

01_ MEMORIA DESCRIPTIVA

01.01_ ANÁLISIS DEL ENTORNO

- 01. ANÁLISIS HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE VALENCIA
- 02. ANÁLISIS DEL ENTORNO PRÓXIMO. BARRIO DEL MERCADO.
- 03. CONCLUSIONES
- 04. BIBLIOGRAFÍA

01.02_ ANÁLISIS DEL ARTE

- 01. CONSIDERACIONES PREVIAS
- 02. MUSEO
- 03. EL ARTE CONTENPORÁNEO
- 04. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
- 05. OBJETO DEL PROYECTO
- 06. PROGRAMA

01.03_ GENERACIÓN DEL PROYECTO

- 01. OBJETIVOS INICIALES DEL PROYECTO
- 02. DECISIONES A NIVEL URBANÍSTICO
- 03. DECISIONES A NIVEL PROYECTUAL
- 04. SELECCIÓN DE MATERIALES

01.04_ PROGRAMA PROPUESTO

- 01. CUADRO DE SUPERFICIES POR PLANTAS
- 02. CUADRO DE SUPERFICIES POR USOS

01.05_ REFERENTES

- 01. SANAA
- 02. HERZOG & DE MEURON
- 03. DOMINIQUE PERRAULT
- 04. ATELIER KEMPE + THILL
- 05. JEAN NOUVEL

06. OMA

07. AIRES MATEUS

08. SCHNEIDER + SCHUMACHER

09. NOX

10. MADRIDEJOS + SANCHO OSINAGA

02_ MEMORIA GRÁFICA

02.01_ EMPLAZAMIENTO 1/1000

02.02_ SITUACIÓN 1/500

02.03_ PLANTAS GENERALES 1/200

02.04_ ALZADOS GENERALES 1/200

02.05_ SECCIONES GENERALES 1/200

02.06_ PLANOS DETALLADOS 1/100 y 1/50

02.07_ IMÁGENES DEL PROYECTO

01. IMPLANTACIÓN Y VOLUMETRÍA

02. VISTAS INTERIORES

03_ MEMORIA CONSTRUCTIVA

03.01 _ ACONDICIONAMIENTO DEL TERRENO

01. INTRODUCCIÓN
02. SUSTENTACIÓN DEL EDIFICIO. CARACTERÍSTICAS DEL SUELO
03. MOVIMIENTO DE TIERRAS
04. CONDICIONES GENERALES DE EJECUCIÓN
05. SANEAMIENTO

03. 02_ SISTEMA ESTRUCTURAL Y CIMENTACIÓN

01. CIMENTACIÓN
02. SISTEMA ESTRUCTURAL
03. CARACTERÍSTICAS DE LOS MATERIALES QUE INTERVIENEN

03. 03_ CUBIERTAS

01. CUBIERTAS DEL CENTRO DE ARTE
02. CUBIERTA DE LA PLAZA VEGETAL + PARA TRÁFICO PEATONAL Y RODADO

03. 04_ CERRAMIENTOS

01. CERRAMIENTO 1: FACHADA DOBLE PIEL 1 (malla tensada + paneles)
02. CERRAMIENTO 2: FACHADA DOBLE PIEL 2 (malla tensada + vidrio)
03. CERRAMIENTO 3: FACHADA DOBLE PIEL 3 (vidrio + vidrio)
04. CERRAMIENTO 5: FACHADA DOBLE PIEL 3 (muro cortina)

03. 05_ PARTICIONES

01. TABIQUERÍA FIJA OPACA
02. TABIQUERÍA MÓVIL
03. CARPINTERÍA DE VIDRIO
04. CORTINAS DE MALLA

03. 06_ REVESTIMIENTOS

01. FALSOS TECHOS
02. PAVIMENTO
03. PARED MEDIANERA Y NÚCLEO SERVICIOS

03. 07_ CARPINTERÍA

01. VENTANAS
02. LUCERNARIOSTRANSITABLES
03. PUERTAS
04. BARANDILLAS
05. COMPARTIMENTACIÓN DE VESTUARIOS
06. ELEMENTOS OSCURECIMIENTO

03. 08_ INSTALACIONES

01. INSTALACIÓN GEOTÉRMICA
02. CLIMATIZACIÓN
03. CONDUCTOS DE VENTILACIÓN
04. LIMPIEZA MALLA DE FACHADA
05. SISTEMAS ANTICAÍDAS
06. ILUMUNACIÓN INTERIOR
07. FONTANERÍA Y APARATOS SANITARIOS
08. ASCENSOR Y MONTACARGAS
09. SISTEMA ANTI- INTRUSIÓN
10. TELECOMUNICACIONES

03. 09_ MOBILIARIO

01. INTERIOR
02. EXTERIORES
03. SEÑALÉTICA

03. 10_ VEGETACIÓN

01. ADAPTACIÓN AL MEDIO
02. ESPECIES EMPLEADAS

03. 11_ SECCIÓN CONSTRUCTIVA 1/50

03. 12_ DETALLES CONSTRUCTIVOS 1/10 y 1/5

04_ MEMORIA ESTRUCTURAL

04.01_ JUSTIFICACIÓN SISTEMA ESTRUCTURAL Y CIMENTACIÓN

01. CIMENTACIÓN
02. SISTEMA ESTRUCTURAL
03. CARACTERÍSTICAS DE LOS MATERIALES QUE INTERVIENEN

04.02_ BASES DE CÁLCULO

01. EL SUELO. DATOS PREVIOS
02. MÉTODOS DE CÁLCULO
03. ENSAYOS A REALIZAR
04. LÍMITES DE DEFORMACIÓN

04.03_ EVALUACIÓN DE CARGAS: ACCIONES

01. ACCIONES
02. CONSIDERACIONES ACCIÓN DEL VIENTO
03. CONSIDERACIONES ACCIONES SÍSMICAS

04.04_ DEFINICIÓN DEL SISTEMA

04.05_ CÁLCULOS ESPECÍFICOS

01. MEMORIA DE CÁLCULO DE LA ESTRUCTURA PRINCIPAL DEL CACVA
02. MEMORIA DE CÁLCULO DE LA ESTRUCTURA DE LA FACHADA. SUBESTRUCTURAS MÁS DESFAVORABLES. Montantes Caso 1
03. MEMORIA DE CÁLCULO DE LA ESTRUCTURA DE LA FACHADA. SUBESTRUCTURAS MÁS DESFAVORABLES. Montantes Caso 2
04. MEMORIA DE CÁLCULO DE LA ESTRUCTURA DE LA FACHADA. SUBESTRUCTURAS MÁS DESFAVORABLES. Ménsulas
05. MEMORIA DE CÁLCULO DE LA ESTRUCTURA PRINCIPAL DEL APARCAMIENTO

04.06_ PLANOS

05 _ M E M O R I A D E I N S T A L A C I O N E S

05.01_ ELECTRICIDAD

01. OBJETO
02. DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO
03. CENTRO DE TRANSFORMACIÓN
04. BAJA TENSIÓN
05. DERIVACIÓN INDIVIDUAL
06. INSTALACIÓN INTERIOR
07. PREVISIÓN DE CARGAS: CÁLCULO
08. CÁLCULO DE LA POTENCIA TOTAL DEL EDIFICIO
09. MATERIALES Y CARACTERÍSTICAS DE LA INSTALACIÓN DE BAJA TENSIÓN
10. PLANOS

05.02_ ILUMINACIÓN

01. OBJETO
02. CONSIDERACIONES PREVIAS
03. CONSIDERACIONES GENERALES
04. NECESIDADES DE CADA ESPACIO
05. SISTEMA CENTRALIZADO CONTROL ILUMINACIÓN
06. CÁLCULO
07. ALUMBRADO DE EMERGENCIA
08. PLANOS

05.03_ CLIMATIZACIÓN GEOTÉRMICA, RENOVACIÓN DE AIRE Y PRODUCCIÓN DE ACS

01. OBJETO
02. DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO
03. CALIDAD DE LOS CERRAMIENTOS Y COEFICIENTES DE TRANSMISIÓN TÉRMICA GLOBALKG
04. BASES DE DISEÑO
05. DESCRIPCIÓN DE LA INSTALACIÓN

06. EQUIPAMIENTO

07. MEDIDAS ADOPTADAS PARA UN USO RACIONAL DE LA ENERGÍA
08. REGULACIÓN
09. TIPO DE CONTROL AUTOMÁTICO Y DESCRIPCIÓN FUNCIONAL DEL MISMO
10. CALDERAS
11. SISTEMA DE LLENADO
12. VACIADO
13. CONDICIONES AMBIENTALES
14. FACTOR DE TRANSPORTE DEL AIRE (ITE 02.4.10)
15. RECUPERACIÓN DE CALOR DEL AIRE DE EXTRACCIÓN (ITE 02.4.7)
16. RUIDOS Y VIBRACIONES
17. CLASIFICACIÓN DEL EMPLAZAMIENTO
18. CUADROS ELÉCTRICOS
19. PLANOS

05.04 _INSTALACIÓN GEOTÉRMICA

01. OBJETO
02. ENERGÍA GEOTÉRMICA
03. VIDA ÚTIL INSTALACIÓN
04. VENTAJAS
05. YACIMIENTOS DE MUY BAJA TEMPERATURA O BAJA ENTALPÍA
06. ELECCIÓN DE RECURSOS DE MUY BAJA TEMPERATURA
07. BOMBA DE CALOR GEOTÉRMICA
08. SISTEMA DE CAPTACIÓN DE ENERGÍA: CAPTADORES O INTERCAMBIADORES
09. CIMENTACIONES ACTIVAS: PANTALLAS Y LOSA
10. BIBLIOGRAFÍA

05.05_ OTROS

- 01. TELECOMUNICACIONES Y TELEFONÍA
- 02. AUDIOVISUALES
- 03. MEGAFONÍA
- 04. ALARMA Y SEGURIDAD

06_ CUMPLIMIENTO DEL CTE

06.01_ DB-SE

- 01. OBJETO
- 02. ÁMBITO DE APLICACIÓN Y CONSIDERACIONES PREVIAS
- 03. PRESCRIPCIONES APLICABLES CONJUNTAMENTE CON DB-SE
- 04. ANÁLISIS ESTRUCTURAL Y DIMENSIONADO
- 05. VARIABLES BÁSICAS
- 06. CUMPLIMIENTO DEL DB-SE: SEGURIDAD ESTRUCTURAL DB-SE. BASES DE CÁLCULO
- 07. DB-SE-AE. ACCIONES EN LA EDIFICACIÓN
- 08. DB-SE-C. CIMENTACIÓN
- 09. DB -SE_ SEGURIDAD ESTRUCTURAL
- 10. CUMPLIMIENTO DE LA INSTRUCCIÓN DE HORMIGÓN ESTRUCTURAL EHE
- 11. CUMPLIMIENTO DEL DB-SE A SEGURIDAD ESTRUCTURAL. ACERO

06.02_ CUMPLIMIENTO DB-SI

- 01. OBJETO
- 02. ÁMBITO DE APLICACIÓN
- 03. CONDICIONES PARTICULARES PARA EL CUMPLIMIENTO DEL DB-SI
- 04. CONDICIONES DE COMPORTAMIENTO ANTE EL FUEGO DE LOS ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS
- 05. PROPAGACIÓN INTERIOR
- 06. PROPAGACIÓN EXTERIOR
- 07. EVACUACIÓN DE LOS OCUPANTES
- 08. INSTALACIONES DE PROTECCIÓN

09. INTERVENCIÓN DE LOS BOMBEROS

- 10. RESISTENCIA AL FUEGO DE LA ESTRUCTURA
- 11. PLANOS

06.03_ DB-SUA

- 01. OBJETO
- 02. ÁMBITO DE APLICACIÓN
- 03. CRITERIOS GENERALES DE APLICACIÓN
- 04. CONDICIONES PARTICULARES PARA EL CUMPLIMIENTO DEL DB-SUA
- 05. Sección SUA 1: SEGURIDAD FRENTE AL RIESGO DE CAÍDAS
- 06. Sección SUA2: SEGURIDAD FRENTE AL RIESGO DE IMPACTO Y DE ATRAPAMIENTO
- 07. Sección SUA3: SEGURIDAD FRENTE AL RIESGO DE APRISIONAMIENTO EN RECINTOS
- 08. Sección SUA4: SEGURIDAD FRENTE AL RIESGO CAUSADO POR ILUMINACIÓN INADECUADA
- 09. Sección SUA5: SEGURIDAD FRENTE AL RIESGO CAUSADO POR SITUACIONES DE ALTA OCUPACIÓN
- 10. Sección SUA6: SEGURIDAD FRENTE AL RIESGO DE AHOGAMIENTO
- 11. Sección SUA7: SEGURIDAD FRENTE AL RIESGO CAUSADO POR VEHÍCULOS EN MOVIMIENTO
- 12. Sección SUA8: SEGURIDAD FRENTE AL RIESGO CAUSADO POR LA ACCIÓN DEL RAYO
- 13. Sección SUA9: CONDICIONES DE ACCESIBILIDAD
- 14. OTRAS CONDICIONES DE ACCESIBILIDAD ARQUITECTÓNICA
- 15. PLANOS

06.04_ DB-HS

- 01. INTRODUCCIÓN
- 02. SECCIÓN HS1: PROTECCIÓN FRENTE A LA HUMEDAD
- 03. SECCIÓN HS 2: RECOGIDA Y EVACUACIÓN DE RESIDUOS
- 06. SECCIÓN HS 3: CALIDAD DEL AIRE INTERIOR
- 06. SECCIÓN HS 4: SUMINISTRO DE AGUA
- 06. SECCIÓN HS 5: EVACUACIÓN DE AGUA
- 07. PLANOS

06.05_ DB-HR

01. OBJETO
02. ÁMBITO DE APLICACIÓN
03. CRITERIOS GENERALES DE APLICACIÓN
04. CONDICIONES PARTICULARES PARA EL CUMPLIMIENTO DEL DB-HR
05. GENERALIDADES

06.06_ DB-HE

01. OBJETO
02. AMBITO DE APLICACIÓN
03. CRITERIOS GENERALES DE APLICACIÓN
04. Condiciones particulares para el cumplimiento del DB-HE
05. EXIGENCIA BÁSICA HE 1: LIMITACIÓN DE LA DEMANDA ENERGÉTICA
06. exigencia básica he 2: rendimiento de las instalaciones térmicas
07. EXIGENCIA BÁSICA HE 3: EFICIENCIA ENERGÉTICA DE LAS INSTALACIONES DE ILUMINACIÓN
08. EXIGENCIA BÁSICA HE 4: CONTRIBUCIÓN SOLAR MÍNIMA DE AGUA CALIENTE SANITARIA
09. SECCIÓN HE 5: CONTRIBUCIÓN FOTOVOLTAICA MINIMA DE ENERGIA ELECTRICA

01_ MEMORIA DESCRIPTIVA

01.01_ ANÁLISIS DEL ENTORNO

- 01. ANÁLISIS HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE VALENCIA
- 02. ANÁLISIS DEL ENTORNO PRÓXIMO. BARRIO DEL MERCADO.
- 03. CONCLUSIONES
- 04. BIBLIOGRAFÍA

01.02_ ANÁLISIS DEL ARTE

- 01. CONSIDERACIONES PREVIAS
- 02. MUSEO
- 03. EL ARTE CONTENPORÁNEO
- 04. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
- 05. OBJETO DEL PROYECTO
- 06. PROGRAMA

01.03_ GENERACIÓN DEL PROYECTO

- 01. OBJETIVOS INICIALES DEL PROYECTO
- 02. DECISIONES A NIVEL URBANÍSTICO
- 03. DECISIONES A NIVEL PROYECTUAL
- 04. SELECCIÓN DE MATERIALES

01.04_ PROGRAMA PROPUESTO

- 01. CUADRO DE SUPERFICIES POR PLANTAS
- 02. CUADRO DE SUPERFICIES POR USOS

01.05_ REFERENTES

- 01. SANAA
- 02. HERZOG & DE MEURON
- 03. DOMINIQUE PERRAULT
- 04. ATELIER KEMPE + THILL
- 05. JEAN NOUVEL

06. OMA

07. AIRES MATEUS

08. SCHNEIDER + SCHUMACHER

09. NOX

10. MADRIDEJOS + SANCHO OSINAGA

02_ MEMORIA GRÁFICA

02.01_ EMPLAZAMIENTO 1/1000

02.02_ SITUACIÓN 1/500

02.03_ PLANTAS GENERALES 1/200

02.04_ ALZADOS GENERALES 1/200

02.05_ SECCIONES GENERALES 1/200

02.06_ PLANOS DETALLADOS 1/100 y 1/50

02.07_ IMÁGENES DEL PROYECTO

01. IMPLANTACIÓN Y VOLUMETRÍA

02. VISTAS INTERIORES

01.02_ ANÁLISIS DEL ARTE

- 01. CONSIDERACIONES PREVIAS
- 02. MUSEO
- 03. EL ARTE CONTEMPORÁNEO
- 04. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
- 05. OBJETO DEL PROYECTO
- 06. PROGRAMA

01.03_ GENERACIÓN DEL PROYECTO

- 01. OBJETIVOS INICIALES DEL PROYECTO
- 02. DECISIONES A NIVEL URBANÍSTICO
- 03. DECISIONES A NIVEL PROYECTUAL
- 04. SELECCIÓN DE MATERIALES

01.04_ PROGRAMA PROPUESTO

- 01. CUADRO DE SUPERFICIES POR PLANTAS
- 02. CUADRO DE SUPERFICIES POR USOS

01.05_ REFERENTES

- 01. SANAA
- 02. HERZOG & DE MEURON
- 03. DOMINIQUE PERRAULT
- 04. ATELIER KEMPE + THILL
- 05. JEAN NOUVEL
- 06. OMA
- 07. AIRES MATEUS
- 08. SCHNEIDER + SCHUMACHER
- 09. NOX
- 10. MADRIDEJOS + SANCHO OSINAGA

01_ MEMORIA DESCRIPTIVA

01.01_ ANÁLISIS DEL ENTORNO

- 01. ANÁLISIS HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE VALENCIA
- 02. ANÁLISIS DEL ENTORNO PRÓXIMO. BARRIO DEL MERCADO.
- 03. CONCLUSIONES
- 04. BIBLIOGRAFÍA

"Mirar...mirar, observar, ver, imaginar, inventar, crear."

Le Corbusier

01. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE VALENCIA

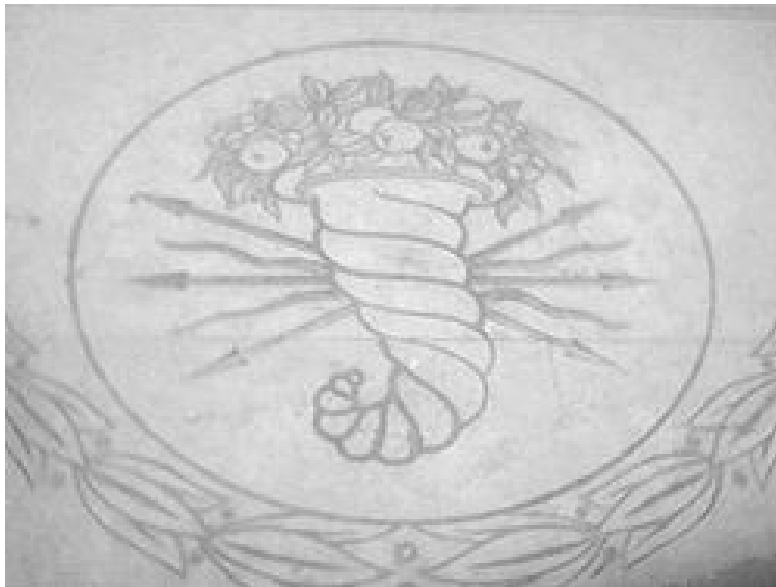
Partiendo de un estudio exhaustivo de la zona en que se desarrolla nuestro proyecto, podremos llegar a entender por qué el lugar es cómo es, y con un análisis histórico que refleje la evolución del lugar podremos actuar logrando una actuación coherente y responsable con el espacio y su historia

CRONOLOGIA

Son muchos los acontecimientos de todo tipo que han ido conformando con el tiempo la Valencia que hoy podemos contemplar, una ciudad de larga historia, con importantes vestigios milenarios, con magníficos edificios de su glorioso pasado medieval, pero con una imagen urbana materializada, fundamentalmente en el siglo XX, cuyo desarrollo urbano trataremos de sintetizar.

VALENCIA EN LA ANTIGUEDAD

Recientemente se han encontrado restos arqueológicos de los siglos IV y III a.C. Estos restos son las referencias más antiguas de las que tenemos constancia y demuestran que ya antes de la fundación de la ciudad romana, en lo que hoy es la ciudad de Valencia y su huerta, ya existía actividad humana. Las últimas investigaciones demuestran que Valencia y su entorno, hoy incluido dentro del entorno urbano, formaban parte de una ruta comercial de cerámica de lujo.



Cornucopia romana que simboliza a Valencia

En 138 a. C. Valencia se fundó con el nombre de Valentia Edetanorum por el Imperio romano, mientras era cónsul romano Décimo Junio Bruto (siendo una de las ciudades más antiguas de la España actual). Valentia fue fundada por 2000 colonos sobre una de las terrazas del Turia. Es una ciudad clásicamente romana en todas sus concepciones, ya que está ubicada en un lugar estratégico cerca del mar, una isla fluvial por donde pasaba la Vía Augusta, que comunicaba la actual Andalucía (Bética) y Roma.

El núcleo central se situaba en los alrededores de la catedral. Entre la Plaza de la Almoína y la fachada del Almudín, se pueden contemplar interesantes ruinas de lo que fue el Decumanos (eje E-O) en tanto que a la del Miguelete le correspondería el Cardo (eje N-S). Sobre dichos ejes debió de configurarse la Valentia romana, de la que se dispone muy escasa información, desconociéndose la superficie o la configuración precisa del primitivo recinto. Las excavaciones arqueológicas realizadas

estos últimos años han permitido localizar diversos vestigios y el trazado de un importante circo que permite aventurar una época de evidente prosperidad

El núcleo principal estaba en el entorno de la actual Plaza de la Virgen y la catedral. Allí se encontraba el foro y el cruce de las dos calles principales (Cardo N-S y Decumano E-O), ambos ejes siguen hoy en el trazado de la ciudad y serían las actuales calles Salvador-Almoína la primera y Caballeros la segunda.

El año 75 a.C fue destruida en la guerra entre Pompeyo y Sertorio, y fue abandonada durante unos 50 años. En el siglo II la ciudad de Valencia ya había recuperado la población, y se comenzó a construir grandes obras de infraestructura. A mediados del siglo I tiene lugar en la ciudad un considerable crecimiento urbano. En el siglo III inició otra época de decadencia, como en el resto del Imperio Romano, y a comienzos del siglo IV ya empieza a conformarse una primitiva comunidad cristiana. Con la caída del Imperio, la ciudad fue ocupada por los visigodos y formó parte de diversos reinos peninsulares.

LA BALANSIYA MUSULMANA



Restos de la muralla islámica al lado de la Torre del Ángel

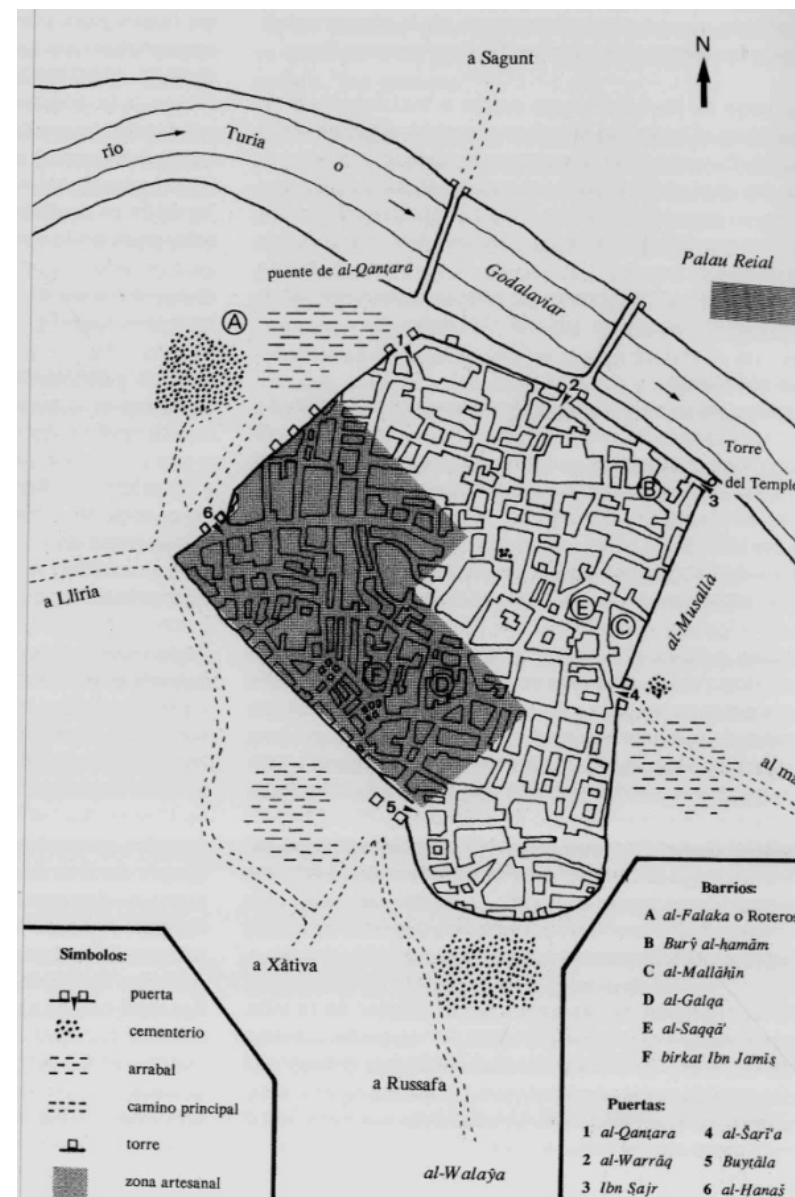
La etapa inmediatamente posterior a la conquista musulmana del año 711 constituye un periodo oscuro, del cual no se tiene demasiadas referencias. La ciudad debió estar muy despoblada; de hecho, aparte de Balansiya, la urbe recibió durante unos siglos el nombre de Medina al-Turab, que quiere decir ciudad del barro o del polvo, por el estado de abandono en que se encontraba. Durante el Emirato de Córdoba Abd Allah al-Balansi ejerció un tipo de gobierno autónomo sobre el área valenciana, pero más allá de los hechos políticos, la cuestión verdaderamente trascendente es la entrada dentro la órbita del Islam de la ciudad, que en poco tiempo cambió de lengua, religión y costumbres.

El mayor auge de la ciudad empezó con los reinos de taifas del s.XII uno de los cuales era el de Balansiya. La ciudad creció, y en tiempos de Abd al-Aziz se edificó una nueva muralla (siglo XII), de la cual todavía se conservan restos por toda Ciutat Vella.

La muralla musulmana aumentó notablemente en el recinto romano, llegando a alcanzar una superficie de 47 Ha y una población de unos 15.00 habitantes. De su trazado quedan algunos vestigios fácilmente visibles en el Tossal, en la plaza del Ángel o en el edificio de la antigua Universidad. Fuera de dicho recinto se encontraban diversos arrabales, entre los que cabe destacar el de Roterós de curioso trazado, o el de Ruzafa, algo más alejado, y frecuentemente alabado por los poetas coetáneos gracias a la belleza de sus jardines.

El trazado de las calles respondía a la configuración característica de las ciudades musulmanas: calles angostas y retorcidas, espacio público inexistente y callejones sin salida, aquí denominados "atzucacs"

Pocos vestigios quedan de tantos siglos de herencia musulmana: unos singulares capiteles de fina talla podremos contemplar, reutilizados, en el arco formero de San Juan del Hospital, y podremos recrear su ambiente en los Baños del Almirante que aunque por su datación corresponden ya a la época cristiana, su estilo y composición responden a la tradición musulmana.



LA CIUDAD CRISTIANA

A finales del siglo XI Rodrigo Díaz de Vivar, un mercenario de fortuna, entró en Valencia, la cual estuvo en manos de las tropas cristianas de 1094 a 1102. Al poco de su muerte, los almorávides recuperaron la ciudad y restauraron el culto musulmán. El año 1171 Valencia pasó a ser de dominación almohade.

La conquista de la ciudad llevada a cabo por el rey Jaime I en octubre de 1238 supondrá un cambio sustancial en el gobierno de la ciudad, que va a ver sensiblemente aumentada su población.

A partir de esta fecha confluyeron varios factores:

- Al ser una ciudad de pasado musulmán importante, la intención después de ésta reconquista era la de "cristianizar" la ciudad, por lo que se observa en ella la aparición de un gran número de edificios eclesiásticos.

- La iglesia, por estas fechas ostentaba una función administrativa, morfológica de la ciudad, asistencial, social, educativa,...

- Por estas fechas se produjo un cambio por el cual se pasó del habitual monasterio campesino exterior a las ciudades al convento urbano situado dentro de éstas

- Los barrios se organizan por oficios y congregaciones religiosas

- Los oficios se encargaban de sufragar todos los edificios relacionados con la iglesia.

La ciudad requerirá una nueva ampliación del recinto amurallado, que se realizará bajo la dirección del "mestre pedrapiquer" Miquel Nebot en 1356. El nuevo perímetro se mantendrá ya inalterable hasta el año 1846, cuando la ciudad sufre unas penosas condiciones de hacinamiento e insalubridad y decide derribar sus murallas y extenderse al sur del cauce del río Turia mediante la trama ordenada y reticular del Ensanche.

