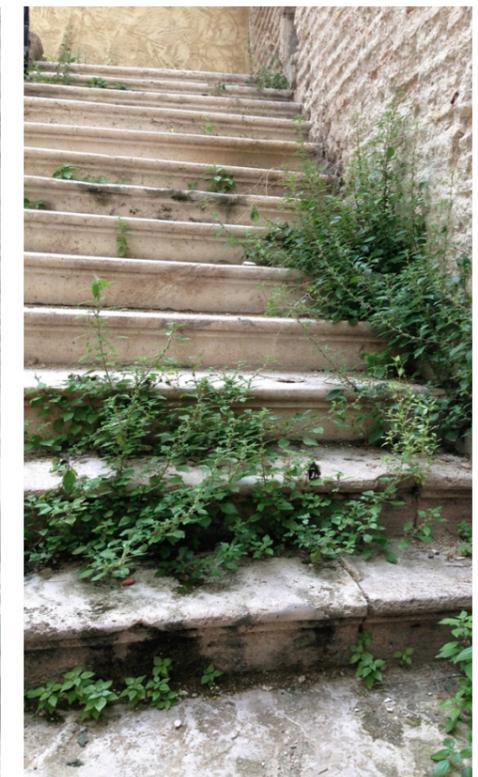
Los dos tramos de la escalera están formados bóvedas tabicadas de varias hojas de ladrillo, y sobre estas, arcos de una o dos roscas a modo de elemento resistente interior a la bóveda.

Posteriormente durante el S.XX, se realiza una intervención de refuerzo en ambos tramos de la escalera, como consecuencia de la necesidad de sustituir la viga que ejercía de dintel de paso por debajo del segundo tramo, de soporte de la fachada norte y de soporte de parte del peso de la escalera del patio.

Anteriormente el dintel era soportado por dos pilares de sillería de 45 por 45 aproximadamente y la escalera apoya lateralmente en las fachadas y realiza un trazado común de bóveda de escalera. Como refuerzo del segundo tramo, se construyen tres tramos de muro y un pilar de fábrica de ladrillo, estos son los cuatro apoyos de los dos arcos de ladrillo aparejados que se construyeron, de entre pie y medio y dos pies de espesor que se construyen bajo la escalera y el dintel que se debía sustituir, de manera que se convierten en los elementos resistentes que realmente soporten el peso de la escalera.

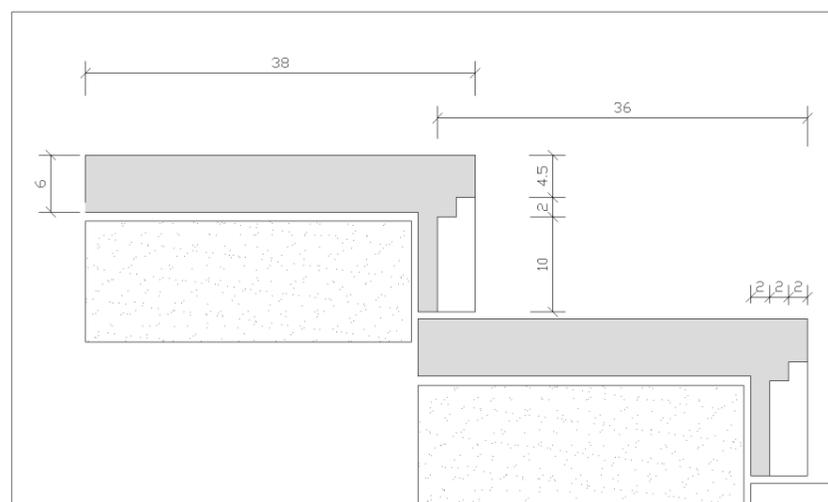
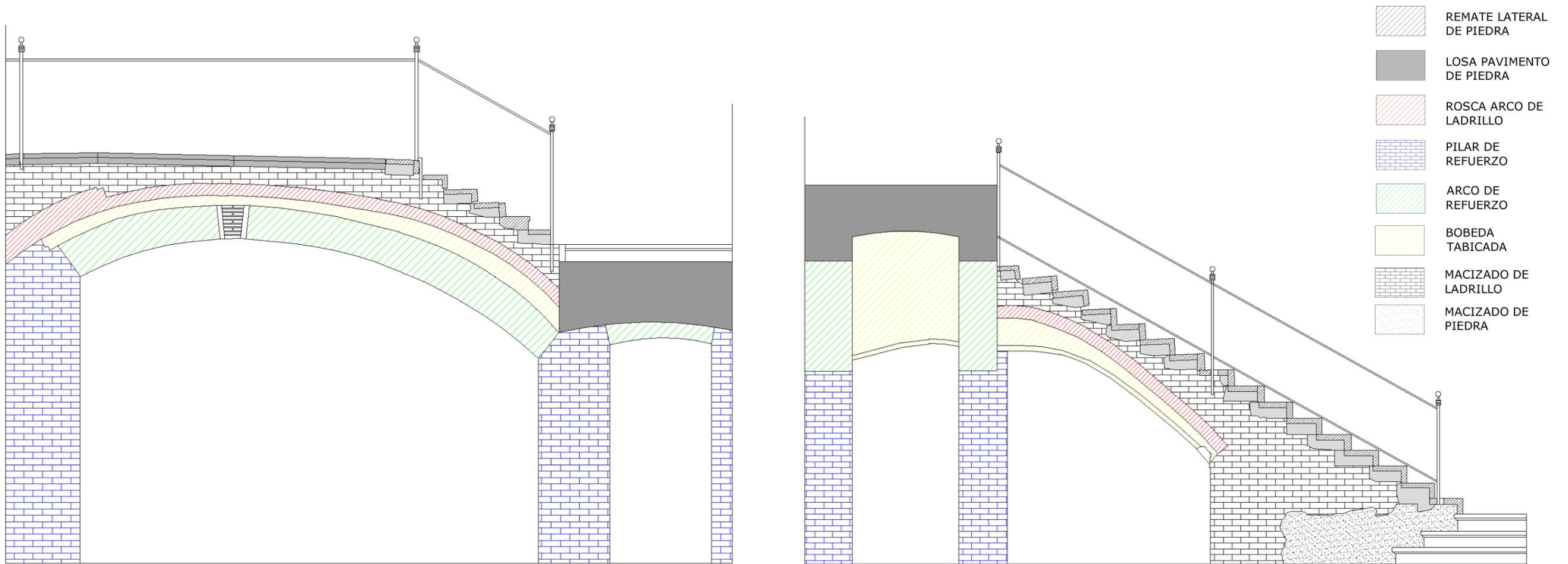
Como refuerzo del primer tramo, se construyeron dos pilares de fábrica y entre ellos un pequeño arco rebajado, sobre el que apoya la bóveda tabicada, recibiendo gran parte de las cargas de la escalera.⁴⁴

La construcción de los peldaños fue realizada mediante un peldañeado previo en basto a base de ladrillos sobre la directriz de la escalera. Posteriormente sobre estos se colocaron piezas de sillería talladas, generando huellas y tabicas con cierta planeidad y aplomadas, sobre las que finalmente se colocaron los elementos de remate lateral y los peldaños. El remate está formado por dos elementos de piedra rectangular formando una L, y los peldaños están conformados por un elemento de piedra que conforma tabica, la siguiente huella y el bocel todo en una pieza de mármol. En las mesetas intermedias y en el último tramo se utilizan piezas rectangulares de piedra de dimensión variable para conformar el pavimento.

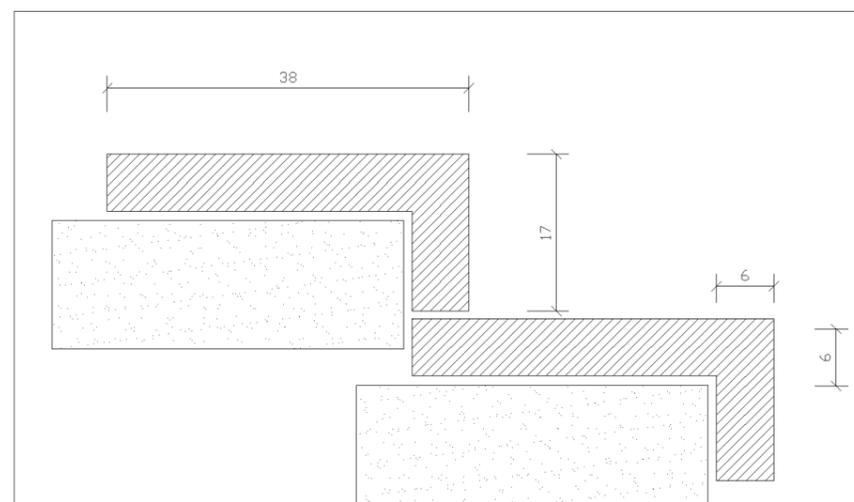


⁴⁴ MARCH ESTRADA.J, Informe preliminar de la intervención arqueológica en el Palacio de los Valeriola. 2008

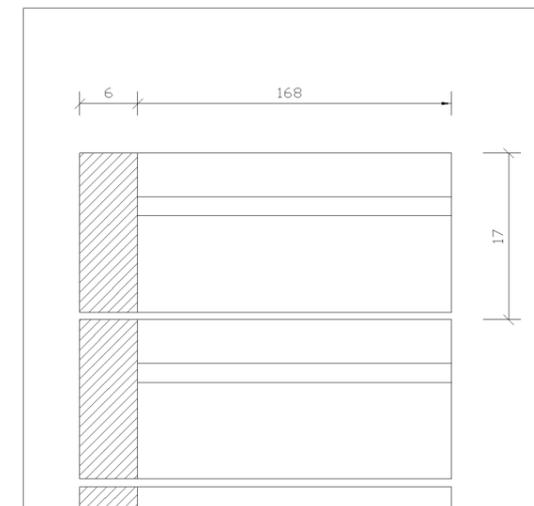




SECCIÓN PELDAÑOS MÁRMOL



DETALLE REMATE LATERAL



DETALLE PELDAÑOS



8.7. FORJADOS

La tipología más común en el edificio es la de forjado con vigas de madera apoyadas sobre muros de carga o sobre otras vigas, con revoltones entre las vigas generalmente realizados con piezas cerámicas y posteriormente enlucidos.

En la zona del ala izquierda se han ejecutado cuatro forjados de hormigón armado de nueva planta, sustituyendo que se encontraban en estado ruinoso.

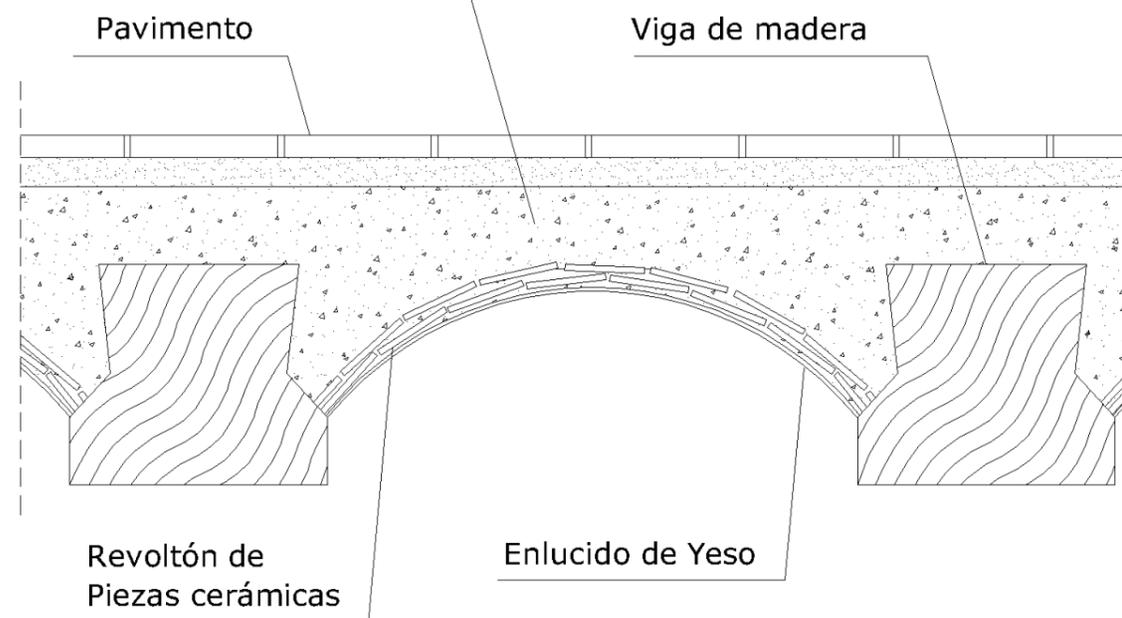
A- FORJADOS DE VIGAS DE MADERA

Debido a las características del palacio, en el cual la separación entre forjados es grande, imposibilita en gran parte el análisis de las dimensiones de los forjados, por lo que los datos que se van a dar son los recogidos en intervenciones previas, fruto del análisis visual de los elementos o del estudio de los pocos forjados accesibles.⁴⁵

Por lo general todos los forjados son de características parecidas con variaciones en las dimensiones de las vigas o los interejos.

Parte de los forjados han sido intervenidos en las últimas décadas, posiblemente por el estado ruinoso o el riesgo de derrumbe en el que se encontraban, y otros han sido derribados por la misma razón o por exigencias del proyecto. De los datos de los trabajos anteriores y de los restos de los forjados ya derribados, obtenemos datos de dimensiones reales que nos permiten conocer la tipología más común utilizada en los forjados.

Relleno de Petreos y mortero



⁴⁵ Arquitectura Mediterránea Contemporánea S.L. - Proyecto Básico de Rehabilitación Integral y de actividad del edificio. 2002

FORJADOS ALA DERECHA

Los tres forjados que nos encontramos en esta zona, son los que se encuentran en peor estado de conservación, además de haber sido derribados parcialmente.

Aproximadamente a principios de siglo, en el primer y segundo forjado se actuó construyendo un pilar de dos tramos, que unido a nuevas vigas de madera que recorrían el centro del vano longitudinalmente, redujeron la luz a la mitad y por tanto también la sobrecarga que se producía en las vigas y había producido la flecha de estas.

Posteriormente, debido al mal estado de conservación, en el segundo y tercer forjado se realizó una sustitución de la capa de compresión, ejecutando una nueva con hormigón y mallazo.

En las últimas décadas, tras años de abandono y deterioro, estos forjados se encontraban en ruina, teniendo que derribarse parcialmente, sustituir varias vigas de madera por unas nuevas de acero para evitar el colapso y apuntalar la parte del primer forjado que aún se podía conservar.



FORJADOS CUERPO PRINCIPAL

Es la zona del palacio donde los forjados se han conservado mejor y han sobrevivido mejor al paso del tiempo. Encontramos los restos de los forjados de la entreplanta, todos derribados recientemente, dejando la planta baja completamente diáfana hasta el forjado de primera planta. De estos restos obtenemos los datos de los forjados que había previamente.



Por los mechinales encontrados en los muros del palacio, deducimos que el forjado oeste de la primera planta fue elevado para hacerlo coincidir con el central.⁴⁶ El forjado central fue modificado previsiblemente a principios del S.XX cuando se derribó la escalera que accedía directamente a él, sin poder concretar si se construyó uno nuevo o si se modificó, pero cabe destacar que se encuentra en buen estado y el pavimento es de nueva ejecución. El forjado este parece que se trata del original ya que no se aprecian modificaciones y el pavimento es el original de la construcción del palacio.

El forjado de la segunda planta parece ser el original, al este de la planta, encontramos un forjado a menor altura, de diferentes características, y el resto está construido con vigas talladas con formas geométricas, que hacen pensar que se trata de las originales de la “planta noble” del palacio.

Actualmente se encuentran los restos de la estructura de rastreles de madera que se construyó de soporte del falso techo que se colocó posteriormente. Se trata de rastreles unidos a las vigas soportando un armazón de madera que daba la forma al falso techo, que estaba ejecutado con cañizo y enlucido de yeso.

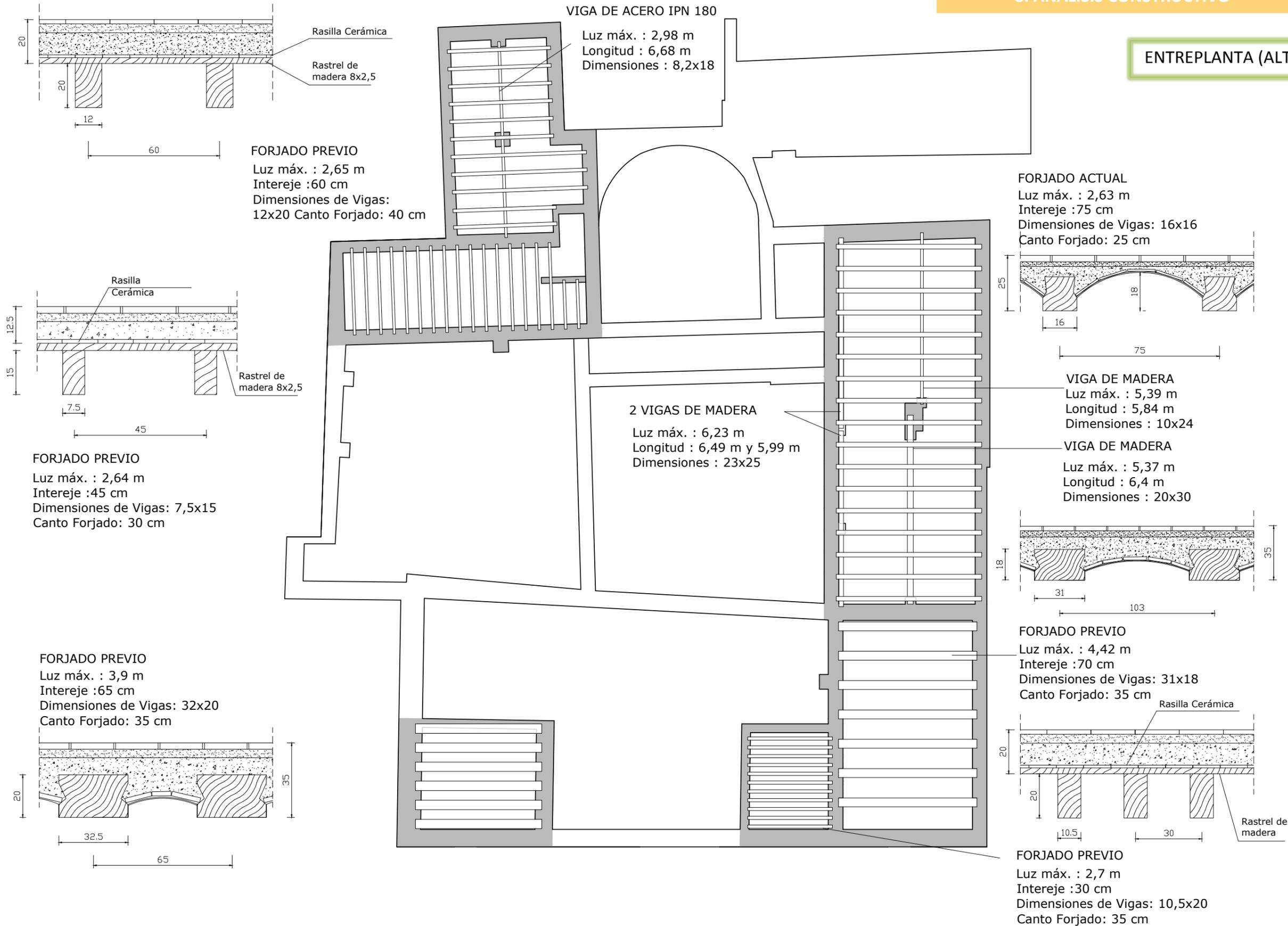
⁴⁶ MARCH ESTRADA.J, Informe preliminar de la intervención arqueológica en el Palacio de los Valeriola. 2008

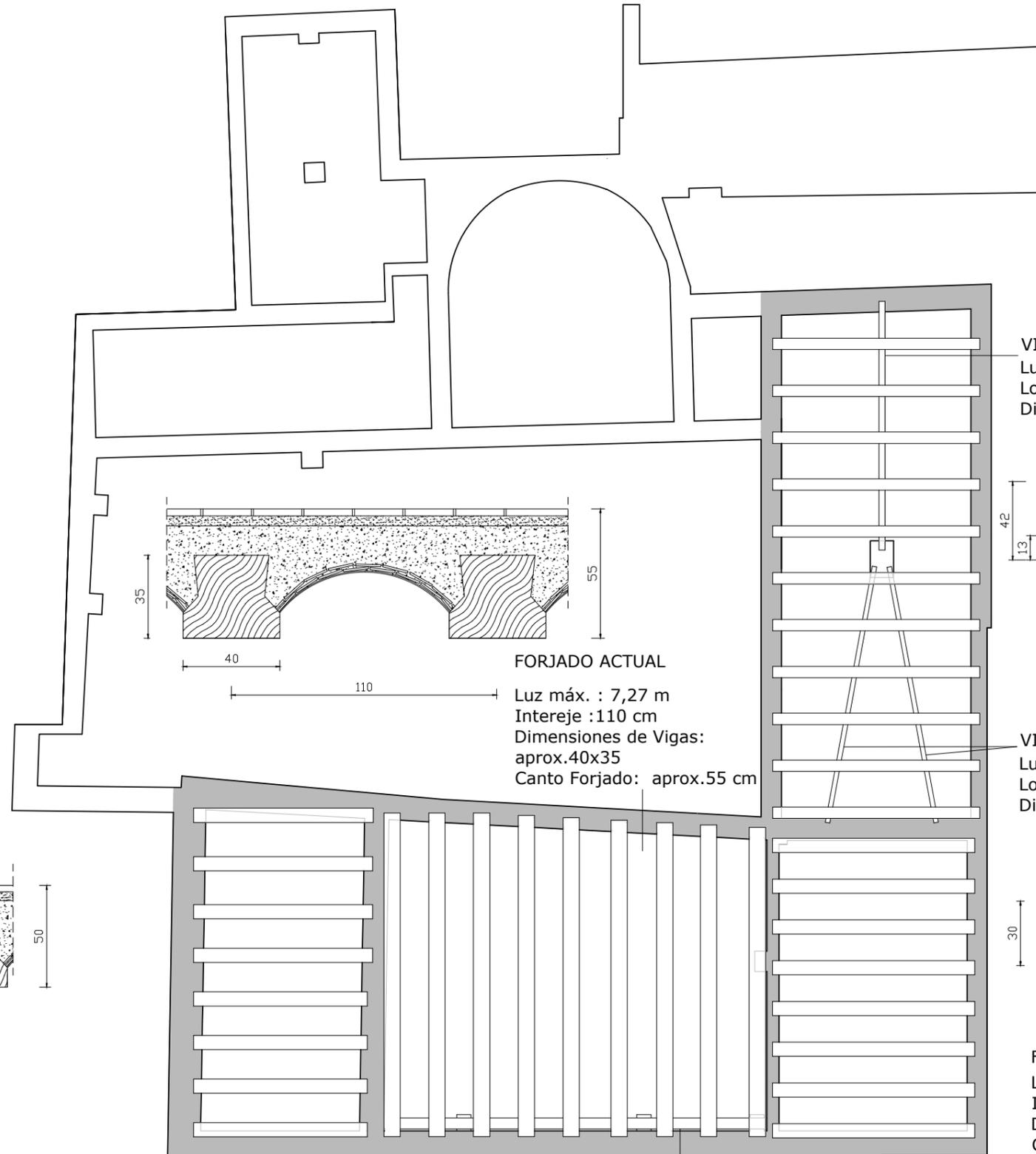
ZONA DE ACCESO AL JARDIN

En esta zona encontramos más restos de forjados, que junto a otros datos recogidos de las intervenciones anteriores nos hacen conocer las características de estos forjados.

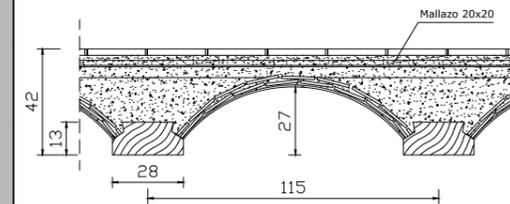


ENTREPLANTA (ALTILLO)



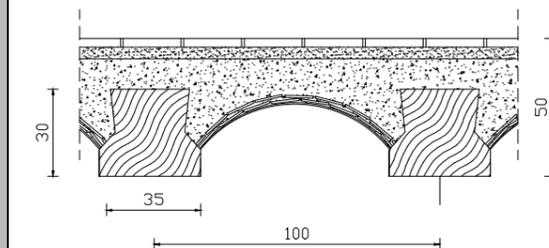


VIGA DE MADERA PREVIA
Luz máx. : 5,37 m
Longitud : 6,4 m
Dimensiones : 15x27

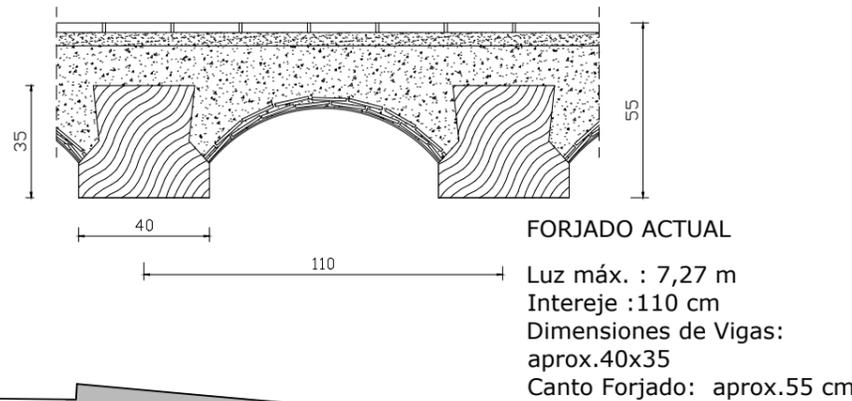


FORJADO ACTUAL
Luz máx. : 2,39 m
Intereje :115 cm
Dimensiones de Vigas: 28x13
Canto Forjado: 42 cm

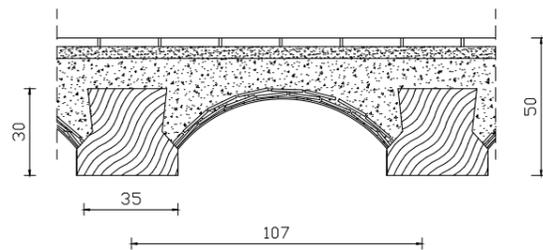
VIGAS DE ACERO IPE 220
Luz máx. : 6 m
Longitud : 6,38 m
Dimensiones : 11x22



FORJADO ACTUAL
Luz máx. : 4,62 m
Intereje :100 cm
Dimensiones de Vigas: aprox.35x30
Canto Forjado: aprox.50 cm



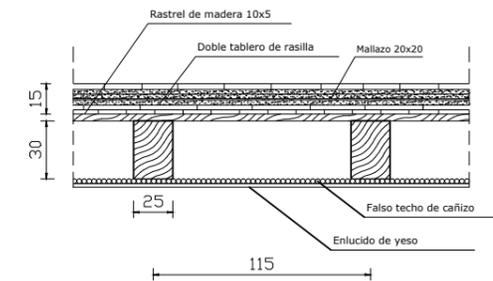
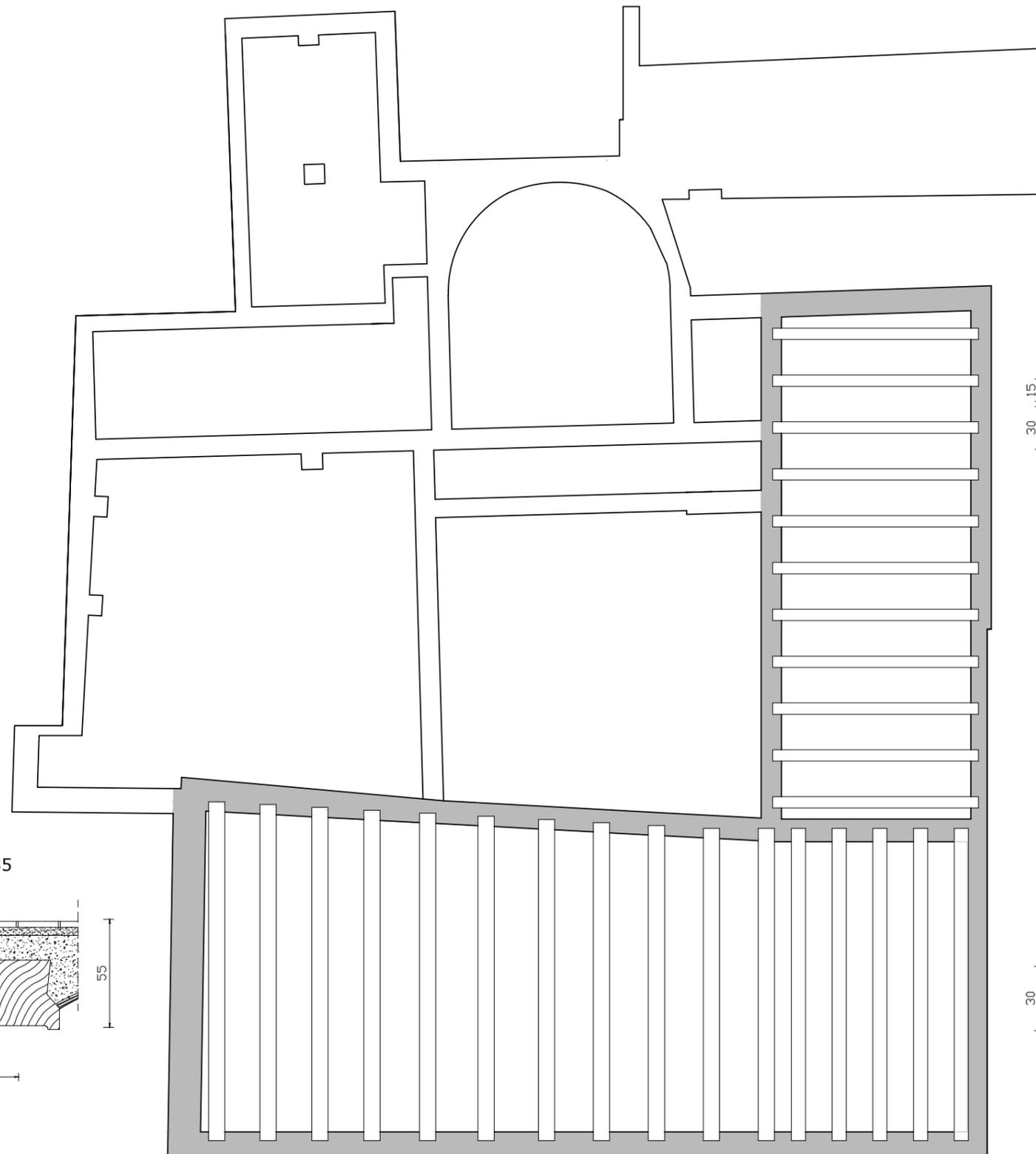
FORJADO ACTUAL
Luz máx. : 7,27 m
Intereje :110 cm
Dimensiones de Vigas:
aprox.40x35
Canto Forjado: aprox.55 cm



