



## Estudio histórico y patológico del Monasterio de Santa María de la Valldigna



## 1. Introducción

1.1. Introducción .....	5
-------------------------	---

## 2. Estudio histórico

2.1. Situación geográfica.....	6
2.2. Marco histórico.....	7
2.3. Marco económico.....	13
2.4. Evolución del monasterio .....	14
2.5. Documentación asociada .....	23
2.6. Situación actual del monasterio.....	24

## 3. Reportaje fotográfico

3.1. Definición del entorno .....	26
3.2. Imágenes antiguas del Monasterio de Santa María de la Valldigna.....	35
3.3. Accesos a la Iglesia abacial .....	37
3.4. Definición general .....	38
3.5. Elementos principales .....	39
3.6. Definición de detalles .....	42

## 4. Levantamiento planimetrico

4.1. Planta del Monasterio	
4.2. Definición de la Iglesia	
4.3. Planta de la Iglesia	
4.4. Alzado principal de la Iglesia	
4.5. Alzado lateral (sur) de la Iglesia	
4.6. Alzado posterior (este) de la Iglesia	
4.7. Alzado lateral (norte) de la Iglesia	
4.8. Secciones longitudinales de la Iglesia (A-A') y (B-B')	
4.9. Secciones transversales de las capillas de la Iglesia (C-C') y (D-D')	
4.10. Detalles	

## 5. Análisis compositivo y arquitectónico

5.1. Marco arquitectónico .....	45
5.2. Conjunto arquitectónico del Monasterio de Santa María de la Valldigna .....	52
5.3. La Iglesia de Santa María de la Valldigna .....	63
5.4. Definición de espacios .....	63
5.5. Comunicaciones, maclas y superposiciones y evolución del conjunto .....	65
5.6. Definición de estilos .....	67

## 6. Análisis constructivo

6.1. Técnicas básicas. Evolución constructiva.....	70
6.2. Cimentación .....	70
6.3. Estructura .....	70
6.4. Elementos Murarios .....	70
6.5. Cubierta .....	70
6.6. Instalaciones .....	70
6.7. Elementos singulares .....	70

## 7. Análisis patológico

7.1. Historial patológico.....	71
7.2. Condiciones del entorno.....	93
7.3. Detección de lesiones (Mapeo de lesiones) .....	95
7.4. Estudio particular de lesiones.....	96
7.5. Fichas de lesiones .....	98
7.6. Elementos singulares .....	105

## 8. Propuesta de intervención

8.1. Criterio de intervención .....	107
8.2. Clasificación de lesiones .....	107
8.3. Intervenciones generales .....	108
8.4. Intervenciones particulares .....	111
8.5. Cronograma .....	113

## 9. Conclusiones

9.1. Conclusiones .....	114
-------------------------	-----

## 10. Bibliografía

10.1. Bibliografía.....	115
-------------------------	-----

## 11. Anexos

11.1 Índice de imágenes .....	117
-------------------------------	-----

## 1.1. Introducción

Este PFG titulado “*Estudio histórico y patológico del Monasterio de Santa María de la Valldigna*” tiene por objeto la realización de un estudio riguroso y exhaustivo del conjunto histórico del Monasterio de Santa María de la Valldigna. Este conjunto está situado en el municipio de Simat y en el valle de la Valldigna, que le da nombre, es uno de los más importantes de nuestra comunidad y se viene realizando, desde su expropiación por la Generalitat en el año 1991, un gran esfuerzo por devolverlo a un estado digno después de años de maltrato y expoliación.

El motivo de este PFG, por lo tanto, no es otro que el de poner en valor un conjunto histórico valenciano que ha sufrido durante muchos años el maltrato tanto de la naturaleza, ya que está situado en una zona con gran actividad sísmica, como por parte de su dueño particular que, desde la desamortización hasta su expropiación, utilizaba el recinto como campo de cultivo, granja y almacén con todo el desgaste que esta actividad supone para unas edificaciones históricas.

El objetivo concreto del proyecto será el de realizar un estudio de la situación actual del monasterio en su totalidad para poder, a continuación, plantear una actuación en uno de los elementos emblemáticos que lo conforman como es la Iglesia de Santa María de la Valldigna, dando de esta manera más importancia si cabe aun a un conjunto arquitectónico de gran valor en la historia valenciana. Para ello, se planteara una actuación encaminada a que el edificio de la Iglesia pase de ser algo más que una parte “visitable” y denostada del monasterio.

## 2.1. Situación Geográfica

Para estudiar el marco histórico primero se ha de entender la situación geográfica que ocupa el valle de La Valldigna, ya que tendrá gran influencia desde su creación y en su evolución a lo largo de los años.

La Valldigna constituye una depresión transversal abierta a la costa del mar Mediterráneo, de unos 8 km. de longitud por unos 4 km. de anchura. Además de su buena orientación hacia el mar también tiene a su favor que esta surcada por el río Vaca y flanqueada por dos cadenas montañosas; al norte la Serra de les Agulles y al sur, el Toro y el Mondúver (recientemente arrasados por un gran incendio).

Esta disposición acompañada de las buenas características de sus tierras para el cultivo lo convirtió en un gran lugar donde alzar asentamientos que serían la antesala de los pueblos actuales; Simat, Tavernes, Benifairó y Barx. A día de hoy todo el valle está plantado de naranjos, que son la base de la economía local. Otro cultivo, hasta hace poco floreciente, era la fresa, hoy casi inexistente, si bien en su día los propios monjes del monasterio promovieron todo tipo de cultivos de tal forma que eran prácticamente autosuficientes.

Aunque La Valldigna pertenece a la comarca de La Safor, posee unos rasgos geográficos y culturales diferenciados a la par que únicos, y aunque ya existían indicios y pruebas de asentamientos estables en el valle, fue con la construcción del Monasterio de Santa María de la Valldigna cuando se consolidaron las bases de las actuales poblaciones llegando este a ser el más importante del Reino de Valencia.

Actualmente se puede acceder al monasterio desde:

- Carretera local de Alzira a Tavernes en ambos sentidos, desde Valencia y desde Alzira. (CV-50)
- Carretera local Gandía - La Drova – Barx – Simat. (CV-675)
- Carretera local Xàtiva – Barxeta – Simat. (CV 600)

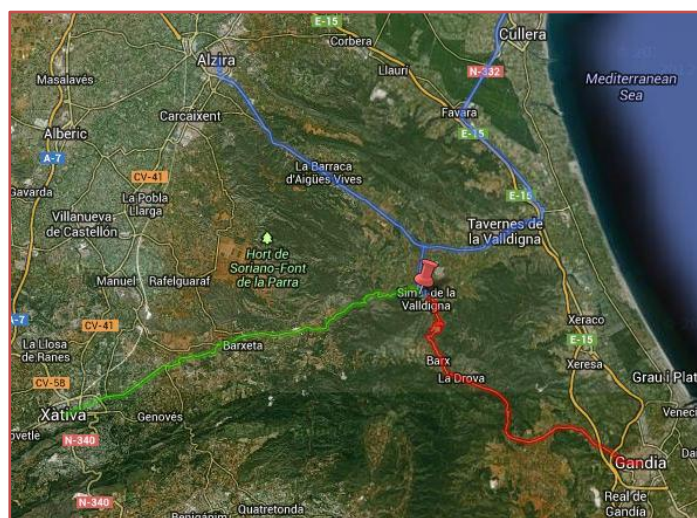


Fig. 1 – Localización y accesos a Simat de la Valldigna.

## 2.2. Marco histórico

### 2.2.1. Formación del valle de La Vall d'igna

Desde la prehistoria este valle fue lugar de establecimiento humano como demuestran los propios asentamientos paleolíticos en las cuevas del Bolomor (Tavernes), Mallaetes y Parpallò (Barx). La falta de estudios y excavaciones más exhaustivas nos deja la incógnita de conocer hasta qué punto se desarrolló la cultura ibérica y romana.

Aunque el topónimo Marinyén es de origen latino, como también lo es el de Tavernes “la taberna”, es en época islámica cuando se define este territorio como Alfàndec de Marinyén, que comprendía una serie de núcleos de población repartidos en pequeñas alquerías fortificadas de las que conocemos documentalmente gracias al Llibre del Repartiment tras la conquista cristiana (mediados del s. XIII) los siguientes: Gebal cobra (Tavernes), Gebal Çogra (L'Ombria), Cimat (Simat), Alfurell, Benifairó, Rafòl, Xara, Massalalí y Alcudiola.



Fig. 2 - Representación pictórica de la Vall d'igna, por el botánico Cabanilles.

Estos núcleos dispersos, al igual que en otras zonas del *Sarq-al-Andalus* (la parte oriental de la Península Ibérica o al-Andalus) estaban protegidos por una estructura defensiva propia y poseían en algunos casos una torre fortificada. No obstante la protección más efectiva, la ofrecían los castillos o *husun*, que se situaban estratégicamente, controlando el valle.

Administrativamente, el valle se dividía en dos partes: La Foia Alta, que incluía los núcleos de población de Simat, Xara, Benifairó y Alfurell, y la Foia Baixa, Tavernes, L'Ombria, El Rafòl y Alcudiola.

Durante los cinco siglos en que los musulmanes habitaron el valle libremente lograron constituir un modo de producción autosuficiente como para satisfacer las necesidades primarias de su población. Esto fue posible gracias, entre otras, a la gran cantidad de agua disponible y a las buenas condiciones climáticas que ofrece el valle además de una red de acequias que permitía la gran variedad de cultivos de huerta y la existencia de una vasta explotación ganadera, con todo esto aseguraron su subsistencia.



Fig. 3 - Plano administrativo del valle de Alfàndec.

La conquista cristiana del territorio vino de la mano de Jaume I de Aragón, a partir del año 1242 y aunque que parece que entre esta fecha y 1248 se establecen una serie de repobladores estos no llegaron a tomar posesión de las tierras del valle. En cambio entre 1258 y 1298 se establecen pobladores catalanes cristianos que ocupan las márgenes del valle y campos yermos, evitando el contacto con las poblaciones musulmanas.

Hasta la fundación del monasterio por los monjes cistercienses de Santes Creus, en 1298, los musulmanes debieron seguir viviendo en relativa paz, por lo que demuestra que el hijo de Jaume I de Aragón les concediera una serie de privilegios respecto de Alfàndec, como disponer de casas y tierras, realizar el culto de su propia religión, usos, costumbres y organización administrativa. Pero esta situación no duró más que 20 años, tras los que comenzaron a depender de un nuevo señor, el abad de La Valldigna.

### 2.2.2. Nacimiento y evolución de la orden del Císter

A lo largo de la historia de las religiones (no solo en la cristiana) ha habido numerosos y sucesivos intentos de volver a los orígenes de los movimientos espirituales, una vez que estos se habían relajado y alejado de sus principios.

A finales del siglo XI se produce uno de estos intentos en Francia, coincidiendo con la época de mayor opulencia y ostentación de los monasterios cluniacenses. Cluny había adoptado la Regla de San Benito que incluía la pobreza como precepto, sin embargo, sus monasterios eran verdaderos palacios repletos de lujos y sus abades señores feudales con gran poder y notoriedad en la política secular.

Algunos hombres de la Iglesia consideraban que los cluniacenses habían degenerado los preceptos benedictinos y que era necesaria una vuelta al rigor de los primeros tiempos. Es entonces cuando en la región de Borgoña en 1098, nace la orden del Císter, 21 hermanos procedentes de la abadía de Molesmes comandados por su abad Robert se establecen en un lugar aislado llamado Cîteaux (Císter), que cederá posteriormente su nombre a la orden.

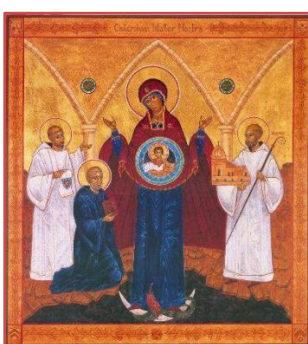


Fig. 4 - Los fundadores de Cîteaux Roberto de Molesmes, Alberico y Esteban Harding venerando a la Virgen María.

Ello obedeció al afán innovador de estos frailes que significó una verdadera reforma de la orden benedictina, basada en una mayor fidelidad a la regla de San Benito, buscando a Dios en la soledad alejados de las instituciones seculares y de las grandezas del mundo.

El sucesor de Roberto sería Alberico que obtuvo la protección papal. El tercer abad fue san Esteban Harding que continuó la obra emprendida años antes dotando al Císter de una regla propia llamada la Carta Charitatis que enuncia su propósito de volver a los orígenes de austeridad de la primitiva Orden Benedictina.



Pero no sería hasta la aparición en escena de la figura de San Bernardo cuando el Císter comienza su imparable desarrollo durante el siglo XII. Sin duda el gran impulsor de la expansión de la orden, quien fundó, dependientes de Cîteaux, los monasterios de La Ferté, Pontingy, Claraval y Morimond, que constituyeron las cuatro abadías fundamentales, espiritual y jurídicamente, para la expansión de la orden.

A lo largo de su intensa vida fue capaz de llevar la Orden del Císter a su máxima expansión, y a su muerte la orden contaba ya con un total de 343 monasterios fundados en toda Europa. Bernardo murió en 1153 y fue canonizado en 1174.

Como consecuencia de la imparable actividad de San Bernardo, los monjes cistercienses relevaron a los cluniacenses en la influencia sobre la sociedad y la iglesia del siglo XII, ocupando sus más altos cargos y dignidades y ejerciendo su influencia sobre el poder civil.

En la Cataluña peninsular, el conde de Barcelona Ramón Berenguer IV conquistaba, en el año 1148, los últimos reductos islámicos del Principado, cuyo territorio la “*Catalunya Nova*”, ocupado en parte por los catalanes del norte, esperaba para ser repoblado. Así mismo, en el año 1511 concede a la abadía de Fontfroide unas tierras en La Conca de Barberà (Tarragona) y al año siguiente se instala allí la primera comunidad cisterciense, fundando el monasterio de Santa María de Poblet.

En el año 1150, Guillem Ramón de Montcada cede unas tierras en Valldaura (Cerdanyola del Vallès) a los monjes de la abadía de Grandselve, para que fundasen un monasterio. Ramón Berenguer IV, cinco años después, les concede territorios en Ancosa (el Penedès) para trasladar el monasterio y se construye en su lugar una granja monástica.

En el 1158 los señores de Montagut y d’Alba donan a los monjes de Valldaura el lugar de Santes Creus, en la comarca de L’Alt Camp (Tarragona) en la margen izquierda del río Gaià, donde en 1168 comienzan a construir el monasterio que concluyen en 1225 aproximadamente.

Orden de la cual dependerá más tarde el Monasterio de Santa María de la Valldigna.

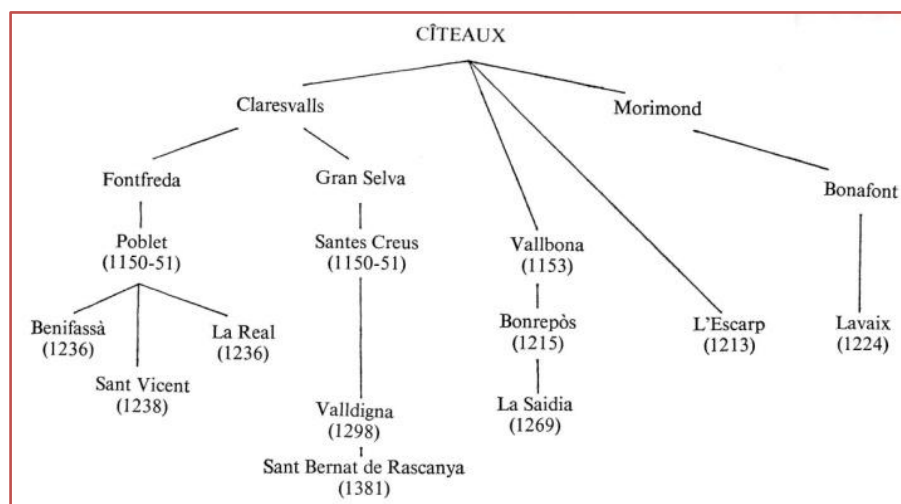


Fig. 5 - Monasterios del Císter y sus filiales.

### 2.2.3. Monasterios cistercienses en la Comunidad Valenciana

#### Filiales dependientes de Santa María de Poblet:

- ✚ **Santa María de Benifassà** (Castelló de la Plana). Guillem de Cervera recibe de Pedro el Católico, en 1208, el castillo de Beni-Hassan y sus términos, con la condición de que los repoblase. Este caballero se hace monje de Poblet y cede Benifassà al monasterio. Jaume I, en 1233, confirma esa donación y establece que se funde allí un nuevo cenobio cisterciense. En ese mismo año 12 monjes se trasladan allí para comenzar la vida en el monasterio.
- ✚ **Priorato de Sant Vicent de la Roqueta** (Valencia). En 1289, según un acuerdo entre el Rey Alfonso III de Aragón y el abad del monasterio de San Victorián, el antiguo hospital y monasterio de Sant Vicent, fundado por Jaume I en 1238, pasa a depender de Poblet, y es confirmado su derecho de propiedad por Jaume II en 1295.

#### Filiales dependientes de la Orden de Santes Creus

- ✚ **Santa María de la Valldigna**. En 1298 el rey Jaume II dona el valle de Alfàndec al abad de Santes Creus. Posteriormente, este monasterio funda los prioratos de **Sant Bernat** (casas de La Valldigna, Valencia) en 1374 y **Montserrat** (Xàtiva) en 1580.

#### Filiales dependientes de la Orden de Vallbona de les Monges

- ✚ **Nuestra Señora de Montesa**. Jaume II concede, en el año 1319, la fortaleza de Montesa y su territorio, repoblado en 1298, a la recién creada orden de Montesa, quien establece, en el recinto de su castillo, un priorato de obediencia cisterciense.
- ✚ **Monasterio de la Zaidía o de Gratia Dei**. Este monasterio de monjas cistercienses se encontraba en Valencia, en el lugar denominado hoy llano de la Zaidía, extramuros de la ciudad y fundado en 1265 por Doña Teresa Gil de Vidaura, esposa de Jaume I de Aragón, sobre un posible núcleo de población islámica.



Fig. 6 - Expansión de los monasterios del Císter a través del reino de Cataluña y Valencia.

### 2.2.4. La vida cotidiana en un monasterio de la orden del Císter

El abad del monasterio era la máxima autoridad del mismo y se encargaba de hacer cumplir la regla de San Benito, por la que se regía la comunidad. En los primeros tiempos de la

orden, los monjes blancos, así llamados por el color de sus hábitos, no podían desarrollar todas las actividades que requería un monasterio, consistentes en la oración, la lectura, el estudio y el canto, además del trabajo físico en el campo.

Ello introdujo una nueva figura en los monasterios, la de los conversos o hermanos legos, que se encargaban del trabajo manual, en el campo, o en la misma abadía, donde vivían en sus propias dependencias, separados a los monjes. El color de sus hábitos era marrón. Según la categoría del cenobio, se instalaban en granjas o explotaciones agrarias, fuera de los muros monacales.

Generalmente los frailes cistercienses dinamizaban la economía de la zona donde se asentaban, atrayendo población, poniendo en producción los campos yermos y desarrollando agricultura y ganadería. Dentro del monasterio, la vida cotidiana se regía por un rígido horario y se basaba en el estudio y la oración.

### 2.2.5. Jaume II “El Just”

Segundo hijo de Pedro III y de su esposa Constanza II de Sicilia, de su padre heredó el reino de Sicilia en 1285. Conquistó parte de Calabria y las islas del golfo de Nápoles.

En 1291 recibió también la Corona de Aragón, al morir sin descendencia su hermano Alfonso III, y se alió con el rey de Castilla con una alianza matrimonial casándose con la hija de éste Isabel de Castilla y Molina, no tuvo descendencia y acabó por anularse. Intentó obtener una alianza con el sultán Khalil en 1292, pero al disminuir las amenazas exteriores, la dejó sin ratificar.

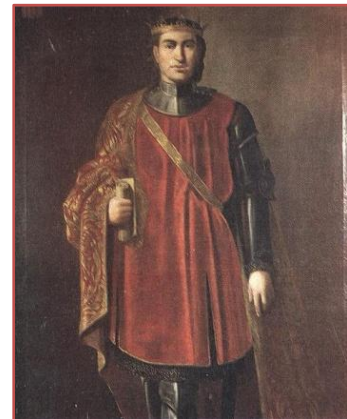


Fig. 7 - Retrato de Jaume II “el Just”.

En 1296 iniciaría una contienda con Castilla para conquistar el Reino de Murcia. Alicante sería la primera ciudad en caer en el mes de abril, y tras ella Elche, Orihuela, Guardamar del Segura y Murcia. En 1298 tomaría Alhama de Lorca. Por la Sentencia Arbitral de Torrellas (1304) y el Tratado de Elche (1305) se firmaría la paz con Castilla, devolviéndole la mayor parte de Murcia a excepción de los territorios al norte del río Segura, quedando las comarcas de Alicante, Orihuela y Elche en posesión del Reino de Valencia.

Su dominio sobre Sicilia había sido contestado por el Papado y los Anjou, por lo que Jaume se avino finalmente a ceder la isla al Papa a cambio de los derechos sobre Córcega y Cerdeña y la cesión de la isla de Menorca a Jaume II de Mallorca, por el Tratado de Anagni (1295). Sin embargo, su hermano menor Federico, al que había nombrado gobernador de Sicilia, se negó a abandonar el dominio de la isla y resistió eficazmente la campaña militar de Jaume II para arrebatársela aunque finalmente fue derrotado en 1299. Ese mismo año se reforzó el pacto mediante la boda de Jaume II con Blanca de Anjou, hija de Carlos de Anjou. Federico fue reconocido como rey de Sicilia por la paz de Caltabellota (1302).

Terminada aquella contienda, Jaime II conquistó Córcega y Cerdeña (1323-1325), que quedaron así incorporadas a la Corona de Aragón, a pesar de la oposición de Génova y Pisa y de múltiples rebeliones locales posteriores.

Esta política de expansión en el Mediterráneo se completó con un acuerdo con Castilla para repartirse las respectivas zonas de influencia en el norte de África. Para ello selló una alianza con Sancho IV, (las Vistas de Monteagudo, 1291), quien ayudó a Aragón a intensificar su presencia en Túnez, Bugía y Tremecén a cambio del correspondiente apoyo contra los franceses.

Jaime II dio su apoyo a las propuestas de fray Ramón Llull sobre la recuperación de Tierra Santa (proyecto Rex Bellator). Su hijo primogénito, el infante don Jaime, renunció a la corona y vistió el hábito blanco con la cruz roja, seguramente con la esperanza de llegar a ser "la espada de la cristiandad".

También la fracasada cruzada de Almería en 1309, a la que ayudó Arnau de Vilanova con sus consejos de sanidad y medicina, se enmarca, junto con la fugaz toma de Ceuta, en la estrategia de Llull del libro "De Fine" (1305).

Con respecto a su política peninsular:

- Consolidó la Corona de Aragón al declarar la unión indisoluble entre los reinos de Aragón y Valencia y el condado de Barcelona (1319).
- Obtuvo el vasallaje de los reyes de Mallorca (miembros de la casa real aragonesa).
- Recuperó el Valle de Arán.
- Reforzó la posición de la Corona sometiendo a la nobleza con el apoyo de las ciudades.
- Hizo avanzar la frontera del Reino de Valencia a costa del de Murcia, aprovechando la intervención en las disputas sucesorias castellanas (1304).
- Reforzó la defensa del flanco sur frente a los musulmanes creando para ello la orden militar de Montesa (1317), aprobada por el Papa Juan XXII en 1317, con el fin de luchar contra los musulmanes.
- Fundó en 1300 la Universidad de Lérida y en 1305 el Consejo (actual Senado) en Crevillente.
- Dirige el fracasado asedio a Almería en 1309.
- Desterró de su territorio a los templarios.
- Al final de su reinado, en 1325, las Cortes reunidas en Zaragoza acordaron la supresión del tormento.

## 2.3. Marco económico

### 2.3.1. Marco económico

Se puede decir que la historia del monasterio es tan extensa que es difícil establecer un marco económico global, si bien es claro que durante toda su historia ha sufrido momentos de esplendor y momentos de decadencia.

Desde su fundación el monasterio tenía gran cantidad de tierras que trabajar y que hacer rentar, además por el tipo de cultivos se podía decir que era autosuficiente. No obstante se sucedieron épocas convulsas de enfrentamientos, ya que, la convivencia entre dos religiones y costumbres era complicada además de guerras y ataques de piratas argelinos.

El historiador Martín de Viciana compila la crónica del monasterio de la siguiente manera: Jaume II donó en el año 1300 el lugar de Barx, en 1301 derecho a poseer una casa en Valencia (en Valencia aún permanece el antes citado Portal de Valldigna), Alzira y Gandía, para sus desplazamientos.

Sucesivamente adquieren la alquería de Burriana, la alquería de Mazalalí, la de Benivaire (Alzira), la alquería de Fortaleny, Aytona y Liber (Corbera), posesiones en Carcagente, l'Olleria, Algiroc y l'Alcudiola, así como el dominio de la comunidad cinco millas mar adentro.

En el año 1331, Alfonso IV ratifica todas las concesiones hechas al monasterio (mismo año en que un terremoto arruina el monasterio). Sucesivamente recibirá el pueblo de Almussafes, Rugat, alquerías en Ènova y Rascanya, (donde los monjes formaron priorato y casa de San Bernardo, en la actualidad San Miguel de los Reyes).

Los monarcas Juan I y Martín el Humano otorgaron nuevas concesiones jurisdiccionales que atendían autorizaciones para imponer sisas sobre pan, vino, carne, etc. cobrando regalías sobre herbajes, viñas, higueras, cenizas, molinos, carnicerías, aceites y algarrobos.

El Monasterio de la Valldigna percibía anualmente por regalías diversas 2.501 libras, 7 sueldos y 9 dineros (la cifra más alta de entre los monasterios valencianos) sumando a la vez elevados gastos de mantenimiento de la comunidad, sacristía, hospital, enfermería, salarios, etc., que sumaban 2.808 libras, 6 sueldos y 8 dineros. Este déficit no parece justificable, dada la riqueza, extensión y variedad de su patrimonio; más bien parece una ocultación de rentas.

Junto a los lugares y alquerías ubicados fuera de la demarcación del valle, sus límites ocupaban los términos de Cullera, Corbera, Alzira, Barx, Barxeta y Bayrén.

Los cultivos predominantes fueron trigo, viñas, cebada, higueras, olivos, algarrobos, cáñamo, además de la práctica de la apicultura, ganadería e industria harinera.

