

Plano de Emplazamiento



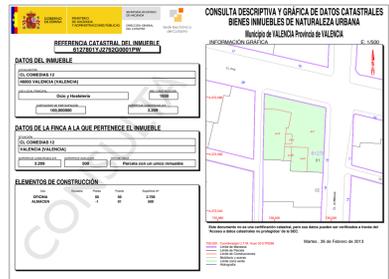
Plano de situación

El proceso de reforma urbana que convirtió Valencia en una ciudad moderna fue un proceso dilatado en el tiempo y discontinuo en la forma, por lo que a modo de resumen, entre 1850 y 1910 se llevaron a cabo cuatro conjuntos de reformas:

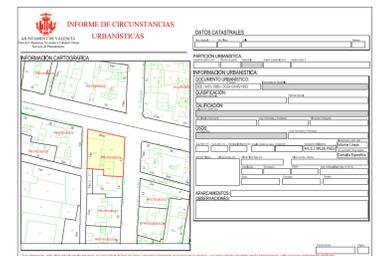
1. **Ensanchamiento de la ciudad en tres anillos concéntricos:** Los dos primeros como solución al tráfico interior, siguiendo el antiguo trazado circular de las murallas recién derribadas (margen del río, calle Colón y Guillén de Castro), y otro, más amplio, correspondiente a las grandes vías (Marqués del Turia y Fernando el Católico); el tercero en el Camino de Tránsitos, que recoge el tráfico extrarurbano y relaciona la ciudad con la huerta.
2. **Anexión y mejora del litoral marítimo.** La mejora del puerto es iniciada por el Marqués de Campo en 1852; el Cabañal pasa a convertirse en una zona de residencia veraniega de la burguesía valenciana, y se termina una vía ancha de comunicación entre la ciudad y el puerto, el Camino Nuevo del Grao, iniciado a principios del siglo XIX.
3. **Descongestión y reforma del centro urbano.** Mediante la apertura de vías radiales de comunicación con el exterior (calle Barcas, Lauria, Paz, Prolongación San Vicente), y la reforma en cuadrícula del antiguo barrio de Pescadores.
4. **Urbanización del margen izquierdo del río.** Cruzada por dos grandes avenidas: la de la Alameda y el Paseo del Mar (proyecto datado en 1898), que intentaba unir toda una zona residencial y estudiantil con la zona veraniega del cabañal.



Plano Geométrico de Valencia, 1892



Ficha Catastral



Informe de Circunstancias Urbanísticas



Edificio de la Sociedad de Agricultura, 1952

Antecedentes Historicos



Edificio de la Sociedad de Agricultura
C/ de La Paz nº 30
Año 1901



Fue Lucas García Cardona en 1899 quien realizó el proyecto del edificio donde hoy se encuentra La Real Sociedad Valenciana de Agricultura y Deporte, pero no llegó a terminarlo dejándolo por tanto inconcluso. La obra fue terminada por Juan Bautista Martínez y Vicente Alcayde con algunas modificaciones.

Dos años después María López (dueña del edificio) encarga a Antonio Martorell y Trilles (arquitecto) y a José Cervera (maestro de obras) la reedificación del edificio haciendo una remodelación completa de las fachadas y uniendo los edificios colindantes, correspondientes al nº14 (en su momento) de la Calle comedias y al de la calle Beato Juan de Ribera.

Por lo tanto de la obra de Lucas García Cardona solo queda la estructura y el resto del edificio, que hoy en día conocemos, fue construido por Antonio Martorell al que le atribuimos esta obra.

Antonio Martorell Trilles (Valencia, 1845 – 1930)

Nació en Valencia el 12 de marzo de 1845, hijo de Francisco Martorell y Francisca Trilles, fue bautizado dos días después en la parroquia de San Martín con el nombre de Antonio Gregorio Martín, aunque utilizó habitualmente solo el nombre de Antonio.

En la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia fue donde realiza o sus estudios de Maestro de obras y donde formó su devenir arquitectónico de la Valencia de entre siglos, dada su ingente producción constructiva, inmersa en un conjunto ecléctico que le llevará a reinterpretar todos los estilos históricos disponibles.

Martorell obtuvo cargos oficiales entre los cuales figuran los de Presidente de la Asociación de Arquitectos de Valencia, en 1909, del V Congreso Nacional de arquitectos, de la Sección de Bellas Artes de la Sociedad de Amigos del País, y de la misma sección en la Exposición Regional y Nacional, Director de la Sociedad Valenciana de Aguas Potables y de Acequias Real del Júcar, Vicepresidente de la estelas de artesanos, Arquitecto Municipal y de la Caja de Ahorros Académico de San Carlos y San Fernando, Teniente de Alcalde y un largo etc. junto con numerosas condecoraciones y en sus últimos años, el rango de Jefe Superior Honorario de la Administración Civil.