FORJADO ACTUAL
Luz máx. : 3,9 m
Intereje :107 cm
Dimensiones de Vigas: aprox.35x30
Canto Forjado: aprox.50 cm

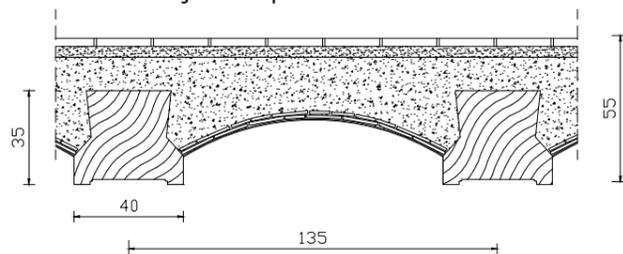
VIGA DE MADERA
Luz máx. : 4,07 m
Longitud : 9,4 m
Dimensiones : aprox.25x45



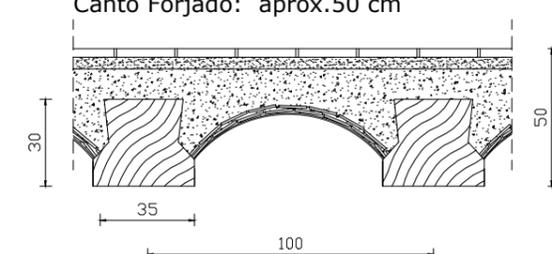


FORJADO ACTUAL
 Luz máx. : 4,65 m
 Intereje :115 cm
 Dimensiones de Vigas: 25x30
 Intereje de rastreles:20 cm
 Dimensiones de rastreles: 10x5
 Canto Forjado: 50 cm

FORJADO ACTUAL
 Luz máx. : 7,85 m
 Intereje :135 cm
 Dimensiones de Vigas: aprox.40x35
 Canto Forjado: aprox.55 cm



FORJADO ACTUAL
 Luz máx. : 7,12 m
 Intereje :100 cm
 Dimensiones de Vigas: aprox.35x30
 Canto Forjado: aprox.50 cm



8.8. ESTRUCTURA DE HORMIGÓN ARMADO

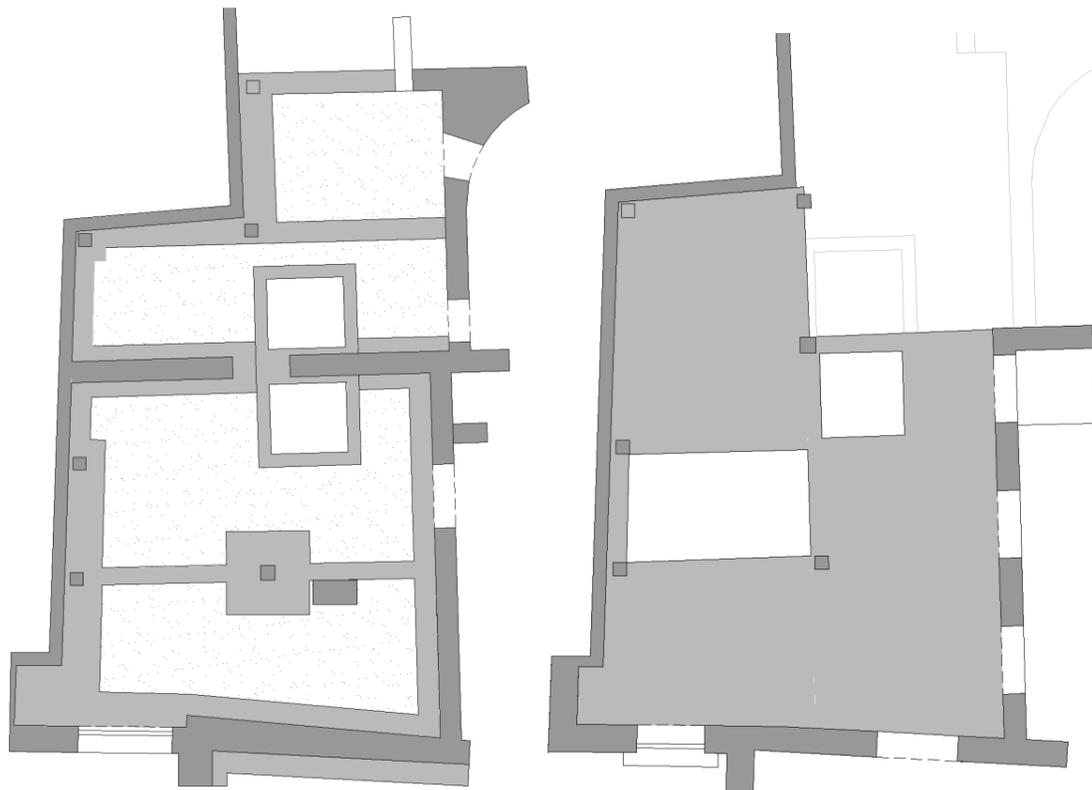
En la zona del ala izquierda se han ejecutado forjados de hormigón armado de nueva planta, sustituyendo los antiguos, que o bien se encontraban en estado ruinoso o no era viable su rehabilitación. Hay construidos cuatro forjados unidireccionales de hormigón armado, realizados con viguetas prefabricadas y bovedillas de hormigón. El canto del forjado es de 30 cm, con bovedillas de 25 cm y con una capa de compresión de 5 cm. El intereje entre viguetas es de 70 cm con nervios de 10 cm de anchura. La altura libre entre forjados es de 3.2 metros. Los pilares son de HA, de 30x30 y 35x35, excepto en la zona de fachada, donde se encuentran varios pilares de acero, HEB 160.

Esta ejecutado con hormigón HA-25 y acero B500S.

La cimentación está ejecutada a base de zapatas corridas, de las que nacen los pilares, unidas al recalce de la cimentación realizado a todos los muros colindantes, dos de los cuales han sido recrecidos y sirven de apoyo continuo para el primer forjado, del que surgirán nuevos pilares. En el centro de la planta encontramos la única zapata aislada, atada en dos direcciones con el resto de la cimentación. Igual que el resto de la estructura, la cimentación esta elaborada con hormigón HA-25 y acero B500S.⁴⁷

PLANTA CIMENTACIÓN

PLANTA FORJADO



⁴⁷ BIOLAIRE ARQUITECTOS S.L.P. - Proyecto de ejecución para la rehabilitación y consolidación integral del Palau Valeriola. 2008.



8.9. CUBIERTAS

Con la imposibilidad de acceder a la cubierta y a la planta segunda para recoger datos, nos basamos en información recogida en proyectos previos y en el análisis visual de los forjados y sus componentes. Como en el resto del edificio, el forjado se compone de vigas de madera apoyadas sobre muros de carga o sobre otras vigas, y sobre estas vigas, rastreles y tableros de rasilla conformando el elemento plano sobre el que se coloca la capa de compresión y finalmente las tejas cerámicas curvas.

Por lo que sabemos las dos cubiertas que vamos a analizar fueron intervenidas durante el último siglo, como mínimo en la sustitución de las tejas y la colocación de una tela asfáltica, por lo tanto no son las originales.

Por lo que podemos ver, la estructura de vigas de madera de la cubierta principal si es la original, con su enorme viga en la limatesa que soporta todas las vigas del alero que recae a la fachada lateral y el resto de vigas de gran dimensión que conforman el alero que recae a la fachada principal. La cubierta del ala derecha, actualmente ya no existe, fue derribada en la última intervención ya que se encontraba en ruinas, pero al parecer aún conservaba parte de los elementos originales que la componían.⁴⁸⁴⁹



⁴⁸ Arquitectura Mediterránea Contemporánea S.L. - Proyecto Básico de Rehabilitación Integral y de actividad del edificio. 2002

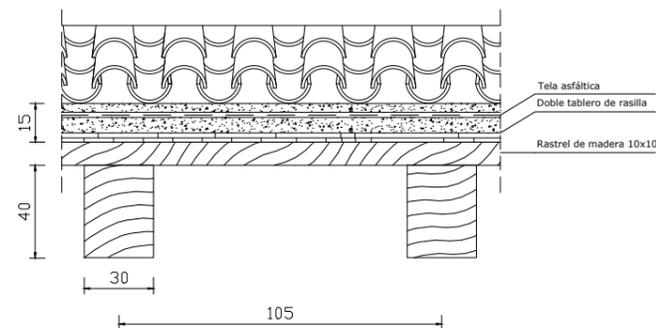
⁴⁹ BIOLAIRE ARQUITECTOS S.L.P. - Proyecto de ejecución para la rehabilitación y consolidación integral del Palau Valeriola. 2008.



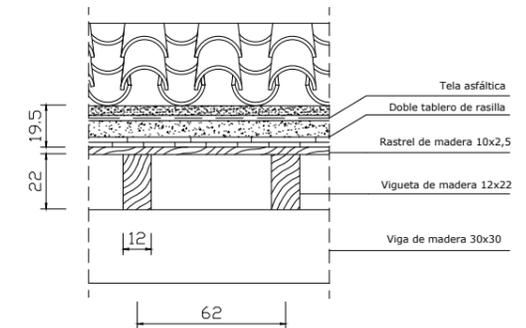
CUBIERTAS

FORJADO ACTUAL

Luz máx. : 7,45 m
 Intereje :105 cm
 Dimensiones de Vigas: aprox. 30x40
 Dimensiones de rastreles: aprox. 10x10
 Intereje rastreles: aprox. 20 cm
 Canto Forjado: aprox. 65 cm



VIGA DE MADERA
 Luz máx. : 10,65 m
 Longitud : 11,20 m
 Dimensiones : aprox. 40x60



FORJADO PREVIO

Luz máx. : 4,65 m
 Intereje :150 cm
 Dimensiones de Vigas: 22x25 y 30x30
 Dimensiones de viguetas: 12x22
 Intereje viguetas: 62 cm
 Dimensiones de rastreles: 10x2,5
 Intereje rastreles: 20 cm
 Canto Forjado: 44 cm



8.10 PAVIMENTOS

En el edificio encontramos tanto pavimentos de la época de construcción del palacio, otros relativamente cercanos a su ejecución y pavimentos modernos colocados en las últimas reformas realizadas con motivo de los últimos usos para los que fue adaptado, la mayoría de estos fueron retirados en los últimos trabajos de estudio del edificio y su rehabilitación.

Dada la dificultad de datar con precisión los pavimentos, destacaremos los que se consideran de valor histórico, los de cierta antigüedad y los recientes.

Por otro lado, las zonas de nueva construcción carecen de pavimento.

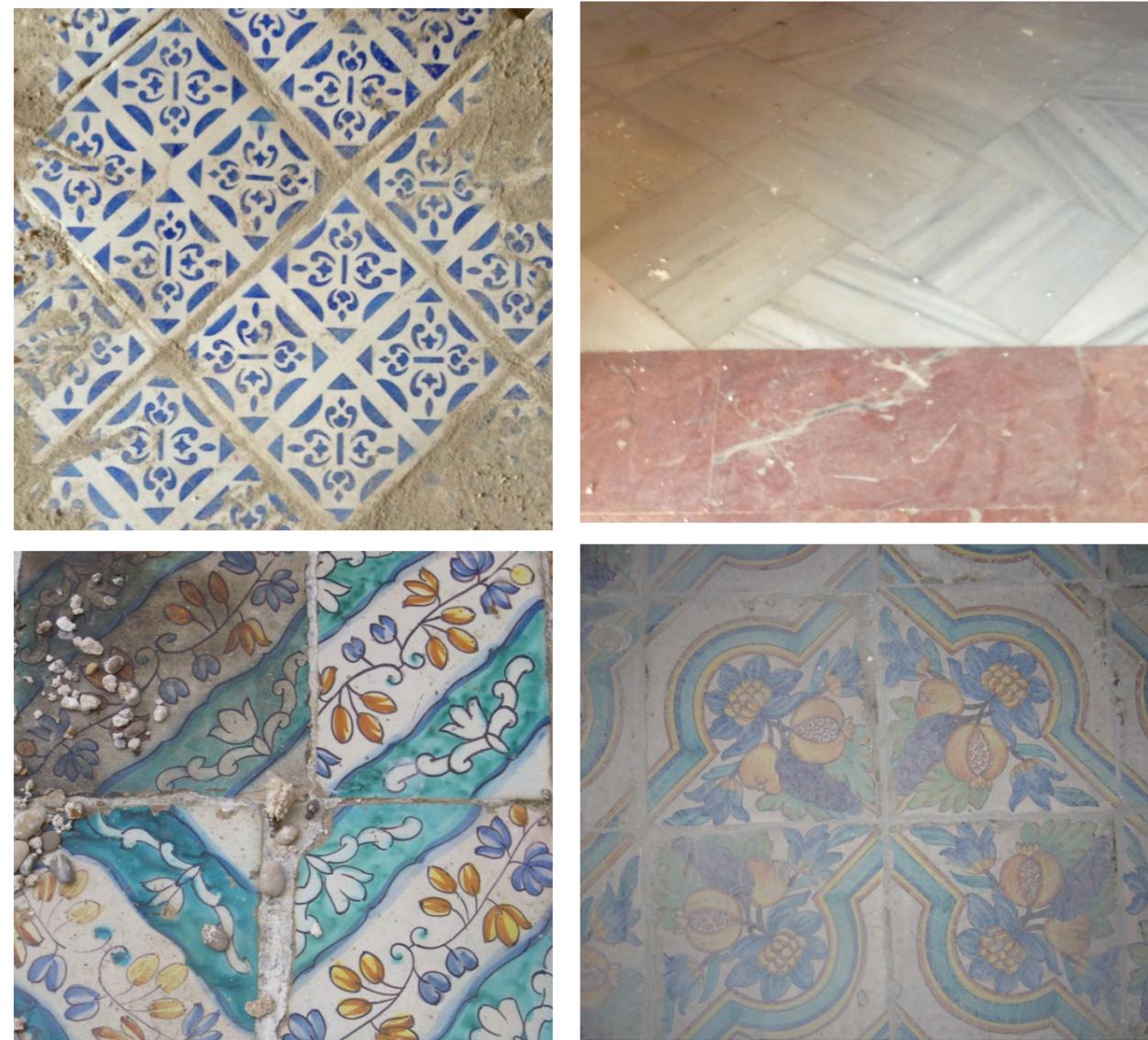
En planta baja encontramos diferentes tipos de adoquinado, tanto en el cuerpo principal, como en el patio y más adelante en el acceso al jardín, los cuales si bien no son exactamente del S.XVII, son antiguos y próximos a esas fechas.⁵⁰ Se puede ver un pavimento previsiblemente de baños cuyo mosaico parece ser que está relacionado con el palacio y otro pavimento pero se desconoce de qué época es. En el semisótano encontramos un pavimento de baldosas de cemento poco destacable, que debió ser colocado en los últimos años.



En la entreplanta se puede encontrar un bonito pavimento de época desconocida, pero se intuye que no es muy antiguo y otro de baldosas prácticamente actual.

En la primera planta, encontramos el salón del palacio con dos mármoles distintos, uno rojo y otro blanco. Por su aspecto y conservación se deduce que son relativamente actuales además del conocimiento de la modificación del forjado alrededor del S.XIX. Avanzando por esta planta encontramos dos pavimentos de carácter histórico que se encuentran protegidos para evitar su deterioro. Ambos baldosines cerámicos con motivos florales o frutales que posiblemente si son los originales de la construcción del palacio.⁵¹ Más allá de estos, encontramos otro pavimento de época reciente sin la menor relevancia.

Finalmente la última planta se encuentra pavimentada completamente por adoquines rectangulares.



⁵⁰ MARCH ESTRADA, J., Informe preliminar de la intervención arqueológica en el Palacio de los Valeriola. 2008

⁵¹ Ficha del Catálogo del Palacio Valeriola, Modificación del PEPRI del Barrio LA SEU-XEREA 2009, Conselleria de Medi Ambient, Aigua, Urbanisme i Habitatge.



PLANTA BAJA



Adoquín de piedra amarillo
Tamaño pieza 13x7x5
Juntas 1-2 cm

Adoquines de piedra rojizos y grises
Tamaño pieza 31x16,5x7
Juntas de 1-3 cm



Adoquín de piedra gris
Tamaño pieza 32x15x11
Juntas de 2,5 cm

Baldosa Cerámica
Tamaño pieza 20x20

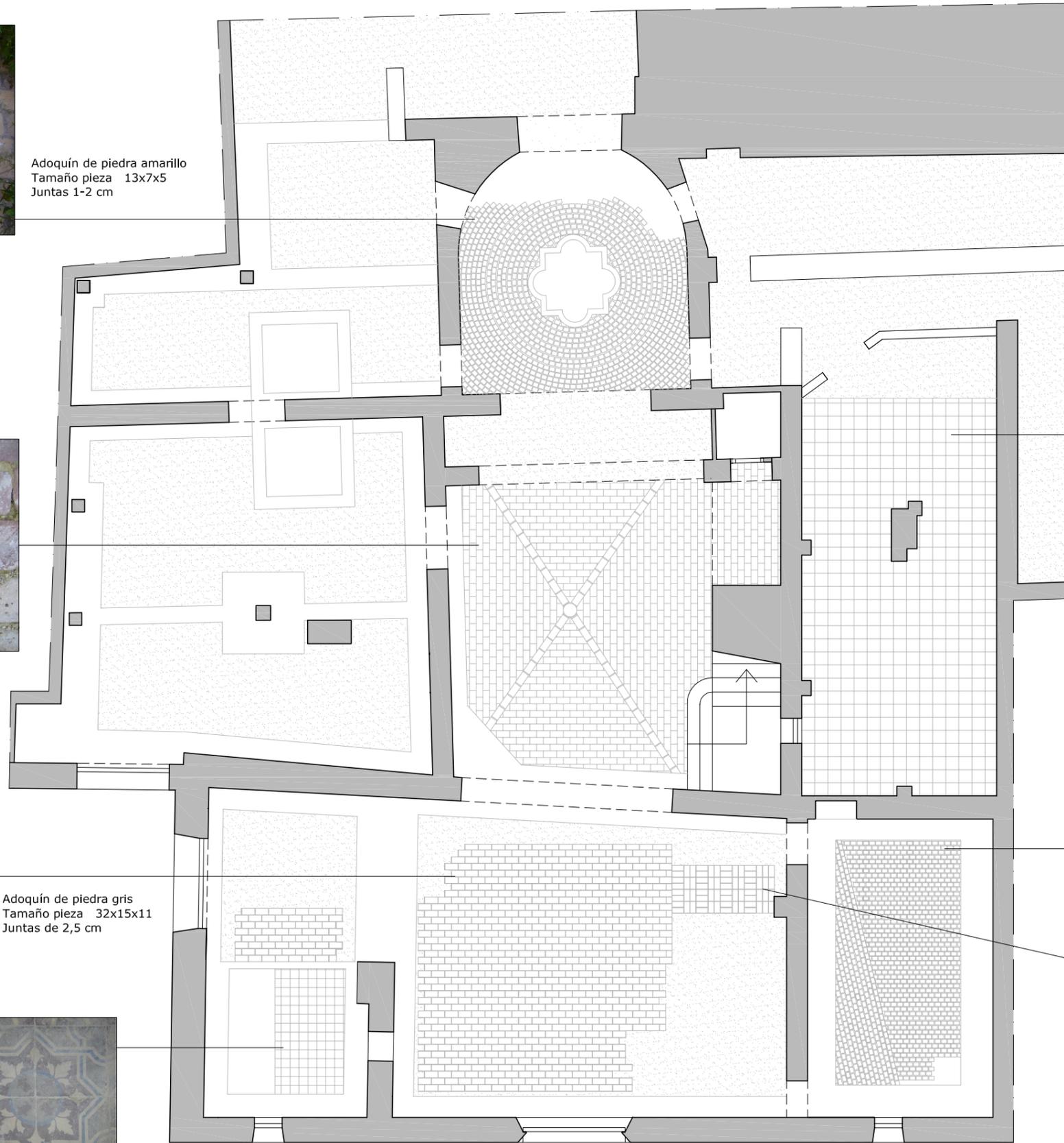


Baldosa de Cemento
Tamaño pieza 29x29
Juntas de 1,5 cm

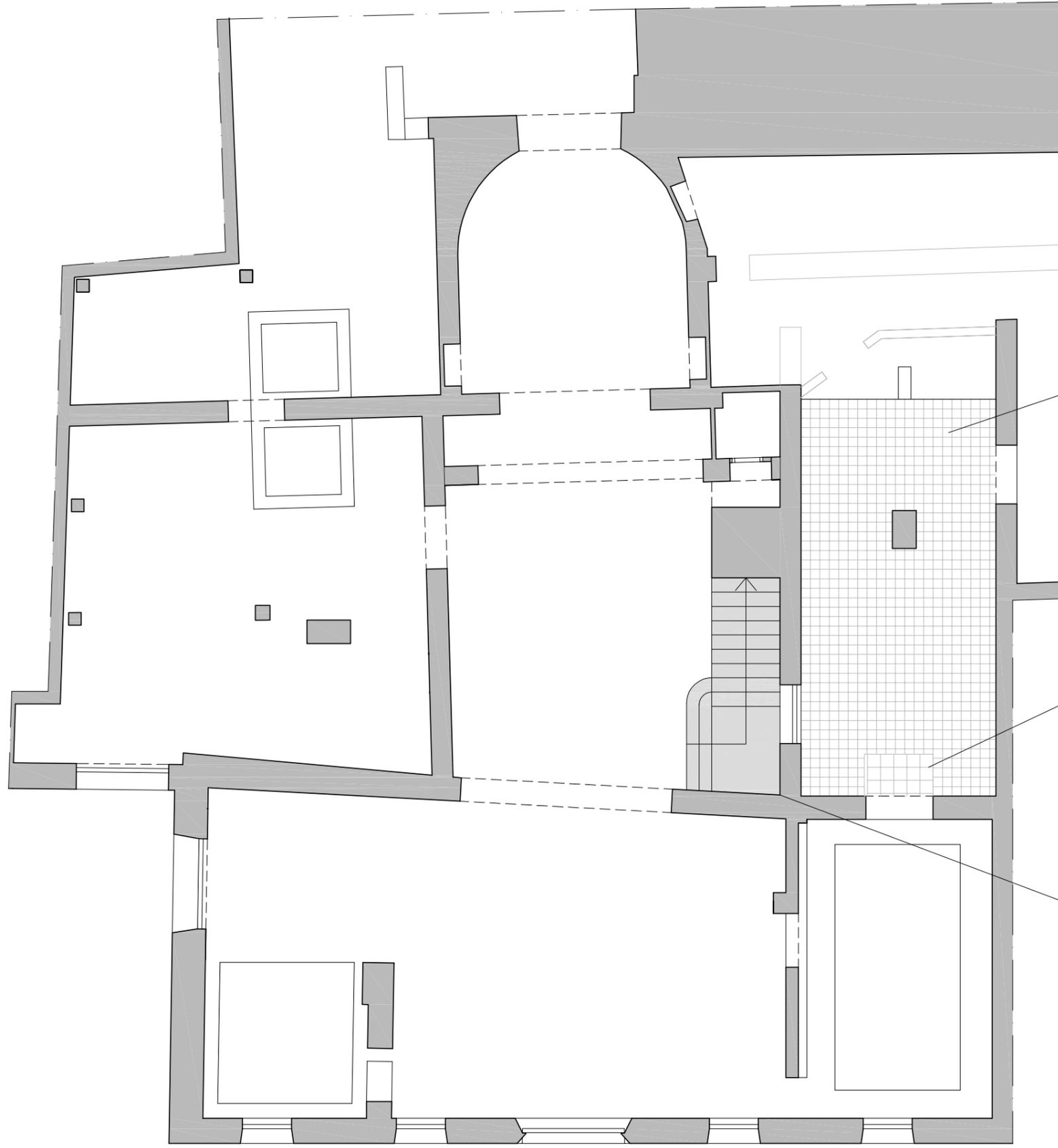
Adoquín de piedra gris
Tamaño pieza 13x9x7
Juntas de 1,5 cm



Ladrillo Cerámico macizo
Tamaño pieza 28x13,5x3
Juntas de 1,5 cm



ENTREPLANTA (ALTILLO)



Baldosa Cerámica
Tamaño pieza 20x20



Baldosa Cerámica
Tamaño pieza 25x25
Juntas de 1 cm

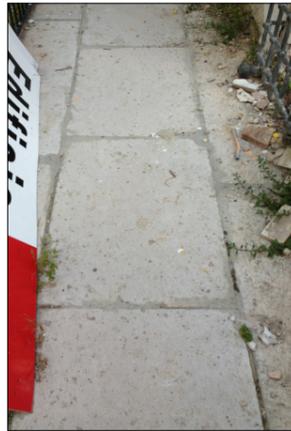


Losas Marmol
Tamaño peldaños 168x38



PLANTA PRIMERA

Losas de piedra
Tamaño pieza variable



Losas de Marmol Rojo
Tamaño pieza 60x30x2



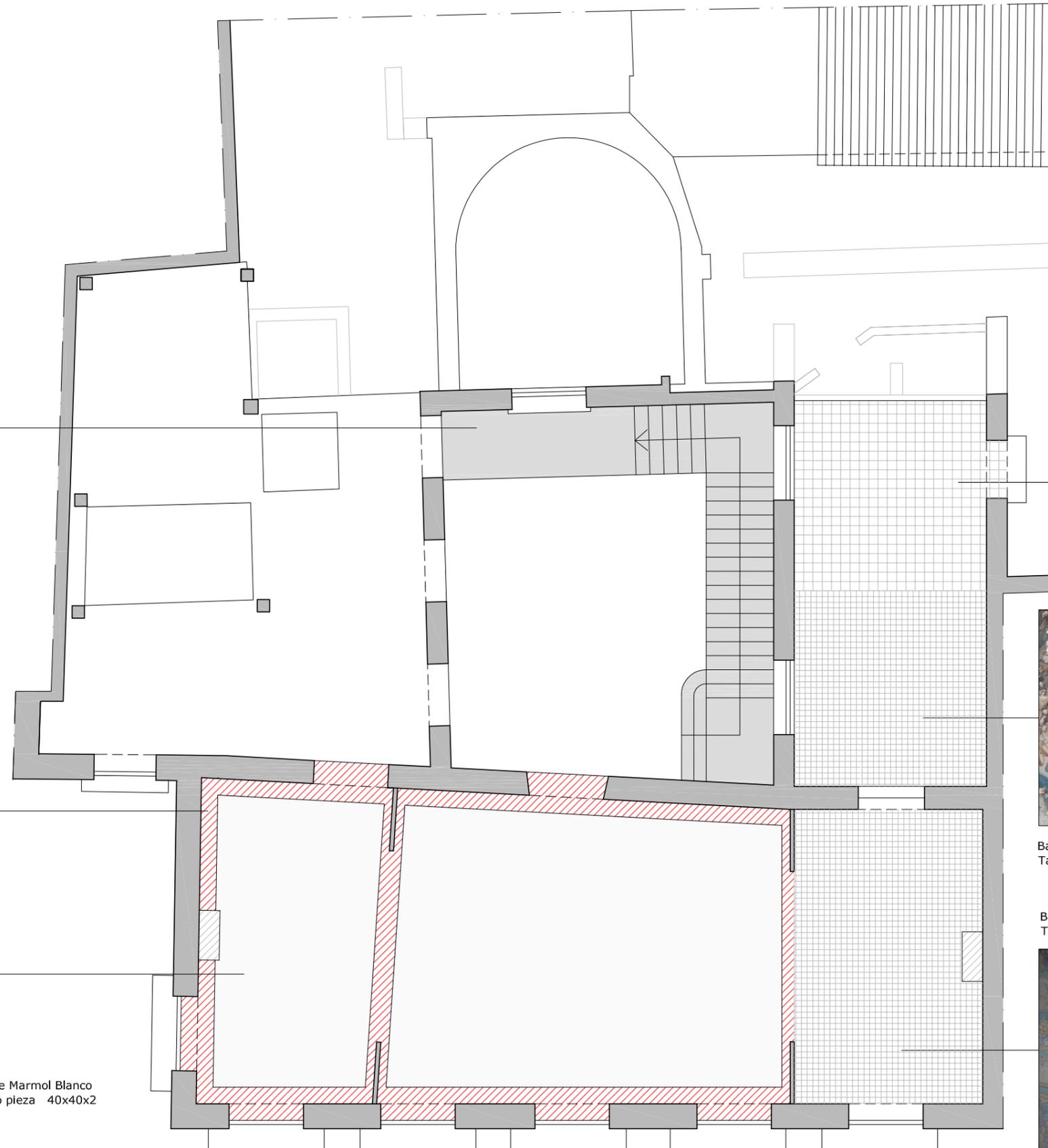
Losas de Marmol Blanco
Tamaño pieza 40x40x2

Baldosa Cerámica
Tamaño pieza 21x21

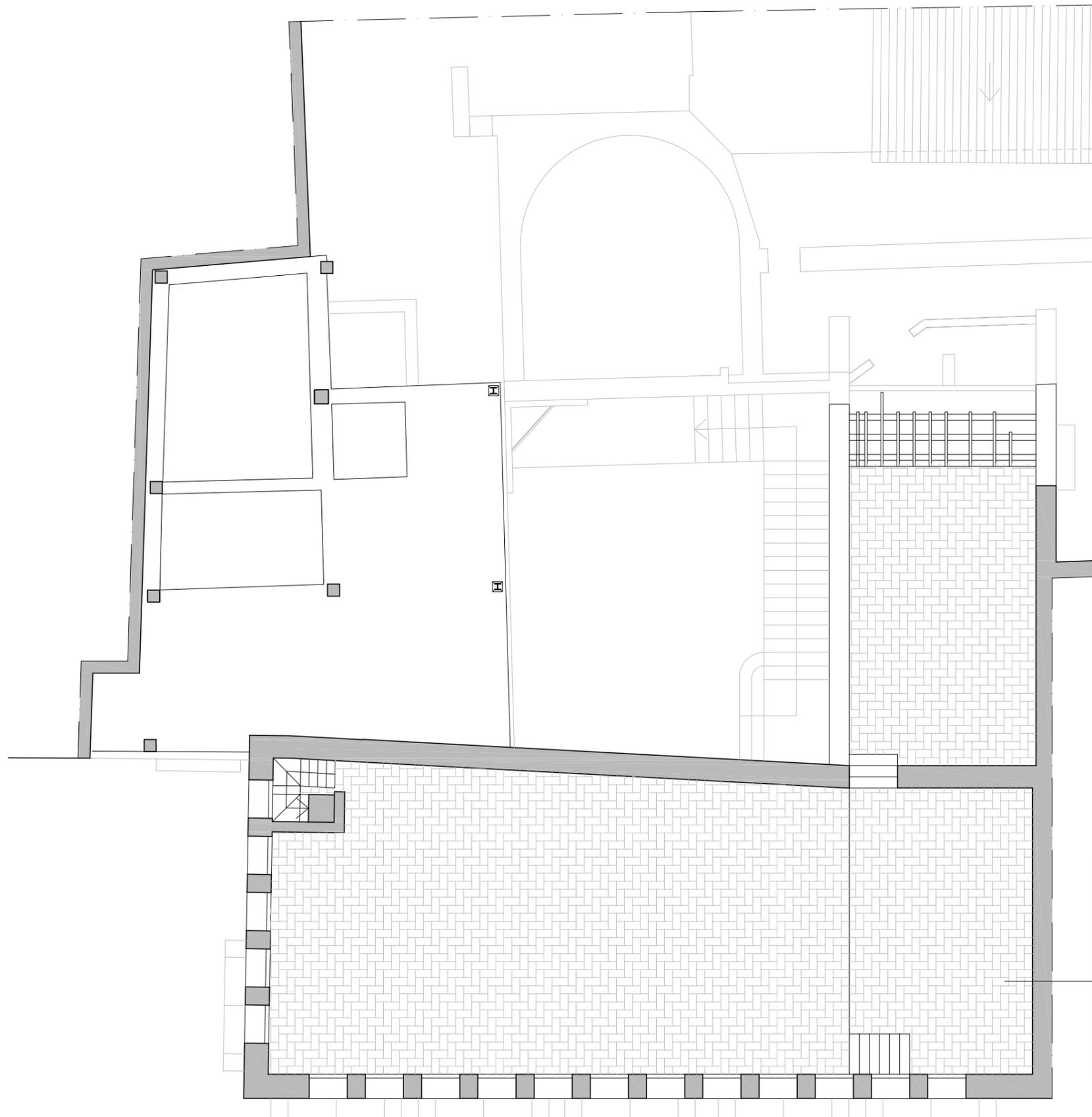


Baldosa Cerámica
Tamaño pieza 15x15

Baldosa Cerámica
Tamaño pieza 15x15



PLANTA SEGUNDA



Adoquín Gris
Tamaño pieza descoocido





9. ANÁLISIS PATOLÓGICO



9. ANÁLISIS PATOLÓGICO

Dado que el edificio que analizamos se encuentra a mitad de una intervención para la rehabilitación, parte de las patologías que sufría ya han sido intervenidas o han provocado que se deban derribar diferentes partes del edificio.