Sin embargo, lo que más afectó negativamente al monasterio fue; primero el periodo de abades comendatarios, es decir elegidos por el Papa o el Rey y que en la mayoría de ocasiones eran personajes relevantes de la sociedad que ni tan siquiera residían en el propio cenobio, lo único que buscaban estos abades era el enriquecimiento personal a través del monasterio y el medrar para subir en el escalafón social. En segundo lugar la expulsión definitiva de los moriscos

que dejó la Valldigna casi deshabitada y tuvo que ser repoblada. Y por último la Desamortización de Mendizábal que dio por finalizada la orden de Santa María de la Valldigna y trajo el peor periodo de este conjunto arquitectónico que fue el paso de este a manos privadas.

### 2.3.2. La Desamortización de Mendizábal

La desamortización de Mendizábal, ministro de la regente María Cristina de Borbón, en 1836, tuvo unas consecuencias muy importantes para la historia social de España, aunque sus resultados —ya no gestionados por Mendizábal, que cesó como ministro en mayo de 1836, sino por sus sucesores— se puede decir que fueron relativamente pobres.

Como la división de los lotes se encomendó a comisiones municipales, estas se aprovecharon de su poder para hacer manipulaciones y configurar grandes lotes inasequibles a los pequeños propietarios pero pagables, en cambio, por las oligarquías muy adineradas que podían comprar tanto grandes lotes como pequeños.

Los pequeños labradores no pudieron entrar en las pujas y las tierras fueron compradas por nobles y burgueses urbanos adinerados, de forma que no pudo crearse una verdadera burguesía o clase media en España que sacase al país de su marasmo.

Los terrenos desamortizados por el gobierno fueron únicamente eclesiásticos, principalmente aquellos que habían caído en desuso. A pesar de que expropiaron gran parte de las propiedades de la Iglesia, esta no recibió ninguna compensación a cambio. Por esto la Iglesia tomó la decisión de excomulgar tanto a los expropiadores como a los compradores de las tierras, lo que hizo que muchos no se decidieran a comprar directamente las tierras y lo hicieron a través de intermediarios o testaferros.

## 2.4. Evolución del monasterio

La historia de este monasterio se puede dividir en tres épocas bien diferenciadas; una primera donde se levantó, desde la nada, en medio de un valle casi despoblado y fue creciendo hasta alcanzar gran relevancia e importancia política y eclesiástica, la segunda cuando tras la desamortización de Mendizábal deja de pertenecer a la Iglesia y pasa a manos de varios dueños particulares que no hicieron ningún bien al conjunto histórico y la última cuando es adquirido por la Generalitat Valenciana y se lleva a cabo una progresiva reparación y restauración para devolver parte del esplendor que tuvo en el pasado.

### 2.4.1. Nacimiento del Monasterio de la Valldigna

Según la tradición, no constatada documentalmente, Jaime II de Aragón en el año 1297 de regreso de las victoriosas campañas contra los musulmanes de Almería y Murcia,

acompañado de su ejército y del abad de Santes Creus, fray Bononat de Vilaseca, a su paso por el valle de Alfàndec, admirado por su hermosura, le dijo al citado abad y capellán mayor:

-“Vall digna per a un monestir de la vostra religió!”

A lo que el abad contestó:

-“Senyor, vall digna!”

De tal manera que quedó rebautizado con un nuevo nombre, ya definitivo y que perdura hasta la actualidad, el hasta entonces conocido como valle de Alfàndec de Marinyén. Hoy en día se puede visitar en Valencia “El Portal de la Valldigna” (en la calle del mismo nombre) donde se puede observar un retablo en el cual se escenifica esta escena.

Lo cierto es que se hubo un intento anterior de fundar un monasterio cisterciense en el pueblo de La Real, cerca de Murcia, del que existen pruebas documentales, si bien nunca llegó a realizarse, quizá por la conquista de este reino por el reino de Castilla, donde ya no tenía sentido la construcción de un convento filial de Santes Creus, perteneciente a la Corona de Aragón.



Fig. 8 - Retablo representación de la escena de fundación del monasterio con Jaume II y el abad de les Santes Creus.

Fracasada su fundación, fue cuando se eligió el valle de Alfàndec para tal fin, como nos indica el documento de donación de Jaume II al abad de Santes Creus, Bononat de Vilaseca, redactado el 15 de Marzo de 1298.

*“...todo el valle con los castillos de Marinyén y Alcalá, junto a sus caseríos y alquerías, incluyendo a todos sus habitantes presentes y futuros, fuere cual fuere su secta, ley, estado o condición, con todos los derechos de leuda, pasaje, pasto, alfardas, magras, zofras, pontazgos, hueste y cabalgada, con molinos hornos, baños, acueductos, montes, rocas, llanos y selvas, prados, caza y pesca, con mondaje, cenas, mero y mixto imperio y con toda jurisdicción civil y criminal a fin de que fundara un monasterio.”*

Los términos del documento por el que nace el monasterio cisterciense otorgan al abad la máxima autoridad sobre la comunidad monástica y el territorio donde se asienta, por medio del dominio directo y propiedad feudal de la tierra a su cargo, o sea, todo el valle de Alfàndec. El mismo rey concedió también jurisdicción sobre el mar cinco millas adentro, cosa inusual para la época. Tal hecho se manifiesta en el escudo del monasterio con la inclusión de una torre edificada sobre las olas del mar, lo que indica posesión sobre las aguas. Son sus vasallos tanto los musulmanes como los pocos cristianos repobladores que entonces lo habitaban, y es así mismo, el dueño de sus vidas, trabajo y bienes materiales que consigue por medio de censos y tributos.

La población musulmana que ya disfrutaba de privilegios anteriores a los concedidos al abad de Santes Creus quiso que Jaume II los confirmara, tal y como sucedió, en 1298, aunque, en la práctica un señor abad poderoso defensor de las tesis distintas y enfrentadas con el Islam difícilmente podría ser magnánimo y tolerante con los sarracenos sometidos a su voluntad.

Al valle de Alfàndec se trasladan 12 monjes catalanes de Santes Creus con un abad a la cabeza posiblemente Ramón de Sant Clement, en clara referencia a Cristo y sus apóstoles, y eligen el lugar del asentamiento junto a una fuente, La Font Major, y un curso de agua, el río de Alfàndec en la actualidad el río Vaca frente a la alquería islámica de Cimat, al norte del poblado islámico de Xara.

Posteriormente se procede al amojonamiento del territorio y se fijan los límites de la propiedad monástica, que incluía además, el lugar de Barx iniciándose así un dominio señorial que se prolongaría a lo largo de seis siglos. A partir de este momento se irían construyendo las dependencias propias de un monasterio cisterciense: iglesia, claustro, refectorio, sala capitular, dormitorios, etc. cercadas por un muro perimetral de clausura.

#### 2.4.2. Construcción y expansión del monasterio

Una vez establecida la comunidad cisterciense en La Valldigna se inicia un nuevo periodo histórico que no sólo va a transformar las estructuras socioeconómicas, políticas y religiosas del valle, sino que ampliará sus posesiones en otros territorios fuera de sus propios límites.

La figura del abad, elegido por votación entre los monjes de su comunidad, significaba el poder religioso pero también el civil del monasterio y su área de influencia. En La Valldigna, desde el año 1460 al 1529, periodo en que gobernaban abades comendatarios, son el rey o el Papa quienes conceden en encomienda el abadiazgo a personajes influyentes, que en ocasiones ni aparecen por el monasterio. Este tipo de gobierno que se prolongó durante casi 70 años fue nefasto para la vida monacal, ya que gran parte de sus rentas iban a parar a manos de estos abades. Estos eran, en ocasiones, personajes sin escrúpulos dispuestos a enriquecerse rápidamente a costa del monasterio.

El destino del Monasterio de La Valldigna estuvo regido desde el año de su fundación (1298) al de la exclaustración definitiva (1835) por 104 abades que se distribuyeron de la siguiente manera:

Tabla 1 – Tipos de abades.

1298-1460	Abades perpetuos	11
1460-1529	Abades comendatarios	8
1530-1617	Abades trienales	29
1617-1835	Abades cuatrienales	56



A continuación se explican los hechos más destacados en la vida del monasterio ordenados cronológicamente durante su periodo estrictamente de uso religioso:

- 1298.** El 15 de Marzo, Jaume II redacta el documento por el que dona La Vall d'igna al abad de Santes Creus fray Bononat de VilaSeca para que establezca en ella una comunidad de frailes cistercienses.
- 1300.** Donación de Jaume II al abad fray Ramón de Sant Clement del lugar de Barx.
- 1330.** Un terremoto derriba algunas dependencias.
- 1354.** Guerra de la Unión, entre Pedro IV de Aragón y Pedro I de Castilla. Un gran número de vasallos del valle se pasan al bando castellano. Se otorga el privilegio de *Collera*, por el cual el abad fray Bernardo de Boix podría ajusticiar a cualquier cristiano o musulmán que cautivase a personas para llevarlos a tierras infieles o a otros reinos y allí venderlos como esclavos.
- 1366.** El abad fray Arnaldo Aranyó otorga carta puebla a los vecinos del valle que habían luchado en el bando castellano y les perdona la vida a cambio de una serie de obligaciones.
- 1371.** Pedro IV de Aragón vende al abad Aranyó y sucesores la alquería de Rascanya, en la huerta de Valencia, que se convertiría más tarde en el monasterio de Sant Bernat de la Rascanya o de la Huerta.
- 1396.** Siendo abad fray Luis de Rull, se producen fuertes terremotos que derriban la mayor parte de los edificios del monasterio.
- 1403.** Se prohíbe el llamamiento a la oración desde los minaretes de las mezquitas musulmanas por el rey Martín I el Humano bajo pena de muerte.
- 1407.** El Papa Benedicto XIII nombra capellán suyo a fray Luis Rull.
- 1412.** San Vicente Ferrer predica en el valle y consigue varias conversiones.
- 1479.** El rey de Aragón Fernando II el Católico adjudica la comanda a Rodrigo Borgia, segundo abad comendatario, cardenal y obispo de Valencia, sobrino del Papa Calixto III.
- 1491.** Rodrigo Borgia renuncia al abadiazgo y al año siguiente es nombrado Papa con el nombre de Alejandro VI. Le sucede como abad en La Vall d'igna su hijo Cesar Borgia, obispo de Pamplona y cardenal de Valencia, que más tarde renunciaría a sus cargos para dejar la vida eclesiástica.
- 1519–1528.** Abadiazgo del último abad comendatario, Alonso de Borgia. Guerra de las Germanías saqueos del monasterio. Revuelta de los moriscos e incursiones de piratas berberiscos. A consecuencia se fortificará el monasterio.

- 1530.** Comienza el gobierno de los abades trienales, elegidos por la comunidad sin injerencias exteriores. Finaliza la Guerra de las Germanías aunque continúan los levantamientos de los moriscos y las acciones de los piratas.
- 1534.** Se comunica a los musulmanes que dejen de acudir a sus mezquitas que pasan al culto católico. Se inicia así un endurecimiento contra las costumbres islámicas y una cristianización progresiva.
- 1609.** Siendo abad fray Juan Serra, el rey Felipe III decreta la expulsión de los moriscos, y nombra comisarios que comprueben su cumplimiento. Se queda deshabitado el valle que tiene que ser repoblado.
- 1644.** Siendo abad fray Francisco Talavera se produce un fuerte terremoto que derriba la iglesia, el campanario y el archivo, y sufren serios daños el resto de las dependencias monacales.
- 1654.** El abad fray Luis Trobado inicia la construcción de la nueva iglesia. Se acomete la realización de un inventario de los bienes del monasterio.
- 1702.** Guerra de Sucesión entre los pretendientes al trono de España: el archiduque Carlos de Austria y Felipe de Borbón. El monasterio sufre enormes daños materiales, causados por uno y otro bando.
- 1748.** De nuevo se suceden varios terremotos que derriban el castillo de Montesa y afectan al monasterio, sobre todo al palacio del abad. Debido a una fuerte sequía se inicia la construcción de un acueducto.
- 1808–1814.** Guerra de la Independencia, el abad fray Francisco Guillot dona 50 soldados con su paga y 1.000 reales más para gastos de guerra por un año. Se produce la abolición de los señoríos, que pasan al gobierno de la nación. El ejército francés invade el monasterio y lo utiliza como hospital de guerra. Los religiosos abandonan el monasterio y algunos son encarcelados al suprimirse la orden por José Bonaparte en 1812. Tras el regreso al trono de Fernando VII se restablece la orden en 1814.
- 1820.** Fernando VII suprime los establecimientos monacales y adjudica sus bienes a la corona. A consecuencia se abandonan muchos monasterios pero el de la Valldigna continúa la vida monástica pese a la marcha de algunos frailes.
- 1823.** Es abolida la Constitución y el rey atribuye los bienes secuestrados a las órdenes religiosas lo cual hace que vuelvan los frailes que habían huido.
- 1834.** Primeras escaramuzas entre carlistas y liberales en el valle.
- 1835.** Se pone en marcha la Desamortización de Mendizábal y como consecuencia se disuelve definitivamente la comunidad cisterciense de La Valldigna.

### 2.4.3. Declive del monasterio

Con la Desamortización de Mendizábal se cierra el primer periodo del monasterio donde se fundó y se llevó hasta su máximo esplendor, siempre pasando por altibajos, ya que se sucedieron épocas convulsas. Pero tras la Desamortización se abrió el periodo más negro del monasterio, de mayor declive y degradación para el conjunto arquitectónico el cual al pasar a manos privadas no fue conservado y tratado como lo que es actualmente, un monumento artístico-histórico de la Comunidad Valenciana.

Se conoce el nombre del primer propietario civil del monasterio, José Martínez, de Valencia. Posteriormente paso a manos del sr. Rafelet de Félix, vecino del pueblo de Simat, que se dedicó a poner en producción los terrenos del monasterio plantando naranjos, viñas y frutales en el espacio intramuros. Además utiliza la iglesia como almacén y las dependencias, como la sala capitular o el refectorio, a corrales de ganado.

En 1970 es declarado monumento histórico-artístico sin embargo la reacción del dueño es cerrar sus puertas a cualquier visitante y comenzar la destrucción sistemática de los edificios que componen el monasterio ante la indolencia de las autoridades locales, provinciales y nacionales.



Fig. 9 – La Iglesia utilizada como almacén.

Se dismantelan dependencias a base de maquinaria pesada o incluso por medio de la utilización de dinamita, cuya prueba son los orificios para el alojamiento de cartuchos que se podían observar en los muros del refectorio antes de su rehabilitación.

Es la Dirección General de Patrimonio de la Generalitat Valenciana quien en 1984 encarga los trabajos previos sobre la recuperación del monasterio a los arquitectos Salvador Vila Ferrer y Carlos Campos González. Mientras tanto, el gobierno autónomo valenciano realiza las gestiones oportunas para su compra.

Los citados trabajos consistieron en un levantamiento planimétrico de las estructuras que componían el conjunto abacial, así como un estudio histórico, con los correspondientes sondeos arqueológicos.

En 1987 se inicia un expediente de expropiación forzosa para la adquisición del monasterio. En 1990, todavía sin resolverse este, comienzan las obras de emergencia que acaban en 1992. En este lapso de tiempo se hace efectiva la compra en 1991 del conjunto histórico por parte de la Generalitat Valenciana.

En 1992 se comienza la redacción del Plan Director, que contempla la actividad de un equipo multidisciplinar formado por arquitectos, arqueólogos e historiadores con el fin de llevar eficazmente a término por un lado, las labores investigación arqueológica e histórica que

permitían establecer la evolución estructural y cronológica del cenobio, y otro, la intervención arquitectónica tendente a la consolidación y rehabilitación de aquellos edificios que urgentemente lo precisan.

#### 2.4.4. Intervenciones en el Monasterio de la Valldigna 1984-2010

Una vez expropiado el conjunto histórico entra en su última etapa donde se comienza su progresiva rehabilitación desde el estudio de su historia y las excavaciones arqueológicas siguiendo un proceso lo menos agresivo posible y de consolidación de los elementos todavía conservados. En este contexto es cuando, como ya se ha comentado, comienza a gestarse el plan de acción que llevó los siguientes pasos y actuaciones.

**1984** Estudios previos

**1991-1992** Obras de emergencia

- Iglesia: Restauración bóvedas y cubiertas del presbiterio.
- Torre Campanario: Restauración de las escaleras, bóveda cuerpo campanas y remate superior.
- Refectorio: Restauración muro norte y puerta de acceso.
- Iglesia: Retejado nave principal y transepto.
- Iglesia: Protección de huecos superiores tambor, nave y hastial presbiterio.

**1992-1993** Elaboración del Plan Director

**1994-1995** Acondicionamiento planta baja del Portal Nou

**1996-1997** Desescombros y consolidación restos Palacio del abad

**1996-1997** Obras de emergencia

- Iglesia: Restauración cubiertas capillas laterales y atrio.
- Iglesia: Restauración muros exteriores.

**1997** Desescombros y consolidación restos arquitectónicos claustro y obra nova

**1997** Restauración pinturas murales presbiterio y transepto

**1997-1999** Obras de restauración

Iglesia

- Pavimentación interior.
- Reconstrucción de bóvedas y cubiertas de trasagrario y sacristías.
- Reconstrucción de bóvedas y cubiertas de torre noreste y noroeste.
- Dotación de carpinterías en puertas de paso.

Restauración de la puerta de la Xara

Desescombro almacenes sur

**1998-1999** Restauración pinturas y yeserías del atrio

**1997-1999** Consolidación coronación muros Sala capitular y Locutorio

**1998-1999** Visitabilidad del monasterio

- Formación y tratamiento de caminos
- Señalética
- Ajardinamiento del patio del claustro
- Iluminación interior y exterior Iglesia, Claustro y otras dependencias
- Restauración pinturas murales muro este Portal Nou
- Actualización y digitalización de planimetría

**1998-2000** Reposición cubierta Almazara y restauración planta primera Portal Nou

**2000** Consolidación de las yeserías de la Iglesia

**2000** Restauración de la clave de la cúpula de la Iglesia

**2001-2002** Consolidación restos exhumados al este de la cabecera de la Iglesia (Oratorio)

**2002-2003** Desescombro y consolidación del Palacio del abad

**2003** Adecuación camino oeste y norte

**2005** Desmontaje, traslado y montaje de la Fuente de los peces y tratamiento plaza acceso

**2005-2006** Tratamiento plaza sur y restauración Obra Nova y muralla sur

**2005-2006** Restauración interior cabecera y cubierta de la cúpula de la Iglesia

**2006-2007** Restauración acceso Portal Nou

**2007** Centro de recepción del visitante

**2007** Reintegración del Claustrillo alto del Palacio del abad

**2007** Consolidación cercado exterior y apertura y tratamiento de caminos

**2008** Restauración de fachadas y cubiertas de la Capilla de Gracia

**2009-2010** Excavaciones visitabilidad Palacio del abad



Fig. 10 – Rehabilitación Palacio del abad.

### 2.4.5. Proyectos y estudios de futuras intervenciones

Si bien es cierto que desde 2010 no se han realizado grandes intervenciones debido, sin duda, a la falta de inversión pública que afecta a todos los sectores incluido el de patrimonio. No se ha dejado de lado el trabajo en el monasterio, se sigue luchando por conservarlo con pequeñas obras de consolidación y mantenimiento, así como, con la puesta en valor del conjunto arquitectónico dándole uso con actos culturales e iniciativas para que sea visitado por gran número de personas. Esta labor se realiza a través de la “*Fundació de Jaume II el Just*”.

Además de una lista de proyectos previstos para realizar en un futuro:

- Acceso Trasagrario y Sacristía planta primera
- Visitabilidad Palacio del abad y su entorno
- Tratamientos de accesos Portal Nou
- Restauración y habitabilidad antigua Hospedería

Y nuevas obras en estudio:

- Centro de recepción al visitante
- Tratamiento caminos servicio zona norte
- Apertura puerta noroeste
- Excavación y consolidación de la Capilla “*dels Quatre Vents*”
- Recuperación del Foso y Puerta Real
- Ampliación almacén arqueológico
- Instalación museo cabecera de la Iglesia
- Jardín Monástico
- Recuperación, puertas y torres en cercas y murallas
- Recuperación antigua balsa
- Restauración interior Capilla de Gracia
- Almacenes

Como se puede ver aunque durante los últimos 30 años se ha hecho un gran trabajo de recuperación todavía queda mucho por hacer para poder conseguir un conjunto arquitectónico acorde a la relevancia que tuvo, en su época de máximo esplendor, este monasterio de la Comunidad Valenciana. Podría llegar a convertirse en un símbolo de la cultura valenciana como lo son otros de la zona de la Safor como por ejemplo el Palacio Ducal de Gandía de la familia Borgia.

2.5. Documentación asociada

2.5.1. Ficha del Catastro

- La finca catastral del monasterio se encuentra dividida en tres parcelas registrables:

**REFERENCIA CATASTRAL DEL INMUEBLE**  
3251311YJ3235S0003FO

**DATOS DEL INMUEBLE**

LOCALIZACIÓN  
CL BARX 1 Es:1 Pl:00 Pt:03  
46750 SIMAT DE LA VALLDIGNA [VALENCIA]

USO LOCAL PRINCIPAL: Religioso      AÑO CONSTRUCCIÓN: 1887

COCIENTE DE PARTICIPACION: 38,009700      SUPERFICIE CONSTRUIDA (M<sup>2</sup>): 1.970

**DATOS DE LA FINCA A LA QUE PERTENECE EL INMUEBLE**

SITUACION  
CL BARX 1  
SIMAT DE LA VALLDIGNA [VALENCIA]

SUPERFICIE CONSTRUIDA (M <sup>2</sup> )	SUPERFICIE SUELO (M <sup>2</sup> )	TIPO DE FINCA
4.245	52.912	[division horizontal]

**CONSULTA DESCRIPTIVA Y GRÁFICA DE DATOS CATASTRALES BIENES INMUEBLES DE NATURALEZA URBANA**

Municipio de SIMAT DE LA VALLDIGNA Provincia de VALENCIA

INFORMACION GRÁFICA E: 1/4000

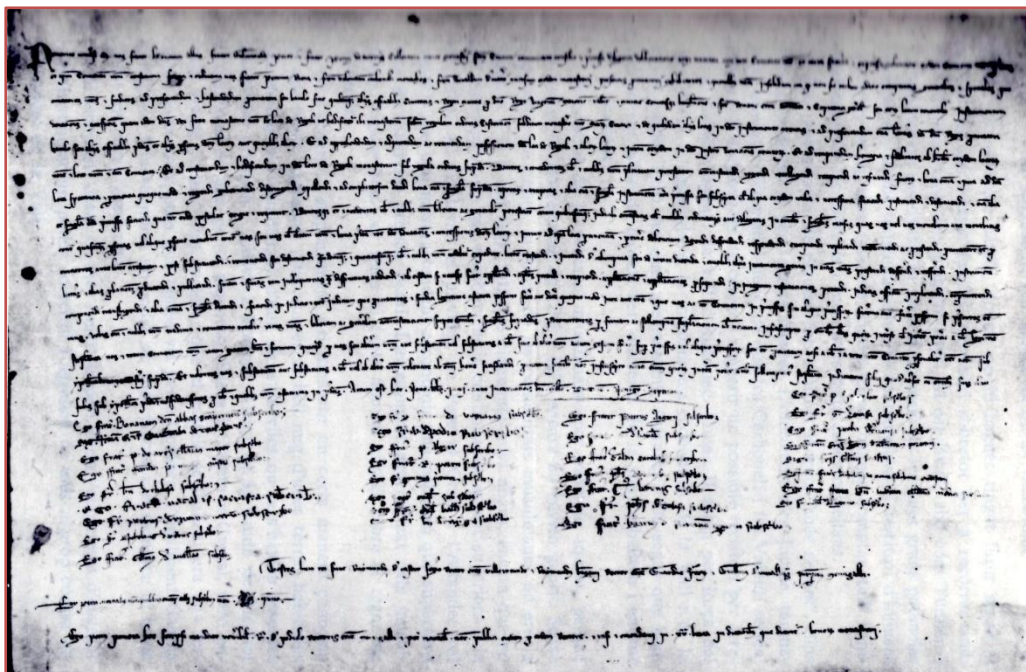
Este documento no es una certificación catastral, pero sus datos pueden ser verificados a través del 'Acceso a datos catastrales no protegidos' de la SEC.

733.403 Coordenadas U.T.M. Huso 30 ETR689      Jueves, 13 de Junio de 2013

— Limite de Manzana  
— Limite de Parcela  
— Limite de Construcciones Mobiliario y abertis  
— Limite zona verde  
— Holografía

2.5.2. Documentos antiguos

- Procuracion hecha por monasterio de Sante Creus a los monjes Pere Riera, Valenti Carbonell y Arnau Dematera, para la formación del nuevo Monasterio de la Vallidigna.



## 2.6. Situación actual

### 2.6.1. Fundación de *Jaume II el Just*

Tras la adquisición del conjunto histórico por parte de la Generalitat Valenciana en 1999, por acuerdo del Gobierno Valenciano, se crea la Fundación de Jaume II el Just que se encargara de la gestión y puesta en valor del conjunto monacal.

Esta fundación es la impulsora del Plan Director de 1993 y todas las actuaciones que se sucedieron tras él y que han sido enumeradas con anterioridad. Todas estas actuaciones han convertido hoy en día al Real Monasterio de Santa María de la Valldigna en un centro cultural de referencia i punto de encuentro de la Comunidad Valenciana.

En 2003 la Fundación adquirió el claustro alto del Palacio del abad el cual fue trasladado desde su ubicación en un palacete de Torrelodones. Otra de las gestiones a destacar de la fundación es la del desmontaje y traslado de la fuente de los Peces que se encontraba en los jardines de Viveros de Valencia en 2005. Así mismo la Fundación también ha puesto en marcha un taller de ocupación que trata de recuperar, clasificar y preparar para su exposición todos los restos arqueológicos que se han encontrado y que siguen apareciendo en las sucesivas excavaciones.

Además la fundación promociona el Monasterio dándole uso como sede de una amplia programación cultura que incluye exposiciones de arte en la Almazara, conciertos en la glesia, edición de publicaciones y libros y otros de carácter científico como congresos.

### 2.6.2. Legislación aplicada

Desde la Generalitat Valenciana también se han realizado esfuerzos en favor de la conservación del monumento histórico de esta forma tras la reforma efectuada en el año 2006 es la inclusión de una referencia expresa al Real Monasterio de Santa María de la Valldigna. En concreto el artículo 57 del Estatut d'Autonomia:

*"El Real Monasterio de Santa María de la Valldigna es templo espiritual, histórico y cultural del antiguo Reino de Valencia, y es, igualmente, símbolo de la grandeza del Pueblo Valenciano reconocido como Nacionalidad Histórica.*

*La Generalitat recuperará, restaurará y conservará el monasterio, y protegerá su entorno paisajístico. Una Ley de Les Corts determinará el destino y utilización del Real Monasterio de Santa María de la Valldigna como punto de encuentro de todos los valencianos, y como centro de investigación y estudio para recuperar la historia de la Comunitat Valenciana."*

Es importante remarcar que además del art. 57 del Estatuto de autonomía, el monasterio tiene la [Ley de la Comunidad Autónoma de Valencia 10/2008, de 3 de julio, del Real Monasterio de Santa María de la Valldigna](#) (aprobada por unanimidad por todos los partidos políticos). Como anécdota quedará el traslado por un solo día del pleno de las Cortes Valencianas al monasterio.



