

REVESTIMIENTOS CONTINUOS TRADICIONALES EN EL PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE VALENCIA

Rebeca Miján Monje, M^a Antonia Zalbidea Muñoz y Juan Serra Lluch.
Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la Universitat Politècnica de València

AUTOR DE CONTACTO: Rebeca Miján Monje, rebecamijan@gmail.com

RESUMEN: *El presente artículo tiene como finalidad recoger parate del trabajo de investigación titulado; "Revestimientos continuos tradicionales en fachadas del Primer Ensanche de la ciudad de Valencia"1.*

El principal objetivo de este proyecto; es realizar una catalogación sobre las fachadas de la calle Cirilo Amorós de Valencia que cuentan, con revestimientos tradicionales, basándonos en los acabados desde un punto de vista estético y técnico.

Para llevar a cabo un correcto análisis estético, se ha realizado un estudio histórico-social sobre la zona, la arquitectura, las corrientes artísticas y la tipología de construcciones. En cambio, para realizar un estudio técnico, se ha analizado los revestimientos continuos tradicionales, sus definiciones, las funciones, propiedades, características, materiales, clasificaciones y tipologías.

PALABRAS CLAVE: estuco, fachada, ensanche, Valencia, revestimientos, eclecticismo, modernismo, vivienda acomodada, casas de renta

1. INTRODUCCIÓN

Este estudio pretende iniciar una clasificación tipológica de estucos en revestimientos de fachadas valencianas, seleccionando para dicho estudio, la calle Cirilo Amorós de la ciudad de Valencia. Esta calle, actualmente es paralela a las calles de Colón y Gran Vía Marqués del Turia. Orientándonos al Este, desemboca en la plaza América y hacia el Oeste con la calle Ruzafa. Ambas, cortan a la calle Cirilo Amorós perpendicularmente 7 calles, de Este a Oeste siendo las siguientes, Felix Pizcueta, Pizarro, Hernán Cortés, Isabel la Católica, Jorge Juan, Conde de Salvatierra y Gravador Esteve. Esta calle corresponde al primer ensanche urbanístico de la ciudad en el siglo XIX, conocido como *Ensanche Noble*, siendo el eje principal del Primer Ensanche y la guía para el resto de la planificación urbanística de la zona.

El estudio pretende realizar una catalogación del tipo de decoración que contienen las fachadas, teniendo en cuenta tanto la tipología y estructura de las mismas, con especial hincapié en sus revestimientos, siendo este, el tema principal del estudio: *los revestimientos continuos tradicionales*.

Las fachadas son la cara más visible de una edificación, la que caracteriza el proceso de creación arquitectónica y enmarca, por lo general, las coordenadas estéticas de una época, de un estilo artístico. Los revestimientos continuos forman parte de los conjuntos arquitectónicos, y tiene una doble función; la estética: para embellecer las fachadas y la protectora: para salvaguardar las fábricas, ya sean de ladrillo, piedra o incluso madera.

Dentro de los revestimientos continuos hay dos grandes grupos claramente diferenciados por su forma de elaboración, los revestimientos continuos tradicionales, realizados de forma manual y artesanal, y los revestimientos continuos modernos, realizados con materiales nuevos y de forma industrial, que llevarán consigo nuevas formas de aplicación.

Los revestimientos continuos forman parte de la imagen de las edificaciones y parte de la arquitectura desde la antigüedad, pero en los últimos tiempos (a partir de mediados del siglo XX), y ya con la aparición de pinturas al silicato y las pinturas acrílicas, esta técnica tiende a desaparecer. Con la creación de forma industrial de preparados, de revocos y de pinturas especiales para exterior, con características específicas de resistencia y textura, muy similares a las realizadas de forma manual, provocará que su elaboración de forma artesanal desaparezca, siendo hoy en día un oficio practicado por muy pocos artesanos, un oficio en vías de extinción.

El cambio de gusto, y sobre todo la prevalencia del tiempo de realización de las edificaciones frente a la estética, así como los nuevos materiales empleados en la arquitectura, son el verdadero fin de los trabajos artesanales entre los que se encuentra la realización de este tipo de fachadas. Todo ello está provocando su decadencia y por la tanto su posible pérdida. Por ello, es importante realizar un estudio donde además de ver como se realizan este tipo de revestimientos hacer una clasificación tipológica teniendo en cuenta la técnica de ejecución de los revestimientos.

Este estudio, se centra en el análisis de los revestimientos continuos tradicionales exteriores, realizados en fachadas de viviendas, este tipo de fachadas pelagra su desaparición, por tratarse de edificios comunes o edificios patrimoniales de pequeña escala, que a la hora de restaurarlos o rehabilitarlos no se tiene en cuenta consideraciones como si fueran verdaderamente edificios patrimoniales de gran escala, unido a que ya no se realizan este tipo de trabajos, y que cada vez es menos habitual su elaboración.