El recinto amurallado puede hoy distinguirse con facilidad en cualquier plano de la ciudad por su trama singular que, a pesar de sus muchas transformaciones, conserva todavía ámbitos peculiares. Las calles Colón, Xátiva y Guillén de Castro abrazan la Ciutat Vella que por su lado Norte limita con los viejos pretiles del antiguo cauce del río.

En 1483 se alcanzan los 75.000 habitantes en una etapa de esplendor en la que se construyen suntuosos y monumentales edificios, como queda reflejado de forma modélica, en La Lonja de los mercaderes, lugar para el comercio y las transacciones, que se sitúa frente a la explanada donde tradicionalmente se establecía el mercado



LA CIUTAT CRISTIANA EN LA PRIMERIA DEL SEGLE XIV

- | | | |
|---|-----------------------------|--------------------------|
| 1. Porta dels Roters. | 8. Porta de la Boatella. | 17. Sant Tomàs. |
| 2. Porta dels Catalans. | 9. Porta Nova. | 18. Catedral: Sant Pere. |
| 3. Porta del Real. | 10. Porta de la Moreria. | 19. Santa Caterina. |
| 4. Portal de N'Avinyó. | 11. Mesquita de la Moreria. | 20. Sant Martí. |
| 5. Porta de la Xarea. | 12. Sant Nicolau. | 21. Sant Andreu. |
| 6. Portal de N'Esplugues o del Trabuquet. | 13. Sant Bartomeu. | 22. Plaça del Cabrerots. |
| 7. Portal de Na Xamorra o de Sant Jordi. | 14. Sant Llorenç. | 23. Plaça de la Figuera. |
| | 15. Sant Salvador. | 24. Sinagoga major. |
| | 16. Sant Esteve. | 25. Sant Joan. |
| | | 26. Santa Creu. |



Mural que representa la entrada de Jaime I en Valencia el año 1238

pos ala mia pens de aquest tre
ball iustament exultar me pogues
i'empereu conlami en lo iouissu
de borubot de tot lo beno qui
aiuda ala bona dellyo supplint
lo defalliment de la d'itania. Ie
pota los loia e ropelina de gu
des fins. Ie vosta senyoria qui
per la v'itua compotara los de
fallimeto asi en na com en o'bet
en lo prest; iustat per tra polara
per inabuerencia: i'ua verba de
ramte i'nozancia me arreture e
poner: no solamé de lengua an
gleja en portoguesa. A die enca
za de portoguesa en vulgar valé
ciana: pero que la nacio bon yo
lo natural se puja alegrar e moit
atubar per los t'ato e ca i'nglita
ocesa coz hi son. Suppleam: vo
stra v'ituosissima senyoria ocep
tes com de senyos: affectat la p
re obstarat si defallimeto alguni
bi foztament: senyos no en
part causa la v'ia lengua angleja
de la qual en alguntio p'arben ta
imposible poder be garat los ro
cubtes arretat ala a'ezto e defig
que consumiamé i'uido de senyos
v'itua recuperable senyos: i'zo
haué figurat ala v'itua de la or
dinacio e deferencia de senyos
si que per v'itua v'itua la comu

A l'itener lo libe del /
valores e streto cana
ll'et. I'raut lo blando
i'ozincip de l'et de del
i'empereu grech de l'et
irritabile. Lo qual son tres de
Zingles en lengua portoguesa. Ie a
pato en vulgar lengua valencia p
lo magnifico: e v'itua castellet /
moit i'ozincip marcedell. Lo qual
per moue i'ua non pogue acabar de
trabot sino les tres parts. Ie que
ta part que es la fi del libe en i'ua
trabot e p'egarien de la noble sen
yoria de la p'ob de lo i'ozic p'lo mag
nifico castellet moit i'ozincip
o galbat si defalt de i'ua trabot
la arretat ala sua i'nozancia. Ie
qual nostre senyos i'zo o'et per la
sua i'nozancia bonat v'itua donat en
p'arben de la trabot la gloria o pa
raula. Ie poseu la que si en lo de li /
be i'ozincip poseu de alguntio co'ce q
no sen castellet es que no les voi
hauer d'itua: ana los i'ozincip a co'ce
cio de la i'ozincip castellet i'ozincip.

son acabat o emp'arar la p'it
sent oba en la i'ozincip de l'et i'ozincip
a. i'zo del mo de i'ozincip de l'et
de la i'ozincip de nostre senyos de
i'zo o'et i'ozincip.

Página introductoria del Tirant lo Blanch ed. 1490

En 1251 se crearon los Fueros de Valencia (els Furs) que años después se hicieron extensivos al resto del Reino de Valencia.

En 1348 la Peste Negra y sucesivas epidemias diezman la población de la ciudad mientras estalla una revuelta ciudadana contra los excesos del rey, la guerra de la Unión. En 1363 y 1364 la ciudad repele por dos veces el asalto de las tropas castellanas. Como premio, el Rey Pedro el Ceremonioso concede a la ciudad el título de "Dos veces leal", que queda representado por las dos L que ostenta el escudo de la ciudad. En 1391 los cristianos asaltan el barrio judío, y los obligan a convertirse al cristianismo, posteriormente en 1456 los árabes de la ciudad siguen su misma suerte. Valencia fue Capital de una de las dos Gobernaciones en las que se dividía el reino: la de Valencia y la de Orihuela.

Mientras que el siglo XV fue el de mayor expansión y crecimiento de la cultura valenciana. Es conocido como el El Siglo de Oro Valenciano, ya que viene acompañado de un crecimiento demográfico que situó a la ciudad como la más poblada de la Corona de Aragón. Se reactivó el comercio con la creación de "la Taula de canvis", y al erigirse la Lonja de la Seda y de los Mercaderes (1482). Se imprimió en Valencia "Obres e trobes en lahors de la Verge Maria" el primer libro impreso en España, en valenciano, y se produce un gran auge de las obras escritas, como el "Tirant lo Blanch" de Joanot Martorell. En 1502 se funda la Universidad de Valencia bajo el nombre de "Estudi General".

VALENCIA EN EL IMPERIO ESPAÑOL



La paz de las Germanías,
por Marcelino de Unceta

A raíz del descubrimiento de América, la economía europea empezó a bascular hacia el Atlántico, en detrimento del Mediterráneo. Pese a la unión dinástica con Castilla, la conquista y explotación de América era una tarea exclusiva de Castilla, y los valencianos, al igual que los catalanes, aragoneses y mallorquines, tenían vedada la participación. Frente esta situación, Valencia entró en una aguda crisis económica, que se manifestó pronto con rebelión de las Germanías (1519-1522), una revuelta social en contra de la nobleza, la cual había huido de la ciudad ante una epidemia de peste en 1519. Esta revuelta acabó con una cruel represión para los caudillos agermanados por parte de la Virreina Germana de Foix y supuso la aceleración del proceso centralizador autoritario monárquico de Carlos I.

La crisis se acentuó durante el siglo XVII con la expulsión de los moriscos el 1609, los cuales suponían casi un tercio de toda la población del reino.

LA EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA: RENACIMIENTO, BARROCO Y NEOCLASICISMO

El siglo XVI viene caracterizado por la profusión de edificios religiosos que surgen en la ciudad. A las primitivas parroquias y a los conventos de las órdenes mendicantes se añaden en este periodo una decena de conventos. La ciudad, con más de 12.00 viviendas, adquiere la calificación de conventual por la importante superficie que es ocupada por los edificios religiosos.

En el tránsito del XVI al XVII, dos importantes edificios magníficos exponentes de estilo renacentista, acrecentarán el patrimonio edificado de la ciudad. Uno, el de San Miguel de los Reyes, en las afueras de la ciudad, es la actual sede de la Biblioteca Valenciana y contiene numerosos elementos arquitectónicos de gran interés a pesar del abandono y de las afortunadas transformaciones sufridas tras la desamortización para su acondicionamiento como cárcel. El otro es el Colegio del Corpus Christi o del Patriarca, quizá el monumento que mejor ha mantenido su valor patrimonial.

El XVII se inicia con un periodo de fuerte depresión económica a la que no será ajena la expulsión de los moriscos, que produce un inevitable y lógico estancamiento. El perfil de la ciudad se va modificando con la aparición de nuevos y singulares campanarios como el de Santa Catalina.



La ilustración constituirá, durante el s. XVIII, un impulso cultural de primera magnitud que reunirá en Valencia un importante número de intelectuales que propugnan una auténtica revolución científica. En ese ambiente surge la figura de Tomás Vicente Tosca (1651-1723), a quien debemos una importantísima aportación cartográfica de la ciudad. Su célebre plano, una representación en perspectiva caballera de la ciudad amurallada, constituye un instrumento indispensable para conocer el estado de la ciudad en los inicios del XVIII. Cuando la pérdida de els Furs supuso un cambio sustancial en el gobierno de la ciudad. Un centenar de edificios representativos: iglesias, conventos, colegios, hospitales,... aparecen minuciosamente recogidos en un complejo dédalo de calles en los

que es difícil detectar espacios vacantes. La plaza de la Virgen constituye en ese momento el centro cívico de la ciudad. En la plaza se encontraba el primitivo Ayuntamiento hasta su traslado, a su emplazamiento actual, y desde ella parte la calle Caballeros, en donde desde la edad media se alineaban las residencias de los notables de la ciudad.



En resumen, podríamos denominar a esta época la "ciudad conventual", nombre que se da a la ciudad histórica, que se caracteriza no sólo por un fenómeno cuantitativo de masificación de edificación conventual, sino más bien por una estructura urbana y morfológica propia, resultado de unas determinadas relaciones de producción unidas a una particular ideología religiosa, política y económica.

La ciudad conventual fue el resultado de dos concepciones: como lugar de producción corporativa, gremial, cuyo principal cliente era la Iglesias, y como mecanismo de expresión ideológica y formal del concepto "Estado Iglesia".

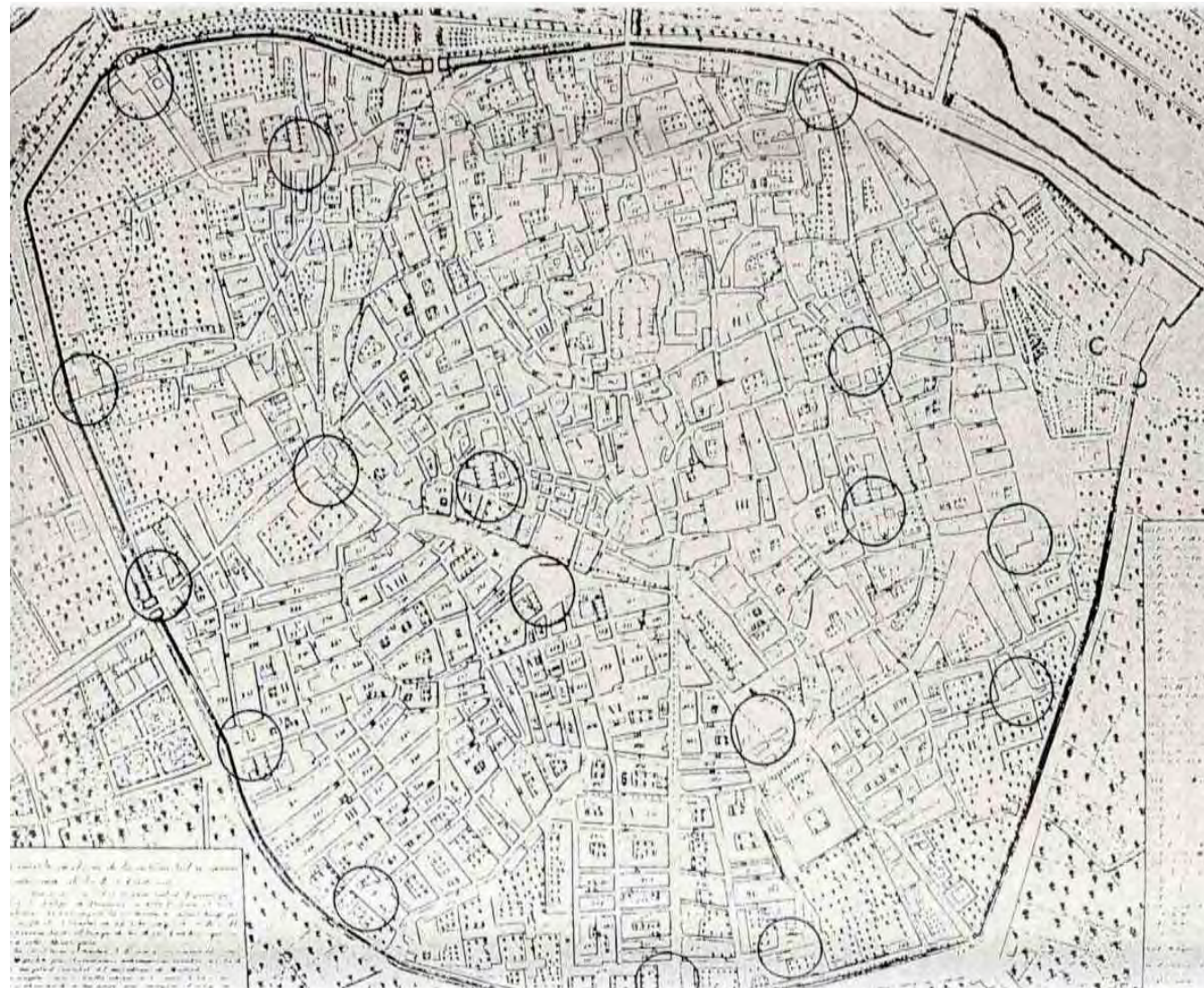
El planeamiento del territorio y de las ciudades en el Antiguo Régimen era labor de la monarquía, pero en la ciudad conventual el sujeto principal o agente a través de la parroquia. Aquél operaba en la ciudad y en su territorio de influencia de modo paralelo a como lo hacía la División Administrativa Parroquial, aunque al margen de ella. Así, este planeamiento, en un principio poblacional y geográfico, contempló una doble gestión: administrativa y morfológica. Es interesante advertir que conforme cambió la sociedad y la necesidad de conversión a la fe cristiana de la población, dicha gestión evolucionó hacia otros cometidos como la educación y la asistencia. Apareciendo el colegio de enseñanza, los hospitales y la casa de misericordia, que en definitiva asumieron el papel urbano

que había desempeñado casi exclusiva el convento. A la descentralización y la individualidad del hecho urbano en la ciudad conventual, contribuyó primordialmente la gestión localizada y dirigida desde la Parroquia y el Convento. Si la parroquia o distrito parroquial, fue hasta el año 1769 la única división administrativa, el convento podemos afirmar que constituye en muchos casos, el centro de la unidad vecinal. El gremio, con su carácter corporativo y su tinte religioso, aporta en muchos casos el aspecto humano-social y económico a estas áreas parroquiales y conventuales.



En la formación conventual de la ciudad había adquirido especial relevancia el espacio de la plaza, que se convirtió, con las artísticas portadas religiosas y los palacios, en lugar de conmemoración, en símbolo y expresión material de poder. La plaza, en la ciudad conventual, tuvo un carácter orgánico e irregular y ante todo fue un fragmento, una estación en el peregrinaje por la ciudad. Existía toda una gradación del espacio que iba desde el interior del convento al espacio público y en éste desarrollaba una secuencia de calles y plazas que en parte se relacionaban con los tradicionales recorridos procesionales.

La relación plaza-convento, dio origen a los dos anillos en forma de rondas que rodean la ciudad, dos secuencias de plazas que siguen la lógica de los asentamientos conventuales junto a las puertas de cada muralla.



VALENCIA CON LOS BORBONES



Retrato de Felipe V boca abajo en el Museo de "l'Almudí", en Játiva

La decadencia de la ciudad y del reino tocó fondo con la Guerra de Sucesión Española (1702-1709) que significó el fin de la independencia política y jurídica del Reino de Valencia, al derogar Felipe V los Fueros de Valencia, ya que el Reino de Valencia se alineó con el Archiduque Carlos de Austria.

Después de la victoria borbónica en la batalla de Almansa, 25 de abril de 1707, y como castigo, los fueros de Valencia fueron derogados, y se introdujo el fuero castellano como ley básica mediante los Decretos de Nueva Planta, promulgados por Felipe V. Así mismo dicho Rey cambió la Capitalidad del Reino de Valencia a Orihuela como modo de ultrajar a la ciudad, donde ordenó que se reuniera la Audiencia con el Virrey de Valencia, el Cardenal Luis de Belluga, obispo de Cartagena. Belluga se opuso al cambio de capitalidad habida cuenta la cercanía de Orihuela como centro religioso, cultural y ahora político a Murcia (capital de su otro Virreinato y de su Diócesis), así, habida cuenta su odio a la ciudad de Orihuela a la que bombardeó y saqueó sin cesar durante la Guerra de Sucesión, abandonó el Virreinato de Valencia como medio de protesta ante el Rey Felipe V quien finalmente devolvió la Capitalidad a Valencia.

Con la nueva planta, es decir, la abolición de los fueros valencianos y el acomodo del Reino y de su capital a las leyes y costumbres de Castilla, los cargos del gobierno municipal dejaron de ser electivos, y pasaron a ser de designación directa del monarca, ocupados a menudo por aristócratas foráneos. Valencia se hubo de acostumbrar a ser una ciudad ocupada, con presencia de tropas acuarteladas a la Ciudadela, junto al convento de Santo Domingo, pero también en otros edificios, como por ejemplo la misma lonja, que fue cuartel hasta 1762.

El siglo XIX comenzó con España encadenando guerras con Francia, Portugal o Inglaterra, pero sin duda, fue la Guerra de la Independencia la que más afectó a tierras valencianas y concretamente al "Cap i Casal", la capital.

En la Guerra de la Independencia española contra el ejército de Napoleón, más conocida como la guerra del francés, los franceses atacaron la plaza de Valencia el 28 de junio de 1808 en la Primera Batalla de Valencia. La ciudad sin embargo terminará por caer en manos francesas (conquistada por

el mariscal Suchet) el 8 de enero de 1812 tras un largo asedio, situación que se prolongará hasta el final de la guerra en 1814. Tras la capitulación, los franceses impulsaron algunas reformas en Valencia, llegando a ser capital de España cuando José I, trasladó aquí la Corte, en el verano de 1812.

Con la retirada de los franceses, el general Elío en Valencia, organizó una revuelta militar que sirvió para reponer en el trono de España a Fernando VII "el Deseado", e iniciar el Sexenio Absolutista (1814-1820).



Edición original de la Constitución de 1812

En los años siguientes y como consecuencia de la legislación sostenida por la Constitución española de 1812, que ordenaba la formación de ayuntamientos en todas aquellas poblaciones que rebasaran el mínimo de vecinos estipulado por la ley, numerosas pedanías próximas al núcleo urbano de la ciudad de Valencia en situación legal confusa se constituyen en municipios (Ruzafa, el Grao, etc).

Entre 1850 y 1851 es alcalde de la ciudad Vicente Rodríguez de la Encina y Falcó de Belaochaga, director de la Casa de Beneficencia municipal, promotor del Banco de Valencia y director de la Sociedad Valenciana de Aguas Potables (fundada en 1846). En 1850 se termina la instalación de la red de agua potable.

Durante el reinado de Isabel II se instituye el Ducado de Valencia, asociado a un título nobiliario y sin mucha repercusión administrativa.



Escudo del Cantón federal de Valencia, 1873

En 1850, durante la posguerra, se instala la red de agua potable y en 1882 empieza la distribución de luz eléctrica en la ciudad. Se consolida el crecimiento de la ciudad y se derriban gran parte de las antiguas murallas árabes.

En 1860 el municipio cuenta con 140.416 habitantes. En 1858 los arquitectos Sebastián Monleón Estellés, Antonino Sancho y Timoteo Calvo diseñan el Proyecto General del Ensanche de la Ciudad de Valencia, que prevé el derribo de las murallas para permitir la expansión de la ciudad (se reproduce una segunda versión en 1868). Ambos proyectos no obtienen la aprobación definitiva pero sirven como base para el crecimiento de la ciudad. A partir de 1866 se derriban gran parte de las antiguas murallas árabes de la ciudad a fin de facilitar la expansión urbana de la misma.

Durante la Revolución Cantonal de 1873, se articula en el Cantón Federal de Valencia (proclamado el 19 de julio y disuelto el 7 de agosto), al que se adhieren la mayoría de los municipios de las comarcas próximas.

EPOCA MODERNISTA

No hay duda que uno de los movimientos artísticos que adquirió más arraigo en el mundo industrializado, entre finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, es el que recibe la denominación genérica de modernismo, que tuvo reflejo en las artes plásticas, la arquitectura y las llamadas artes industriales: tipografía, forja, orfebrería, escenografía, cartelismo etc.

El nuevo estilo contiene una clara referencia a la voluntad de cambio radical respecto a las maneras anteriores. Es también una época de ensanche en la estructura de las poblaciones más dinámicas o de renovación de las zonas centrales urbanas.



El modernismo valenciano es tardío, limitado a proyectos de renovación urbana. Sin embargo, destacan dos puntos imaginativos. Por un lado el meridionalismo estilístico de la vieja artesanía, todavía viva; y por otro lado la grandilocuencia formal del decorativismo europeo, en el vestir de las fachadas por ejemplo.

Asimismo fue un movimiento popular. Arquitectos, decoradores y proyectistas, remozaban tiendas, construían mercados o diseñaban nuevos espacios urbanos que transmitían un nuevo ambiente intencionadamente moderno.

Son numerosos en Valencia los testimonios de una primitiva decoración modernista "sui géneris" en espacios comunes como cafés, farmacias, patios de hospital, asilos. La vieja artesanía del azulejo, asimiló el nuevo lenguaje polícromo y directo.

La influencia del modernismo ha perdurado en el aprecio de la gente, hacia formas serenas y elegantes, o exuberantes y coloristas que reflejan la idiosincrasia valenciana. Así que la arquitectura modernista, en un principio vinculada a una clase social liberal, se convirtió por mucho tiempo, en el patrimonio de un pueblo que la utilizó con libertad e imaginación, y se extendió a través de manifestaciones abundantísimas, variadas y con gracia y creatividad, de lo que convino en denominarse "modernismo popular".



Los primeros años del s. XIX vendrán marcados por la invasión napoleónica. En lo relativo al urbanismo ciudadano supondrá, a pesar de su corta estancia, indudables mejoras para sus espacios públicos como la creación de la Glorieta o el acondicionamiento de El Plantío, hoy Paseo de la Alameda. En 1837 el arquitecto Salvador Escrig diseñará la Plaza Redonda, ejercicio geométrico de trazado unitario que pronto se convertirá en animado centro comercial.

Un importante cambio se va a producir a consecuencia de las medidas desamortizadoras planteadas en 1836: 16 conventos situados en el interior del recinto amurallado van a pasar a manos del Estado y serán reutilizados para la ubicación de cuarteles y diversas instituciones. En algunos casos contribuirán a la aparición de pequeñas mejoras urbanas pero muchos de los solares obtenidos tras el derribo de los conventos volverán a ser reedificados con destino residencial, aumentando la densidad de población en zonas que sufrían ya un alto grado de congestión, como sucede con los antiguos conventos de la Puridad o la Merced.

Entre las acciones que se acometerían en el recinto urbano destaca el nuevo Mercado Central que junto con la próxima Plaza Redonda, tendrían como finalidad el saneamiento y la mejora del centro comercial de Valencia. El Mercado se construiría sobre los solares obtenidos tras la demolición del Convento de Las Magdalenas.



El trazado de la muralla comienza a mediados de siglo XIX a asfixiar a la ciudad, por lo que se propone, en 1858, una nueva ampliación del circuito defensivo apoyada en un proyecto de ensanche de los arquitectos Timoteo Calvo, Sebastián Monleón y Antonio Sancho, que no llegará a ser aprobado.

Pocos años después, en 1865, se inicia el derribo de las murallas de la ciudad y las construcciones comienzan a extenderse de forma ordenada sobre un nuevo proyecto de Ensanche de los arquitectos José Calvo, Luis Ferreres y Joaquín M^a Arnau, aprobado en 1887 y limitado por dos grandes ejes perpendiculares que adoptan el nombre de "grandes vías". La población aumenta de manera notable, tanto que en 1912, el Ensanche es objeto de ampliación según el proyecto de Francisco Mora.

Mientras tanto en el interior de la ciudad se irá consolidando la alineación de la calle de la Paz, que se configura como un nuevo eje comercial y magnífico exponente de los refinados gustos del cambio de siglo. En ese período se plantean grandes operaciones de reforma en el interior de la ciudad entre las que cabe destacar la propuesta de Luis Ferreres, cortando en dos mitades el antiguo recinto amurallado mediante una gran calle de 30 metros de ancho, que nunca llegó a ejecutarse.

Posteriormente se realizará el proyecto de Reforma de Federico Aymamí, que no llegaron a efectuarse, pero que será retomado por Javier Goerlich, que configurará el nuevo centro de la ciudad con un ambicioso proyecto de mejoras urbanas, diseñando la actual plaza del ayuntamiento y retomando la idea de la Avenida del Oeste, que se quedó inacabada.

Valencia triplicó su población, pasando de 213.550 en 1900 a 739.014 en 2000, manteniéndose como tercer centro demográfico, industrial y económico de España. En 1900 se crea el Banco de Valencia, se ensancha la ciudad, se construye el mercado central y el de Colón, y en 1921 se termina la estación de ferrocarril, Estación del Norte. La Valencia del nuevo siglo se dio a conocer con un gran evento, la Exposición Regional Valenciana de 1909, que emulaba las exposiciones nacionales y universales, celebradas en otras ciudades del mundo. Fue promovida por el Ateneo Mercantil de Valencia, especialmente por su presidente, Tomás Trénor y Palavicino, y contó con el apoyo del Gobierno y de la Corona. Fue inaugurada por Alfonso XIII.

El 6 de noviembre de 1936 Valencia se convierte en la capital de la España republicana a manos de Manuel Azaña, presidente del gobierno. El 17 de mayo de 1937 el gobierno pasa a manos de Negrín, y el 31 de octubre de ese mismo año se traslada el gobierno a Barcelona.

El 13 de enero de 1937 se produce el primer bombardeo oficial sobre la ciudad de Valencia desde un buque de la marina italiana fascista. Desde este día, los bombardeos se intensifican y se suceden varias veces por semana, en ocasiones casi a diario, produciéndose hasta el final de la guerra 442 bombardeos sobre la ciudad, dejando 2.831 heridos y 847 muertos. Estos datos son oficiales, por lo que se calcula que la cifra de víctimas mortales fue mayor.



Bombardeo sobre la estación del Norte y barrio de Ruzafa en Valencia, 1937

LA POSGUERRA

La ordenación de la ciudad desde una visión más global se inicia en 1946 con la aprobación del "Plan General de Ordenación de Valencia y su Cintura", con una visión territorial que superaba los límites municipales y trataba de ordenar el crecimiento de la comarca de l'Horta.

El Plan alertaba de la posibilidad de desaparición de la huerta, a causa del descontrolado desarrollo urbano y trataba de racionalizar el crecimiento.

A raíz de la Gran riada de Valencia de 1957, se construye un nuevo cauce del río (en el extrarradio de la ciudad) y el antiguo cauce se reconvirtió en una zona lúdica y ajardinada. A comienzos de los sesenta comenzó la recuperación económica, y Valencia vivió un espectacular crecimiento demográfico debido a la inmigración y la ejecución de importantes obras urbanísticas y de infraestructuras.

Al final del s. XX se inicia una política de choque para recuperar el déficit de equipamientos con una serie de actuaciones que tendrán como objetivo lograr el equilibrio de los barrios de la periferia, haciendo especial incidencia en la mejora de las dotaciones escolares y las zonas verdes. La reducción del suelo urbanizable, la conservación del patrimonio histórico, la contención de la excesiva densificación y la necesidad de eliminar el déficit de equipamientos en los barrios, serán los criterios directores del nuevo "Plan General de Ordenación Urbana", aprobado definitivamente en 1988.

La dinámica urbana introducirá durante estos años numerosas modificaciones del escenario ciudadano generando imágenes contradictorias: en la Ciutat Vella aumenta el número de solares, al tiempo que la Administración rehabilita y ocupa un buen número de edificios: la Generalitat, las Cortes Valencianas, el Instituto de Finanzas,... transforman y dan un cierto "aire institucional" a un centro histórico decrepito tras largos años de abandono.

En la actualidad Valencia, supera ya los 800.000 habitantes y su expansión urbana prácticamente ha alcanzado las previsiones del Plan General de 1988, que está sujeto a un proceso de revisión.

En el ámbito patrimonial se realizan en esos años costosas inversiones para la recuperación de importantes edificios como las Atarazanas, el Monasterio de San Miguel de los Reyes o el Mercado de Colón. Nuevas infraestructuras culturales (IVAM, Palau de la Música) se instalan en las marginales del río y mientras, el viejo cauce, sorprende a los visitantes y constituye sin duda una evidente mejora en la calidad de vida urbana.

También se produce con posterioridad una apuesta lúdica y cultural de gran envergadura en una antigua zona industrial fuertemente degradada. En ella, "La ciudad de las Artes y las Ciencias", constituirá un importante foco de atracción turística.





En época árabe los terrenos de la plaza del Mercado y calles adyacentes abarcaban los arrabales de la Alcacería y fuera de sus muros, el de la Boatella. Al ampliar el perímetro con las nuevas murallas cristianas en el siglo XIV, este último barrio quedó intramuros. Desde el siglo XV la presencia de La Lonja, donde se ubicó el primer banco comercial, La Taula de Canvis, el Consulado del Mar y la contratación de la seda, hizo de la plaza el centro comercial más importante de la ciudad, compitiendo con la de La Seo que era punto de reunión y acontecimientos religiosos.