Volviendo a sus inicios en la profesión es de gran valor mencionar el mentor que le introdujo en el oficio, Sebastián Monleón, quien le dio la oportunidad de colaborar en dos grandes obras para Valencia el Asilo de San Juan Bautista y la Plaza de Toros.

La calle de la paz ha experimentado con el paso del tiempo una serie de importantes transformaciones y mejoras. Ha sido una de las calles que más modificaciones ha tenido en su denominación de acuerdo con las mudanzas políticas según María Jesús Teixidor de Otto.

Hoy la conocemos como una calle tradicional, que conserva cierto aire señorial y que no desempeña gran papel en la vida económica de la ciudad. La calle de la Paz, proyectada como alternativa a la calle del Mar, tradicional entrada del tráfico portuario al centro de la ciudad, y con el propósito de llegar hasta el mercado, la historia de su trazado y las distintas vicisitudes a las que ha sobrevivido constituyen una buena muestra del quehacer y la inoperancia de la administración municipal en los temas de gestión urbana a finales del XIX, en el marco de una incipiente legislación urbanística.

La primera noticia que se conoce de la calle de la Paz, es en 1465 que se le conocía como calle "dels Caputxers", por que en esos años vivían los operarios que trabajaban en la fabricación de capuchas. Era un callejón estrecho y tortuoso que empezaba en la plaza de Santa Catalina, hoy en día ampliada con el nombre de Plaza de la Reina y no rebasaba la actual calle de Luis Vives.

Desde 1537 a 1700 la futura calle de la paz era conocida como calle "dels Caplleuats", nombre que se consideraba extravagante por salirse de las agrupaciones mas frecuentes. Luego, a partir de 1956 fue la calle del "Forn de la Ceca", y que aun no se había producido variaciones en el trazado de la calle.

En 1862 se dio el primer paso para la apertura de la actual calle de la Paz. Se estaba realizando un plan de mejoras urbanas y esta es la que sufría mas cambios.

En 1868 por acuerdo de la junta de obras del Ayuntamiento en la sesión celebrada el 7 de diciembre, se derribaron varios conventos desamortizados de Valencia. Esta medida fue importante ya que impedía la prolongación de las calles. Se trazo de 20-25 metros de anchura y recibió el nombre de calle de la Revolución.

Cuando el ayuntamiento autorizó los primeros planos de lo que debía ser una calle que llegara desde el puente del mar hasta el Mercado aprovechando que habían derribado el convento de Santa Tecla y San Cristóbal. El arquitecto municipal Blanco Cano criticó la propuesta como utópica, pues las expropiaciones serían demasiado onerosas, de no ayudar el gobierno central.

La primera noticia en que se menciona con el nombre de Calle de la Paz fue en 1878. El ayuntamiento de la ciudad (con Alcalde marqués del Tremolar), decidió ponerle esta denominación para conmemorar el final de la tercera guerra Carlista.

En 1899, año en el que Lucas García Cardona realizó el proyecto del Casino de Agricultura, se retulo con el nombre de Peris y Valero, antiguo Alcalde de la ciudad de Valencia.

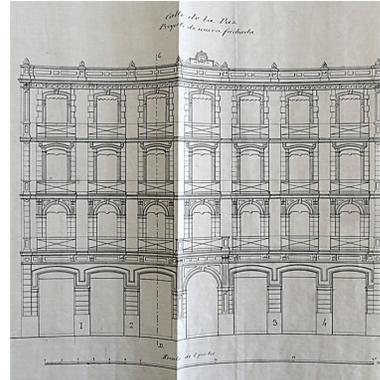
A partir de 1905 hasta 1923 hubo desacuerdos con el nombre que provocaron hasta cuatro cambios. En 1905, el 6 de octubre se acordó la nueva denominación: Peris y Valero. Poco después en 1913 la comisión de estadísticas propuso al ayuntamiento restablecer el antiguo nombre de Calle de la Paz. Tres años después volvió a denominarse Peris y Valero.

En 1923 ante la petición de los habitantes de la calle, fue rotulada de nuevo como Calle de la Paz y se conserva hasta la actualidad.

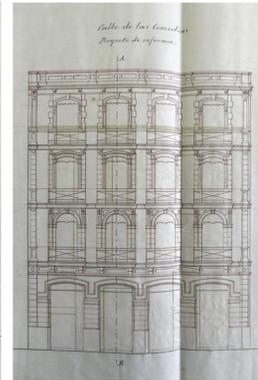
Cronología histórica del Edificio:



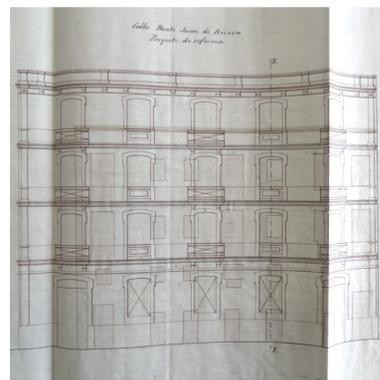
Planos del Proyecto de 1899:



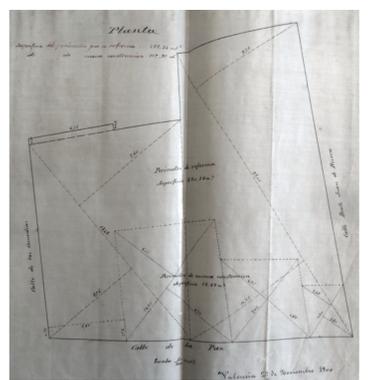
Alzado Calle de La Paz



Alzado Calle Comedias

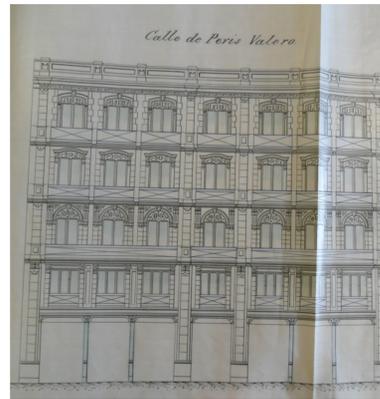


Alzado Calle Beato Juan de Ribera

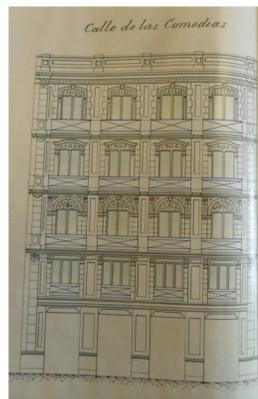


Alzado Calle Comedias

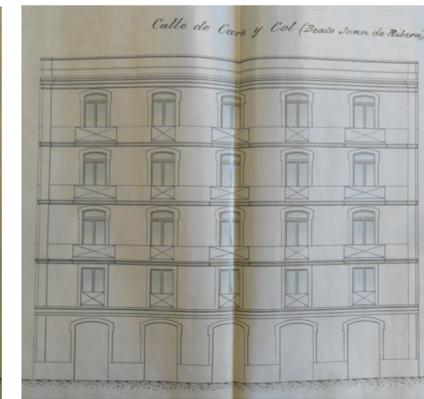
Planos del proyecto de 1901, realizado por el arquitecto Antonio Martorell:



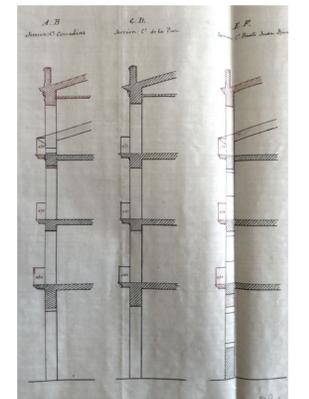
Alzado Calle de La Paz



Alzado Calle Comedias

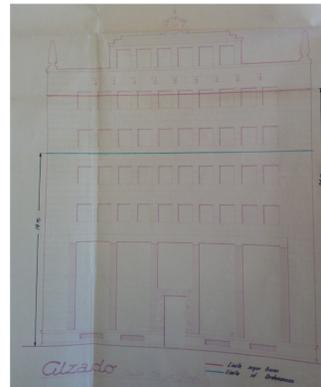


Alzado Calle Beato Juan de Ribera

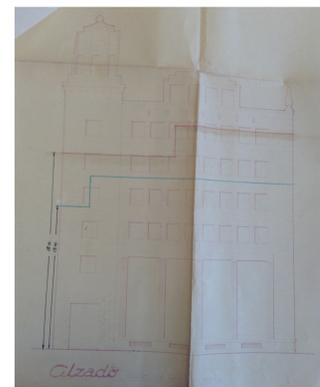


Secciones de la Rehabilitación

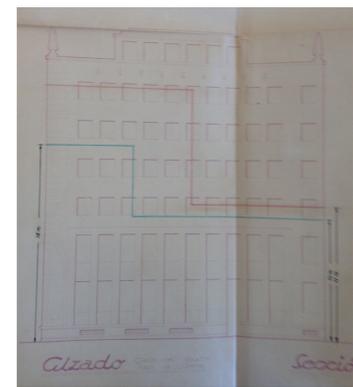
Planos de la propuesta del Arquitecto Sr. Gomez Davó en 1942:



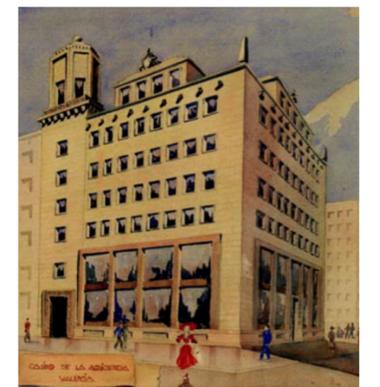
Alzado Calle Comedias



Alzado Calle Comedias



Alzado Calle Comedias



Acuarela del edificio Proyectado por Sr. Gomez Davó