Vamos a analizar el estado actual de los componentes principales y las patologías que no han sido tratadas de los diferentes elementos del edificio, subdividiendo por zonas, solo entrando a analizar en profundidad las más importantes.

9.1. SUELOS

PLANTA BAJA – CUERPO CENTRAL

- Gran parte del suelo de esta zona se encuentra sin pavimento debido a que fue retirado para realizar el recalce de cimentación y varias catas arqueológicas. Estos puntos ahora carecen de pavimento.
- El pavimento restante se encuentra en buen estado de conservación.
- Puntualmente se encuentran piezas rotas durante los trabajos de levantamiento del pavimento de adoquín.



SEMISÓTANO – ALA DERECHA

- El pavimento se encuentra en buen estado de conservación.
- Se aprecian manchas de humedades, pero las baldosas no sufren daños apreciables de ningún tipo.
- Parte del pavimento se encuentra sepultado bajo escombros de un tabique derribado.

PLANTA BAJA – ALA IZQUIERDA

- Esta zona carece de pavimento por haberse retirado para la ejecución de la cimentación de HA y los recalces de la cimentación original.



PLANTA BAJA – PATIO

- Parte del pavimento de esta zona encuentra sin pavimento debido a que fue retirado para realizar el recalce de cimentación y una cata arqueológica. Estos puntos ahora carecen de pavimento.
- Parte del pavimento fue levantado para conformar un desagüe en el centro del patio, actualmente se encuentra cubierto de hormigón.
- El pavimento restante se encuentra en buen estado de conservación. Cierta cantidad de adoquines se ven manchados ligeramente de cemento.
- Se encuentran gran cantidad de plantas creciendo sobre el pavimento, enraizando en las juntas y posiblemente dañando las piezas.



PLANTA BAJA – ACCESO AL JARDÍN

- Parte del suelo de esta zona encuentra sin pavimento debido a que fue retirado para realizar una cata arqueológica y para evitar que se dañase por ser esta una zona de paso continuo de transporte y acopio de materiales. Estos puntos ahora carecen de pavimento.
- El pavimento restante se encuentra en buen estado de conservación.
- Parte del pavimento se encuentra sepultado por tierras de relleno para conformar una rampa. Gran parte de la zona está completamente cubierta de plantas, pudiendo esta estar deteriorando el pavimento bajo ellas.



ENTREPLANTA – ALA DERECHA

- Gran parte del pavimento y el mortero de agarre se encuentra en mal estado debido a su exposición a la intemperie y el inexistente mantenimiento o protección.
- Se encuentran bastantes piezas rotas y parte del pavimento ha desaparecido.
- Hay escombros de diferente tipo y material de obra abandonados sobre el forjado.

**PRIMERA PLANTA – ALA DERECHA**

- De los dos pavimentos que se encuentran en la zona, el pavimento histórico se encuentra protegido y por lo tanto el estado de conservación es bueno. Por otro lado sabemos que varias piezas están dañadas o desaparecidas, previamente a la última intervención.
- El segundo pavimento, de menor relevancia, se encuentra expuesto a la intemperie, y se pueden apreciar tanto golpes como grietas que han dañado el revestimiento de la baldosa. Se aprecia la falta de planeidad del pavimento, pudiendo deberse a la mala colocación o a los movimientos del forjado, el cual ha sido intervenido varias veces para evitar su derrumbe.

**PRIMERA PLANTA – CUERPO CENTRAL**

- Los tres pavimentos de esta zona se encuentran en muy buen estado de conservación.
- El pavimento histórico que se encuentra al este de la zona se encuentra cubierto para evitar daños. Se levantó la protección para examinar visualmente el pavimento y se encuentra en buen estado.

PRIMERA PLANTA – ALA IZQUIERDA

- Esta zona corresponde a los forjados de nueva planta de hormigón armado, carecen de pavimento.

SEGUNDA PLANTA - CUERPO CENTRAL

- No ha sido posible tener acceso a esta zona, por lo que desconocemos el estado real del pavimento. Por los datos previos podemos decir que se encuentra en buen estado. Hay constancia de humedades provenientes de este forjado, por lo que puede estar deteriorado.

SEGUNDA PLANTA – ALA DERECHA

- No ha sido posible tener acceso a esta zona, por lo que desconocemos el estado real del pavimento. Esta zona se encuentre completamente expuesta a la intemperie ya que carece de cubierta que la proteja, por lo que creemos que el pavimento puede estar en mal estado.

PATIO – ESCALERA

- En las juntas de pavimentos y de los peldaños crecen gran número de plantas, deteriorando los morteros y provocando roturas en las piezas al crecer las raíces en el interior.
- Los peldaños de mármol se encuentran muy deteriorados debido a la explosión a la intemperie de manera prolongada, al crecimiento de plantas y a los golpes sufridos durante su vida útil o durante las obras.



9.2. MUROS

PLANTA BAJA – CUERPO CENTRAL

- **Mechinales:** Se encuentran varios mechinales abiertos de antiguos forjados.
- **Restos de elementos derribados:** Se encuentran numerosas cabezas de vigas cortadas de los diferentes forjados derribados en la última intervención, también se encuentran varias vigas de estos forjados que no han sido eliminadas. Se encuentran restos de los peldaños de una antigua escalera que fue eliminada muchos años atrás.
- **Desprendimiento de piezas:** En la esquina oeste, se encuentra la jamba de una ventana, de la cual se han desprendido piezas de ladrillo descubriendo el relleno de tierra y gravas hasta llegar al nivel del suelo. En las jambas de varios huecos se ven ladrillos faltantes, caídos en los trabajos de demolición y picado de revestimientos.
- **Revestimientos:** La mayoría de los muros de esta zona han sido completa o parcialmente picados hasta descubrir los paramentos del muro. Los revestimientos que aún se pueden encontrar están en buen estado, salvo algún que otro desconchado de la pintura.



PLANTA BAJA – ACCESO AL JARDÍN

- **Mechinales:** Se encuentran varios mechinales y orificios abiertos de diferentes tamaños, no solo de antiguos forjados, sino también de elementos que estaban anclados a los muros.
- **Desprendimiento de piezas:** Se encuentran puntualmente ausencia o rotura de piezas en las jambas de ciertos huecos. También se pueden apreciar el trazado de antiguas rozas, perforadas en el paramento o eliminando piezas.
- **Revestimientos:** La mayoría de las superficies de los muros de esta zona ha picada hasta descubrir los paramentos del muro. Se encuentran zonas donde el picado no ha sido exhaustivo y se ven restos del revestimiento. El resto de los revestimientos que aún se pueden encontrar están en buen estado.
- **Grietas:** Se encuentran grietas de poca entidad en las juntas entre los muros construidos en diferentes momentos.

PLANTA BAJA – ALA IZQUIERDA

- **Mechinales:** Se encuentran mechinales abiertos de viejos forjados.
- **Restos de elementos derribados:** Se encuentran bastantes cabezas de vigas cortadas de los diferentes forjados derribados.
- **Desprendimiento de piezas:** En el muro norte se halla un pequeño tramo de tapial calicastro previo a la construcción del palacio, el cual se encuentra sin piezas de ladrillo dejando al descubierto el relleno de tierra y gravas. En el hueco de paso del muro norte se ve piezas faltantes en las jambas
- **Revestimientos:** Parte de los muros de esta zona carecen de revestimiento, ya que estaban pintados sobre el mismo muro. Quedan pocos restos de revestimientos, y no se encuentran en buen estado. En el muro norte se encuentran tramos revestidos y pintados, además de tramos con los restos de un viejo revestimiento de azulejos.
- **Grietas:** Se localizan grietas en diferentes puntos debido a las juntas de ejecución entre diferentes muros.



SEMISÓTANO – ALA DERECHA

-Muros Derribados: Parte de los muros han sido derribados, el muro norte completamente y los que se unían a él, el este y el oeste parcialmente. Estos muros fueron derribados hace años, y al no reconstruirlos, las partes en pie se deterioran cada vez más. También se encuentra parcialmente derruido un tabique de fábrica, del cual aún se encuentran los escombros.

- Desprendimiento de piezas: En pilar central, al que recaen las cargas de los dos forjados superiores, se aprecian desprendimiento de ladrillos.

- Revestimientos: En los muros de esta zona y en el pilar central se aprecian manchas de humedad que junto a la exposición a la intemperie han provocado desconchados en la pintura y desprendimiento de los revestimientos. En la cara exterior se pueden ver viejos revestimientos en mal estado o ya eliminados..



ENTREPLANTA (ALTILLO) – ALA DERECHA

-Muros Derribados: Parte de los muros han sido derribados, el muro norte completamente y los que se unían a él, el este y el oeste parcialmente. A medida que se sube los muros están más deteriorados y queda menos de ellos.

- Mechinales: Se encuentran cuatro mechinales abiertos en el muro oeste, pero no tenemos más datos de los elementos que se encontraban previamente.

- Restos de elementos derribados: Se encuentran varias cabezas de vigas cortadas del forjado que debía haber tiempo atrás.

- Desprendimiento de piezas: El pilar central que soporta el forjado superior, en el punto donde empotraba una viga ya eliminada, carece de bastantes ladrillos debido al hueco de la viga y a los ladrillos de alrededor que fueron eliminados y no repuestos. Se encuentran orificios en los muros fruto del picado de los revestimientos y de algunas instalaciones previas.

- Revestimientos: La mayoría de los muros de esta zona están picados interiormente, exceptuando el pilar central, en el que se aprecian desprendimientos del revestimiento. Los revestimientos restantes son pocos y se encuentran en mal estado. En la cara exterior del muro este, se pueden ver diferentes revestimientos de cuando esa zona era habitable, unos están picados y otros se conservan en mal estado. Se pueden distinguir los diferentes tipos de muro que forman la fachada.

-Grietas: Se puede ver una grieta de gran tamaño en el muro oeste, parece ser por defecto de trabado del muro, pero es coincidente en la zona donde se encuentra la escalera y los refuerzos posteriores. Si se observa detenidamente, se aprecia un abombamiento del muro, por lo que la escalera parece estar empujando el muro y provocando la grieta. También se aprecian grietas de poca entidad en las juntas entre muros de diferentes épocas.



PLANTA PRIMERA - ALA DERECHA

-Muros Derribados: Parte de los muros han sido derribados, el muro norte completamente y los que se unían a él, el este y el oeste parcialmente. En este nivel el muro este tiene una dimensión muy inferior al resto. El hueco del muro este es encuentra apuntalado.

- Revestimientos: Los revestimientos interiores se encuentran están en mal estado debido a la exposición a la intemperie, apreciándose bastantes manchas de humedad, solo pocos tramos han sido picados. En la cara exterior del muro este, se ven revestimientos que se encuentran picados parcial o totalmente la mayoría de ellos en mal estado.

-Grietas: Se puede ver una grieta de tamaño considerable en el muro este, que afecta al muro y al revestimiento. Parece ser provocada por la carga de la viga superior, coincidiendo en el punto de unión de dos muros de diferente época, o del movimiento diferencial de ambos muros por dilatación o movimientos de cimentación. No se aprecia esta grieta en la fachada.



PLANTA SEGUNDA - ALA DERECHA

No tenemos acceso a este nivel del edificio, pero se puede apreciar el estado en el que se encuentra.

Muros Derribados: La totalidad de los muros de este nivel han sido derribados, exceptuando el muro de medianera que pertenece al edificio contiguo.



PLANTA PRIMERA - ALA IZQUIERDA

- **Restos de elementos derribados:** Se encuentra un pequeño tramo de un muro derribado al ejecutar los forjados de HA.
- **Revestimientos:** Los muros de nueva ejecución se encuentran sin revestimiento. Parte de los muros han sido picados y algunos de los revestimientos restantes se encuentran en buen estado y otros deteriorados. También se ha enfoscado un tramo de muro de medianera donde los ladrillos se encontraban sueltos
- **Grietas:** Se localizan grietas en el revestimiento del muro de medianera. Dadas sus dimensiones y el hecho de que este muro ya no soporta ningún forjado consideramos que son de poca importancia.



PLANTA PRIMERA - CUERPO CENTRAL

- **Desprendimiento de piezas:** Los muros están en buen estado. Se puede ver la pérdida de varias piezas de ladrillo en una de las catas arqueológicas.
- **Revestimientos:** Los revestimientos se encuentran en buen estado, salvo que todos los muros han sido picados para realizar catas arqueológicas y se encuentran al descubierto.
- **Grietas:** Se pueden apreciar varias grietas en el muro sur, correspondiente a la fachada principal, provenientes de las vigas empotradas a este, que soportan el forjado de la segunda planta. Por el número que se pueden ver creemos que es una patología preocupante, ya que aunque solo se aprecia en los revestimientos, parece ser que afectan al muro, y también se reflejan en la fachada.



PLANTA SEGUNDA - CUERPO CENTRAL

No tenemos acceso a este nivel del edificio por lo que no podemos hacer un análisis realista de las patologías existentes. Las patologías que se puedan ver desde el exterior se analizarán en el análisis de la fachada.



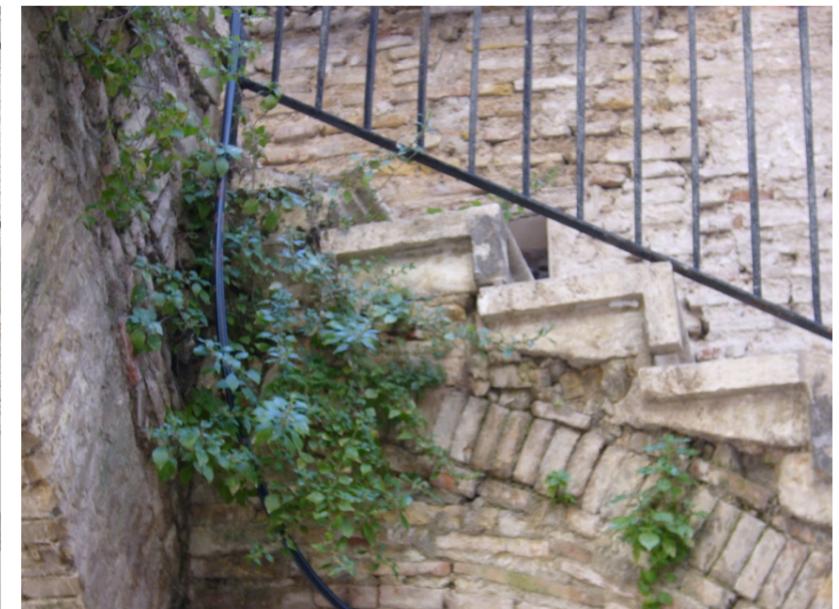
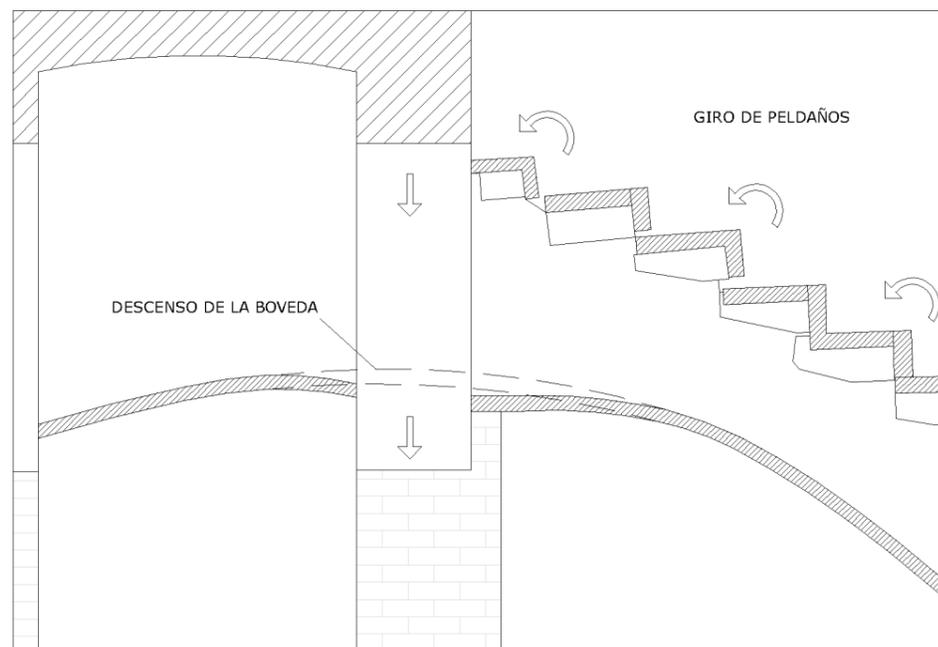
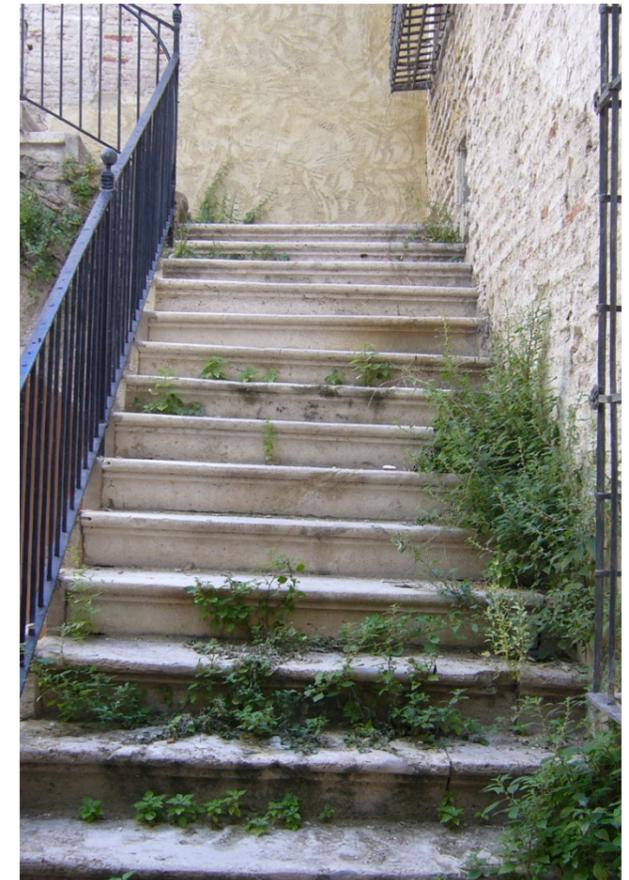
PATIO

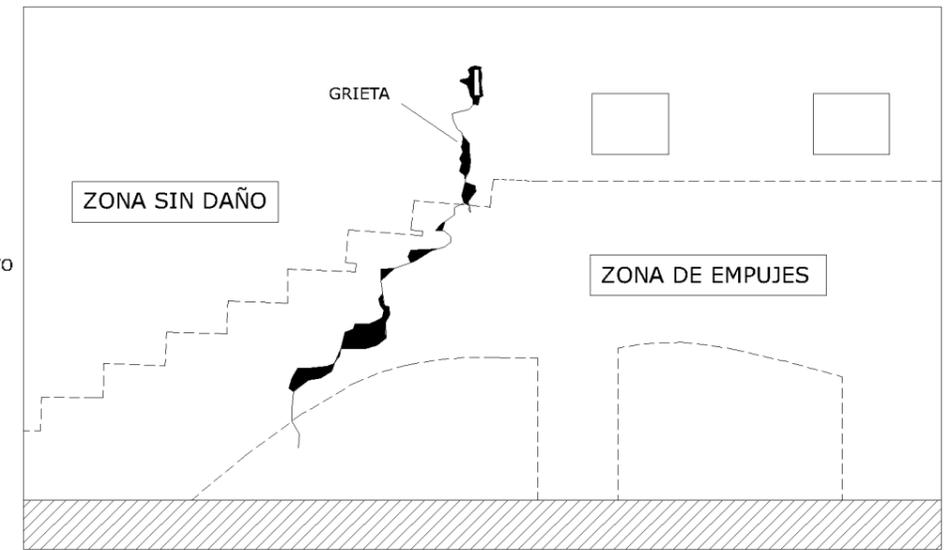
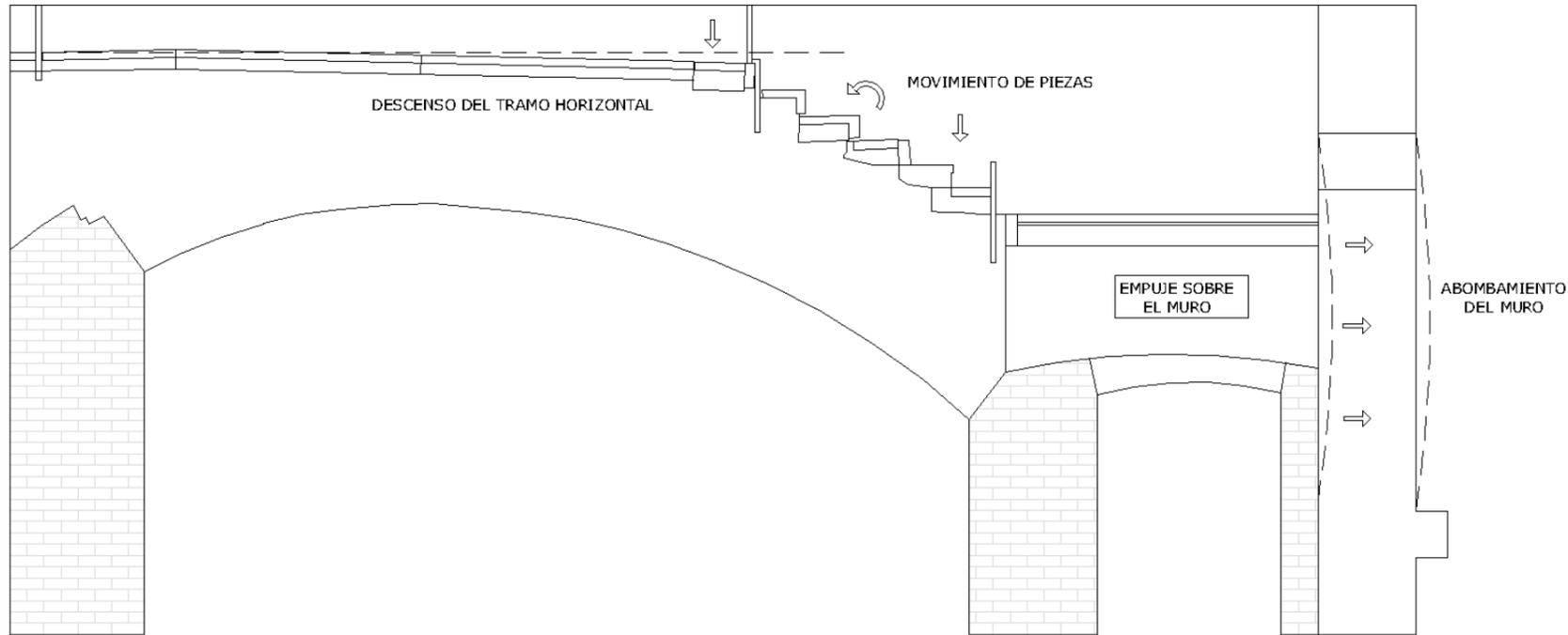
- **Mechinales:** En el muro norte se pueden ver las cabezas de las vigas que atraviesan el muro, que pertenecen al forjado previo que se encontraba detrás.
 - **Muros Derribados:** La parte correspondiente a la segunda planta de los muros norte y este fue derribada completamente debido a su mal estado, debiendo anclarse el muro norte mediante varios perfiles de acero al muro oeste para evitar un posible derrumbe.
 - **Restos de elementos derribados:** En la fachada sur se pueden encontrar tres de los elementos metálicos que soportaban la pirámide acristalada que cubría el patio.
 - **Desprendimiento de piezas:** Como consecuencia del picado de parte de los revestimientos, en ciertas zonas se ha picado en exceso el mortero en las juntas, dejando piezas muy descubiertas y provocando la caída de otras.
 - **Revestimientos:** Parte los muros de esta zona han sido picados, pero aún queda bastante revestimiento sin eliminar. Se pueden ver los restos de elementos decorativos que no han sido eliminados del todo.
- Los revestimientos que aún se pueden encontrar están en buen estado a pesar de estar expuestos a la intemperie. Se pueden encontrar tramos de muro enfoscados con mortero, correspondientes a puntos donde se ha tapado un hueco o donde se han levantado elementos de nueva fábrica.



9.3. ESCALERA

- **Revestimientos:** Casi la totalidad del revestimiento de la escalera se encuentra picado, dejando a la vista los elementos constructivos que la componen y dejándolos expuestos a la intemperie.
 - **Desprendimiento de piezas:** Como consecuencia del picado de los revestimientos, se pueden encontrar varios puntos en los que faltan piezas, sin tener esto mayor relevancia.
 - **Crecimiento de vegetación:** Se pueden ver gran cantidad de plantas con un tamaño considerable, creciendo en casi todos los puntos de la escalera con el consiguiente deterioro que provocan. En los laterales de la misma enraizando en las juntas del mortero, provocando el desprendimiento del mortero y de las piezas de ladrillo, también crecen en las juntas de los peldaños, provocando el deterioro de estos, el mortero de unión a la escalera y los muros laterales en los que apoya.
 - **Desplome de la bóveda tabicada:** En la escalera principal del palacio se aprecia ligeramente el desplome de la bóveda tabicada del primer tramo de la escalera, probablemente el mismo desplome que provocó la necesidad del refuerzo ya existente de esta zona, junto con las razones que provocaron el refuerzo del segundo tramo mencionadas previamente. También se aprecia que ese desplome provocó que el segundo tramo de la escalera descendiese ligeramente, perdiendo la horizontalidad, como se puede apreciar a primera vista, junto con el leve movimiento de algunos peldaños y piezas de remate.
- Este descenso parece haber provocado un giro en las piezas de remate y en los peldaños de mármol perpendicularmente a la directriz de la escalera.
- Analizando el muro este por su parte trasera se aprecia una grieta importante y un abombamiento del muro, provocado por el empuje del segundo tramo de escalera. Este desplazamiento puede ser el origen o la consecuencia del desplome de la bóveda tabicada, pero parece claro que están relacionados.
- Aparentemente la patología no se agrava a marchas forzadas, sino que se encuentra limitada por el refuerzo que se construyó, pero sin un preciso estudio del desplazamiento no podemos asegurar que su estado sea seguro.
- **Perdida de horizontalidad de peldaños:** También encontramos varios peldaños del primer tramo que han perdido la horizontalidad, escorándose hacia la izquierda, con toda probabilidad esté relacionado con el descenso de la bóveda y el empuje sobre el muro este.





9.4. FORJADOS

ENTREPLANTA - ALA DERECHA

Derribo de forjado: Parte de este forjado fue derribado por su mal estado en intervenciones anteriores. El forjado se encuentra apuntalado por sus dos vigas principales y varios puntales en viguetas.

Humedades: Se pueden apreciar claras manchas de humedades en las viguetas más próximas a la zona de forjado derribada, por tanto, las más expuestas. El resto pueden tener humedades pero no se aprecian manchas.

Pudrición: En la viga central que se encuentra apuntalada y en la vigueta donde se acaba el forjado, se aprecian claros síntomas de pudrición de la madera. Aunque no se aprecien claramente, el resto de viguetas cercanas a esta zona pueden estar afectadas por su parte superior, donde están desprotegidas.

Flecha: No se aprecian flechas ni en vigas ni en viguetas.

Vigas rotas: La viga central de menor dimensión, se encuentra apuntalada y cortada más delante de donde se realizó la demolición del forjado.