A través de los años la plaza del Mercado sufrió diversas transformaciones. El siglo XIX sería el llamado a las grandes intervenciones urbanísticas y sobre el 1820, tras la desaparición de los cementerios de San Martín y el de Santa Catalina, se creó la calle San Fernando que enlazó dos áreas comerciales importantes aunque diferentes, la calle San Vicente, de grandes comercios, alguno de ellos de lujo y la zona del mercado, más popular. En 1839 se derribó el Convento de las Magdalenas y sobre sus terrenos se construyó lo que se llamó el Mercado Nuevo. También se procede al derribo del Convento de la Merced, lo que permitió el ensanchamiento de la plaza de su nombre y diversas construcciones en sus terrenos. Desaparecieron los pórticos que fueron característicos en los edificios de la Plaza del Mercado y se amplió ésta con el derribo de algunas casas y mayormente, cuando ya a principios del siglo XX se construye el Mercado Central.

Fue centro de gran concentración comercial y también punto de grande celebraciones. En la plaza tuvieron lugar torneos, corridas de toros, mítines políticos y durante mucho tiempo permaneció una horca donde se ajusticiaba a los delincuentes. En la actualidad esta actividad comercial permanece y es favorecida por el tirón que ejerce el Mercado Central y todas las pequeñas tiendas que desde antaño existieron a su alrededor, incluida la Plaza Redonda. Las tiendas que más proliferaron las ventas de telas y prendas de confección. Los principales comercios de telas estuvieron establecidos en la zona y su presencia hizo común un cierto tipo de edificación: la vivienda-comercio o vivienda-taller.

Todo el barrio, a excepción de la cinta alargada que forma la plaza del Mercado (cuya forma proviene de su origen, antiguo brazo del río Turia que discurría por aquí y seguía por la calle de las Barcas y encerraba el centro primitivo de la ciudad en una especie de isla), es una serie de trazados cortos y estrechos con gran cantidad de manzanas pequeñas que se constituyen a ambos lados de la plaza. Todas las vías de penetración, la antigua calle Bolsería, la decimonónica calle San Fernando o la más reciente María Cristina y la de la avenida del Oeste, están llenas de una actividad comercial en gran parte originada por el Mercado Central.

LA ZONA SUR

La zona sur, se encuentra drásticamente limitada por las dos avenidas modernas ya mencionadas María Cristina y Barón de Cáncer, ambas con grandes y altos edificios que parecen impedir sus conexiones más allá de su entorno inmediato.

Es una cuadrícula irregular, ya existente su trazado general a principios del siglo XVIII en el plano del Padre Tosca, de pequeñas manzanas, con edificación del s. XIX, en su mayoría para la pequeña burguesía. Zona estrechamente relacionada con el mercado, dependiente de éste, sus bajos tenían tiendas y obradores. Las casas presentan fachadas estrechas y a menudo aparece la solución de comercio o taller directamente vinculados con la vivienda. Aquí nos



encontramos, también como en otras zonas del barrio, con tramos que toman su nombre de los oficios como las calles Aluders, Adressadors, Ramilletes o Calabazas. Actualmente la zona está poblada de pequeñas tiendas, a veces especializadas como las de la calle Músico Peydró.

En el barrio existe mucha vitalidad, pero sin embargo la degradación es avanzada y aparecen la pobreza y la marginación. No hay que olvidar que estamos hablando de una zona cerrada y separada de los movimientos peatonales que suelen suceder por sus limítrofes avenidas.

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DE RELEVANCIA

La plaza del Mercado pasó por sucesivas transformaciones: simples pórticos, prolongación de las casas desde donde se exponía y vendía los productos; el Mercado Nuevo, una construcción ligera y abierta en forma de dos largos pórticos neoclásicos paralelos que servía de ampliación a los puestos que se levantaban diariamente, construido en 1839 en el solar del derribado convento de las Magdalenas; y, finalmente, a principios del siglo XX, el Mercado actual. En realidad, hasta que se levantó esta última edificación, los puestos de venta eran de madera y estaban al aire libre, únicamente protegidos por un entoldado. Pasado el mediodía, en este mismo lugar se vendían objetos domésticos, fundamentalmente de cocina. Los puestos eran desmontados cada día, por la tarde, por razones de higiene, con el fin de limpiar la plaza.

Esta no sólo tuvo una relevancia protagonista en cuanto a lugar comercial, sino como verdadero escenario del pulso democrático y espontáneo de la ciudad. Desde este punto de vista, de entre las dos plazas más importantes, la de la Seu y la del Mercat, esta última fue lugar de acontecimientos de todo tipo: encuentros, fiestas, e incluso punto de cita de sublevaciones y mítines políticos; pero también ajusticiamientos y castigos dados a la clase trabajadora. En 1835, con el coyuntural traslado al convento de jesuitas de Gobierno Civil, Diputación y Archivo de la ciudad, debido a la desamortización de aquel, toda esta zona cobró todavía mayor importancia y durante un período de tiempo el centro comercial coincidió con el civil.

La trama del barrio es homogénea en lo que respecta a las zonas adyacentes a la plaza, (exceptuando el edificio del Mercado Central que rompió indudablemente con ella). Aparece ya en el plano de principios del XVIII del Padre Tosca. Son calles cortas y estrechas, con manzanas pequeñas, rectángulos en general de muy diferente tamaño dispuestos en dirección a la línea longitudinal que forma la plaza. La orientación de los sectores (el que queda al norte de la plaza y el que está situado al sur, los cuales hemos diferenciado en los recorridos segundo y tercero, respectivamente) es curiosa y demuestra los caminos naturales de la población respecto a los puntos requeridos. (En la zona norte la línea es noreste-suroeste, desde la Seu al Mercat; y en la zona sur la dirección va de sur a norte, desde el exterior de la ciudad al Mercat, siguiendo la línea de penetración de la calle de San Vicente). La zona norte próxima y dependiente del mercado recibió a nivel urbano un trato especial: una de las calles que desemboca en el mercado, la del Trench, fue la primera pavimentada en Valencia, en una fecha tan temprana como 1756. En toda esta relativa homogeneidad de la trama se encuentra un punto singular, solución única en Valencia proveniente de una intervención urbana que pretendió sanear esta parte, donde estaba la antigua pescadería, y crear una zona comercial. Para ello, en 1839, se introdujo una plaza redonda, "el clot", de dimensiones relativamente reducidas, cerrada circunferencia que quedó, pese a la rigidez del modelo, modelo que parecía imponerse según un voluntarismo teórico, curiosamente integrada en la zona: la circunferencia perfecta dentro de la cuadrícula irregular.

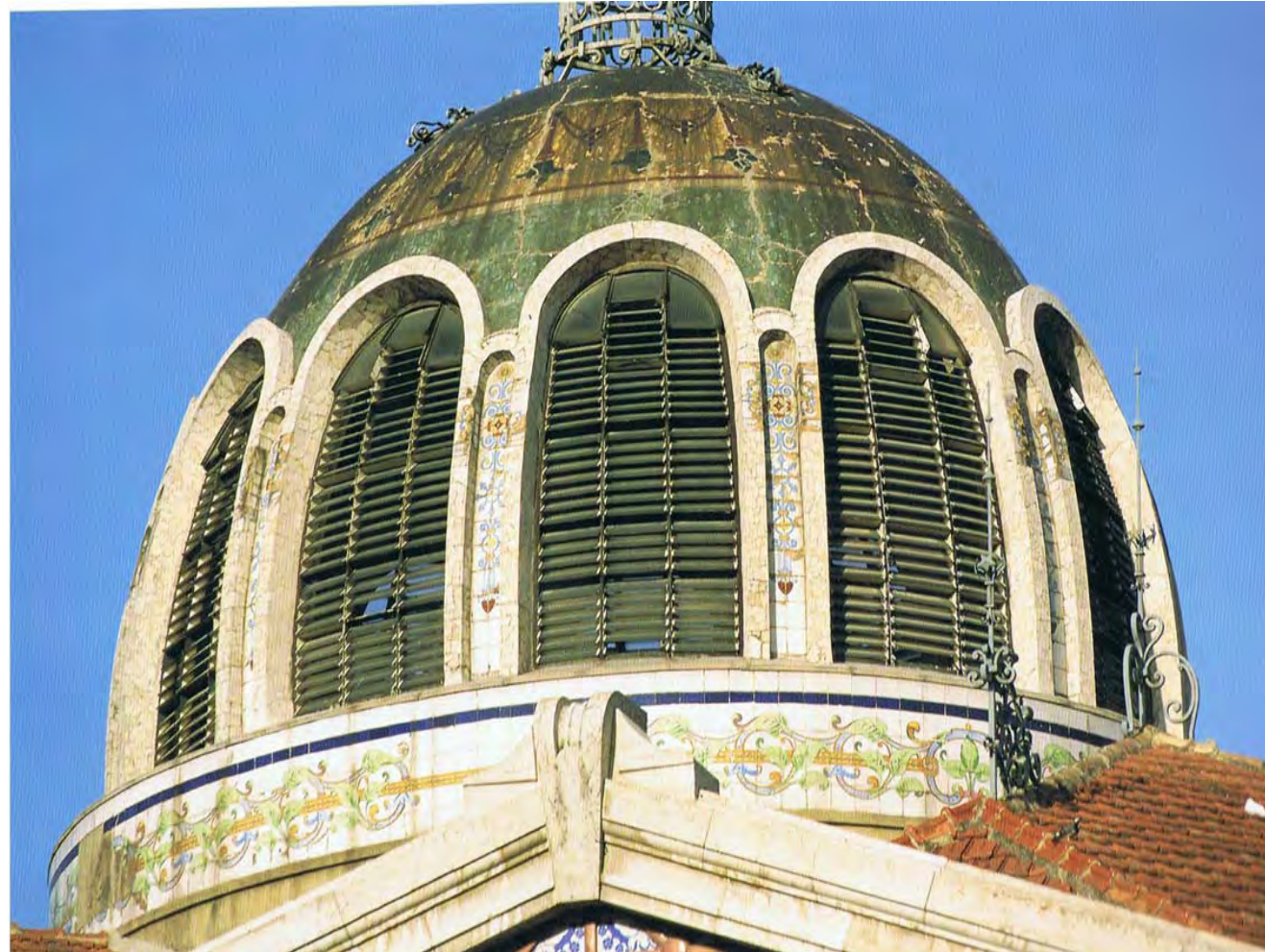
Es diferente, sin embargo, toda la zona limítrofe con Caballeros, plaza de la Virgen y plaza de Zaragoza, al norte de Cadirers y Correjería. La trama cambia claramente: existen calles levemente

más largas, pero los trazados son más quebradas y están sembrados de pequeñas plazas. Las manzanas son también mucho más irregulares en cuanto a forma y tamaño. Este dedalo de calles que concretamente circula entre dos vías, de Caballeros a Cadirers-Correjería, parece orientado en función de los dos barrios adyacentes, Carme y Seu. Los viejos palacios exentos o adosados a otras edificaciones y las casas señoriales del XIX conviven con edificación más modesta y heterogénea en cuanto a épocas, debido a las características singulares de 1a zona.

Las vías de canalización de acceso y entrada del Mercat están formadas por las continuaciones de la propia plaza: al noroeste la calle de la Bolsería que desemboca en el Tossal, uniendo Mercat con las calles de Caballeros y Quart; y al sureste las calles de San Fernando y Marra Cristina. La de San Fernando fue abierta a principios del siglo XIX, bajo el reinado de Fernando VII; y la de Marra Cristina data, como proyecto, de las primeras décadas del s. XX. Cien años, pues, las separa. San Fernando unió el Mercat con la importante vía de San Vicente, también comercial, mientras que la avenida María Cristina lo enlazó con el nuevo centro civil de la ciudad, san Francesc, concretamente la plaza del País Valenciano. La reciente realización de la última Gran Vía de acceso, la avenida Barón de Cárcer o del Oeste, vieja idea alimentada desde principios del siglo XX y no iniciada hasta los años cincuenta, ha sido una realización de tipo "haussmanniano", frustrada (pretendía llegar al puente de San José) y detenida en la iglesia de los Santos Juanes. Esta avenida, última de las realizaciones que supone una escisión brutal dentro de una ciudad de trama antigua, no ha supuesto un real alivio para el tráfico y sobre todo ha "Levantado" una despiadada muralla de separación entre el barrio de Velluters y los de Mercat y San Francesc, acentuando la marginación del primero. En todas estas calles concurrentes al Mercado Central (que forman los dos sectores adyacentes antes comentados, incluyendo también la calle de la Bolsería, zona por excelencia del Mercat), nos encontramos con una tipología de vivienda comercio de la pequeña y mediana burguesía, artesana o comercial de base decimonónica. Tipología muy común en el siglo XIX que se mantiene hasta entrado el siglo XX y que forma una especie de telón de fondo, presente y anodino pero persistente en todo el núcleo antiguo de la ciudad. Aunque son de dimensiones bastante reducidas y presentan estrechas fachadas sobre la calle (uno o dos huecos a menudo), los edificios a menudo se integran en grandes manzanas. Contienen viviendas y comercio e incluso también taller. Éstos en general se apropian del bajo y del entresuelo. Respecto a la vivienda, esta puede ser de una, dos o tres alturas, y la habitación más importante es un pequeño salón o comedor que se ubica en la fachada recayente a la calle, con uno o dos balcones. Esta parte de la vivienda está unida al resto por un largo corredor descentrado con habitaciones contiguas entre sí -alcobas en general-, a menudo sin ventilación directa al exterior, con pequeñas ventanas colocadas en la parte superior del muro y que las relacionan entre sí hasta llegar a las habitaciones del fondo, cocina, y comedor, que dan a irregulares patios interiores a la manzana. Asombrosamente irregulares, tanto por sus dimensiones como por sus formas, adoptando a veces los más tortuosos trazados y variando según las mínimas exigencias o posibilidades de ventilación del programa interno de la casa.

En la parte norte del Mercat, sin embargo, aquella que se localiza entre las vías de Caballeros y Cadirers-Correjería, la tipología se diferencia con claridad y realmente no puede hablarse de tal, puesto que no existe esa unidad. Pero sí se da un hecho característico en la arquitectura valenciana a menudo repetido y que conviene señalar. Como dijimos, aparecen edificios desiguales de tamaños diferentes y de cronología dispar, pero muchos de ellos grandes y antiguos. La nota común es su utilización a través del tiempo: con un interior fraccionado para poder albergar a más inquilinos. De esta manera, con frecuencia vemos un edificio antiguo y señorial en su origen, completamente transformado ahora; y muchas veces, en muy mal estado de conservación.

El barrio del Mercat tiene su razón de ser en el mercado, que generó una actividad comercial muy importante. Limitado por dos grandes vías laterales: la calle de San Vicente, por un lado; y la avenida de Barón de Cárcer y calle de la Bolsería, por el otro. Quedan dos zonas al norte y sur de la plaza del Mercado, con un tipo de actividad, trazado de calles y edificación ligadas y dependientes del mercado propiamente dicho.



Es lo que hemos llamado en 1a división marcada para los itinerarios, las "zonas norte y sur de influencia del mercado". Hemos entresacado la propia plaza del Mercado Central, tratándola como punto independiente porque, aunque profundamente unida a estas zonas, es tal su peso, su complejidad y su peculiar carácter que creemos que esta división sirve para proporcionar una mayor claridad y facilidad de lectura.

Si no fuera por su especialísimo pulso vital, podría llamársele zona monumental, con el Mercado Central, la iglesia de los Santos Juanes y la Lonja. Nada más lejos, sin embargo, a pesar de sus innegables monumentos. La vida brilla por todos sus lados y rincones, el sol chispea y ningún privilegio distanciador parece condenarle a una soledad forzada. Los edificios están integrados absolutamente al quehacer diario y la lluvia cae sin distinciones. Cada cosa cumple su función.

Finalmente el último punto de ésta demarcación imaginaria, la zona limítrofe con el barrio de la Seu y la calle de Caballeros, tiene unas características diferentes. La línea para nosotros divisoria hace una ondulante diagonal desde la calle de Caballeros para venir a morir a los pies de la puerta sur de la Catedral. Es el rosario de plazuelas que partiendo de la de San Jaime continúa por las del Esparto, Busianos y Homo de San Nicolás para continuar por las calles Cadirers y Correjería. Toda esta parte, formada fundamentalmente por cortas calles que vienen de la de Caballeros para enlazar con las calles mencionadas de Cadirers y Correjería, son de trazado antiguo, con pequeñas plazas que permiten el cambio del trazado viario (además de las mencionadas existen las plazas de san Nicolás,

Correo Viejo y del Negrito). Están simétricamente dispuestas, como ordenadas consecutivamente y constituyen verdaderos núcleos de distribución. Toda esta zona fue en su tiempo más dependiente de la calle de Caballeros e incluso del barrio de la Seu que del de Mercado.

Plaza del Mercado

La edificación actual es fundamentalmente del XIX, aunque se mantienen muchas casas del XVIII e incluso anteriores, gran cantidad de viviendas señoriales y varios palacios diseminados por todo el entorno aunque también concentrados en algunos puntos, como en las plazas, en la calle de Cadirers, en la de Juristas y en la de Reloj Viejo. Sin embargo, si la calle Cadirers es antigua y señorial, la de la Correjería es popular, de la menestralía decimonónica valenciana.

La Plaza del Mercado es en realidad una calle relativamente ancha e irregular. A pesar de estar rodeada de tres monumentos (Santos Juanes, Lonja y el propio Mercado), no existe, como dijimos, nada más antimonumental. Nada, tampoco, que nos describa tan bien como este tramo toda una Valencia activa, de base menestral y democrática, donde el ajeteo del trabajo ligado al mercado reina en la zona. De manera que bajo el sol y con clima cálido, templado o frío, en el mercado y en las calles próximas a él aparece una animación especial, siempre dentro de un talante de cierta influencia huertana. El trabajo, sobre todo a primeras horas de la mañana es intenso, pero el ritmo no es febril sin que tiene algo de pausado, y a menudo surgen palabras y exclamaciones salpicadas de ironías en apariencia normales pero incisivas, ironías que el valenciano acostumbra usar para defenderse de la frustración o como válvula de escape.

Las edificaciones están todas ellas alineadas en uno de sus lados, en la parte norte, por medio de manzanas rectangulares cuya fachada principal recae a la plaza, cortadas por pequeñas calles que unen aquella con la que denominamos el área norte de influencia de mercado,

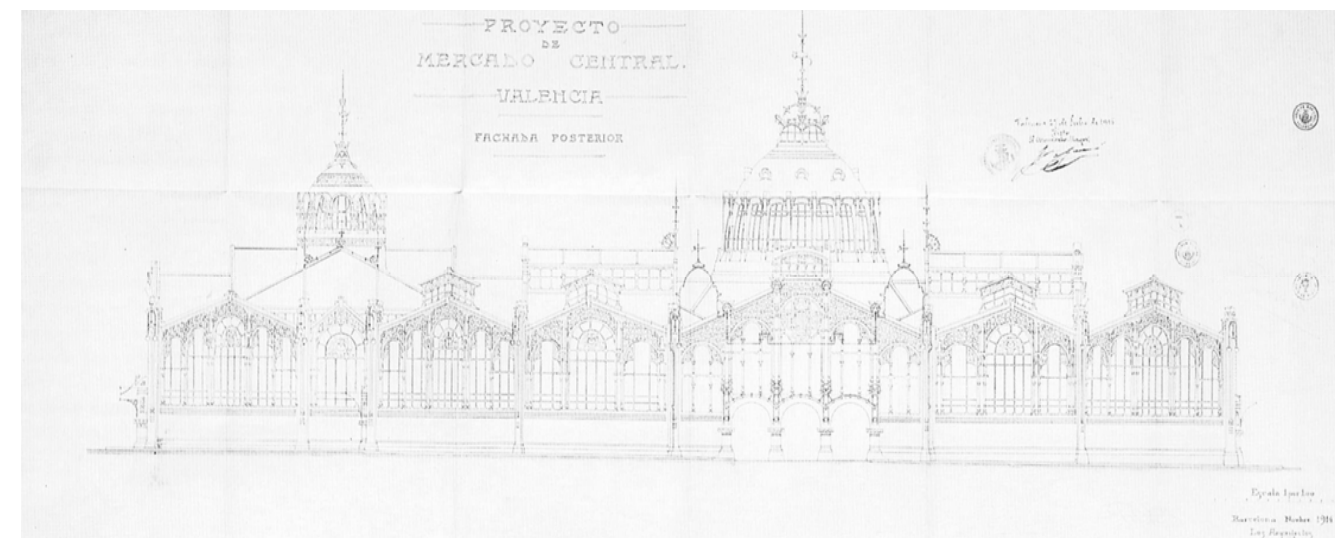
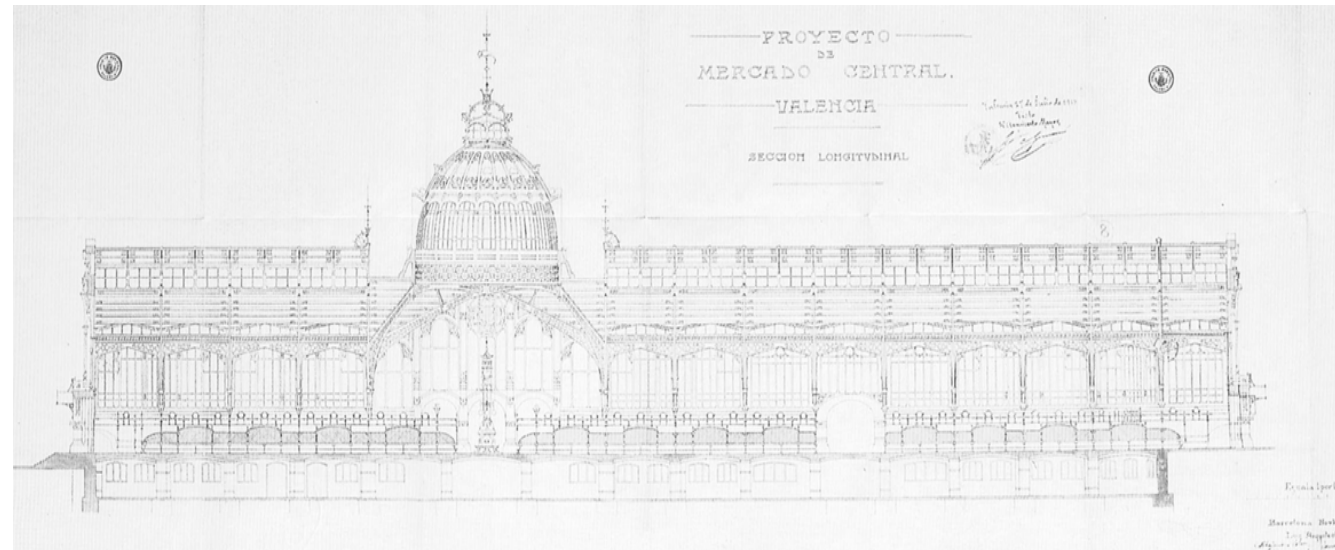
Las casas son todas ellas similares: en su mayoría del XIX, modestas, con bajos para almacenes o comerciales, estrechas hasta el punto de que algunas 561o contienen un hueco en fachada, y otras con el máximo de tres alturas sobre la planta baja, Ni columnas, ni molduras, ni recercados, ni estucos. Nada para revestir ornamentalmente estos edificios, 561o aparecen en sus fachadas las diferencias que proporcionan los comerciales y almacenes de los bajos (entre los que se encuentran varias farmacias y lo que se llamaba almacenes de coloniales).

La calle de San Fernando, abierta, como se dijo a finales de siglo, enlazó dos áreas comerciales importantes aunque diferentes: La calle de San Vicente, de grandes comercios, algunos de ellos de lujo, y la zona de mercado, San Fernando se edificó con viviendas con bajos comerciales, y el tipo de comercios establecido venía a ser una transición entre los de los dos núcleos comentados.



Mercado Central 1910-1928

El Mercado Central es un gran edificio modernista cuyo proyecto data de 1914. Su inauguración fue en 1928. Arquitectos, Francisco Guardia Vial y Alejandro Soler March.



El gran mercado sigue teniendo el mismo destino que en sus orígenes, y su funcionamiento y adecuación continúan siendo del más alto nivel. Ir al Mercado Central es una fiesta, con sus 959 puestos de venta llenos de verduras y frutas y toda clase de comestibles, en un marco arquitectónico que ofrece, además de su fluida funcionalidad, el encuadre justo y preciso, imaginativo y alegórico. El gran espacio se reviste de luz y de símbolos, y la arquitectura y la construcción conviven en admirable conjunción. Y representa diáfano tanto una corriente de la época, el modernismo directamente influenciado por Cataluña (ambos arquitectos eran catalanes), como un momento histórico de Valencia. En este sentido es un claro exponente de los ideales de la arquitectura al filo de 1.900: función perfectamente resuelta, construcción osada y virtuosa con una interesante estructura vista que forma también parte de la propia estética, y simbología y lenguaje claros. El solar donde se asienta quedó inserto en la vieja trama medieval, rompiéndola, introduciéndose aparatosamente (dado su gran volumen, más de ocho mil metros cuadrados de superficie) en el lugar donde había estado el Mercado Nuevo del XIX, el convento de las Magdalenas y algún edificio más. Sin embargo, el propio mercado se integró en el conjunto gracias a su planta orgánica que, aún manteniendo su racionalidad, se acoplaba al entorno paliando de esta manera la inevitable ruptura del tejido antiguo. La planta es irregular y, como hemos dicho antes, orgánica, precisamente para encontrar la adecuación con los edificios y entorno que le rodean. El interior es complejo y se basa en una serie de calles rectilíneas y alargadas, atravesadas por dos anchas vías. Los puestos se sitúan a lo largo de éstas. La forma general es la poligonal, compuesta a su vez por dos polígonos, uno de ellos irregular y el otro un octógono, ambos resueltos con naves y cubiertos con cúpulas, elipsoidal y circular respectivamente. La parte central general se halla en el primer polígono descrito y está rematada por una gran cúpula de hierro, cristal y cerámica. El octógono, espacio más pequeño y lateral, está reservado a la pescadería. La cubrición, también compleja y movida, es una especie de alarde aéreo a base de perfiles laminados con cubiertas de diferentes pendientes que permiten el juego de varias alturas. El persistente uso del cristal favorece la luz, que baña literalmente todo el espacio y que, ingeniosamente estudiada, proviene de las cúpulas, de puntos diferentes de la cubierta y del propio muro de cerramiento. Los juegos de la estructura se reflejan simbólicamente en las fachadas. Los materiales empleados son variados (hierro, ladrillo, piedra de Buñol, mármol, azulejos y mosaico) y se integran admirablemente con la estructura. El edificio consta de planta baja y sótano; éste, grande y con varias rampas de acceso, sirve para el almacenaje de la mercancía. El conjunto tiene, además, dos pequeños edificios a ambos lados de la entrada principal que recae frente a la Lonja. Estos edificios fueron construídos para los servicios administrativos, sanitarios, de vigilancia, etc.; son de ladrillo visto, en estilo más historicista y menos atrevido que el propio mercado, con los muros clásicamente "cerrados" y sólo abiertos en los puntos donde existen ventanas. Delatan claramente su función, diferente a la del mercado, al mismo tiempo que "flanquean" la entrada principal, en el punto histórico donde confluyen la Lonja y los Santos Juanes.

El Mercado Central queda como el edificio más representativo, en los primeros años de 1900, de una ciudad rodeada de huerta que se nutre directamente de lo que ésta generosamente le proporciona, y de una burguesía deseosa de hacer un gran edificio con el cual satisfacer necesidades y servicios y simbolizar las riquezas y prosperidades que provienen de su tierra. En el corazón de un barrio antiguo y populoso, con la relación directa de la Lonja y los Santos Juanes, el mercado se yergue como gran mole multicolor y vital. Con los puestos exteriores que anuncian el interior y son continuación de éste; con los azulejos que brillan y que juegan con los otros materiales y que remiten a la más antigua y arraigada de las artesanías de Valencia; con sus imágenes llenas de sentido (como la veleta-cotorra sobre la gran cúpula, o la veleta-pez sobre la más pequeña, la de la pescadería); con sus entradas que se desbordan sobre la calle, generando animación y movimiento; con los puestos uniformes y repetidos, alineados a lo largo de las naves; con las frutas, legumbres, frutos secos, carnes, quesos, salazones, comestibles de todo tipo que compiten en los puestos en larga perspectiva; con el vocerío

y la multitud, la luz, el color y el sol que se filtran por las persianas inamovibles formando guiñas e intensificando la sensación de movimiento, el mercado se impone y se tunde al mismo tiempo en el conjunto, hermano democrático del barrio y de sus monumentos.



SIGLO XIII (1238)

Siempre fue el sector urbano destinado a Mercado, esa plaza que hoy sigue ostentando tan popular renombre, un ámbito largo, ligeramente arqueado y estrechándose por sus extremos, Su superficie era el primitivo lecho de la bifurcación del río Turia, desapareciendo por lo menos en tomo al siglo XI. De hecho, los mahometanos ya tuvieron con anterioridad a la Reconquista de Valencia en aquellas inmediaciones una famosa puerta, la de la Boatella, que dio nombre a toda esta explanada, de tal suerte que tuvieron su mezquita en el lugar que después se levantó el templo de los Santos Juanes, al que también se el designa en los documentos de la época y posteriores San Juan de la Boatella. Próximo a dichos solares, tuvieron los musulmanes su "almacabra", nombre que ellos daban a cementerios. Esto se comprobó cuando se hicieron las casillas de San Juan, pues aparecieron cantidad de restos humanos.

