

ANEXO 1. Entrevista a Andreu Alberola, Director-coordinador de Berca TV

¿Cómo surgió y se inicio Berca TV? ¿Cuáles son sus orígenes? ¿Cómo eran los primeros años? ¿Y qué programación?

Berca Tv surge en septiembre de 1985. Es en la actualidad la más antigua de Valencia y la segunda más antigua de España. La primera es una asociación que se montó en un pueblo de Barcelona, se llama Cardedeu, y todavía continúan haciendo sus cosas. Y entonces esto en septiembre de 1985 un grupo de gente en aquella época se estaban iniciando porque sólo existían la primera y el UHF, se decía, o sea ahora es la 2, antes era el UHF. Entonces empezó a salir TV3. Fue la primera autonómica que salió. TV3 y euskal telebista, aquella nos pilla más lejos. Entonces hubo un sector de gente al que se oculto en el País Valenciá empezaron a poner algunos repetidores en algunas poblaciones para que se pudiese ver TV3 en Valencia, en diversas zonas de Valencia. Entonces una de las zonas donde se hizo eso fue Algemesí. Se puso un repetidor de TV3 y dijeron “pues mira sabéis que, que con este repetidor si os conectáis podéis hacer algo vuestro y lo podéis emitir a determinadas horas”.

¿Porqué TV3? Porqué en aquella época hubo una carrera del fútbol y...y el fútbol se podía ver en TV3. No se podía ver en televisión española, en aquel año hubo un follón. Y sólo se podía ver en TV3. Entonces la gente que ya ve el fútbol y además estaba Dallas. Había una serie que se llamaba Dallas, muy famosa que dejaron a mitad y compró los derechos TV3 y se podía ver en TV3. Entonces la gente quería ver Dallas y quería ver fútbol. Bueno pues con esas dos cosas, aquí montaron uno de esos repetidores que eran sufragados por coste popular, y tal, y bono de ayudas y cosas de esas.

Un grupo de gente, Lluís Escartí, Vicent Santos, Manolo Borrás, fueron un poco aquellos que movieron, no había constancia de hacer una televisión, sino más bien cogían una semana de toros y empezaron a grabar. Y claro empezaron a

grabar los toros con una cámara, al hombro, desde el balcón del ayuntamiento, grabando los toros, toro para aquí, toro para allá. Y edición era pues cortar los tiempos muertos. Era pues con una cámara no puedes editar, es imposible. Y empezaron a hacer eso. Y luego empezaron a hacer “pues esto esta bien” y la gente pues lo veía y tenía cierta gracia y le parecía bien. Y empezaron a hacer un programa a la semana. Hacían un programa a la semana con un resumen de cosas que pasaban en el pueblo, tal y cuál. Y a partir de ahí ya fue evolucionando a lo que es en estos momentos. Esos son los orígenes. Como empezó todo esto. Claro luego ya lleva a una evolución. Estamos hablando de una televisión que tiene 28 años, o sea que ha evolucionado mucho.

¿Cuál es la evolución durante el paso de los años?

Pues te explico. Estas personas empezaron, empezaron con un programa a la semana. Esto continuo en el tiempo. Y poco a poco pues fue subiendo. Claro el problema es muchas veces ha sido al ser municipal, el concejal que asumía un poco la dirección, llevar el tema, siempre pensaba un poco en “yo que hago con esto”. Porque claro no existe la profesión. En fin esto estamos hablando, es que habían tres canales de televisión en España, no había más. Estaba la televisión española, UHF o la 2, no se como se llamaba en aquella época y TV3. Y luego tú que hacías emisiones locales. Es que no había más. Entonces claro esto fue *increcendo*. Esto fue evolucionando, ya sabes que esto se montó en el 85.