La elección de la calle Cirilo Amorós como centro del estudio ha venido suscitada por ser el eje principal del primer ensanche de Valencia y de guía para la construcción de toda la zona del ensanche. En ella, podemos encontrar la nueva tipología de casas burguesas del XIX donde la fachada cobra especial importancia, y siendo las

últimas viviendas donde se realizaran revestimientos continuos tradicionales de forma habitual, ya que a partir de mediados del siglo XX cambiará por completo la construcción en las ciudades, con la aparición de nuevos materiales y de nuevas técnicas de aplicación, desapareciendo muchas técnicas tradicionales. Por ello, este estudio se centrará en el análisis de las fachadas del siglo XIX principios del XX hasta la década de los treinta aproximadamente, ya que posteriormente después de la Guerra Civil las construcciones tendrán otra tipología arquitectónica.

2. OBJETIVO

El objetivo principal de la investigación es:

- Realizar un estudio y catalogación sobre los revestimientos continuos tradicionales y sus características arquitectónicas en fachadas, teniendo como eje central el Primer Ensanche de Valencia y en concreto la calle Cirilo Amorós.

Los objetivos secundarios:

- Hacer una revisión bibliográfica con dos vertientes de investigación: histórica y práctica.
- Realizar un estudio sobre las fachadas del Primer Ensanche, (en concreto) de la calle Cirilo Amorós, considerando aspectos arquitectónicos y la tipología de revestimientos.

- Crear un modelo de catalogación basado en la estética de las fachadas.

3. METODOLOGÍA

Para abordar el estudio de catalogación y tipología de revestimientos de forma organizada, se ha desarrollado una metodología de trabajo, que consta de tres fases respondiendo a los objetivos secundarios:

1º. La búsqueda y el estudio bibliográfico de:

- La historia del urbanismo en la ciudad de Valencia, en especial del primer ensanche al que corresponde la creación de la calle de Cirilo Amorós.
- Y la evolución de los revestimientos continuos en fachadas, centrados en los revestimientos tradicionales, teniendo en cuenta las técnicas de elaboración y tipologías de estos.

2º. Trabajo de campo: labores relacionadas con el trabajo realizado in situ, durante el estudio de la calle de Cirilo Amorós, es decir: trabajo realizado con el apoyo de fotografías de las fachadas realizadas, fotografías de detalle, mapas de la zona y situación de estas (viviendas) en los mismos.

Para llevar a cabo tal estudio, se ha realizado un barrido fotográfico de las fachadas de la zona, lo cual nos permitiría poder afrontar el