Con estas referencias vemos cómo el gran valle del Mercado venía extendiéndose desde dicho portal de la Boatella, por la actual calle de San Fernando desde la esquina con San Vicente, en dirección La Lonja y Bolsería, que constituían el extremo norte de la depresión del Mercado.

En 1261 el rey don Jaime I hace capitular la ciudad de Valencia, nuestra zona de mercaderías ya es suelo firme junto a la muralla árabe, de tal suerte que existe una importante fuente de archivo del año 1261 por la que el monarca concede a tal sector autorización para establecer el Mercado público. En principio tuvo nuestro Mercado carácter de feria, que se celebraba semanalmente los jueves, y de ahí el emplazamiento extramuros y que su acceso al mismo fuese por el portal de la Boatella.

En 1356 apremiando la necesidad de una mayor expansión de la ciudad, demasiado agobiada por la muralla del siglo XI, el rey Pedro IV el Ceremonioso llevó a cabo la construcción de una nueva muralla, que dio comienzo en el año 1356. En consecuencia, el área del primitivo Mercado quedó inscrita propiamente en el casco urbano de la ciudad, si bien por el momento y con objetos de llegar pronto y directamente a dicho lugar de mercaderías, la población decidió romper el muro por el camino más corto, La calle que se generó tras el rompimiento efectuado en el muro para más fácilmente y sin obstáculos llegar al Mercado, se denominó del Trench. Si bien parece ser que este "Trench" fue practicado por iniciativa popular.

Desde el punto de vista oficial y con objeto de facilitar el acceso a los arrabales, una vez ocupada la ciudad por la huestes de don Jaime I de Aragón, se procedió a la apertura del muro mahometano en diversos puntos, entre los que figura el equidistante entre los portales de la Boatella y de la Calderería, Allí pues, en la conjunción de lo que ahora es la calle de Ercilla con el Mercado, se rasgó la muralla construyéndose la "Porta

Nova", para que la gente de la ciudad pudiera comunicarse con el Mercado y la zona muy poblada de la Boatella. Existen ya Indicios de la apertura y uso de esta puerta en el año 1356 y se derribó, según noticias fidedignas, en 1409 La calle que afluía a dicha puerta adquirió el nombre de la "Porta Nova", cuyo rótulo conservó hasta no hace muchos años y que no se debe confundir con su paralela "Calle Nueva", ahora de las Mantas.

El núcleo formado por la plaza del Mercado y alrededores abarcaba, en época árabe, los barrios o arrabales de la Alcacería, dentro de la muralla árabe, y el de la Boatella, extramuros. Al levantarse en el siglo S XIV las murallas cristianas, de perímetro mucho mayor, la Boatella quedó también incluida, junto con una zonas, al este donde se concentró el trabajo sedero y dio origen al barrio de Vellutens. Este mantuvo siempre un estrecho contacto con Mercat. El barrio lúe convirtiéndose en punto de gran





concentración comercial, llegándose a crear en la ciudad dos centros vitales: por una parte el civil y religioso, alrededor de Seu; y el comercial, en el Mercat. De manera que en este sentido Valencia presentó una diferenciación con respecto a muchas ciudades contemporáneas a ella, donde las tres principales actividades se agrupaban en un mismo centro. Esta función comercial de Mercat duró hasta bien entrado el siglo XX.

En la plaza próxima a ella se edificaron. Aparte de los conventos (el de las Magdalenas entre los más importantes y el de la Merced, ambos derribados tras la desamortización, en 1836, derribos que permitieron ensanchamientos y transformaciones) existían, la parroquia de San Juan del Mercado, proveniente de una antigua mezquita, y la Lonja, donde se ubicó el primer banco comercial. La Plaza del Mercado pasó por sucesivas transformaciones: simples pórticos, prolongación de las casas desde donde se exponía y vendía los productos; el Mercado Nuevo, una construcción ligera y abierta en forma de dos largos pórticos neoclásicos paralelos que servía de ampliación a los puestos que se levantaban diariamente, construido en 1839 en el solar del derribado convento de las Magdalenas; y, finalmente, a principios del siglo XX, el Mercado actual. En realidad, hasta que se levantó éste, los puestos de venta eran de madera y estaban al aire libre, únicamente protegidos por un entoldado. Pasado el mediodía, en este mismo lugar se vendían objetos domésticos, fundamentalmente de cocina. Loza puestos eran desmontados cada día, por la tarde, por razones de higiene, con el fin de limpiar la plaza. Ésta tuvo relevancia, no sólo en cuanto a lugar comercial, sino también como verdadero escenario del pulso democrático y espontáneo de la ciudad, lugar de acontecimientos de cada tipo: encuentros, fiestas, e incluso punto de cita de sublevaciones y mítines políticos; pero también de ajusticiamientos y castigos dados a la clase trabajadora. Con el traslado en 1835 al convento de los jesuitas de Gobierno Civil, Diputación y Archivo de la ciudad, toda esta zona cobró mayor importancia y durante un período de tiempo el centro comercial coincidió con el civil.

La trama del barrio es homogénea en las zonas adyacentes a la plaza (excepto allí donde se implanta el Mercado Central, que rompe con la trama). En el plano del Padre Tosca ya aparece esta trama con calles cortas y estrechas, con manzanas pequeñas, rectángulos en general de muy diferente tamaño dispuestos en dirección a la línea longitudinal que forma la plaza. La zona norte, próxima y dependiente del mercado recibió un trato especial a nivel urbano: una de las calles que desemboca en el mercado, la del Trench, fue la primera pavimentada en Valencia, en una fecha tan temprana como 1756. En toda esta relativa homogeneidad de la trama se encuentra un punto singular, solución única en Valencia, que se llevó a cabo en 1839 con el objeto de sanear la parte donde estaba la antigua pescadería, creando una zona comercial. Se trata de la Plaza Redonda, "El Clot: la circunferencia perfecta dentro de la cuadrícula irregular.

En todas las calles concluyentes al Mercado Central, nos encontramos con una tipología de vivienda comercio de la pequeña y mediana burguesía, artesana o comercial de base decimonónica. Tipología muy común en el siglo XIX que se mantiene hasta entrado el siglo XX y que forma una especie de telón de fondo, presente y anodino pero persistente en todo el núcleo antiguo de la ciudad. Aunque son de dimensiones reducidas y presentan estrechas fachadas sobre la calle (tan sólo uno o dos huecos a menudo), los edificios a menudo se integran en grandes manzanas. Contienen viviendas y comercio e incluso también taller. Estos en general se apropian del bajo y del entresuelo. La vivienda puede ser de una, dos o tres alturas, y la habitación más importante es un pequeño salón o comedor que se ubica en la fachada que recae a la calle, con uno o dos balcones y que se relaciona con el resto de la vivienda por un largo corredor excéntrico, con alcobas, a menudo sin ventilación exterior directa.

El barrio del Mercat, tiene su razón de ser en el mercado, que generó una actividad comercial muy importante. Limitado por dos grandes vías laterales: la calle de San Vicente, por un lado; y la avenida de Barón de Cáncer y calle de la Bolsería, por el otro. Quedan dos zonas al norte y sur de la Plaza del Mercado, con un tipo de actividad, trazado de calles y edificación ligados y dependientes del mercado propiamente dicho.

En la época árabe se dice que las ejecuciones se verificaban en lo que es plaza de Santo Domingo; de lo que provino a la puerta que daba salida hacia allí, el nombre de Sherea, acaso el haber dado a los dominicos el extenso terreno público para su convento en aquel lugar, o el destinar punto público y concurrido para hacer más ejemplar el escarmiento, debió influir para señalar este sitio tan poco a propósito para el terrible suplicio.

El punto donde estaba situada la horca (Forca) se le conocía por este nombre desde antes de 1409. Era de piedra y subsistió hasta 1599 que se deshizo con el fausto motivo de levantar allí un arco con ocasión de las grandes fiestas que se celebraron para solemnizar el casamiento de Felipe II.

Orellana cree con fundamento que pasadas estas se volvió a reconstruir y parece que tenía tres pilares de mampostería a diferencia de los dos que en su tiempo la formaban cuando se levantaba el cadalso para cada ejecución. D. Gerónimo Nuñez, en la vida de Venerable Francisco Gerónimo Simó, dice que se introdujeron por devoción de este ciertas estaciones al llevar a ejecutar los reos, para las cuales se ponía una estampa en cada uno de los tres pilares.

Más explícito D. Isidoro Aparici, Obispo de Croya, en la vida del mismo Venerable, refiere que al llegar los reos al pie de la horca, subían sus escalones de rodillas, y en el descanso, que era en un ángulo muy capaz en que estribaban las tres columnas de la horca, se detenían tres veces.

Esta obra se debió en 1524 a la piedad de la cofradía de Nuestra Señora de los Desamparados para la seguridad de los ajusticiados, pues en el calamitoso tiempo de la Germanía se pusieron de una vez tanto en el suplicio, que flaquearon los pilares. La obra se mantuvo hasta el año 1632 en que se derribó de nuevo con motivo de la entrada de Felipe IV.

La memoria acaso disimulada que de este triste objeto se conserva, es una portadita de piedra en la casa que hace esquina a la calle de Conejos, donde hubo una como capilla en que colocaban la imagen de la cofradía con que se acostumbra a acompañar a los sentenciados.

EL MERCADO CENTRAL

El Mercado Nuevo, que constaba de dos alas porticadas de terrazas abalaustradas, edificio de 1839 construido por el arquitecto municipal Salvador Escrig. Se edificó utilizando los espacios que ocupaba el popular carrer de les Malaenes, así como la plaza y casona solariega del conde de Casal y parte de la calle del Molino de Na Rovella. Fue un Nuevo Mercado, que prevaleció por muchos años haciéndose famoso en España por el tipismo y colorido de sus policromados puestos, en donde se vendían toda clase de géneros.

Detrás, adosado a uno de los pórticos, manzana de viviendas y, separada por la calle de la Paja Vieja, la iglesia parroquial de los Santos Juanes cuyas típicas covetes aparecen ocultas por las velas de lona que sombrean los puestos ambulantes. En 1838 el ayuntamiento de Valencia comenzó el derribo de lo que fue el convento de la Magdalenas, en vistas a construir un Mercado Nuevo que perduraría hasta 1916, en que sería demolido éste, conocido también con el nombre de Los Pórticos. Dicho Mercado es el que aparece en la porción de fotografía que se adjunta realizada por ellsidore-Laurent Derooy en 1860. Se construyó en 1839 formando un paralelogramo cerrado por los costados por dos filas de

casitas en número de 70 con espaciosos soportales delante, sostenidos por columnas, coronado todo de una galería de buen efecto. El centro de los soportales está ocupado por dos hileras de tinglados cubiertos, que forman tres calles, ya pesar del aumento de estas cinco líneas de puestos para el despacho, aún resulta escaso para el número de gentes. De este Mercado Nuevo, que no hay que confundir con el edificio de Mercado Central, aunque se construyese sobre los solares de gran parte de aquel. Concluidas las obras del Mercado Nuevo comenzaron las del adoquinado del suelo de la plaza del Mercado.

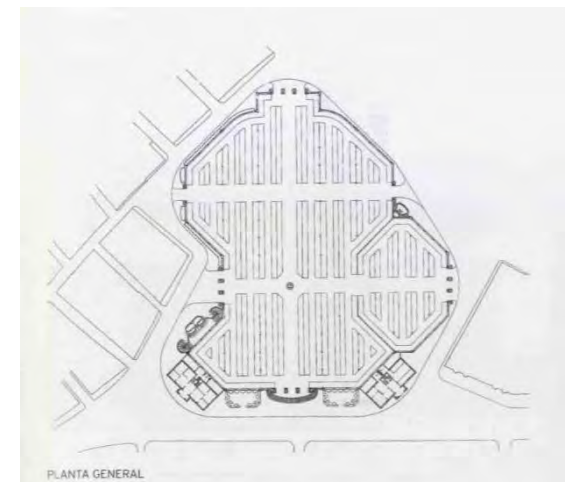
La idea de construir el Mercado es de 1881, cuando la necesidad de albergar a todos los mercaderes era imperiosa. La higienización y desarrollo de la nueva burguesía llevó a las ciudades el agua potable, gas, alcantarillado, etc, así como recintos donde ubicar los improvisados puestecillos de entoldados desmontables. Tras diversas vicisitudes, el 18 de Mayo de 1914, el proyecto escogido fue el de Alejandro Soler y March y Francisco Guarda Vial. Posteriormente, y por diversas desavenencias, estos arquitectos fueron sustituidos por Enrique Viedma, quien introdujo modificaciones que hicieron que la ejecución se demorara.

El edificio, se construye en 1918 con una estructura metálica de pilares y vigas en celosía con la que se obtiene una arquitectura ligera y aérea en el interior y en el exterior, en la que destacan dos hermosas cúpulas que singularizan el crucero central y el volumen de la pescadería. Su planta es poligonal, adaptada a la trama urbana y en sus lachadas se encuentran diversos materiales entre los que destacan el vidrio de vidrieras y ventanas, el hierro colado y forjado de la estructura y de las rejas que cierran los patios de luces, el azulejo de los paramentos ciegos y la sillería de piedra caliza de los detalles arquitectónicos y los cuerpos añadidos al cuerpo principal como puede ser el pequeño bloque dedicado a oficinas situado al oeste de la nave principal. El 23 de Enero de 1928, el Mercado fue inaugurado.

El solar, de forma irregular es asimilado por la forma del edificio, estando cubierto a varias aguas y con dos cúpulas. Tiene una superficie de 8.162 m², ocupando el mercado propiamente dicho 6.760 m² y 1.400 m² la pescadería. Consta de planta baja y sótano, este último, de 7.690 m² y una altura libre de 4 m, presenta columnas y bóvedas rebajadas de ladrillo. En ambas plantas se jerarquizan las circulaciones, calles rectilíneas y alargadas atravesadas por dos vías anchas en las que se sitúan los 959 puestos, y se emplea un ecléctico estilo premodernista, combinando la tradición constructiva catalana y la primera arquitectura del hierro.

Con estructura principal de cuchillos de acero laminado y pilares unidos a ellos por los haces de los arcos, presenta muros de cerramiento sin función portante, que viene cerrados por persianas de hierro en su parte alta. La veleta simboliza el bullicio y los olores. Los paramentos cubiertos de azulejos en la parte baja, junto con la piedra, madera y vidriera de colores, que favorecen que la luz proveniente de éstas así como de las cúpulas y diversos puntos de la cubierta bañe el interior forman un conjunto policromo en un modernista monumento histórico de una ciudad que, rodeada de huerta, lo nutre de sus frutos.

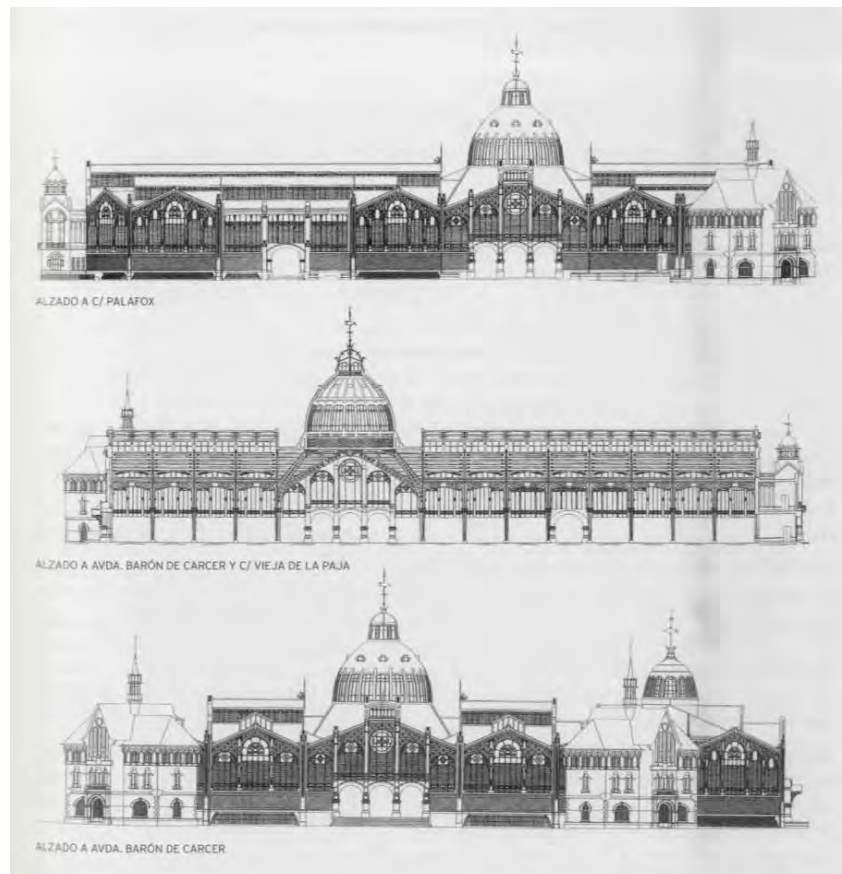
Debido al uso diario de estas instalaciones, se ha producido un importante deterioro en las mismas, por lo que se ha llevado a cabo en estos últimos años, la restauración del conjunto. Esta intervención fue encargada al arquitecto Horacio Fernández del Castillo.



El edificio ocupa más de 8.000 m2 y dispone de una potente estructura metálica (con ingeniosas soluciones constructivas), soportada por esbeltos pilares de fundición, produciendo una notable sensación de diafanidad al conjunto. Son destacables las cúpulas, recubiertas de cerámica en su interior, y dotadas de amplios huecos, que contribuyen eficazmente a la adecuada iluminación de su interior.



La de mayor tamaño, de base circular se sitúa sobre el cruce de los dos ejes principales en tanto que la menor, de base elíptica ilumina y ventila la pescadería.



La fachada principal, frente a la Lonja, presenta en su parte superior, grandes huecos protegidos con lamas y decorados con vidrieras, enmarcados por un original recubrimiento cerámico con brillo metálico, y se remata en sus extremos por dos interesantes construcciones historicistas de ladrillo rojo de eco centroeuropeo en la que no es difícil adivinar la influencia de Doménech i Muntaner. La de la izquierda denominada La Llotjeta está destinada actualmente a sala de conferencias y exposiciones. El acceso se realiza por amplias escalinatas y queda señalado por unas robustas columnas pétreas que enmarcan tres arcos de medio punto y unas originales marquesinas metálicas apoyadas sobre elaboradas peanas.

En 2005 se iniciaron unas importantes obras de rehabilitación y mejora de las instalaciones que

incluyen la construcción de un nuevo aparcamiento para facilitar el acceso a los compradores. Pieza relevante del modernismo valenciano, está declarada Bien de Interés Cultural.

PLAZA REDONDA

Conjunto circular de edificios formando en el centro una plaza. Realizado por Salvador Escribá. 1839-1856. Se levanta sobre solares de la que fue antigua pescadería próxima al meneado. Con su desaparición se pretendió crear una zona popular y eminentemente comercial. La plaza del Cid, con su trazado en círculo perfecto, con una fuente en el centro colocada en 1850, cuando se inauguró la conducción de las aguas potables a la ciudad, fue desde su principio espontáneamente denominada "el c1of. Es de dimensiones relativamente reducidas, con edificación continua y simétrica que tiene doble fachada, al interior y a la trama exterior, con planta baja con comerciales y tres pisos. Estos están diferenciados por fajones y los dos primeros tienen balcones corridos con barandillas de forja y tornapuntas para apoyarlos. El suelo de aquellos es de azulejos de la época. En el interior de la plaza, rodeando la fuente, se colocó un tinglado de madera para pequeñas tiendas prácticamente desmontables. De manera que en el anillo cerrado, y dentro de un barrio de una gran y antigua vitalidad, su carácter comercial quedó duplicado con esto. En realidad, los comercios de las plantas bajas y los de los puestos quedaron integrados en un espacio no solo unitario sino también continuo: con las lachadas iguales, repetidas, con el centro marcado para un servicio común, el agua, en el que ningún signo jerárquico rompiera su popular coherencia no nada destacara sobre ella, ni tan siquiera las puertas de entrada a la plaza. Sin principio ni fin: es el círculo. Y este trazado, en cierto sentido rígido, quedó perfectamente integrado en el entorno de manera que incluso puede pasar desapercibido al paseante.



IGLESIA DE LOS SANTOS JUANES. S. XIV-XVIII

La estructura gótica de esta iglesia, oculta en el interior de la nave bajo las bóvedas barrocas y visible en muchos detalles en el exterior, como por ejemplo en los planos plegados de la cubierta protegiendo las plementerías, corresponde a la reedificación que de ella se hizo en 1311. Un incendio había destruido la ermita levantada extramuros, en honor de San Juan Bautista y San Juan Evangelista, sobre la antigua mezquita árabe.



Otro incendio, éste en 1592, da origen a la sustancial reforma que afecta al testero y la capilla mayor, obra que acaba en 1608. La Capilla de la Comunión, tema introducido en Valencia por el Patriarca Ribera y que, variando sus disposiciones en planta o el lenguaje ornamental, se presenta siempre como una estructura completa en sí misma, adosada a la nave de la iglesia y con su acceso a través de una de las capillas laterales, es en este caso de planta de cruz griega, con cúpula en el crucero, sacristía propia y portada de piedra en su acceso independiente.

La planta de la iglesia, que mide 52,80 por 15,76 metros, se dispone sobre seis ejes transversales antes de llegar al presbiterio, de forma de medio octógono con capillas laterales. Tras el altar mayor, un deambulatorio pone en comunicación las dos sacristías. El último tramo, junto a la capilla mayor, se encontraba separado del resto de la nave por el coro de planta semioctogonal, no en forma de pantalla sino elevado algunos escalones sobre el piso. A los lados, en lugar de capillas, se encuentran los accesos a las sacristías y las escaleras que concluyen en dos tribunas fuertemente valoradas.

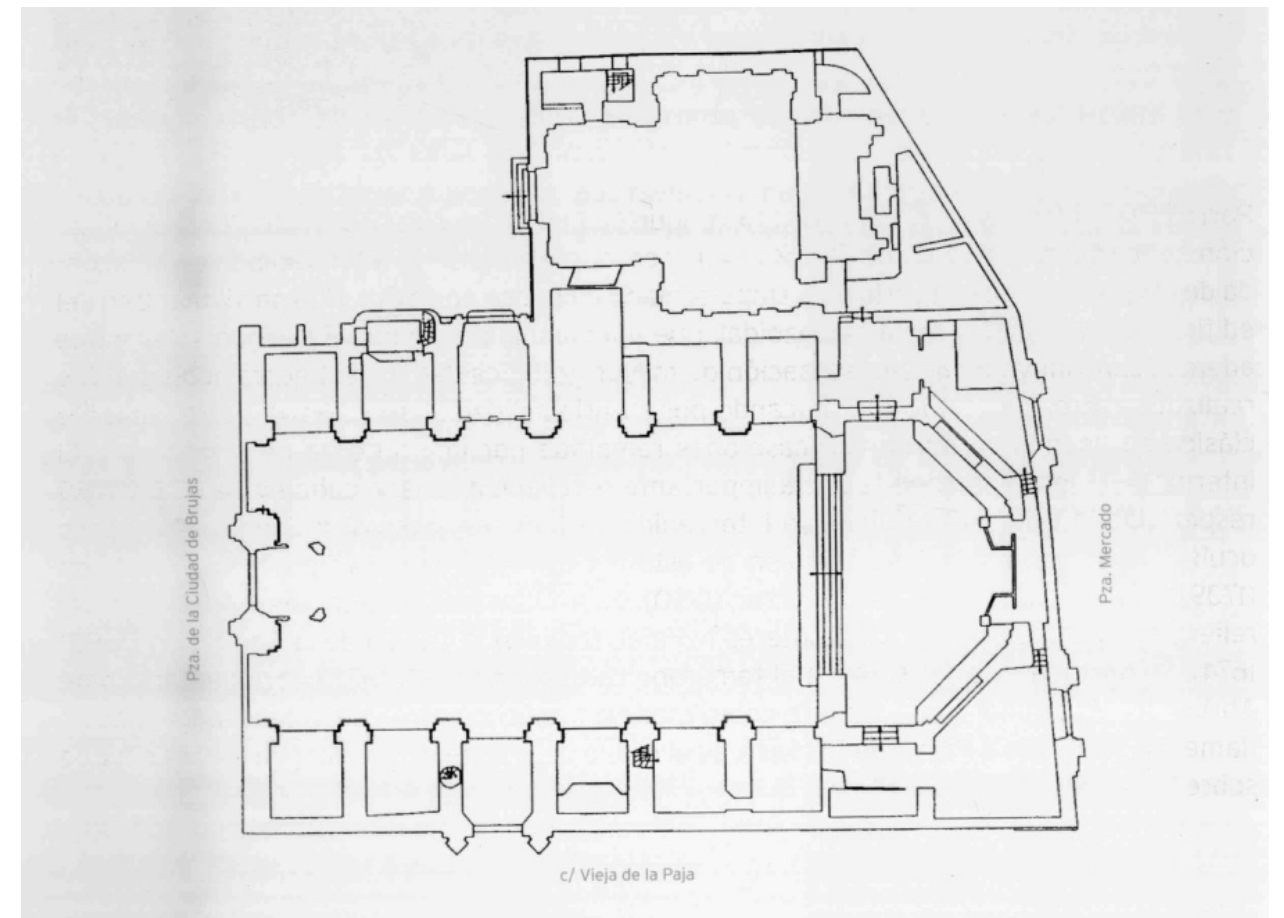
DE 1699 a 1702 se renueva todo el interior de la iglesia, nave y capillas. Al mismo tiempo que se realizaba la decoración interior de la iglesia, se comenzó, en 1700, a trabajar la fachada recayente a la plaza del Mercado, espacio urbano más importante de aquellos a los que recae y que coincide con la cabecera de la iglesia. En ella, simétricamente dispuesta respecto al relieve de la Virgen del

Rosario, se encuentran dos grandes portadas correspondientes a las sacristías. La parte superior lleva incorporada una galería de huecos adintelados que recorre también la fachada recayente a la pescadería del Mercado Central. Por encima de la cornisa, y arrancando de ella, se alza un gran edículo con reloj, torre de planta triangular con columnas salomónicas y flanqueada por las estatuas en mármol de los santos patronos.

Delante de esta fachada se extiende una espaciosa terraza cerrada por delante con baranda y abierta a los lados para dar paso a dos escaleras, sobre terreno cedido por la ciudad. El clero concedió la construcción de puestos, gradas y covetes bajo esta terraza al escultor Leonardo Julio Capuz, cediéndole como pago de su trabajo el alquiler de las cuevas. Más adelante, la parroquia, aduciendo razones de higiene, solicitó permiso en 1713 para continuar la galería hasta la esquina de la calle Eixarcs, quitar las escaleras y cerrar toda la baranda abriendo una nueva escalera con puerta de hierro frente a la calle Cordellants. De esta manera se disfuncionalizaba un espacio popular, realizándose el mercado en la plaza y alejando la iglesia de la calle.

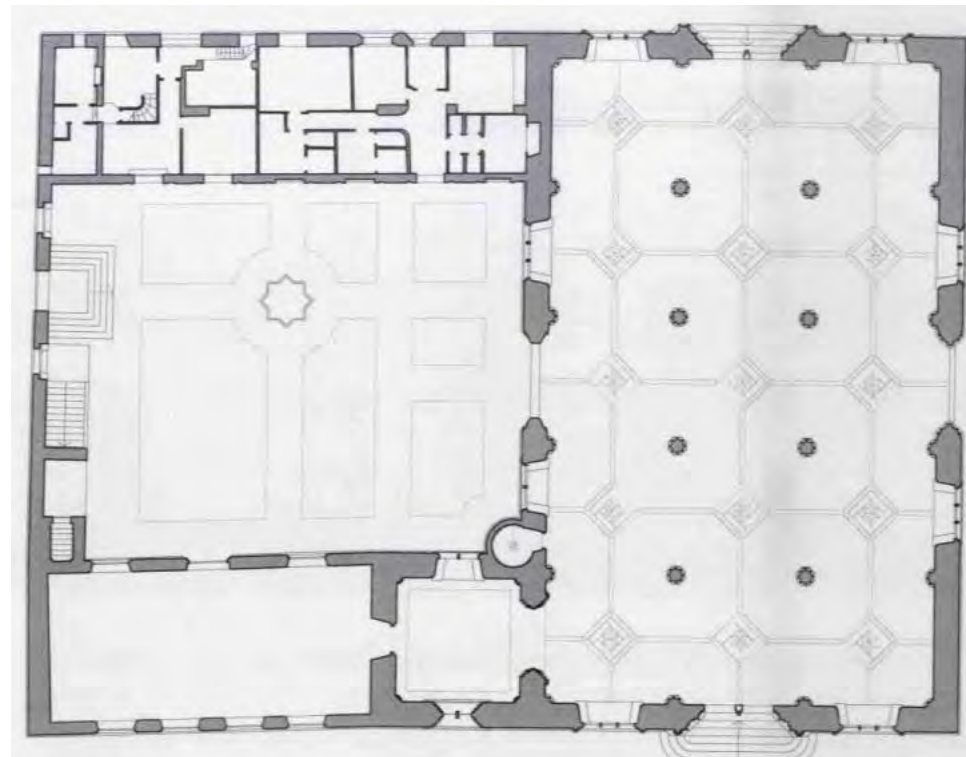
El entorno urbano de la iglesia, sustituido totalmente en menos de 50 años -nuevo mercado, avenida del Oeste-, deja con una nueva perspectiva la fachada recayente a esta última. Corresponde a los pies de la nave y, con muy pocos elementos dispuestos sobre la severa fábrica de sillería, posee una muy potente imagen.