Entonces fue evolucionando ¿porqué evolucionó? Por qué el concejal, como va cambiando el concejal, pues va viendo el que se puede hacer. Entonces pasaron y montaron los estudios, muy *lights*. Estamos hablando de las primeras adquisiciones que se hicieron aquí fueron un U-matic banda baja. Un u-matic es un sistema de edición de hace la prehistoria de la televisión. Fue lo primero profesional que sacó Sony. El primer formato profesional se saco Sony fue ese. Luego fue el Betacam, que era una derivación de Beta para competir a nivel doméstico que no cuajo porque ganó el VHS que era el invento americano y tal. Entonces el beta lo transformaron en betacam y era el formato de calidad para todas las televisiones. Bueno, entonces se quedó un estudio de televisión,

pequeñito, era en la calle Jaume I y allí pues se hacían una serie de programas. De un programa a la semana se paso a dos, luego a tres, en fin una evolución lenta y pues eso porque tampoco había una demanda, ni historia, ni actividades como hay ahora y una vida social tan intensa y demás. ¿Qué pasa? Que Algemesí tiene una particularidad que son las fiestas de septiembre. Esto no existe en ningún sitio, o sea no hay ningún pueblo que después del mes de agosto este casi todo el mes de fiestas, bueno no lo encuentras, eso no lo encuentras. Entonces claro esa particularidad, el tener imágenes todos los años, todas las semanas taurinas, de todas las “mare de deus”, de todas las procesiones que se han hecho, pues eso aquí siempre ha tenido su punto.

Claro normalmente estas cosas evolucionan pues porque tiene una aceptación social, va continuando y lo que hizo es ir evolucionando por el tiempo. Se paso, luego hubo una gente que se montó una asociación y llevaban la televisión, más amateur con algún profesional ya dentro. Había un funcionario que llevaba el tema de ir a grabar y montar y demás. Y fue evolucionando. Se paso del U-matic banda baja al U-matic banda alta, del U-matic banda alta al betacam y luego a partir de ahí la evolución digital claro.

¿Supuso algún problema la inexistencia de una legislación que regulase las televisiones locales? ¿La situación de ilegalidad?

Siempre ha sido un problema, pero un problema grave. Vamos a ver, la televisión nunca ha sido legal, hasta ahora el único momento en el que es legal, porque en realidad no existía, tampoco era ilegal porque no existía ley que regulase. Nunca ha habido. ¿Qué pasó? Que entonces claro cuando no hay una ley, la administración puede hacer y decidir lo que quiera. Es decir si él te dice que tu eres, que tu no puedes emitir, tu no puedes contestar que si porque la ley me dice que si, porque no había ninguna ley. Pero claro que pasa que si cierras una, cerrabas 130 televisiones que podían haber en aquel momento en la Comunidad Valenciana. Creo que eran 120, no 120 serían en España. Bueno habían también muchas. Claro solo en la comarca de la Ribera ten en cuenta que estaba Carlet, estaba como municipales quiero decir estaba

Carlet, estaba Algemesí, estaba Sueca y estaba Cullera. Habían 4 en aquella época que se han ido creando poco a poco.

Entonces esa falta de legalidad siempre ha supuesto un problema. Por ejemplo, Algemesí recibió una notificación, yo entró en 1998 o sea ya con a medio caballo entre ir dejando ya con el betacam ir dejando ya el U-matic. Aunque aún servía para copiar y tal. Tenías que ahorrar porque cada cinta valía una pasta. Yo entró en el 98 y una de las primeras cosas que nos pasan es que hay una resolución del ministerio de Telecomunicaciones diciendo que dejásemos de emitir porque y además nos pedían una multa al Ayuntamiento de 6000 euros porque estamos emitiendo una frecuencia no autorizada y podíamos interferir la navegación aeronáutica que viene a ser como interferir en los aviones, o sea nuestra señal mandada desde aquí hasta Alginet, en la montaña de Alginet, que es donde estaba el repetidor inicial. En aquella época se pasó, primero el repetidor estaba en el Carrascalet, en el principio de todo en el Carrascalet. Claro para dar más cobertura, más amplia y demás, sabes que Algemesí es plana, no tiene montaña, no tiene ninguna mínima altura donde poner un repetidor. Se tuvo que poner en la montaña de Alginet era el sitio más o menos adecuado para que hubiese la recepción. Luego hubo problemas técnicos y tal porque no era tan fácil como parecía. Pero entonces ellos nos dijeron eso que interferíamos en la navegación de los aviones con nuestra señal de televisión que era una señal analógica, no muy intensa porque no tiene recursos para los equipos. Tenías equipos mínimos que has ido pillando de aquí de allá, de televisiones grandes que les sobraba y que tú has cogido y te lo han dejado o te lo han dado o te lo han vendido por cuatro duros y vas funcionando. Entonces eso ya fue un problema. Hubo un juicio. Al final se dio la razón al Ayuntamiento de cómo no hay ninguna ley no puedes denunciar sino hay ley. Pero claro en ese momento cuando te dicen que tienes que cerrar y te piden 6000 euros y te vienen a cerrar y a precintarte el equipo y demás, pues es un mal rollo. No es agradable.