PLANTA PRIMERA - ALA DERECHA

Derribo de forjado: Parte de este forjado fue derribado por su mal estado en intervenciones anteriores. La viga más próxima a la zona del derribo fue eliminada. La otra viga existente fue sustituida por dos perfiles de acero.

Humedades: Se pueden apreciar claras manchas de humedades en las viguetas más próximas a la zona de forjado derribada, por tanto, las más expuestas. El resto de viguetas parecen poco afectadas, pero al estar pintadas es más difícil apreciar la gravedad.

Pudrición: En la vigueta donde se acaba el forjado se aprecian síntomas de pudrición de la madera. En las viguetas contiguas apenas se notan, pero puede que ya estén afectadas. El resto de viguetas menos expuestas no presentan síntomas.

Vegetación: Se ven abundante vegetación creciendo en el extremo del forjado, sobre la viga con principios de pudrición.

Flecha: Se aprecia una ligera flecha en las viguetas soportadas por los perfiles de acero. Podría ser previa a la sustitución de la viga central, o deberse a la diferencia de altura del apoyo de las nuevas vigas.



PLANTA SEGUNDA - ALA DERECHA

Derribo de forjado: Parte de este forjado fue derribado por su mal estado en intervenciones anteriores.

Humedades: Se aprecian claramente manchas de humedad en todas las vigas, rastreles y rasillas cerámicas. Este forjado se encuentra expuesto completamente a la lluvia sin cubierta sobre él.

Pudrición: Claros síntomas de pudrición en bastantes vigas del forjado. Es más avanzado en las vigas más próximas al final del forjado. Del resto de vigas no parecen estar afectadas, aunque es difícil apreciarlo ya que están muy manchadas por las filtraciones de agua.

Flecha: No se aprecian flechas en las vigas.

Elementos rotos: Se ven varias rasillas cerámicas y rastreles rotos o agrietados.

PLANTA PRIMERA - CUERPO CENTRAL

Los forjados de primera planta se encuentran en muy buen estado. No se aprecian flechas ni vigas rotas o fisuradas. No se ve ningún tipo de mancha de humedad, ni indicios de ningún tipo de pudrición.

En ciertos puntos ha sido picado el revestimiento para catas. Se pueden las marcas en el forjado de elementos que fueron derribados.

**PLANTA PRIMERA / SEGUNDA / TERCERA - ALA IZQUIERDA**

Los forjados correspondientes a esta zona son de nueva planta, de hormigón armado, por lo que se encuentran en buen estado, no se aprecia ningún tipo de patología.

**PLANTA SEGUNDA - CUERPO CENTRAL**

Humedades: En gran parte de las vigas del forjado y en los revoltones, se ven claramente manchas de humedades, posiblemente filtraciones de cubierta y de las ventanas de la última planta que sabemos que carecen de cerramiento.

En ciertas vigas del salón principal, se encuentran manchadas en toda su longitud. Estas humedades han producido manchas negras en bastantes vigas del salón principal, en algunas de forma abundante y en otras levemente. Se puede tratar de varias cosas, como la acumulación de pigmentos o suciedad arrastrados por el agua, pero la opción más probable es que se trate de moho que ha ido creciendo y acumulándose dada la humedad y falta de luz, produciendo las manchas al desprender sustancias químicas.

Existe la posibilidad de que se trate de hongos, pero no concuerdan con el tipo de manchas que se encuentran. Debería realizarse una inspección más cercana para averiguar a ciencia cierta el verdadero problema.

Pudrición: No se puede saber con precisión ya que las vigas están pintadas y además manchadas, pero varias de las vigas del salón principal, presentan altas probabilidades de pudrición.

Flecha: No se aprecian flechas en las vigas.

Grietas: Se aprecian claramente varias fisuras y grietas en diferentes revoltones del forjado, desprendiendo el revestimiento y de la pintura en varios puntos. Algunas de ellas son paralelas a las vigas y luego continúan y a través del muro de carga. Se encuentran en diferentes y numerosos puntos recayentes a la fachada. Debido a estas grietas hay varias vigas del salón principal que han sido apuntaladas en sus cabezas.

CUBIERTA – CUERPO CENTRAL

No disponemos acceso a la planta bajo cubierta ni a la cubierta para realizar una inspección en busca de patologías.

Por los indicios patológicos encontrados en fachada y en los forjados inmediatamente inferiores, la cubierta puede estar afectada estructuralmente, además de tener filtraciones.

CUBIERTA - ALA DERECHA

Este nivel de cubierta fue derribado y no se ha sustituido.



9.5 DINTELES

De entre todos los dinteles de los que aún se mantienen y no han sufrido intervención alguna, encontramos los siguientes afectados por algún tipo de patología:



En la zona del ala izquierda de la planta baja, el dintel de una de las puertas secundarias del palacio que dan a la plazoleta, encontramos que está flechando dado el ancho de la puerta y su escaso espesor, que debe soportar una gran carga. Además se puede observar que apoya sobre dos maderas, quedando un hueco entre la puerta y el dintel, posiblemente por un una antigua sustitución totalmente mal ejecutada.



En la otra puerta secundaria, encontramos el dintel con humedades en la parte de abajo seguramente debidas a posibles filtraciones por parte de los antiguos forjados afectando también a la puerta de madera la cual presenta un estado de conservación bastante mal, estando afectada por humedades e insectos xilófagos. También pudiera ser por estar sometido a una humedad constante que junto a una falta de ventilación e iluminación provoque dicha patología.

También encontramos presencia de humedades en el dintel de la zona de acceso al jardín, éste en un estado mucho peor al estar al descubierto por no tener esa zona cubierta.



Por último, encontramos en la primera planta, en el ala izquierda, el dintel que corresponde con la puerta del balcón que da a la plazoleta, el cual está apuntalado por su mal estado de conservación, ya que no apoya en uno de los lados en el muro.

9.6. BALCONES, FORJA Y CARPINTERÍAS

En los balcones encontramos las baldosas en mal estado, unas presentan fisuras y otras se encuentran levantadas donde ha crecido vegetación que pueda ser debido a defectos de ejecución o del material o penetración de humedades, además, la forja de la barandilla algo oxidada al estar el balcón descubierto y quedar expuesto a la lluvia, en el empotramiento en el muro se da lugar una junta superficial alrededor del elemento metálico que facilita la penetración de agua del exterior por capilaridad.

El resto de elementos de forja como rejas o la barandilla de la escalera también presentan zonas oxidadas por los mismo motivos. En cuanto a las carpinterías, la mayoría presentan un estado de deterioro debido a la falta de mantenimiento, y las que están expuestas a la intemperie, el carecer de protección superficial.



9.7. FACHADAS

Actualmente, las fachadas del palacio de los Valeriola están tapadas mediante redes por el peligro de desprendimiento de sus elementos ornamentales. Afortunadamente, poseemos unas fotografías de antes de la colocación de la red, ya que es un poco difícil ver a través de ella sus patologías. Dichas patologías las graficaremos en un alzado.



Una de sus patologías más graves es una grieta de unos 2 cm que discurre por el centro del quinto arquillo empezando por la izquierda de la fachada de la cale del mar, que afecta a todo el espesor del muro y que se puede ver en la primera planta del palacio, tal y como muestra la fotografía de la derecha, atravesando la moldura, y bajando por toda la pared disminuyendo el grosor.

Esta grieta puede ser debida a una posible sobrecarga de la cubierta; a una dilatación y retracción de la viga que coincide en ese punto; al anclaje del antiguo falso techo de cañizo debido a un exceso del peso del falso techo o, lo que parece más probable, a un asiento diferencial que ya estaría resuelto mediante la ejecución del recalce.

También se puede observar la presencia de plantas creciendo en el canalón ya que el viento arrastra las semillas y con la lluvia crecen, que pudiera ocasionar filtraciones de agua.



Otra patología importante se encuentra entre los dos primeros balcones empezando por la izquierda, habiéndose desprendido totalmente el enfoscado monocapa quedando a la vista los ladrillos cerámicos del muro. La falta de mantenimiento del palacio es lo que ha provocado esta situación ya que en antiguas fotografías observamos que el enfoscado solo estaba desconchado. También se observa el desprendimiento total de uno de los recercados de uno de los balcones posiblemente debido a una mala ejecución sumado al paso del tiempo y su falta de mantenimiento,



Una de las patologías que más se repite en toda la fachada es el cuarteamiento y el desconchado del enfoscado monocapa, debido a la pérdida de adherencia al muro causado por la incorrecta ejecución o rugosidad insuficiente; el uso de una pintura muy antigua de baja calidad para el uso exterior quedando expuesto a años de inclemencias meteorológicas tales como a rayos UV y ciclos frío-calor y humedades al no existir un zócalo en su arranque de fachada, asentamientos del subsuelo, fábricas de diferente factura, discontinuidad de las mismas...

También se observa la presencia de fisuras por toda la fachada, más acusada a la altura de la entreplanta, debida a posibles retracciones del enfoscado y del propio muro; aplicación en condiciones desfavorables; espesores excesivos; y el uso de una pintura poco elástica y también en la zona del anclaje de la forja de los balcones seguramente por empotrarse sin

imprimación facilitando la entrada de agua que permanece en la junta superficial.

Se observa también en las dos puertas secundarias unas fisuras marcando la forma del dintel, puede ser porque al flechar este por la carga recibida agriete el revestimiento; la dilatación diferencial entre el muro y la madera o el aplastamiento que se produce por la concentración de cargas y que provoca una en el revestimiento en torno a los dinteles.



Existe también una grieta en el arco de piedra del portalón, atravesando una dovela y un sillar de piedra debido a la compresión de estas.

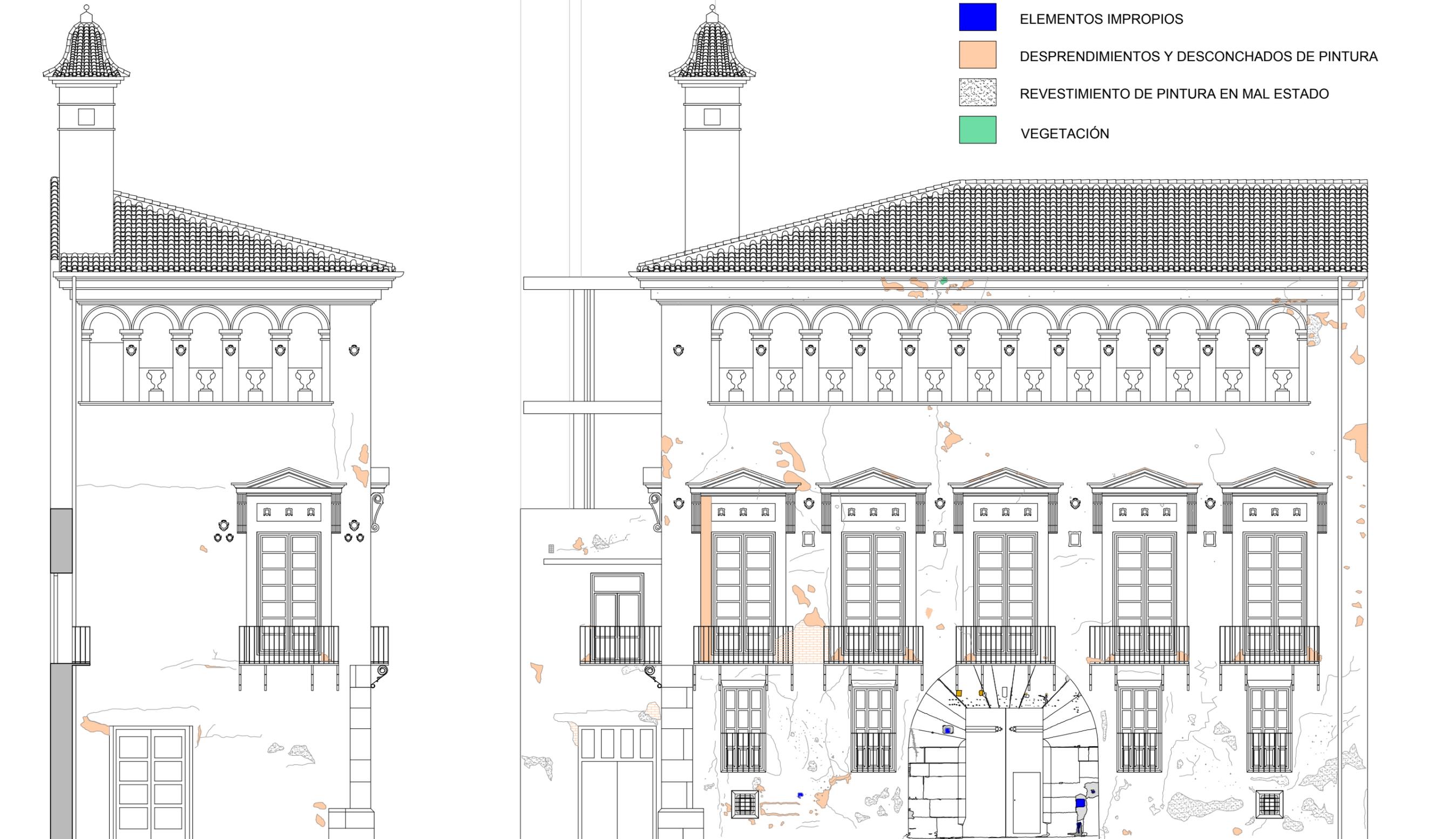
En los elementos ornamentales de los balcones, encontramos en algunas zonas con grietas o desprendimientos.

Por último, se pudo observar una grieta en horizontal a la altura del forjado de primera planta en la fachada que da a la plazoleta posiblemente dividida a la dilatación del forjado empujando el muro de la fachada hacia fuera marcándose en el revestimiento así como desprendimientos y un agujero en el que se ve un ladrillo dentro.



9. ANÁLISIS PATOLÓGICO

-  MORTERO DE CEMENTO
-  GRIETAS Y ORIFICIOS
-  ELEMENTOS IMPROPIOS
-  DESPRENDIMIENTOS Y DESCONCHADOS DE PINTURA
-  REVESTIMIENTO DE PINTURA EN MAL ESTADO
-  VEGETACIÓN





10. CONCLUSIONES



10. CONCLUSIONES

Cuando se propone realizar el estudio histórico y constructivo de un edificio este calibre, es importante conocer todos los antecedentes posibles que se puedan recopilar mediante investigación y búsqueda de archivos históricos de toda clase, junto con estudios más recientes de todo tipo, en los que expertos hayan recopilado información que por otro lado hubiese sido más laboriosa o difícil de encontrar y recopilar.

Por un lado la información histórica del edificio, su situación, acontecimientos, sus usos y sus habitantes celebres es la que nos proporciona datos del valor histórico por el que se reconocen los edificios y se hacen famosos con el paso del tiempo.

Por otro lado se encuentra la documentación arquitectónica, tanto los documentos gráficos como información sobre las características constructivas que caracterizan los componentes del edificio, incluyendo si los hubiese, datos sobre modificaciones o reformas de las diferentes partes que lo componen.

El levantamiento gráfico del edificio es importante porque nos proporciona datos actuales sobre el estado actual del edificio y sus partes, y por tanto permite compararlos con la información previa que se dispone, observándose la evolución y deterioro que se ha producido sobre él.

Los sistemas constructivos adoptados y los materiales empleados permiten analizar la forma de construir que se llevaba a cabo antiguamente, cuando no se disponía de las técnicas y materiales de que disponemos hoy en día. Se puede observar que una edificación realizada hace siglos funciona constructivamente tan bien como una que se ejecuta hoy en día.

El estudio del Palacio de los Valeriola también nos ha permitido analizar la evolución histórica sufrida por una de las calles más antiguas y emblemáticas de la ciudad de Valencia, la calle del Mar, remontándonos a sus orígenes y estudiando las continuas modificaciones urbanísticas sufridas a lo largo de todos estos años así como profundizar en la comunidad judía asentada durante unos cuantos años residiendo para ello en un barrio específico de la ciudad.

En conclusión, toda esta recopilación nos permite confeccionar una buena base de datos a partir de la cual se toman las decisiones sobre el valor patrimonial de los diferentes elementos del edificio, ya sean por su valor histórico o arquitectónico, además de los datos recogidos sobre los elementos constructivos sobre los que se pretenda actuar y su estado actual de conservación.

El Palacio de los Valeriola es un edificio de grandes dimensiones construido a principio del siglo XVII como resultado de las reformas urbanísticas que comenzaron a darse en ese siglo con la clausura del recinto de la judería, construido mediante forjados de vigas de madera y la combinación de muros nuevos y muros de edificaciones preexistentes de las antiguas carnicerías del barrio judío sobre las que se levantó.

A pesar de su antigüedad, actualmente hay zonas del palacio que se conservan en un estado relativamente bueno, dado que se encuentran patologías a tratar pero no de la magnitud que provocaría el derribo de elementos. Otras zonas se encuentran en estado casi ruinoso por la iniciación y paralización de las obras en varias ocasiones, quedando sus edificaciones a la intemperie.

Sobre el edificio se han acometido gran cantidad de reformas o refuerzos en mayor o menor medida a lo largo de su historia, algunas de ellas sobre elementos que no hubiesen superado el paso del tiempo de no ser intervenidos. Desde principios del siglo XXI hasta ahora, se han llevado a cabo varios proyectos para la restauración, de los cuales el último se encuentra pausado. Durante este tiempo y desde que albergó su última actividad como local de ocio, el edificio ha estado prácticamente abandonado por los propietarios, descuidando la protección y el mantenimiento de los elementos más deteriorados y desprotegidos, lo que finalmente provocó que gran parte de las dependencias del palacio fuesen finalmente derribadas por la imposibilidad o el coste de rehabilitarlas.

Concluimos que es una verdadera lástima además de una vergüenza que el patrimonio valenciano que había sobrevivido al paso del tiempo y se encontraba en buen estado hace 20 o 30 años, ahora se encuentre en un estado deplorable sin justificación alguna más que el coste de su mantenimiento y además no se realizase ningún tipo de actuación por parte de las entidades responsables de la conservación del patrimonio valenciano si no que al contrario, expusieran numerosos reparos para su rehabilitación quedando las obras paralizadas a la espera de una nueva licencia de obras.

Tras el estudio completo del Palacio de los Valeriola opinamos que se trata de un edificio de gran valor histórico, por su situación, por la historia de sus habitantes y las actividades que allí se realizaron, por elementos constructivos antiguos con valor histórico y por tratarse de uno de los pocos edificios de su época que todavía se encuentran en pie en la ciudad de Valencia. Por tanto sería apropiado asegurar la conservación del edificio en el mejor estado posible y evitar que sigan deteriorándose las partes del edificio aun no reformadas y para ello, esperamos que se inicien cuanto antes las obras para su consolidación.





11. BIBLIOGRAFÍA



11. BIBLIOGRAFÍA

ALDANA FERNÁNDEZ, S.: *Los judíos de Valencia: un mundo desvanecido*, Valencia, Carena editors.

TEIXIDOR DE OTTO, M.J.: *La vivienda y la calle. La calle de Cavallers de Valencia*

ESTEVE FORRIOL, J.: Valencia, fundación romana, Valencia. 1978

HINOJOSA MONTALVO, J.: En el nombre de Yahveh: la judería de Valencia en la Edad Media. Ayuntamiento de Valencia. Valencia, 2007

HINOJOSA MONTALVO, J.: Judíos y Juderías en el Reino de Valencia. Consell Valencià de Cultura D.L. 2011

ORTÍ, M. A. : Segundo centenario de la Canonización de San Vicente Ferrer. Valencia 1656

BEUTER, Libro I

HUICI MIRANDA, A.: Historia Musulmana de Valencia y su región. Valencia, 1970. T.I

MOLINA, L.: Las dos versiones de la geografía de Al-Udri, Al-Qantara, vol. 3, 1982

MAGDALENA NOM DE DEU, J.R.: Els jueus valencians en l'Edat Mitjana, Lluís de Santàngel. Un home, un nou nom, Valencia 1992

MARILDA AZULAY, ESTRELLA ISRAEL: La Valencia judía. Consell Valencià de Cultura.

Clausura de la judería de Valencia en 1390 A 1391. Boletín de Valencia, 1891

RODRIGO PERTEGÁS, J.: La Judería de Valencia. Apéndice F de Sanchís Sivera, J.: La iglesia P.de Sto. Tomás. Valencia, 1913

GASCÓ PASCUAL, L.: La iglesia de San Juan del Hospital de Valencia. Valencia, 1969, facsímil de París-Valencia, 1998

LLORCA, F.: San Juan del Hospital de Valencia. Fundación del siglo XIII. Valencia, 1939.

ORELLANA, M.A. : Valencia antigua y moderna, Valencia 1924. Facsímil de París-Valencia, 1985, t. II

LÓPEZ GONZÁLEZ, C.: Topografía de la judería Valenciana y su entorno. La ciudad perdida. Valencia,

LÓPEZ GONZÁLEZ, C.: Los palacios góticos de la ciudad de Valencia, su estudio y catalogación, ejemplo gráfico. Tesis doctoral UPV 1995

CARBONERES, M. Nomenclator de las puertas, calles y plazas de Valencia. 1873 facsímil París-Valencia, 1980

GARCÍA VALLDECABRES, J.: La métrica y las trazas en la iglesia de San Juan del Hospital de Valencia. Valencia. Tesis doctoral UPV 2010

CORBÍN FERRER. J.L.: La calle del Mar: sus casas y sus hombres. F. Domenech SA. 1973

BARÓN DE SAN PETRILLO: Valencia Atracción. Núm. 208, mayo, 1952

A.M.A.V. POLICIA URBANA 1846. Caja 66. Exp. 105.

A.M.A.V. POLICIA URBANA 1847. Caja 68. Exp. 63.

A. M.A.V. POLICIA URBANA 1861. Caja 92. Exp. 87.

A.M.A.V. POLICIA URBANA 1867. Caja 104 bis. Exp. 144.

A.M.A.V. POLICIA URBANA 1893. Caja 196 bis. Exp. 86.

A.M.A.V. POLICIA URBANA 1926. Caja 16. Exp. 15128.

A.M.A.V. POLICIA URBANA 1943. Caja 6. Exp. 14589.

A.M.A.V. POLICIA URBANA 1986. Caja 280. Exp. 34-246.

MARCH ESTRADA, J., Informe preliminar de la intervención arqueológica en el Palacio de los Valeriola. 2008

ARQUITECTURA MEDITERRÁNEA CONTEMPORÁNEA S.L. : Proyecto Básico de Rehabilitación Integral y de actividad del edificio. 2002

BIOLAIRE ARQUITECTOS S.L.P. : Proyecto de ejecución para la rehabilitación y consolidación integral del Palau Valeriola. 2008.

Ficha del Catálogo del Palacio Valeriola, Modificación del PEPRI del Barrio LA SEU-XEREA 2009, Consellería de Medi Ambient, Aigua, Urbanisme i Habitatge.

RELACIÓN DE PÁGINAS WEB VISITADAS

<http://e-valencia.org/index.php?name=News&file=article&sid=2952>

<http://www.lasprovincias.es/valencia/20080601/valencia/palacio-hotel-cinco-estrellas-20080601.html>

<http://www.lasprovincias.es/valencia/20081124/local/valencia/ayuntamiento-modifica-plan-protector-200811241539.html>

<http://conocevalenciapaseando.blogspot.com.es/2011/04/el-palau-dels-valeriola-sigue-en-coma.html>

<http://www.urbanity.es/foro/edificios-en-general-cva/14742-valencia-palacio-de-los-valeriola.html>

<http://www.jdiezarnal.com/valenciapalaciodelosvaleriola.html>

<http://www.lasprovincias.es/valencia/20091029/valencia/bomberos-exige-apuntalar-torreon-20091029.html>



12. ANEXO 1: PLANOS





ESTUDIO HISTÓRICO Y CONSTRUCTIVO DEL PALACIO DE LOS VALERIOLA

Denominación del plano: Alzados

Alumnos: García Lliso, Alejandro Muñoz Domingo, Verónica

Número de plano: 1

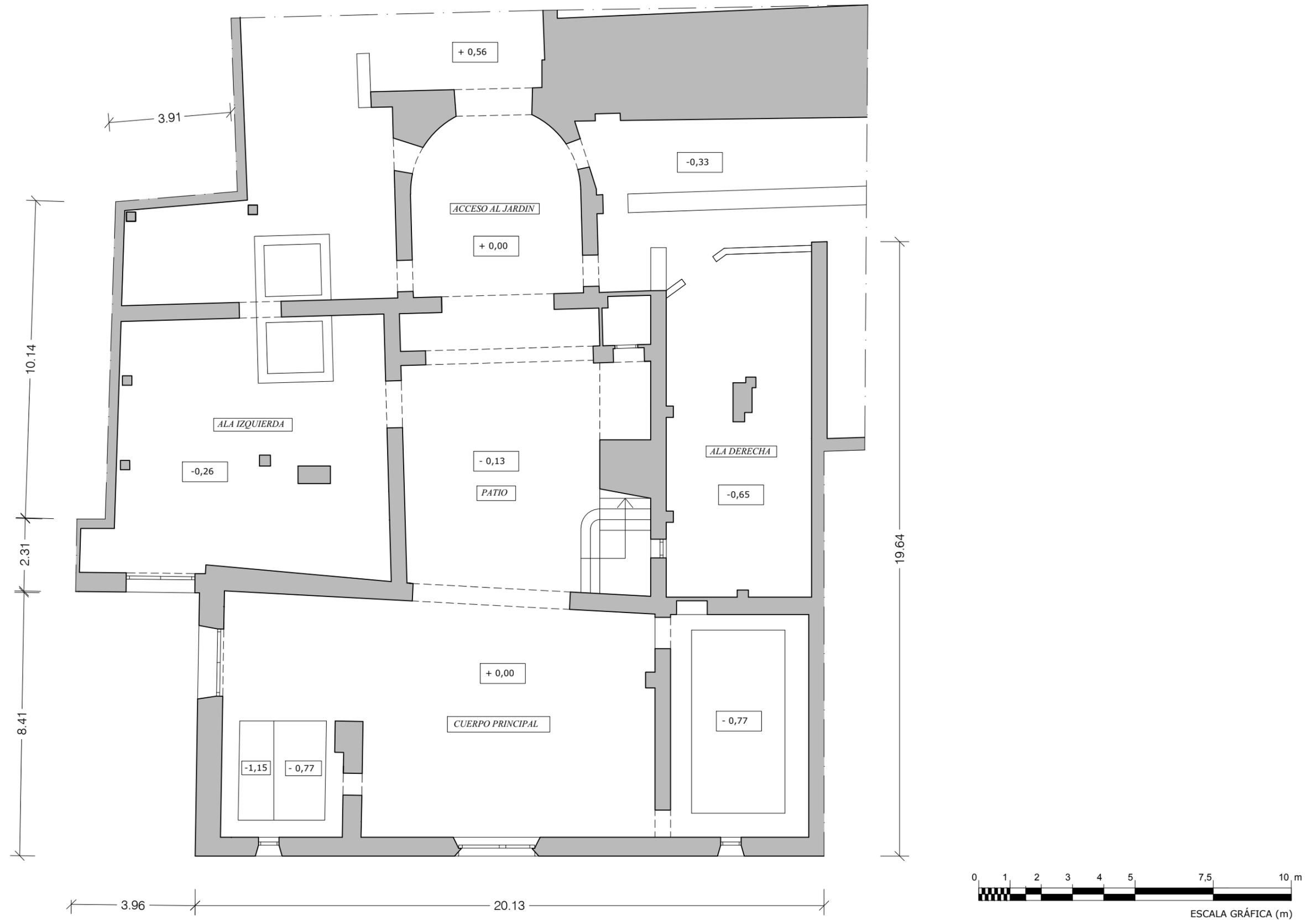
Curso: 2012/2013

Escala: 1:125

Fecha: Junio 2013

TALLER 22 INTERVENCIÓN EN
CONSTRUCCIONES
HISTÓRICAS





ESTUDIO HISTÓRICO Y CONSTRUCTIVO DEL PALACIO DE LOS VALERIOLA

Denominación del plano: Planta baja. Estado actual
Alumnos: García Lliso, Alejandro Muñoz Domingo, Verónica

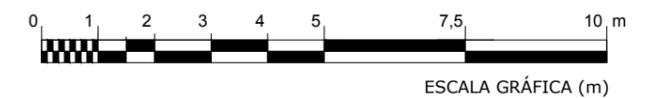
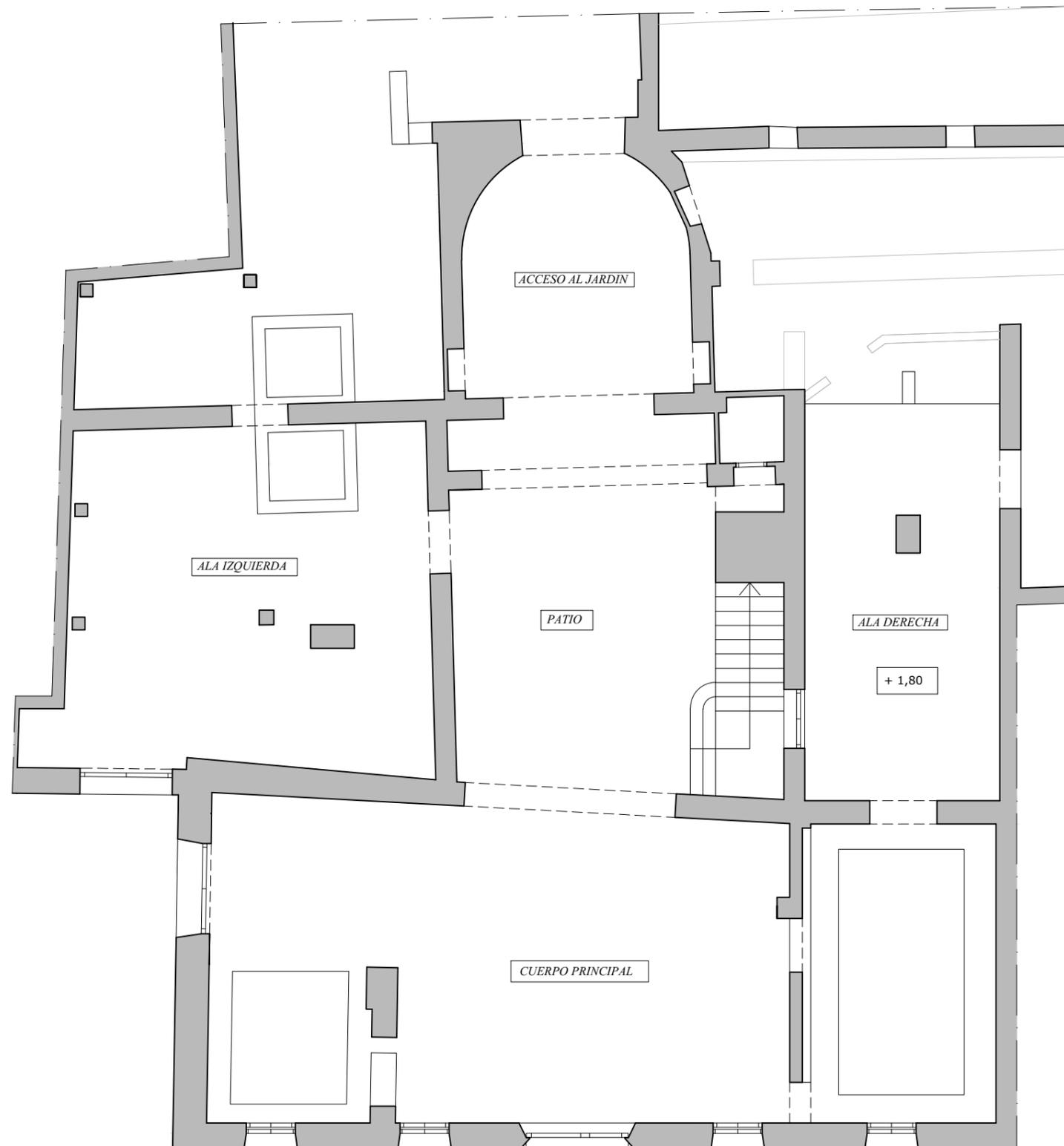
Número de plano: 2
Curso: 2012/2013