Al volver buscando la Capilla de la Comunión, realizada entre 1643 y 1653, se recupera en parte el entorno del barrio sedero. Es esta fachada la que conserva mejor la obra de 1311.



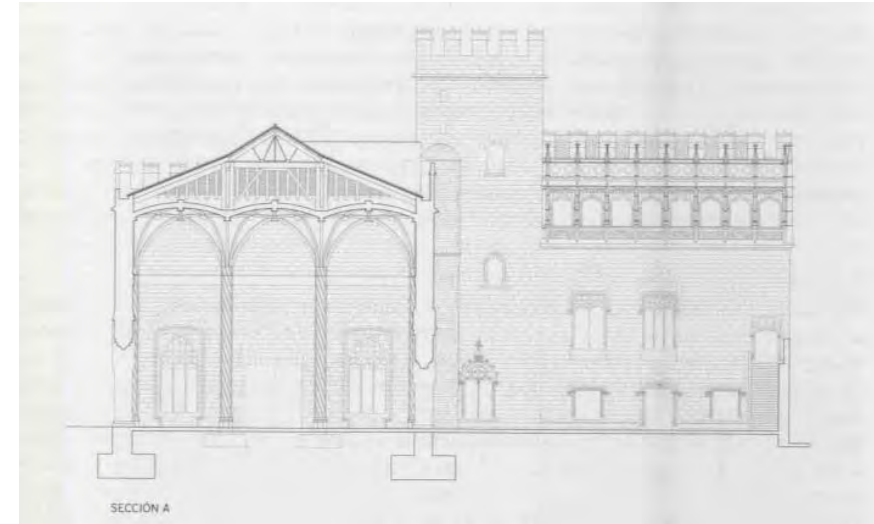
Plaza del Mercado, 31; calle de Cordellats; calle de la Lonja, 1 y calle Escalones de la Lonja. Monumento Histórico Artístico Nacional (1931). La Lonja de Valencia es una de las construcciones históricas de mayor calidad que posee esta ciudad.

La Lonja, declarada Patrimonio Mundial de la Humanidad por la UNESCO el 7 de diciembre de 1996, es el mejor exponente del gótico civil de la antigua Corona de Aragón. El conjunto integra dos cuerpos autónomos, unidos por el torreón central. Vista desde la plaza del Mercado, se observa a la derecha, el edificio que se corresponde con la Lonja propiamente dicha o Sala de Contratación; la parte izquierda la constituye el edificio del Consulado del Mar y en el centro, entre ambas edificaciones entrelazándolas, la Torre. En sus fachadas, básicamente planas, los grandes huecos transmiten la ordenación interior, mientras que la galería lata del Consulado, con sus acusados relieves, proporciona un contrapunto de luces y sombras. Gárgolas antropomorfas o zoomorfas, esculturas naturalistas, medallones, etc., nos hablan de un universo cargado de simbolismos medievales y sobre todo del excelente trabajo en piedra de los canteros.



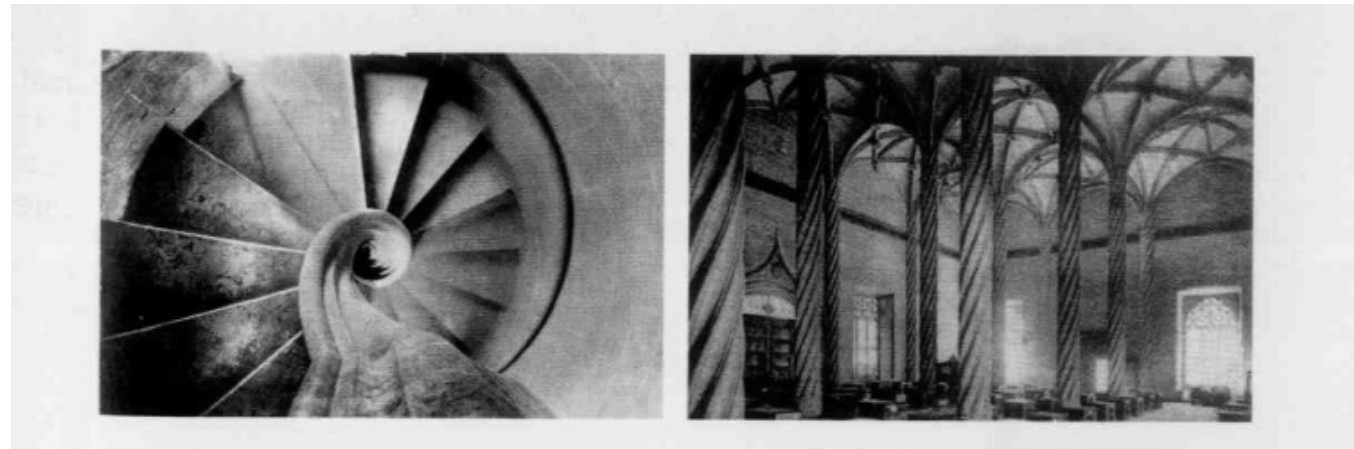
La Sala de Contratación.- La necesidad de dar una respuesta ante el espectacular auge comercial marítimo alcanzado por la ciudad, motivó que en el año 1469 se acordara construir un nuevo edificio que sustituyera al antiguo. Encargado a Pere Compte, el más prestigioso maestro de la corona aragonesa, y Joan Ibarra, fue sufragada por la ciudad de Valencia. La primera piedra se coloca en 1482, aunque el comienzo de las obras tiene lugar un año más tarde, terminándose junto con la Torre, quince años después, en el año 1498. Es un gran salón rectangular dividido en tres naves

longitudinales y cinco transversales, en función de las ocho altas columnas exentas que soportan las bóvedas, además de las dieciséis adosadas a sus muros de cerramiento. Su gran altura transmite una singular monumentalidad a estas columnas torsas que, al llegar a las bóvedas, se abren como palmeras. Este salón columnario cuenta con una puerta en cada una de sus cuatro fachadas, siendo las recayentes a la plaza del Mercado y su opuesta las más importantes. Las pequeñas esculturas de carácter naturalista se entrelazan unas con otras, desarrollando escenas narrativas y formando orlas de extraordinaria belleza rodean las arquivoltas de las puertas y los parteluces. La portada al Mercado, algo abocinada, es de arco ligeramente apuntado y está flanqueada por dos bellos pináculos de casi diez metros de altura y dos grandes ventanales también ojivales de tracería, presenta parteluz y en su tímpano la imagen de la Virgen y el Niño.



La Torre.- De planta cuadrada tiene tres plantas y está realizada de muros lisos de iguales características y soluciones constructivas que los de la Sala de Contratación. En la planta baja se ubicaba la capilla dedicada a la Inmaculada Concepción, está cubierta con una bóveda de crucería que forma una estrella octogonal de magnífico trazado. Los dos pisos altos se destinaban a cárcel de mercaderes en quiebra.





El Consulado del Mar.- Consta de tres plantas y un semisótano con bóvedas escarzas sobre robustos pilares. Albergaba la sede del Tribunal Mercantil, así llamado, donde se dirimían los problemas relacionados con el comercio marítimo. En el salón principal, donde se reunía el tribunal, se colocó en 1921 un magnífico artesonado, proveniente de la desaparecida Casa de la Ciudad. Pero lo más significativo es, tal vez, la galería de arcos conopiales de la planta alta, con un friso de medallones con bustos que representan personajes. La inspiración clásica e italianizante de este remate nos hablan ya de una clara influencia renacentista. Comenzado en 1498, también por el maestro Pere Compte, finalizó en 1548. El mayor tiempo de construcción y las diferentes autorías quedarán patentes en este cuerpo.

Patio de los naranjos.- Aunque no sabemos si en su origen era cerrado, ni si se trataba de patio o de huerto, es éste el elemento más transformado de la Lonja. Su estado actual responde a algunas de las ideas propuestas por el arquitecto J.M. Cortina en 1930. De todo el conjunto, lo más destacable es la composición de las fachadas, creadas por adición de elementos autónomos, las gárgolas, el remate de merlones y las diversas interpretaciones del escudo de la ciudad.



Tiene dos portadas importantes, la una en la fachada principal, que da a la plaza del Mercado, y la otra en su parte opuesta, sobre la calle de la Lonja y junto a la plaza del Collado. Una tercera puerta, en uno de sus laterales, comunica directamente con el patio. La escultura es abundante en cada una de ellas, desarrollándose escenas de corte naturalista, como verdaderas narraciones a la vista de cualquiera que quiera entrar en esta especie de templo del comercio. Las pequeñas esculturas, talladas

audazmente, se unen y suceden formando una orla de "lectura" que rodea las puertas de ojiva o el parteluz. Y las gárgolas, como imágenes fantasmagóricas surgidas de un mundo más allá del raciocinio, donde lo demente y lo prohibido se entremezclan, penden tembloramente desde lo alto como si fueran a planear malévolamente sobre la ciudad. Pero esto parece provenir más de un recurso medieval que todavía se arrastra que de una creencia en la que se vive. Finalmente, sobre la cornisa (que con su fi no trazo parece más moldura que cornisa), el conjunto viene rematado por almenas coronadas; lejos ya, con esas triunfantes coronas, las necesidades defensivas de los castillos de antaño. (La terminación en almenas del cuerpo central ha sido obra reciente, una intervención de este siglo).

La larga fachada que da a la plaza del Mercado se extiende como un edificio más, alineado con el resto de las casas. El tratamiento liso del muro y su integración en el entorno contribuyen a quitarle todo carácter de hito monumental. Aquella arquitectura que se definió a sí misma como "casa famosa soy, en quince años edificada", es especial y sorprendente por su serena nobleza. La gran puerta en forma de ojiva y los espaciosos ventanales de tracería gótica constituyen los vanos y la relación de interior y exterior. Una Virgen en el tímpano de la puerta preside la entrada. Pero a pesar de todos los recursos medievales que se manejan (como las gárgolas descritas, como las ojivas y la tracería de las ventanas, como la imagen de la Virgen y como los temas de las esculturas), sobre el conjunto general y más concretamente sobre la Lonja propiamente dicha priva el carácter racional y equilibrado de aquel siglo XV mercantil y burgués. Es la ciudad la que domina, y el escudo de ésta "gobierna" el muro, repetido, varias veces, ya en los mencionados paramentos de la fachada, ya en las cuatro esquinas de la edificación. Escudos cuya piedra flamea, simulando los pliegues de la caída de la tela. Hasta el último detalle está pensado.

Y como punto final, hay que ver el virtuosismo constructivo de la escalera que une el salón columnario con el torreón. Esta es de caracol, de cantería, de dimensiones reducidas, con los peldaños que se sostienen sólo en el muro quedando un vacío en el centro, de arriba abajo, e imprimiendo una figura orgánica de auténtico caracol si se mira desde su parte superior. Actualmente sirve como sede del Centro de Cultura Valenciana y en el se desarrollan actividades sobre filatelia y numismática. Es lugar también de exposiciones y de diversos actos culturales.

EVOLUCIÓN HISTÓRICA GRÁFICA



Mapa de Valencia 1584



Nobilis ac Regia Civitas Valentie. Antonio Manceli 1608



Valentia edatanorum aliis antestanorum. Dre. V. Tosca 1704



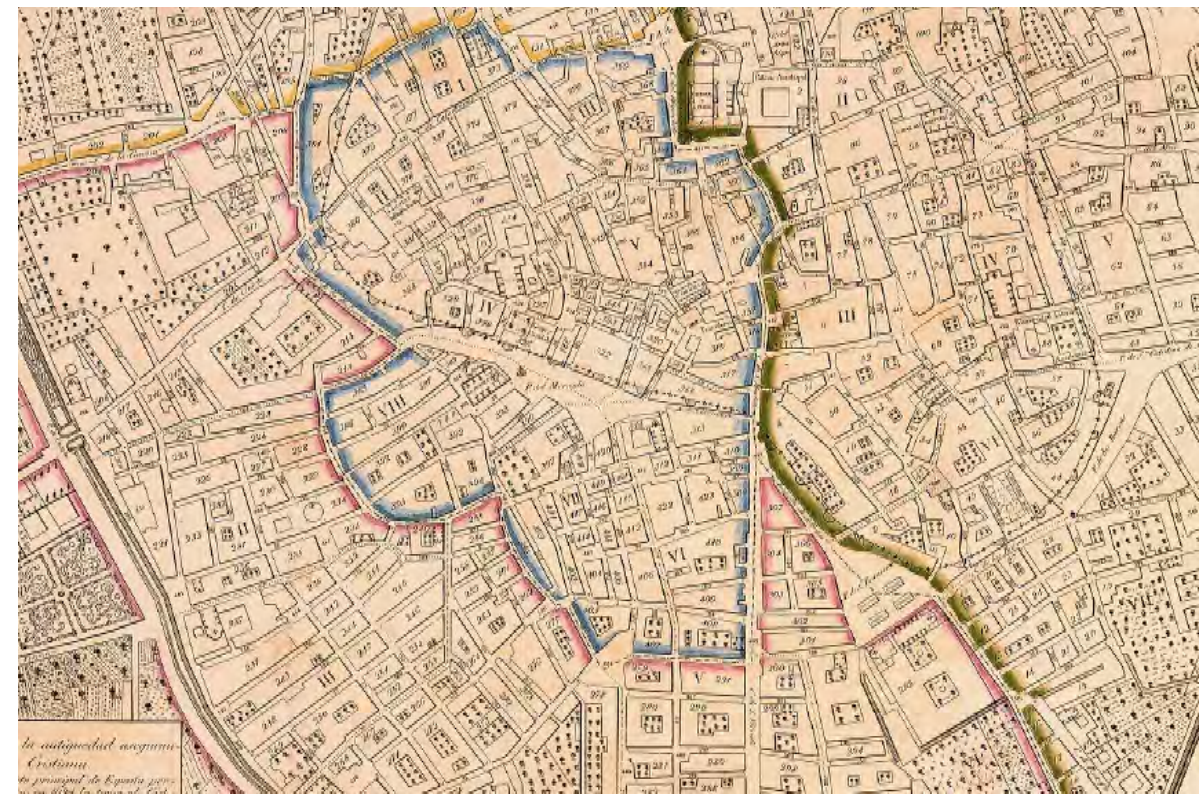
Edetanorun vulgo del cid delineata dre. Uincentio Tosca 1738



Plano delineado Ramón María Ximénez 1861



Proyecto general de Ensanche. Monleón, Sancho, Calvo. 1858



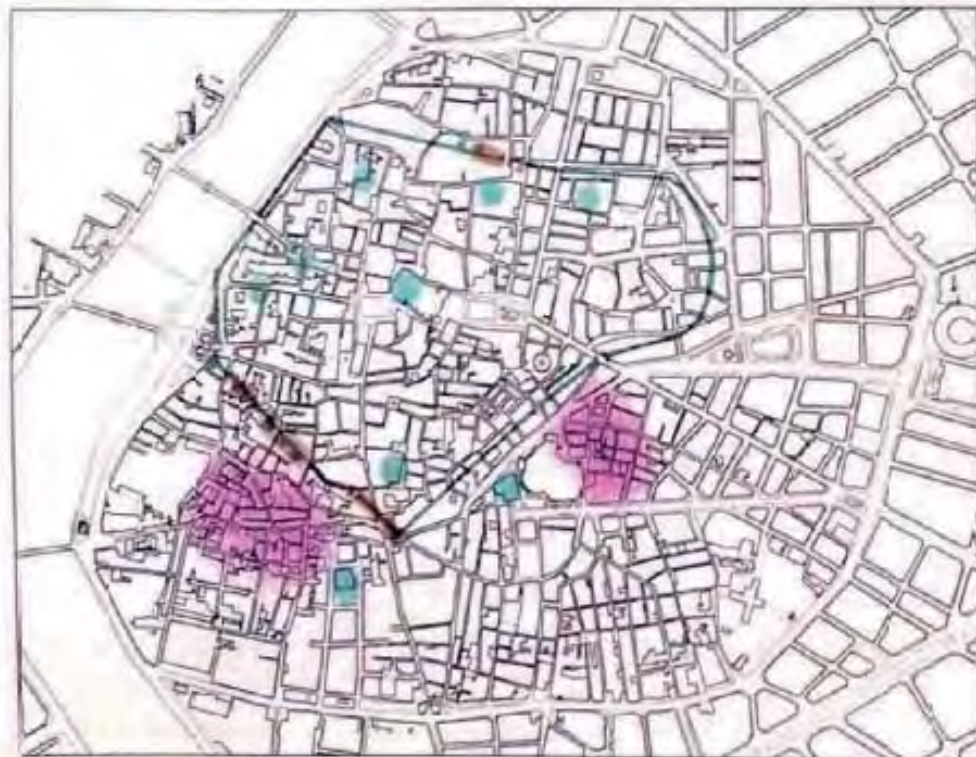
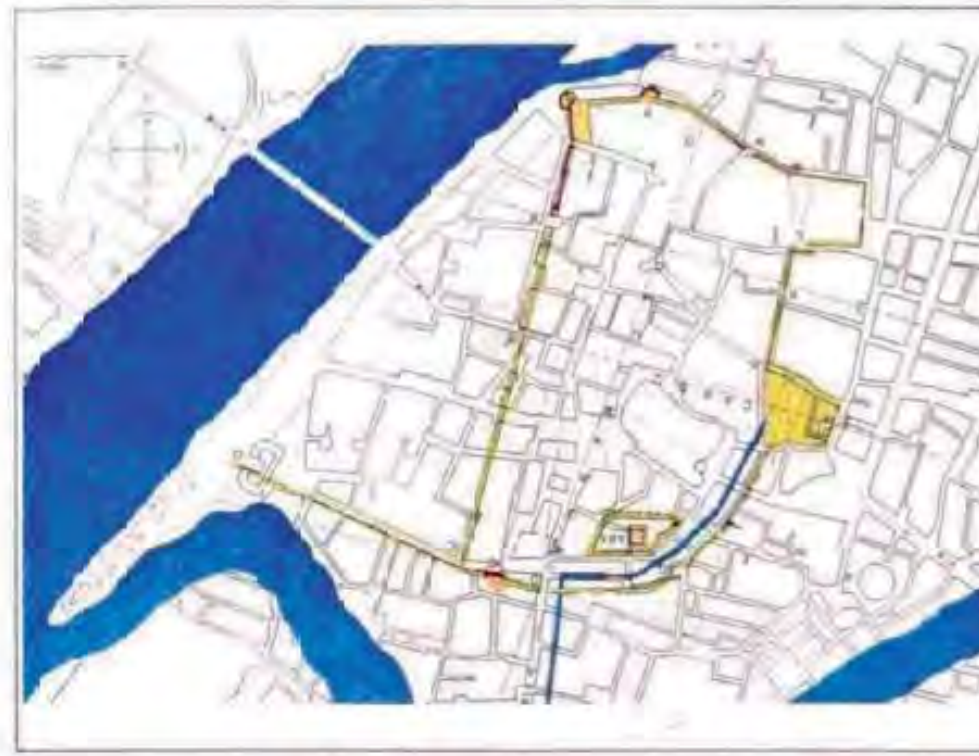
Plano geométrico de valencia. D. Francisco Ferrer 1828



Plano parcelario de Valencia 1940



Ortofoto de la zona del Mercado



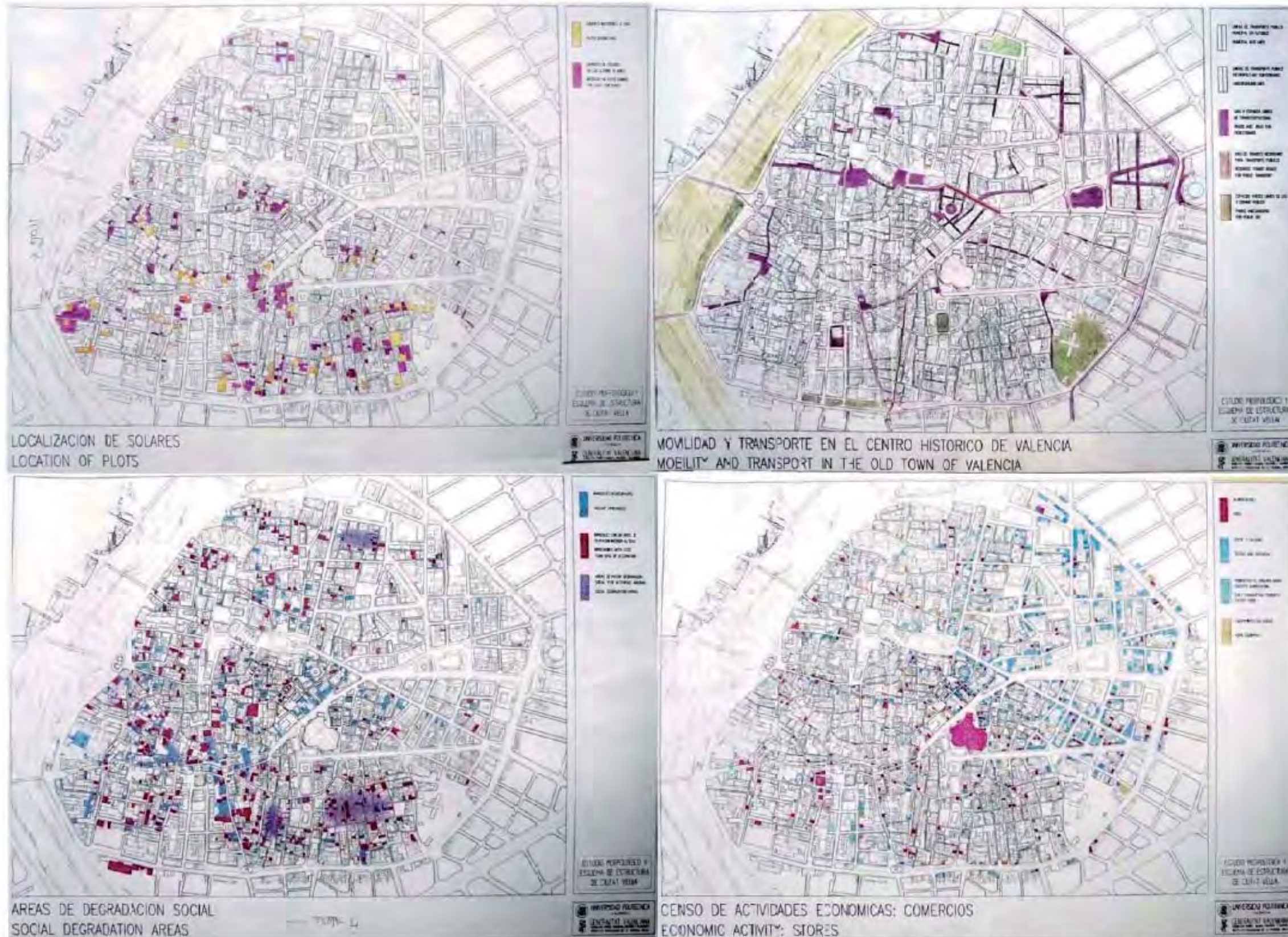
- RECINTO DE LA CIUDAD ROMANA
- PALACIOS ARQUEOLÓGICOS DE LA ÉPOCA ROMANA
- TEMPLOS ROMANOS
- ANTIGUO BRUJO DEL REI TURIA
- PALACIOS ARQUEOLÓGICOS DE LA ÉPOCA ROMANA EN ESTUDIO
- MURALLA ROMANA
- TORREJOS ROMANOS
- MURALLA ARABE
- PUERTAS ARABES
- TORREJOS ARABES
- LOCALIZACION APROXIMADA DE LOS EDIFICIOS MUSULMANES
- ASENTAMIENTOS MUSULMANES FUERA DE LA MURALLA
- RESTOS DE LA MURALLA ARABE
- MURALLA MOREVAL
- PUERTAS DE LA OSCA MOREVAL
- RESTOS DE LA MURALLA MOREVAL
- EDIFICIOS SINGULARES DE LA ÉPOCA MODERNA DESAPARECIDOS ACTUALMENTE

PLANO ARQUEOLOGICO DEL CENTRO HISTORICO DE VALENCIA
 ARCHEOLOGICAL PLAN OF THE OLD TOWN OF VALENCIA

ESTUDIO MORFOLÓGICO Y ESQUEMA DE ESTRUCTURA DE CIUTAT VELLA

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA VALENCIA
 GENERALITAT VALENCIANA

ANÁLISIS URBANÍSTICO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE VALENCIA
 Fuente autores> L. Alonso de Armiño, Vicente Colomer Sendra, Juan Pecourt Garcia



ANÁLISIS URBANÍSTICO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE VALENCIA
Fuente autores> L. Alonso de Armiño, Vicente Colomer Sendra, Juan Pecourt García



DELIMITACION DE ENTORNOS MONUMENTALES
MONUMENTAL AREAS



ESTUDIO MORFOLÓGICO Y
ESQUEMA DE ESTRUCTURA
DE CIUTAT VELLA

AMORCEO PATRIMONIAL
INSTITUTO VALENCIANO
DE INVESTIGACIONES Y
ANÁLISIS URBANÍSTICOS



EDAD DE LA EDIFICACION
AGE OF THE CONSTRUCTION

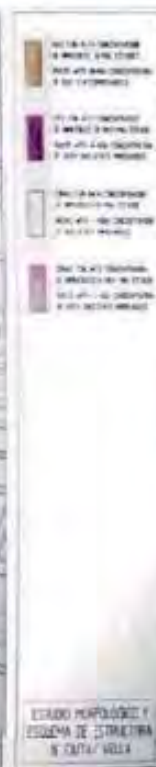


ESTUDIO MORFOLÓGICO Y
ESQUEMA DE ESTRUCTURA
DE CIUTAT VELLA

AMORCEO PATRIMONIAL
INSTITUTO VALENCIANO
DE INVESTIGACIONES Y
ANÁLISIS URBANÍSTICOS



CONJUNTOS EN MAL ESTADO DE CONSERVACION
UNITS POORLY PRESERVED

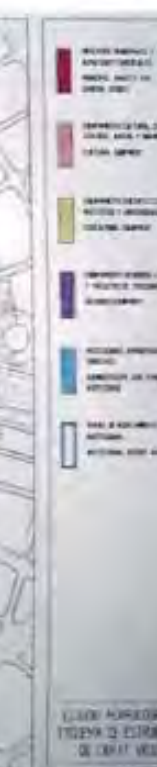


ESTUDIO MORFOLÓGICO Y
ESQUEMA DE ESTRUCTURA
DE CIUTAT VELLA

AMORCEO PATRIMONIAL
INSTITUTO VALENCIANO
DE INVESTIGACIONES Y
ANÁLISIS URBANÍSTICOS



LOCALIZACION DE EQUIPAMIENTOS
LOCATION OF EQUIPMENTS



ESTUDIO MORFOLÓGICO Y
ESQUEMA DE ESTRUCTURA
DE CIUTAT VELLA

AMORCEO PATRIMONIAL
INSTITUTO VALENCIANO
DE INVESTIGACIONES Y
ANÁLISIS URBANÍSTICOS

ANÁLISIS URBANÍSTICO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE VALENCIA
Fuente autores > L. Alonso de Armiño, Vicente Colomer Sendra, Juan Pecourt García



Edificios singulares



Arterias principales



Centro Histórico. Barrios



Focos culturales

Vistas aéreas



Vista Calle Calabazas



Vistas C/ Mallorquins



Vistas C/ Músico Peydró



Vistas de la Plaza de la Merced



Vistas calles transversales



Vistas parcela



En la ciudad conviven lo viejo y lo nuevo, lo que la historia propone como valioso y lo que interesa para el futuro.

La historia sola, no ofrece las respuestas del futuro.

El diálogo inteligente de lo nuevo con lo existente, se arraiga en la estructura, el trazado el tipo, la escala y dimensión de lo nuevo.

El solar donde se ubica el Centro de Arte Contemporáneo está estrechamente relacionado con el mercado, dependiente de éste, sus bajos tenían tiendas y obradores. Las casas del entorno presentan fachadas estrechas y a menudo aparece la solución de comercio o taller directamente vinculados con la vivienda. En general esta zona recuerda en gran medida la parte que se sitúa detrás de la Lonja y los alrededores de la plaza Redonda. La gran diferencia es que esta última, sin edificación pantalla o barrera que la separe del mercado, conserva sus relaciones generales con su entorno más orgánicamente. También aquí nos encontramos con nombres de calles que aluden directamente a los oficios, como las calles Aluders (del trabajo del cuero), Adresadors, Ramilletes o Calabazas. Actualmente la zona está poblada de pequeñas tiendas, a veces especializadas por sectores, como las de la calle de Músico Peydró, donde encontramos comercios dedicados a muebles y objetos diversos de mimbre, cestas, sombreros y otros artículos que abarrotan los reducidos comercios y cuelgan alegremente de los dinteles de las puertas y de la propia fachada, invadiendo las estrechas aceras. Existe mucha vitalidad en la mayoría de sus calles, con esa alegría y despreocupación típicamente mediterránea donde la vida se vuelca hacia el exterior. En algunos puntos, sin embargo, la degradación es avanzada y aparecen la pobreza y la marginación. Todo el barrio en conjunto es heredero de la Valencia artesanal y comercial del XIX. Pero hay que descubrirlo, pues, como decíamos, se encuentra cerrado y separado por las grandes avenidas actuales.

CONDICIONANTES

El presente proyecto se ubica en la zona del BARRIO DEL MERCADO, en Valencia. La parcela queda limitada por las calles:

- c/ Calabazas (N)
- c/ Linterna (S)
- c/ Músico Peyró (E)
- c/Mallorquins (O)



PREEXISTENCIAS

El condicionante principal de la parcela, será la conservación de los edificios. Se mantendrá el edificio de 9 alturas que genera la esquina entre la calle Calabazas y Mallorquins., recogiendo el inmueble dentro de la parcela. Aunque se realizara un estudio a nivel de alturas en nuestra propuesta para intentar minimizar el impacto visual de la torre en el entorno.