Y luego claro el problema fue posteriormente ya más cercano aquí cuando surge la TDT. La TDT surge de la siguiente forma. Hay licencias nacionales, hay licencias autonómicas y hay licencias locales. Las licencias locales hay una

demarcación que es el canal 44 de esta zona la Ribera que para la zona de la Ribera hay 3 frecuencias a asignar. Se hizo un concurso y se adjudicaron privadas más una pública que en teoría se tienen que juntar todos los municipios y hacer una televisión conjunta, 11 municipios de la comarca que pueden entrar en ese consorcio. Se intentó de todas las formas humanas posibles, se intentó llegar a un acuerdo los 11, se hizo 300.000 reuniones. No hubo forma. No hubo forma y entonces teníamos un problema. Había gente que le daba igual montar una televisión o que no. Había pueblos que les daba igual tener televisión o lo que tú quieras pero estaban ahí y tenían el mismo derecho que yo, que Algemesí y que otros pueblos. En cambio habían otros que si que lo veían más factible por ejemplo Carlet, por ejemplo Sueca, Algemesí y Cullera que tenían televisión local, no querían cerrarla y querían mantener lo que tenían y pues eso. Era un poco más complicado, algunos tenían más prisa, otros no. Al final no se ha llegado a ningún acuerdo, eso todavía está ahí, y nosotros obtuvimos un camino para poder emitir y salir del impase de ilegalidad porque claro cuando si que hay unas adjudicaciones de tdt y tú continuas emitiendo en analógico, entonces si que eres ilegal. Ahí ya no eres alegal, eres ilegal. Y esos puntos han sido los más problemáticos a nivel de legislación.

¿Cómo es actualmente?

Vamos a ver. En estos momentos, hay una televisión de las tres que se concedieron, una fue para Ribera TV, otra para Tele 7 y otra para Libertad Digital Tv, una cadena nacional. Ribera TV continua emitiendo sus cosas, continúa trabajando. Tele 7 nunca ha llegado a emitir y si llegó a emitir fue muy fugaz, no está emitiendo. Y luego había otra que era Libertad Digital que en un momento determinado ellos consideran que su negocio ya no tiene que ser la televisión sino que quieren ir por otros caminos. Entonces pero tienen las licencias, ellos son responsables y no pueden tenerlas cerradas, tienen que hacer algo. Ellos tenían una delegación en Alzira, la cerraron y repetían los contenidos nacionales, los repetían aquí también. Entonces hablo a nivel individual, yo hablo con ellos y les propuse haber que forma colaborar para que nuestra televisión pudiese emitir por ahí y ellos nos comentaron pues eso que

su intención era deshacerse de ese sector de negocio y nos plantearon un precio y nosotros, Carbe produccions, una productora de aquí de Algemesí decidió comprar la licencia. Presentó la propuesta a la Generalitat, a la Conselleria de la Presidencia. Al cabo de unos meses se aceptó, se hizo la compra-venta y entonces nosotros lo que hacemos es Sucro TV. Es una emisora comarcal, de la comarca nueva que lo que tiene es una serie de producción que le aporta una productora municipal en este caso que es Berca TV.