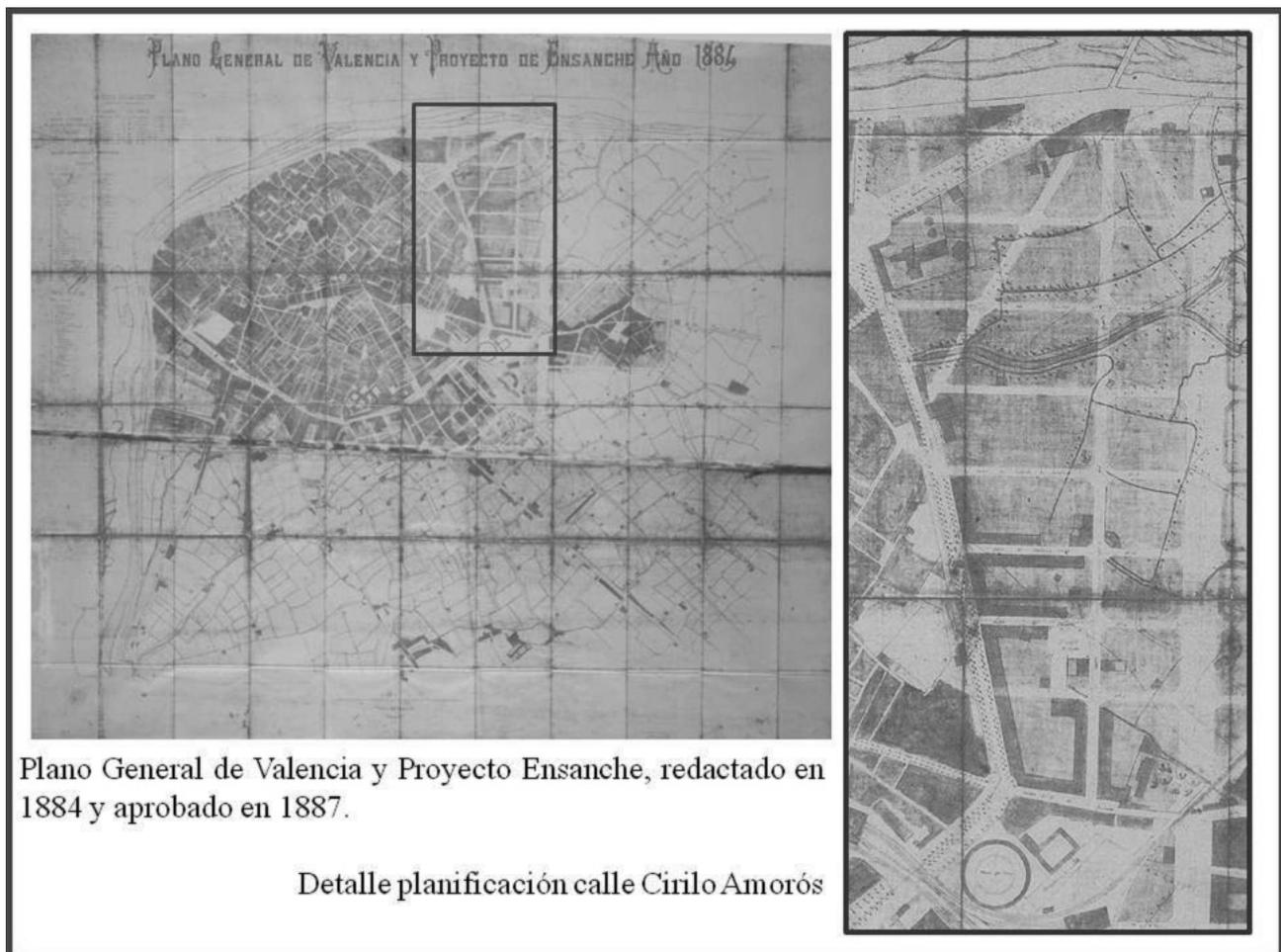


Figura 1. Plano General de Valencia y detalle calle zona Ensanche Noble, perteneciente al "Proyecto del Ensanche", redactado por los arquitectos José Calvo, Luis Ferreres y Joaquín Arnau (Llopis, A., Perdigón, L. and Taberner, F., 2004)

posterior estudio tipológico de los revestimientos tradicionales y de la corriente estilística de la fachada a las cuales pertenecen o son afines.

3º. Elaboración y aplicación: Catalogación estética y técnica: una vez clasificada y georeferenciada la fotografía se ha procedido a estudiar la tipología de decoración contenida en la fachada, es decir, revisar el tipo de revestimiento de esta y el estilo arquitectónico. Para ello, se ha elaborado unas *tablas de catalogación*, que serán aplicadas por tramos, y que posteriormente serán analizadas. Posteriormente, y como complemento de la *tabla de catalogación*, se ha realizado una *ficha tipológica* en la que se han recogido datos tales como: ubicación del edificio, tipología y características arquitectónicas, corriente artística o época, características ornamentales de la fachada, teniendo en cuenta el tipo de revestimiento y otras decoraciones, estado de conservación, observaciones y otras cosas a tener en cuenta o de interés.

4. RESULTADOS

4.1. Acercamiento histórico-social de la época

En el siglo XIX las ciudades sufren un importante aumento demográfico debido a la revolución industrial que trae consigo la revolución urbanística. Surge una nueva clase social la *burguesía moderada* (Colegio Oficial de arquitectos et al., 2000: 164), que crea un nuevo concepto de espacio urbano acorde a sus necesidades. La falta de espacio en las ciudades y la necesidad de una nueva zona residencial para la nueva burguesía son las causas principales para crear los nuevos ensanches de las ciudades.

La zona en la que se centra el estudio es fruto del I Ensanche de Valencia, planificado a finales del XIX. El “Proyecto del Ensanche” fue aprobado definitivamente en 1884 por la Corporación Municipal y en 1887 por el Gobierno Central. El proyecto ganador será el presentado por los arquitectos José Calvo, Luis Ferreres y Joaquín



Figura 2. Ejemplo estructuras que presentan las viviendas acomodadas y las casas de renta

Arnau (Colegio Oficial de arquitectos et al., 2000: 175-178). Está inspirado en el de Barcelona de Ildefonso Cerdá de 1859 (Sanchis 2007: 355-360).

4.2. Catalogación de fachadas: calle Cirilo Amorós

Hay que tener en cuenta que la creación y desarrollo de toda esta zona del *Ensanche Noble*, ha sido algo evolutivo y que ha ido transformándose a lo largo del último siglo y en el actual, y aunque la base de la calle y la mayoría de edificaciones sean de finales del XIX o principios del XX, muchos solares quedarán sin edificar o serán demolidos para la construcción de nuevos espacios y nuevas edificaciones, al igual que muchos edificios han sufrido remodelaciones en su estructura, por eso a la hora de catalogar un edificio en una tipología edificatoria es difícil, y serán pocos los edificios que sigan manteniendo su impronta original al completo. Respecto a los revestimientos que en ellos encontramos es difícil presumir con exactitud qué tipo de técnica fue con la que se realizaron, ya que la mayoría de ellos han sido repintados con pinturas acrílicas, eliminando la esencia de los estucos primigenios. Pero aun así se va a realizar una catalogación donde se presupone como fueron en original estas fachadas. Esta catalogación se va a realizar analizando dos vertientes, una más estética teniendo en cuenta la corriente estilística en la que fueron concebidas, así como la tipología edificatoria y la otra vertiente más técnica, analizando los revestimientos.

El aspecto que presenta hoy la calle Cirilo Amorós es símbolo de la evolución de una ciudad, en ella tenemos no solamente edificios con fachadas con revestimientos, también hay muestra de fachadas más actuales, (con ladrillo cara vista) aunque estos

son los menos frecuentes y posteriores a los años cincuenta, pero también encontramos gran cantidad de fachadas realizadas con revestimientos tradicionales. Nuestro estudio se centra en la catalogación de fachadas con revestimientos continuos tradicionales, por ello el resto de fachadas no serán tomadas en consideración para dicha catalogación, ya que carecen de significado para el estudio.

La calle Cirilo Amorós cuenta con un total de noventa y dos edificios, de los cuales cincuenta cuentan en sus fachadas con revestimientos continuos tradicionales, y las que se toman como muestra para la catalogación.