### 2.6.3. Descripción del conjunto y su entorno

El Monasterio de Santa María de la Valldigna se encuentra en la localidad de Simat de la Valldigna. Simat de la Valldigna es uno de los cuatro pueblos que integran la Valldigna, la cual constituye una subcomarca natural de la Safor. Se encuentra situado a unos 55 km. al sur de Valencia. Se trata de un pueblo pequeño de solamente unos 4.000 habitantes, rodeado de las montañas de la sierra de Corbera o de les Agulles, al norte, la del Mondúver, al sur, y el Monte Toro y al oeste a cuyo pie se encuentra la población de Simat y abierta hacia el este donde se divisa el mar.

Dentro del pueblo el monasterio lo encontramos en la calle Barx nº 1

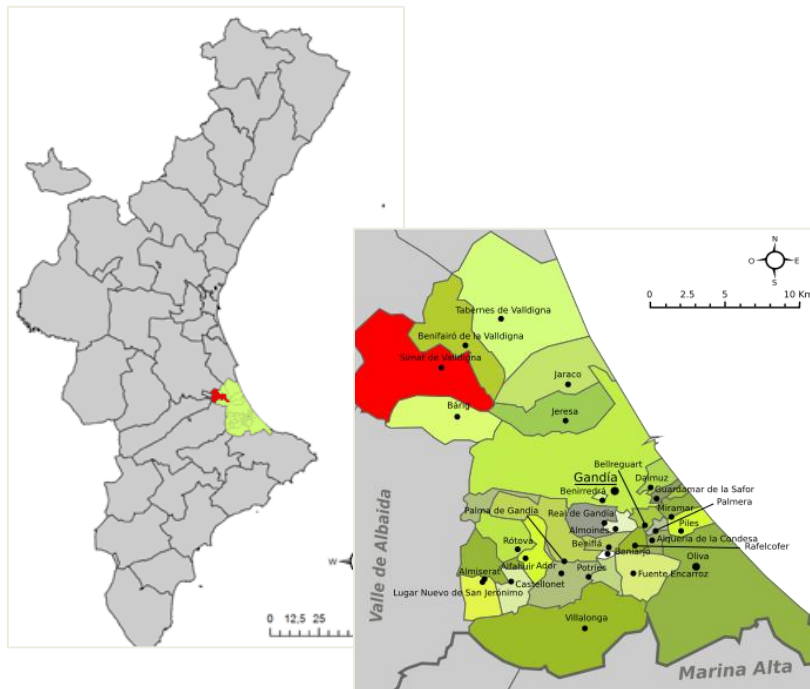


Fig. 11 - A la izquierda: Situación del término de Simat dentro de la C. Valenciana. A la derecha: Situación del término de Simat en la Safor. Inferior: Situación del Monasterio dentro del pueblo de Simat.

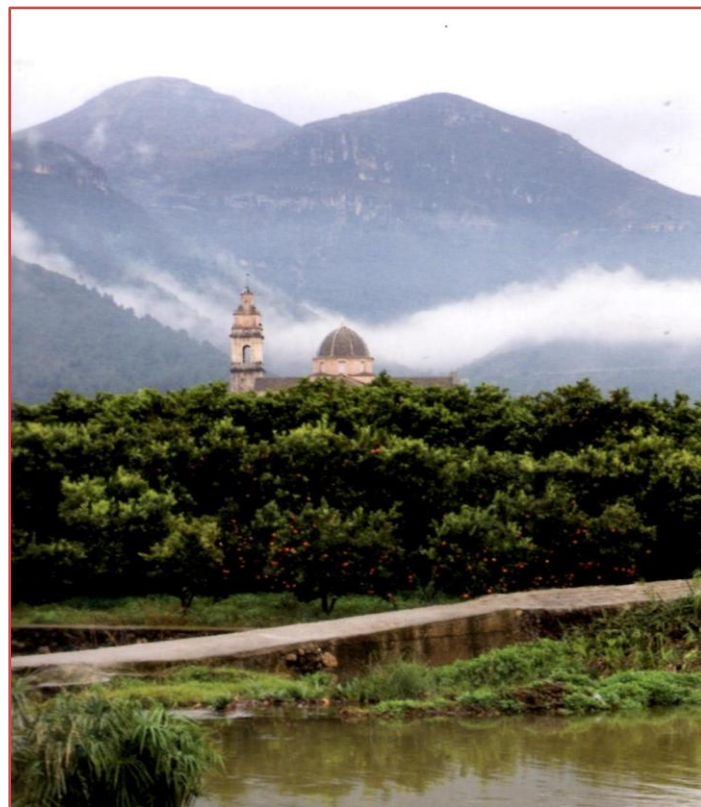


### 3.1. Definición del entorno

#### 3.1.1. El valle de La Valldigna



Fotografía 1 – Vista aérea de la Vall d'Alfornós desde la montaña de Barx.



Fotografía 2 – Vista del monasterio desde el río Vaca.

3.1.2. Imágenes del pueblo de Simat



Fotografía 3 - Señalización de la "Ruta dels Monestirs" en la que se incluye Santa María de la Valligna.



Fotografía 4 – Imagen de la "Font gran" de Simat de la Valligna.



Fotografía 5 – Acceso al monasterio desde calle peatonal de Simat.



Fotografía 6 – Accesos al monasterio calle Barx

### 3.1.3. El Conjunto del monasterio

#### El “Portal Nou”



Fotografía 7 – El “Portal Nou” y la Capilla de Gracia



Fotografía 8 – Acceso principal a través del “Portal Nou”



Fotografía 9 – Bóveda de crucería del “Portal Nou”.

### La Almazara



Fotografía 10 – Exposición en el interior de la Almazara.



Fotografía 11 – Exterior de la Almazara.

### La Fuente de los tritones y la Primera Plaza.



Fotografía 12 – Primera plaza.



Fotografía 13 – Fuente de los tritones e Iglesia abacial.



Fotografía 14 – “Portal Nou” y Capilla de Gracia desde la primera plaza.

El recinto de clausura, la Puerta Real, la Puerta de la Xara y la Puerta del Cementerio.



Fotografía 15 – Restos de la muralla de clausura.



Fotografía 16 – Restos de la Puerta Real.



Fotografía 17 – Puerta de la Xara.

### La Obra Nueva



Fotografía 18 –Imagen de los años 70, todavía la Obra Nueva en pie.



Fotografía 19 – Estado actual de la Obra Nueva

### El Claustro



Fotografía 20 – Reconstrucción de parte del Claustro del silencio.

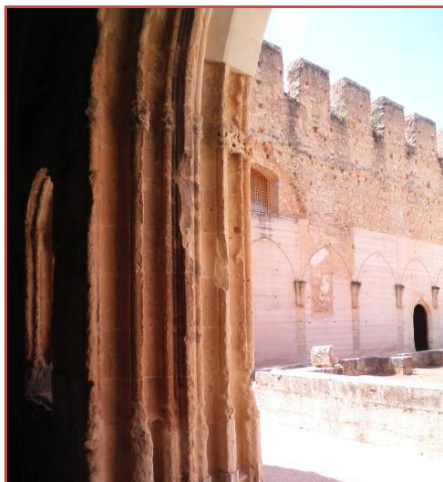


Fotografía 21 – Pasillo Este del Claustro



Fotografía 22 – Claustro del silencio desde el locutorio

### El refectorio



Fotografía 23 – Acceso a la Sala Capitular.



Fotografía 24 – Muro sur del Refectorio.



Fotografía 25 – Interior del Refectorio durante una exposición fotográfica.



Sala Capitular y locutorio



Fotografía 26 y 27 – Acceso y ventanas de la Sala Capitular.



Fotografía 29 – Bóveda de crucería del Locutorio.



Fotografía 28 – Sala Capitular.

### El Palacio del abad



Fotografía 30 – Estado actual del Palacio del abad.



Fotografía 31 – Imagen aérea del Palacio del abad.



Fotografía 32 – Sobreclaustro encontrado en el palacete de Torrelodones.

### 3.2. Imágenes antiguas del Monasterio de Santa María de la Valldigna



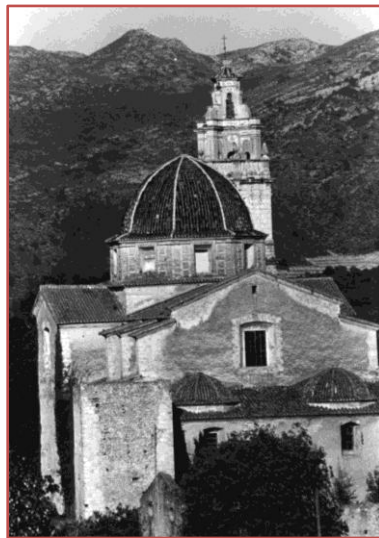
Fotografía 33 – Ventana Palacio del abad.



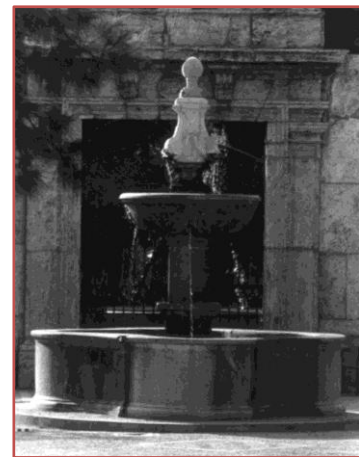
Fotografía 34 – Imagen aérea del monasterio.



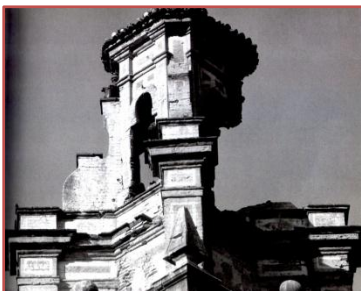
Fotografía 35 – Capilla de Gracia.



Fotografía 36 - Iglesia.



Fotografía 37 - Fuente de los tritones en viveros.



Fotografía 38 - Torre Campanario.



Fotografía 40 - Paso impropio en la 5ª capilla.



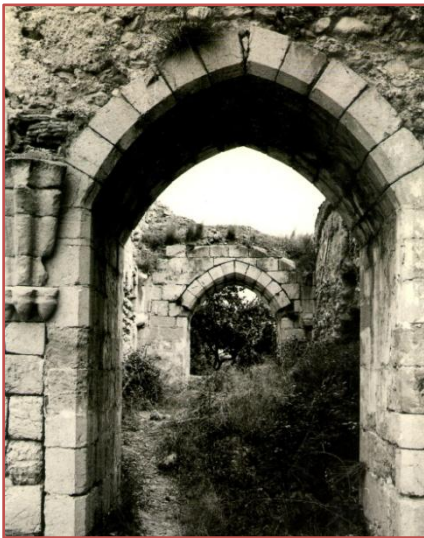
Fotografía 39 – Iglesia utilizada como almacén de naranjas.



Fotografía 41 - Claustro y Locutorio.



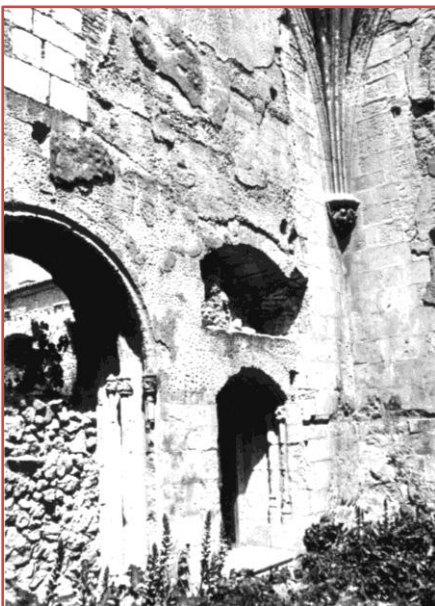
Fotografía 42 - Palacio del abad antes de la excavación.



Fotografía 43 - Locutorio o Pasillo.



Fotografía 44 - Refectorio, sin cubierta y en su peor estado.



Fotografía 46 – Acceso Sala Capitular.



Fotografía 45 - Vista aérea Sala Capitular, refectorio y Claustro.



Fotografía 47 - El "Portal Nou".

### 3.3. Accesos a la Iglesia abacial

#### 3.3.1. Acceso principal (fachada oeste)



Fotografía 48 – Acceso principal fachada Oeste desde la Primera Plaza

#### 3.3.2. Otros accesos.



Fotografía 49 – Acceso desde el Claustro, a través de la 5ª capilla.



Fotografía 50 – Acceso al crucero a través del muro sur.



Fotografía 51 – Acceso a través del trasaltar.

### 3.4. Definición general

#### 3.4.1. Fachadas



Fotografía 52 – Fachada principal (oeste).



Fotografía 53 – Fachada norte.



Fotografía 54 – Fachada sur.



Fotografía 55 – Fachada este.

### 3.5. Elementos principales

#### 3.5.1. Portada y atrio



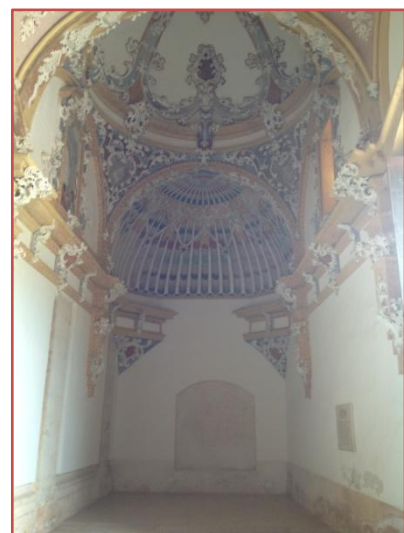
Fotografía 56 - Puerta Principal.



Fotografía 57 – Cúpula del atrio.



Fotografía 58 – Dintel portada.



Fotografía 59 - Atrio.

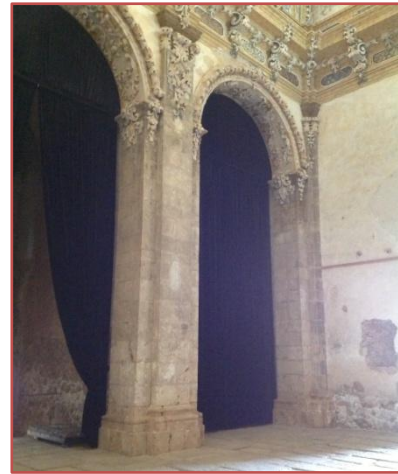
### 3.5.2. Nave central y capillas laterales



Fotografía 60 – Capillas laterales 4, 5, y 6.



Fotografía 61 – Nave central.

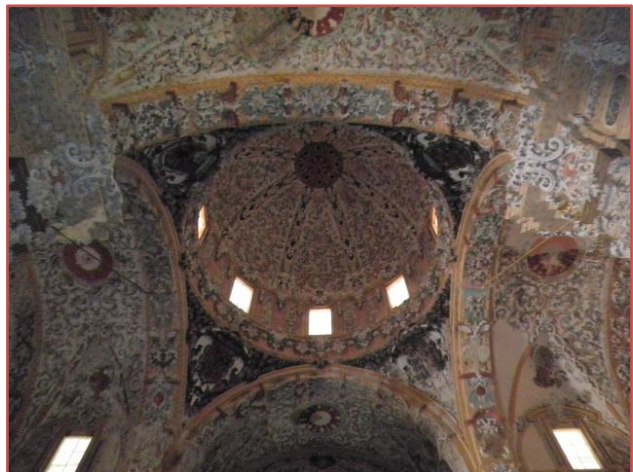


Fotografía 62 – 4ª Capilla.

### 3.5.3. Crucero, bóveda y presbiterio.

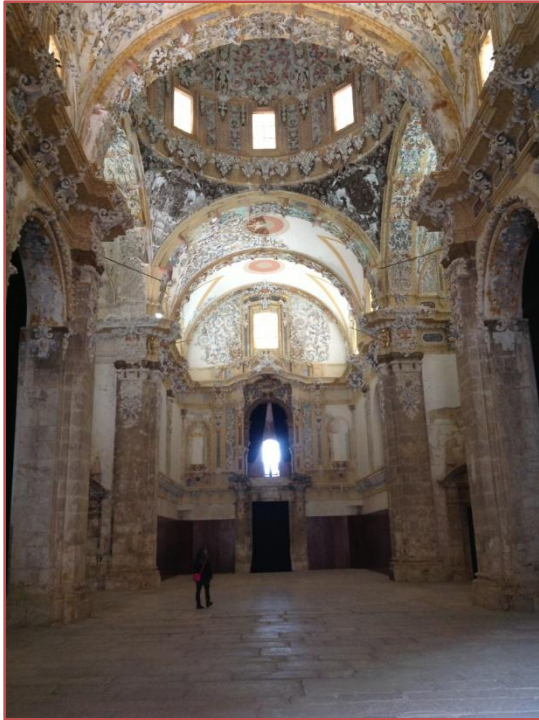


Fotografía 63 – Muro del crucero.

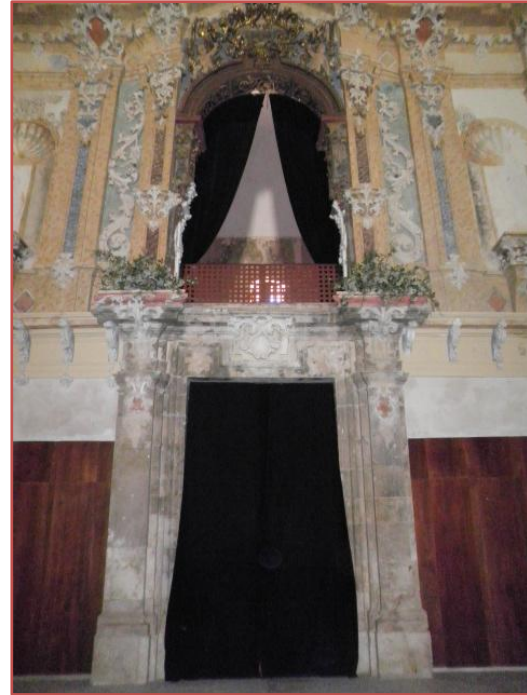


Fotografía 64 – Bóveda de la nave central.





Fotografía 65 – Presbiterio.



Fotografía 66 – Acceso desde el Trasarar.

#### 3.5.4. Torre campanario y torres.



Fotografía 67 – Torre Campanario.



Fotografía 68 – Torre Noreste.

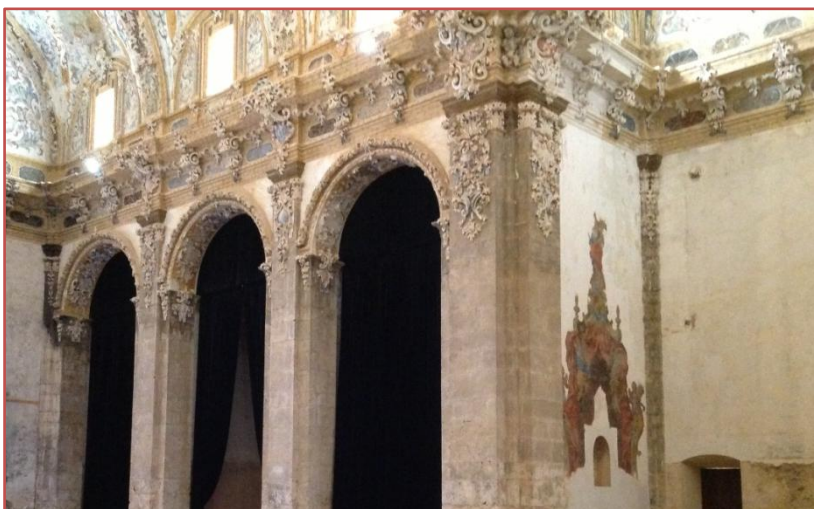
### 3.6. Definición de detalle



Fotografía 69 - Molduras Capillas.



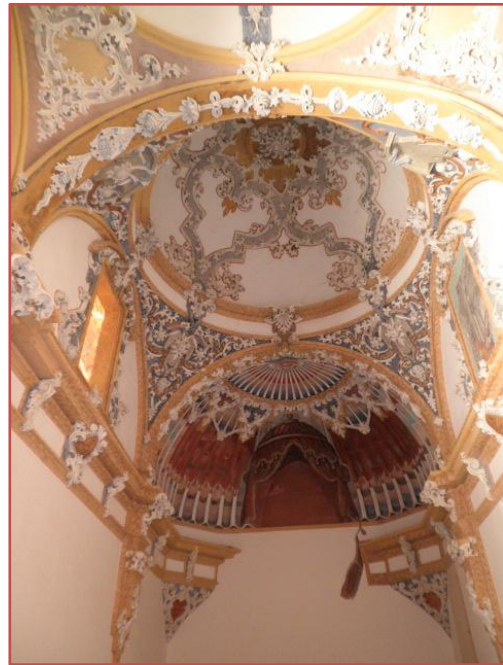
Fotografía 70 - Puerta del trasaltar.



Fotografía 71 - Decoración y pinturas.



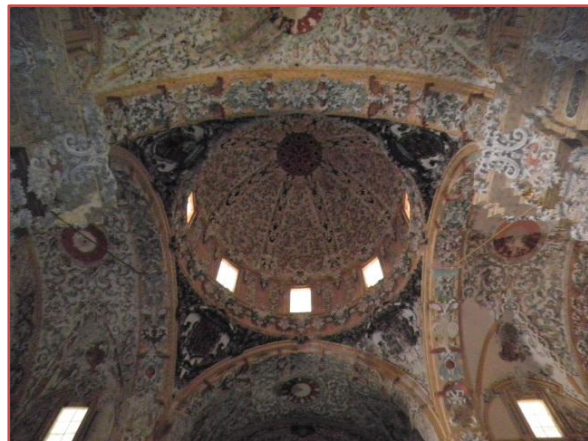
Fotografía 72 – Detalle acceso atrio.



Fotografía 73 – Detalle decoración cúpulas del atrio.



Fotografía 74 – Decoración crucero.

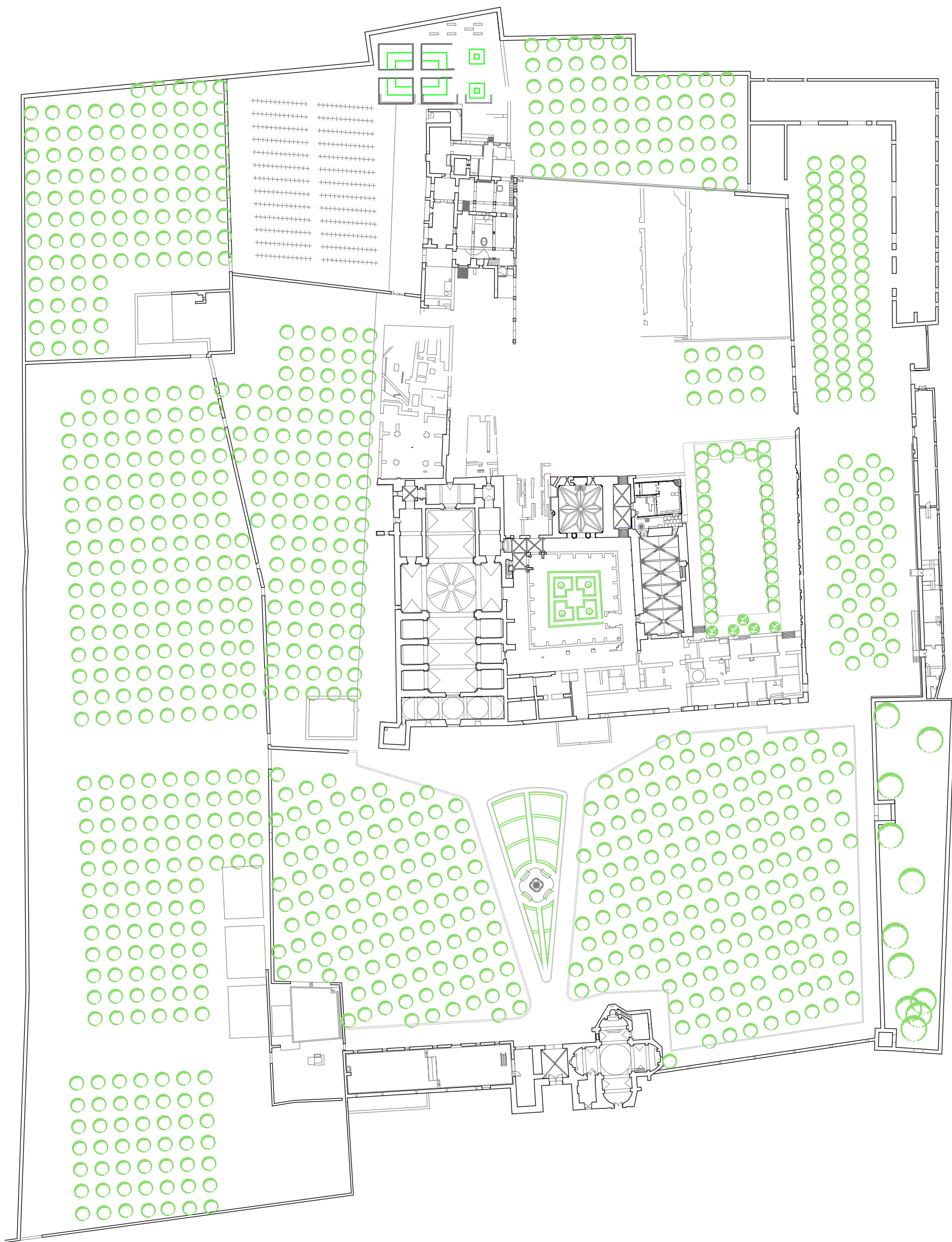
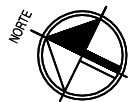


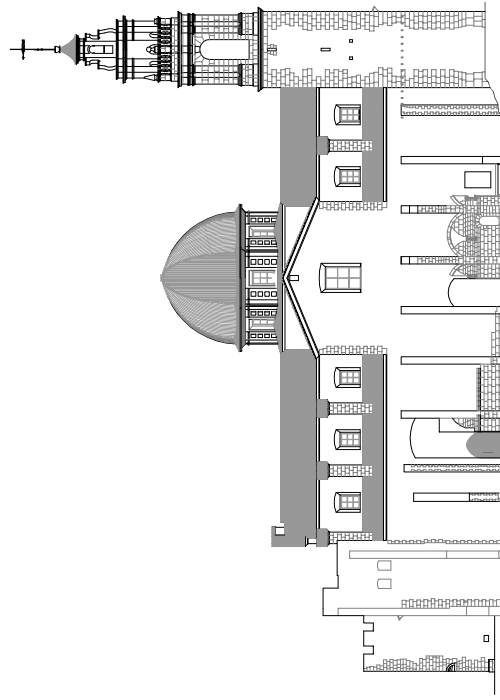
Fotografía 75 – Detalle de la bóveda.