¿Qué ha supuesto el cambio de analógico a digital? ¿Existen muchas diferencias? ¿Y alguna semejanza?

Brutal. Es un cambio, es exagerado. El problema del digital es que es carísimo, o sea el coste mensual de mantenimiento. El digital es como el ADSL de tú casa, tú la tienes pero no es gratis. Tú tienes que pagar a un operador y claro tú siempre piensas “y ¿porqué yo pago por internet? Si esto esta por ahí, no hace falta pagar”. Ya pues esta así. Entonces hay un operador que te da la señal de TDT y es muy cara porque en la comarca de la Ribera tienes un 70% de antenas que están orientadas hacia Torrent y un 30% aproximadamente que están orientadas a Mondúver, a Gandia. Entonces claro si emito solo desde allí (Torrent) hay un 30% de personas que no me ven. Entonces tienes que lanzar señal desde ahí (Torrent) y luego desde ahí (Gandia) y encima se cruzan. Por lo cual hay posibilidad de apagón. Claro si tú cruzas dos señales idénticas en el mismo canal se hace el negro, no se ve nada. El problema de la TDT es que o la ves o no la ves. No se ve mal, o la ves o no la ves. Entonces claro hay un factor de corrección y eso aumenta el precio. Entonces por una parte la TDT es muy cara, pero es muy buena porque llega a casi todo el mundo. El 90% de la población lo puede ver siempre hay gente que “es que yo vivo aquí y..” o que tiene un decodificador de los primeros que sacaron y eso ni decodifica. Tú no sales con la misma potencia que otras nacionales, no tienes tampoco ese nivel, pero claro muchas veces tienes ese 10% de gente que a lo mejor lo tiene mal configurado o que no saben incluso configurar el canal que eso les ha pasado a algunas personas.

La gran diferencia del analógico al digital es la calidad. La calidad es abrumadora, es decir una que en digital ya no nos veía nadie porque nadie se acordaba de que tú estabas ahí y tenías que cambiar y hacer cosas extrañas con la televisión. Y otra es eso que tampoco llegaba con la nitidez y demás para que se pudiese ver bien. Y ahora se ve perfecto. Pues entonces es una calidad de imagen, de sonido... La gente que lo ve claro ve que tú estas, saliendo las cosas de tu pueblo, los toros, “la procesó de la mare de déu”, “la procesó de Sant Onofre” ahora...cualquier cosa, cualquier evento, cualquier historia del pueblo sale con una calidad de imagen brutal, es decir al mismo nivel casi las nacionales. Entonces claro el salto ha sido exagerado.

¿Qué significa emitir en TDT para Berca TV? ¿Qué ventajas y desventajas tiene? ¿Y qué es para Berca TV estar en Sucro?

Sobrevivir. Si no hubiésemos estado en TDT, hubiésemos cerrado. De hecho, por Sucro estamos saliendo también, esta saliendo Berca, esta saliendo Sueca. Cullera iba a salir también pero decidió cerrar, es una cosa del ayuntamiento de allí y Carlet cerró también antes. Entonces claro o salíamos en TDT o... Hoy en día hay alternativas que es Internet, las páginas web pero eso no tiene el tirón suficiente para absorber el coste que supone el personal y el material técnico de mantener una televisión local. No sería, no es rentable ni social. No económicamente porque a lo mejor una televisión municipal no tiene porque ser rentable económicamente pero si socialmente. Y socialmente yo creo que tampoco por el nivel de espectadores que puedas captar. De hecho una de las últimas que ha cerrado ha sido Puçol, fue también una de las primeras que abrió con nosotros, allá por los años y estos cerraron por eso no hubo forma de aclararse. ¿Qué pasa? Que muchas veces si tú compras un espacio para poder salir por la TDT, el espacio es limitado y tú tienes un contenido que a lo mejor tú tiras un producto de media hora, el “teatre escolar”, pero hay otras veces que tienes un producto que son 4 horas y media, pues un pleno, u otro día tienes una hora y media que es un informativo u otro día tienes una cantidad... Tú tienes que tener una posibilidad de flexión de espacio dentro de un canal para que eso la gente lo vea y que la gente sepa que eso esta ahí y que todos los días hay algo y que todos los días cambia el contenido, aunque

bueno algunas veces se repita. Pero que hay una variedad de contenidos, que hay muchas cosas que hoy duraremos tanto pero que mañana será cuatro veces más, porque no puedes partir un pleno por la mitad, por ejemplo.