4.2.1. Catalogación arquitectónica

Para realizar esta catalogación arquitectónica se va a tener en cuenta dos aspectos, la tipológica edificatoria y la corriente estilística.

Para la tipología edificatoria se tomará en consideración la dada por Daniel Benito Goerlich (1992a) sobre viviendas acomodadas y casas de renta.

La vivienda acomodada, permanece vinculada a planteamientos tradicionales, manteniendo la jerarquización de los distintos pisos, con bajo y entre suelo, separado del resto por una imposta o faja decorada, el piso principal y superiores siendo la parte principal de la fachada y donde se va a desarrollar la decoración, y rematado con un ático o azotea. De las viviendas acomodadas hay que destacar la búsqueda en todas ellas de un carácter más urbano, lujoso y que reflejen riqueza.



Figura 3. Ejemplo de fachadas que responden a las características del Eclecticismo y sus diferentes fases

Las casas de renta, son viviendas plurifamiliares, destinadas a ser alquiladas. Son edificios de cuatro a seis plantas, la decoración en las fachadas es más reducida. No se lleva a cabo una jerarquización en la fachada, siendo fachadas uniformes.

A la hora de realizar la catalogación también se tendrá en cuenta para esta distinción la estructura del edificio, si se mantiene la estructura clasicista tripartita, donde se puede diferenciar entre basamento, cuerpo principal de la fachada, y remate. Y respecto a la corriente estilística, podremos encontrar, fachadas que respondan a características clasicistas, eclécticas, o modernistas.

Cuando nos referimos al Eclecticismo, este se clasifica en diferentes tipos, tales como: el Primer Eclecticismo o Eclecticismo Medievalista, el segundo; Eclecticismo Pleno, y el tercero; Eclecticismo Tardío o Casticista. Y en cuanto a las diferentes clasificaciones del Modernismo, encontramos: el Modernismo de influencia Catalana, y el Modernismo de influencia Vienesa (Benito 1992b: 123-125).

4.2.2. Catalogación tipológica de revestimientos continuos tradicionales.

Para la catalogación de los revestimientos se va tener en cuenta las técnicas de ejecución de los revestimientos tradicionales, ya que estas son las que determinarán el estado final y el aspecto de los mismos. Para ello, se ha tomado en cuenta la clasificación realizada por dos manuales, "*Guía práctica de la cal y el estuco*" (García 1998) que abarca un estudio sobre los procesos de ejecución de una manera más práctica, escrito por estucadores. En esta *guía* se denomina a los revestimientos continuos destinados al acabado estético del muro con el término: *estuco*. Y un segundo texto titulado "*La cal y el yeso*" (Caparrós et al., 2001) siendo un manual más técnico, publicado por el Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Valencia.

Dependiendo de la técnica de puesta en obra, el acabado estético dará un aspecto u otro a la fachada. Diferenciaremos entre estucos enlucidos o labrados, y los derivados de estos. El estuco enlucido,

es el más sencillo y básico y el que sirve de base para el resto de estucados, con una superficie lisa y textura fina, es empleado tanto en interiores como en exteriores, dependiendo de los materiales y la técnica utilizada. Dentro de los estucos enlucidos diferenciaremos entre:

- Fino y mate: el resultado es una textura fina y sin brillos, que se realiza con áridos de entre 1,2 mm a 0,8 mm.

- Destonificado: este en la última capa de acabado se tiñe de un color diferente al utilizado en las capas anteriores, siendo esta última capa transparente.

- Imitación ladrillo cara vista o sillares: lo más importante en este estuco es la elaboración y remate de las esquinas. Una variante son los denominados *avitolados* (Caparros 2001: 116), no son sillares propiamente pero la técnica es la misma, consiste en vaciar franjas gruesas horizontales y continuas de mortero cuando todavía está fresco.

El estuco labrado, es algo más complejo, con una superficie rugosa y textura áspera, utilizado sobre todo en exteriores y para imitar fabricas de piedra, ladrillo y sillares. De estos podemos diferenciar entre:

- Rugoso y mate: con una textura como su nombre indica, rugosa, y pueden aparecer como acabados o como base de otro estuco escodado, esgrafiado o imitación de ladrillo o sillares. La granulometría de los áridos será mayor o menor según el final deseado, oscilando entre 2,5mm hasta 0,8mm.

- Imitación piedra escodada: con esta técnica se puede conseguir una fábrica de cantería de sillares almohadillados, dependiendo de la herramienta utilizada en la labra picando la masa fresca, obtendremos un resultado de textura diferente. Si la herramienta que utilizamos es el *gavilán* o punta lateral del paletín, obtendremos una textura con una rugosidad de un tamaño mayor, esta técnica es conocida como *picado a gavilán*. Si por el contrario se utiliza la *martillina*, el resultado es una rugosidad de menor tamaño, esta será denominada *picado a la martillina*.



Figura 4. Fachadas modernistas con diferentes influencias, del Modernismo Catalán y del Modernismo Vienés

Un tercer grupo de estucos serían los denominados esgrafiados, que combinan ambas técnicas de estuco. Esta técnica consiste en la superposición de estratos de diferente color y textura, y en base a un dibujo diseñado anteriormente que se irá vaciando desde las capas externas hacia las internas, hasta conseguir un contraste, ya sea de color, de textura o ambos combinados.

