

Resum (valencià)

## **ANÀLISI DEL PROCÉS CREATIU I D'IDENTITAT D'ARTISTES BESSONS EN L'ART CONTEMPORANI AMB PROPOSTES D'ART AL QUADRAT (2002-2012)**

S'han estudiat els bessons en totes les àrees de la ciència, però hi ha un buit en l'equivalent a aquestes investigacions en l'àrea de l'art contemporani. Ens interessa esbrinar de quina manera afecta la condició biològica, genètica i ambiental als bessons artistes amb relació al discurs que presenten, si és un discurs exclusiu pel fet de ser bessons i si hi ha característiques comunes entre tots ells. És per això que intentem aportar, mitjançant un estudi teòric i pràctic, una revisió de la identitat dels bessons artistes i el procés creatiu a través de l'art, i contribuir amb aquest estudi a camps tan diferents com ara la ciència i l'art.

Hem aprofundit en el tema a partir de quatre procediments metodològics: primer, el contacte directe amb els artistes bessons amb una consegüent entrevista partint d'un qüestionari model; segon, la recerca d'informació en bibliografia específica de bessons com *Gemelos*, de Lawrence Wrigth, o *Entwined lives*, de Nancy Segal, bibliografia de teoria artística com *Double act*, de Mark Gisbourne, *Künstlerbrüder*, de León Krempel, catàlegs d'artistes com *...regarding as...*, de Christine i Irene Hohenbüchler, o *Twin Perspectives*, de The Singh Twins, visites a pàgines web personals d'artistes i exposicions; tercer, la incursió dels bessons en el món de la investigació com l'estada de quatre mesos en el Department of Twin Research de King's College (Londres) o l'assistència al *4th Congress of the International Society of Twin Studies (ISTS)*, celebrat de manera trianual i l'última convocatòria del qual es va realitzar a l'abril de 2012 a Florència; quart, el propi procés creatiu com una aportació metodològica crucial per a desenvolupar l'obra artística que explora diferents aspectes influenciats directament pel desenvolupament teòric de la tesi que es duia a terme en paral·lel, on apareixen quatre enfocaments per investigar: científic, mental, emocional i espiritual aplicats a la vivència pròpia i a l'anàlisi de la identitat. En cada enfocament s'han emprat mètodes específics de cada àrea que en el seu conjunt creen un sol tot.

Com a resultat, hem observat que la majoria dels 103 casos registrats d'artistes bessons són monozigòtics (un 75,7 %) i han triat la mateixa professió (el 91 %) davant dels dizigòtics (un 10,6 %), que no treballen tan asiduament en la mateixa professió (el 54,6 %), el que dona indicis d'una predisposició genètica. La tipologia de treball, per contra, dividida en conjunta (monozigòtics un 69,2 % i dizigòtics un 27,3 %) i individual (monozigòtics un 30,8 % i dizigòtics un 72,7 %), es forja a més en factors ambientals que creen una correlació entre tipologia de bessons i mode de treball. Aquestes dades, junt amb la creació de 47 obres personals sobre el tema, ens han permés observar que el fet de nàixer bessons marca l'art i que ser bessons artistes està influenciat per la biologia, la genètica i l'entorn específic que els rodeja. Llavors l'art creat per bessons s'emmarca en la corrent contemporània de la recerca de la identitat personal on ser bessó és una marca identitària que influeix tant en l'obra mateixa com en la seua realització.