¿Cómo y cuánto ha cambiado Berca TV? ¿Y sus contenidos?

Nosotros desde siempre, desde el primer momento se ha ido buscando la calidad de imagen porque al final los contenidos locales te los marca la población es decir tú no puedes hacer, aquí no tendría sentido hacer programas...aquí tenemos que hacer lo que tenemos que hacer. El pueblo tiene que se el protagonista es decir la gente que hace cosas en la ciudad se tiene que ver reflejado en lo que hacen en la televisión, no hay más. No tiene sentido que nosotros no hagamos o sea a nosotros nos dices “ es que sou molt pesats en la mare de déu” si es verdad, pero somos patrimonio de la humanidad eso no lo es nadie, claro nosotros vendemos, entre comillas, que somos eso es decir porque es verdad porque lo somos, no te dan un título de patrimonio de la humanidad por la cara, sino porque hay detrás un movimiento social. Entonces la televisión refleja ese movimiento social. Claro todo eso, vamos a ver, hay en televisión, yo siempre diferencio dos cosas: uno es el tema técnico. El tema técnico es muy importante, porque la calidad de imagen es muy importante. Claro aquí siempre hemos pasado por todas las fases, es decir, no nos hemos saltado ningún, no hemos pasado del VHS, que se emitía en los principios, se trabajaba en VHS, luego el Super V, luego U-matic banda baja, U-matic banda alta, betacam, dvcam... Hubo un momento que era dvcam o dvpro, nosotros no sé porque el técnico municipal dijo “ no, vamos a dvcam”. Pues dvcam. Dvcam luego pasamos al digital ya de las tarjetas y ahí estamos. Es decir, que la evolución siempre ha sido en material técnico no sobrados pero bastante aseado. Luego es verdad que teníamos un estudio, nos tuvimos que cambiar. Aquello no reunía la mínimas condiciones para trabajar. Nos pasamos a los estudios nuevos que fue otro salto de calidad. Si la gente trabaja a gusto, pero trabajando bien. También es verdad que no hubo en un momento determinado pasar, no se si has llegado a montar en los aparatos analógicos de montaje, pero antes se editaba, era lo mismo, cortar y pegar. Solo que tenias un previo por un ordenador y el otro con la cinta virgen que iba grabando

lo que tú ibas pegándole. Ibas pegando trocitos. Pues lo mismo pero con dos un video reproductor y un videograbador. Ahora todo es lineal es decir no hay ningún problema. Son ediciones por ordenador. Hoy en día es muy sencillo, entre comillas, yo no sé. Siempre lo he evitado. Pero si es sencillo. Creo que hasta en un móvil se puede hacer ya. Además escogimos Apple no quisimos, en principios teníamos PC, son más baratos pero una iban mas lentos, se ralentizaban más y otra que nos daba muchos problemas de virus y demás. No puedes evitar que eso pase porque uno viene con USB, cópiate estas imágenes, cópiate esta foto...y al final te metían virus y luego era un problema, iba lento, iba mal y al final decidimos cambiar a Apple porque es lo mejor, menos virus, más rápido y esta más preparado para edición. Eso por la parte técnica. Luego es verdad que no tienes los focos que quisieras tener. El plató pues ya cuando llevas grabadas como 50 entrevistas en el mismo sitio pues ya estas aburrido de ver el mismo papel pegado allí detrás y quieres cambiar. Entonces todo esto son cambios que tienes que ir haciendo poco a poco. La parte de los focos, tenemos esos focos de butano, queremos luz fría y tal pero se va de dinero y tenemos que mirar cuando podemos comprarlos. Y también hicimos el cambio técnico, es decir, el emisor que fuese adaptado a la tecnología TDT. El aparato antiguo esta allí, no sirve para nada esta como reliquia, por si aun caso falla alguna vez, porque nunca se ha vuelto a atrás. Nunca ha habido un bajón. Eso es lineal, nunca se baja.