La mayoría de las fachadas estudiadas, presentan en sus paramentos una combinación de revestimientos, que ayudan a la estructura compositiva de los edificios, entremezclándose estucos enlucidos con labrados en una misma fachada. Situándose principalmente los estucos labrados en los basamentos o zócalos de las edificaciones y en las decoraciones arquitectónicas, como pilastras o fajas horizontales, mientras que los estucos enlucidos se desarrollan en el cuerpo principal.

Dentro de los estucos enlucidos podemos encontrar en las fachadas, dos tipos de estucos enlucidos, el estuco fino y mate, y los estucos enlucidos que imitan sillares o ladrillo, y la variante decorativa de imitación de *avitolados*.

Estucos labrados podremos percibir en las fachadas, estucos labrados rugosos y mates, estucos labrados imitación de piedra escodada, realizados con *picado a gavián* o a la *martillina*, y estucos labrados imitación ladrillo cara vista.

En la calle Cirilo Amorós y calles aledañas no existe ninguna fachada con revestimiento con técnica de esgrafiado, por ello esta técnica no será tenida en cuenta para la catalogación.

Es habitual, además de la presencia de estucos en las fachadas, encontrar *molduras decorativas*, que se complementarán ornamentalmente con los estucos. Creando composiciones en las fachadas acorde con la estética buscada en cada corriente estilística. Estas molduras decorativas suelen estar situadas a modo de cornisas que separan visualmente las diferentes alturas y plantas de los edificios, en las molduras de las ventanas, y en los remates de las fachadas, siendo un complemento ornamental para los revestimientos, en la decoración de las fachadas. Estas molduras, en la mayoría de los casos, son las que nos dan la clave para encuadrar un edificio en una tipología estilística u otra.

4.3. Aplicación de la catalogación y resultados obtenidos

Para llevar a cabo estas catalogaciones se ha elaborado un modelo de *tabla esquemática* en las que se recogen todos los datos anteriormente mencionados. La confección de estas, ha sido una labor de difícil realización, ya que se pretendía englobar en un mismo esquema todos los contenidos que se intentaban analizar. A su vez, la tabla debería resultar de fácil comprensión, y en un futuro poderse utilizar

para posteriores estudios de similares características. En el estudio se han llevado a cabo un total de trece tablas, que corresponden a los diferentes tramos, y edificaciones.

Para clarificar los resultados obtenidos se ha realizado una *tabla resumen*, en la que aparecen detallados, por tramo y en total, el número de edificaciones que responden a cada una de las tipologías edificatorias analizadas, las corrientes estilísticas, y la tipología de revestimientos más usual en la zona y en las partes de la fachada que se llevan a cabo.

A través de los resultados extraídos de la lectura de las diferentes tablas podemos afirmar que la tipología edificatoria más usual en las edificaciones de finales del XIX y principios del XX en la zona del Ensanche Noble es la que corresponde a las casas de renta, aunque las viviendas acomodadas son también muy numerosas, siendo cantidades muy similares.

Referente a la corriente arquitectónica más habitual es el Eclecticismo Pleno, y según va avanzando la época este irá evolucionando hacia un estilo más geométrico, ya con las características del Eclecticismo Casticista. Sobre la corriente modernista, serán muy pocos ejemplos los que encontremos en la calle Cirilo Amorós, aunque hay que anotar al respecto, que sin embargo los ejemplos decorativos que encontramos son muy importantes y representativos para la arquitectura valenciana; como es el caso de la Casa Ferrer; la primera construcción y máximo ejemplo de Modernismo de influencia Vienesa² en la ciudad de Valencia. En las calles aledañas y perpendiculares que crean la distribución hipodámica de la zona, encontramos más construcciones que responden a las características del modernismo.

En relación al estudio técnico de los revestimientos, los más habituales son los estucos enlucidos, mientras que de los estucos labrados apenas encontramos representación. Esto quizá sea, no porque no se realizaran estucos labrados, sino que posiblemente, muchos de los estucos enlucidos que vemos hoy en día, al haber sido repintados con capas sucesivas de pintura, para sanear y mejorar el aspecto de las fachadas, ha ocultado el aspecto original de estos.

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos, encontramos que los estucos enlucidos en acabado mate liso son los más habituales y que además, lo encontramos generalmente situados en el cuerpo principal de las fachadas y en el remate, ya que para los basamentos la técnica de acabado más utilizada es la de estucos enlucidos con imitación de sillares *avitolados*. Sobre los basamentos hay que anotar que muchas de las edificaciones han variado esta parte de su fachada, transformándola en comercios y cambiando la estética del conjunto de la fachada.

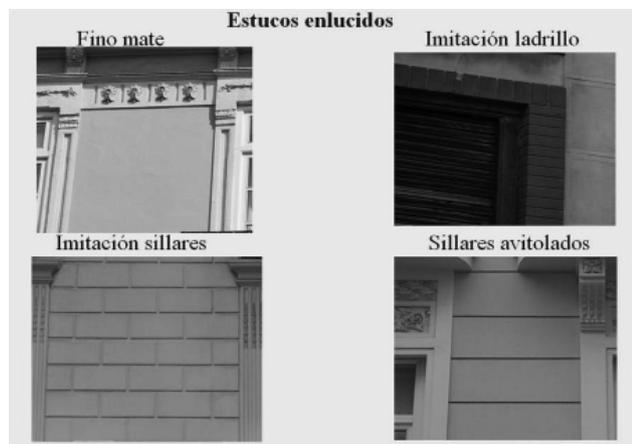


Figura 5. Diferentes acabados de estucos enlucidos



Figura 6. Diferentes acabados de estucos labrados

A continuación, se muestra una tabla y un gráfico con el resumen de los resultados totales obtenidos tras la catalogación de las fachadas de la Calle Cirilo Amorós.