Escala: 1:125
Fecha: Junio 2013

TALLER 22 INTERVENCIÓN EN
 CONSTRUCCIONES
 HISTÓRICAS

ESCOLA TÉCNICA SUPERIOR
 D'EDIFICACIÓ

UNIVERSITAT
 POLITÈCNICA
 DE VALÈNCIA



ESTUDIO HISTÓRICO Y CONSTRUCTIVO DEL PALACIO DE LOS VALERIOLA

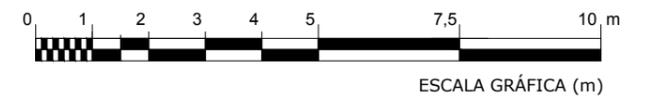
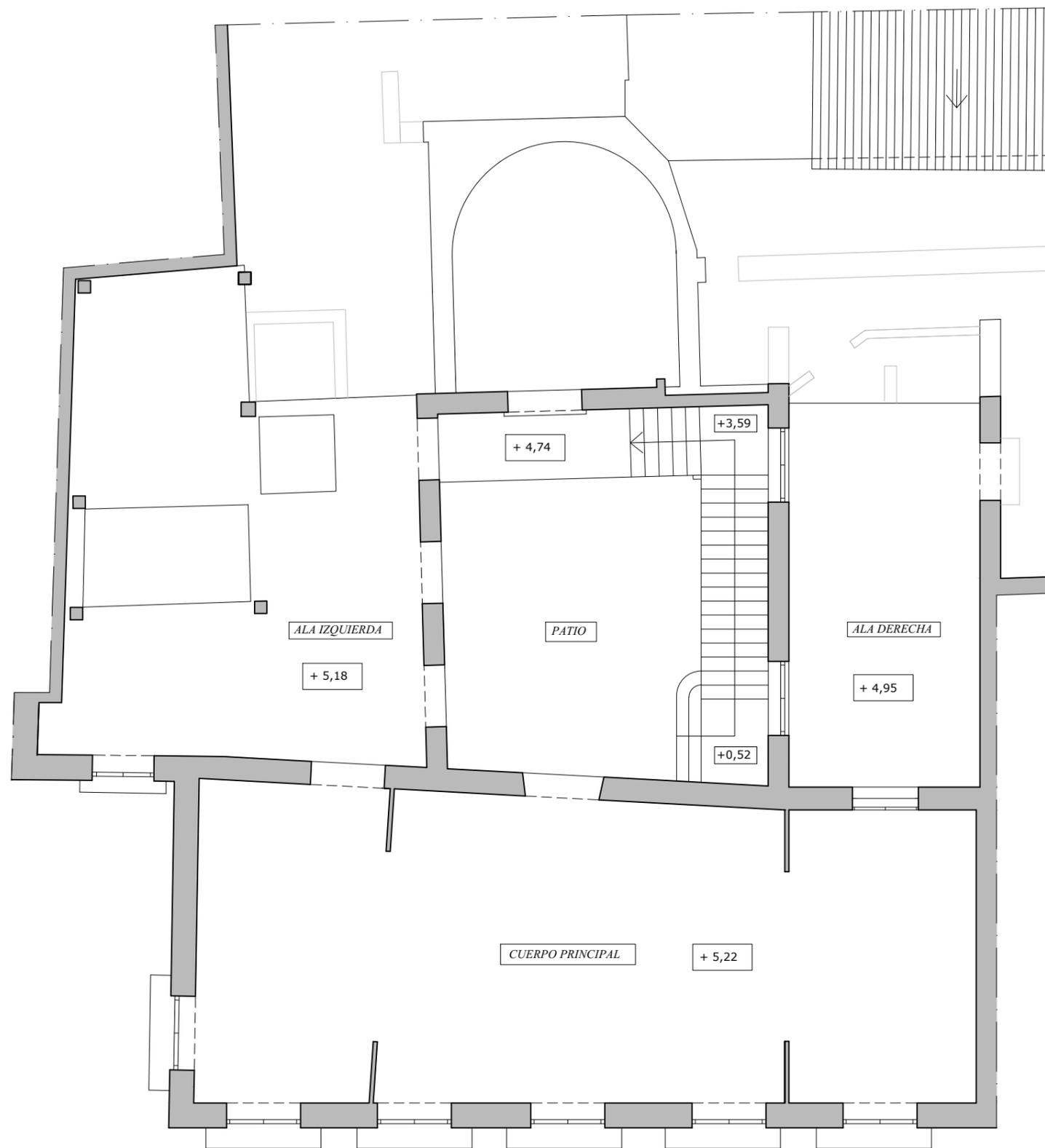
Denominación del plano: Planta altillo. Estado actual
Alumnos: García Lliso, Alejandro Muñoz Domingo, Verónica

Número de plano: 3
Curso: 2012/2013

Escala: 1:125
Fecha: Junio 2013

TALLER 22 INTERVENCIÓN EN
CONSTRUCCIONES
HISTÓRICAS





ESTUDIO HISTÓRICO Y CONSTRUCTIVO DEL PALACIO DE LOS VALERIOLA

Denominación del plano: Planta primera. Estado actual
Alumnos: García Lliso, Alejandro Muñoz Domingo, Verónica

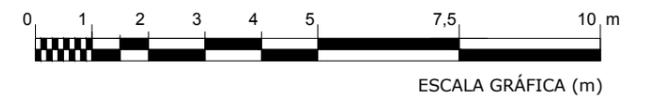
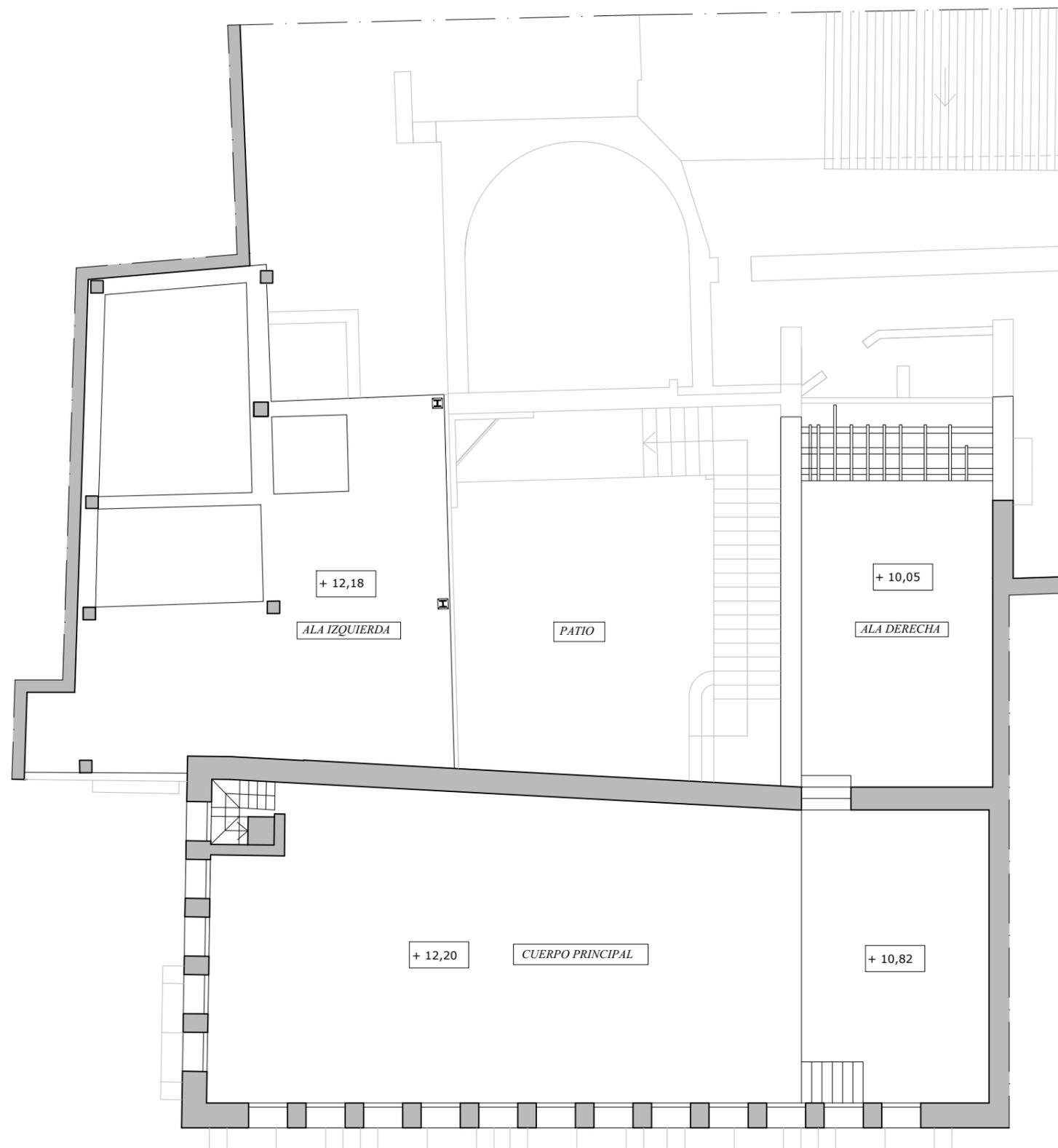
Número de plano: 4
Curso: 2012/2013

Escala: 1:125
Fecha: Junio 2013

TALLER 22 INTERVENCIÓN EN
 CONSTRUCCIONES
 HISTÓRICAS

ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR
 D'ENGINYERIA
 D'EDIFICACIÓ

UNIVERSITAT
 POLITÈCNICA
 DE VALÈNCIA



ESTUDIO HISTÓRICO Y CONSTRUCTIVO DEL PALACIO DE LOS VALERIOLA

Denominación del plano: Planta segunda (andana). Estado actual
Alumnos: García Lliso, Alejandro Muñoz Domingo, Verónica

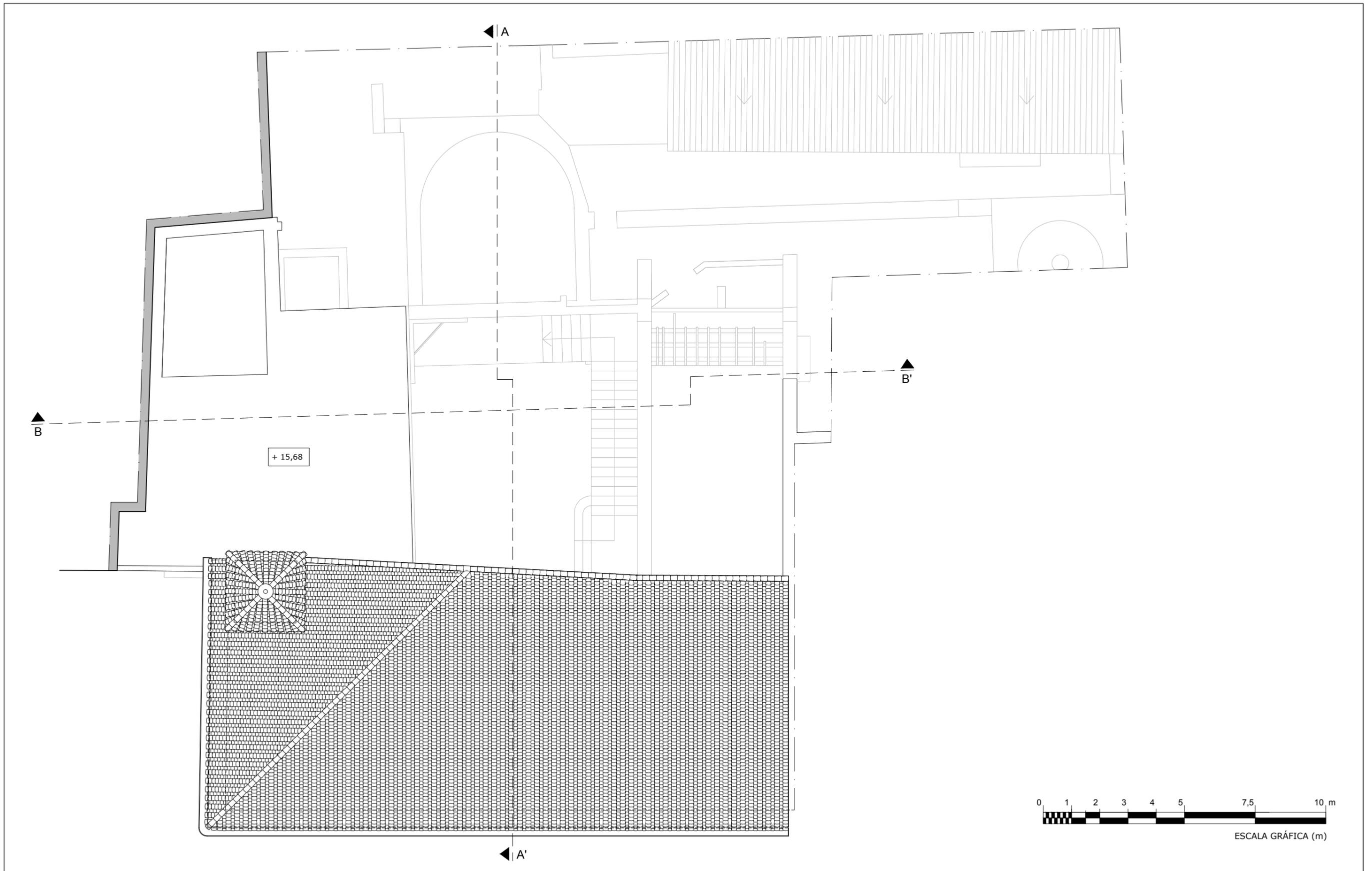
Número de plano: 5
Curso: 2012/2013

Escala: 1:125
Fecha: Junio 2013

TALLER 22 INTERVENCIÓN EN
 CONSTRUCCIONES
 HISTÓRICAS

ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR
 D'ENGINYERIA
 D'EDIFICACIÓ

UNIVERSITAT
 POLITÈCNICA
 DE VALÈNCIA



ESTUDIO HISTÓRICO Y CONSTRUCTIVO DEL PALACIO DE LOS VALERIOLA

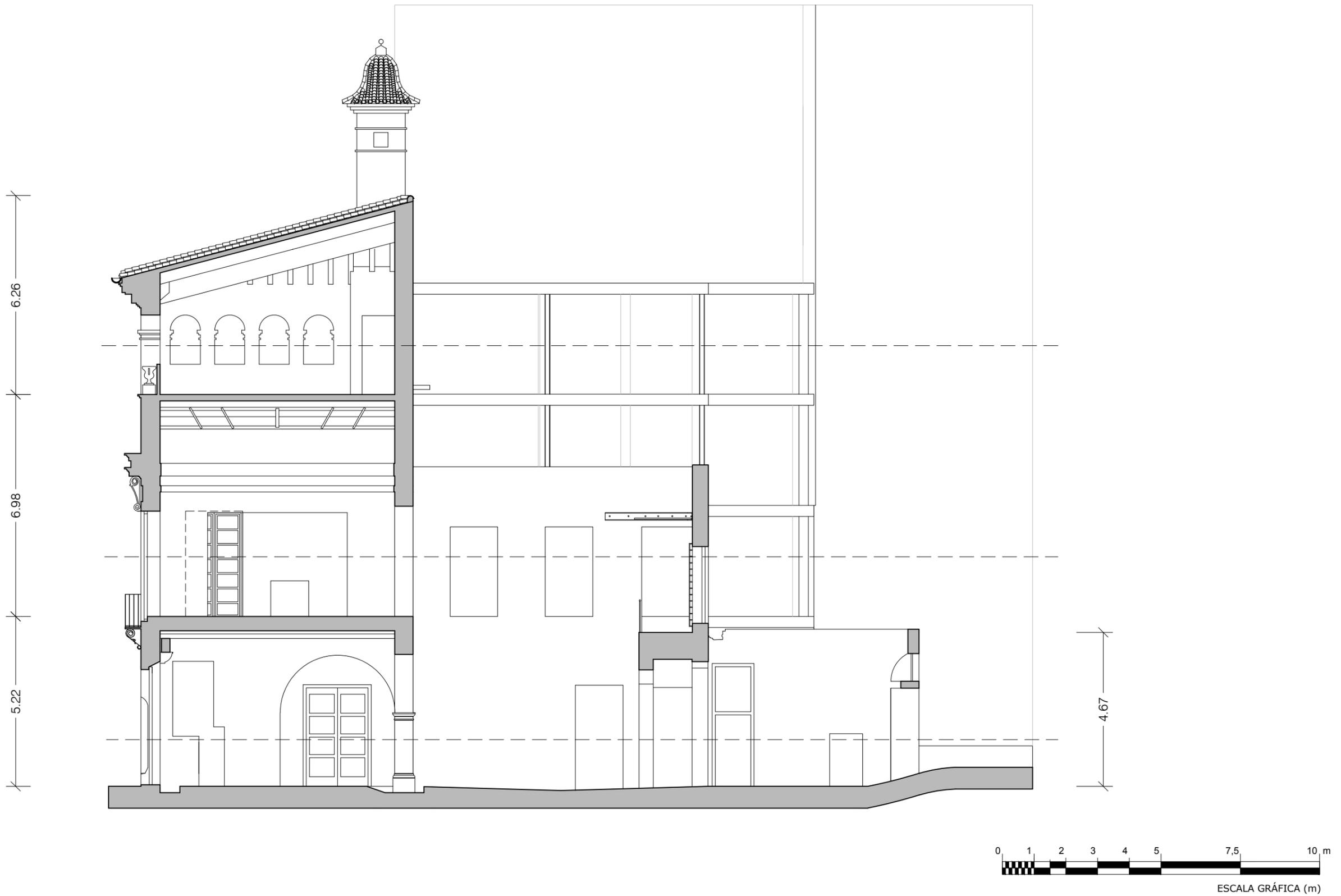
Denominación del plano: Planta cubiertas. Estado actual
Alumnos: García Lliso, Alejandro Muñoz Domingo, Verónica

Número de plano: 6
Curso: 2012/2013

Escala: 1:125
Fecha: Junio 2013

TALLER 22 INTERVENCIÓN EN
 CONSTRUCCIONES
 HISTÓRICAS





ESTUDIO HISTÓRICO Y CONSTRUCTIVO DEL PALACIO DE LOS VALERIOLA

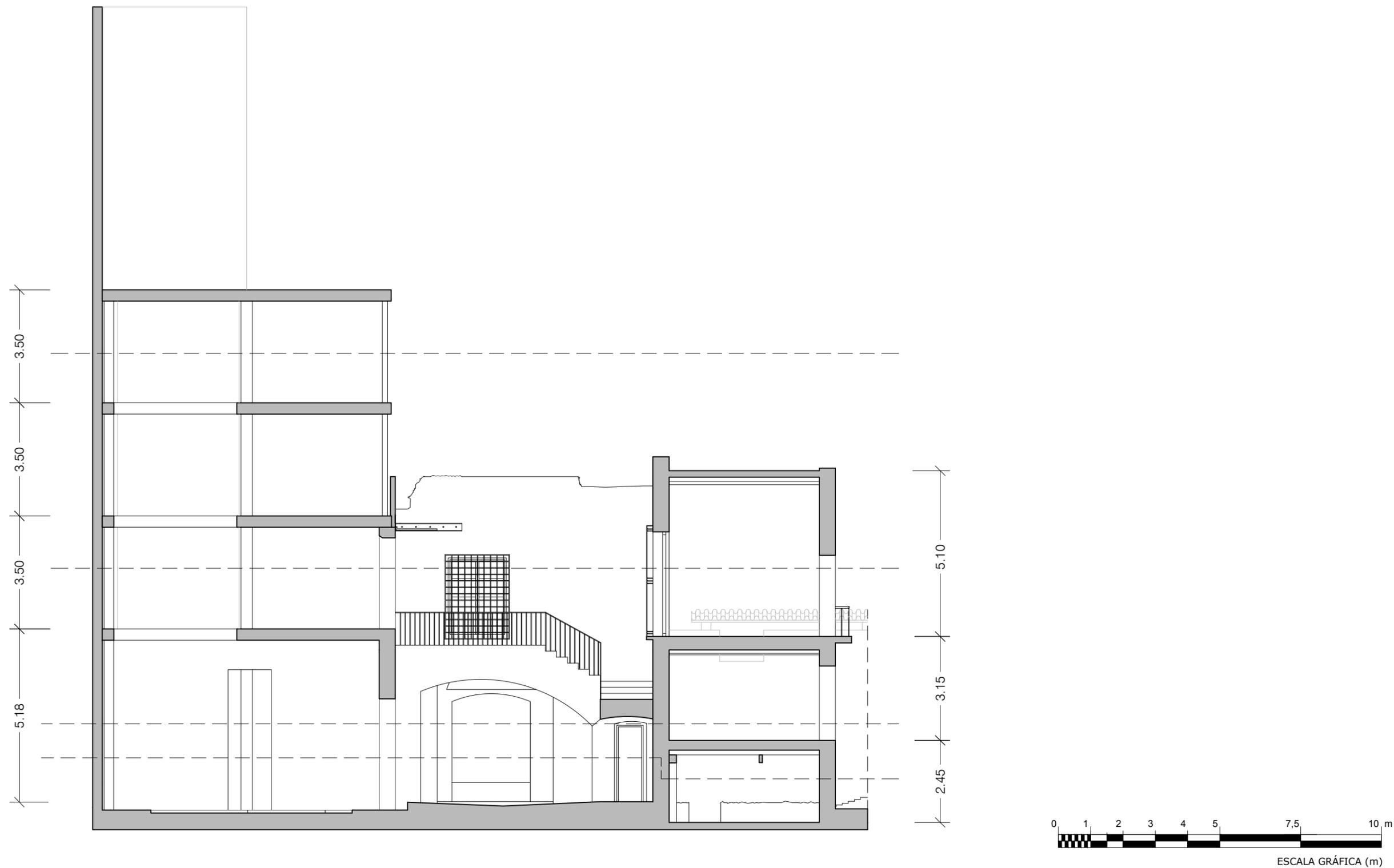
Denominación del plano: Sección A-A'. Estado actual
Alumnos: García Lliso, Alejandro Muñoz Domingo, Verónica

Número de plano: 7
Curso: 2012/2013

Escala: 1:125
Fecha: Junio 2013

TALLER 22 INTERVENCIÓN EN
 CONSTRUCCIONES
 HISTÓRICAS





ESTUDIO HISTÓRICO Y CONSTRUCTIVO DEL PALACIO DE LOS VALERIOLA

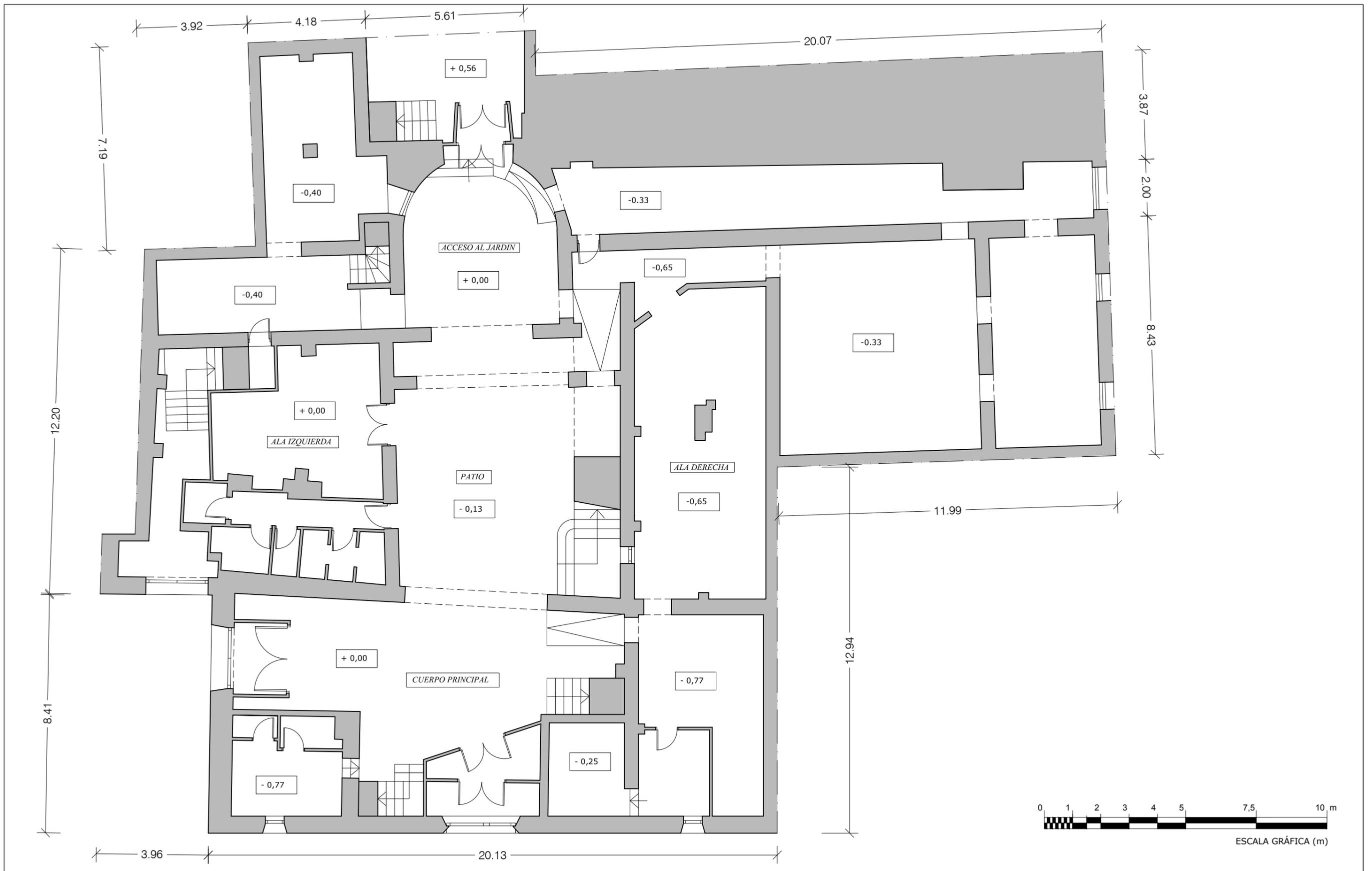
Denominación del plano: Sección B-B'. Estado actual
Alumnos: García Lliso, Alejandro Muñoz Domingo, Verónica

Número de plano: 8
Curso: 2012/2013

Escala: 1:125
Fecha: Junio 2013

TALLER 22 INTERVENCIÓN EN
 CONSTRUCCIONES
 HISTÓRICAS





ESTUDIO HISTÓRICO Y CONSTRUCTIVO DEL PALACIO DE LOS VALERIOLA

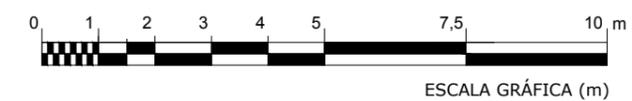
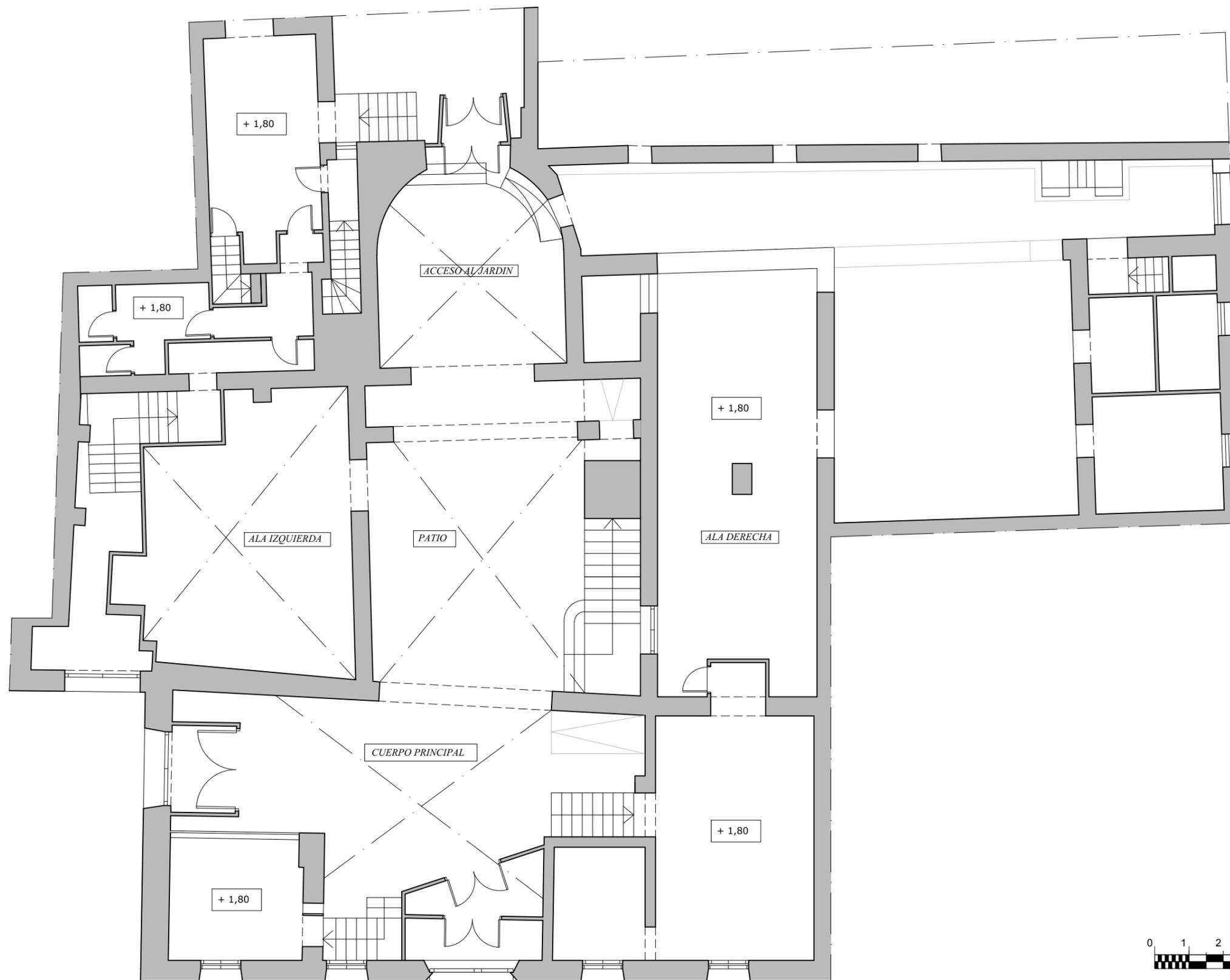
Denominación del plano: Planta baja. Estado previo a la intervención
Alumnos: García Lliso, Alejandro Muñoz Domingo, Verónica

