

# ÍNDEX

<b>INTRODUCCIÓ .....</b>	<b>23</b>
--------------------------	-----------

<b>PART I. PRECEDENTS I ANÀlisi DEL PROCÉS CREATIU I D'IDENTITAT D'ARTISTES BESSONS EN L'ART CONTEMPORANI .....</b>	<b>63</b>
---	-----------

<b>1. PRECEDENTS I ESTAT DEL TEMA .....</b>	<b>65</b>
---	-----------

<b>1.1. Precedents històrics i culturals .....</b>	<b>65</b>
--	-----------

1.1.1. Galton: natura o entorn (l'eterna qüestió) .....	66
1.1.2. Llum i ombres de la investigació i el naixement de bessons....	73
1.1.3. Bessons en la cultura i la societat .....	81

<b>1.2. Estats de l'ésser: estudis i fets de bessons a quatre nivells .90</b>	
---	--

1.2.1. Físic: estudis científics .....	92
1.2.2. Mental: estudis psicològics .....	98
1.2.3. Emocional: històries personals .....	104
1.2.4. Espiritual: ànimes bessones .....	110

<b>2. BESSONS ARTISTES EN L'ART CONTEMPORANI .....</b>	<b>117</b>
--	------------

<b>2.1. Natura i entorn aplicats a bessons artistes.....</b>	<b>117</b>
--	------------

2.1.1. Fets biològics i genètics .....	119
2.1.2. Context social .....	139

<b>2.2. Precedents d'estudis sobre artistes bessons .....</b>	<b>154</b>
---	------------

2.2.1. Els primers artistes bessons .....	154
2.2.2. Exposicions sobre bessons .....	166
2.2.3. Exposicions i publicacions sobre germans i parelles.....	172

<b>2.3. Procés creatiu .....</b>	<b>179</b>
----------------------------------	------------

2.3.1. Bessons treballant junts .....	182
2.3.2. Bessons treballant individualment.....	193
2.3.3. Col·laboracions entre bessons i altres artistes.....	204
2.3.4. Concepte i desenvolupament de la idea .....	211
2.3.5. Creació del treball físic .....	218
2.3.6. Estudi, temps de dedicació i comunicació .....	227

<b>2.4. Identitat de bessons.....</b>	<b>235</b>
2.4.1. Autoreferencialitat: ser bessó com a tema.....	238
2.4.2. Autoretrats .....	253
2.4.3. Unió contra separació i altres dualitats .....	266
2.4.4. Duplicació, reflexos i efecte espill .....	286
2.4.5. Jugant amb el públic .....	294
2.4.6. Autoria, signatures i noms artístics.....	302
2.4.7. Catàlegs i dossiers .....	313
2.4.8. Representació de bessons i invenció de falsos bessons .....	321
<b>PART II. ART AL QUADRAT: ANÀLISI DE L'OBRA PRÒPIA .....</b>	<b>339</b>
<b>1. PRESENTACIÓ, LÍNIES DE TREBALL I DEFINICIÓ D'ART AL QUADRAT.</b>	<b>341</b>
<b>2. METODOLOGIA DE TREBALL.....</b>	<b>347</b>
<b>3. REVISIÓ DE TREBALLS D'ART AL QUADRAT .....</b>	<b>353</b>
<b>4. TRAJECTÒRIA EXPOSITIVA COMENTADA .....</b>	<b>368</b>
<b>5. PROPOSTA D'EXPOSICIÓ: DE FALSES BESSONES A BESSONES VERDADERES.....</b>	<b>376</b>
<b>5.1. Plantejament conceptual de l'exposició i metodologia .....</b>	<b>377</b>
5.1.1. Revisió de la relació de bessons.....	381
5.1.2. Revisió de l'imaginari i creació de nous símbols .....	405
5.1.3. Exploració física: reconeixement científic.....	424
5.1.4. Exploració mental: l'autoreflexió .....	451
5.1.5. Exploració emocional: experiències paral·leles .....	462
5.1.6. Part espiritual: experiments esotèrics .....	488
<b>5.2. Documentació de l'exposició .....</b>	<b>508</b>
5.2.1. Distribució de les obres, plànols i maqueta .....	509
5.2.2. Fotografies de l'exposició .....	516
5.2.3. Documents de difusió: fullets, text i caixa-catàleg .....	521
5.2.4. Activitats educatives paral·leles.....	528