4.4. Fichas catalogación edificios

Además de la catalogación general de fachadas se propone la realización de una *ficha técnica de catalogación* de edificios para la realización de una catalogación enfocada de manera individual. Con esta ficha de catalogación, se pretenden recoger la mayor cantidad de datos, distribuyéndolos y ordenándolos en los siguientes apartados: ubicación del edificio, tipología y características arquitectónicas, corriente artística o época, características ornamentales de la fachada, teniendo en cuenta el tipo de revestimiento y otras decoraciones, estado de conservación, observaciones y otros datos a tener en cuenta o de interés sobre el edificio en general y la fachada principalmente.

La aplicación y el uso de esta *ficha técnica de catalogación* se muestra en la imagen 9.

5. CONCLUSIONES

La zona del Primer Ensanche de Valencia presenta en sus calles, y como el eje principal la calle Cirilo Amorós, un aspecto en el que conviven edificaciones de diversa índole y estilo arquitectónico, pero todas ellas siguen manteniendo el sentido de un elevado estatus social, sentido con el que la zona fue concebida ya en el siglo XIX por los creadores del Proyecto del Ensanche. Esta zona fue concebida como un nuevo espacio de vida para la clase burguesa emergente, o también denominados a veces como *nuevos ricos*, creando una zona con un alto nivel de vida acorde a las necesidades de las nuevas clases sociales florecientes. Hoy en día, esta zona, sigue siendo un

símbolo de prestigio y estatus social elevado, aunque las diferencias sociales son mucho menores que hace un siglo y medio, pero basta con pasear por sus calles para apreciar los comercios con marcas de prestigio que en ellas se encuentran. Por lo tanto la zona del *Ensanche Noble* sigue manteniendo la imagen de un nivel alto de vida. A todo esto también ayudan las edificaciones con aires palaciegos que se encuentran en toda esta zona.

La nueva burguesía de finales del XIX principios del XX quiere transmitir su elevado estatus social y sus formas de vida, para ello crearan viviendas con influencias de los palacios y residencias de la aristocracia y nobleza, pero diferirán de estos en la utilización de materiales menos nobles. Mientras que la nobleza utilizará en las fachadas las mejores piedras y mármoles, las viviendas de clase burguesa emplearán revestimientos suntuosos y elaborados, con motivos ornamentales desarrollados en molduras decorativas de relieve. Muchos de los nuevos burgueses son comerciantes y en sus viajes de negocios a otros países tomarán como modelos para sus viviendas influencias artísticas y arquitectónicas. Por ello en esta zona encontramos casas acomodadas con cierta inspiración italiana o francesa, en la decoración y distribución de las fachadas, con influencias, por ejemplo del Renacimiento italiano y sus palacios, o las casas de la aristocracia francesas donde sus fachadas están decoradas con molduras decorativas con relieves recargados de estilo barroco.

Este estudio se ha centrado en el análisis de las edificaciones de finales del XIX principios del XX, hasta la década de los años treinta aproximadamente. Estilísticamente este periodo corresponde a la época del eclecticismo o también conocido como *Revivals* y de la corriente Modernista. Época en la que los materiales tradicionales se combinan con nuevos materiales decorativos, y donde cobra importancia los oficios realizados de forma artesanal. Las viviendas

<i>Tipología edificatoria</i>		<i>Corriente estilística</i>			
Casas de renta	26	Primer Eclecticismo	3	Modernismo catalán	2
Vivienda acomodada	24	Eclecticismo Pleno	26	Modernismo Vienés	2
		Eclecticismo casticista	17		

<i>Tipo revestimiento</i>		<i>Situación en la fachada</i>				
		Basamento	Cuerpo principal	Remate	Toda la fachada	Otros
Enlucidos	Liso mate		24	22	9	
	Imitación sillares	2	7	3	3	3
	Avitolados	18			1	1
Labrados	Rugoso mate		2	1		1
	Imitación sillares	2	2			
	Picado a gavilán		1	1		1
	Picado martillina	2			2	2

Figura 7. Resultados obtenidos de la catalogación de fachadas de la calle Cirilo Amorós

realizadas en este periodo en la zona del *Ensanche Noble* responden a las características estilísticas de las corrientes arquitectónicas de la época. Las fachadas que pertenecen al primer eclecticismismo serán las menos numerosas, quizá porque los gustos artísticos cuando surge esta corriente estética, estaban todavía muy vinculados a las ideas clasicistas, y por ello el mayor número de edificaciones que encontramos sea del Eclecticismismo Pleno, haciendo alusión a influencias renacentistas y barrocas principalmente.