Número de plano: 9
Curso: 2012/2013

Escala: 1:125
Fecha: Junio 2013

TALLER 22 INTERVENCIÓN EN
 CONSTRUCCIONES
 HISTÓRICAS





ESTUDIO HISTÓRICO Y CONSTRUCTIVO DEL PALACIO DE LOS VALERIOLA

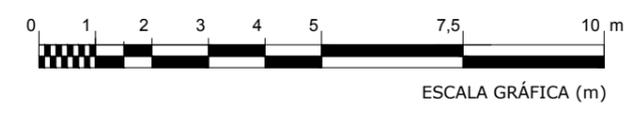
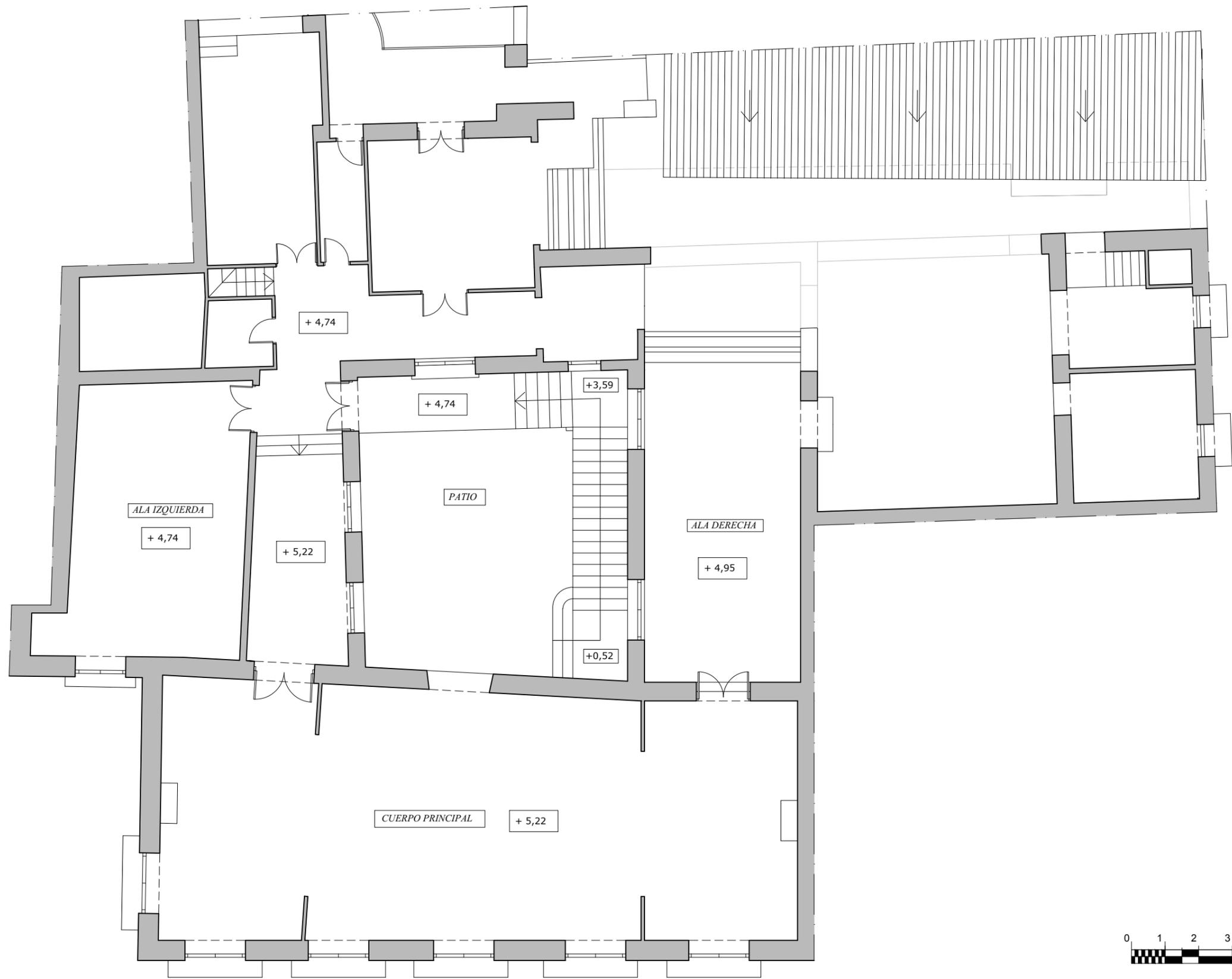
Denominación del plano: Planta altillo. Estado previo a la intervención
Alumnos: García Lliso, Alejandro Muñoz Domingo, Verónica

Número de plano: 10
Curso: 2012/2013

Escala: 1:125
Fecha: Junio 2013

TALLER 22 INTERVENCIÓN EN
 CONSTRUCCIONES
 HISTÓRICAS





ESTUDIO HISTÓRICO Y CONSTRUCTIVO DEL PALACIO DE LOS VALERIOLA

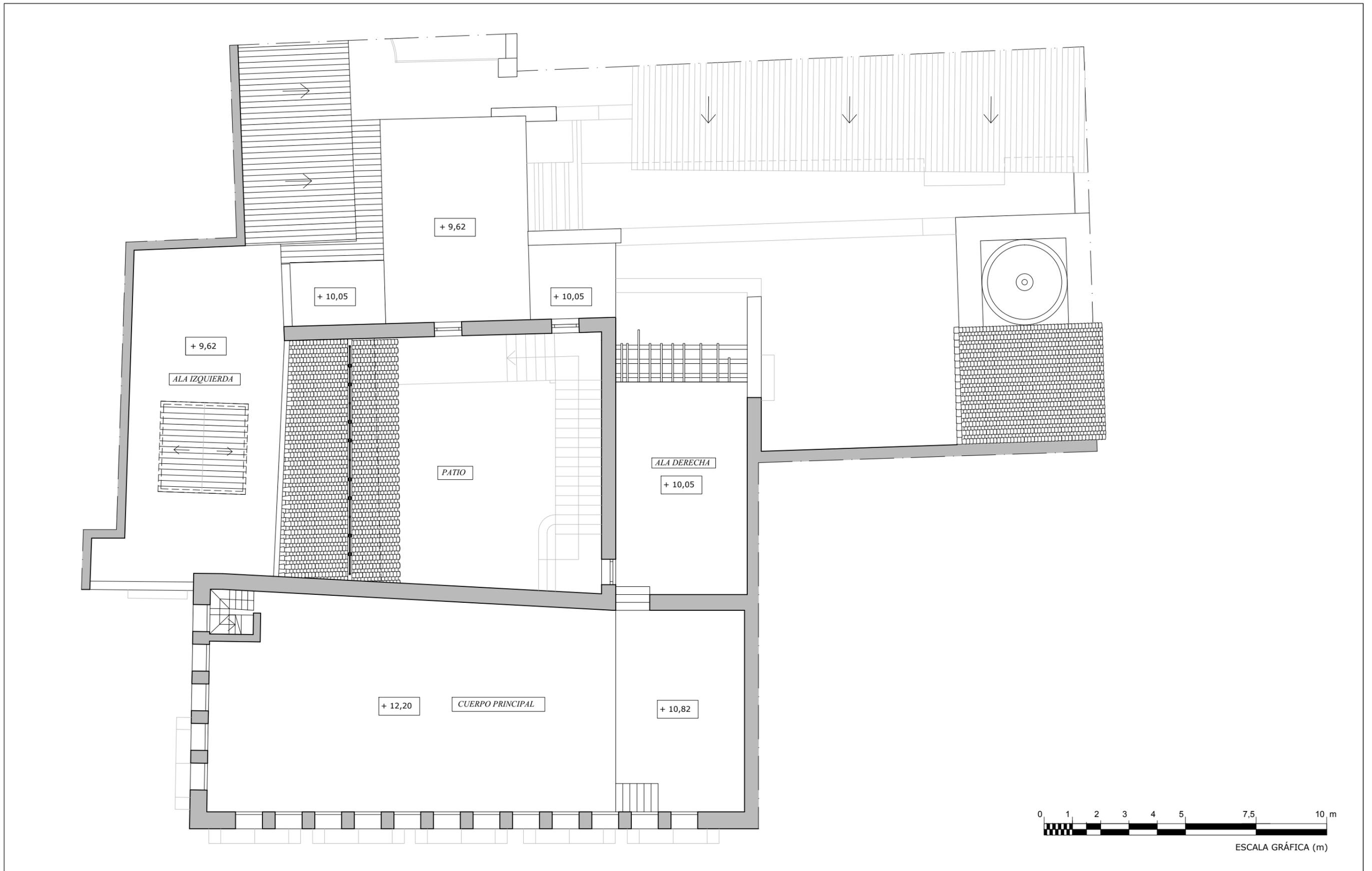
Denominación del plano: Planta primera. Estado previo a la intervención
Alumnos: García Lliso, Alejandro Muñoz Domingo, Verónica

Número de plano: 11
Curso: 2012/2013

Escala: 1:125
Fecha: Junio 2013

TALLER 22 INTERVENCIÓN EN
 CONSTRUCCIONES
 HISTÓRICAS





ESTUDIO HISTÓRICO Y CONSTRUCTIVO DEL PALACIO DE LOS VALERIOLA

Denominación del plano: Planta segunda. Estado previo a la intervención
Alumnos: García Lliso, Alejandro Muñoz Domingo, Verónica

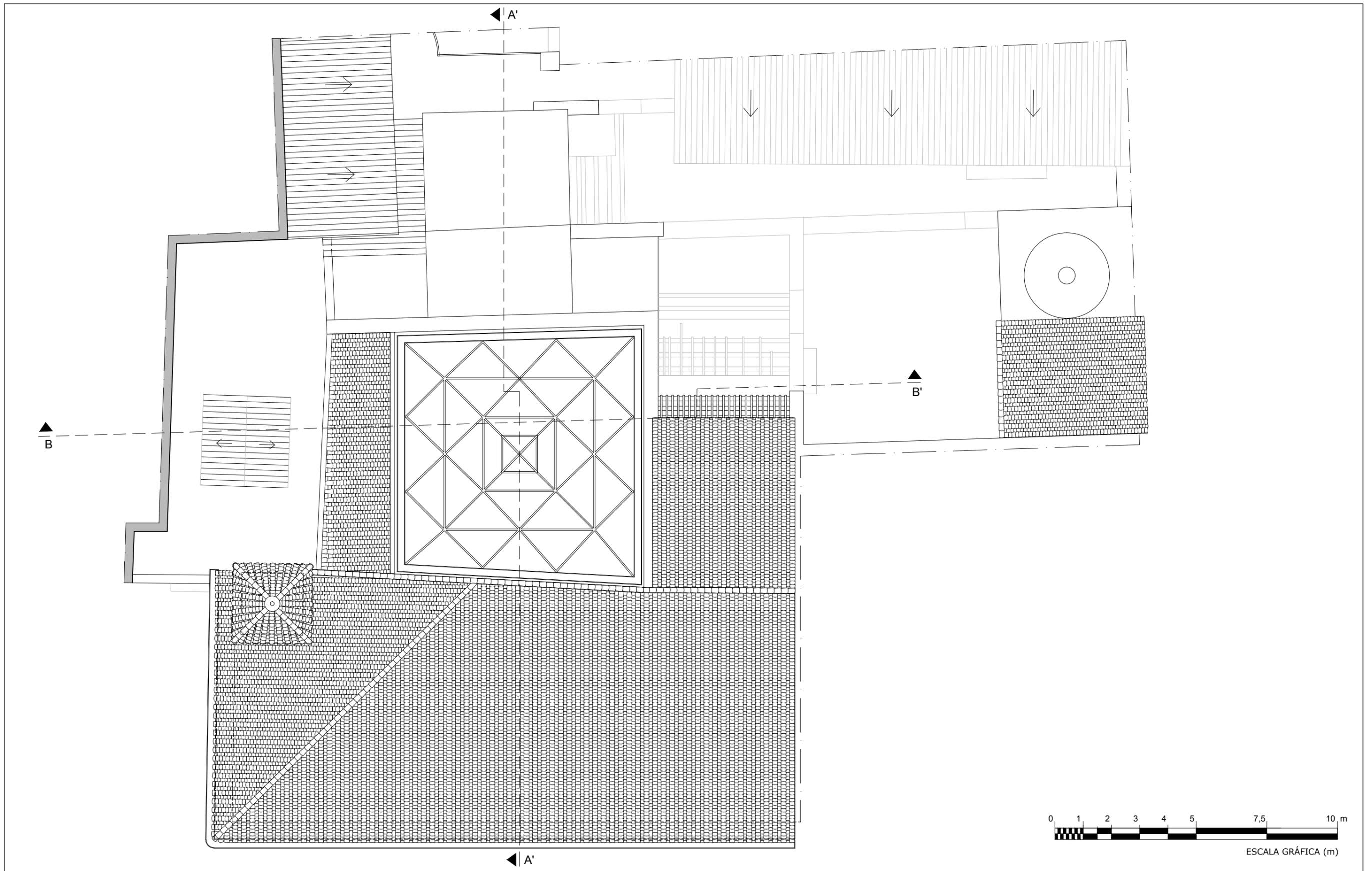
Número de plano: 12
Curso: 2012/2013

Escala: 1:125
Fecha: Junio 2013

TALLER 22 INTERVENCIÓN EN
 CONSTRUCCIONES
 HISTÓRICAS

ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR
 D'ENGINYERIA
 D'EDIFICACIÓ

UNIVERSITAT
 POLITÈCNICA
 DE VALÈNCIA



ESTUDIO HISTÓRICO Y CONSTRUCTIVO DEL PALACIO DE LOS VALERIOLA

Denominación del plano: Planta cubiertas. Estado previo a la intervención
Alumnos: García Lliso, Alejandro Muñoz Domingo, Verónica

Número de plano: 13
Curso: 2012/2013

Escala: 1:125
Fecha: Junio 2013

TALLER 22 INTERVENCIÓN EN
 CONSTRUCCIONES
 HISTÓRICAS





ESTUDIO HISTÓRICO Y CONSTRUCTIVO DEL PALACIO DE LOS VALERIOLA

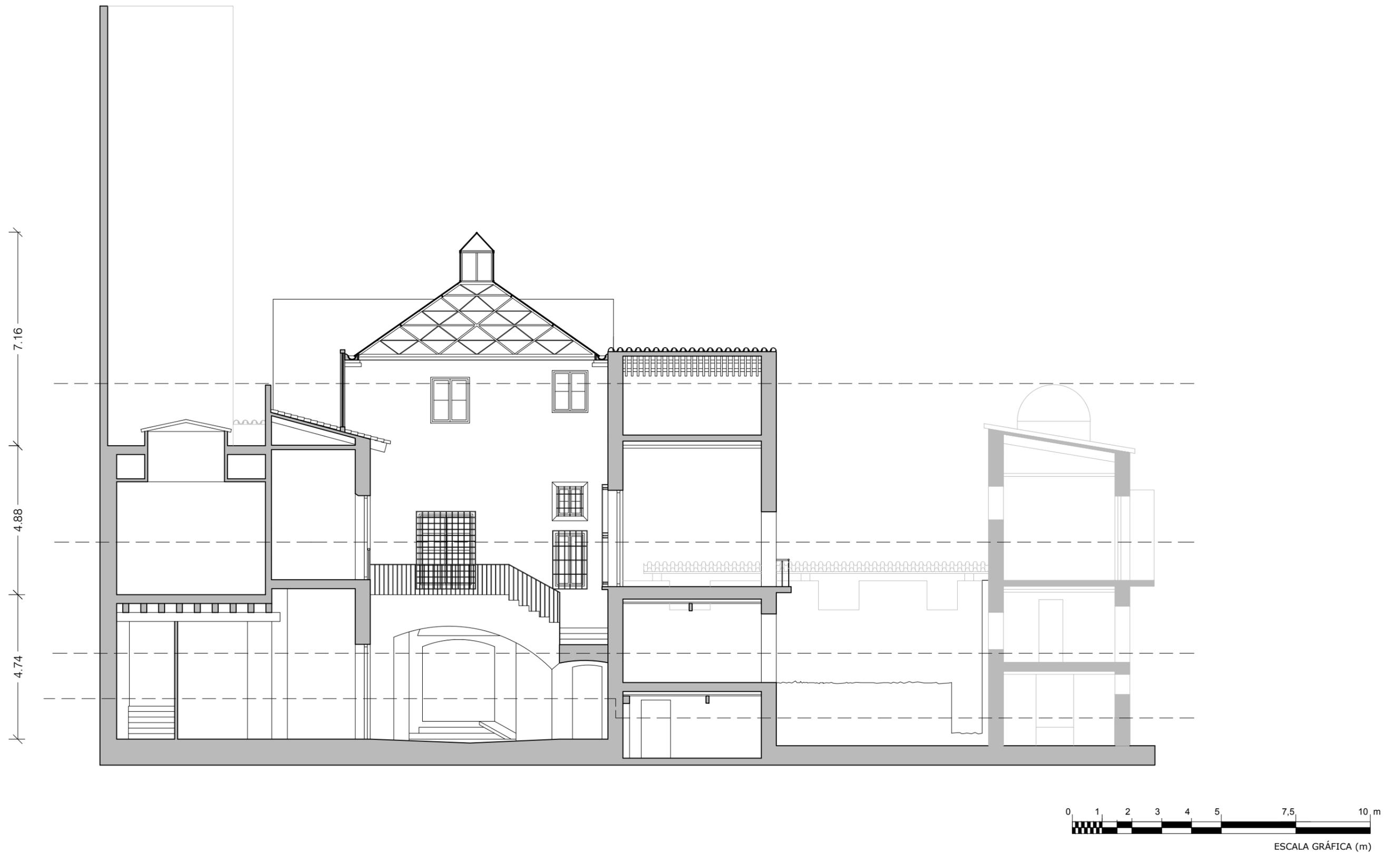
Denominación del plano: Sección A-A'. Estado previo a la intervención
Alumnos: García Lliso, Alejandro Muñoz Domingo, Verónica

Número de plano: 14
Curso: 2012/2013

Escala: 1:125
Fecha: Junio 2013

TALLER 22 INTERVENCIÓN EN
 CONSTRUCCIONES
 HISTÓRICAS





ESTUDIO HISTÓRICO Y CONSTRUCTIVO DEL PALACIO DE LOS VALERIOLA

Denominación del plano: Sección B-B'. Estado previo a la intervención
Alumnos: García Lliso, Alejandro Muñoz Domingo, Verónica