El conjunto de edificios o pequeña manzana, tan característicos de la zona, compone la otra esquina de la parcela, cuya manzana es casi completa, teniendo fachadas principales a todas las calles. Esto tiene gran importancia, ya que se debe mantener una distancia mínima con ellas.

La creación de una nueva plaza y su conexión con la plaza de la Merced, será un punto importante a tratar en la intervención, dada la cercanía a las dos plazas y su relación con el Centro de Arte, que actuará de nexo entre ambas plazas, y que tomará importancia, al configurar los alzados de estos espacios públicos. Se pretende que la propia planta baja del Centro de Arte actúe como una plaza pública expositiva cubierta.



SECUENCIAS ESPACIALES

La morfología y estructura urbana del casco antiguo es irregular. Cuando uno recorre el espacio percibe esta irregularidad, sus calles no son rectas y se van sucediendo conjuntamente con una serie de plazas que desahogan el espacio.

Por tratarse de una actuación en el centro histórico en una trama consolidada, el proyecto está fuertemente condicionado por la edificación existente, por lo tanto el edificio proyectado deberá adaptarse a su entorno, integrando en el parte de lo que existe actualmente. Esta será una de las bases para la generación del museo.

FLUJOS

Diferenciación de flujos peatonales en la zona y flujos de tráfico rodado, marcando las principales líneas de flujos.

En tráfico rodado quedan marcadas la Avda del Oeste y la Avda María Cristina conectada con la calle San Vicente. En tráfico peatonal quedan marcadas las calles Mallorquins, paralela a las avenidas, y las calles Calabazas y Linterna que cosen la comunicación peatonal entre las dos avenidas.

Analizar los flujos peatonales, nos ayuda a reconocer los elementos a potenciar o a mostrar para apoyar a la generación de nuevos flujos de interés o para mantener el carácter histórico de los presentes. Se diferencia dos tipos:

Flujos asentados, por estar apoyados por algún edificio emblemático (a la Plaza del Mercado), por su carácter comercial (C/ Músico Peydró) o por su sección y cantidad de tráfico que puede absorber (Avda. del Barón de Cárcer).

Flujos a potenciar, serían aquellos que cobrarían relevancia tras la realización del Museo. Son un punto muy importante a estudiar, ya que el proyecto debe dar respuesta a sus necesidades.



Hay que destacar los focos de atracción que deben suponer las plazas, y también la posición de la futura parada de Metro, que acercará más el Museo a la población.

MASIVIDAD URBANA

- Alta densidad edificatoria en trama parcelaria pequeña
- Compresión - Descompresión



- Espacios fraccionados
- Heterogeneidad en altura



Analizando los equipamientos existentes en el entorno de la parcela, se observa que en todo el centro histórico existen una gran cantidad de equipamientos culturales y educativos que pueden relacionarse con nuestro museo.

Por tratarse de una actuación en el centro histórico en una trama consolidada, el proyecto está fuertemente condicionado por la edificación existente, por lo tanto el edificio proyectado deberá adaptarse a su entorno, integrando en él parte de lo que existe actualmente. Esta será una de las bases para la generación del museo.

DANIEL BENITO GOERLICH. FRANCESC JARQUE. Arquitectura Modernista Valenciana. 1992

MANUEL SANCHIS GUARNER. La Ciutat de València.

JOAN F. MIRA. La prodigiosa historia de Vicente Blasco Ibáñez.

JOAN F. MIRA. Almansa después de la batalla.

PETER CARTER. Mies Van Der Rohe au travail. 2005

KIERAN LONG. Jóvenes Arquitectos. 2008

MANUEL PORTACELI. Arquitectura 1971-2001. Tc Cuadernos serie Dédalo 1992

TASCHEN. RURBERG. SCNECKEN BURGER. FRICKE. HONNET. Arte del siglo XX

2000 CORBIN FERRER, J.L. El mercado de Valencia: Mil años de historia, Valencia, 1990. FRANCESC JARQUE, La Lonja Monumento Vivo Valencia.

HERRERA, LLOPIS, MARTÍNEZ, PERDIGÓN, TABERNER, Cartografía histórica de la ciudad de Valencia 1704-1910 Valencia, 1985, JOSÉ HUGUET CHANZA Valencia en 1888, Valencia.

JUAN LUIS PIÑÓN, Los orígenes de la Valencia moderna, Notas sobre la reedificación urbana de la primera mitad del siglo XIX, Comunitat Valenciana, 1988

LLORENS SILVESTRE, FELIPE, Historia del Mercado Central de Valencia según prensa y publicaciones, Valencia, 1999-2004. MARQUÉS DE CRUILLES, Guía urbana de Valencia antigua y moderna (Copla facsímil) Valencia. 1979. MIGUEL ÁNGEL CATALA GORGUES, Valencia en el grabado, 1499-1899, Valencia, 1999.

PÉREZ CAÑAMARES, ENRIQUE, Huella del tiempo, Aspectos etnográficos de la Colección Díaz-Prósper, Valencia, 1997 SANCHIS GUARNER, M, La ciudad de Valencia: Síntesis de historia y de geografía urbana, Valencia, 1999.

TRINIDAD SIMÓ, Valencia centro histórico, Guía urbana y de arquitectura, Valencia, 1983.

TRINIDAD SIMÓ, La arquitectura de la renovación urbana en Valencia, Valencia, 1973.

VIDAL CORELLA y OTROS, Cien años de historia gráfica de Valencia, Caja de Ahorros de Valencia, Valencia, 1979, WAA, Conocer Valencia a través de su arquitectura, Valencia, 2001.

05 . BIBLIOGRAFÍA

AYUNTAMIENTO DE VALENCIA. GENERALITAT VALENCIANA. Recuperando el Centro histórico de Valencia. 2003

CENTRE CULTURAL DE LA BENEFICENCIA. Cartografía valenciana siglos XVI-XIX

COSELL GENERAL DEL CONSORCI DE MUSEOUS DE LA COMUNITAT VALENCIANA. El modernismo en la Comunidad valenciana. 1998

VITRA DESIGN MUSEUM. Mies Van Der Rohe.

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA. Taller 2. El límite urbano del paisaje. 2002

ASOCIACIÓN DE VENDEDORES DEL MERCADO CENTRAL UPV/EUAT. El Mercado Central en papel, 1998.

COLECTIVO DE ARQUITECTOS VETGES TU I MEDITERRÀNIA La plaza redonda de Valencia, Estudio monográfico de un singular espacio urbano del S,XIX, Comunitat Valenciana, 1988.

COLEGIO TERRITORIAL DE ARQUITECTOS DE VALENCIA Historia de la ciudad, Arquitectura y transformación urbana de la ciudad de Valencia, Valencia, 2003.

COLEGIO TERRITORIAL DE ARQUITECTOS DE VALENCIA Historia de la ciudad, Memoria urbana, Valencia, 2005.

COLEGIO TERRITORIAL DE ARQUITECTOS DE VALENCIA Historia de la ciudad, Recorrido histórico por la arquitectura y el urbanismo de la ciudad de Valencia, Valencia,

El concepto de Museo tiene su origen en el "Museion" griego, caracterizado por ser un lugar de "creación artística" y de expresión de la memoria humana, que le confería un alto valor simbólico-sagrado.

Esta idea de espacio sagrado y secreto, de tesoro, es la que ha prevalecido en las colecciones privadas, precursoras de los actuales museos, y que a lo largo de la historia, ha ido configurando un espacio cerrado y compartimentado.

Esta idea de "cámara oculta", evoluciona hacia el espacio continuo de la galería, a principios del siglo XIX, hacia un espacio expositivo público, configurándose el Museo como tal.

En el siglo XX, a partir de la idea de la planta libre, evoluciona el museo-contenedor, como un espacio neutro, flexible y transparente, donde la obra a exponer puede ser autónoma y descontextualizada.

En la actualidad, los avances tecnológicos en el campo gráfico-mediático, que inundan la mente del ser humano con una contigua malla de imágenes, inciden directamente en la concepción de los espacios museísticos, estableciendo nuevos impulsos y transformaciones tipológicas, donde los mecanismos de introducción de luz, de valoración espacial y de relación con el lugar-paisaje, seguirán siendo determinantes del espacio arquitectónico

En pleno siglo XXI, la cambiante arquitectura de los museos, quiere recuperar el arte.

Se rompen las ideas de pinacotecas como templos, y dejan paso a espacios y plazas públicas que sean a la vez mediatecas, galerías, reclamo arquitectónico, integración de servicios...

Los museos han pasado de ser solo contenedores de colecciones, a productores de contenidos, a través de exposiciones, y actividades en el propio museo, o en su entorno más inmediato, anexionándose al espacio público, formando parte de él. Este proyecto es pues un reto por lo que quiere expresar. Producir y difundir cultura en un espacio público. Un espacio de expresión.

03. EL ARTE CONTEMPORÁNEO

"El arte se abre a las funciones más diversas, en principio no se puede excluir que una obra actúe como estímulo o medio de relajación, que aporte un beneficio cognitivo o sirva a ciertos fines sociales. El hecho de que cumpla alguna función determinada, sin embargo, no convierte un producto en una creación artística, ni tampoco impide que lo sea. Es más bien la capacidad de abrir un espacio funcional y significativo ilimitado lo que distingue la autonomía y la calidad artística de una obra."

Ana María Rabe. El papel del arte para la vida. Reflexiones acerca de la funcionalidad y la autonomía de la obra de arte.

01. CONSIDERACIONES PREVIAS

El urbanismo no surge de "tierra quemada" sino, como dijo Joseph Kleihues, el urbanismo es un "urbanismo de la memoria".

Hoy más que nunca, hay que buscar los valores cívicos de la arquitectura, situando símbolos potentes en escenas reconocibles e inteligibles, combinando lo monumental con lo doméstico.

Deben implantarse coherentemente, permeabilizándose y dando continuidad al entorno.

El espacio público debe humanizarse, retomar la ciudad compartida y devolver el sentido de pertenencia de los ciudadanos con su ciudad.

En la ciudad existente, en el territorio, se encuentran las pautas para actuar en ella. Su fábrica física actual apunta como ha de ser la futura.

En Ciutat Vella, en todos los centros antiguos, en los ensanches, incluso en los nuevos barrios, hay que tomar el contexto como motivo de inspiración. (CTAV. Ciudad para la sociedad del sXXI. Valencia y su futuro).

Como diría Jordi Borja:..."La ciudad se conoce y se reconoce por sus centros. Toda la ciudad es histórica, es el espacio que reconoce el tiempo. Cada una de las Partes DE una ciudad, tiene un patrimonio, de tramas y edificios, de vacíos y recorridos, de monumentos, de signos, que deben en parte ser conservados y reconvertidos, para contribuir a guardar la memoria así como impulsar la evolución de la ciudad. Solamente así será atractiva e integradora.



Actualmente vivimos el periodo más controvertido y confuso de la historia de las artes plásticas. Hasta las primeras décadas del siglo XX, las técnicas expresivas (pintura, escultura y gráfica) podían identificarse con relativa facilidad, así como los estilos a que correspondía una obra. Además, las intenciones estéticas se manifestaban de forma relativamente abierta ante el público y la crítica especializada. Pero hoy en día hay multiplicidad de expresiones que se califican como artísticas. El papel del artista hoy en día: Inquietar a la sociedad, llamar la atención sobre temas candentes, de difícil solución. Son siempre inquietantes las obras de los artistas actuales. Plantean preguntas y cuestiones a la sociedad, obligándola a pensar y a reflexionar.

El arte actual es plural, individualista, transgresivo y conceptual. La velocidad a la que se desarrolla el arte no es la misma que la del resto de la sociedad, los arquitectos tenemos la posibilidad de hacer confluir ambos factores, el ARTE y la SOCIEDAD, con nuestras obras, en este caso con el desarrollo del CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE VALENCIA. Es necesaria pues una apertura a nuevas formas de expresión y nuevas tecnologías, los nuevos espacios creativos deben posibilitar el desarrollo y la exposición de éstas nuevas expresiones artísticas.

Se denomina arte contemporáneo, a aquel arte elaborado después de la Segunda Guerra Mundial. Es a finales de los 60 cuando los artistas intensifican la gradual desaparición del objeto a favor del concepto como obra de arte. Se plantean nuevos campos de experimentación, para alejarse de las experiencias más formalistas. Estas nuevas técnicas se basaban sobre todo en el empleo de nuevos materiales (Arte Povera) o nuevos escenarios, donde la calle, la montaña o cualquier lugar de la naturaleza podía ser una obra. Era el inicio de una nueva manera de difusión del arte.

Los valores que habían ido prevaleciendo a lo largo de los siglos, vinculados a los medios artísticos, como la armonía, la composición, la masa, etc., eran secundarios, respecto a los nuevos como el valor por lo efímero, lo pobre, el proceso,...

Esto también afectaba a los medios de representación del arte, ya que no solo era posible la escultura o la pintura, si no que existían nuevas maneras de expresarse como el Land Art, las Performances, el empleo de nuevas tecnologías como el video, los ordenadores, el uso de materiales pobres (Arte Povera).

En resumen, el Arte Contemporáneo es una clasificación que engloba a todo tipo de arte, pictórico, escultórico, teatral, ..., y en el que tienen cabida las más variopintas obras artísticas como pueden ser: La obra de maestros como Chillida y Oteiza, el arte Povera de Pistoletto, el videoarte de Marcel Odenbach o las performances artísticas de

Valentin Torrens. En concreto el arte para el cual acabare diseñando el centro son todo tipo de instalaciones donde el propio artista moldee el espacio.

04. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

El museo Contemporáneo, asume la flexibilidad de espacio, no solo bidimensional con la posibilidad de variar los tamaños de la sala según convenga, sino tridimensional, con la capacidad de crear espacios de distintas alturas para poder albergar las distintas exigencias de la obra.

La concepción de un Museo de Arte Contemporáneo ya no debe ser la de un gran contenedor de exposiciones permanentes, si no que se debe entender como un proveedor de servicios para los diferentes públicos, y como un foco generador de arte en sí mismo. La exposición es, así, un medio para un tipo de experiencia que se sitúa al mismo nivel que los talleres, las conferencias, los programas audiovisuales, las publicaciones, etc. Además el visitante debe dejar de ser un mero espectador para empezar a colaborar con la obra y aprender de ella interactuando y participando de la obra del artista, de forma que el visitante deja de ser un mero espectador.

También debe ser un espacio de relación, entre el público y la obra, por lo que cobra gran importancia las relaciones visuales entre las distintas salas y la posibilidad de tener diferentes puntos de vista de la obra expuesta.

En un museo es de vital importancia la luz, por su calidad y diversidad. ya que las nuevas experiencias artísticas demandan también nuevos conceptos espacios cambiantes y trabajables por el artista, donde el artista cuando llega al centro no tiene unas condiciones previas ya impuestas, sino que puede crear sus propias condiciones lumínicas en función de las pretensiones de su instalación.

En resumen, el Centro de Arte contemporáneo pasa de ser un contenedor para convertirse en un Centro Generador de Arte, con una gran diversidad de espacios, y unas condiciones lumínicas cambiantes, donde se crean instalaciones y performance, y donde el visitante se hace partícipe de la obra. Y a su vez actúa como foco del Barrio erigiéndose como un nuevo hito cultural, donde las obras nacen en el interior para inundar el entorno próximo del barrio.

05. OBJETO DEL PROYECTO



Edificio de uso público, con importante complejidad funcional y tecnológica, con una fuerte implicación en el entorno.

Se asienta en el conocimiento de la evolución del concepto de Museo (cerrado-abierto, espacio único-espacio múltiple, lineal-galería, central-rotonda, tapiz, laberinto...)

-La imbricación en el lugar es un punto esencial en el proyecto, así como la ordenación y diseño del espacio público antiguo y nuevo sobre el que se asienta.

- La sostenibilidad en la ejecución y funcionamiento.

-La resolución de los temas funcionales del museo, entre los que se destacan: el acceso público, el acceso rodado, el acceso de servicios para camiones medianos, la eliminación de barreras arquitectónicas, la disposición de instalaciones de iluminación, control de temperatura y humedad, contaminación y seguridad.

Donde el resultado sea una obra en armonía con el tiempo actual y con la memoria.



06. PROGRAMA

El museo estará formado básicamente por áreas:

EXPOSICIÓN

TALLERES

TIENDA

CAFETERÍA

SALA USOS MÚLTIPLES

ALMACÉN

ADMINISTRACIÓN



FUNCIONES INTRÍNSECAS

- activos: colección, documentación, conservación
- actividades: investigación, exposición, interpretación, difusión

FUNCIONES EXTRÍNSECAS

- impacto económico (sectorial, territorial)
- regeneración urbana
- "marketing" de la ciudad
- valores simbólicos
- fines sociales: democratización del acceso a la cultura

FUNCIÓN DE PRODUCCIÓN DE UN MUSEO

- inputs: capital humano
 - _capital: equipamientos e instalaciones
 - _capital simbólico: colección, discurso museográfico
- outputs: conservación, investigación, publicaciones, m2 exposición, horas de exposición, exposiciones, visitantes, sujetos impactados, discursos, valores, formación, conocimiento, marca, imagen, ocio, productos.
 - _regeneración urbana
 - _ "marketing" de la ciudad
 - _valores simbólicos
 - _fines sociales: democratización del acceso a la cultura
 - _capital simbólico: colección, discurso museográfico



Museo San Pío V



Museu d'història de València

IVAM

Idea inicial... MUSEO COMO CONTENEDOR DE ARTE... Lugar donde se consume, experimenta, genera y acerca el arte al viandante y a la ciudad

01. OBJETIVOS INICIALES DEL PROYECTO

Idea inicial: MUSEO COMO CONTENEDOR DE ARTE: Lugar donde se consume, experimenta, genera y acerca el arte al viandante y a la ciudad.

Atendiendo a las conclusiones extraídas de los análisis previos, tanto del Lugar como del Arte y de los Centros de Arte Contemporáneo me planteo una serie de objetivos principales a partir de los cuales pretendo desarrollar la propuesta.

EN CUANTO A SU EMPLAZAMIENTO:

El proyecto se ubica en el centro histórico de la ciudad de Valencia, en el barrio del "Mercat", impregnado por una gran carga histórica, por lo que es fundamental partir del análisis histórico, urbanístico y de los hitos urbanos que enmarcan la zona.

La estructura urbana de la ciudad en el centro histórico responde al trazado árabe, del que conserva lo irregular del trazado basado en calles estrechas y sinuosas, donde se intercala una red de pequeñas plazas.

El tejido urbano del lugar muestra dos características principales:

- una elevada densidad.
- grandes vías perimetrales: con edificios de gran altura, acorde a la anchura de dichas calles, pero que encierran un entramado denso de calles estrechas con edificaciones de menor altura.

Dicho sistema genera que las mencionadas avenidas formen una estructura apantallada que aísla y ahoga esa trama interior, fomentando la aparición de zonas degradadas. Esta degradación se incrementa a causa de la presencia de grandes vacíos y manzanas sin colmatar.

Además en la zona destacan las siguientes arterias por su repercusión en la propuesta:

- La calle linterna y calabazas: como ejes peatonales principales que sirven de nexo de unión entre las dos grandes avenidas que flanquean la zona (av. del Oeste y M^a Cristina)
- La calles Liñán y músico Peydró como eje comercial y generador de barrio.
- La av. M^a Cristina, eje cultural más importante por conectar dos zonas fundamentales de la ciudad (el centro comercial-administrativo y el centro histórico-cultural) y por contener edificios tan destacados de la zona como el Mercado Central y la Lonja de la Seda.

Teniendo en cuenta este contexto y condicionantes mediante la propuesta se pretende plantear un foco reactivador y regenerador del barrio. Donde la ciudad entre en el edificio y el arte surja de éste. Convirtiéndose en un hito urbano que redirija el flujo peatonal de esas grandes avenidas que lo flanquean hacia el interior del barrio. Además de una propuesta que regenera el tejido social y urbano, se adecúe a las singularidades de la zona y respete el espíritu de la trama preexistente.

EN CUANTO A SU FINALIDAD COMO CENTRO DIFUSOR DE CULTURA:

Museo como contenedor de arte. Con la idea de contenedor no se intenta transmitir el concepto de arte apilado, almacenado... una gran vitrina donde sólo se observa su interior, se intenta ir mucho más allá. El objetivo primordial es el de acercar el arte al ciudadano. Ésto se puede conseguir de diversas formas: exponiéndolo, vendiéndolo... pero también se le puede mostrar el propio proceso de creación, montaje, mantenimiento e incluso hacerlo protagonista del mismo acto y proceso creativo.

De este modo el edificio no es un mero elemento de almacenaje donde entra y sale arte, donde éste se expone temporal o permanentemente. Se trata de ir más allá y dar la posibilidad de convertirlo en un foco generador de arte y de este modo alcanzar el objetivo de crear un foco cultural activo donde no sólo se exponga arte, sino se genere y se acerque al ciudadano.

VERSATILIDAD Y FLEXIBILIDAD:

Este concepto plantea diversas vertientes. Por un lado desde un inicio se busca conseguir un espacio fluido, continuo, amplio, flexible, donde en función de los intereses del programa y del proyecto los espacios se prolonguen y se conecten visualmente.

Por otro lado la idea es que la exposición y el artista se apropien del espacio. El contenedor no se hace a medida de la exposición, sino la exposición a medida del espacio. Para ello también se busca que dicho espacio continuo se divida en distintos ambientes o subespacios con distintas características que permitan tipos de exposición distintos y den más posibilidades a los artistas.

A su vez se busca un control lumínico muy alto, para que la luz nunca suponga una limitación a la hora de plantear distintos tipos de exposición.

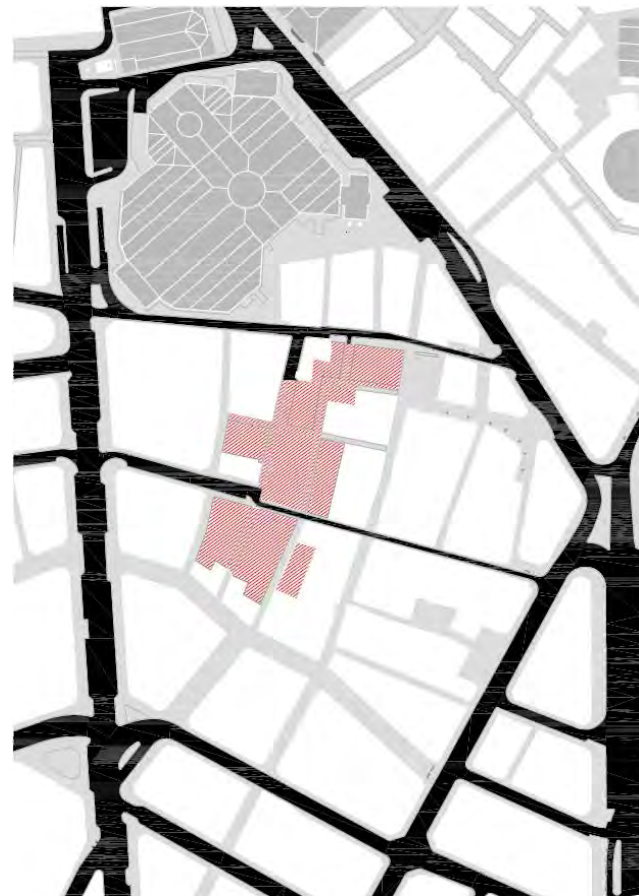
Finalmente también se plantea como objetivo conseguir espacios multifuncionales, que puedan ser utilizados para distintos usos en función de las necesidades.

En definitiva, se persigue conseguir un espacio amplio, fluido y flexible tanto funcional como expositivamente.

02. DECISIONES A NIVEL URBANÍSTICO

Como ya se ha indicado el objetivo de estas decisiones va encaminado hacia conseguir con la propuesta un foco reactivador y regenerador del barrio: donde la intervención regenera el tejido social y urbano, se adecúe a las singularidades de la zona y respeta el espíritu de la trama preexistente. Por todo ello se han abordado los siguientes puntos partiendo del análisis del estado actual de la zona:

ESTADO ACTUAL:



Solares



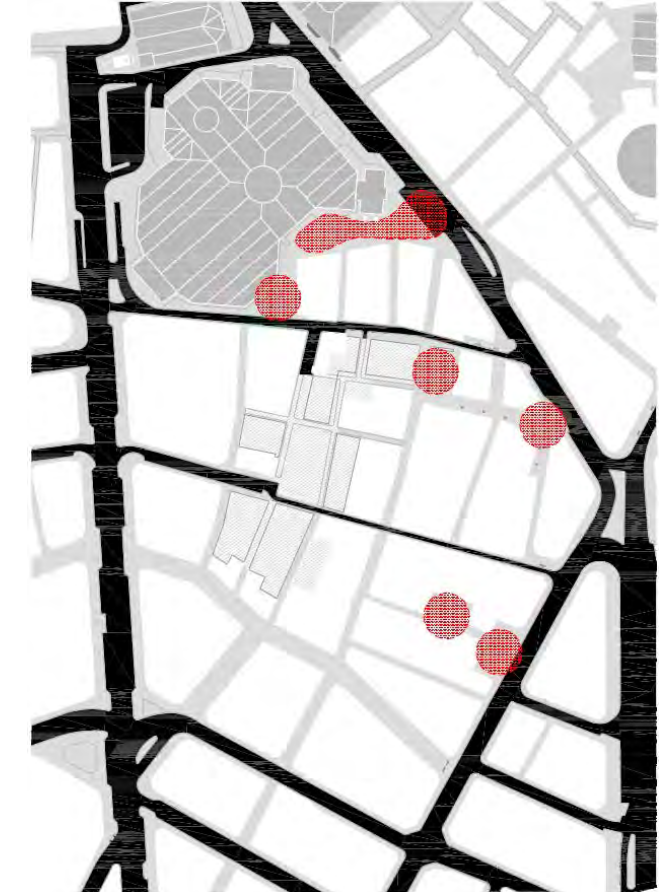
Vías principales

La zona planteada para el proyecto presenta una gran degradación a causa del gran vacío urbano existente. El estado prolongado de dicha situación ha generado una disolución del tejido urbano, una degradación de las zonas comerciales y la desaparición del tejido social, de la sensación de barrio.

La zona de proyecto se ve claramente enmarcada por un anillo de viales rodados de mayor anchura y con edificios de mayor porte donde destacan la av. Barón de Cárcer, la calle San Vicente y especialmente la calle de M^a Cristina, como ya se ha indicado, por contener edificios tan representativos como el Mercado Central o la Lonja de la seda.



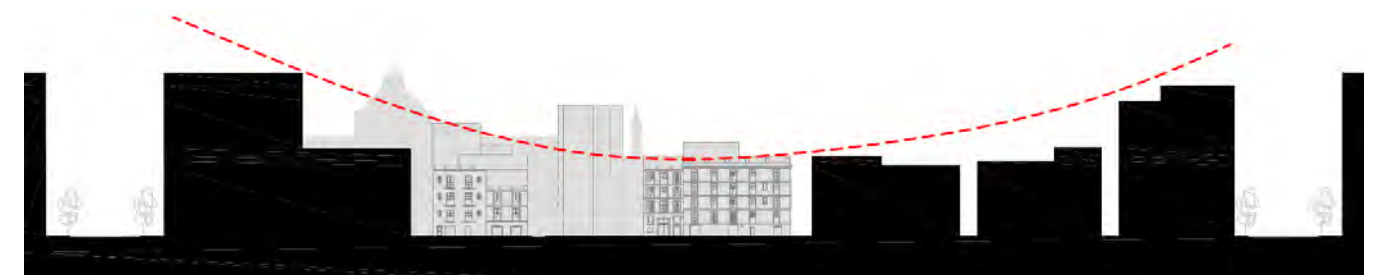
Recorridos peatonales principales



Plazas

Destacan como recorridos peatonales, al conectar las arterias principales que rodean la zona: las calles Calabazas, Linterna y Garrigues. Además como arteria comercial y peatonal en perpendicular a las anteriores aparece el eje formado por las calles Liñán y músico Peydró.