Y luego a nivel profesional, a nivel de contenidos, siempre se busca ha habido una evolución y tal. No es lo mismo grabar toda una corrida de toros con una cámara al hombro o desde un balcón, que lo que hacemos ahora por ejemplo que grabas una corrida de la “Setmana de Bous” y la haces con una cámara debajo, otra en el balcón, otra en el otro balcón y otra arriba, con cuatro cámaras más dos comentaristas, o sea me la juego con cualquiera. No tengo más cámaras porque y además la plaza de toros no admite más cámaras, la plaza de toros tú lo sabes es rara no tiene callejón, no tiene nada¹. No puedes poner una grúa para grabar imágenes desde una jirafa de estas y cosas esas. Esto no se puede aquí es imposible. Pero no yo, no lo puede hacer canal 9.

¹ La plaza de toros de Algemesí es característica por su forma cuadrada y además porque se monta y se desmonta por los propios organizadores de la fiesta

Bueno si viniesen los de canal + igual le metían una cámara en el cuerno del toro, yo que se. Pero claro ha habido una evolución brutal es decir además comentado por gente que sabe de toros, no lo comento yo, si lo comento yo ya apaga y vámonos, no tengo ni idea.

O por ejemplo hacer la procesión, “La Procesoneta del Matí”, hacerla en directo con dos personas en realización, dos comentaristas y luego había una periodista que iba recogiendo declaraciones en calle y luego una, dos...tres cámaras, o sea cuando tienes que hacer alguna cosa así, es brutal. Claro, hemos pasado de una persona que lo hacía todo, a un montón de gente. El montón de gente es caro y no tienes los recursos que tienes.

¿Cómo es la estructura, brevemente, de Berca TV?

Vamos a ver la estructura es sencilla. Están los técnicos y están los redactores. ¿Qué pasa? Que esto es televisión local. En principio hay en teoría un director, o un coordinador, más que director, llámalo coordinador. Coordinador porque hace de enlace entre el ayuntamiento, profesionales, encargarse un poco de todo. ¿Qué pasa? Que en televisión local es muy difícil partir las cosas, tú lo has visto. Yo he ido a grabar, es decir, yo he ido a grabar, yo he ido a redactar, yo he ido a locutar, yo menos montar, que no quiero aprender, se hacer de todo y he hecho de todo. Yo en un momento determinado, pues el sábado me tendré que ir a grabar y coger una cámara porque hay 30.000 cosas y a las seis de la tarde me iré a grabar a la “globotá”. Porque hay que ir y hay tres cosas más y no pueden llegar a todo porque hacen a la misma hora varias cosas y no llegan. El caso de Carlos ya lo has visto. Carlos graba, redacta, locuta, entrevista, es el periodista global. Es decir hemos pasado, para una televisión local es que no hay más. En televisión local tienes que estar dispuesto a hacer de todo. No hay otra. O sea todos, y si no es así aquello va a funcionar o no va a funcionar bien.

¿Recibe alguna financiación o se financia con recursos propios?

La televisión es municipal. Berca TV, como tal, como productora, que crea los programas que se emiten en Sucro, es municipal. Entonces es una concesión municipal, se hizo un concurso público en su día, se presentó quien se presentó y se adjudicó a la empresa que esta, que lo lleva ahora, entonces los recursos son municipales. Es una tele municipal.

¿Se conoce cuál es el público objetivo de Berca TV?

