

ANÁLISIS DEL PROCESO CREATIVO Y DE IDENTIDAD DE ARTISTAS GEMELOS EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO CON PROPUESTAS DE ART AL QUADRAT (2002-2012)

Los gemelos han sido estudiados en todas las áreas de la ciencia pero, hay un vacío en el equivalente a estas investigaciones en el área del arte contemporáneo. Nos interesa averiguar de qué forma afecta la condición biológica, genética y ambiental a los gemelos artistas en relación con el discurso que presentan, si es un discurso exclusivo por el hecho de ser gemelos y si hay características comunes entre todos ellos. Por esa razón, intentamos aportar, mediante un estudio teórico y práctico, una revisión de la identidad de los gemelos artistas y el proceso creativo a través del arte, y contribuir con este estudio a campos tan diferentes como son la ciencia y el arte.

Hemos profundizado en el tema a partir de cuatro procedimientos metodológicos: primero, el contacto directo con los artistas gemelos con una consiguiente entrevista partiendo de un cuestionario modelo; segundo, la investigación de información en bibliografía específica de gemelos como *Gemelos*, de Lawrence Wrighth, o *Entwined lives*, de Nancy Segal, bibliografía de teoría artística como *Double act*, de Mark Gisbourne, *Künstlerbrüder*, de León Krempel, catálogos de artistas como *...regarding as...*, de Christine e Irene Hohenbüchler, o *Twin Perspectives*, de The Singh Twins, visitas a páginas web personales de artistas y exposiciones; tercero, la incursión de los gemelos en el mundo de la investigación como la estancia de cuatro meses en el Department of Twin Research de King's College (Londres) o la asistencia al *4th Congress of the International Society of Twin Studies* (ISTS), celebrado de forma trianual y cuya última convocatoria se llevó a cabo en abril de 2012 en Florencia; cuarto, el propio proceso creativo como una aportación metodológica crucial para desarrollar la obra artística que explora diferentes aspectos influenciados directamente por el desarrollo teórico de la tesis que iba llevándose a cabo en paralelo, donde aparecen cuatro enfoques a investigar: científico, mental, emocional y espiritual aplicados a la vivencia propia y al análisis de la identidad. En cada enfoque se han empleado métodos específicos de cada área que en su conjunto crean un solo todo.

Como consecuencia, hemos observado que la mayoría de los 103 casos registrados de artistas gemelos son monocigóticos (un 75,7 %) y han elegido la misma profesión (el 91 %) frente a los dicigóticos (un 10,6 %) que no trabajando tan asiduamente en la misma profesión (54,6 %), lo que da indicios de una predisposición genética. La tipología de trabajo, por el contrario, dividida en conjunta (monocigóticos el 69,2 % y dicigóticos el 27,3 %) e individual (monocigóticos el 30,8 % y dicigóticos el 72,7 %), se forja además según los factores ambientales creando una correlación entre tipología de gemelos y modo de trabajo. Estos datos, junto con la creación de 47 obras personales sobre el tema, nos han permitido observar que el hecho de nacer gemelos marca el arte y que ser gemelos artistas está influenciado por la biología, la genética y el entorno específico que los rodea. Así pues, el arte creado por gemelos se enmarca dentro de la corriente contemporánea de la investigación de la identidad personal donde ser gemelo es una marca identitaria que influye tanto en la obra misma como en su realización.