Número de plano: 15
Curso: 2012/2013

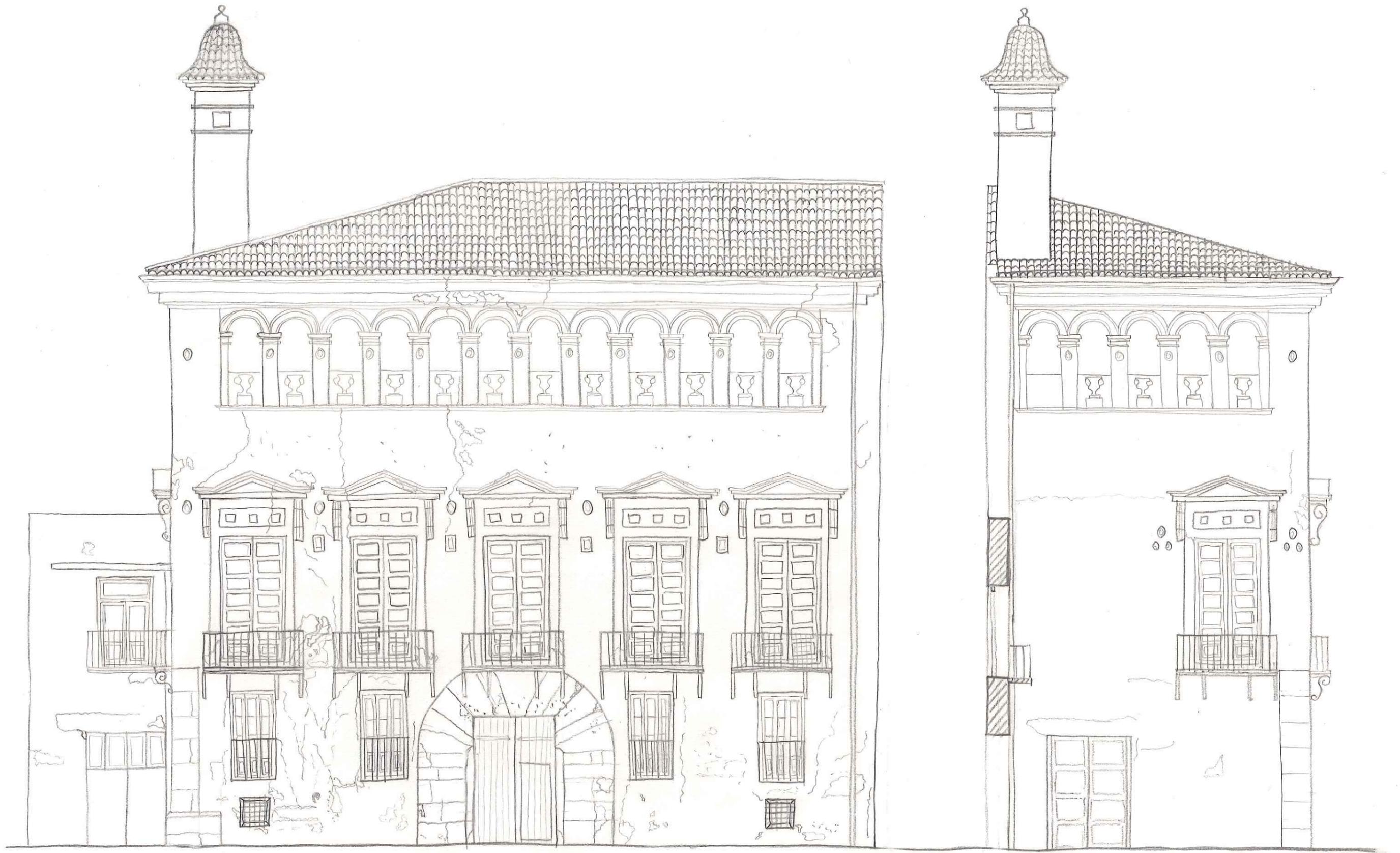
Escala: 1:125
Fecha: Junio 2013

TALLER 22 INTERVENCIÓN EN
 CONSTRUCCIONES
 HISTÓRICAS



13. ANEXO 2: CROQUIS





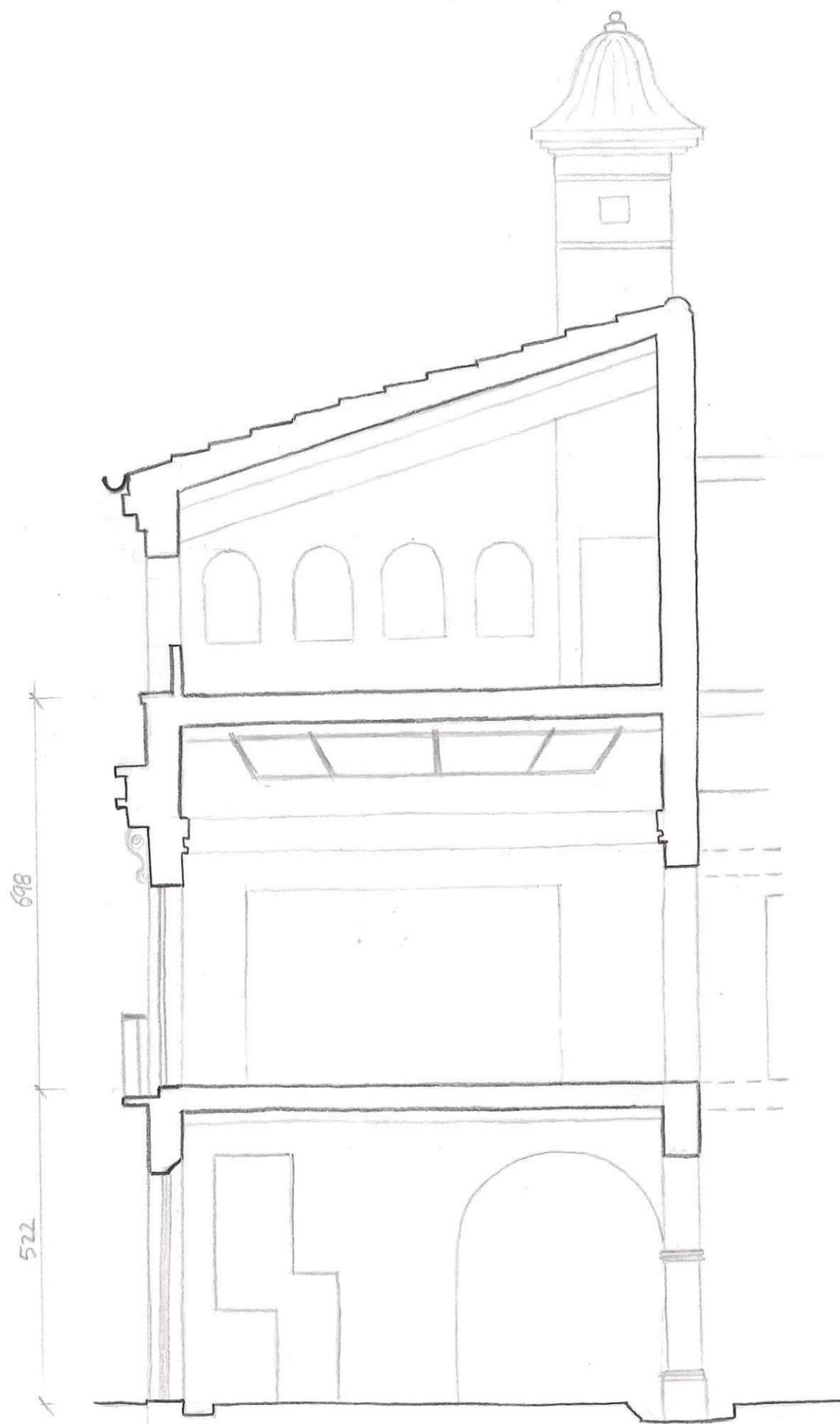
ALZADO PRINCIPAL



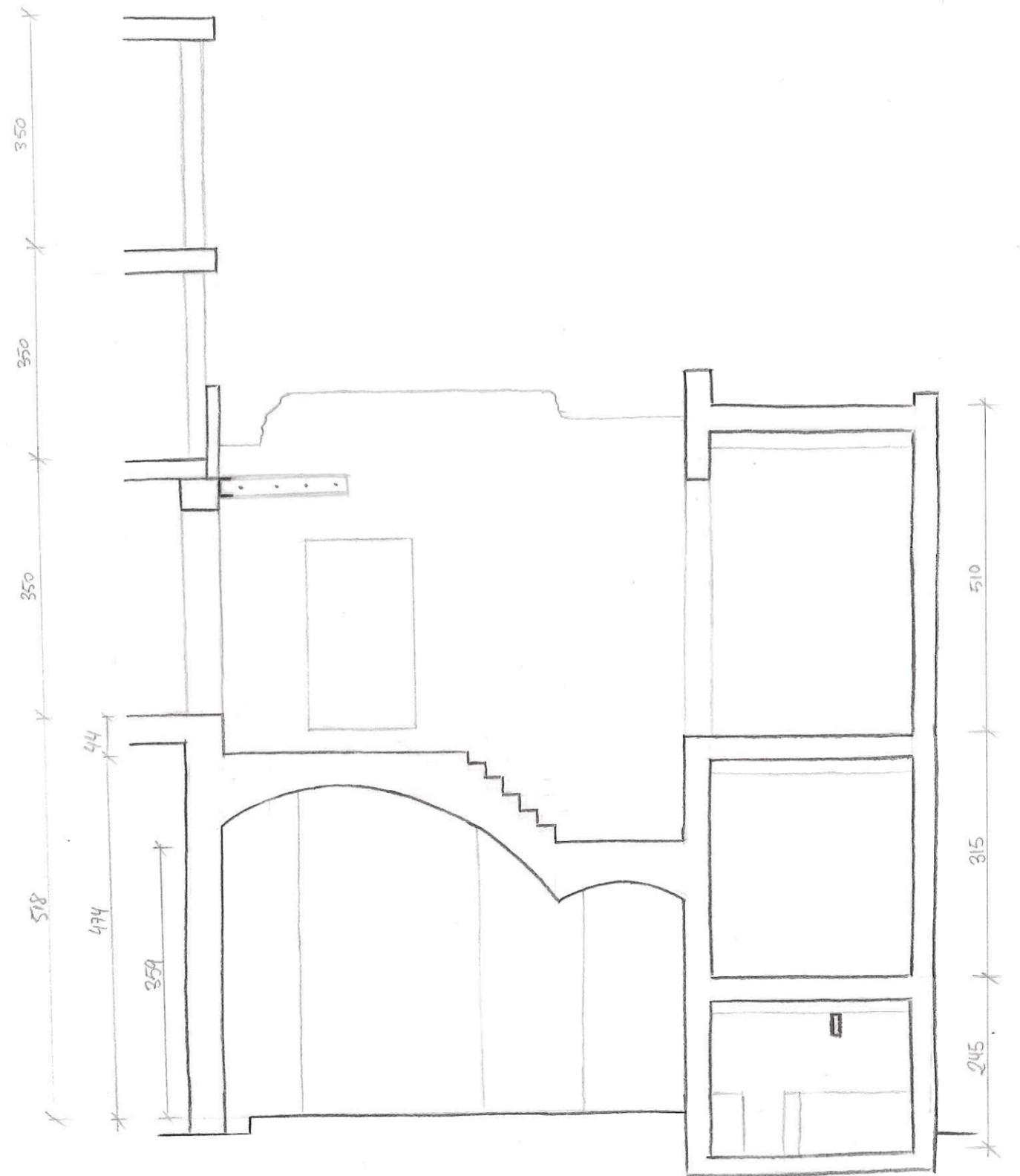
PLANTA PRIMERA



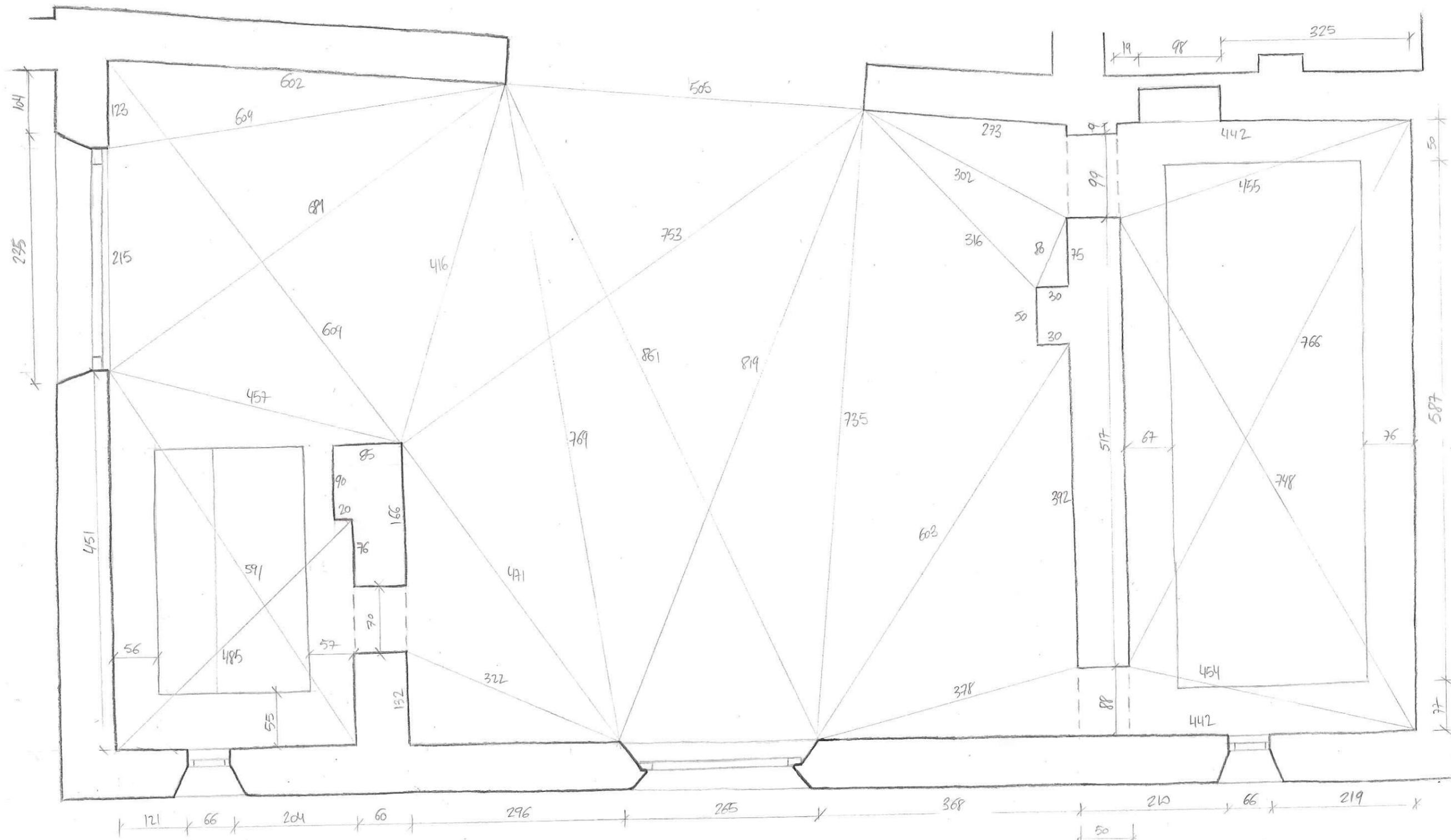
PLANTA BAJA



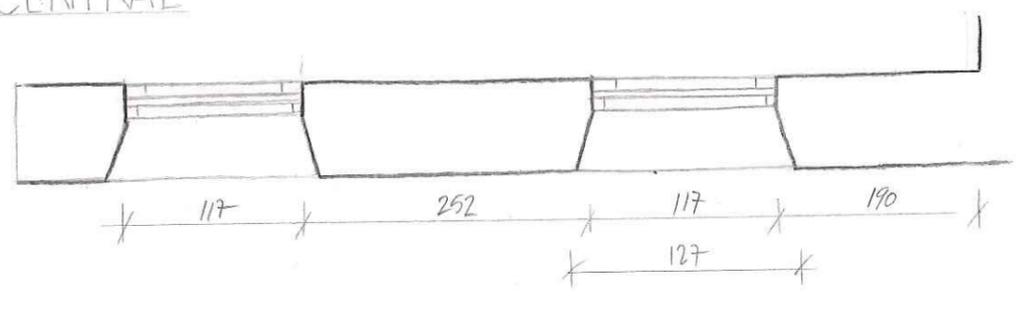
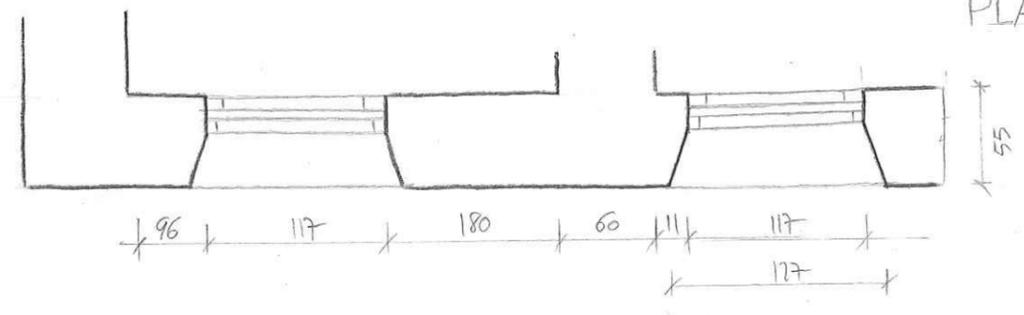
SECCIÓN A