Ha variado. Ha pasado de ser una televisión muy seguida por un sector de población de personas mayores, amas de casa, si es que esa figura todavía existe, no lo sé, porque hoy en día ya no se puede clasificar a la gente como la clasificábamos antes. Esto ha evolucionado mucho en tema social. Pero si éramos una televisión de 45 para arriba. Además lo intentamos. Yo si que notaba que la gente joven no nos veía. Una por los horarios en los que emitíamos que eran raros y otra porque los contenidos que hacíamos tampoco eran atractivos, o sí, no lo sé. Nunca he tenido clara esa historia. Esta televisión, tal y como la veía cuando yo entré, la veía para gente mayor y la veía para un sector de población de amas de casa, que están en casa, que la pueden ver, que lo enchufan, gente jubilada tal, pero había un sector de, los niños no lo iban a ver, a no ser que empecemos a pensar ya, que lo hemos pensado pero todavía no lo hemos hecho, en programas dedicados a los niños. Es que este es un sector muy difícil, hacerlo bien es complicado. Los niños son muy exigentes y hay mucha competencia además en ese nivel horario.

Yo tenía ese puntito de que la gente joven no nos veía. Entonces había que hacer cosas, y no es hacer cosas de hoy para mañana, sino ir evolucionando. Entonces si que hemos ido más a hacer una serie de programas de entrevistas, de gente que más o menos tiene un nivel joven, evidentemente tú cuando ves entrevistar a gente de 16 o 17 años, pues tampoco tiene mucho que decir. Pero es intentar estar donde esta la gente más joven, Pasarela Algemésí, creación de nuevas empresas, toda la gente que crea nuevas empresas para entrevistar, normalmente quien crea una nueva empresa no es una persona de 50 años. Una persona de 50 años si va a crear una empresa ahora, pues lo lleva claro. Lo tienes que crear cuando tienes 20 o como mucho 30. Entonces

ese sector no se ocupaba, y lo queríamos pillar por ahí. Y si que hemos ido a buscar eso, por lo cual, al ser municipal, al ser local, del pueblo, de la ciudad, lo que buscas es que sea universal, que la pueda ver todo el mundo. Entonces buscas segmento, evidentemente yo el día que saque a la asociación de jubilados haciendo el fin de curso de estas cosas que hacen, o las amas de casa, las actuaciones que hacen, yo se que ese día los zapping va a ir a mil por hora, porque lo va a ver un sector de un determinado público, pero el día que yo saque “el despertar de un poble”, es el concierto tal para la gente más joven, música valenciana más moderna, más actual, se que por ahí voy a tener o entrevistas a gente que ha montado una nueva empresa y tal, se que por ahí voy a pillar a más gente más joven. Evidentemente todos los días no puedo tener para todos, esto no da para tanto. Tú sabes, los profesionales, y sabéis que un equipo de dos personas, cámara y redactor, pueden hacer bien hechos 10 minutos de televisión al día y no te cuento todo lo que tenemos que inventar para tirar.

¿Cuál es el futuro de Berca TV?

Yo no me he planteado un futuro a largo plazo porque no lo se. Esto va tan rápido, cuando digo esto, me refiero al tema tecnológico que no se hacia donde, nadie lo sabe. Hace poco estuve en unas ponencias, en unas jornadas en Madrid “Internet es tuyo”, que van en teoría la gente que más sabe de todo esto. Nadie tenia las claves y si las tienen, no las van a contar, por lógica. Entonces se trata de estar al día, de ver hacia donde va esto y de evolucionar hacia allí y de saber que, y tienes que tener dos evoluciones siempre, eso te lo he indicado, la tecnológica, que es imprescindible, los medios, y la sociedad, es decir hacia donde va la sociedad y hacia donde a la tecnología. Entonces tú tienes que estar atento a esas dos líneas. Siempre teniendo en cuenta que es local y que no tienes los recursos se antena 3, la sexta...no puedes competir con eso. Eso es imposible, no lo puedes ni intentar. Claro a mi muchas veces me dicen “es que...”, claro tú estas acostumbrado a ver, si yo te meto ahora un concierto con una cámara , si eso dura hora y media, te vas a aburrir porque vas a decir “vaya palo” es como si...claro porque tú estas acostumbrado a partidos de fútbol que se hacen con 15 cámaras o con 20, o sea yo no puedo