Respecto a los revestimientos continuos tradicionales, tras la consulta bibliográfica realizada, se ha percibido que se desarrollan y evolucionarán tipológicamente, sobre todo en el siglo XIX, y principios del XX, ya que en esta época con el aumento de las ciudades y por lo tanto de las construcciones de viviendas y las progresivas construcciones de vivienda burguesas y casas de renta, será una de las épocas de mayor esplendor de esta técnica, donde se desarrollan los estucos en fachadas, y el gremio de estucadores, yeseros y albañiles especializados en la decoración de fachadas será elevado. Anteriormente todas las fachadas de las edificaciones, si contaban con sus revestimientos para ser protegidos y embellecidos, pero muy pocas edificaciones contaban en sus paramentos exteriores con una concepción estética, salvo en las construcciones palaciegas, de la nobleza o aristocracia, el resto de revestimientos no presentaría una concepción estética como la que se desarrolla a partir del siglo XIX en las viviendas de la clase burguesa.

A partir de la década de los treinta, y tras la Guerra Civil, la tipología constructiva y las técnicas de construcción cambian, respecto a los revestimientos continuos en fachadas, se combinan con ladrillos cara vista, y el carácter palaciego de las viviendas acomodadas tiende a desaparecer casi por completo, durante las décadas de

los cuarenta- cincuenta. Este carácter palaciego, de las viviendas acomodadas, evoluciona hacia unas construcciones más colosales y de grandes proporciones, donde los revestimientos continuos siguen manteniendo su protagonismo, aunque en menores cantidades. Por otro lado la construcción de las casas de renta aumentará según va avanzando el siglo, evolucionando hacia los edificios de ladrillo vecinales, donde comenzarán a desaparecer por completo los revestimientos continuos frente al ladrillo visto.

Tras los resultados obtenidos una vez realizada la catalogación de las fachadas de los edificios de la Calle Cirilo Amorós de finales del XIX y principios del XX, teniendo en cuenta las dos vertientes analizadas, sobre las características arquitectónicas y estéticas, y la tipología de revestimientos, según la técnica de acabado, se concluye que tipológicamente, el número de edificaciones con características de vivienda acomodada y casas de renta son similares (casas de renta 52% y vivienda acomodada 48%). Qué la corriente estilística que más fachadas responden a sus características es el Eclecticismismo Pleno, siendo el 52% del total de las fachas estudiadas las que atienden a esta corriente arquitectónica.

En cuanto a los revestimientos más utilizados en las fachadas estudiadas, encontramos que la gran mayoría (88,2%) son revestimientos enlucidos, de los cuales los estucos enlucidos liso mate, son los más ejecutados y se destinan, principalmente, al cuerpo principal de la fachada y remate. Para el basamento, mayoritariamente, se utiliza la técnica de acabado de estucos enlucidos de imitación de sillares avitolados. Prácticamente queda sin representación o con escasa representación aquellas fachadas acabadas con estucos labrados (11,8%). De estos, el estuco a la martillina, representa casi el 50% del acabado de los estucos labrados,