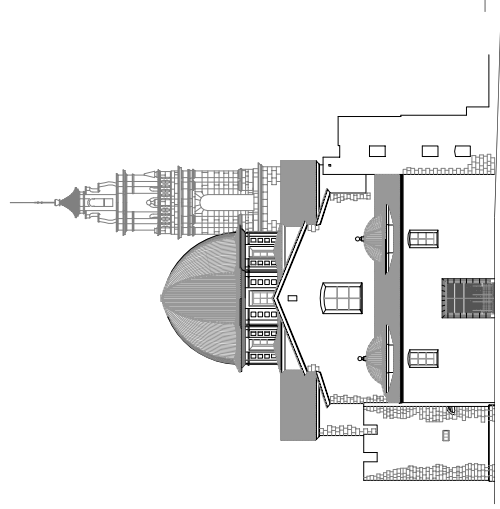
Fotografía 76 – Estado actual capillas.

- 4.1. Planta del Monasterio
- 4.2. Definición de la Iglesia
- 4.3. Planta de la Iglesia
- 4.4. Alzado principal de la Iglesia
- 4.5. Alzado lateral (sur) de la Iglesia
- 4.6. Alzado posterior (este) de la Iglesia
- 4.7. Alzado lateral (norte) de la Iglesia
- 4.8. Secciones longitudinales de la Iglesia (A-A') y (B-B')
- 4.9. Secciones transversales de las capillas de la Iglesia (C-C') y (D-D')
- 4.10. Detalles

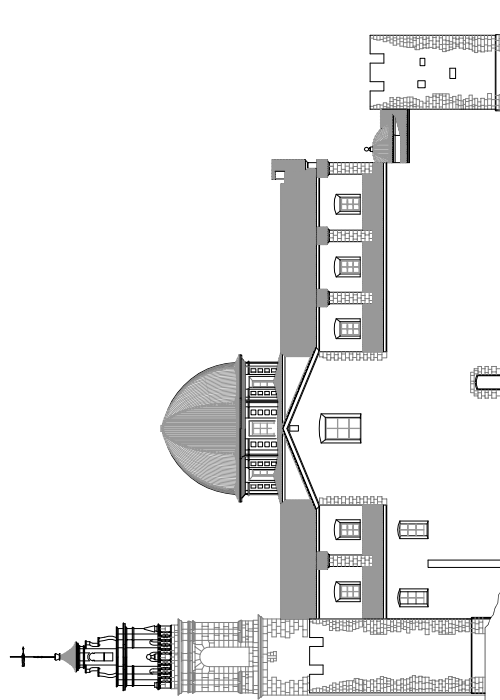




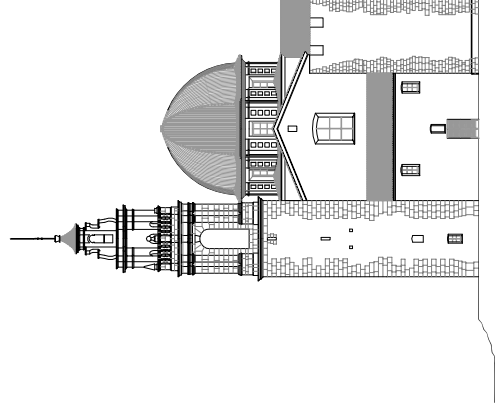
Alzado sur



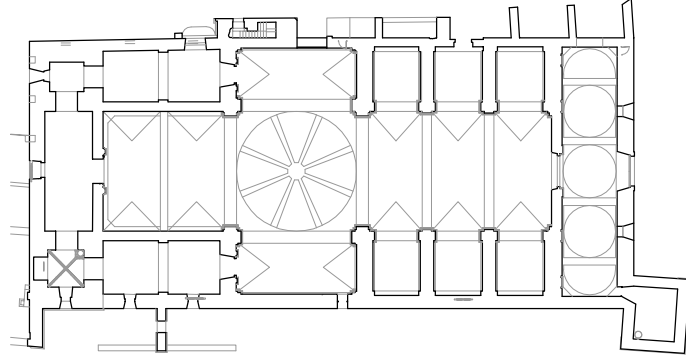
Alzado principal



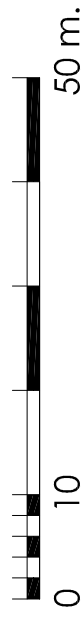
Alzado norte

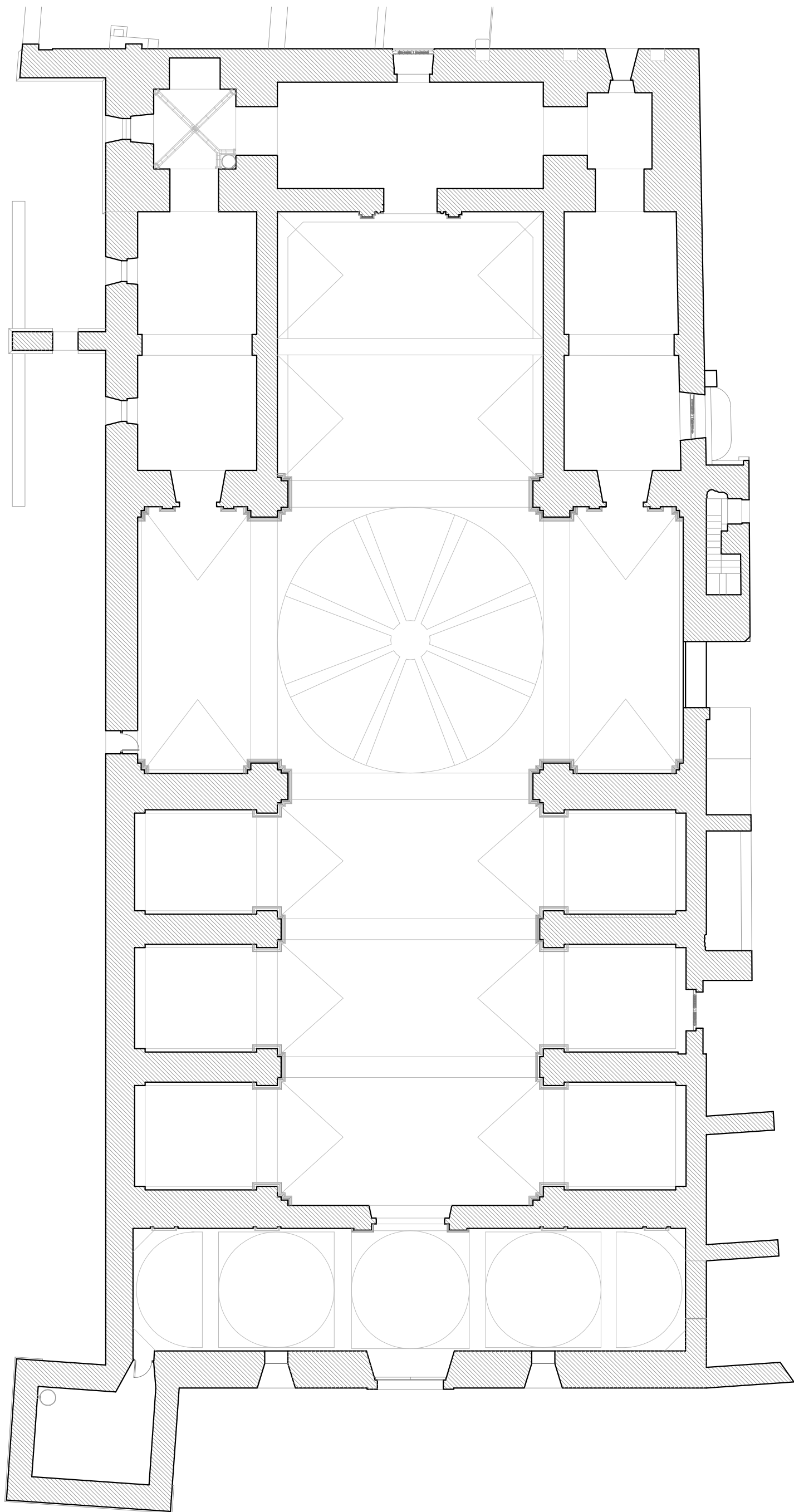
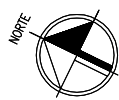


Alzado este



Planta





Situación:

SIMAT DE LA VALLDIGNA

Alumno:

JOAQUÍN  
PEÑALVER LÓPEZ

Director Académico PFG:

MANUEL RAMÍREZ BLANCO  
JAIIME LLINARES MILLÁN

Denominación de Plano:

PLANO 04. ALZADO  
PRINCIPAL IGLESIA DE  
LA VALLDIGNA

Escala:

ESCALA GRÁFICA

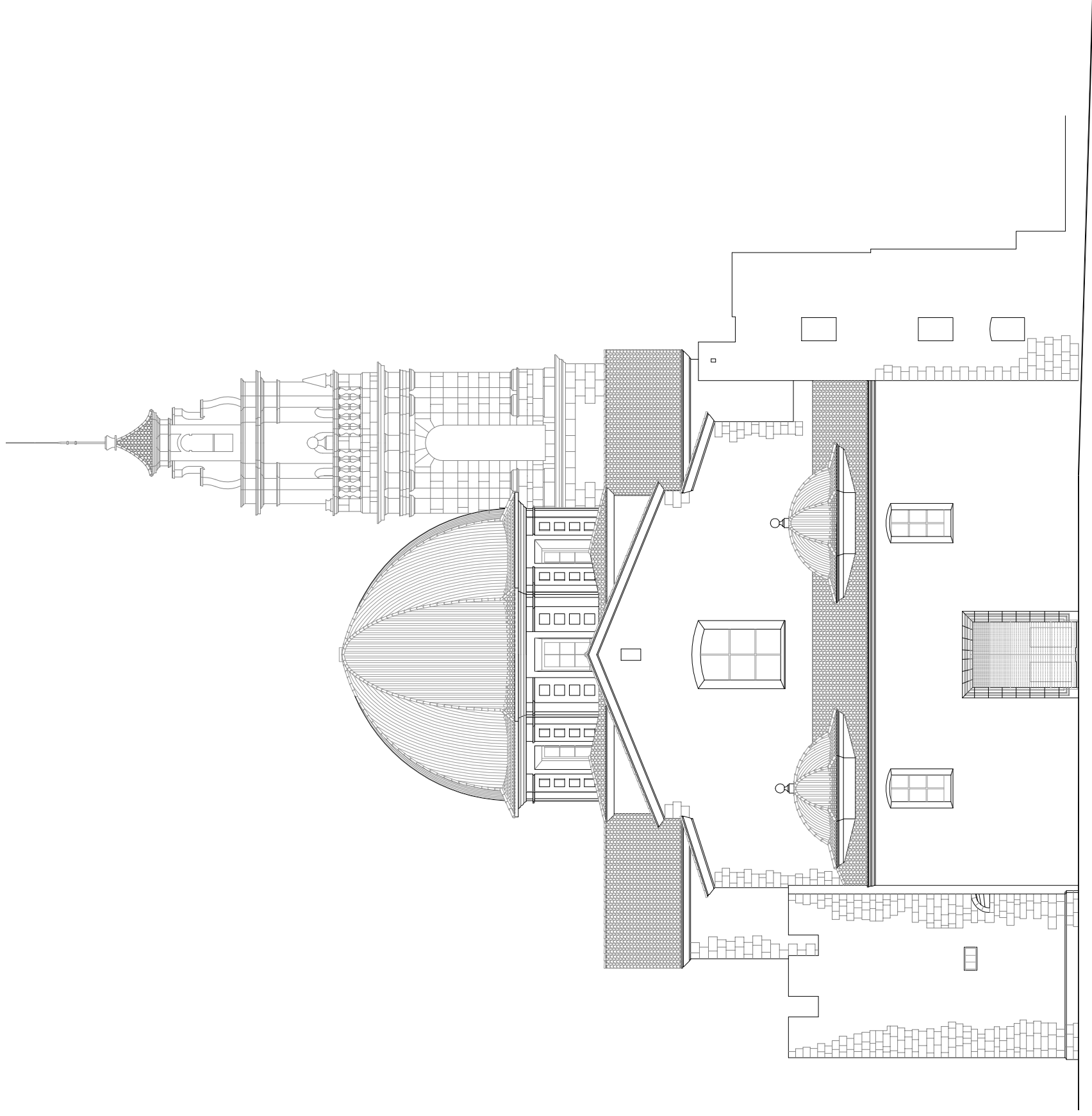
Archivo:

ALZADO PRINCIPAL IGLESIA

Nº PLANO

PLANO 04

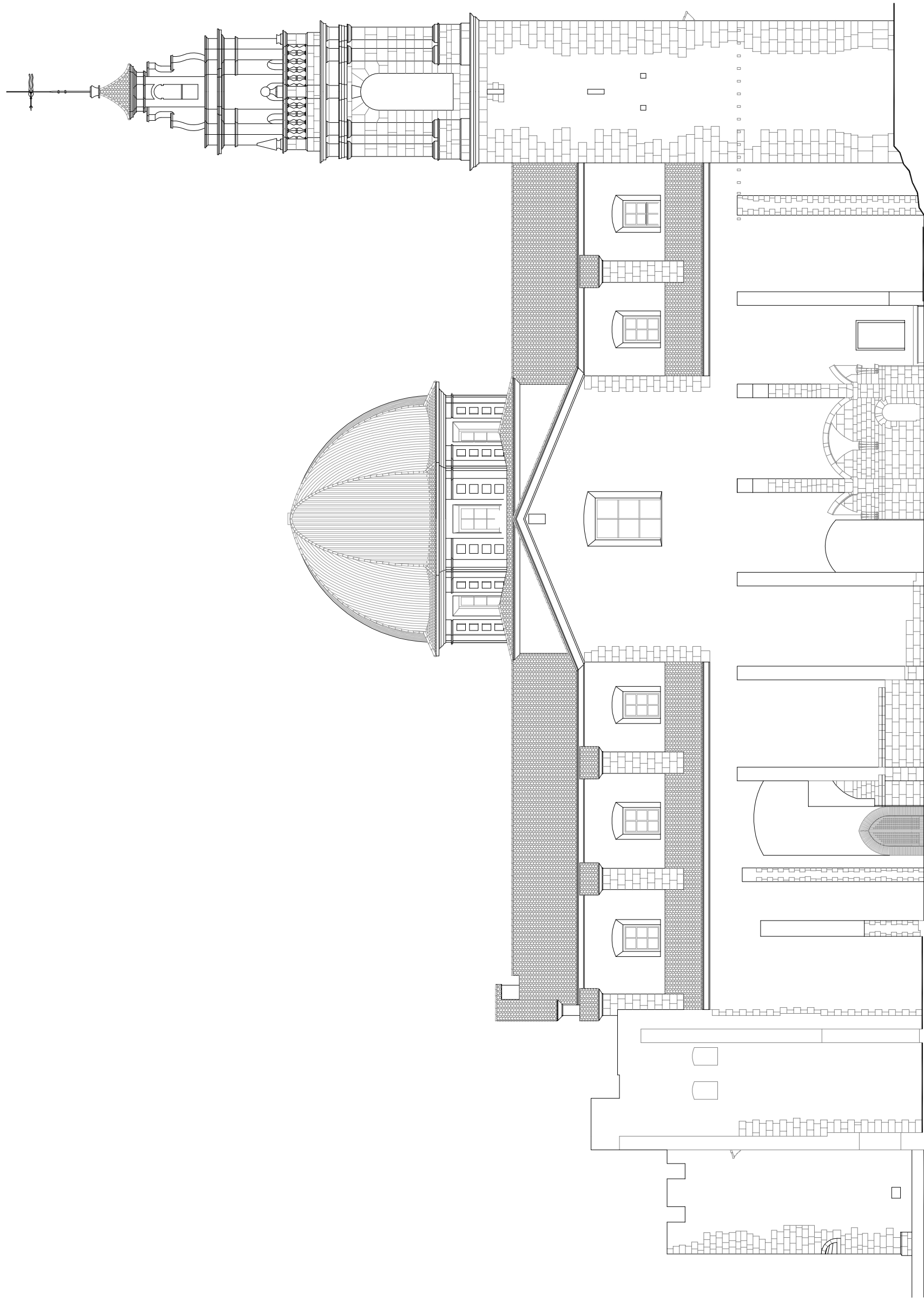
Observaciones:



Alzado principal







Alzado sur



Situación:

SIMAT DE LA VALLDIGNA

Alumno:

JOAQUÍN  
PEÑALVER LÓPEZ

Director Académico PFG:

MANUEL RAMÍREZ BLANCO  
JAIIME LLINARES MILLÁN

Denominación de Plano:

PLANO 06. ALZADO  
POSTERIOR (ESTE)  
IGLESIA DE LA  
VALLDIGNA

Escala:

ESCALA GRÁFICA

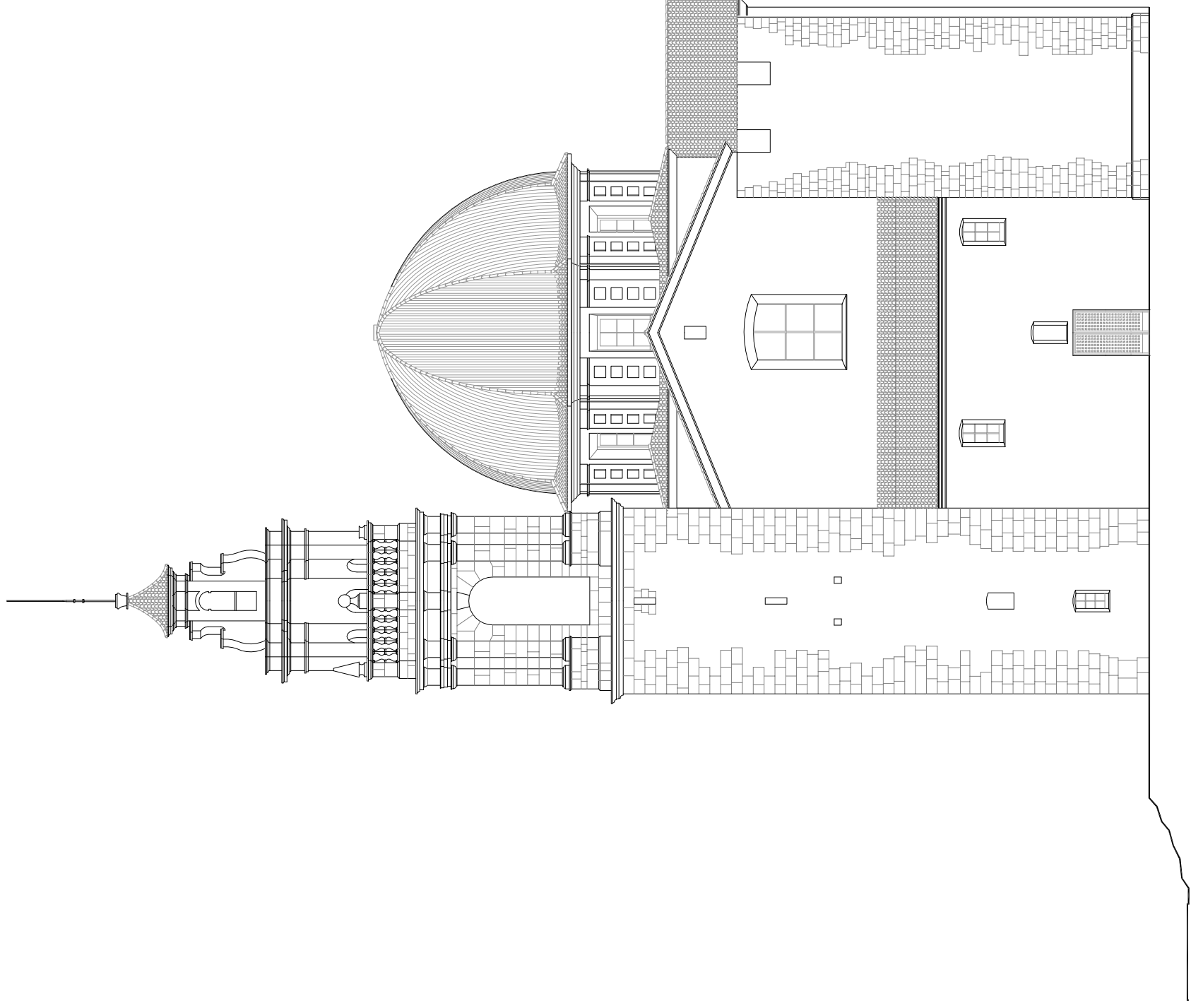
Archivo:

ALZADO POSTERIOR ESTE IGLESIA

Nº PLANO

PLANO 06

Observaciones:



Alzado este

Situación:

SIMAT DE LA VALLDIGNA

Alumno:

JOAQUÍN  
PEÑALVER LÓPEZ

Director Académico PFG:

MANUEL RAMÍREZ BLANCO  
JAIIME LLINARES MILLÁN

Denominación de Plano:

PLANO 07. ALZADO  
LATERAL (NORTE)  
IGLESIA DE LA  
VALLDIGNA

Escala:

ESCALA GRÁFICA

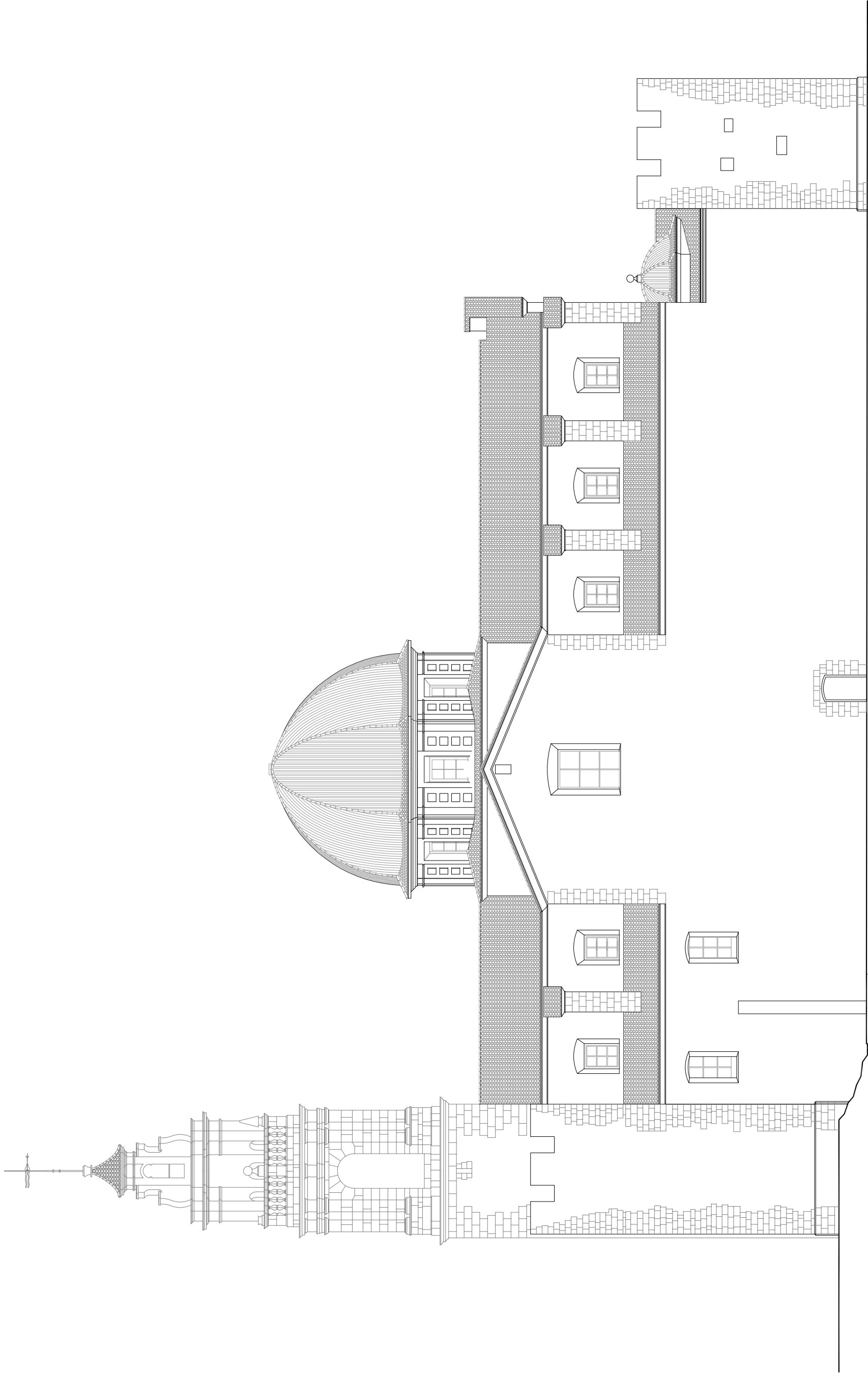
Archivo:

ALZADO LATERAL NORTE IGLESIA

Nº PLANO

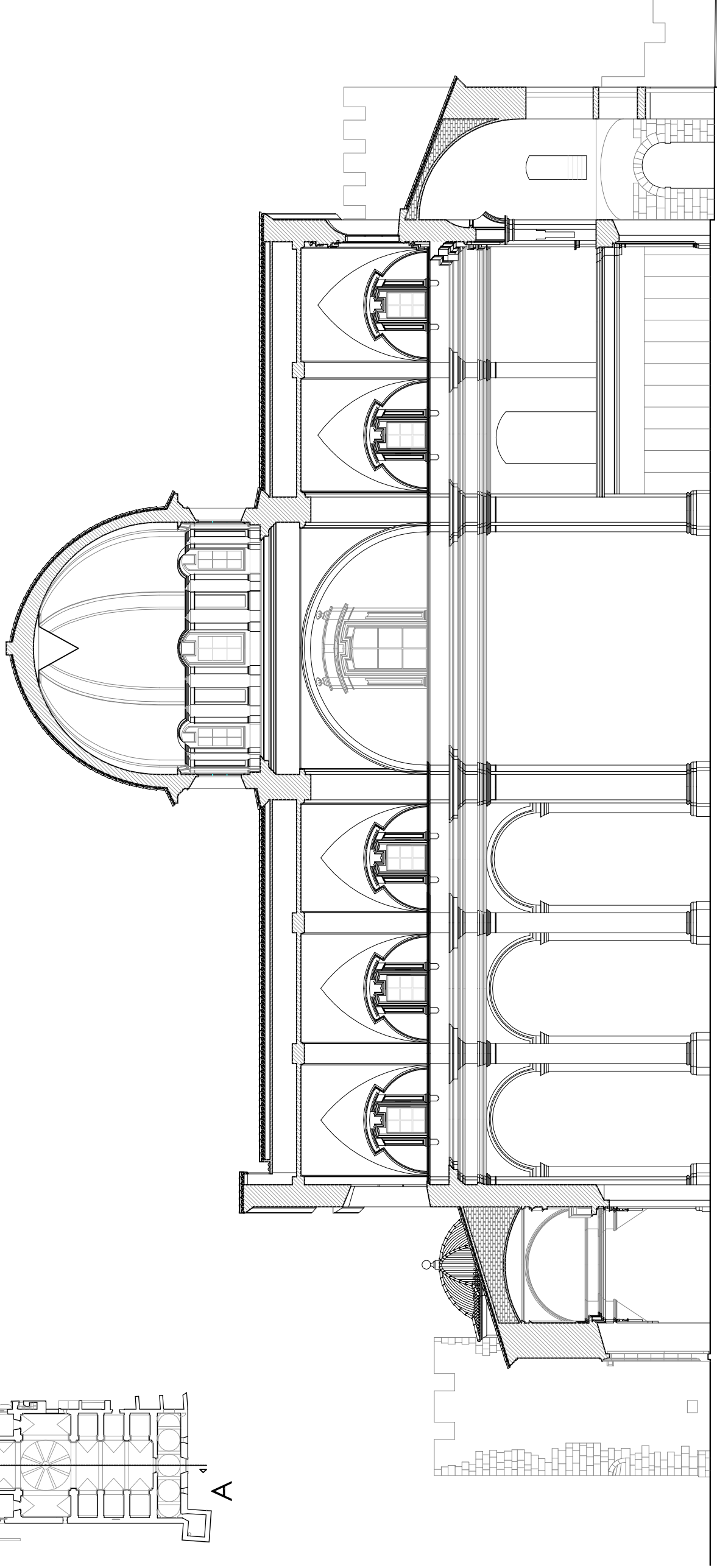
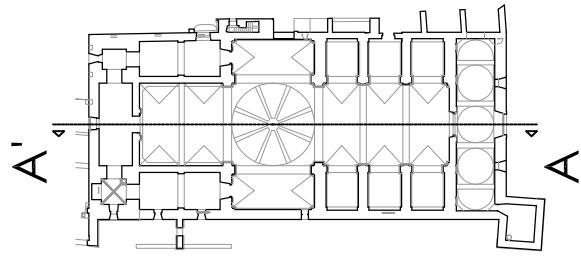
PLANO 07

Observaciones:



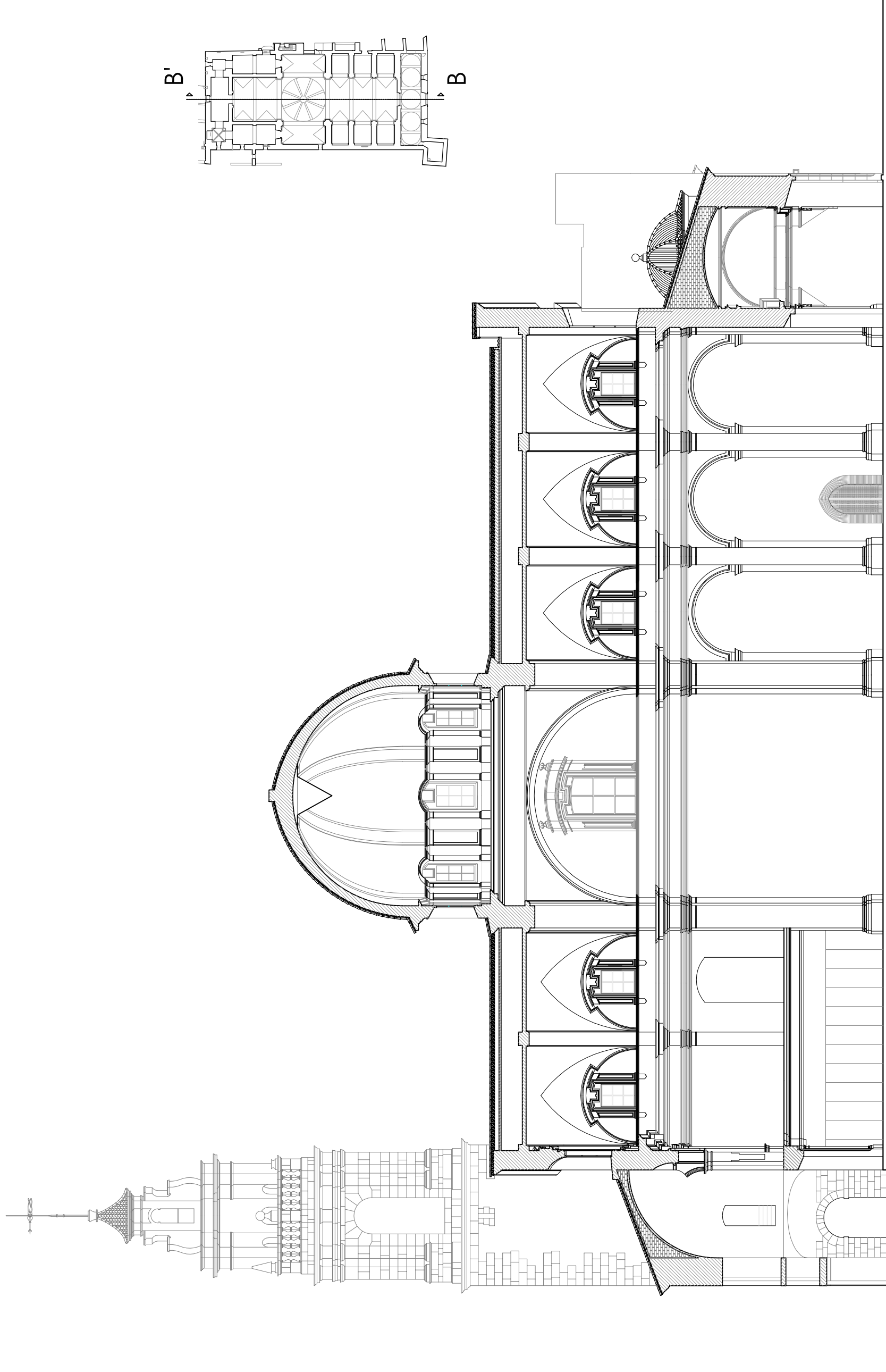
Alzado norte



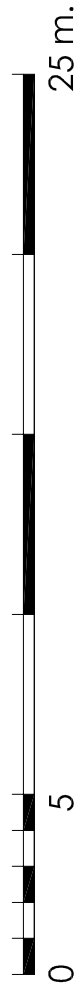


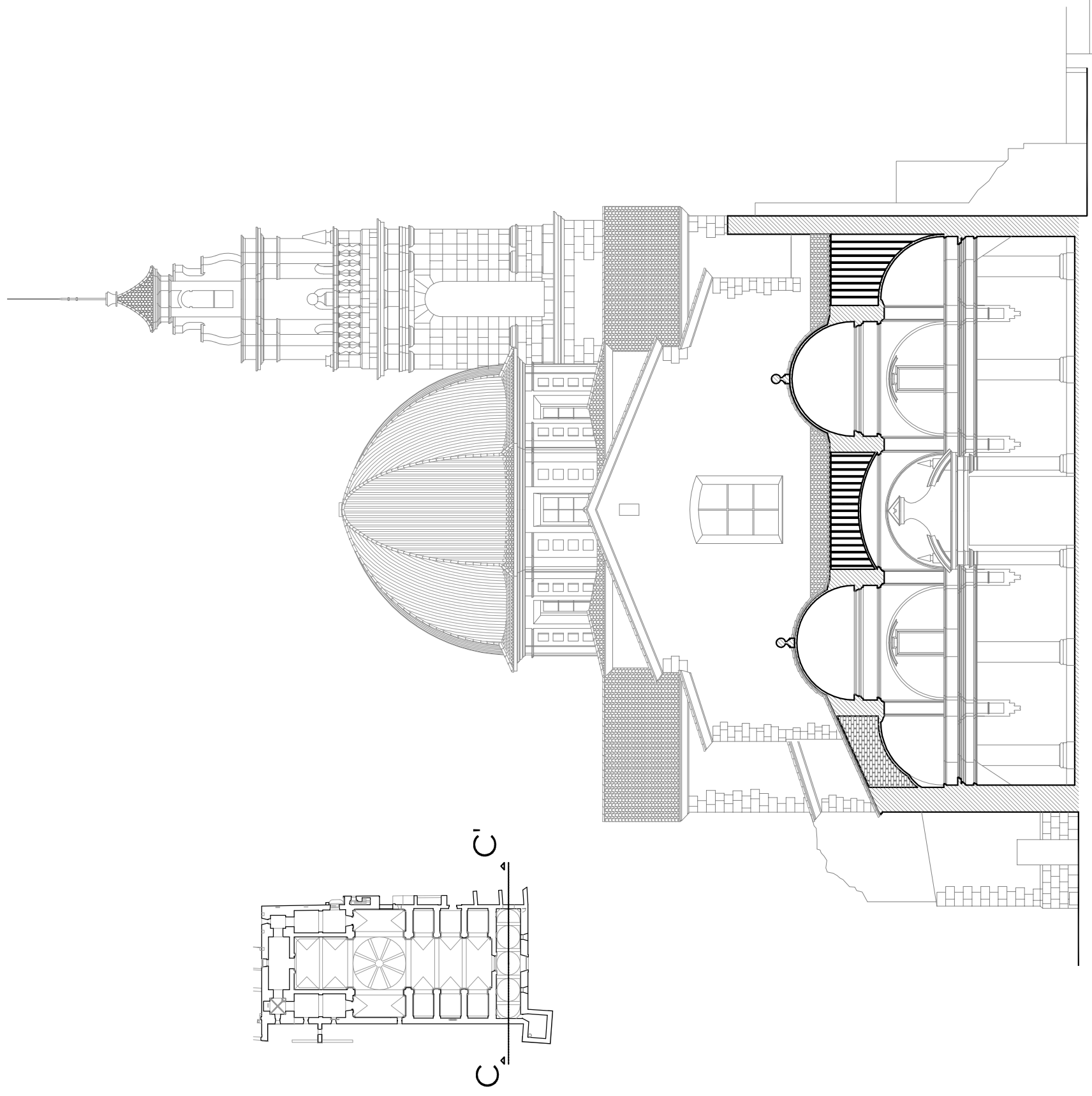
Sección A-A'





Sección B-B'





Sección C-C'



Situación:

SIMAT DE LA VALLDIGNA

Alumno:

JOAQUÍN  
PEÑALVER LÓPEZ

Director Académico PFG:

MANUEL RAMÍREZ BLANCO  
JAIIME LLINARES MILLÁN

Denominación de Plano:

PLANO 11. SECCIÓN D-D'  
IGLESIA DE LA  
VALLDIGNA

Escala:

ESCALA GRÁFICA

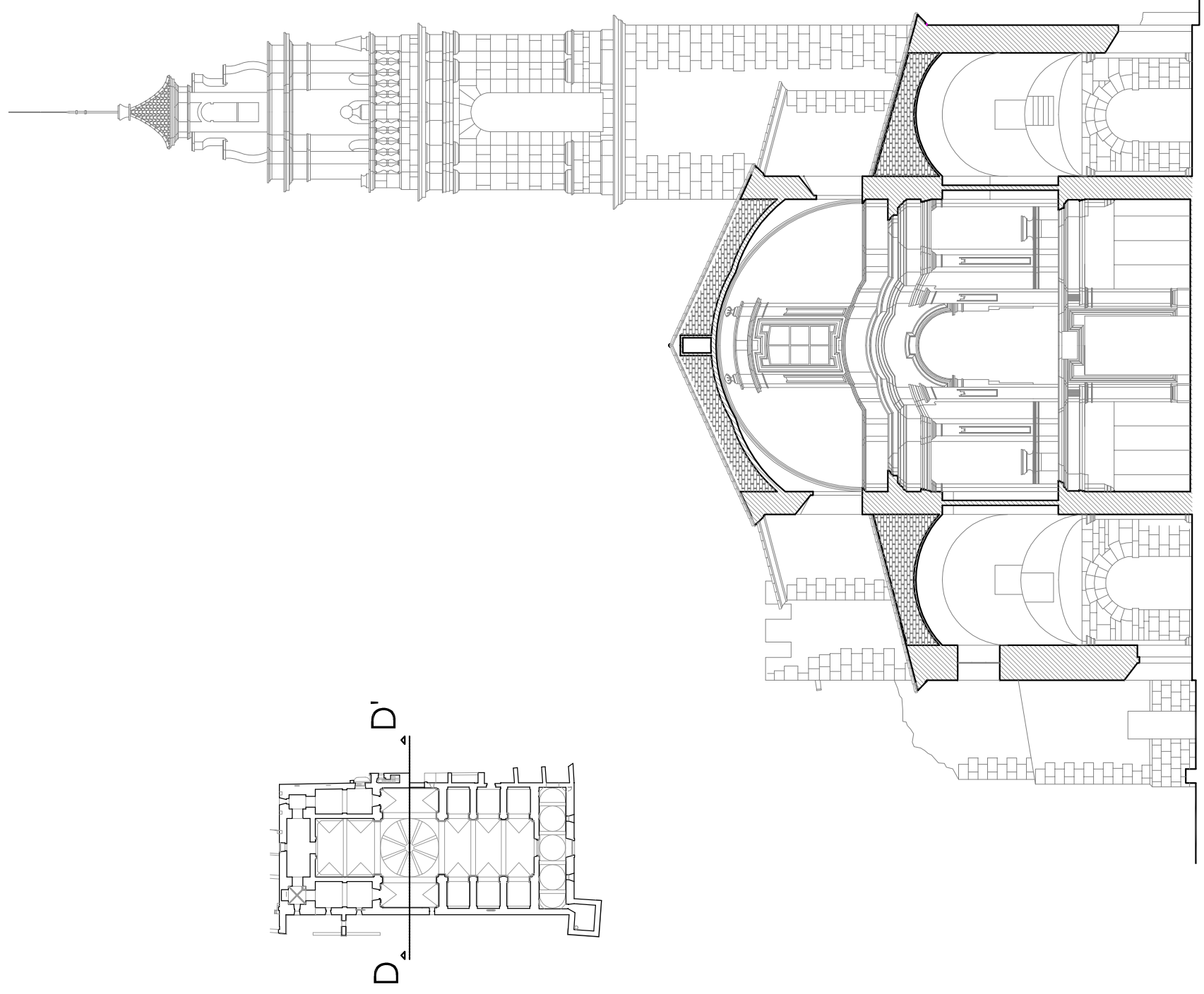
Archivo:

SECCION TRANSVERSAL IGLESIA

Nº PLANO

PLANO 11

Observaciones:



Sección D-D'

Situación:

SIMAT DE LA VALLDIGNA

Alumno:

JOAQUÍN  
PEÑALVER LÓPEZ

Director Académico PFG:

MANUEL RAMÍREZ BLANCO  
JAIIME LLINARES MILLÁN

Denominación de Plano:

PLANO 12. DETALLES  
IGLESIA DE LA  
VALLDIGNA

Escala:

ESCALA GRÁFICA

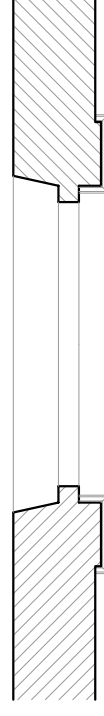
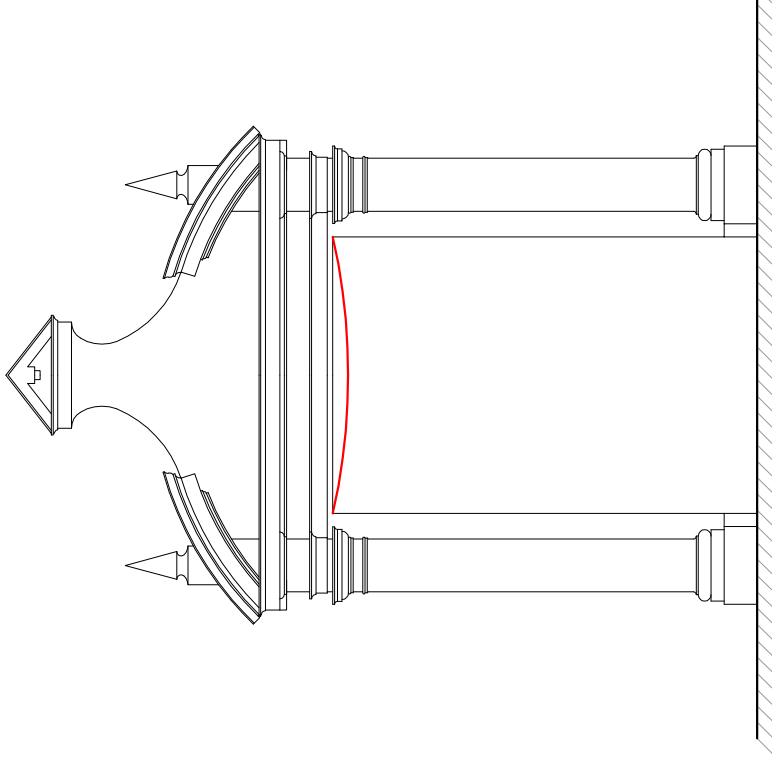
Archivo:

DETALLES DE LA IGLESIA

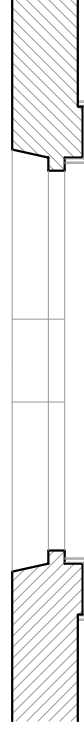
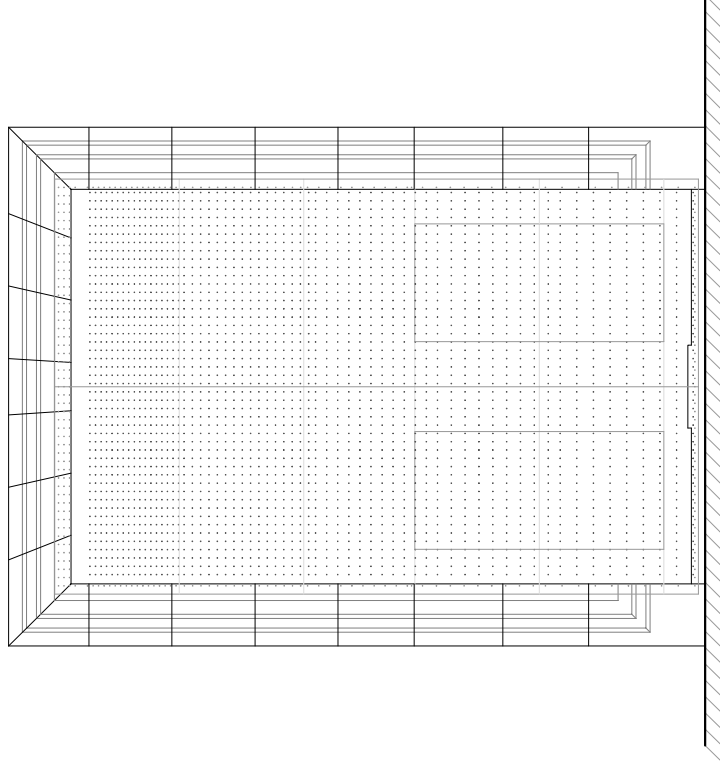
Nº PLANO

PLANO 12

Observaciones:



Detalle portada principal



Detalle portada atrio



## 5.1. Marco arquitectónico

### 5.1.1. Los monasterios del Císter

Fue el monasterio de Claraval el que sirvió de modelo para la construcción de nuevas abadías, con las variantes lógicas en cada caso, debidas, entre otras razones, a la topografía del terreno donde se asentaban. Generalmente se buscaban lugares próximos a ríos o fuentes, alejados de núcleos de población.

Normalmente a la primera construcción, la iglesia, orientada al oeste (según mitología medieval, con un significado solar de nacimiento y ocaso, vida y muerte) se le adosaba el claustro, al norte o sur de la misma. Este era de planta cuadrangular, con sus cuatro pandas o galerías, que comunicaban la mayor parte de las dependencias monásticas. La sala capitular se situaba en la galería este y el refectorio al sur.

Los monasterios del Císter se situaban habitualmente en zonas yermas o inhóspitas pero con abundancia de agua. Normalmente el sitio elegido era un lugar boscoso y aislado por montañas. Eran los propios monjes o laicos que trabajaban para ellos quienes trabajaban y cultivaban las tierras en las que se establecían, de tal forma que cumplían su objetivo de aislarse del mundo laico y sus banalidades.

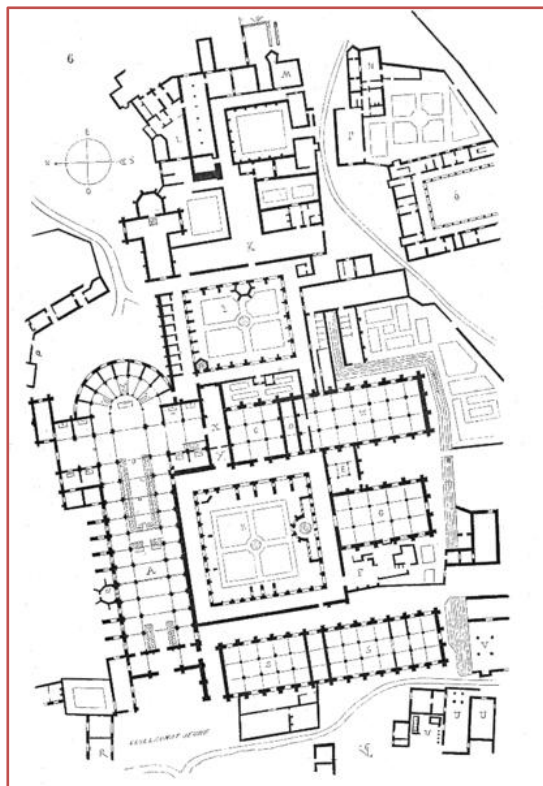


Fig. 12 – Planta del monasterio de Claraval.

De esta forma también asumían sin pretenderlo una función colonizadora y “civilizadora” que será especialmente útil en la tesitura del siglo XII y comienzos del XIII, en el contexto de la secular lucha entre cristianos y musulmanes por el dominio territorial de la Península.

Se debe tener en cuenta que más allá de las batallas, la mayor presión que se le presentaba al rival musulmán se llevaba a cabo mediante la repoblación de amplios territorios yermos. Los reyes cristianos siguieron esta estrategia durante los primeros siglos de la reconquista cediendo territorios a los monjes para que pudieran crear nuevos monasterios, siempre zonas no muy alejadas del enemigo y donde existía el riesgo de que fueran atacados por el bando musulmán. En esta misma línea, las órdenes militares españolas, vanguardia de su cruzada contra los almohades, se acogieron a la regla cisterciense.

La principal razón del mal estado -incluso la ruina avanzada- en que se encuentran bastantes conjuntos monásticos cistercienses es, precisamente, su alejada ubicación de núcleos urbanos. Tras la desamortización de Mendizábal del siglo XIX estos monasterios quedaron

abandonados o acabaron en manos particulares que rara vez pudieron o quisieron mantenerlos, como sucedió con el Monasterio de la Valldigna que motiva este PFG.

### 5.1.2. Arte y arquitectura cisterciense

Hasta algunos años, la arquitectura cisterciense se consideraba un estilo propiamente dicho, que estaría a caballo y como eslabón de transición entre el románico y el gótico. En esta línea, se le ha adjudicado, en ocasiones, el nombre de arquitectura protogótica.

Hoy no se acepta que el gótico nazca como una mera evolución o desarrollo del románico, sino que la arquitectura gótica nace como un salto de mentalidad arquitectónica. Por tanto, no se puede considerar a los edificios cistercienses como un eslabón de esta cadena.

La mayoría de los edificios cistercienses son básicamente románicos, pero incorporan, en bastantes casos y como novedad, la bóveda de crucería sencilla y también frecuentemente el arco apuntado.

Aunque desde un purismo románico estricto, el cambio del arco de medio punto por el apuntado y la bóveda de cañón por la ojival, traiciona ciertos principios. Pero lo que no se puede considerar tampoco es que forme parte de la arquitectura gótica pues sus conceptos en la creación de espacios interiores son bien distintos.

La arquitectura cisterciense es conocida por su sobriedad ornamental. Desde la "borrachera de sobriedad" exigida por San Bernardo, los capiteles, canecillos y otros espacios de las iglesias y dependencias monásticas cistercienses se ven sólo animados por motivos vegetales o geométricos. Pero no hay que confundir austeridad con rudeza, ya que cuando aparecen estos motivos geométricos y vegetales son de gran calidad plástica y se ve tras ellos a grandes artistas.

A diferencia de las iglesias parroquiales o monásticas de Cluny, las iglesias del Císter se pintaban de blanco, no empleándose pinturas murales figuradas y las ventanas sólo podían tener cristales blancos. Ello daba a la iglesia una gran luminosidad (a pesar de que en el templo cisterciense no disponía de grandes ventanales ni se tendió a la desmaterialización del muro, como en el gótico).

Pero no hay que perder de referencia que esta austeridad ornamental deliberada estaba pensada como medida para aislar al monje en su meditación y la oración, para que no pudiera distraerse con pinturas, esculturas, ni vidrieras cromáticas. No se puede considerar como un medio de ahorro, ya que el monasterio cisterciense fue costosísimo de levantar. No se escatimaba en ambición monumental pues sus construcciones solían tener dimensiones catedralicias, estaban completamente abovedadas y se edificaban con perfecta sillería. Por ejemplo, en la España cristiana del siglo XII, salvo algunas pocas catedrales, los edificios de mayor porte, sin duda, fueron los conjuntos monásticos del Císter.

### 5.1.3. Dependencias de la abadía cisterciense

Las abadías cistercienses respondían a un vasto programa constructivo que comprendía instalaciones tan diversas como la hospedería, la enfermería, el molino, la fragua, el palomar, la granja, los talleres y todo aquello que prestara servicio a una comunidad autosuficiente.

Obviamente, el núcleo monacal propiamente dicho lo componían las dependencias residenciales y la iglesia. Formaban todas ellas lo que denominaban el cuadrado monástico cuyo eje o centro era el claustro con sus cuatro pandas.