competir con eso, yo no puedo hacer un partido de futbol con 20. Hemos intentado hacer balonmano, al año que viene volveremos, hemos llegado hacer balonmano con 3 cámaras y dos comentaristas. Para televisión local eso es un lujo. A más no puedes ir porque no tienes más gente, no puedes aspirar a más gente, es imposible. Y con realización como si fuese en directo, es decir, mas es imposible.

Entonces el futuro me decías, ya te digo técnico y adaptación a la sociedad. Continuar en esta línea e ir trabajando. Yo me planteaba más el futuro a medio plazo, yo a largo plazo no lo se, porque claro ahora ya las Smart TV, el iphone, las aplicaciones para iphone que puedes meter la televisión, hay tanto, pero claro todavía esta la tele, es decir, todo esto esta perfecto es súper cómodo, la Tablet, pero todavía esta la tele en casa y la tele esta allí y se enchufa, y si no estas en la tele, de momento no estas, es decir, yo se los datos de penetración que hay en la página web, la gente que ve cada video, porque hoy en dia hay mediciones de todo y se cada video la gente que lo ve en internet, a que hora, no te dice desde donde pero casi. Pero se que cuando sale una cosa en la tele es importante aquí, haremos audiencias, a ver si podemos hacer audiencias a final de año, un estudio, pero la audiencia es que cuando alguien sale en la televisión, enseguida te lo dicen todo, gente incluso que no conoces, entonces ves que si que lo ven y hay una aceptación, más allá de que hagamos un estudio. En julio llevaremos un año, que todavía no llevamos un año, al año y medio o así haremos un estudio para ver que tal.

¿Qué destacarías de la historia de Berca TV?

Yo me quedo con el hecho de que se haya mantenido una televisión local durante 28 años, 30 en el 2015. Vamos a ver yo tengo 45, fíjate donde estaba yo cuando empezó la televisión esta. Estaría en BUP. Es muy importante el recorrido, el aguantar la televisión local tantos años y que la gente la tenga como suya, es decir, si hay alguna queja siempre ha sido porque la gente quiere salir, la gente quiere que les hagas caso, salir también ellos, entonces eso esta muy bien. A mi viene gente a quejarse de “es que no eixim prou”. Perfecto. Lo que me sabría mal es que se quejasen se que eso es una mierda,

entonces si que me preocupo. Tienes que replantearte lo que estas haciendo, no lo estas haciendo bien. Pero cuando viene gente con “es que yo també vull eixir” entonces si...Pero yo me quedo con la evolución. Que un pueblo, una ciudad, haya sabido mantener durante 28 años un canal de televisión, con su altibajos, con sus problemas, con su todo, pero aguantar ahí y decir “oye esto es importante”, que allá una cierta unanimidad en que queremos que la televisión siga y que sea de todos. Yo me quedo con eso.

Luego los cambios son tecnológicos y es importante saberte adaptar. Es importante pasar de betacam a digital, es un salto importante. El hecho de pasar a la TDT y que te pueda ver todo el mundo, esos son cambios tecnológicos importantes.

Pero yo a nivel sentimental, es la capacidad de un pueblo para aguantar eso. A lo mejor eso lo aguanta Algemesí porque es un pueblo que mantiene sus tradiciones, es decir, aquí no se ha perdido nada y si se ha perdido lo han recuperado enseguida y eso es importante. Yo me quedo con eso que hayan sido capaces de aguantar, porque claro hablo de todo el pueblo, evidentemente los 28.300 habitantes no estarán todos de acuerdo con la televisión del pueblo, pero que la gran mayoría hayan decidido mantener una televisión, un medio de comunicación público y abierto y demás. Yo me quedo con eso y es importante.