

ideas generadoras    una calle llamada teatro

Tras haber analizado el municipio de Almagro, conforme a estas dos ideas, la ciudad histórica-manchega y la ciudad-teatro, nos encontramos ante dos dificultades relacionadas con las mismas.

Por una parte, el edificio debe medirse con una arquitectura sencilla y frágil, insertando un volumen de construcción significativo en un tejido urbano de edificación entre calles estrechas y laberínticas, que cuenta además con una delicada composición de muros blancos de arquitectura popular.

Por otra lado, en relación a la actividad teatral, se debe interpretar con un idioma actual un programa arraigado a la tradición del municipio. Este edificio necesita por tanto integrarse en la ciudad al mismo tiempo que en la memoria visual de sus habitantes, ofreciendo también una imagen contemporánea y vinculada a un mundo muy particular; el misterioso e insoluble mundo del teatro. Debe ser un edificio alegre y mágico, que combine la magia de la música con el misterio del teatro. Debe sentirse cercano, integrado, la ciudad debe sentirse atraída por él, pero también debe distanciarse, ser ajeno, diferenciando el mundo real del imaginario, la actividad teatral de la realidad circundante.

espacio a cielo descubierto

Como ya se ha mencionado con anterioridad, se trata de un elemento muy característico en la arquitectura popular del municipio. Se pretende que en el proyecto éste espacio responda a la vez, como patio y como plaza, como un patio que se ha hecho ambiente externo y como una plaza interiorizada. Se trata de un descenso o ascenso sobre una escala planteada en términos de "capacidad", de convertir una plaza en patio o un patio en plaza.

Se pretende con esto que el proyecto responda también al espacio público y urbano, de ahí esa dualidad entre plaza y patio. Un espacio descubierto, que es algo más, conecta el edificio mediante una diferencia de cotas y se anuncia el espacio de ilusión y el mundo de la fantasía del teatro. Este lugar, se plantea también como espacio de representación, y entorno a él se generan los demás usos volcando hacia el mismo.

transición de espacios y recorrido

El acceso se produce en la esquina superior de la parcela, haciendo referencia a esa puerta situada en un extremo de los alzados de cada vivienda, y tratándose de un punto de importantes visuales con la intención de incorporar actividad a la ciudad e invitar a la participación. De esta manera el recorrido se crea a través de un espacio exterior cubierto, para adentrarse en otro espacio exterior descubierto y finalmente acabar en la sala, un espacio interior cubierto. Ya que el espacio público se sitúa en el interior del edificio, los alzados del proyecto se cierran manteniendo la alineación de las calles a las que pertenecen, con la intención de no perder las fuertes perspectivas y la continuidad características de las mismas.

estructura soportalada y galerías

Se ha observado también como todos estos espacios a cielo descubierto aparecen acompañados perimetralmente por una estructura soportalada en planta baja, y por un sistema de galerías en las plantas superiores. Este sistema se reinterpreta en el proyecto, de manera que se crea una fachada a dicho espacio compuesta por una serie de perfiles de madera situados cada 1,20 metros, que cubren la totalidad de la altura, hasta encontrarse con la cubierta, donde ésta se apoya, para plegarse y crear una serie de voladizos que cubren perimetralmente dicho espacio.

tratamiento de la quinta fachada

Las cubiertas a dos aguas típicas de la arquitectura popular se reinterpretan. La línea de máxima pendiente se desplaza hacia el interior, y es aquí donde estas cubiertas toman diferentes inclinaciones según su orientación y situación. De este modo, la geometría del alzado sigue la misma disposición que en su entorno, pero es en interior del edificio, en ese espacio central donde se percibe esa cubierta continua pero cambiante. Así, los espacios interiores quedan cubiertos por un único plano inclinado, y los espacios exteriores quedan cubiertos perimetralmente por una serie de planos inclinados que van adaptándose según las necesidades

secciones

cubierta

- cu 1    placa de anclaje del perfil
- cu 2    losa maciza de hormigón armado
- cu 3    aislamiento térmico (placa EPS)
- cu 4    dos capas de mortero coteterm con malla
- cu 5    acabado de estuco flexible
- cu 6    chapa plegada formando canalón
- cu 7    losa aligerada de hormigón armado

fachada

- fa 1    muro de hormigón armado
- fa 2    perfil de arranque en U
- fa 3    aislamiento térmico (placa EPS)
- fa 4    dos capas de mortero coteterm con malla
- fa 5    acabado de estuco flexible
- fa 6    muro técnico para el paso de instalaciones
- fa 7    vidrio laminar 6 + 10 + 6
- fa 8    chapa metálica para frente de forjado

forjado

- for 1    losa maciza de hormigón armado
- for 2    mortero de agarre
- for 3    pavimento de mármol gris
- for 4    pavimento de madera sobre rastreles
- for 5    canalón prefabricado
- for 6    falso techo de paneles de cartón yeso

cimentación

- cim 1    relleno de zahorras
- cim 2    impermeabilización entre capas drenantes
- cim 3    pies de pato
- cim 4    losa de hormigón armado
- cim 5    suelo técnico
- cim 6    pavimento mármol gris
- cim 7    placa de anclaje del perfil
- cim 8    chapa metálica a mado de vierteaguas
- cim 9    canalón prefabricado
- cim 10    solera de hormigón
- cim 11    pavimento de madera sobre rastreles
- cim 12    pavimento cerámico gris

instalaciones sala

- ins 1    plataforma móvil para escenario
- ins 2    plataformas telescópicas para graderío
- ins 3    pieza de hormigón para la formación del escalon
- ins 4    pieza de hormigón para la base de la plataforma
- ins 5    butacas móviles y ocultables bajo el escenario
- ins 6    rieles para la colocación de luces y decorado

plantas

planta sótano

- ps 1    sala de ensayo
- ps 2    vestíbulo
- ps 3    sala
- ps 4    almacén
- ps 5    camerinos
- ps 6    aseos y guardarropiña

planta baja

- pb 1    acceso
- pb 2    recepción y taquillas
- pb 3    administración
- pb 4    cafetería
- pb 5    aulas
- pb 6    sala de ensayo
- pb 7    muelle de descarga
- pb 8    camerinos

planta primera

- pp 1    administración
- pp 2    biblioteca
- pp 3    zona de apoyo a la sala
- pp 4    cuarto de instalaciones