**CONCLUSIÓ ..... 536**

**GLOSSARI ..... 562**

**BIBLIOGRAFIA ..... 563**

**ANNEX I. DRETS DELS BESSONS**

**ANNEX II. LLISTA D'ARTISTES DE LA BASE DE DADES**

**ANNEX III. FITXES D'ARTISTES BESSONS**

**ANNEX IV. TRANSCRIPCIONS D'ENTREVISTES**

**ANNEX V. BIOGRAFIA I CURRÍCULUM ARTÍSTIC D'ART AL QUADRAT**

**ANNEX VI. RECOPIACIÓ DE VÍDEOS DE L'EXPOSICIÓ**

# INDEX

**INTRODUCTION.....37**

**PART I. BACKGROUND AND ANALYSIS OF THE CREATIVE PROCESS AND  
IDENTITY OF TWIN ARTISTS IN CONTEMPORARY ART ..... 63**

**1. BACKGROUND AND STATUS OF THE SUBJECT ..... 65**

**1.1. Historical and cultural background .....65**

1.1.1. Galton: nature or environment (the eternal question) ..... 66

1.1.2. Light and shadows of the research and birth of twins..... 73

1.1.3. Twins in culture and society ..... 81

**1.2. States of being: twin studies and facts on four levels .....90**

1.2.1. Physical: scientific studies ..... 92

1.2.2. Mental: psychological studies..... 98

1.2.3. Emotional: personal stories ..... 104

1.2.4. Spiritual: twin souls ..... 110

**2. TWIN ARTISTS IN CONTEMPORARY ART .....117**

**2.1. Nature and environment applied to twin artists .....117**

2.1.1. Biological and genetic facts ..... 119

2.1.2. Social context ..... 139

**2.2. Previous studies on twin artists .....154**

2.2.1. The first twin artists ..... 154

2.2.2. Exhibitions on twins ..... 166

2.2.3. Exhibitions and publications on siblings and couples ..... 172

**2.3. Creative process .....179**

2.3.1. Twins working together ..... 182

2.3.2. Twins working separately ..... 193

2.3.3. Collaboration between twins and other artists ..... 204

2.3.4. Concept and development of the idea ..... 211

2.3.5. Physically creating the work ..... 218

2.3.6. Study, time dedicated and communication ..... 227

<b>2.4. Twins identity .....</b>	<b>235</b>
2.4.1. Autoreferentiality: being a twin as subject-matter.....	238
2.4.2. Self-portraits .....	253
2.4.3. Union versus separation and other dualities .....	266
2.4.4. Duplication, reflection and mirror effect .....	286
2.4.5. Playing with the viewer .....	294
2.4.6. Authorship, signatures and artistic names .....	302
2.4.7. Catalogues and dossiers .....	313
2.4.8. Representation and invention of false twins .....	321
<b>PART II. ART AL QUADRAT: ANALYSIS OF OUR OWN WORK .....</b>	<b>339</b>
<b>1. PRESENTATION, LINES OF WORK AND DEFINITION OF ART AL QUADRAT .....</b>	<b>341</b>
<b>2. WORK METHODOLOGY .....</b>	<b>347</b>
<b>3. REVIEW OF WORK OF ART AL QUADRAT .....</b>	<b>353</b>
<b>4. DISCUSSION OF EXHIBITION HISTORY .....</b>	<b>368</b>
<b>5. EXHIBITION PROPOSAL: FROM FALSE TWINS TO REAL TWINS .....</b>	<b>376</b>
<b>5.1. Conceptual approach of the exhibition and methodology 377</b>	
5.1.1. Review of the twins relationship .....	381
5.1.2. Review of the imaginary and creation of new symbols .....	405
5.1.3. Physical exploration: scientific recognition.....	424
5.1.4. Mental exploration: self-reflection .....	451
5.1.5. Emotional exploration: parallel experiences .....	462
5.1.6. Spiritual exploration: esoteric experiments.....	488
<b>5.2. Documentació de l'exposició .....</b>	<b>508</b>
5.2.1. Distribution of the work, plans and scale model .....	509
5.2.2. Photographs of the exhibition .....	516
5.2.3. Promotional documents: brochures, text and box-catalogue.....	521
5.2.4. Parallel educational activities .....	528

**CONCLUSION.....545**

**GLOSSARY ..... 562**

**BIBLIOGRAPHY..... 563**

**APPENDIX I. RIGHTS OF THE TWINS**

**APPENDIX II. LIST OF ARTISTS IN THE DATABASE**

**APPENDIX III. RECORDS OF TWIN ARTISTS**

**APPENDIX IV. INTERVIEWS OF TWIN ARTISTS**

**APPENDIX V. BIOGRAPHY AND ART AL QUADRAT'S ARTISTIC CV**

**APPENDIX VI. COMPILATION OF THE EXHIBITION WORKS**

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>49</b>
--------------------------	-----------

<b>PARTE I. PRECEDENTES Y ANÁLISIS DEL PROCESO CREATIVO Y DE IDENTIDAD DE ARTISTAS GEMELOS EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO .....</b>	<b>63</b>
---	-----------