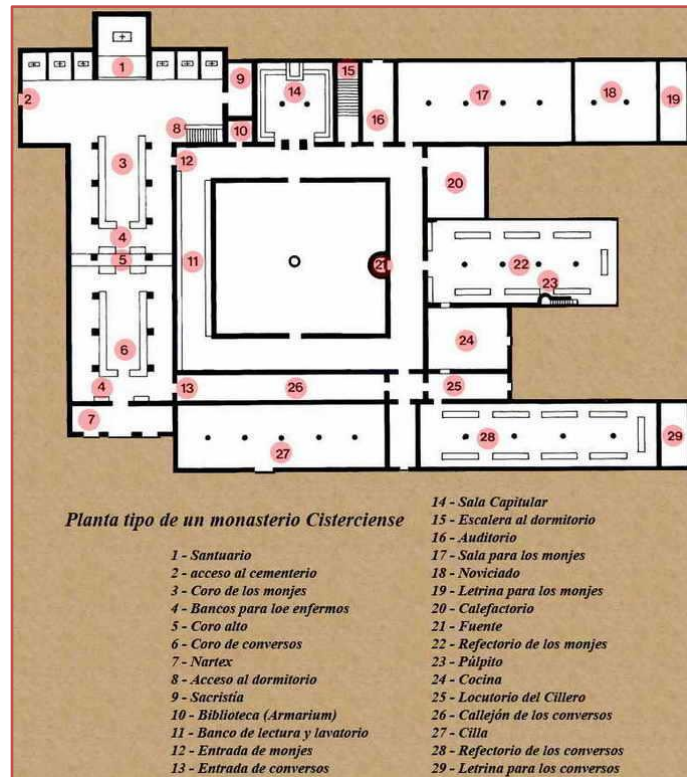


Fig. 13 - Planta ideal de un monasterio de la orden del Cister.

Por tanto, como en los monasterios cluniacenses, el claustro es el centro y núcleo de la vida monástica. Los claustros cistercienses tenían sus galerías abiertas por arcos sobre esbeltas y elegantes columnas pareadas y con capiteles de exquisita labra. De hecho, la austeridad y contundencia de la arquitectura cisterciense se torna fina y delicada en los claustros y otras dependencias que se organizan alrededor, especialmente las salas capitulares.

Estas dependencias que se organizan alrededor del claustro son:

1. Panda del mandatum. Es la adosada a la iglesia y que corre paralela a ella.
2. Dependencias de la panda este o panda de la sala capitular. Se compone, desde lo más próximo a la iglesia a lo más lejano por:
  - La sacristía
  - El armarium o armartolum

- La sala capitular, lugar de los principales actos y reuniones. Era un espacio rectangular abovedado, cuyas bóvedas caían sobre columnas repartidas en el espacio central. La sala capitular suele ser una de las dependencias de mayor calidad artística del monasterio cisterciense.
- La escalera de acceso al dormitorio, que es común y se sitúa encima de la panda capitular en los monasterios masculinos, mientras que en los femeninos es un pabellón sin piso superior.
- El auditorio en el que se celebran entrevistas de carácter privado.
- La sala de los monjes y novicios, que en principio eran una sola, y posteriormente se separaron.
- Las letrinas, al final y sobre el curso de agua.

### 3. Dependencias de la panda del refectorio. Era perpendicular a panda de la sala capitular:

- El calefactorio, única habitación caldeada a parte de la cocina a la que sólo tenían acceso los enfermos o los ancianos.
- El refectorio, dispuesto transversalmente a la panda. Es el espacio para las comidas de los monjes.
- La cocina, que incluía una despensa.
- El zaguán de la cilla, que se comunica con la panda siguiente.

### 4. Panda de conversos

También se llama de los conversos porque existe una división entre monjes y conversos, evitando cualquier contacto entre ellos. Los conversos tenían un refectorio independiente e incluso un espacio separado en la iglesia.

#### 5.1.4. La iglesia abacial

Si el claustro es el núcleo del monasterio, la iglesia, obviamente, es el lugar privilegiado por su carácter sagrado.

#### Planta de la iglesia abacial cisterciense

La iglesia abacial cisterciense típica tenía tres naves para los monasterios masculinos y una para los femeninos. Se empleaba la planta de cruz latina.

Las cabeceras adoptaron numerosas plantas, desde ábsides semicirculares a rectangulares o combinación de ambos. También existieron iglesias cistercienses con girola y capillas radiales.

#### Alzado y abovedamiento

Los pilares que soportan los arcos siguen el sistema románico de pilar compuesto de núcleo cruciforme con semicolumnas en sus caras. En numerosos edificios en lugar de una columna aparecen dos pareadas en cada frente, al estilo hispanolanguedociano. En este caso y

dada la anchura que proporcionan las dos columnas los nervios de los arcos son especialmente anchos.

Los pilares compuestos reciben los arcos formeros que suelen ser ligeramente apuntados, aunque en ocasiones se sigue empleando el de medio punto. La nave central es más alta que las laterales, lo que permite la apertura de vanos de iluminación en el piso superior a los arcos formeros.

El abovedamiento es normalmente de crucería sencilla, con grandes nervios de sección rectangular en las ojivas. También se emplearon en algunos casos bóvedas de medio cañón apuntado.

Debido a los macizos y cerrados volúmenes de las iglesias cistercienses, el aspecto exterior suele ser de acusada horizontalidad. Curiosamente, esta sensación cambia radicalmente cuando se entra en ellas pues es entonces cuando apreciamos la verdadera altura de las naves.

### Decoración

La monumentalidad y gran volumen de estas fábricas cistercienses contrasta con el empleo de una estética austera.

Las columnas entregas que animan normalmente los ábsides en el románico son sustituidos por contrafuertes prismáticos escalonados con escarpes. Los ventanales absidales y de la nave central son formados, en ocasiones, por vanos en derrame, pero sin molduras o columnas.

Aparece con los edificios cistercienses los óculos de iluminación en las fachadas occidentales. Se trata de ventanas de forma circular con molduras concéntricas. Estos óculos se irán desarrollando y alcanzando mayor vistosidad hasta la construcción de grandes rosetones con tracerías formadas por círculos de piedra concéntricos conectados por columnas dispuestas radialmente.

Las portadas tienen amplias proporciones, con numerosas arquivoltas de fino grosor apoyadas sobre múltiples parejas de columnas. El perfil de los arcos puede ser de medio punto o apuntado. La decoración de los arcos es frecuentemente nulo (sólo con alternancia de baquetones y escocias) o de tipo geométrico: dientes de sierra, zigzagueados, puntas de diamante, etc.

Los capiteles de las portadas y resto del edificio tienen motivos vegetales diversos, especialmente de simples volutas o incluso completamente lisos.

### 5.1.5. Influencia del Císter en el arte y la arquitectura medieval en España

La aparición en España de la Orden del Císter y los edificios que construyeron (seguramente los maestros serían franceses, al menos al principio) crearon una gran influencia en la arquitectura cristiana española de los siglos XII y XIII.

Hay que tener en cuenta que la severidad ornamental cisterciense operó en España sobre un románico mucho más contenido y sobrio que el francés. Salvo excepciones, en el románico español no se produjo ningún "desmelenamiento" decorativo en su fase tardía, como sí ocurrió en muchas regiones de Francia o Italia y de la que Poiteau es uno de los mejores ejemplos.

De esta guisa, a lo que ya era sobrio y austero, se le dio una vuelta más de tuerca. Aparece entonces una arquitectura románica tardía que incorpora avances arquitectónicos empleadas por los cistercienses pero que se empobrece con una austeridad total. Este panorama se radicaliza con el auge de las Órdenes Militares que dominan el panorama político español durante buena parte del siglo XIII.

Hay que partir de la base de que el nuevo concepto gótico puro no tiene apenas presencia en el siglo XIII español. Salvo algunas catedrales que fueron construidas en estilo gótico porque se contrataron a maestros franceses con la nueva estética y simbolismo góticos perfectamente asumidos, el panorama en el resto de la España cristiana del siglo XIII es la del apego a la tradición románica precedente, pero revestida de una asfixiante austeridad cisterciense y con algunas innovaciones arquitectónicas que no se pueden llamar ni góticas ni siquiera protogóticas.

Un buen ejemplo de ello es que, todavía a finales del siglo XIII e incluso comienzos del XIV, en Andalucía la arquitectura alfonsí (mal llamada fernandina) de Sevilla y Córdoba ignora el gótico internacional y sigue apegadas a las pautas de esta arquitectura cisterciense descrita.

## 5.2. Conjunto arquitectónico del Monasterio de Santa María de la Valldigna

### 5.2.1. El recinto amurallado exterior y acceso monasterio. *El Portal Nou*

El acceso principal al monasterio se efectúa a través de una puerta en arco apuntado, de fábrica de sillería y flanqueada por dos torres de planta cuadrada y remate almenado en forma de corona en cada frente, que sustituyó en el s. XVIII a las almenas rectangulares del s. XVI.

En la parte superior de la portada existen tres escudos dispuestos horizontalmente, el de centro con las cuatro barras de la Corona de Aragón y los de los extremos con las armas del abad Arnaldo de Aranyó, una rama de endrino (*aranyó*) y un báculo. Sobre ellos se abre una ventana con enmarque de ladrillo y pequeño tejazoz del s. XVII.



Fig. 14 - Portal Nou.



Fig. 15 - Escudos de armas sobre la portada.

Tanto la portada y su enmarque como los zócalos y las esquinas de las torres son de fábrica de sillería, con mortero de cal en las juntas, y huellas de labra sobre los bloques calizos (boca de hacha y puntero). La parte media de sus caras están encofradas con mortero de cal y mampostería.

La puerta de madera, probablemente del s. XVIII, fue quemada y sustituida por la actual tras una de las intervenciones de la Fundación.

En la torre situada a la derecha se abre otra puerta de arco apuntado y de menores proporciones que la principal, rematada por un escudo ilegible, y sobre este, una aspillera. Más arriba, en la parte media de su frente, un par de aspilleras. La torre de la izquierda no posee puerta pero si una ventana en la parte media superior, similar de forma y cronología a la que presenta la portada.

En 1980 se realiza una restauración poco afortunada que bajo un enfoscado de color ocre, oculta la fábrica de los muros y las cenefas pintadas al fresco del s. XVIII.

Traspasada la puerta, existe un zaguán cubierto con bóveda de crucería y plementería de fábrica de sillería, con clave y ménsulas sin decoración figurada, aunque pueden apreciarse restos de pintura roja (a la almagra) en ellos. Este espacio se abre al monasterio por un arco ojival rebajado.

El conjunto descrito, ignorando las restauración llevada a cabo en el s. XVIII por el abad Félix Garix en que se decoraron con cenefas pictóricas el frontispicio y las torres, fue construido en el s. XIV bajo el abadiazgo de Arnaldo de Aranyó. Aunque se tienen evidencias documentales de la existencia de un foso y un puente

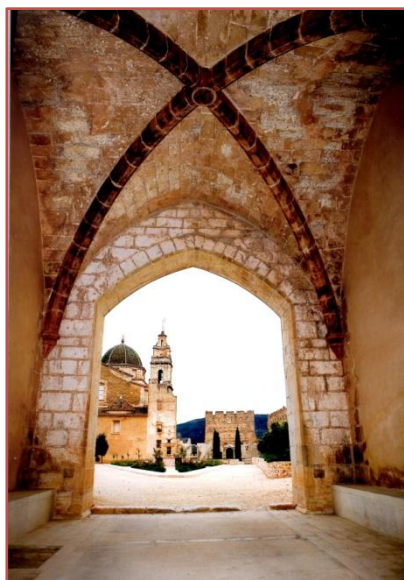


Fig. 16 - Bóveda de crucería zaguán.

levadizo, actualmente no se puede afirmar con rotundidad debido a la imposibilidad de realizar excavaciones, ya que, existe una calle pavimentada justo al frente del monasterio.

Partiendo de ambos lados de las torres, hacia el norte y el sur, se inicia el recorrido del recinto amurallado exterior. Consiste en un muro de planta poligonal, con tres fases constructivas diferenciadas, de los siglos XIV, XVI y XVIII.

Al s. XIV corresponden la base y parte del alzado del muro, en torno a los 2 m. de altura, según zonas, de fábrica de tapial, mortero de cal, pequeños mampuestos y cantos rodados, con una secuencia regular de aspilleras de fábrica de sillería. En la esquina sudoeste aún se conserva una de las torres de planta cuadrada que se alojaban en su perímetro.

Se observan a partir de la citada fábrica algunos recrecidos de mampostería del s. XVI, que posiblemente estuviesen coronados de almenas, destruidas en el s. XVIII con motivo de una nueva reforma, en la que se construye nuevamente de mampostería, pero de una forma más cuidada, revocado con una capa de mortero de cal, decorada con pequeñas piedras incrustadas.

### 5.2.2. Capilla de la Virgen de Gracia

Se ubica en la entrada del monasterio, adosada a la torre de derecha del *Portal Nou*. Su origen parece remontarse al s. XVI, donde existió justo en el mismo lugar una pequeña capilla dedicada a la Virgen de Gracia, de gran devoción entre los vecinos de Simat, por lo que se deduce que aquella y el actual edificio se construyeron para el culto externo.

La actual se comienza a construir en el s. XVII y se realizan reformas en 1729. La fachada, típicamente barroca presenta dos cuerpos diferenciados. El superior, dividido del primero por una cornisa, es un frontón curvo rematado por una espadaña. El inferior ocupa las dos terceras partes de su altura y esta flanqueado por dos pilastras de mármol de Buixcarró, que recorren toda su altura. En el centro se aloja la portada marmórea, de dos cuerpos. En el inferior, se abre la puerta enmarcada también por dos pilastras, y aparece el escudo de La Vallidigna encima del dintel.

El cuerpo superior está separado del anterior por una cornisa y consistente en un arquivado con pináculos en sus extremos, sobre el que dispone un nicho con la imagen de la Virgen de Gracia, rematado por cornisa y florones. Sobre este existe una ventana rectangular que da luz al interior del edificio.

La planta es de cruz griega con cúpula sobre pechinas y tambor, y las bóvedas de los brazos son de medio cañón. No ofrece singular interés su decoración interior, revocada en varias ocasiones, ni los elementos escultóricos de altar y de las capillas, que sustituyen a los desaparecidos en la guerra civil.



Fig. 17 - Murallas.



Fig. 18 - Capilla.



### 5.2.3. La Almazara

El uso de esta construcción, adosada a la torre norte del *Portal Nou*, todavía no se sabe con seguridad si bien es cierto que a través de la bibliografía puede corresponder tanto a una almazara (molino de aceite), a un almacén de grano o a una estancia para peregrinos. Esta obra fue construida en tiempos del abad Carlos Utrevo (1708-1713).

Se trata de una estructura de planta rectangular, con muros de fábrica de mampostería y ladrillo, planta baja, piso superior o cámara con aberturas en forma de óculos, y vertiente a dos aguas, desaparecida y reconstruida en la rehabilitación.

Para su construcción se aprovechó parte de una estructura anterior que se data en el s. XVII situada en el lienzo sur, donde se aprecian arcos rebajados de ladrillo asociados a dos puertas, también de ladrillo, abiertas en el muro oeste que comunicaban con el exterior del monasterio. El acceso desde el interior del convento, se realizaba por el muro este, de mampostería y decoración de piedrecillas en las llagas de mortero de cal, en el que se disponen ventanas, con enmarque de ladrillo, que dan al primer patio del recinto monacal.

El edificio se apoya por su parte oeste al muro exterior, aspillerado del monasterio, que corresponde al recinto fortificado del s. XIV, aunque en el s. XVII se abren dos puertas al exterior, de fábrica de ladrillo, ambas cegadas con la nueva fábrica del s. XVIII, asociadas a la secuencia de arcos escarzanos de la misma fábrica que se disponen en el muro sur, preexistente a la construcción de la almazara y que constituiría un edificio adosado a la torre, quizá destinado a la función de portería.

La excesiva longitud del edificio hizo que, para sujetar las vigas longitudinales y transversales del forjado intermedio se construyeran pilares, con una separación entre ellos de unos 5 m. Así mismo se ciegan las puertas preexistentes y se construye en el interior la escalera al piso superior, tapando una de aquellas, donde se aprecia aún el revoco que oculta la fábrica de mampostería del cegamiento.

Su nueva cubierta, está sin apoyos intermedios, y su rehabilitación ha dotado al monasterio de una sala multiusos para exposiciones, conferencias y diversos actos de tipo sociocultural.



Fig. 19 - Almazara.

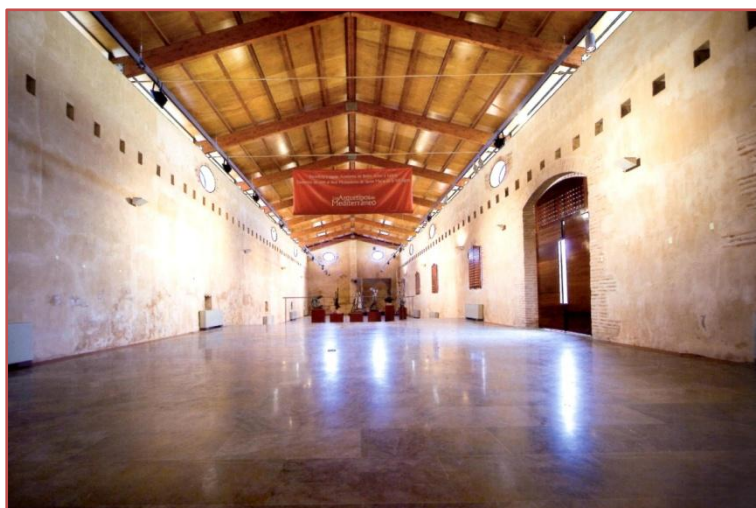


Fig. 20 - Almazara rehabilitada.

#### 5.2.4. Pozo o Sénia

Se sitúa en la parte norte de la almazara. De sus aguas, se riegan actualmente los campos de naranjos existentes en el interior del monasterio. La planta es ovalada y el brocal actual, del s. XVIII, de fábrica de ladrillo, y posee un gran caudal. Podría tratarse de una noria que abastecería de agua al monasterio, de la que no existen referencias documentales.

#### 5.2.5. Primera Plaza

Espacio de grandes dimensiones que se abre desde *El Portal Nou* hasta el recinto interior o muralla de clausura, en la parte oeste. Se desconocen sus características y distribución. Parece ser que lo atravesaba un camino bordeado de arbustos que ponía en comunicación la citada entrada con la Puerta Real, situada en el muro de clausura.

Actualmente se encuentra surcado por un camino abierto artificialmente que se dirige desde *El Portal Nou* a la iglesia, y a ambos lados del mismo, plantaciones de naranjos.



Fig. 21 - Pozo y Primera Plaza.



Fig. 22 - Vista de la primera plaza desde el *Portal Nou*.

#### 5.2.6. El recinto amurallado interior o de clausura. La Puerta Real, la de la Xara y la puerta del cementerio.

Poco después o paralelamente a la construcción de los principales edificios monacales se elevó la muralla de clausura, coetánea al recinto exterior.

Originalmente se trataba de una cerca de fábrica de mampostería y mortero de cal, en la que se aprecia técnica de encofrado y la presencia de aspilleras. Su construcción data de la época del primer abad. Las refecciones temporales son, en el s. XVI, alguno recrecidos, las almenas de los lados sur y este y el gran edificio obra nueva, del s. XVIII en el frente oeste. Al norte persiste, en algunos tramos, un pequeño zócalo del s. XIV, sobre el que se eleva la fábrica del s. XVI.

La Puerta Real se ubicaba en el muro oeste del recinto de clausura, a la que se accedía desde *El Portal Nou* por el camino bordeado de arbustos anteriormente mentado. Se pudo



Fig. 23 - Puerta Real y de la Xara.

comprobar la existencia de la citada estructura, de la que apareció el inicio, hasta una altura de 1,50 m., de sus jambas y su umbral realizados en fábrica de sillería.

Como se comenta más adelante la construcción de la obra nueva destruiría todos estos elementos así como torres y escudos que describe el padre Espí en uno de sus escritos y de los que actualmente no existen evidencias.

En el lienzo sur de clausura rematado de almenas se abre la *Porta de la Xara* así denominada por estar orientada a la antigua población del mismo nombre. Describe un arco de medio punto de fábrica de sillería. Posteriormente se le denominó Puerta de la Sopa, por la que se proveía de alimentos a los habitantes necesitados del valle.

Del lado norte existen recrecidos del s. XVIII, si bien se observa en algún tramo la base original del s. XIV, así como en su parte media una puerta de sillería y arco apuntado que daría acceso al cementerio desde el exterior.



Fig. 24 - Muralla de clausura.

### 5.2.7. Obra Nueva

A mediados del s. XVIII y siendo abad por segunda vez fray Luis Sanchiz (1748-1752), se construyó en el ala oeste del claustro, la llamada obra nueva, edificio rectangular de grandes proporciones que albergaba en sus 4 plantas, entre otras dependencias, 16 celdas para alojar a toda la comunidad, la carpintería y el refectorio de los criados.



Fig. 25 - Obra Nueva.



Fig. 26 - Obra Nueva antes de su desaparición.

En las excavaciones llevadas a cabo en 1993 se descubrió la planta baja en la que aparecen definidas 12 habitaciones, distribuidas a ambos lados de un ancho muro que dividía el espacio longitudinalmente.

### 5.2.8. Claustro

En todo monasterio es el claustro el elemento principal, especialmente centrado, al que recaen los edificios que conforman el cenobio: iglesia, sala capitular y refectorio. Consta de cuatro naves o galerías: la de tramontana orientada al norte, la del mediodía al sur, la del levante al este y la de poniente al oeste.

En las excavaciones de 1993, apareció la planta completa del claustro que hasta ese momento solo se conocía parcialmente a través de fotografías de principios de siglo XX. El podio perimetral conserva un máximo de tres hiladas de sillares, en los lados norte y este y dos en el

resto, así como los apoyos interiores donde descansaban las ménsulas de los arcos de crucería, cinco en cada lado y una en cada esquina.



Fig. 28 - Claustro del silencio.

Asimismo, y enfrentado a la puerta de acceso al refectorio, se ubica el templete del lavatorio, del que se descubrió la planta y parte del alzado. En el interior, apareció, asociado al lavatorio, un pavimento de cantos rodados del s. XVIII y también, en la parte este, una atarjea o canal de desagüe de una posible fuente, que desembocaba en la citada cloaca.

También se puede afirmar tras la observación de los muros que constituyen el perímetro del claustro que existió un sobreclaustro del que aún se conservan las huellas del tejado, del forjado y del pavimento.



Fig. 27 - Claustro.

### 5.2.9. El Refectorio

Se dispone longitudinalmente a la nave de mediodía. Su construcción data del s. XV en sustitución de otro existente anteriormente y del que desconocemos se ubicación.

Se trata de un edificio rectangular construido a partir del muro norte preexistente, de fábrica de tapial, a base de tongadas de arcilla y cal, observables en su cara norte, que fue reconstruido con encofrados de mortero de cal y mampostería, técnica utilizada en el resto de sus muros. De la bóveda de crucería original solo se conservan los arranques reforzados desde la base con una fábrica de sillería.

Los muros se remataron con almenas en el s. XVI. En la coronación del muro sur, existen hornacinas horadadas en aquellas.

Al claustro se abre de arco apuntado con un escudo casi borrado del abad en cuyo tiempo se construyó. Por la parte interna el arco es de medio punto rebajado.

En el muro sur se aloja el púlpito del lector, del que solo queda la base, al cual se accede por una puerta de arco de medio punto y una escalera de piedra empotrada en el interior de su fábrica. En la parte superior de este muro se abrían cuatro ventanas, posiblemente apuntadas y de fábrica de ladrillo, que daban luz al recinto.

En el muro este, aparecieron tras la excavación dos ingresos, uno en cada extremo, que ponían en comunicación el refectorio con la cocina.



Fig. 29 - Refectorio.

Del muro oeste apenas queda su inicio, en el que se descubre una alacena en cada lado y posiblemente un armario en el centro. Este lienzo todavía permanencia en pie en 1970, tal y como se aparece en una foto aérea de la época.

Tras el terremoto del año 1644, que derribó el templo, se sirvieron los monjes de este espacio como iglesia.

Este edificio del monasterio ha sido prácticamente reconstruido, siempre diferenciando claramente las partes originales del edificio de las actuaciones realizadas. Tras las excavaciones realizadas se encontraron gran cantidad de restos del muro y las bóvedas de crucería de piedra enterrados, estos se utilizaron para reconstruir parcialmente los muros del refectorio y en una intervención posterior se reconstruyó la cubierta así como, cerrajería, solado... de tal manera que se ha puesto en uso como sala de exposiciones.



Fig. – 30 Refectorio restaurado y durante una exposición.

### 5.2.10. Sala Capitular

Se trata de una estructura de planta cuadrangular, rematada de almenas, situada en la nave de levante del claustro a la que se abre una gran portada y dos ventanas de estilo gótico, enmarcadas por un muro de fábrica de sillería, donde se disponen numerosas marcas de cantero. El resto de fábrica es de encofrado de mampostería y mortero de cal, excepto el muro de sillería este, en el que se sitúa el magnífico sitial del abad, las esquinas y centros de los muros, que reforzaban los arranques y los apoyos de la bóveda.

La puerta poseía una decoración flamígera que ha desaparecido. Se conservaron, sin embargo, las ventanas, las arquivoltas rematadas por pequeños capiteles, muy deteriorados, que representan temas vegetales y animales fantásticos. Sobre estos vanos y en el interior, existen dos huecos para sepulcros, vacíos y cegados con piedras.



Fig. 31 - Sala capitular.

En el interior destaca el trono o sitial del abad, elevado con respecto al nivel de pavimento que ocupaba el espacio correspondiente a la anchura del muro este, con cubierta de arco rebajado. También estuvo enmarcado por un arco flamígero, que ha desaparecido. La pequeña bóveda es de crucería, de la que resta parte de su desarrollo y dos ménsulas que representan ángeles portando escudos. A ambos lados, fuera del habitáculo y en la parte superior se abren dos ventanas góticas abocinadas.



Fig. 32 - Bóveda de crucería sala capitular.

### 5.2.11. Pasillo

Se sitúa al sur de la sala capitular, entre el muro sur de ésta y la cocina. Pone en comunicación el claustro con la segunda plaza del convento. En ambos extremos se levantan sendos arcos apuntados de fábrica de sillería. En el interior debieron existir dos bóvedas de crucería, como denotan las ménsulas historiadas que se alojan en los ángulos y muros laterales. El pavimento, con escalones de acceso, consistía en un enlosado de piedra. Poseía también un piso superior actualmente desaparecido.

### 5.2.12. Segunda plaza

Es este un espacio de planta rectangular, completamente desconocido al no haberse realizado excavaciones arqueológicas en el mismo. Al norte está limitado por los dormitorios abaciales, al oeste por parte de la cabecera de la iglesia, torre campanario, sala capitular pasillo y cocina.

En el ángulo noroeste se situaba hipotéticamente un posible claustro, del que formarían parte dos arcos apuntados que actualmente forman parte de la torre campanario. Uno de los accesos a esta segunda plaza se realizaría por medio de los ingresos contiguos abiertos en el muro antiguo de sillería que recorre el espacio por el lado este.



Fig. 33 - Segunda plaza.

Según las referencias de un vecino de Simat que trabajó en el monasterio, se halla enterrada una fuente de mármol junto a la parte trasera de la sala capitular. En el muro su se inserta la puerta de sillería y medio punto de *La Xara o de la sopa*.

### 5.2.13. El Palacio del abad

Las dependencias abaciales ocupan el extremo oriental del monasterio, en el punto de mejores vistas, dominando todo el valle hasta el mar.