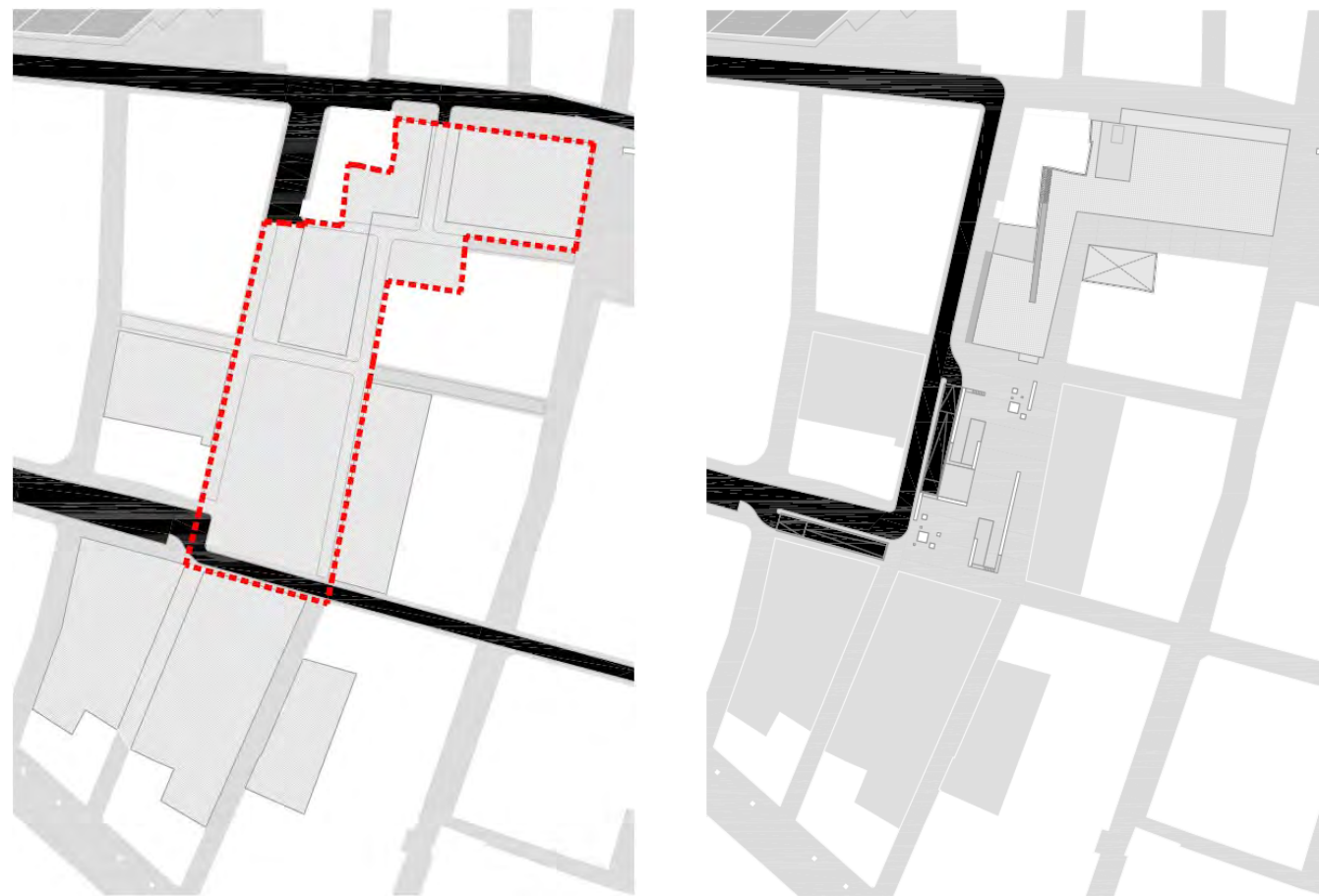
Como elemento propio de la trama del barrio aparece una red de plazas que esponjan el espacio público, acompañan al recorrido peatonal, ofrecen espacios de relación y acompañan a edificios más significativos, como es el caso de la plaza del "Mercat" y el ensanchamiento que se produce en la calle Calabazas a la altura del acceso lateral al Mercado.



Sección desde av. Barón de Cárcer a calle M^a Cristina por la plaza nueva

Teniendo en cuenta el sistema de organización de la trama, de vías de mayor porte perimetrales rodadas con edificios de mayor altura y edificación interior de menor altura con viales más sinuosos, llama la atención la torre situada en la esquina noroeste de la parcela. Dicho elemento sobresale de la línea de cornisa excesivamente con respecto a los elementos que la rodean enfrentándose incluso a edificios tan representativos del barrio como el Mercado Central.

OCUPACIÓN:



Estado actual. Zona objeto proyecto

Propuesta

Teniendo en cuenta que uno de los objetivos iniciales es conseguir espacios lo más amplios posibles se ha optado por agotar toda la ocupación que el Plan General permite a la pieza objeto de la propuesta. Además de eliminar los dos viales que aparecen subdividiendo la parcela, formalizando la propuesta en una única pieza prismática en forma de "L".

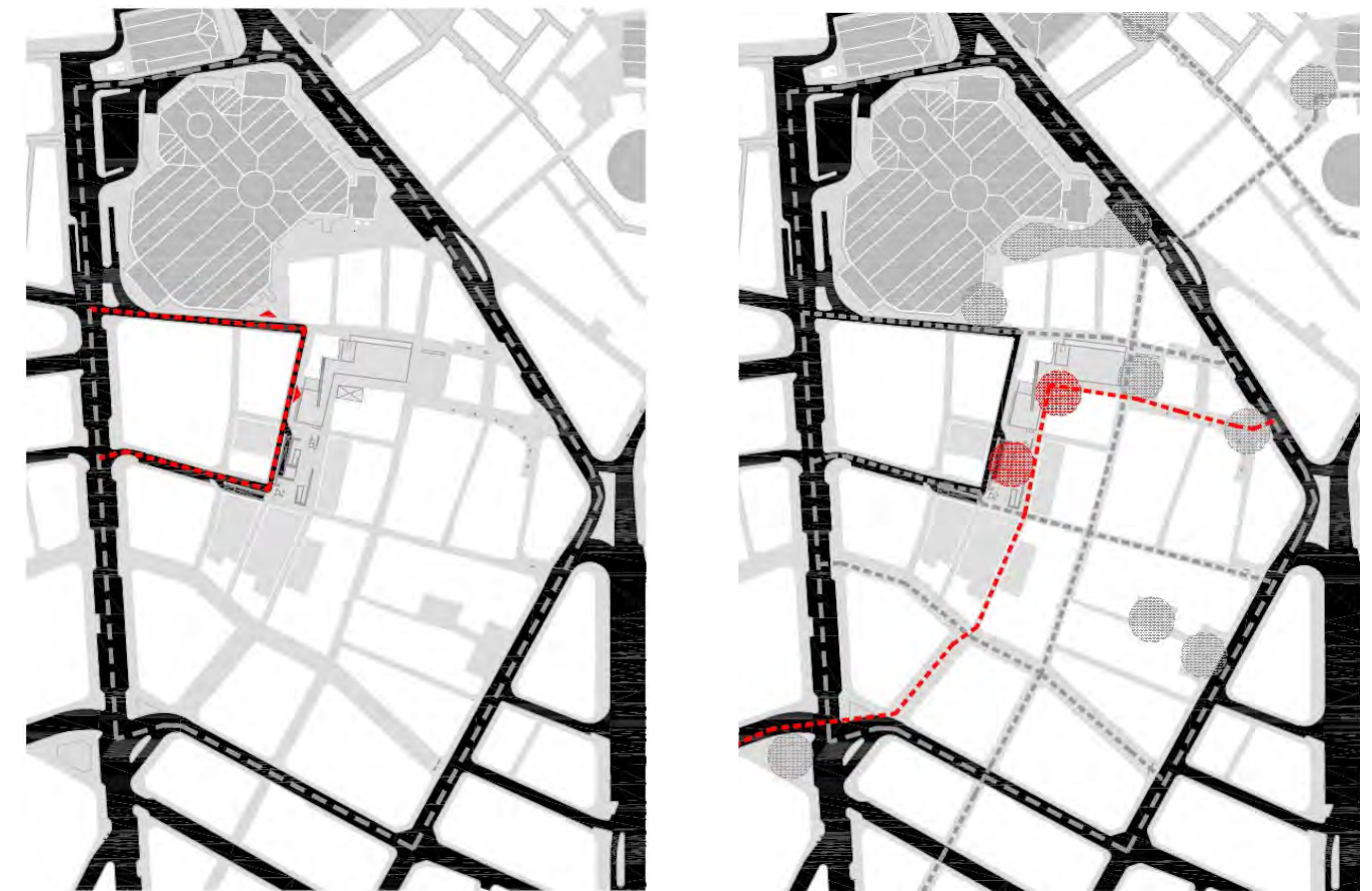
Además la pieza se ciñe a las alineaciones marcadas por el Plan manteniendo las alineaciones de calle propias de la zona. A excepción de una pieza de altura de una planta que sobresale de la fachada norte y la recorre en toda su longitud.

Se plantea una propuesta de colmatación del resto de manzanas acorde al PG.

RESTRUCTURACIÓN DEL VIARIO:

Se plantea mantener intacto el anillo perimetral de vías rodadas. En cambio se peatonalizar todo el entramado de calles interiores para así favorecer al peatón y al propio barrio. Únicamente se mantendrán como semipeatonales las porciones de la calle Linterna y Calabazas más cercanas a la av. Barón de Cárcer. Esto se debe a que desde dicha av. se tendrá acceso a un aparcamiento subterráneo de nueva creación para los vecinos y para carga y descarga del Centro de Arte y del Mercado Central.

De este modo aunque dichas calles no se hayan peatonalizado completamente, se impide que se utilicen como conexión entre las avenidas que conectan. De este modo pasan de ser vías secundarias a meras vías de reparto, por lo que únicamente se usarán para el tráfico interno de la zona, disminuyendo sustancialmente su intensidad.



Propuesta. Restricción tráfico rodado

Nueva red de espacios públicos

REGENERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO:

Con la propuesta se aporta a la red de espacios públicos dos plazas nuevas, una situada en el centro de la "L" y otra de mayores dimensiones en la parte sur de la intervención.

Además se abren nuevas calles peatonales que posibilitan una mayor multiplicidad de recorridos internos de la zona. Es de destacar el nuevo recorrido que aparece conectando al Centro de Arte con otros focos culturales de la ciudad como son:

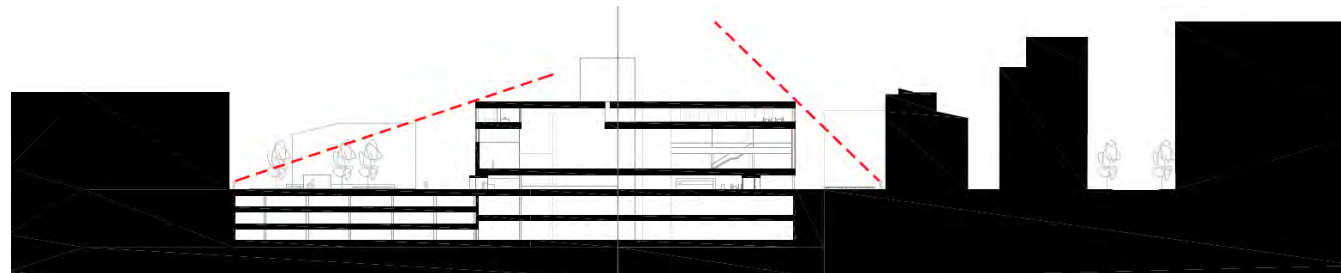
- hacia el noreste, la plaza redonda, Santa Catalina, la Lonja, la Catedral...; conexión que ya existía con anterioridad
- y hacia el sureste, con la calle del hospital, la biblioteca del hospital, el MUVIM...

De este modo se consigue adentrar al ciudadano, al viandante dentro de esta zona, actualmente inhóspita y degradada, aportando vida y tejido social al barrio.

ALTURA REGULADORA:

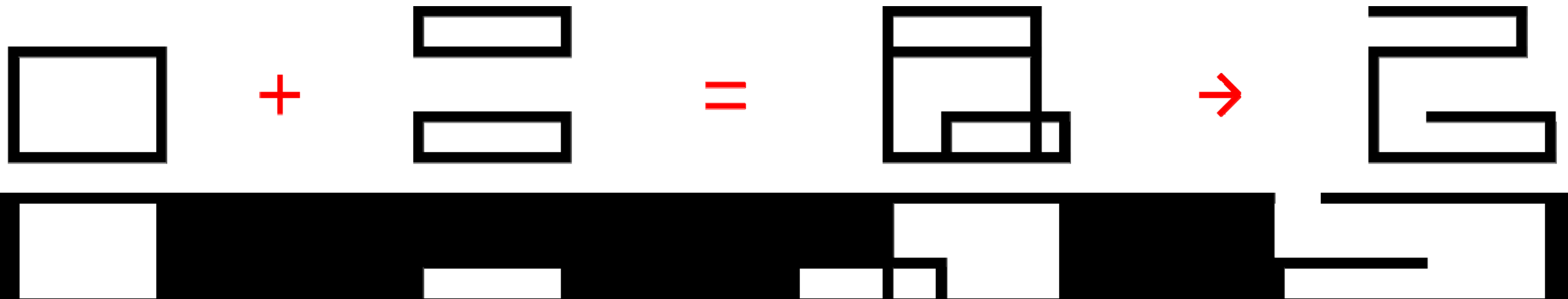
Se ha adoptado este parámetro en función de varios objetivos:

- armonizar con el resto de edificios que rodean al centro de arte
- y mitigar el excesivo protagonismo que muestra la torre de viviendas limítrofe al edificio propuesto.



Sección longitudinal abatida desde plaza Nueva a plaza de la Merced

Este parámetro unido a la volumetría de la pieza propuesta y a los posibles fondos de perspectiva permitidos por el entramado del viario y de la edificación minimizan en gran medida la repercusión que tiene esta pieza en su entorno inmediato.



2 volúmenes expositivos + piezas auxiliares... descomposición + luz... CACVA

IDEACIÓN DEL PROYECTO:

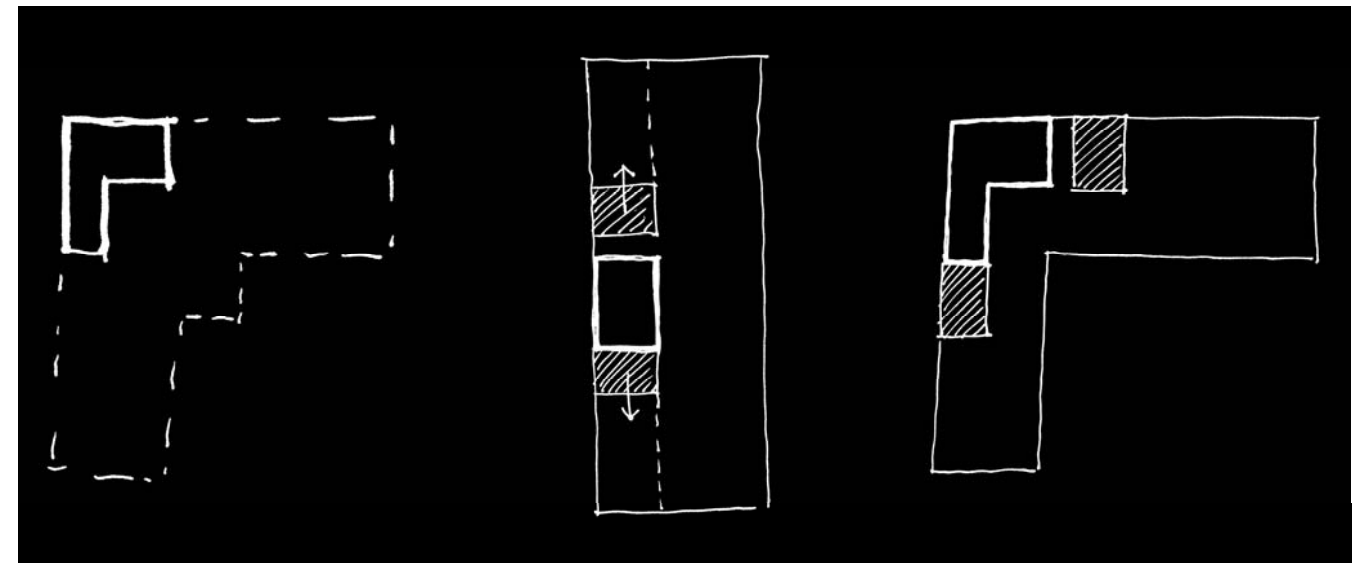
CONCEPTOS BÁSICOS

- Liberar la trama urbana generando nuevos espacios urbanos.
- Agotar la ocupación permitida y de este modo conseguir la máxima superficie expositiva.
- Conseguir que la ciudad entre en el edificio y el arte surja de éste.
- Crear un foco cultural activo donde no sólo se exponga arte, sino se genere y se acerque al ciudadano.
- Responder de forma distinta a las dos plazas que flanquean el edificio, respetando el espacio urbano ya consolidado.
- Sistematización del espacio: zonificar los espacios, uso de las cajas y grandes contenedores, y centralizar los servicios en núcleos.
- Conseguir un espacio fluido, continuo, amplio, flexible, donde en función de los intereses del programa y del proyecto los espacios se prolonguen y se conecten visualmente.
- Obtener que dicho espacio continuo se divida en distintos ambientes o subespacios con distintas características permitiendo tipos de exposición distintos para que cada artista pueda desarrollar un proyecto museístico con las mínimas restricciones.
- Generar una envolvente y un tratamiento de la luz que cualifique los espacios.
- Insinuar, entrever, mostrar, ocultar, capturar, atraer, sorprender...
- Generar espacios neutros, abstractos donde lo que prime sea el contenido y no el contenedor.

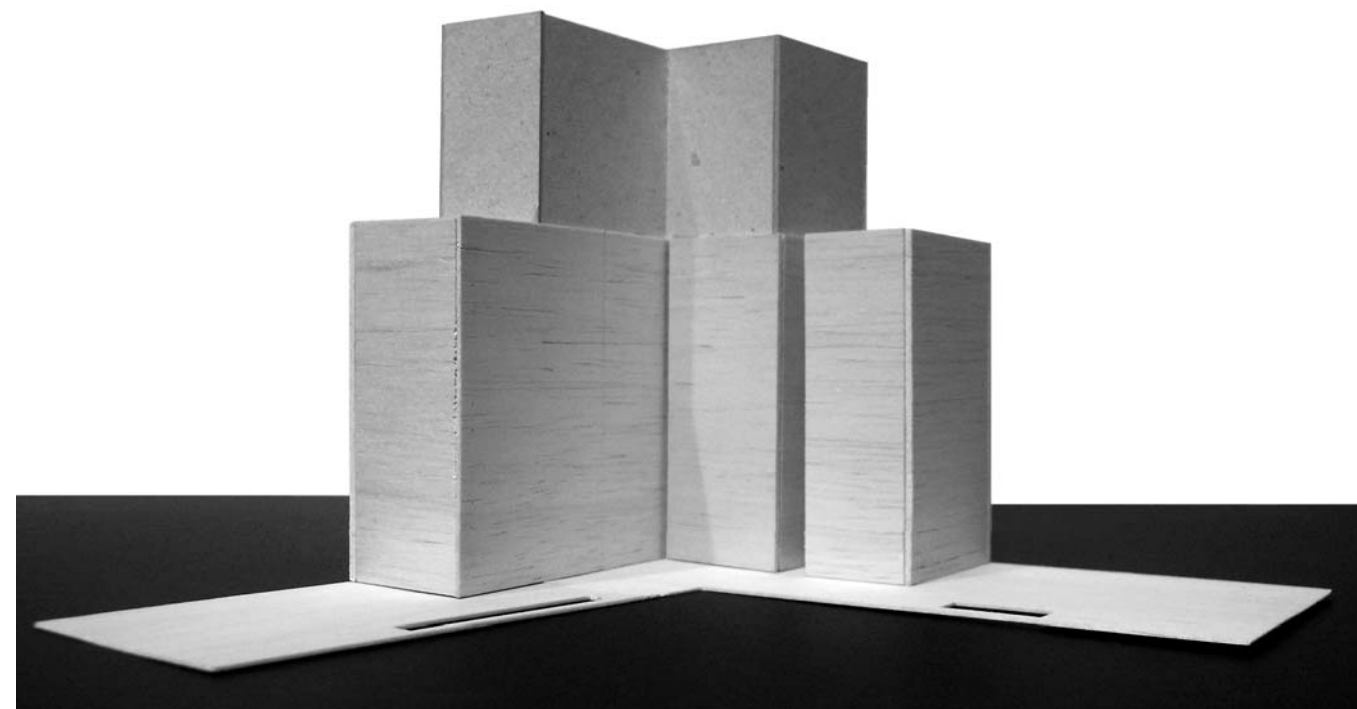
EN PLANTA

Partía de la búsqueda de un espacio amplio y continuo.

A la hora de abordar la parcela con forma de "L", me surgió una idea... olvidarme de que era una "L". Ya que buscaba un espacio continuo, porqué no tratar a la parcela como el elemento lineal que era. Así que decidí abatir la planta, trabajar sobre ella y desabatirla.



En planta el proyecto se organiza de una forma muy sencilla. Se centralizan los elementos servidores en dos núcleos, VOLÚMENES PRISMÁTICOS, que se adosan a la mediana, intentando de este modo liberar el mayor espacio posible.



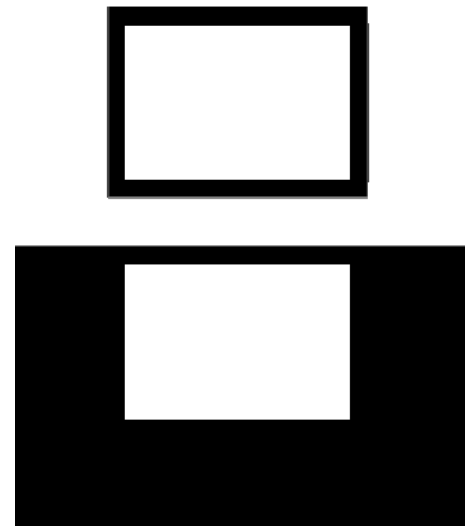
NÚCLEO PRINCIPAL, linda con la fachada norte:

- Alberga una escalera protegida de evacuación y de recorrido,
- el ascensor de recorrido,
- el aseo (uno por planta)
- y un patinillo de instalaciones.
- Por ser el núcleo principal se despega de la mediana, significándose.
- Se ilumina cenitalmente a través de un lucernario situado en cubierta y de una rasgadura lateral que le proporciona iluminación indirecta procedente de la fachada norte.

NUCLEO DE SERVICIOS, linda con la fachada oeste:

- Contiene una escalera de evacuación destinada a personal pero que en función de las necesidades expositivas se puede emplear como escalera de recorrido,
- el montacargas,
- y va acompañado de un vestíbulo que en función de la planta a la que sirva posee un tamaño menor o mayor en función de si va a servir de paso a obras o no.
- Posee un acceso directo al exterior por la fachada oeste para el acceso de personal y posibilitar la carga y descarga.
- Lleva adosado en uno de sus laterales un tabique técnico para el paso de instalaciones.
- Se ilumina a través de una rasgadura vertical que vuelca sobre el interior del museo.

SECCIÓN



El edificio se compone a partir de DOS VOLÚMENES CONTRAPUESTOS, uno enterrado y otro sobrelevado, que formarán los dos volúmenes expositivos principales de la propuesta. Dichos espacios se mantendrán independientes.

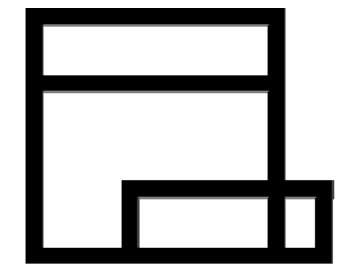


El sistema anterior se combina con una serie de cajas auxiliares que se maclan a las anteriores. Dichas cajas albergarán usos o espacios auxiliares o complementarios a los anteriores:

- La pieza superior se destinará a una sala multifuncional. Parte de su carácter polivalente se basa en su independencia respecto al resto. Por este motivo se podrá destinar tanto a un espacio más de exposición o a usos complementarios a este como: salas para talleres, sala de lectura, cafetería...

- La pieza intermedia aporta escala al volumen emergente de exposición. Se integrará en dicho espacio comprendiéndose como una parte dentro del todo, pero lo fragmentará, dotándolo de distintos subespacios con matices distintos.

- La pieza inferior se destina a almacenamiento e instalaciones.



Las piezas se maclan, se desplazan unas sobre otras adaptándose al lugar y la parcela.

Además se somete al sistema a un proceso de descomposición: los volúmenes se abren, se pliegan unos sobre otros, se funden; de este modo los espacios se multiplican, se extienden... aunque sin desdibujar la idea inicial de dos volúmenes independientes.



Al abrirse entra en juego un factor decisivo en la propuesta, la luz. Se introducirá en los espacios de manera natural aunque siempre controlada, cualificando los espacios, aportándoles matices y valorizándolos.

VOLUMETRÍA



El producto final es un VOLUMEN EMERGENTE lineal y proporcionado que se equilibra con el emplazamiento, en contraposición a un VOLUMEN OCULTO y enterrado que únicamente se percibe a través de rasgaduras en el pavimento y el patio generado en el vértice interior de la "L".

SISTEMA DE ENVOLVENTES:

El volumen obtenido puede parecer rotundo, másico. Para dotarlo de ligereza se ha combinado el uso de la estructura metálica con un sistema de mallas y vidrio que actúan a modo de envolventes, velos...

Se combinan distintos tipos de malla, con distintos cerramientos interiores y tipos de vidrio. El objetivo de esta multiplicidad de materiales es la de tratar los ambientes interiores uno a uno. El espacio interior del CACVA está concebido desde un principio como un espacio único y continuo pero dividido en distintos subespacios. Esta división interior, además de estar realizada a través de la volumetría, de la forma, se consigue gracias a la materialidad de los cerramientos y la luz. Los cerramientos junto a la incidencia natural del asoleo sobre la pieza generan distintos niveles de iluminación interior, sombras, reflejos...; cualificando los espacios y llenándolos de matices.

MALLAS

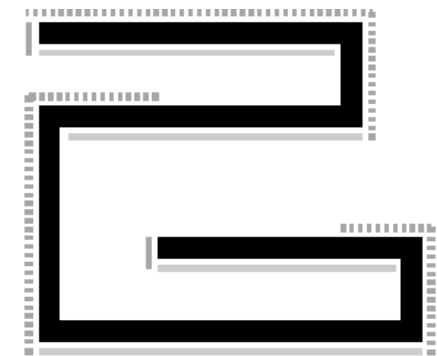
malla principal

La envolvente principal del edificio está compuesta por un sistema de malla tensada. La elección de dicho sistema se debe a la intención de aportar ligereza, transparencia y movimiento a un volumen tan rotundo. A su vez la malla apoya y acompaña a la sección, suavizando sus aristas, enfatizando la sensación de continuidad.

De este modo la percepción del volumen varía con el movimiento del viandante y las variaciones del asoleo. Brilla, se generan reflejos. Las aristas se desmaterializan. El volumen gravita. Se convierte en una pieza abstracta.

La malla se enrosca sobre la sección transversal llegando hasta la cubierta. También se introduce en el interior del edificio, transformándose en chapa en los frentes de forjado y empleándose también para cubrir los techos técnicos.

En algunos puntos la malla se combina con una hoja interior de vidrio. De este modo durante la noche la malla se verá retroiluminada por el uso interior del edificio.



mallas secundarias

La malla también se utiliza como velo en el interior del edificio cubriendo distintos elementos de servicios del centro: escaleras, instalaciones, núcleo servicios, núcleo vestuarios personal....

Por ejemplo se utiliza la medianera como gran tabique técnico donde embeber gran parte de las instalaciones, para ello se forra todo el elemento de malla metálica. La malla en este caso pliega sobre la planta del edificio, cubriendo el núcleo de servicios, llegando a surgir a fachada y convirtiéndose en otro cerramiento más.



cortinas de malla

Como elemento móvil y temporal de compartimentación se propone un sistema de cortinas de malla flexible que podrá montarse y desmontarse en función de las necesidades del programa y exposición.

De este modo se dota a los espacios de exposición de la posibilidad de ser compartimentados mediante un sistema que no impida la percepción del espacio como un continuo, no mermando la percepción unitaria de los volúmenes contenedores.



VIDRIO

También se emplea una segunda envolvente exterior formada por un cerramiento de vidrio de control solar que permite ser abierto de forma automática, funcionando como una fachada ventilada. Se elige este material para poder dotar de iluminación natural al interior del CACVA, generando espacios agradables y luminosos.

Se elige este sistema en concreto, además de por las ventajas bioclimáticas, por su limpieza formal y cuidado diseño. Cuando la cámara está cerrada, la carpintería queda oculta, de este modo la fachada se percibe como un plano continuo, abstracto y uniforme. Se refuerzan así las ideas de continuidad y abstracción.