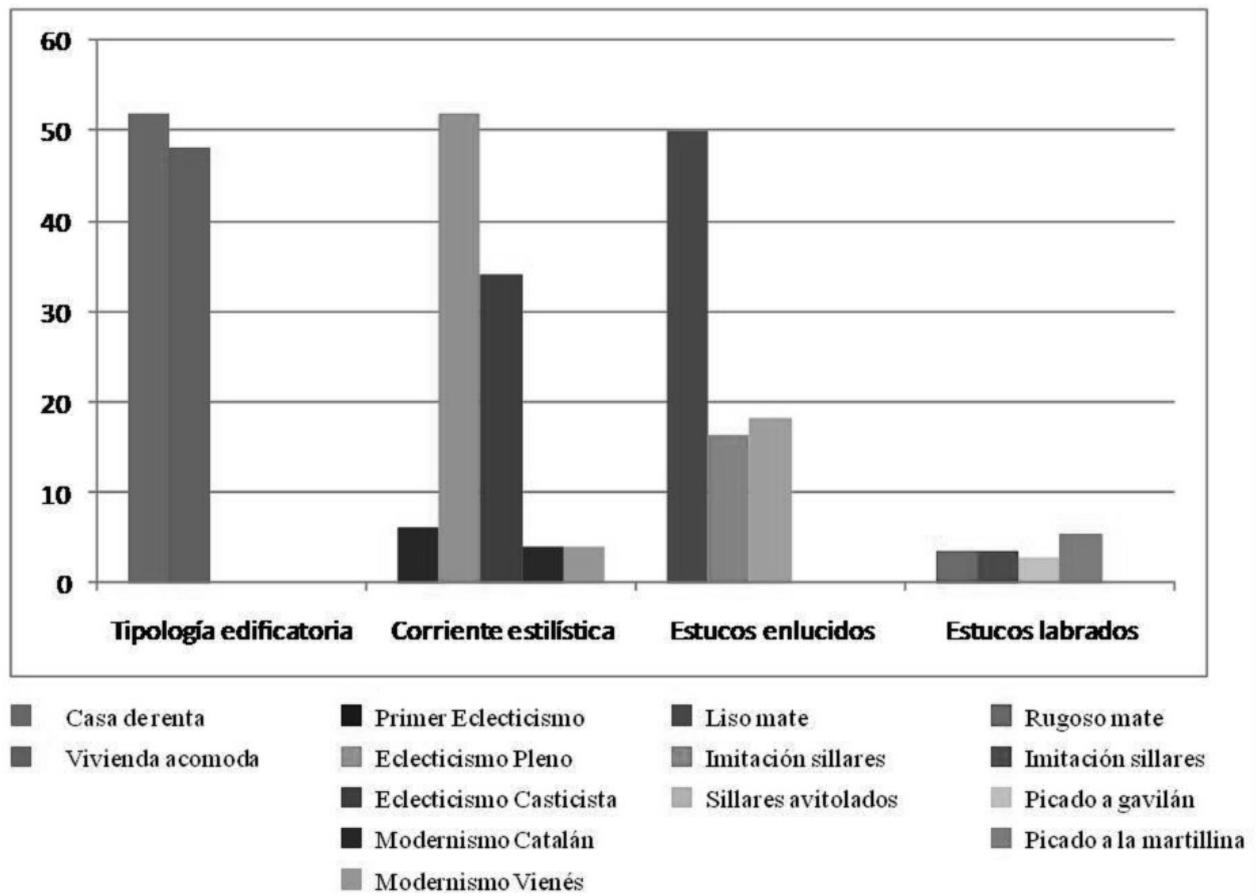


Figura 8. Gráfico sobre los resultados obtenidos, en tanto por cien, de las fachadas sobre las que se ha realizado la catalogación, de la calle Cirilo Amorós

Ficha técnica		
	Ubicación:	Valencia Primer Ensanche
	Calle:	Cirilo Amorós
	Tramo:	7º par
	Nº de finca:	74
	Corriente estilística:	Modernismo Catalán
	Tipo de edificación:	Vivienda acomodada
	Año construcción	Entre 1913-15
Decoración en fachada 	Tipo de revestimiento:	Enlucidos imitación sillares avitolados en el basamento resto de la fachada imitación de sillares enlucidos
	Motivos ornamentales:	Molduras decorativas en relieve con motivos florales principalmente
Estado de conservación:	En buen estado	
Observaciones	Conocida como Casa Peris proyectada por el arquitecto Carlos Carbonell Pañella	

Figura 9. Ejemplo de ficha técnica aplicada a la casa Perris, actual número 74 de la calle Cirilo Amorós

entre los cuales encontramos el acabado rugoso mate, el acabado a sillares labrados y el picado a gavián. Como se ha comentado esta escasa presencia, puede deberse a los continuos *repintes* que se han llevado a cabo a lo largo del siglo, sobre las fachadas, ocultando la huella de los estucos originales.

Para poder estudiar correctamente estos estucos, y que los resultados se basasen en el tipo de material utilizado para la confección de mismos, sería necesario la realización de análisis químicos o la

realización de un estudio estratigráfico de los revestimientos, para poder comprobar los materiales que los componen, y poder conocer tanto el color original de las fachadas como el material del que están compuestas, ayudando a determinar la técnica de ejecución.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a mi tutora M^a Antonia Zalbidea Muñoz su apoyo continuado en la realización de este estudio, ya que desde el primer momento ha estado ahí para resolver mis dudas y aconsejar siempre acertadamente.

Agradecer y señalar su buena labor como docente, así como a nivel personal, por su trato tan cercano.

NOTAS

1 Trabajo de investigación realizado como tesis de máster “Conservación y Restauración de Bienes Culturales”, defendido el 10 de diciembre de 2010 en la Universidad Politécnica de Valencia.

2 También conocido como Modernismo Sezzenionista.

BIBLIOGRAFÍA

Benito Goerlich, D. (ed.) (1992): *La arquitectura del Ecléctico en Valencia. Vertientes de la arquitectura valenciana entre 1875 y 1925*. 2^a ed, Ayuntamiento de Valencia, Valencia.

Benito Goerlich, D. (1992): *Arquitectura Modernista Valenciana*. Bancaixa, Valencia.

Caparrós Redondo, L.M., Gimenez Ibáñez, R., and Vivó García, C. (2001): *La cal y el yeso: revestimientos continuos en la arquitectura tradicional valenciana*. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Valencia.

Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. (2000): *Historia de la ciudad*. Volumen I: *Recorrido histórico por la arquitectura y urbanismo de la ciudad de Valencia*. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, ICARO y Ayuntamiento de Valencia.

Garate Rojas, I. (ed.) (2002): *Artes de la cal*. 2^aed.; editorial Muntilla-Lería, Madrid.

García i Conesa, O., et al.(1998): *Guía práctica de la cal y el estuco*. Editorial los Oficios, León.

Llopis, A., Perdigón, L. and Taberner, F. (2004): *Cartografía histórica de la ciudad de Valencia/volumen 1 (1608-1929)*. [CD-ROM]. Ed Faximil, Valencia.

DATOS BIBLIOGRÁFICOS DE LOS AUTORES

Rebeca Miján Monje. Lic. en Historia del Arte, especialista en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, por el Dpto. CRBC, Universidad Politécnica de Valencia.

M^a Antonia Zalbidea Muñoz. Investigador del IRP. Profesora Titular de Universidad Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Universidad Politécnica de Valencia.

Juan Serra Lluch. Dr. Arquitecto. Investigador del IRP. Profesor Contratado Doctor del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia. Universidad Politécnica de Valencia.