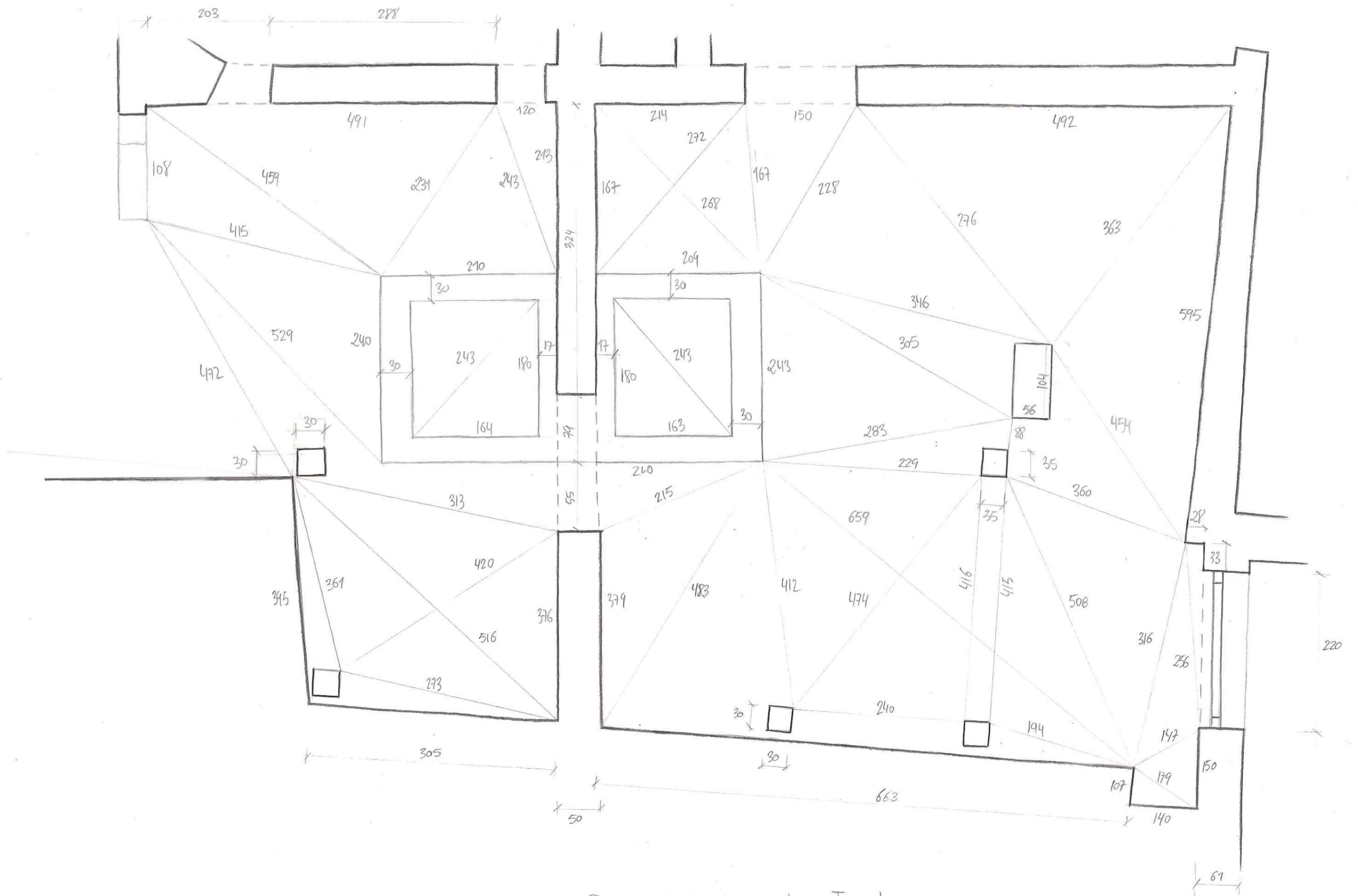


SECCIÓN B

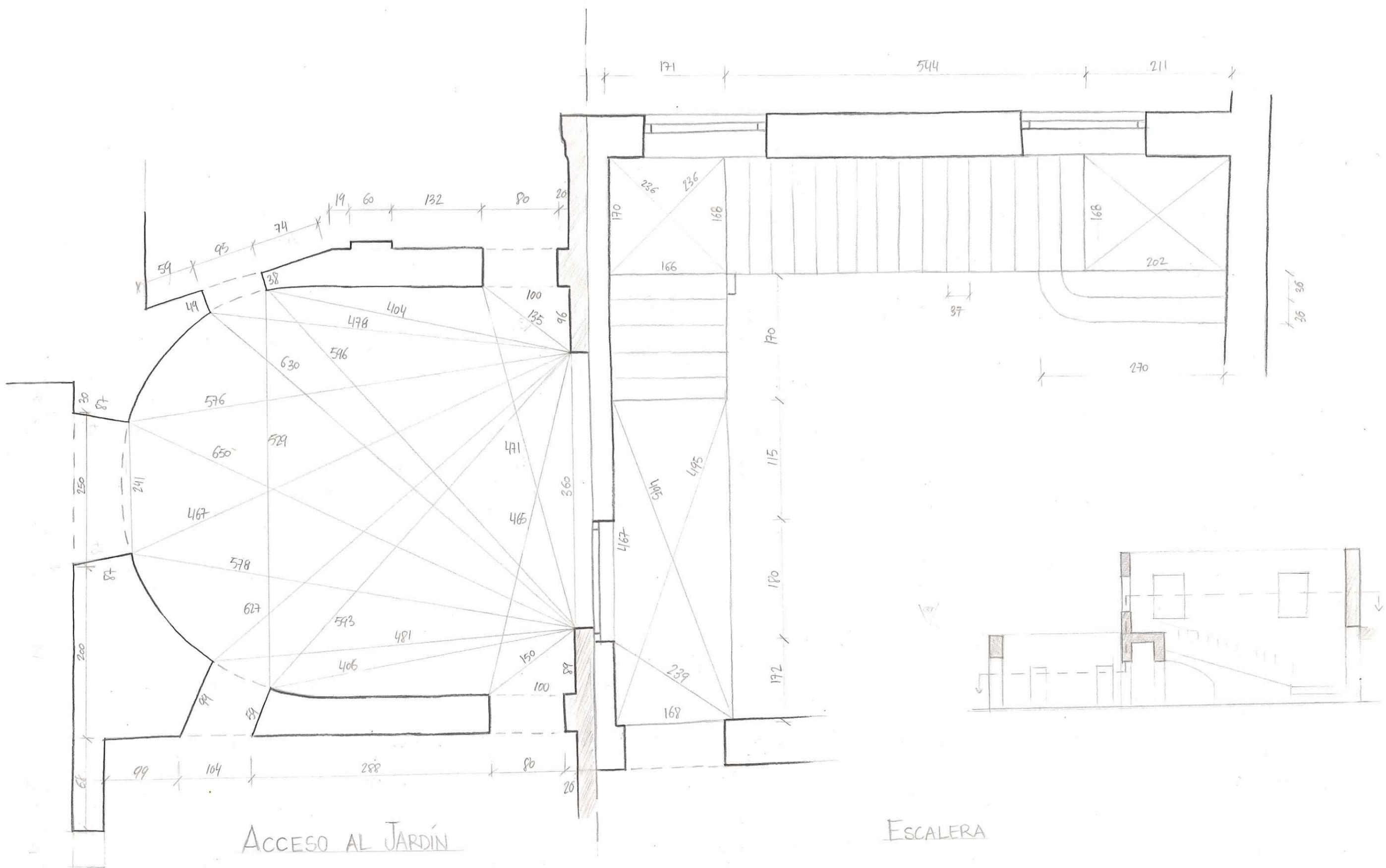


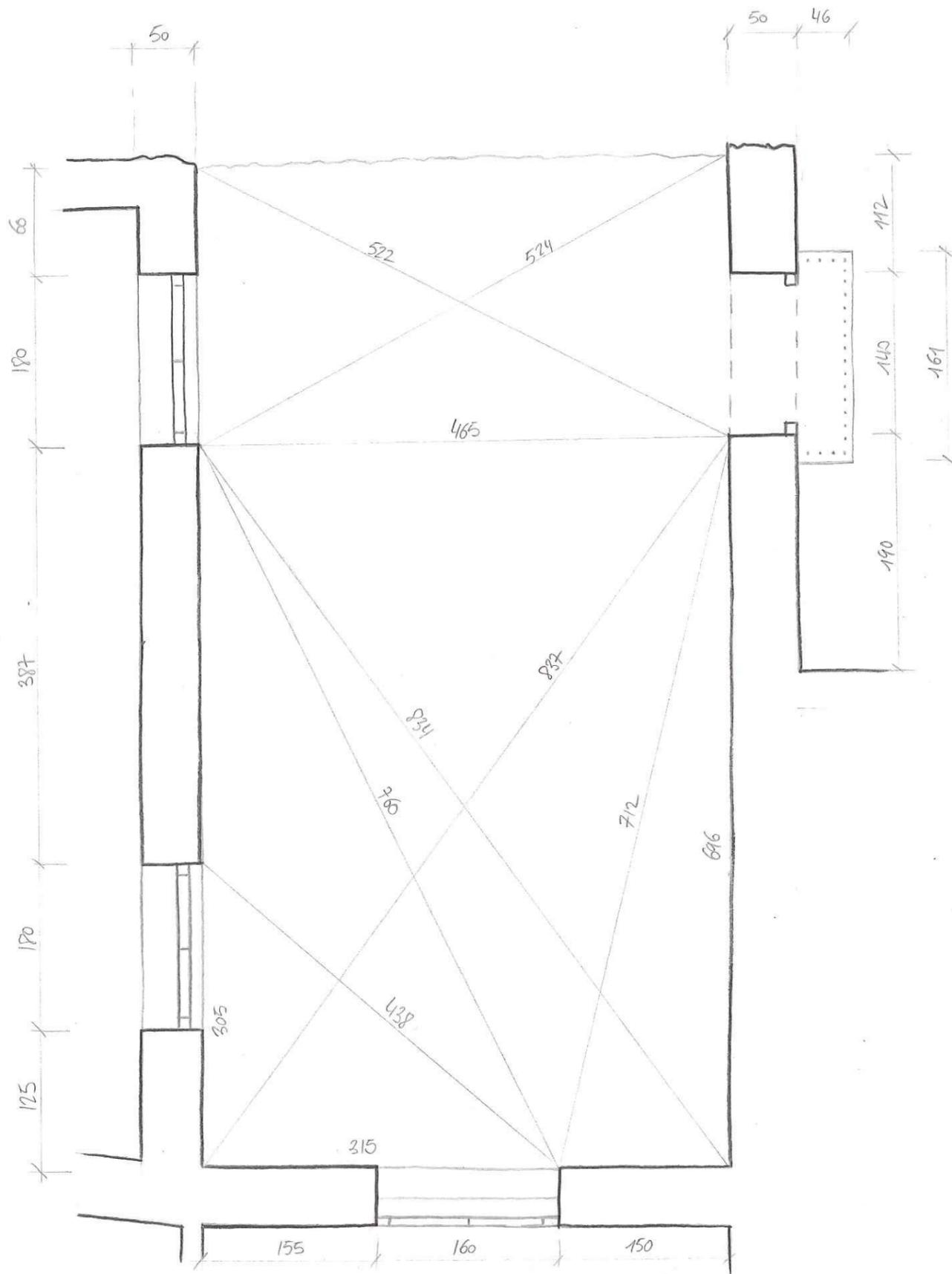
PLANTA BAJA - CUERPO CENTRAL



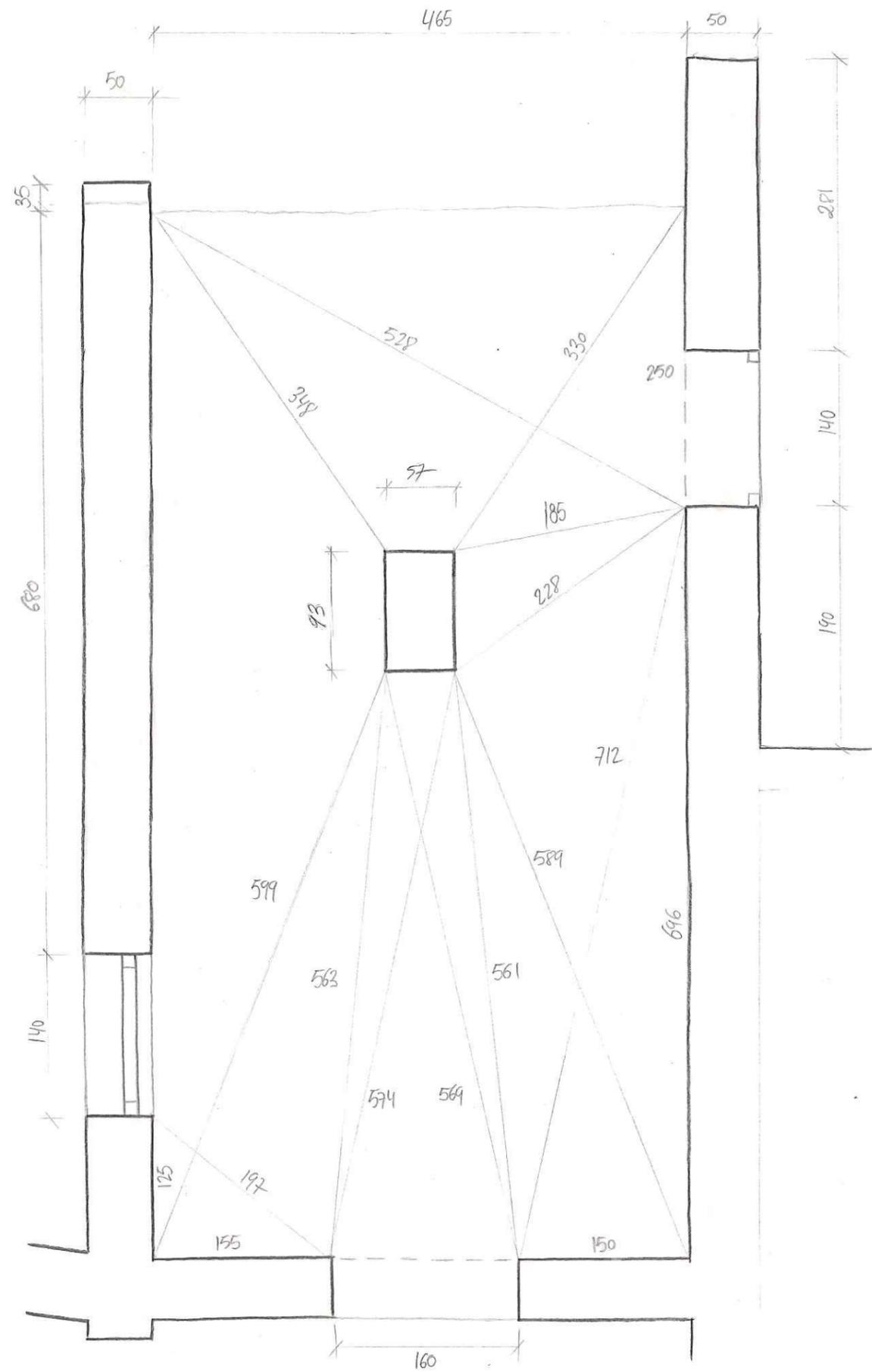


PLANTA BAJA - ALA IZQUIERDA

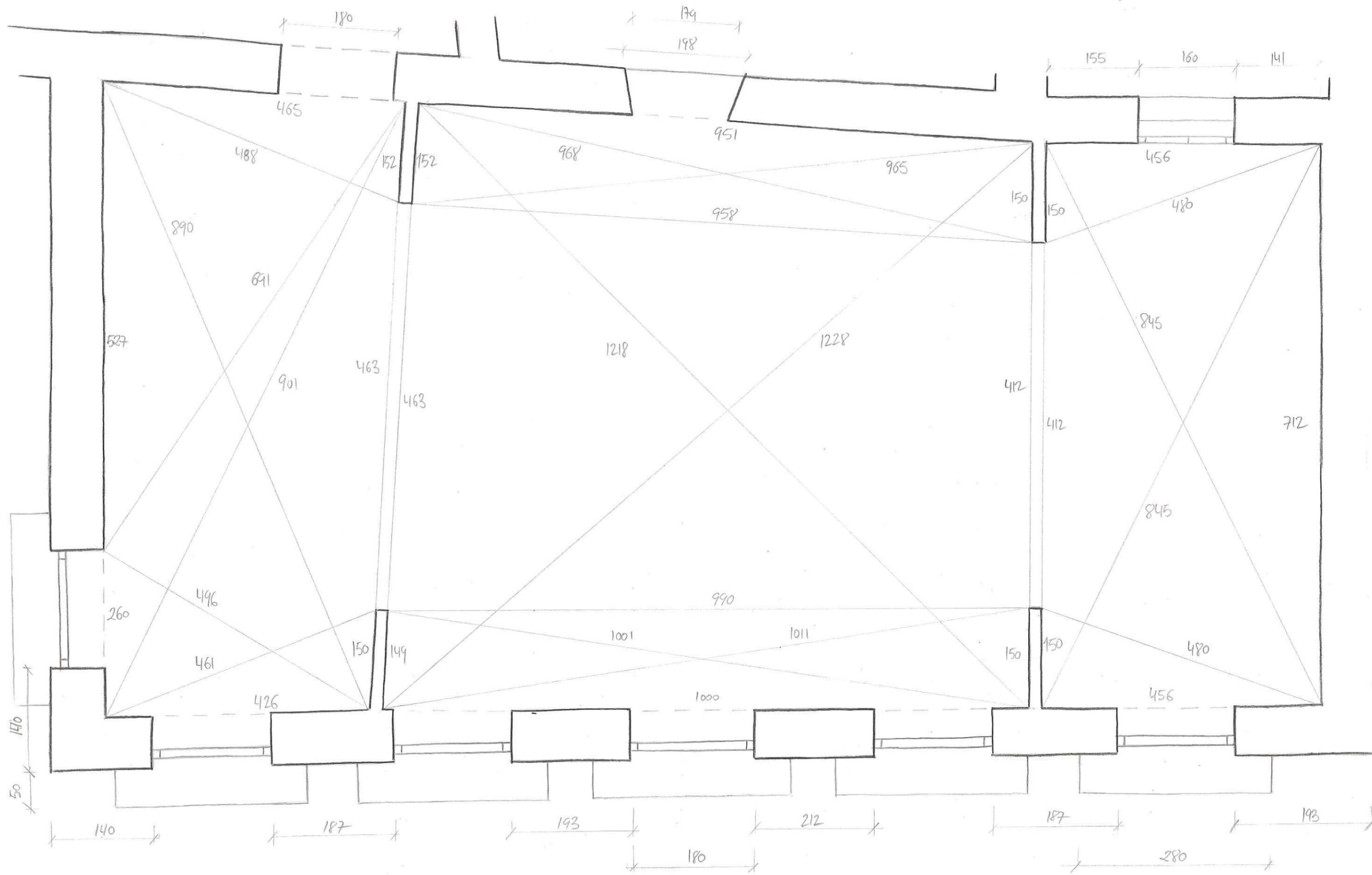




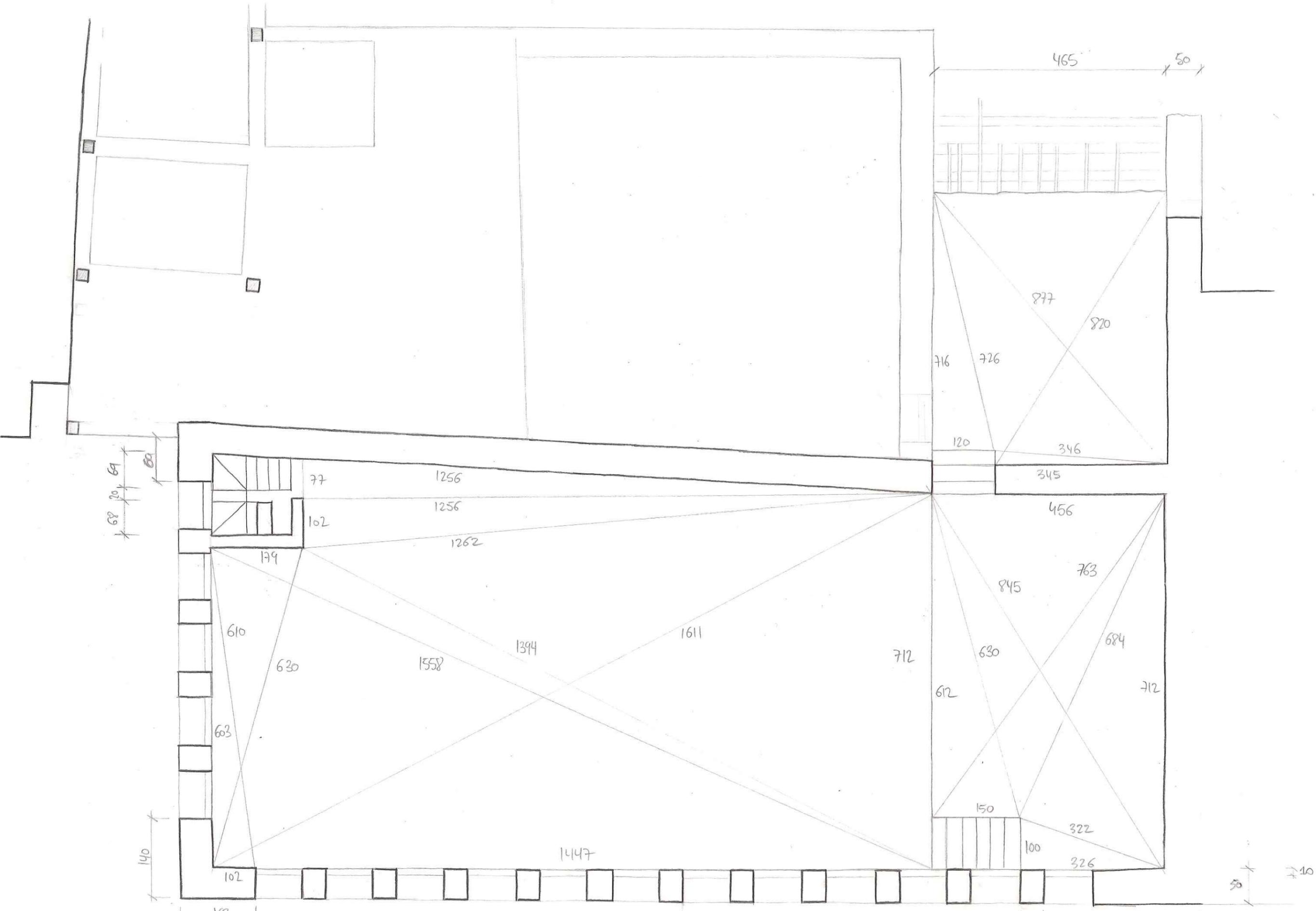
PLANTA 1 - ALA DERECHA



ENTREPLANTA - ALA DERECHA



PLANTA 1 - CUERPO CENTRAL



PLANTA 2

68
20
69

140

163

77

102

179

610

603

102

1256

1256

1262

630

1558

1394

1611

1447

465

50

877

820

716

726

120

346

345

456

845

763

712

630

612

684

712

150

322

100

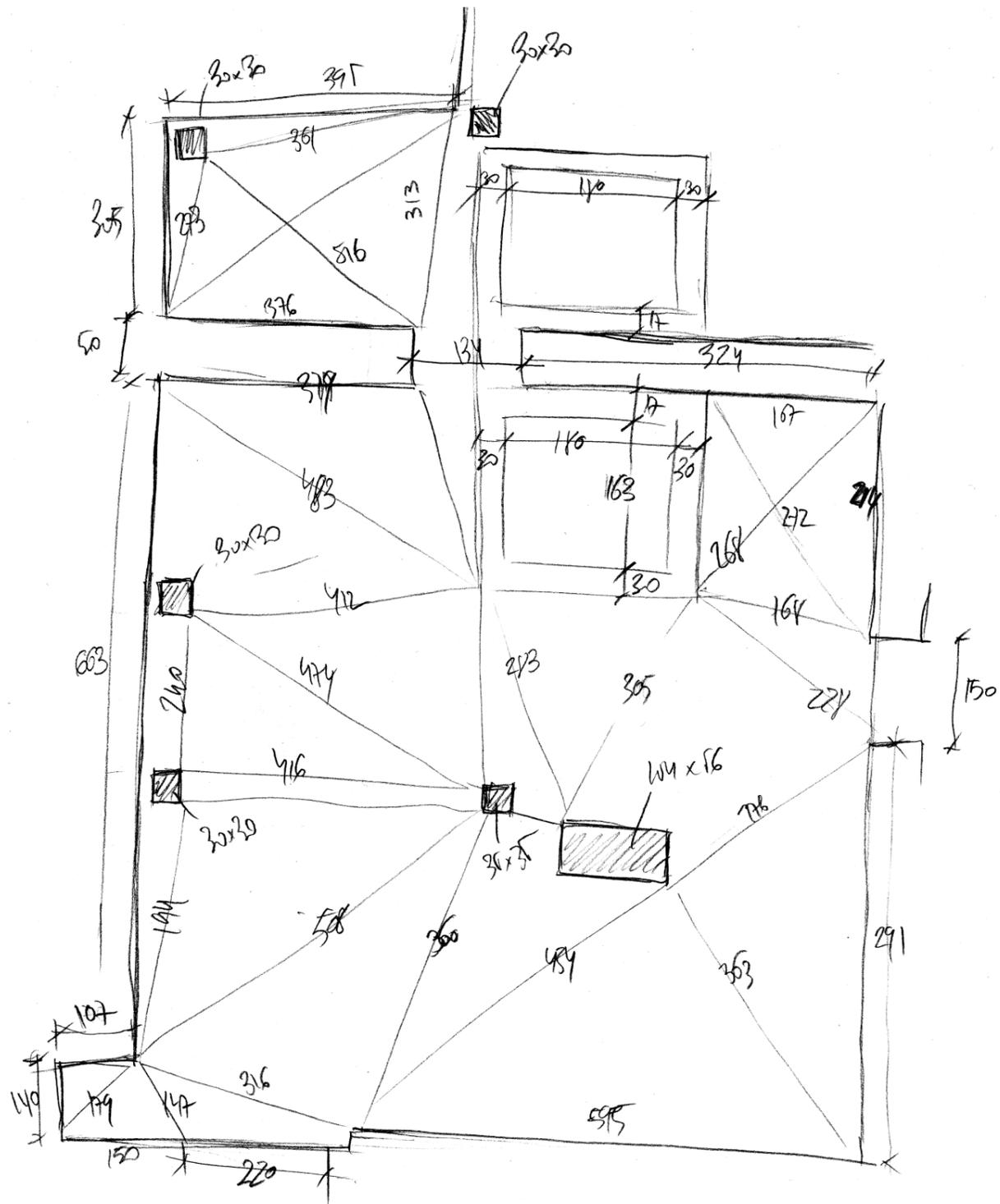
326

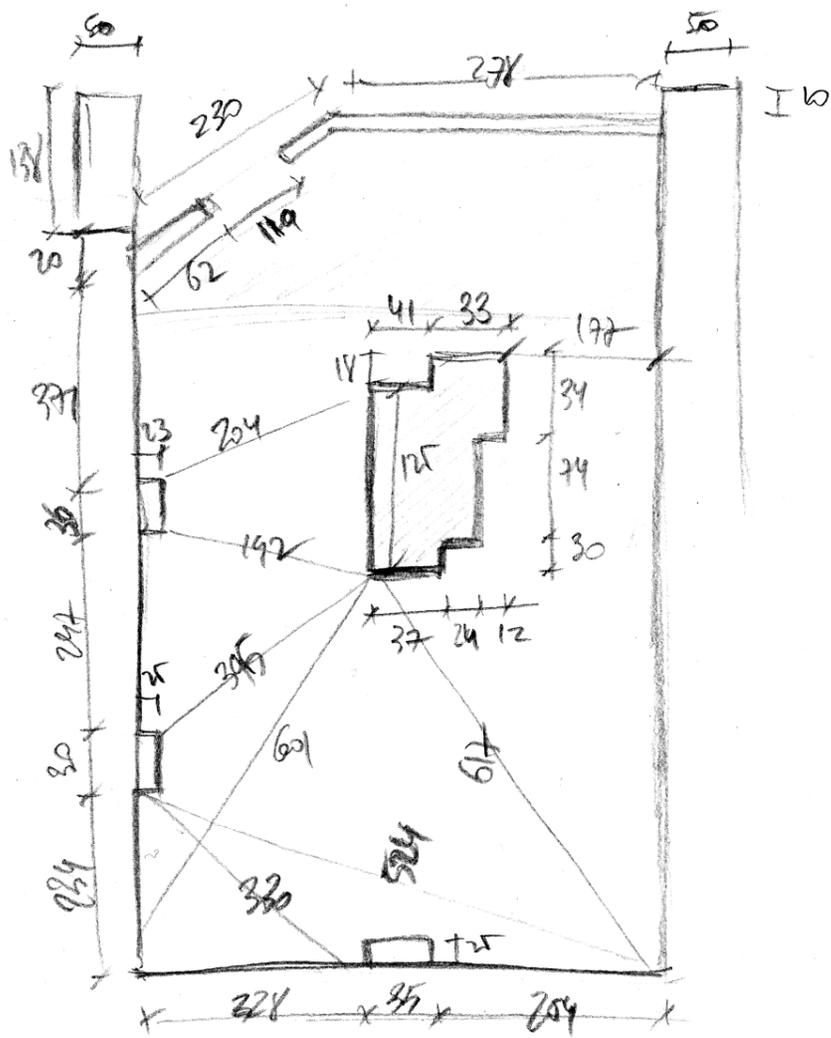
40

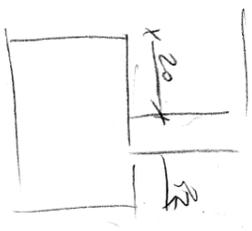
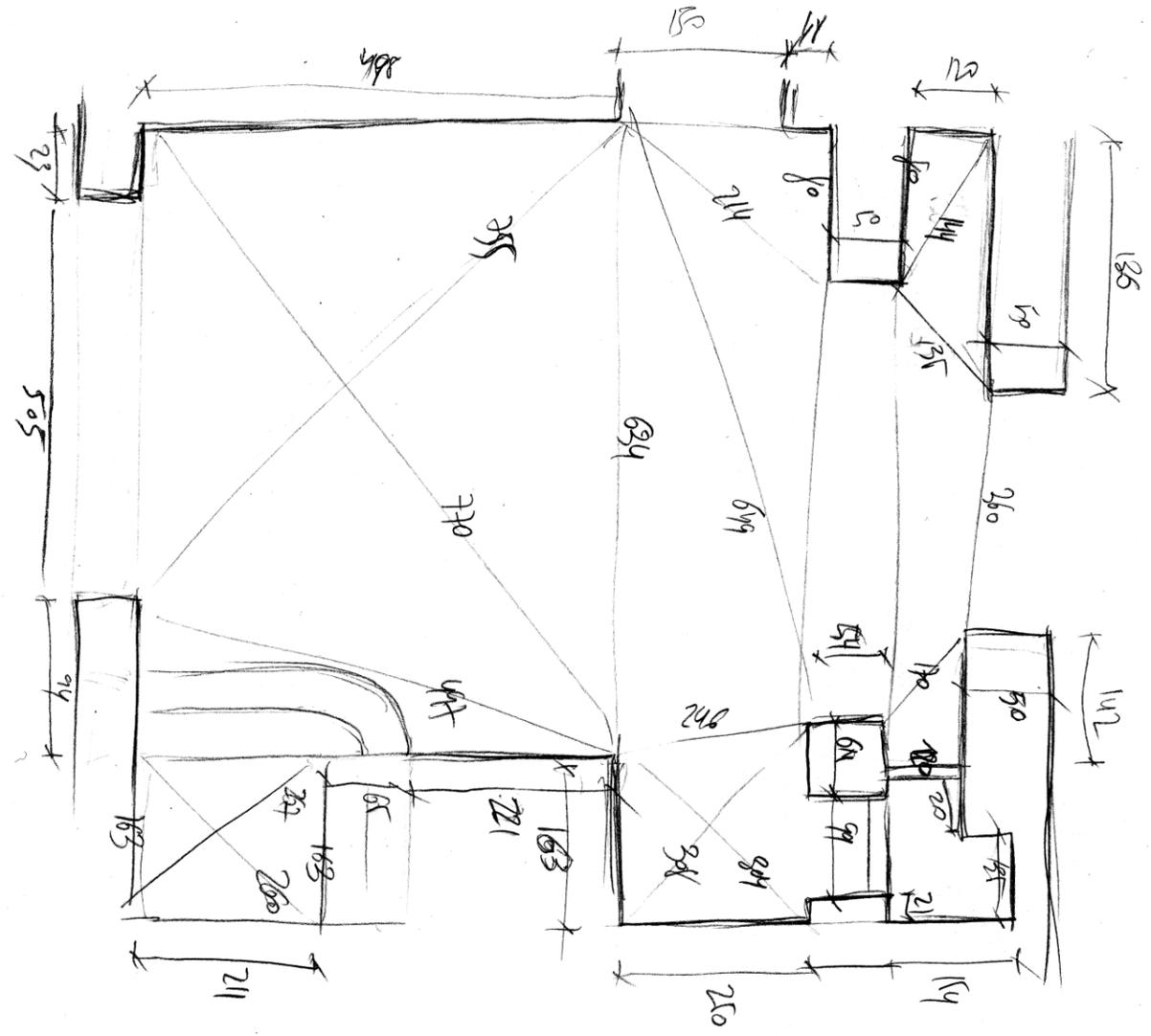
95

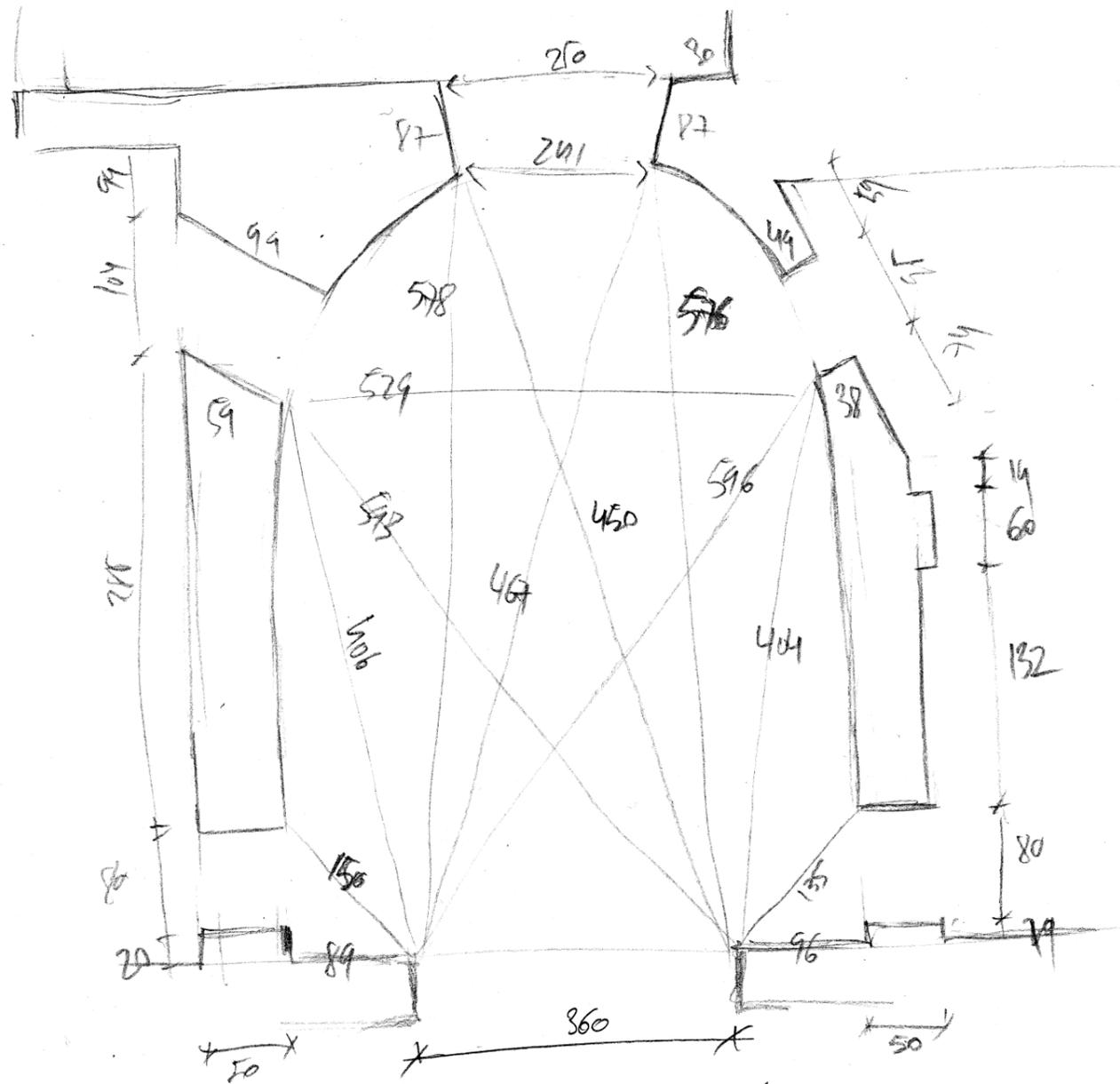
45

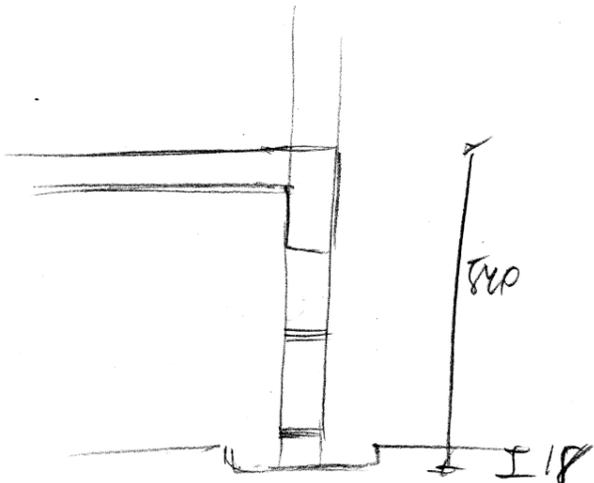
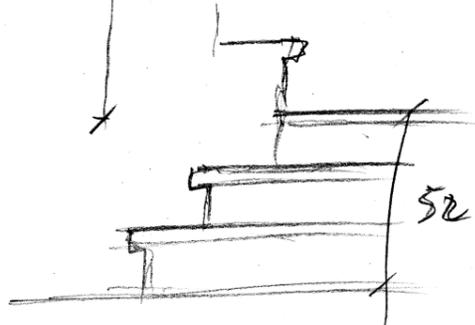
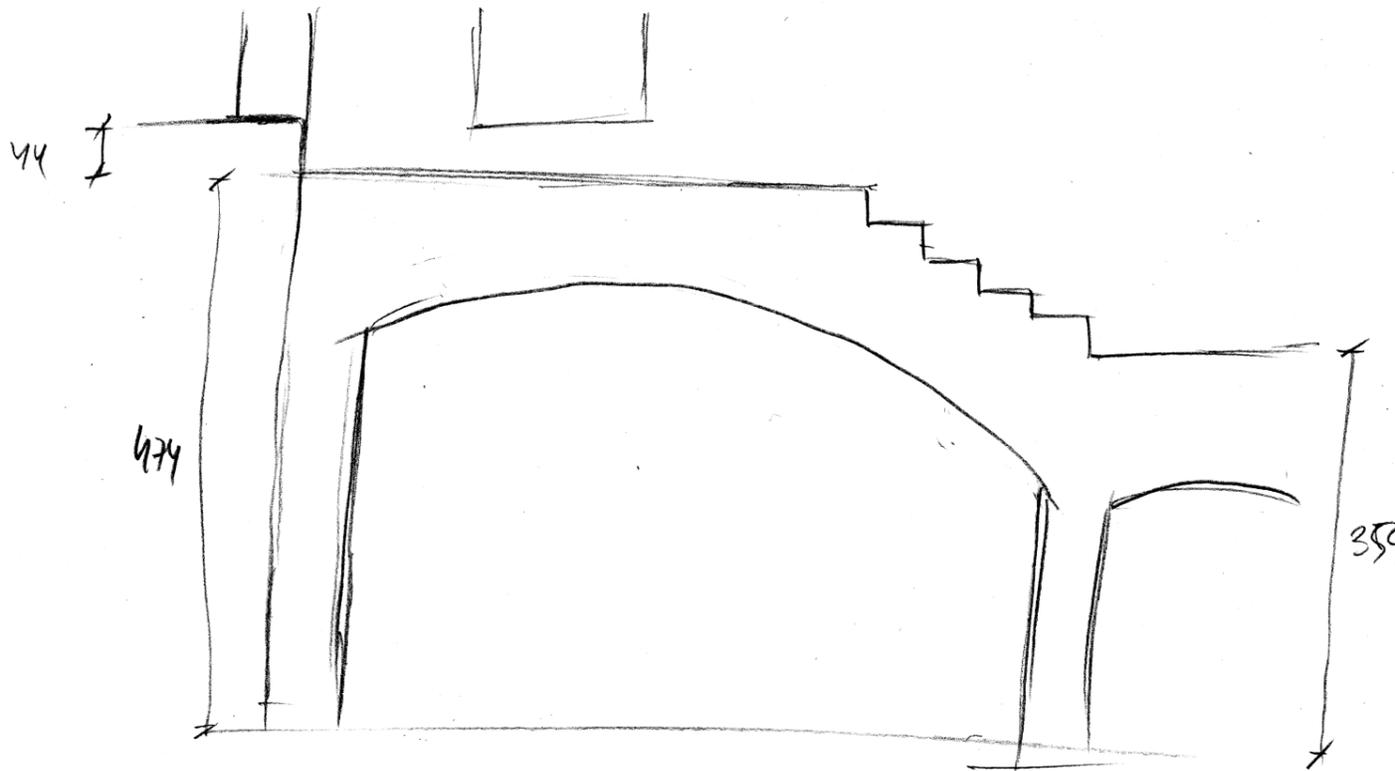
215

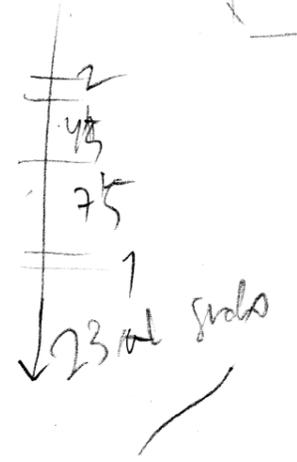
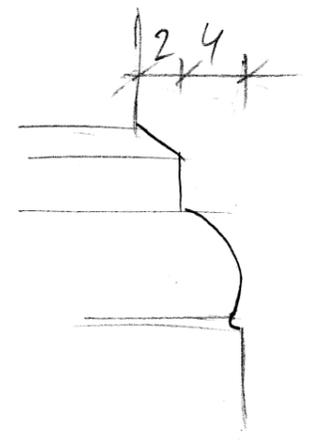
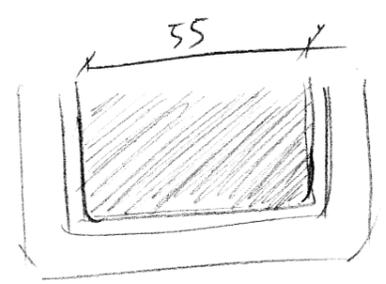
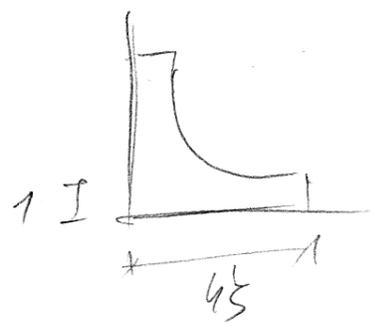
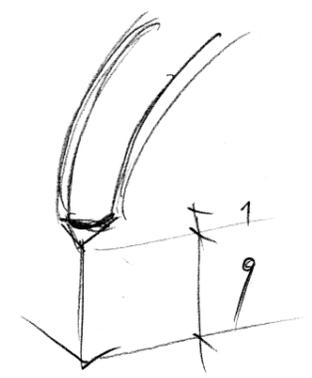
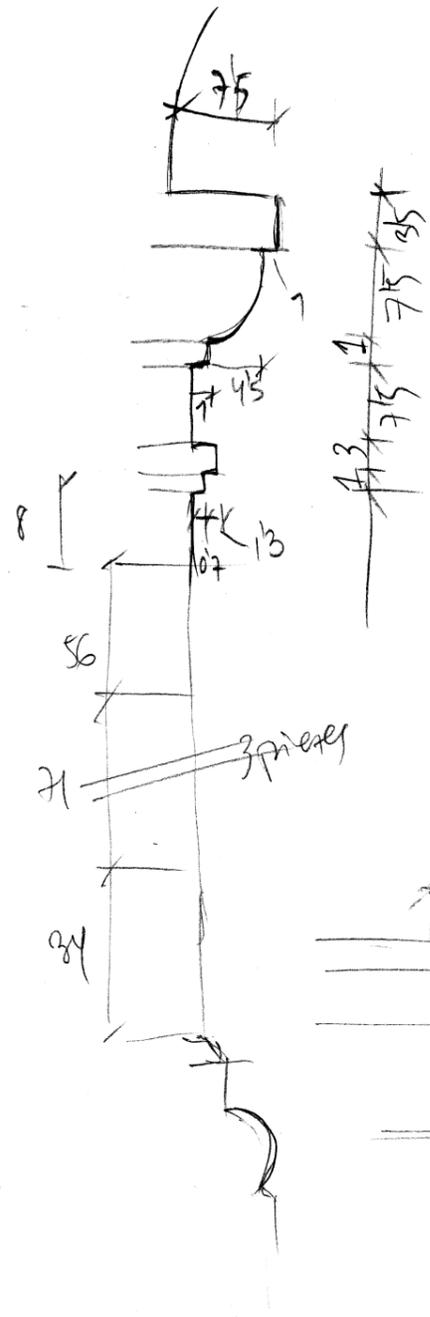


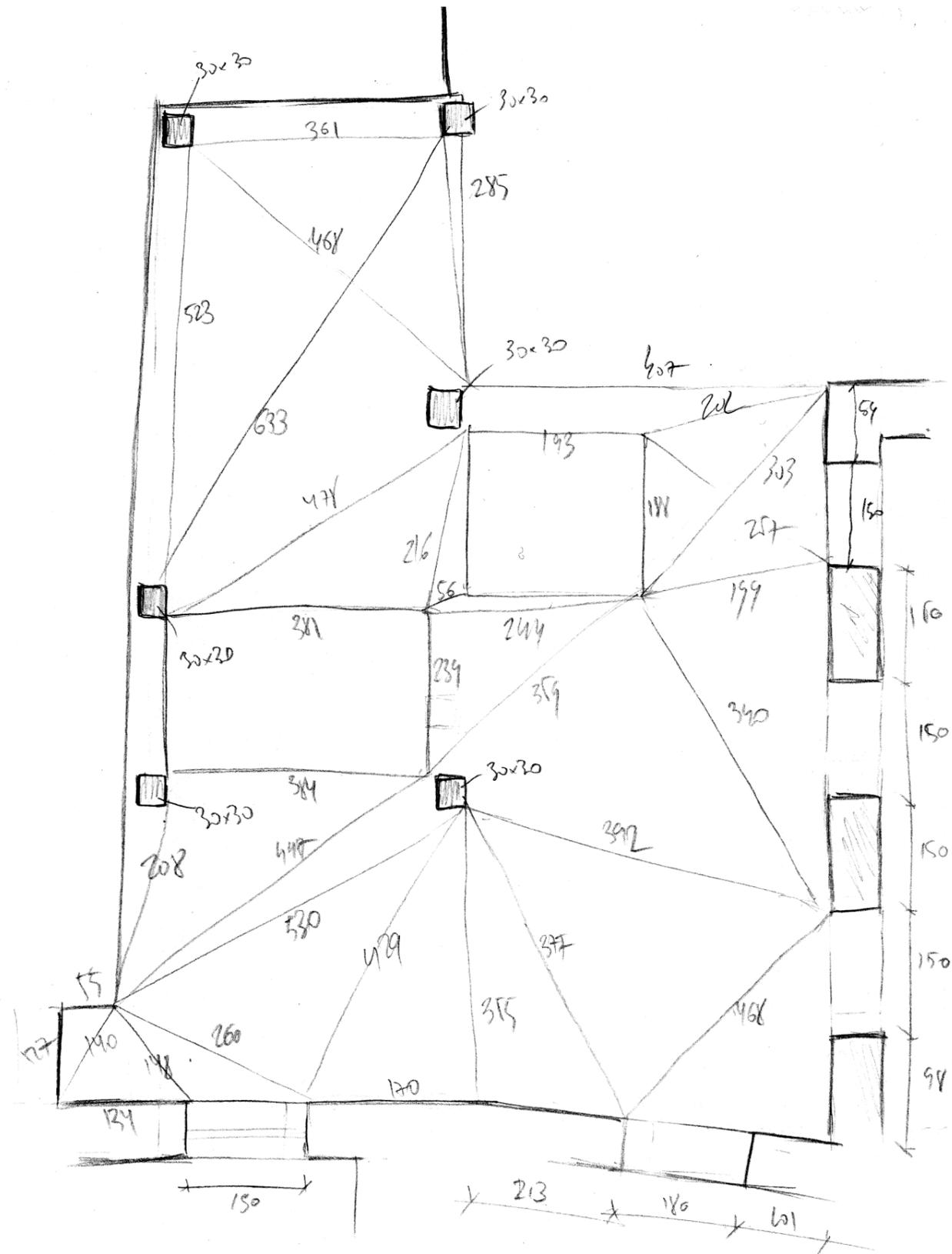


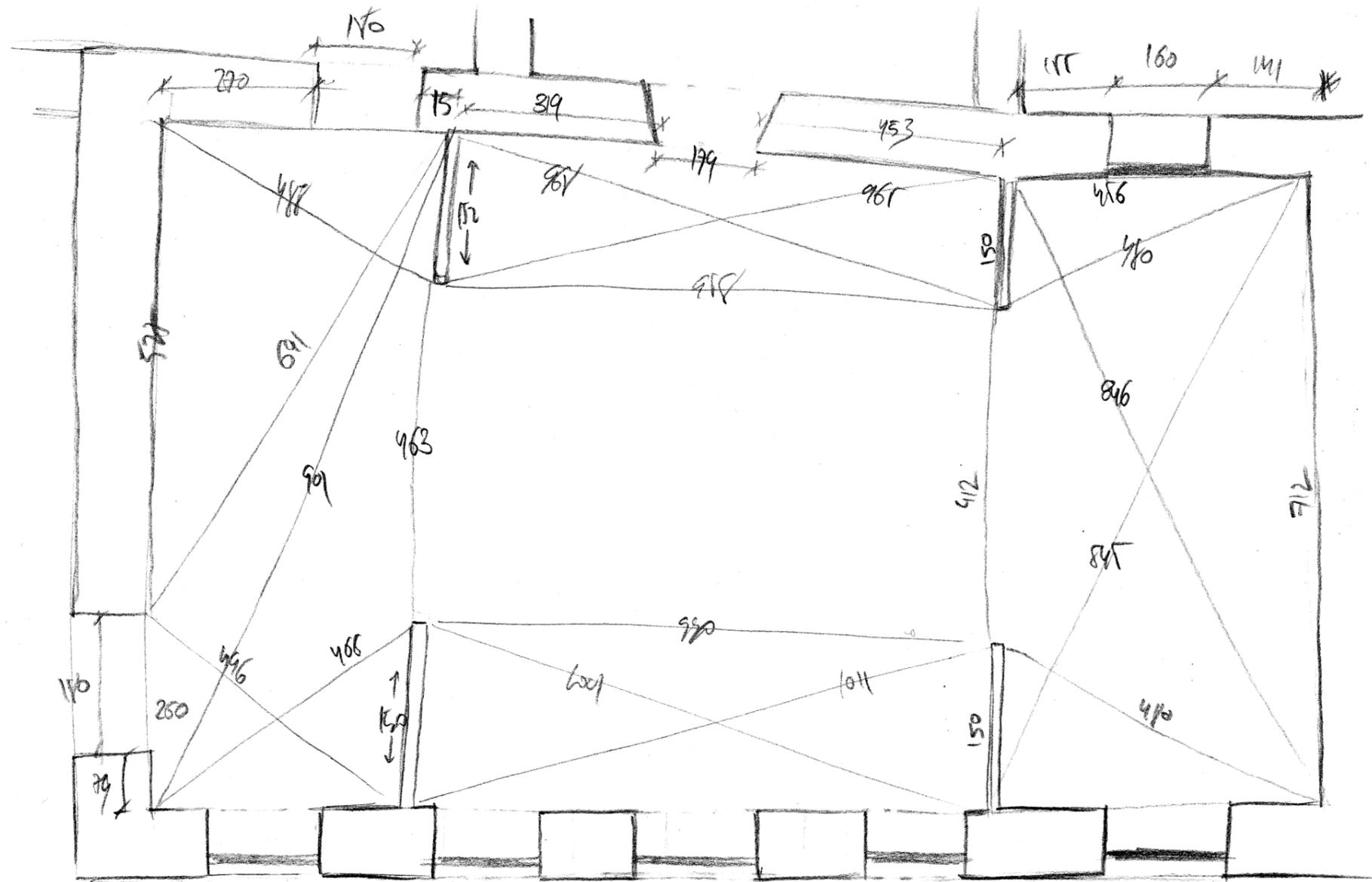












$\times 0 \times 110 \times 167 \times 180 \times 193 \times 180 \times 212 \times 110 \times 132 \times 110 \times 114 \times$
 10 10 10