Esta disposición no es ajena a otras fundaciones del Císter, aunque presenta algunas divergencias con los monasterios de origen, Santes Creus y Poblet. En aquel el palacio del Abad se sitúa en la plaza de acceso y en éste algo más separado pero también fuera del recinto de clausura.



Fig. 34 - Palacio del abad

No son muy numerosos los datos que se poseen al respecto, ya que la descripción de Zacarés, que abunda en detalles en otras dependencias, apenas insinúa datos del palacio.

*“Junto a la puerta por donde se sale de la iglesia al claustro, y al lado de la misma sala capitular, hay una soberbia escalera toda la piedra, cuya solidez, comodidad y hermosura nada dejan que desear, y conduce a las habitaciones que llaman el Palacio del Abad: están en el ángulo oriental del monasterio, son espaciosas, de muy buen gusto, disfrutan de los puntos de vista más pintorescos y dominan todo el valle, hay en ellas, particularmente un salón cuya grandeza era admirada de cuantos visitaban el monasterio y en su testero se hallaba colocado, bajo un doser magnífico un apreciable retrato del augusto fundador D. Jaume II, y repartidos por sus paredes algunos otros de diferentes reyes y príncipes de España que ya por esta causa, ya también por sus autores, formaban una colección de mucho mérito.”*

El patio, centro del edificio, tiene dos plantas y sus dimensiones son muy modestas. Una escalera, enfrentada a la única puerta subsistente da acceso al piso que tenía una galería a modo de sobreclaustro en tres de sus lados. Adosada al muro sur aparece una puerta de arco de medio punto, realizada en sillería, que permanece semioculta por los escombros.

El sector oeste del palacio, está casi totalmente en estado de ruina y con niveles de escombros de más de dos metros de altura, que solo permiten localizar varios arcos góticos apuntados realizados con tosca sillería. Resulta muy difícil identificar cualquiera de las dependencias con las que contaba el palacio: capilla, dormitorio, Sala de los Profetas, aposento de verano y de invierno.

La disposición del corredor que desde la escalera del claustro accedía a las dependencias abaciales, hace pensar en una solución similar a la existente en el monasterio de Poblet, donde una larga galería conectaba el palacio con el recinto de clausura por el claustro, entre la Sala Capitular y la iglesia.

El sistema constructivo del palacio del Abad, es de muros de carga de mampuestos, sillarejos y sillares labrados en los elementos más resistentes. El claustro está realizado con sillares perfectamente labrados, en pilares y arcos. En el palacio tenemos los arcos del claustro que son rebajados de piedra gris de gran dureza, arcos de medio punto en una puerta de acceso y grandes arcos apuntados en otros arcos que están cubiertos de escombros. Como en el resto de las dependencias, los muros están realizados de mampostería y reforzados con sillares donde los esfuerzos son mayores. Se aprecian todavía las ménsulas de piedra, encastradas en la obra, que servían de apoyo a las vigas de madera sustentantes del forjado. Sobre estas vigas se colocaba tablero de madera para el pavimento; esta solución también se observa en el monasterio de Poblet.



Fig. 35 - Vista aérea del palacio del abad.

Tras la excavación realizada en el palacio del Abad, apareció un pozo, el pavimento original y los restos perfectamente definidos de la escalera a la que nos refería anteriormente J.M. Zacarés.

Sobre el claustro del Palacio del Abad, existía otro mucho más ornamentado, de estilo claramente gótico, que debido a su belleza fue vendido por el antiguo dueño del monasterio, a una rica familia relacionada con Franco, el dictador español, y llevado a un importante edificio en la localidad de Torrelodones. Este sobreclaustro permaneció en este caserío hasta su traslado en el año 2007 cuando fue reconstruido pieza a pieza en su lugar original.



Fig. 36 - Palacete de Torrelodones donde se encontraba el palacio del abad.



### 5.2.14. Otras dependencias

**Los dormitorios abaciales**, construidos alrededor de 1300, se situaban entre la cabecera de la iglesia y el Palacio del Abad. Entre las ruinas destacaban seis o siete ménsulas a cada lado de los muros laterales, de donde arrancarían los arcos góticos sobre los que descansaba su elevada techumbre.

**El dormitorio de los frailes legos**, construido sobre 1300 también, se arruinó poco después y se encontró en su solar, la llamada “*Plaça del Juheus*”, aunque no se conoce exactamente su ubicación.

**El archivo-biblioteca**, cuya construcción se realizó entre 1357-1387 y que estaría ubicado, según la documentación encontrada al respecto, al lado de la sala capitula, junto o sobre el pasillo de acceso a la segunda plaza del monasterio. En este lugar se guardaban verdaderas joyas bibliográficas manuscritas, entre las que destacaban las regaladas al monasterio por el rey Jaume II, que procedían la mayor parte de la extinguida orden de los Templarios.

Según el último inventario realizado en 1835, existían en el archivo 15 armarios repletos de documentos y 8 estantes con libros, en la biblioteca: 1.524 volúmenes en pasta y pergamino y en el antearchivo 1.343.

**La cocina**, con toda probabilidad situada en la cabecera del refectorio, desde el cual se accedía por medio de dos puertas, situadas a ambos extremos del muro este. Se trata de un espacio cuadrangular.

**La Ermita de los Cuatro Vientos** se encuentra, casi totalmente derruida al norte del Palacio del Abad. De la primitiva ermita aquí levantada no se poseen datos ni vestigios materiales. Es posible que en este lugar se encontrase la almazara que según la documentación fue construida en el monasterio alrededor de 1740, ya que en sus inmediaciones se encontraron unas ruedas de moler semienterradas.

**El cementerio** de los frailes legos estaría situado al norte de la iglesia, al cual se accedería desde la misma por una puerta abierta en ella y desde el exterior de la muralla de clausura por otra de arco apuntado. Se tiene constancia de que al plantarse naranjos en los campos allí existentes aparecieron gran cantidad de esqueletos que fueron a parar a la balsa situada en las inmediaciones.

**La balsa**, citada anteriormente y que se encontró cubierta de escombros, se ubica al norte del atrio de la iglesia. Sus muros, en ligero talud, son de mampostería y ladrillo, revestidos de mortero de cal. En el frente sur se encontró un tubo cerámico para la provisión de agua, que posiblemente procedería del pozo o sènia situado a unos 60 m. al oeste de ella.

Otros edificios, conocidos fundamentalmente por el último inventario realizado en 1835 son:

- Hospicio
- Casa de lavar la ropa
- Cocina de trabajadores
- Cuarto de la hospedería
- Cuarto de la seda
- Cuarto de los platos
- Cuarto de la barbería
- Pescadería
- Cuarto del carbón
- Carpintería
- Carnicería
- Bodega
- Granero de legumbres
- Botica
- Cocina de la botica
- Cuarto de droguería
- Bolsería
- Colecta
- Celda prioral
- Despensa
- Cuarto para algarrobas
- Yasería
- Segundo cuarto de labranza

En las citadas dependencias y edificios, cuya ubicación es imposible determinar por el momento (si bien en futuras excavaciones podrían ser localizados) se encontraban, en el momento de la exclaustación, gran cantidad de bienes que fueron objeto del pillaje y la desidia de aquellos tiempos.

El padre D. Pedro Sucías, del que se han extraído datos acerca de las dependencias citadas, visitó el monasterio en 1871 y encontró sus edificios apenas deteriorados. Sin embargo, en una segunda visita realizada en 1899, relata el grado de destrucción que había alcanzado:

*“...allí no quedan claustros, ni refectorio; el magnífico panteón de los abades que tuvo todas las paredes chapadas de negros mármoles bruñidos, se ven sus piedras, que sirven para hacer pared de un alto muro, para un trinquete de pelota y para sacar materiales asolaron sus arcadas góticas y rompieron los minaretes que había al final de los chapiteles del encornizamiento.”*

Según unas fotografías aéreas realizadas en los años 1970 se observa un edificio de grandes proporciones, hoy desaparecido, que se situaba entre la segunda plaza del monasterio y el lado este de la muralla de clausura, así como la planta completa del Palacio del Abad, sobre todo en la zona próxima a la cabecera de la iglesia.

### 5.3. La Iglesia de Santa María de la Valldigna

Ya se ha comentado la existencia de restos de dos templos construidos en el lugar donde hoy se eleva el actual, el primero del s. XIV y el segundo del s. XV.

#### 5.3.1. Planta de la iglesia

La planta es rectangular, de cruz latina y una sola nave (típica disposición de una iglesia abacial cisterciense), con bóveda de medio punto, reforzada con arcos torales y cubierta a dos aguas. En el crucero se eleva una cúpula apuntada con tambor sobre pechinas y ventanas. La cabecera posee presbiterio, lugar donde se situaba el coro. Así mismo, a cada lado se ubican las sacristías y detrás de ellas el trascoro, al que se accedía por una puerta encima de la cual se encontraba el trono giratorio de Santa María de la Valldigna y el camarín.

Predomina en el interior un marcado clasicismo que se expresa en sus elementos constructivos, de mármol beige de Buixcarró, elevadas pilastras y basas molduradas, portada de acceso al templo, con pilastras, arquivado, friso y cornisa, rematada por frontón semicircular partido en el que se aloja el escudo La Valldigna.

### 5.4. Definición de espacios

Este punto la definición de espacios se centrará en la Iglesia, ya que, el resto de elementos del monasterio ya han sido comentados uno por uno en el punto 5.2. Lo mismo pasa con los siguientes puntos del análisis compositivo y arquitectónico que quedan por comentar.

Accediendo por el atrio, acceso principal desde el primera plaza del monasterio, encontramos al lado izquierdo de la nave una de las 4 torres que flanquean la planta de la iglesia. A continuación, se encuentran las 6 capillas laterales que son en la actualidad los elementos más dañados y que requieren de una actuación para adecuarlas.

Superada la nave central se accede al crucero donde se observa la bóveda central de la iglesia y que da paso hacia el presbiterio. Por detrás del presbiterio, están situadas las dependencias que quedan restringidas al acceso público; sacristía y trasaltar así como las torres noroeste y la del campanario.

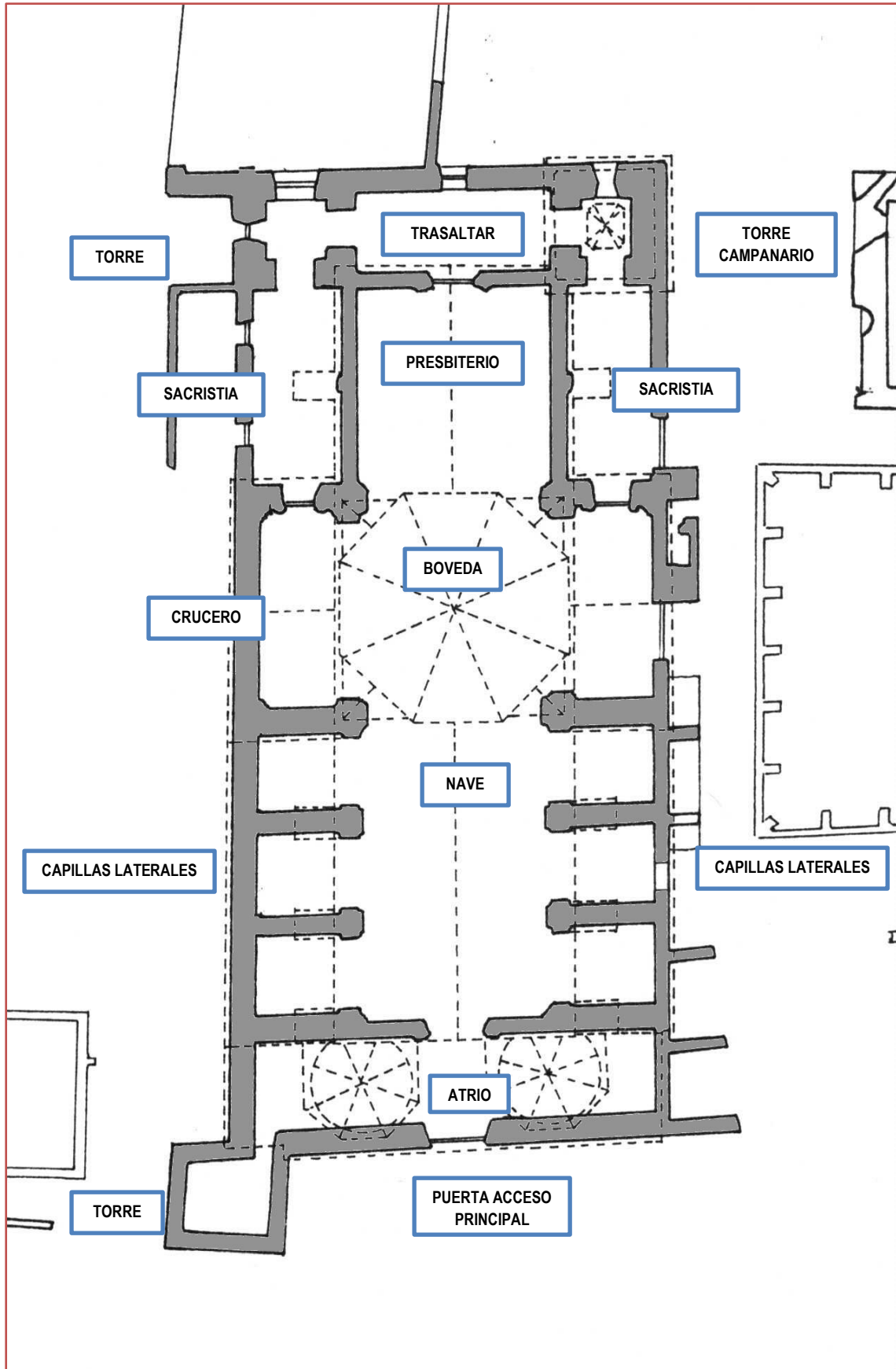


Fig. 37 - Esquema de planta de la Iglesia Abacial.

### 5.5. Comunicaciones, maclas y superposiciones y evolución del conjunto

La primera iglesia quedó destruida tras el terremoto de 1396. A ella pertenecía una ménsula que se inserta en un machón de sillería en la cara interior del muro sur. El lado externo de este muro es el que ofrece una lectura completa del primer templo: evidencias de su posible longitud, por las fábricas de sillería existentes en la cabecera y pies, la secuencia de 6 contrafuertes de sillería y los restos del muro de cierre de fábrica de tapial, de mampostería y mortero de cal.



Fig. 38 - Restos del segundo templo adosados al muro de la iglesia actual.

Tras el comentado terremoto se inició la construcción de un nuevo templo en el solar del anterior. Poseía una sola nave con capillas laterales entre contrafuertes, que se habían aprovechado los existentes en el s. XIV, así como el cierre de la misma, de sillería, que sustituía al muro de tapial. Estaba protegida por una muralla perimetral y cuatro torres, una en cada esquina. Restos de esa muralla todavía aún se conservan formando parte de los muros norte y este de la actual iglesia, así como dos de sus torres, las alojadas en los ángulos noroeste, almenada este y sudeste, sobre la que se eleva el campanario.

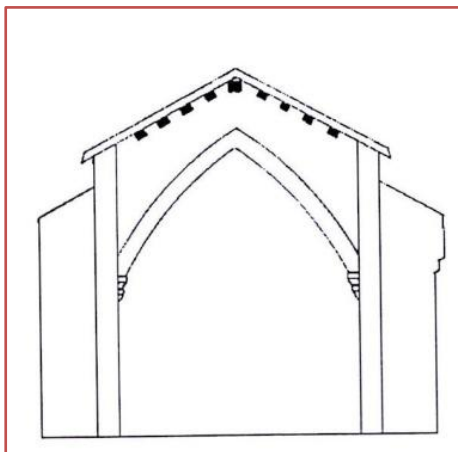


Fig. 39 - Esquema de la primera Iglesia Abacial.

En 1644 tiene lugar otro fuerte terremoto que derriba esta segunda iglesia. Se inicia la construcción de un nuevo templo y definitivo. Las obras se llevaron a cabo durante la última mitad del s. XVII y fueron diferentes los maestros que intervinieron en ella, entre ellos: Gaspar Díez, Francisco Giner, Francisco Climent, etc. El templo queda concluido hacia 1699, fecha en la que se da fin a su decoración pictórica.

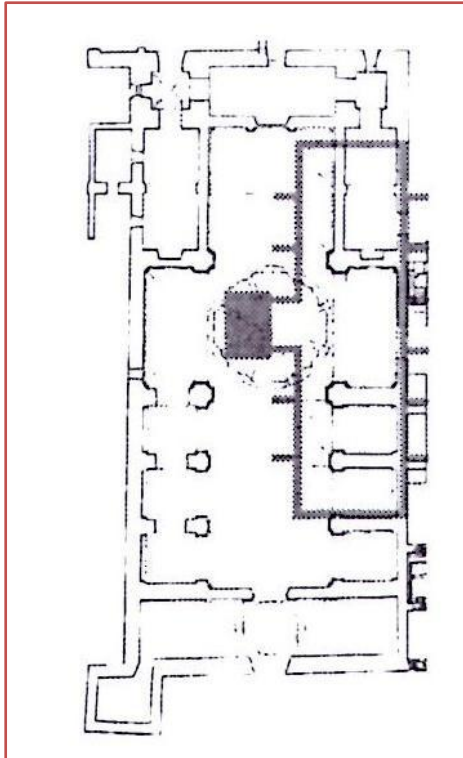


Fig. 40 - Esquema de la segunda Iglesia Abacial.

En el año 1697 se adosa, paralelamente a los pies de la iglesia, un atrio o nártex, para uso de los conversos, que estaba separado de la iglesia por una puerta con rejas de hierro a modo de cancela. La cubierta es a una sola agua y posee en sus extremos dos pequeñas cúpulas sobre pechinas y otra falsa cúpula central. Se accede desde el interior por una sobria portada de mármol, a cuyos lados se abren dos ventanas.

Se desconoce la relación constructiva que tendrían con el templo las torres de planta cuadrada, que se situaban en los cuatro ángulos de su perímetro. La correspondiente al ángulo sudoeste se demolería al levantarse la obra nueva. Posiblemente su erección obedecería a motivos de fortificación y defensa de la segunda de las iglesias, construida en el s. XV. Sólo se tiene constancia a través de escritos de Toledo Girau, de la construcción de nueve troneras en cada una de

Quedan las otras tres en pie, una exenta, en el noroeste, y dos integradas en el cuerpo de la actual iglesia, en las esquinas noroeste y sudeste respectivamente. Estas dos últimas más parecen corresponder a una misma época, el s. XV, pues ambas poseen bóveda de crucería, clave con el escudo de La Vallidigna y las armas de un abad desconocido, en la primera y una cruz en la segunda.

La del ángulo noroeste, rematada de almenas, con zócalo y esquinas de sillería, en una de ellas se abre una curiosa tronera de época renacentista, datada sobre el s. XVI y su construcción formaría parte de la fortificación del monasterio ante el peligro berberisco. Es posible que sustituyese a otra existente en este lugar, de similar cronología a las dos anteriores.

La construcción de la torre campanario se comienza en 1652 y se acaba en 1697. Consta de tres cuerpos, de fábrica de mampostería y sillería en las esquinas, divididos por cornisas molduradas.

El primer cuerpo corresponde a una de las citadas torres que protegían a la iglesia del s. XV. En sus lados este aún se aprecian aspilleras, y en la base este, los arranques de arcos apuntados de un posible claustro. En el alzado de este lado se abren ventanas. El acceso a la

torre se realiza a través del camarín de la Virgen y piso superior de la sacristía, donde existen dos puertas que dan paso al primer forjado e inicio de la escalera.

El segundo cuerpo, el de las campanas, está abierto al exterior por medio de cuatro vanos rematados en arcos de medio punto para el alojamiento de aquellas. En el techo se construyó una bóveda de crucería de la torre original.

El último tramo, lo constituye el remate o templete típico de los campanarios valencianos de esta época, que seguían las líneas establecidas por el padre Tosca. Recorre su base una balaustrada rematada por bolas y pináculos.

Gracias a las excavaciones realizadas en 1997 se pudieron fijar con precisión tres fases constructivas correspondientes a otros tantos templos erigidos en este lugar. Se encontraron diferentes pavimentos y elementos derruidos con dinamita que cubrían de escombros toda la planta de la iglesia.

De la iglesia levantado en el s. XV se hallaron restos de muros y pavimentos de azulejos, vidriados en blanco y decorados en azul-cobalto, en el emblema del abad en cuyo tiempo se construyó, Pedro San Juan consistente en una campana.

El último nivel, que asentaba sobre el terreno virgen de arcillas y cantos de río, correspondía a la primera iglesia monástica erigida por la comunidad en el s. XIV. De ella apareció un tramo de muro norte del que partían dos contrafuertes. Asimismo se encontró parte de la cabecera y los pies, así como una torre de planta rectangular asociada a esta primera iglesia y parte de una necrópolis, exterior al templo y localizada en el extremo noreste del mismo.

El templo erigido en el s. XIV era de planta rectangular, con seis contrafuertes en cada lado exterior. Poseía unas dimensiones interiores de 34 m. de longitud por 9,15 m. de anchura. Una torre de sillería, de planta rectangular, de 6,50 por 4,50 m., se disponía en el lado norte, en el centro de su desarrollo, en el que se apoyaban dos contrafuertes, que quizá delimitasen su espacio un pequeño crucero.

La aparición de dos ménsulas en los contrafuertes de sillería del muro sur de la iglesia, indican la estructura interna del templo, a base de arcos transversales a la planta, apuntados, que reciben el nombre de arcos diafragma, perpiaños o fajones, que sustentaban una cubierta a dos aguas. Esta disposición es típica de las iglesias de transición del estilo románico al gótico, que en Valencia se las denomina de *reconquista*, por haberse construido después de esta.

### 5.6. Definición de estilos

Predomina en el interior un marcado clasicismo que se expresa en sus elementos constructivos, de mármol beige de Buixcarró: elevadas pilastras y basas molduradas, portada de acceso al templo, con pilastras, arquitrabe, friso y cornisa, rematada por frontón semicircular partido en el que se aloja el escudo de La Valldigna. Sobre él se sitúa una hornacina de mármol para albergar a una imagen.

Dos pilastras clásicas, que dan paso a las sacristías, están enmarcadas por pilastras y poseen frontón partido con pináculos y bolas, rematadas por sendos escudos que representan al señorío de La Vallidigna y las cuatro barras de la casa real de Aragón.

Aún se mantiene, aunque muy deteriorado, el pavimento de grandes losas de piedra, excepto en los laterales del coro y el lugar que ocupaba el altar mayor y el baldaquino, bajo la cúpula.

Las pinturas, de fuerte cromatismo, decoran profusamente, a partir de la línea de cornisa, la bóveda, el crucero, las capillas, el frontal y los laterales de la cabecera. Los motivos pictóricos son una amalgama de flores, hojas, grecas, pájaros, cupidos y ángeles, en los que predominan los tonos verdes, rosados, azules y ocre. Contrastan con los clásicos florones que decoran la parte superior de las ventanas de la nave central. En las pechinas del crucero, se disponen cuatro escudos policromados correspondientes a la casa real de los Austrias (1695).



Fig. 41 - Imagen interior de la Iglesia donde se observan las pinturas.

En los muros que limitan las dos últimas capillas con el crucero y mirando a este, existen, a cada lado, sendas pinturas murales alegóricas que representan la abundancia y la fortaleza, según las inscripciones que figuran en cada una de ellas. Constituyen el remate de un templete barroco, adornado con cornucopias y cortinajes en el color rojo, azul y dorado, como enmarque de una hornacina que se encuentra en la base.



Uno de los elementos más sorprendentes de la iglesia era su altar mayor y su baldaquino, construido por el escultor valenciano José Borgia. Teodoro Llorente, el poeta y escritor valenciano, que aún la conoció en pie, nos lo describe así:

*“...En forma de gigantesco tabernáculo se eleva en el centro del crucero, subiendo hasta la cúpula. Sobre una plataforma cuadrada se levantan cuatro caprichosísimas columnas de alto pedestal abalaustrado y fuste salomónico, poblado de ángeles y serafines. En sus cuatro ángulos yerguense, hasta el nivel del alto cornisamento, cuatro Santos de la orden del Cister, y en la cima, sobre la cúpula calada, el globo circuido por la sierpe simbólica, y sobre él, ya en el hueco de la elevadísima cúpula, la imagen de la Purísima. Bajo este templete se encontraba el altar, que tenía cuatro frentes y cuatro mesas.”*

En el interior del atrio o nártex es, como la nave de la iglesia, de orden dórico, y se revocaron en su construcción el muro y las pilastras de la portada de acceso al templo. Presenta una profusa decoración pictórica y ornamental rocalla que invade, desde la altura de las cornisas, el interior de las cúpulas, a base de temas geométricos y vegetales, y predominan, en la central, las hojas y vides.

Existen tres pinturas al fresco, dos de ellas a ambos lados de la puerta de acceso al templo, a modo de ventanales con cortinajes, que representan a personajes dialogando, con atuendo de finales del s. XVII, y al fondo una recreación ideal del interior del templo.

La tercera está situada sobre el dintel interior de la puerta de acceso al atrio, enmarcada en un ovalo de rocalla, o medallón, representa a una figura femenina, quizá Santa Cecilia, recostada sobre libros de música, leyendo uno de ellos y, en segundo plano, dos ángeles que portan otros tantos.

### 6.1. Técnicas básicas. Evolución constructiva

En este apartado como ya se ha comentado largo y tendido sobre las características constructivas de la Iglesia de la Valldigna durante el punto 5 y se comentará también durante el 7. En este punto se hace necesario un comentario de las características ya explicadas sin llegar a profundizar en ellas, de tal manera, que sirva de resumen.

### 6.2. Cimentación

En esta época se emplearon todo tipo de cimientos en diversos grados de ejecución. En general como punto de partida aprovechaban los cimientos de construcciones, en este caso se ha de suponer que se aprovecharon los cimientos del muro sur que coinciden con la segunda iglesia derrumbada.

Para el resto del edificio se establece la hipótesis más común en la época que era la de utilizar cimientos que representaban una simple prolongación de la estructura sin cambio de material, únicamente para que sirviera como regularización del terreno y tener así una superficie para el correcto arranque de la estructura. En este caso concreto se interpreta esta solución como prolongación de los muros de mampostería que a modo de zapata corrida hacen las veces de cimentación.

### 6.3. Estructura

Las bóvedas y la cúpula carga sobre los muros y al mismo tiempo sobre los arcos fajones que a su vez precisan de un sistema de apoyos donde descargar a la vez su peso, en este caso son los pilares de gran sección cruciformes y por último, los contrafuertes le dan estabilidad al conjunto horizontalizando las cargas.

### 6.4. Elementos Murarios

Los muros están contruidos mediante mampostería de piedra de la cantera de Barx, sin ningún tipo de labra ni regularización hace que las juntas y la disposición de estos mampuestos sea aleatoria y por lo tanto también su resistencia. Este aspecto está compensado con la gran sección de los muros llegando a los 1,70 m. de anchura en los contrafuertes.