En cambio cuando la cámara se abre, la carpintería genera un sistema de protección solar formado por lamas verticales que aporta verticalidad y ritmo a los cerramientos, en

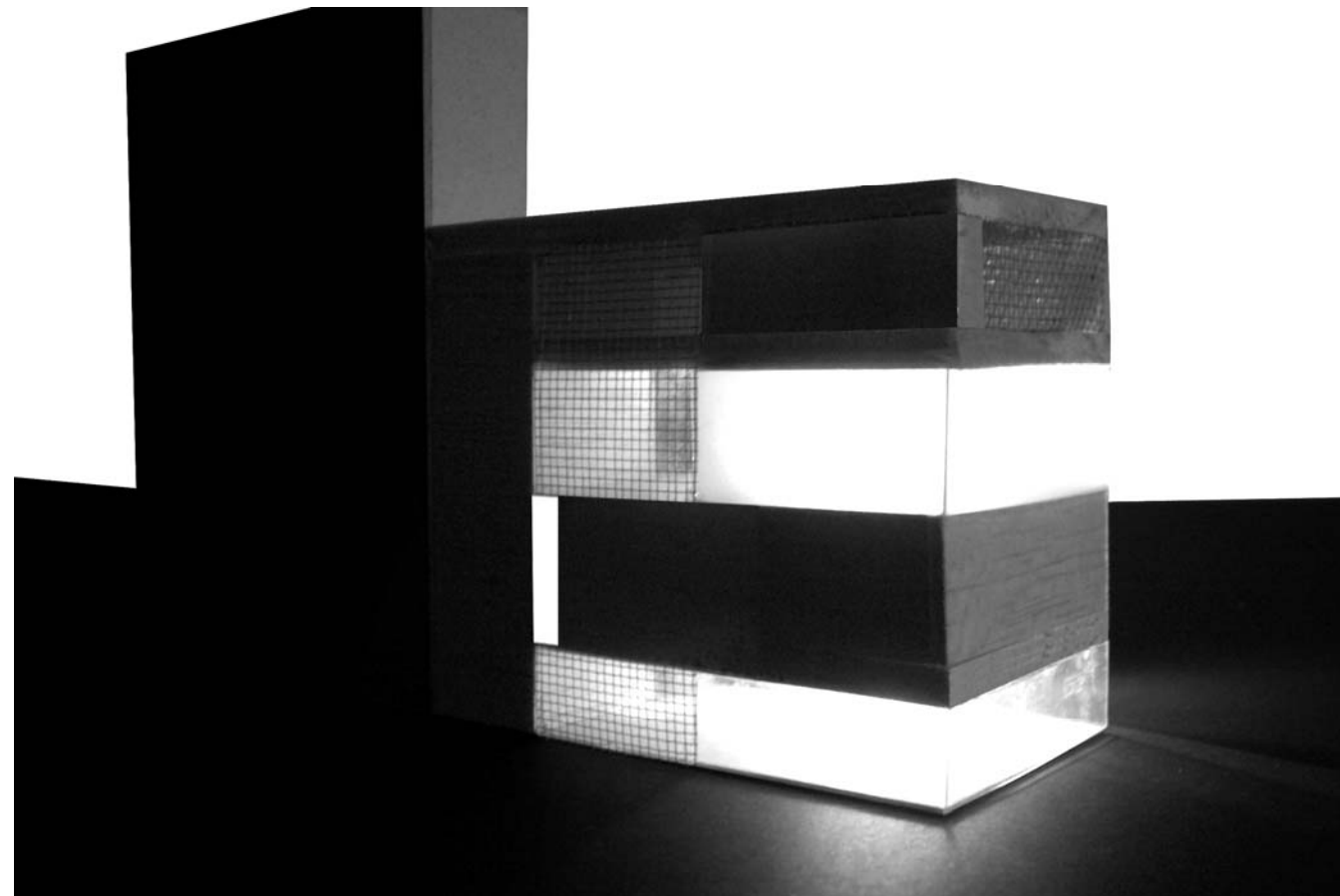


contraposición a la longitudinalidad de las piezas.

Tras el vidrio se sitúa una persiana enrollable automatizada, para oscurecer el espacio interior siempre que sea necesario por motivos de la exposición. Además se instala un sistema de tubos fluorescentes para que el cerramiento pueda ser retroiluminado.

Además se emplea en lucernarios que recorren los espacios longitudinalmente, bañándolos de luz, y que van equipados con los mismos sistemas de oscurecimiento y retroiluminación.

De este modo el CACVA genera una imagen nocturna llena de fuerza, se regala a la ciudad, generando un reclamo dentro de la trama que invita al viandante hacia el edificio y hacia el interior del barrio, de la trama urbana.



BIOCLIMATISMO: FACHADAS DOBLE PIEL + CLIMATIZACIÓN GEOTÉRMICA

FACHADAS DOBLE PIEL

Tanto las mallas como el vidrio generan una cámara con el cerramiento interior del edificio.

Este sistema de doble piel genera una umbría que minimiza las ganancias de calor en el interior del edificio. A su vez que genera una cámara ventilada que permite la libre circulación del aire, colaborando con el mecanismo anterior.

La cámara se cierra en invierno, generando efecto invernadero que aporta energía calorífica al interior del edificio.

En verano la cámara se abre, ventilándose. La carpintería genera entonces un sistema de protección solar formado por lamas verticales que, junto al tratamiento especial de los vidrios, colabora a minimizar las ganancias de calor propias de la época estival.

SISTEMA CLIMATIZACIÓN GEOTÉRMICA

Teniendo en cuenta que la exigencia de ACS en el proyecto es muy baja, se considera más adecuado y eficiente cubrir con una energía renovable la demanda de calefacción y AC. Por este motivo se dota al edificio de un sistema geotérmico que irá conectado a diversas bombas geotérmicas para la obtención de la climatización y ACS del edificio. De este modo no se cubrirá parte de las demandas del edificio, como ocurre con los paneles solares, sino su totalidad.

La instalación geotérmica consiste en una cimentación activa, es decir, que toda la cimentación, tanto la del Centro de Arte como la del aparcamiento, llevará incorporada un sistema de tubos de polietileno que posteriormente se conectará a las instalaciones interiores del edificio.

Idea inicial: MUSEO COMO CONTENEDOR DE ARTE: Lugar donde se consume, experimenta, genera y acerca el arte al viandante y a la ciudad.

Mediante la propuesta se pretende plantear un foco reactivador y regenerador del barrio. Donde la ciudad entre en el edificio y el arte surja de éste.

...donde la ciudad entre en el edificio...

Muchas veces la gente percibe los centros de arte, galerías, museos...; como lugares lejanos, fríos que no van con ellos. Lugares reservados para unos pocos...

Con la propuesta se ha intentado integrar una serie de elementos cotidianos, cercanos a la gente, para que así les resulte más cercano y más atractivo visitarlo:

- Ventanas: del mismo modo que cualquiera de nuestras casas el volumen superior presenta ventanas. Desde ellas la gente del interior podrá asomarse y ver qué ocurre en el exterior, como podríamos hacer cualquiera de nosotros en nuestras viviendas. Pero su posición no está elegida de forma aleatoria, están enfocados hacia dos puntos fundamentales del barrio: el Mercado Central y la calle M^a Cristina. Dos de los puntos más atractivos del barrio.

- Cierres de malla: como cualquier comercio más de la zona, los accesos pueden ser cerrados, para su seguridad durante la noche, mediante persianas enrollables metálicas. Además se ha buscado que las proporciones y altura de los accesos se integren con la red de accesos existente en los edificios circundantes.

- Pavimentos: el pavimento utilizado en el exterior de la propuesta se introduce en el resto del edificio, invitando al peatón a entrar en él.

- Mallas: se podrían entender como una relectura de las cerrajerías de hierro de ventanas y balcones propias de la zona.

- Revestimientos continuos: es uno de los acabados interiores principales del edificio igual que ocurre en el exterior e interior de los edificios que rodean a la propuesta.

...donde el arte surja del edificio...

Se han empleado varios sistemas fundamentalmente para éste fin:

- Las ventanas ubicadas en la primera planta. Son los dos únicos totalmente transparentes del cerramiento. Del mismo modo que los usuarios del CACVA podrán asomarse a ellas y ver qué ocurre en

el exterior, en cierta manera, los peatones también podrán asomarse a ellas y ver qué ocurre en el interior del edificio.

- Los lucernarios del sótano integrados en el pavimento: el vidrio de estas piezas estará serigrafiado, por lo que permitirán una visión parcial de lo que ocurre tras ellos. Indicar que uno cubre un espacio expositivo y otros los talleres de mantenimiento, montaje y creación de arte.

- el patio: dicho patio se plantea como un espacio expositivo más, siendo la obra expuesta perfectamente visible desde la calle.

HETEROGENEIDAD DE ESPACIOS_ Adaptación a los diversos tipos de exposición

Desde los objetivos del proyecto no se busca que el CACVA sea un mero elemento de almacenaje donde entra y sale arte, donde éste se expone temporal o permanentemente. Se trata de ir más allá y dar la posibilidad de convertirlo en un foco generador de arte y de este modo alcanzar el objetivo de crear un foco cultural activo donde no sólo se exponga arte, sino se genere y se acerque al ciudadano y a la ciudad.

Para ello se dispone de un gran espacio destinado a talleres conectado visualmente con el recorrido expositivo que se puede destinar a varias funciones:

- cesión temporal a jóvenes artistas,
- albergar actividades en las que se implique al propio visitante,
- o montaje y mantenimiento de las obras.

Por otro lado la idea es que la exposición y el artista se apropien del espacio. Para ello aunque el espacio sea continuo se subdivide en distintos ambientes o subespacios con distintas proporciones y niveles de iluminación que dan al artista mayores posibilidades para adaptar su obra. De este modo al existir diversos tipos de espacio.

En definitiva, se persigue conseguir un espacio amplio, fluido y flexible tanto funcional como expositivamente.

ORGANIZACIÓN PRINCIPAL DEL PROGRAMA EN ALTURA: 2 CONTENEDORES

El programa en el CACVA se divide entre los dos grandes contenedores y la planta libre de accesos.

Pero esta división va más allá, lo que realmente se plantean son dos Centros de Arte, dos formas de comprender el arte:

EL VOLUMEN AÉREO: presenta un formato más convencional, contendrá obras temporal o permanentemente, los visitantes nos imaginamos en el control de accesos pagarán una entrada y accederán a la exposición. Des de el proyecto se ha intentado dotar a este volumen de la mayor flexibilidad posible para coartar lo menos posible a la obra o/y al artista.

EL VOLUMEN ENTERRADO: En esta pieza lo que prima no es la exposición del arte, sino su generación. La pieza principal, en este caso, no es un volumen expositivo, sino son los talleres. Dicha pieza está incluida en el recorrido natural del centro, pudiendo ser empleada perfectamente para exposición, pero esa no es su vocación. La idea, como ya se ha explicado, es que se emplee para la creación, generación, montaje y mantenimiento de las obras.

Un espacio destinado a jóvenes artistas, estudiantes, un espacio público donde crear, pero también exponer. Los artistas dispondrán del mismo programa que en el contenedor superior: sala de usos múltiples independiente, un pequeño espacio expositivo exterior y una gran sala diáfana conectada visualmente con los talleres.

De este modo también se generará un mayor movimiento interno de visitantes: los que van a ver las exposiciones propias del Centro y los que irán a ver las exposiciones temporales gratuitas de los artistas que allí trabajarán.

El programa propuesto, está dirigido a la creación de un nuevo Centro de Arte Contemporáneo en Valencia de pequeñas dimensiones (aproximadamente 3000 m²), con una gran flexibilidad tanto en términos espaciales como de usos.

Estas necesidades se resuelven con los siguientes equipamientos:

- Salas de exposición, espacios diáfanos fácilmente adaptables a distintos tipos de exposición, elemento fundamental del Arte Contemporáneo.

- Talleres de producción, por ser un museo de pequeñas dimensiones, se conciben como espacios donde los artistas puedan realizar sus obras, que posteriormente se expondrán en la sala de exposición contigua; o donde se trabaja en el montaje y mantenimiento de las obras.

- Salas de usos múltiples, prevista para multitud de funciones, desde conferencias, seminarios, cursillos, talleres, hasta charlas en las que los artistas expliquen sus obras. Es un espacio flexible con posibilidad de albergar otras actividades, por lo que se plantea diáfano, con la posibilidad de amueblarlo en función de las necesidades de cada momento.

- Cafetería que de servicio no sólo a los visitantes del museo, si no a la ciudadanía en general.

- Tienda

- Administración del centro; que tenga un acceso independiente para que los trabajadores puedan organizar sus horarios en función de sus necesidades, y que se encuentre en un lugar apartado del bullicio que se pueda generar en el Centro, pero siempre manteniendo la conexión visual.

- Información y guardarropía

- Espacios de almacenaje; vinculados a las salas de exposición y a los talleres

- Sala de Instalaciones.

01. CUADRO DE SUPERFICIES POR PLANTAS

PLANTA SÓTANO -2

-2.01	exposición/taller	319,33 m ²
-2.02	cuarto limpieza	10,12 m ²
-2.03	escalera protegida recorrido	37,43 m ²
-2.04	aseo	4,95 m ²
-2.05	ascensor	
-2.06	distribuidor	21,22 m ²
-2.07	aseos	29,96 m ²
-2.08	instalaciones	116,65 m ²
-2.09	vestíbulo	162,93 m ²
-2.10	almacenes	320,57 m ²
-2.11	instalaciones	47,25 m ²
-2.12	almacenamiento auxiliar	23,15 m ²
-2.13	ascensor	
-2.14	escalera protegida personal/usos múltiples	15,31 m ²
-2.15	vestíbulo	47,98 m ²
-2.16	carga y descarga	178,39 m ²
-2.17	aparcamiento/24 plazas	892,25 m ²
SUPERFICIE TOTAL P -2		1879,51 m ²

PLANTA SÓTANO -1

-1.01	exposición	319,33 m ²
-1.02	escalera recorrido acceso planta baja	10,12 m ²
-1.03	escalera recorrido acceso planta baja	37,43 m ²
-1.04	escalera protegida recorrido	4,95 m ²
-1.05	ascensor	
-1.06	escapatoria	21,22 m ²
-1.07	patio expositivo	29,96 m ²
-1.08	montacargas	116,65 m ²
-1.09	escalera protegida personal/usos múltiples	162,93 m ²
-1.10	almacén auxiliar	320,57 m ²
-1.11	vestíbulo	47,25 m ²
-1.12	exclusa/exposición	23,15 m ²
-1.13	exposición/usos múltiples	
-1.14	aparcamiento/19 plazas	15,31 m ²
SUPERFICIE TOTAL P -1		1879,51 m ²

PLANTA BAJA

B.01	vestíbulo exterior	147,44 m ²
B.02	exclusa acceso general	18,94 m ²
B.03	punto de café	95,62 m ²
B.04	control-guardarropia	91,01 m ²
B.05	vestíbulo	78,82 m ²
B.06	escalera recorrido acceso planta 1	22,14 m ²
B.07	escalera protegida recorrido	32,43 m ²
B.08	escapatoria	3,89 m ²
B.09	aseo	4,95 m ²
B.10	ascensor	
B.11	museo virtual	174,40 m ²
B.12	zona audio	
B.13	montacargas	
B.14	escalera protegida personal y usos múltiples	15,31 m ²
B.15	acceso carga-descarga	
B.16	acceso personal	
B.17	vestíbulo	49,76 m ²
B.18	escalera recorrido acceso planta 1	14,92 m ²
B.19	tienda	77,49 m ²
B.20	vestíbulo	36,69 m ²
B.21	exclusa acceso general	10,97 m ²
		SUPERFICIE TOTAL PB 874,78 m ²

PLANTA PRIMERA

1.01	escalera recorrido acceso planta 2	17,18 m ²
1.02	exposición	633,98 m ²
1.03	escalera protegida recorrido	32,43 m ²
1.04	aseo	4,95 m ²
1.05	ascensor	
1.06	escapatoria	13,27 m ²
1.07	montacargas	
1.08	escalera protegida personal y usos múltiples	10,48 m ²
1.09	vestíbulo	21,06 m ²
1.10	exclusa/exposición	36,87 m ²
1.11	usos múltiples/exposición	96,52 m ²
		SUPERFICIE TOTAL P1 866,74 m ²

PLANTA SEGUNDA

2.01	exposición	224,21 m ²
2.02	escalera recorrido acceso planta 1	
2.03	escalera protegida recorrido	32,43 m ²
2.04	aseo	4,95 m ²
2.05	ascensor	
2.06	montacargas	
2.07	escalera protegida personal y usos múltiples	15,31 m ²
2.08	vestibulo	15,94 m ²
2.09	control técnico audivisuales	31,45 m ²
		SUPERFICIE TOTAL P2 341,53 m ²

PLANTA TERCERA

3.01	cafetería/exposición/sala de lectura	236,12 m ²
3.02	exposición exterior	274,87 m ²
3.03	escalera protegida recorrido	10,24 m ²
3.04	aseo	4,95 m ²
3.05	ascensor	
3.06	escapatoria	13,27 m ²
3.07	montacargas	m ²
3.08	escalera protegida personal y usos múltiples	m ²
3.09	vestibulo	17,96 m ²
3.10	control	21,36 m ²
3.11	aseo	4,49 m ²
3.12	almacenamiento auxiliar	4,53 m ²
3.13	administración	67,41 m ²
3.14	dirección	32,12 m ²
SUPERFICIE TOTAL		SUPERFICIE TOTAL P3 687,32 m ²

02 . CUADRO DE SUPERFICIES POR USOS

cuadro de superficies por usos		P -2	P -1	P B	P 1	P 2	P 3	TOTAL
exposición	int.	319,33 m ²	793,40 m ²	178,29 m ²	780,64 m ²	224,21 m ²	249,39 m ²	2545,26 m ²
	ext.	-----	81,56 m ²	-----	-----	-----	274,87 m ²	356,43 m ²
talleres		319,33 m ²	-----	-----	-----	-----	-----	319,33 m ²
usos múltiples		-----	169,02 m ²	-----	96,52 m ²	-----	-----	265,54 m ²
cafatería/sala lectura		-----	-----	-----	-----	-----	236,12 m ²	236,12 m ²
administración		-----	-----	-----	-----	-----	99,53 m ²	99,53 m ²
acceso/vestíbulo	int.	210,91 m ²	16,18 m ²	195,18 m ²	21,06 m ²	15,94 m ²	17,96 m ²	477,23 m ²
	ext.	-----	-----	147,44 m ²	-----	-----	-----	147,44 m ²
control, guardarropía		-----	-----	186,63 m ²	-----	-----	21,36 m ²	207,99 m ²
tienda		-----	-----	77,49 m ²	-----	-----	-----	77,49 m ²
almacén		343,72 m ²	7,78 m ²	-----	-----	-----	4,53 m ²	356,03 m ²
instalaciones		163,90 m ²	-----	-----	-----	31,45 m ²	-----	195,35 m ²
núcleo cic. vertical		52,74 m ²	88,34 m ²	84,80 m ²	60,09 m ²	64,98 m ²	10,24 m ²	361,19 m ²
aseos		66,25 m ²	-----	4,95 m ²	4,95 m ²	4,95 m ²	9,44 m ²	90,54 m ²
aparcamiento		1070,64 m ²	896,25 m ²	-----	-----	-----	-----	1962,89 m ²
SUPERFICIE TOTAL								6877,37 m ²

01. SANAA
New Museum



Imagen exterior

Volúmenes limpios

Imagen nocturna



Materialidad interior

Iluminación natural: rasgaduras





Tratamiento de cerramientos

Integración de Instalaciones



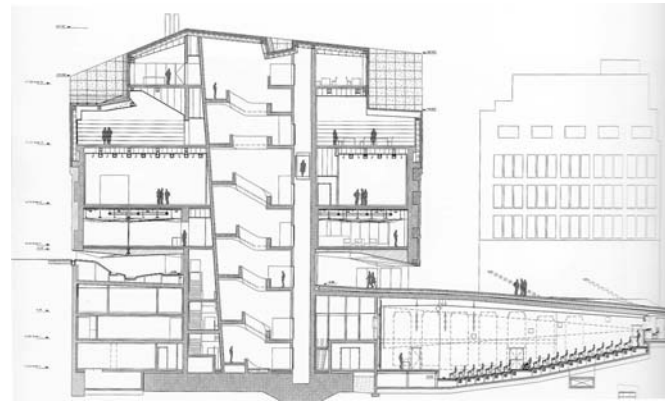
Materialidad

Fachada norte CACVA: volumetría, percepción

Mobiliario, museo virtual

Relación planta accesos y patio inglés





Volumetría

Forma

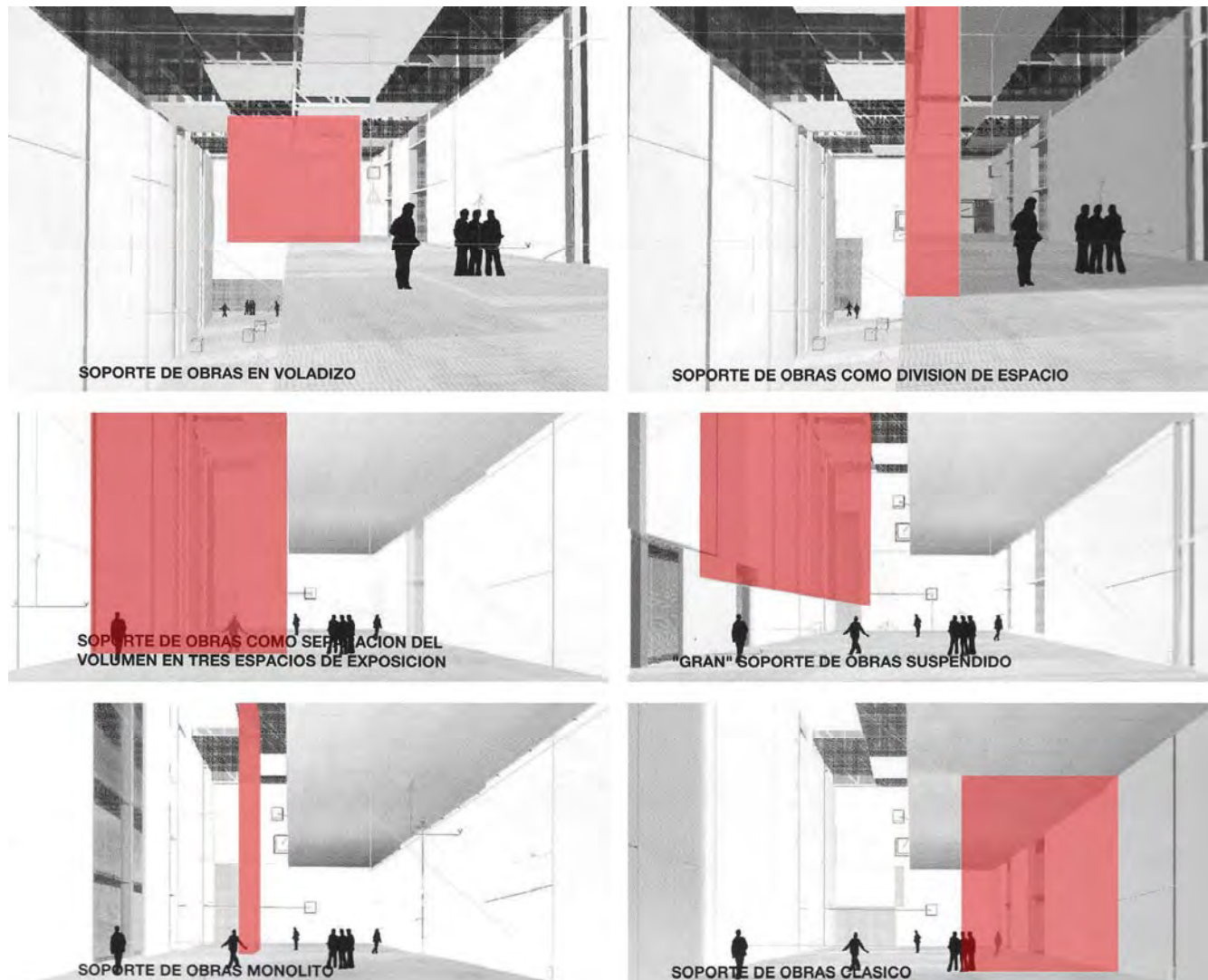
Luz

Materialidad

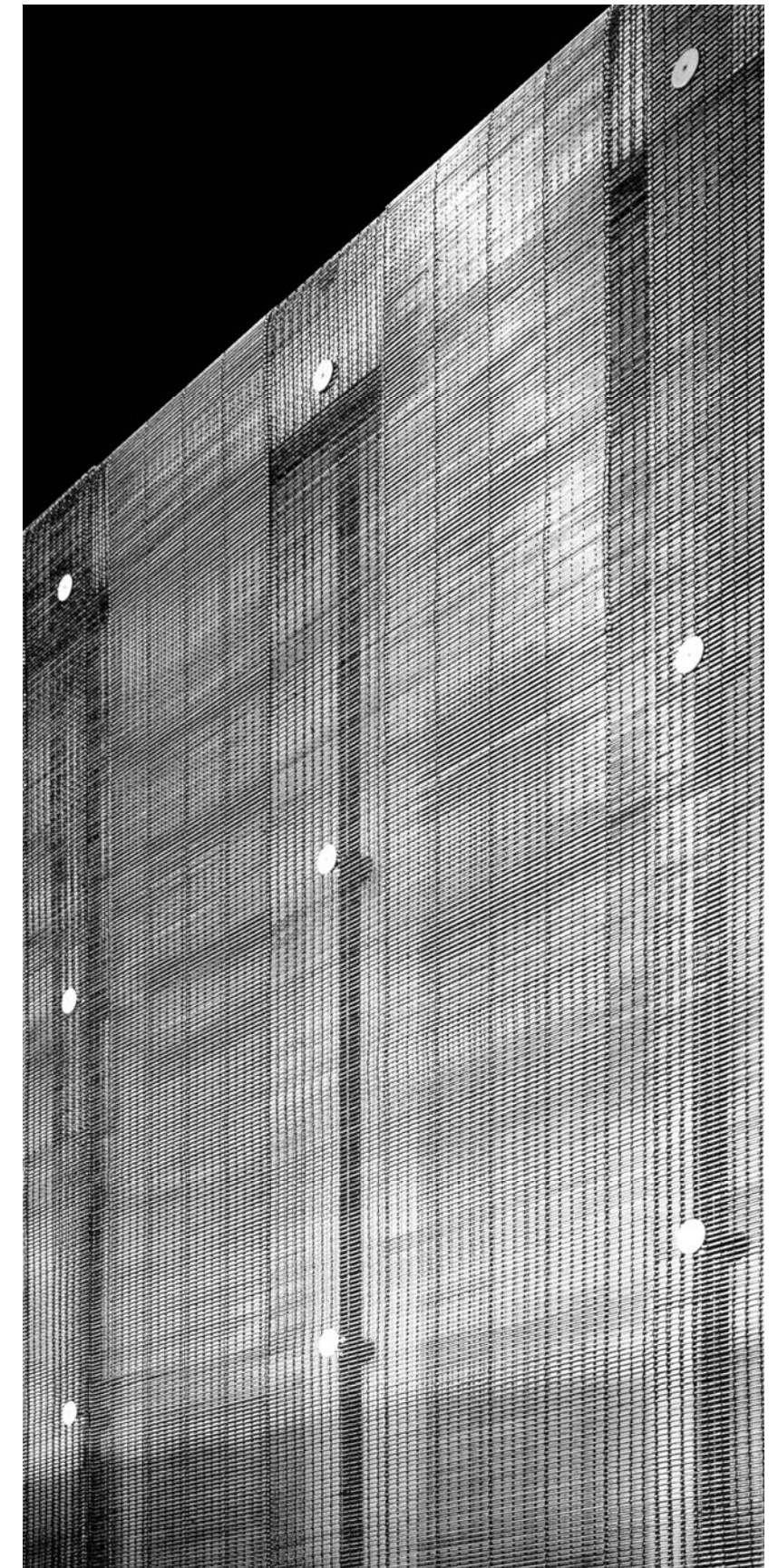
2 volúmenes

Métrica

Lucernario escaleras



Organización de la exposición



Cerramientos malla

04. ATELIER KEMPE+THILL
Pabellón teatro en Rotterdam



Materialidad: malla, luz, cortinas...

Pureza formal

05. JEAN NOUVEL
Musée du Quai Branly

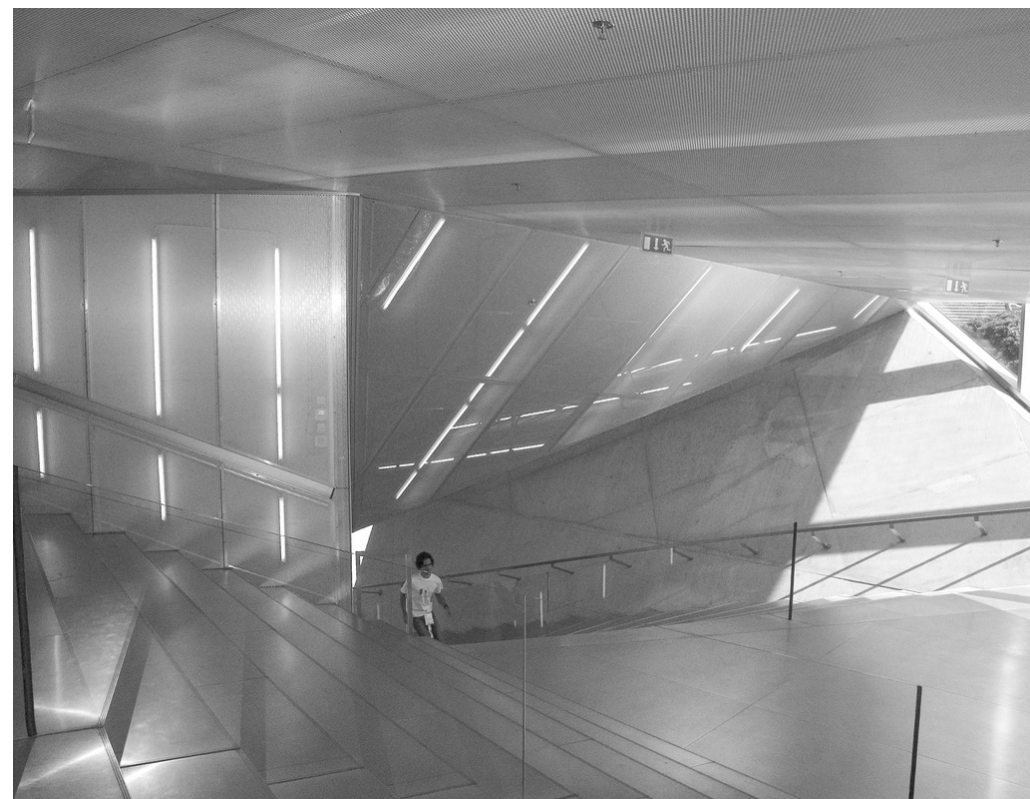


Las cajas: articulación de espacios

06. OMA
Casa de la música Oporto



Materialidad =
Vidrio +
Hormigón +
Malla



Materialidad
escaleras

07. AIRES MATEUS
Hotel Fontana Park



Materialidad: uso del brillo, el velo y la luz

Fachada doble piel vidrio



Materialidad: malla + luz

10. MADRIDEJOS+SANCHO OSINAGA
Polideportivo Valvanera

Volumetría

Forma

Luz