<b>1. PRECEDENTES Y ESTADO DEL TEMA.....</b>	<b>65</b>
--	-----------

<b>1.1. Precedentes históricos y culturales.....</b>	<b>65</b>
--	-----------

1.1.1. Galton: naturaleza o entorno (La eterna cuestión).....	66
---	----

1.1.2. Luz y sombras de la investigación y el nacimiento de gemelos	73
---	----

1.1.3. Gemelos en la cultura y la sociedad.....	81
---	----

<b>1.2. Estados del ser: estudios y hechos de gemelos a cuatro niveles .....</b>	<b>90</b>
--	-----------

1.2.1. Físico: estudios científicos .....	92
---	----

1.2.2. Mental: estudios psicológicos .....	98
--	----

1.2.3. Emocional: historias personales.....	104
---	-----

1.2.4. Espiritual: almas gemelas .....	110
--	-----

<b>2. GEMELOS ARTISTAS EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO .....</b>	<b>117</b>
---	------------

<b>2.1. Naturaleza y entorno aplicados a gemelos artistas.....</b>	<b>117</b>
--	------------

2.1.1. Hechos biológicos y genéticos .....	119
--	-----

2.1.2. Contexto social .....	139
------------------------------	-----

<b>2.2. Precedentes de estudios sobre artistas gemelos .....</b>	<b>154</b>
--	------------

2.2.1. Los primeros artistas gemelos .....	154
--	-----

2.2.2. Exposiciones sobre gemelos .....	166
---	-----

2.2.3. Exposiciones y publicaciones sobre hermanos y parejas.....	172
---	-----

<b>2.3. Proceso creativo .....</b>	<b>179</b>
------------------------------------	------------

2.3.1. Gemelos trabajando juntos .....	182
--	-----

2.3.2. Gemelos trabajando individualmente .....	193
---	-----

2.3.3. Colaboraciones entre gemelos y otros artistas.....	204
---	-----

2.3.4. Concepto y desarrollo de la idea.....	211
--	-----

2.3.5. Creando el trabajo físico .....	218
--	-----

2.3.6. Estudio, tiempo de dedicación y comunicación.....	227
--	-----

<b>2.4. Identidad de gemelos.....</b>	<b>235</b>
2.4.1. Autorreferencialidad: ser gemelo como tema .....	238
2.4.2. Autorretratos .....	253
2.4.3. Unión frente a separación y otras dualidades .....	266
2.4.4. Duplicación, reflejos y efecto espejo .....	286
2.4.5. Jugando con el público .....	294
2.4.6. Autoría, firmas y nombres artísticos .....	302
2.4.7. Catálogos y dosieres .....	313
2.4.8. Representación e invención de falsos gemelos .....	321

## **PARTE II. ART AL QUADRAT: ANÁLISIS DE LA OBRA PROPIA ..... 339**

### **1. PRESENTACIÓN, LÍNEAS DE TRABAJO Y DEFINICIÓN DE ART AL QUADRAT .....341**

### **2. METODOLOGÍA DE TRABAJO.....347**

### **3. REVISIÓN DE TRABAJOS DE ART AL QUADRAT .....353**

### **4. TRAYECTORIA EXPOSITIVA COMENTADA.....368**

### **5. PROPUESTA DE EXPOSICIÓN: DE FALSAS GEMELAS A GEMELAS VERDADERAS .....376**

#### **5.1.Planteamiento conceptual de la exposición y metodología377**

5.1.1. Revisión de la relación de gemelos .....	381
5.1.2. Revisión del imaginario y creación de nuevos símbolos .....	405
5.1.3. Exploración física: reconocimiento científico .....	424
5.1.4. Exploración mental: la autorreflexión.....	451
5.1.5. Exploración emocional: experiencias paralelas .....	462
5.1.6. Exploración espiritual: experimentos esotéricos .....	488

#### **5.2. Documentación de la exposición .....508**

5.2.1. Distribución de las obras, planos y maqueta .....	509
5.2.2. Fotografías de la exposición .....	516
5.2.3. Documentos de difusión: folletos, texto y caja-catálogo.....	521
5.2.4. Actividades educativas paralelas .....	528



**CONCLUSIÓN..... 553**

**GLOSARIO ..... 562**

**BIBLIOGRAFÍA ..... 563**

**ANEXO I. DERECHOS DE LOS GEMELOS**

**ANEXO II. LISTADO DE ARTISTAS DE LA BASE DE DATOS**

**ANEXO III. FICHAS DE ARTISTAS GEMELOS**

**ANEXO IV. ENTREVISTAS A GEMELOS ARTISTAS**

**ANEXO V. BIOGRAFÍA Y CURRÍCULUM ARTÍSTICO DE ART AL QUADRAT**

**ANEXO VI. RECOPIACIÓN DE LA OBRA DE LA EXPOSICIÓN**