### 6.5. Cubierta

Las cubiertas están resueltas mediante bóvedas y una cúpula central y sobre ellas una sobrecubierta de teja a dos aguas.

### 6.6. Instalaciones

La Iglesia carece de instalaciones exceptuando un simple sistema de electricidad para dotar de corriente a posibles trabajos en el interior de esta.

## 7.1. Historial patológico

### 7.1.1. Actuaciones en la iglesia

Una vez descrito el conjunto monástico en su conjunto desde el punto de vista histórico y arquitectónico este PFG se centrará a partir de ahora en el análisis constructivo de la Iglesia abacial para poder realizar un análisis patológico y por último, se realizará una hipótesis de actuación, mediante una propuesta de intervención.

Durante la última década se han realizado actuaciones de emergencia que eran necesarias para evitar la ruina de algunos elementos, la actividad restauradora se centró en el interior de la iglesia y sus paramentos.

Las actividades que se llevaron a cabo son las siguientes:

- Reparación de contrafuertes
- Reparación de capillas adyacentes
- Reparación de puertas de acceso y creación de nuevas
- Consolidación de muros de mampostería y reconstrucción de huecos
- Eliminación de plantas y arbustos
- Ejecución de las cubiertas de recintos anexos a la iglesia
- Ejecución de acceso y cubierta de la torre noreste
- Actuaciones en la torre desmochada (noroeste)
- Reparación de la caña del campanario
- Eliminación de volúmenes anexos
- Restauración de pinturas del altar
- Restauración de pinturas del crucero
- Restauración de pinturas del atrio
- Excavación en el crucero
- Reposición del pavimento

### 7.1.2. Estado tras la expropiación 1.990

Tras la expropiación en 1.990 se encontró un panorama desolador por la apariencia de ruina que presentaba la Iglesia y el conjunto del monasterio en general. A primera vista se podían observar que las tres capillas del lado izquierdo del templo estaban conectadas entre sí por unos agujeros en los muros que las separaban, de manera que una persona podía pasar por ellos. Estos agujeros se realizaron para permitir que pasara por ellos una máquina de transportar pales.

La bóveda central se observaba con dos de sus tramos sin decorar. Debido sin duda a que se produjo un derrumbamiento parcial y su posterior reconstrucción se limitó a reponer la cubierta sin tener en cuenta las pinturas ni recubrimientos. Respecto a las paredes del crucero

se encontraban innumerables perforaciones y marcas así como una apariencia de desnudez desoladora.

Esto son solo algunos ejemplos del aspecto de la nave central de la iglesia. Este estado ruinoso se debió al abandono del edificio y al mal uso que se hizo hecho de él, además todo esto unido al continuo expolio del que ha sido objeto, tanto por robos como por venta de sus riquezas y elementos más valiosos.

### 7.1.3. Partes de la Iglesia

- 1.- 1ª Capilla
- 2.- 2ª Capilla
- 3.- 3ª Capilla
- 4.- 4ª Capilla
- 5.- 5ª Capilla
- 6.- 6ª Capilla
- 7.- Atrio
- 8.- Nave central
- 9.- Crucero
- 10.- Presbiterio
- 11.- Sacristía
- 12.- Trasaltar
- 13.- Torre noroeste
- 14.- Campanario
- 15.- Torre

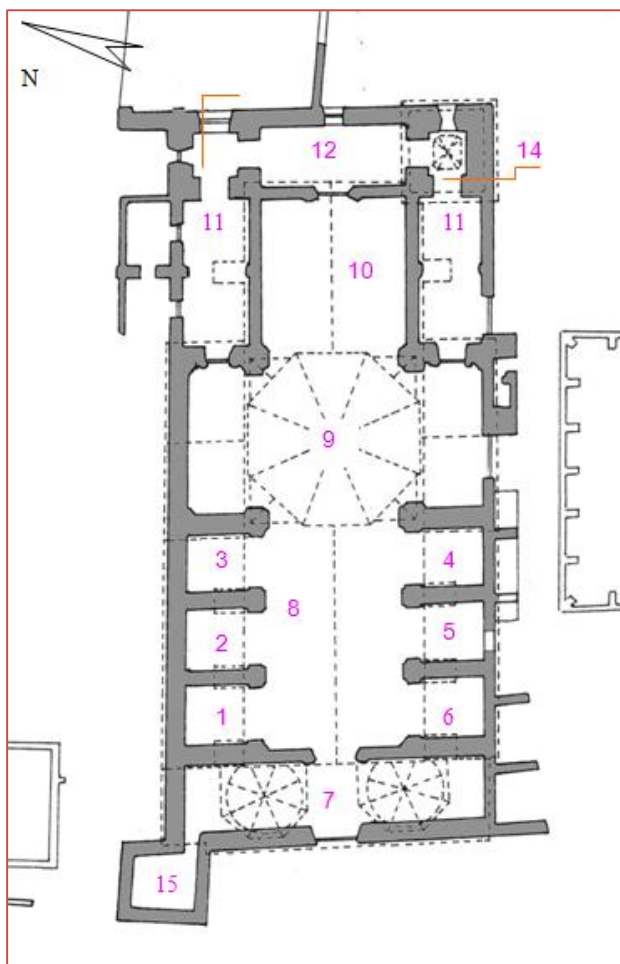


Fig.42 - Croquis de elementos de la Iglesia.

### 7.1.4 Reparaciones en las capillas

#### Estructura. Reparación de los contrafuertes

Los contrafuertes referidos son los que están situados en el muro norte de la iglesia, perpendicularmente a este. Estos contrafuertes separan las tres capillas norte (1, 2, 3), así como el interior de la iglesia del atrio.

Estos contrafuertes están realizados de mampuestos muy irregulares unidos con mortero de cal y arena. Tienen un espesor de 1,70 m., las capillas tienen una altura de 10,5 m. por 6 de anchura, lo que nos da aproximadamente una superficie de muro de unos 63 m<sup>2</sup>.

Estos muros presentaban unas perforaciones en todo su espesor de unos 2 x 3 m. en forma de arco, según se puede ver en la imagen 43.

La eliminación de la casi totalidad de la base del muro hacía peligrar su estabilidad. Además se puede observar el daño irreparable que se hizo a la pintura del lado derecho del crucero, de la cual ha desaparecido toda su parte inferior.

Debajo de esta pintura se observa una hornacina que seguramente contendría una imagen.

Estos contrafuertes se perforaron para que pudiera pasar una máquina de carga a través de ellos, ya que la iglesia se utilizó durante una buena temporada como almacén de naranjas.

La solución que se adoptada para tapar estas perforaciones fue la siguiente: se cubrieron con tabiques de fábrica a cada lado, como el muro tiene aproximadamente 1,70 m. de espesor, se dejó un hueco que no se rellenó con nada. El boquete que comunicaba la 1ª capilla con el atrio se encontraba en un muro que es testero y soporta gran esfuerzo; en él las hojas se realizaron con ladrillo perforado de 7 cm. al lado del atrio y de ladrillo manual de 3 cm. hacia la 1ª capilla.

Estos muros se revistieron interiormente con mortero de cemento portland (solo una de las hojas) y exteriormente con mortero de cal, dándole un leve aspecto rugoso.

En el resto de los contrafuertes estas paredes se realizaron con ladrillo hueco a ambos lados con cemento portland y enfoscados con mortero de cal.



Fig.43 - Estado ruinoso de una delas capillas.

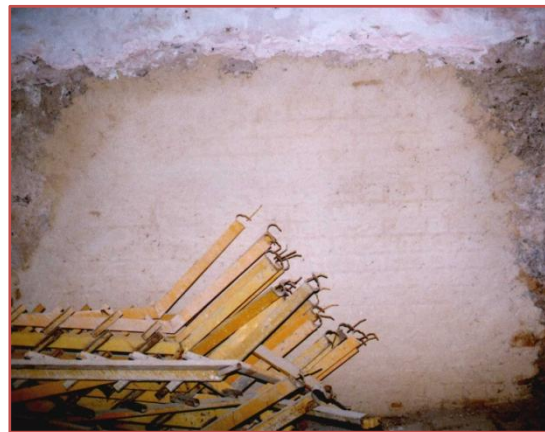


Fig.44 Reparación de una de las capillas (izquierda) y acabado final (derecha).

Una vez expuesta la solución realizada en cada actuación se realizara una pequeña consideración acerca de la idoneidad o no de esta.

*Esta solución se limita a cubrir o tapar el agujero en los contrafuertes visualmente, sin preocuparse en resolver el peligro estructural que puede suponer. El hueco debería haberse rellenado completamente, en todo su espesor, reponiendo la mampostería y ligándola con mortero de cal e incluso con algún tipo de armado que la uniera solidariamente a la estructura previa, o en su defecto haber realizado una fábrica de ladrillo macizo, también en todo su espesor. Esto ha dejado una cámara interior cerrada, sin ventilar, que puede producir condensaciones y afloraciones de humedades hacia el exterior.*

## Elementos Murarios

Los muros están realizados de mampostería con mortero de cal y revestidos del mismo material, con una decoración en línea con el interior de la iglesia. Muchos de los enfoscados han caído, habiéndose repuesto solamente en algunos lugares. Los muros sostenían numerosos cuadros y obras de arte. Estas piezas están desaparecidas debido al expolio del edificio y en su lugar permanecen todas las marcas de los anclajes. Las capillas tenían un alicatado hasta una altura aproximada de 2 m. de altura que ha desaparecido quedando en su lugar las señales de arranques hasta la altura indicada. En el caso de las capillas del muro norte que son las que sufrieron la perforación de los contrafuertes esta señal es aún mayor. La solución que se adoptó se ha explicado en el apartado anterior, en la reparación de los contrafuertes.

En las esquinas tenemos refuerzos que siguen la continuidad de los arcos fajones hasta la base de las capillas. En casi todas las capillas estas pilastras han reventado y se reconstruyeron con ladrillo panel de 7 cm y mortero de cemento Portland para revestirlos con mortero de cal.

Se puede observar en la fig. 45 la esquina en ladrillo panel, así como la línea horizontal hasta los 2 m. que queda como marca de los alicatados arrancados.



Fig.45 - Refuerzo de esquina

También existen huecos realizados para la iluminación así como huecos en el muro norte por los que cabía una persona. Estos agujeros se han cegado con un muro de fábrica o con bloque de hormigón.

*Existen restos de enfoscados originales que conservan su decoración junto con grandes tramos caídos, así como otras zonas de enfoscados nuevos. No existe ningún tipo de unificación de criterios. No se pueden picar los enfoscados debido a la rica ornamentación que poseen, y no se pueden reponer, a menos que se realicen con la diferenciación suficiente, aunque sin romper la unidad del conjunto. Además, las capillas tenían gran parte de sus muros cubiertos por cuadros, alicatados y otros motivos decorativos, por lo que el revestir estos muros con cualquier enfoscado, supondría un falso arquitectónico.*

## Cubiertas

La iglesia tiene 6 capillas, tres en el muro norte y tres en el muro sur que corresponden al lado izquierdo de la entrada y al lado derecho respectivamente. Las capillas corresponden a la última edificación de la iglesia, construyéndose entre los contrafuertes del edificio anterior. Todo el muro sur, en contacto con el claustro, se mantuvo, creciendo la iglesia hacia el norte. Es por esto que las capillas recayentes al sur presentan un estado de conservación mucho más precario que las englobadas en el muro norte.

Las cubiertas presentaban un pésimo estado de conservación, muchos tramos de las bóvedas habían caído y se podía ver el cañizo de la cubierta completamente descompuesto. Las bóvedas se restauraron en la primera fase de obras, para la cual se optó por la idea de reconstruirlas en los tramos caídos con ladrillo hueco de 4 cm tomado con yeso en una primera rosca que luego se dobló con una segunda tomada con mortero, uniéndolos con los restos de bóveda antigua que están ricamente decorados, con una capa de mortero y un mallazo. Sobre ellos se realizaron tabiquillos de ladrillo hueco sobre los que se apoyaron bardos que con una capa de mortero sirvieron como base de la teja árabe vieja que se colocó.

Los arcos fajones de las bóvedas están realizados de fábrica de ladrillo macizo aparejado, que en los tramos originales se encuentran enfoscados de mortero de cal. Este revestimiento ha desaparecido en muchos de los arcos, aunque la estabilidad no peligr.

*En la solución de cubiertas y bóvedas se ha seguido el criterio de máxima economía, sin tener en cuenta el empleo de materiales lo más similares posible a los originales. Tampoco existen criterios de restauración en ningún sentido, ni integradores ni diferenciadores.*

Aquí podemos ver como se efectuó la reparación en la capilla 4ª, una de las más deterioradas. Se puede observar el arco fajón realizado de ladrillo macizo, así como una parte de la bóveda reconstruida. En el muro se puede ver el hueco cegado.



Fig.46 Reparación de la cubierta de la 4ª de las capillas (izquierda) y acabado final (derecha).

## Pavimentos

Todas las capillas han sufrido una reposición parcial de pavimento. En una zona de unos 3 m. de profundidad se ha repuesto pavimento de mármol Jaspe del país abujardado, labrado de la misma manera que el resto de baldosas de la iglesia. Este pavimento que se ha repuesto se debe a que en el interior de cada capilla se encontró material que fue arrancado para su venta. Por ello se decidió reponerlo acorde al restante, lo que proporciona a la capilla un aspecto continuo y uniforme.

En la 5ª capilla, en la que se realizó una nueva puerta de acceso se colocó un pavimento de barro cocido de formato rectangular de 25 x 12 cm.



Fig.47 Reposición del pavimento en una de las capillas.

### 7.1.5. Reparación de puertas de acceso

Son numerosos los accesos al interior de la iglesia, aunque la mayoría de ellos están realizados por las necesidades del uso a que fue sometido el edificio tras la desamortización.

El acceso principal es el de fachada, recayente al muro oeste. Da paso al atrio que como sabemos se construyó posteriormente a la iglesia, anexionándose a la fachada anterior de esta. Por ello se adivina que el siguiente acceso, el que da a la iglesia, es el más antiguo y originario. Aunque la primera puerta estaba en buen estado, la segunda se encontraba tapiada a modo de apeo con un muro de ladrillo. Esta puerta que tiene su dintel de sillares labrados y con un refuerzo de madera, se abrió eliminando el tabique.



Fig.48 Puerta de acceso a la Iglesia vista desde el atrio, el dintel de madera presenta una clara curvatura debida al peso.



La puerta de entrada al atrio se revistió de un chapado de cobre remachado al exterior, con motivo de la celebración del 700 aniversario de la fundación del monasterio.

Otro acceso es en el muro sur, desde la parte derecha del crucero, comunicando con el claustro. Este hueco se encuentra tapiado y al interior tiene dos grandes puertas que se desconoce si pertenecían al edificio o se colocaron posteriormente.

En el crucero tenemos también dos puertas de acceso a la sacristía derecha e izquierda. Estas puertas son de claro estilo barroco, construidas con la última iglesia edificada, son iguales en dimensiones y decoración. Se da la circunstancia de que la puerta derecha fue desmantelada parcialmente para su venta que no se pudo culminar al adquirir el edificio la Consellería de cultura. Se pueden ver claramente las piezas faltantes y roturas sobre ella que se hicieron para poder llevársela.



Fig.49 Puerta izquierda.



Fig.50 Puerta derecha.

Otro acceso lo tenemos en el presbiterio y conecta con el trascoro. Sobre él se encontraba la imagen de Sta. María de la Valldigna, que con un sistema giratorio se le daba la vuelta. Posiblemente esta puerta era para conectar más fácilmente los dos recintos. Este acceso se encontraba apeado con un tabique.

Existe también un acceso en la sacristía en contacto con el claustro que se encontraba tapiado. Este hueco es de una perfecta labra de sillares abocinados y su aspecto visual es bueno.

Por último comentar que para acceder a la denominada Torre Desmochada, situada al noroeste de la iglesia, se pasa por una puertecita desde el atrio. Este hueco se encontraba en

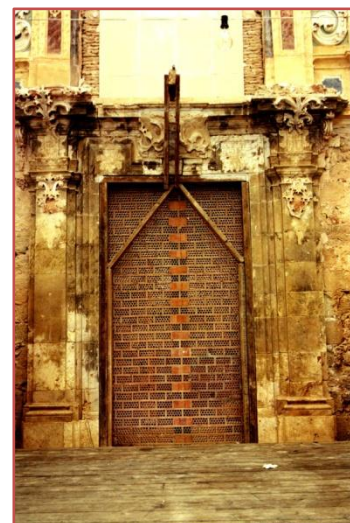


Fig.51 Puerta sacristía.

muy mal estado, y corría el riesgo de desmoronarse por la disgregación de la mampostería. Aquí se actuó de manera más severa; se tuvo que forrar los lados del hueco con tabiques de ladrillo panal, sobre los que se apoyaron dos viguetas como dintel.

### Formación de nuevos accesos

En el muro sur, exactamente en la 5ª capilla, se fabricó una puerta de ladrillo macizo, que conecta con el claustro. Según los arquitectos, este hueco existía en la última etapa de la iglesia, por lo que se decidió construirla.

Se realizó con fábrica de ladrillo aparejado, unido con mortero de cal, en forma de arco apuntado exteriormente y de arco rebajado al interior. Para dar la curvatura se utilizó una cimbra de tablero en todo el espesor del paso.



Fig.52 Puerta 5ª capilla exterior.

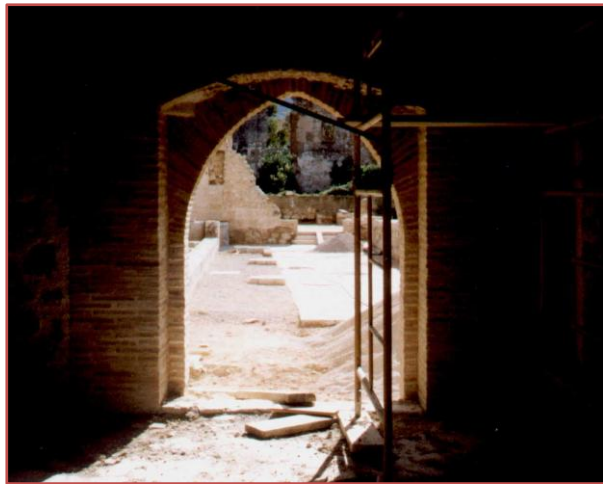


Fig.53 Puerta 5ª capilla interior.

En la cara interior de la capilla 5ª, se ha colocado una puerta para cerrar el paso.

*En el muro sur no se veían vestigios de que esta puerta existiera, sí que se conservaba a una altura muy superior un arco embutido en el muro que da a entender que podía haber una gran puerta. Al parecer la realización de esta puerta no fue bien vista por el arqueólogo de las obras, ya que suponía una libre interpretación de un acceso.*

Todos los demás huecos que existían, dando acceso a la iglesia, y que fueron realizados por medio de roturas en el muro actualmente se encuentran cegados, y no suponen un paso al interior de la iglesia.

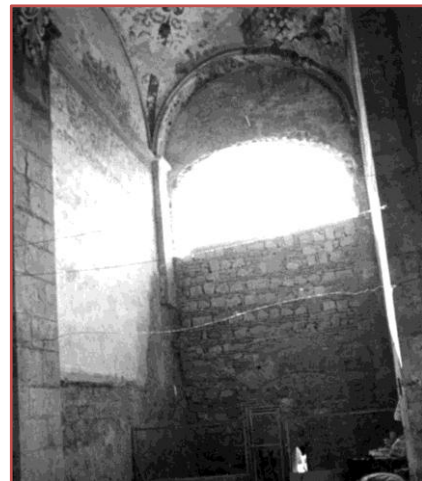


Fig.54 Estado de la puerta antes de la restauración. Es difícil observar algún resto de una puerta

### 7.1.6 Eliminación de plantas y arbustos. Consolidación de mamposterías y ordenación de huecos

Todo el recinto monacal estaba completamente invadido por plantas de todo tipo, arbustos y pos supuesto naranjos. En algunos edificios del monasterio, la vegetación ya había producido daños muy considerables, como es el caso del palacio del Abad y el claustro, pero en la iglesia, debido sobre todo a que el edificio no estaba abandonado, la vegetación no era masiva.

La parte más afectada era la noreste, todo el muro este y buena parte del norte. En este muro, las plantas arrancaron varios sillares de unos huecos cercanos a la torre noreste, además de casi producir la caída de la clave de los dinteles que forman estos ventanales.

También era abundante la vegetación en el muro sur, en las zonas en contacto con el claustro. La gran humedad presente en las mamposterías de estos muros ha hecho proliferar todas estas plantas que, sobre todo, eran enredaderas de gran tamaño y raíces de gran diámetro.

La eliminación de la vegetación fue muy lenta y a medida que los trabajos lo hacían posible. Lo primero que se hizo fue cortar las ramas principales de las plantas y se dejó que se murieran y secaran. Posteriormente, se arrancaron.

*El arranque de las plantas se realizó sin excesivo cuidado, cuando debería haberse hecho con suma precaución. El mortero de cal existente se había disgregado en las capas más exteriores y los mampuestos habían quedado sin suficiente pasta de agarre y podían caer. El mortero se debería haber repuesto después de haber eliminado todo resto suelto o disgregado y de realizado un lavado.*

Otra zona gravemente afectada por las plantas fue el muro norte en contacto con un contrafuerte y en el que existían varios huecos. La vegetación produjo la disgregación de una parte de la mampostería y supuso la caída de la parte inferior de los sillares que formaban la ventana y los sillares superiores se sostenían de manera casi milagrosa. Se tenía que evitar la caída de las demás piezas, así como de la clave del dintel, que produciría la caída del muro hasta su cota más alta. Para ello se apuntalaron los sillares de las jambas del hueco, se labraron los sillares faltantes según la ventana gemela existente y se colocaron con mortero de cal. Por último, se elevó la clave que había descendido claramente, se tomó con mortero de agarre y se desapuntaló el conjunto.



Fig.55 Muro norte afectado por la vegetación.



Fig.56 Apuntalamiento de emergencia en el muro Norte.

Otros árboles que se retiraron fueron los correspondientes a la fachada principal de la iglesia que se talaron. Estos árboles llevaban un tiempo considerable y no correspondían a un hecho casual por la disposición ordenada que tenían.

#### 7.1.7. Cubiertas de las sacristías y el trasaltar

En la iglesia tenemos dos sacristías, una a cada lado del presbiterio. El trasaltar es un recinto que se encuentra detrás del altar y que está comunicado con este por una puerta y por un hueco en el que se encontraba la Virgen de Sta. María de la Valldigna que giraba y permitía ver la imagen desde este lugar.

Los tres recintos son de planta rectangular y llevan orientación oeste-este las sacristías y norte-sur el trasaltar. Las dimensiones de los recintos son prácticamente idénticas.

Estos recintos se encontraban llenos de escombros de la antigua cubierta y el acceso era casi imposible debido a que el nivel era de más de un metro. Se desescombró hasta llegar al nivel originario y se montaron los andamios necesarios para poder subir al muro perimetral y poder estudiar el estado del recinto.

## Sacristía

De planta rectangular, se encuentra dividida por un contrafuerte que permite el paso por un arco que lo atraviesa. La sacristía queda dividida en dos recintos de planta cuadrada cuya cubierta era una cúpula. Una vez retirada toda la vegetación existente se podían distinguir perfectamente los arranques de la cúpula y la pendiente del antiguo tablero de cubierta. Cada uno de los recintos resultantes recibía luz de una ventana. En el caso de la sacristía sur, los huecos se habían desmoronado y en la sacristía norte estaban a punto de caer.



Fig.57 Contrafuerte que divide la sacristía.

Para reconstruir las cúpulas, se siguieron todas las líneas que se mantenían. Se realizaron cimbras en arco de medio punto de tablero para los arcos torales. No se tuvo que rozar el muro ya que se apoyó en el recocado del enfoscado inferior aún existente. Los arranques de la cúpula se realizaron sobre los restos de los antiguos, siguiendo la traza y lunetos visibles y rellenando los senos con cemento. Se realizaron unas escocias en yeso en las zonas de contacto con el muro



Fig.58 Cimbra para la cúpula de la sacristía.

La ejecución se llevó a cabo con ladrillo hueco de 4 cm tomado con yeso en la primera rosca y con cemento la segunda. Para dibujar la curvatura de la cúpula, se marcó la altura máxima con un puntal al que se unían finas láminas de madera con la curvatura adecuada para que la rosca se doblara sobre ellas.



Fig.59 Ejecución de la cúpula de la sacristía.

Se cerró el luneto con una bóveda que unía la cúpula con el hueco en el muro. Una vez realizadas las dos roscas y cerrada la cúpula superiormente se extendió una capa de hormigón y un mallazo para ligar el conjunto.

*En la construcción de la cúpula no se empleó ningún material del lugar, teniendo en cuenta que existían gran cantidad de restos de ladrillos macizos. Los enjarjes de las dos roscas de la cúpula no se tuvieron en cuenta por la rápida ejecución y las juntas de los ladrillos coincidían en horizontal y vertical. También se desconoce cuál ha sido la su terminación inferior. Resulta contradictorio que se cubriera estos recintos para poder acceder a ellos cuando desde entonces permanecen cerrados y no se puede ver el aspecto final.*

Para realizar el tablero se optó por la misma solución que se efectuó en la bóveda de la nave central. Se realizaron tabiquillos conejeros de ladrillo hueco doble sobre la cúpula para fijar la pendiente, en los que se apoyaron bardos sobre los que extendió una capa de hormigón y un mallazo. Sobre el tablero se colocó la teja curva tomando con mortero todas ellas. En los encuentros con muros se realizó un canalón con tejas canal. El tablero sigue la pendiente y se acopla a las trazas de la anterior cubierta.

*No se colocó ninguna tela impermeabilizante, con lo que se podría haber salvado algún fallo de ejecución. Se desconoce si la teja empleada es de derribo o se colocó alguna teja envejecida. Se debería haber colocado doble teja al tratarse de una zona de recepción de aguas de otra cubierta.*

Durante estas reparaciones parece ser que se descubrió un reloj de sol tallado en el contrafuerte de la sacristía sur que se puede observar desde el claustro, que posiblemente utilizarían los monjes para saber la hora en sus largos paseos.

### Trasaltar

Este recinto de planta rectangular, a diferencia de las sacristías está formado por una sola nave rectangular justo detrás del altar a un lado y linda con el muro este por el otro. Al norte tiene la torre noreste y al sur el campanario.

Para construir la cubierta de este recinto de considerable altura, se tuvo que montar un andamio apoyado en el terreno, con plataforma en toda la superficie y bien arriostrado a lo alto del muro lateral. En esta sala se ejecutó una bóveda de cañón seguido en toda su longitud, para ello se siguieron fielmente las rozas y el dibujo de la cubierta anterior, tanto para la bóveda como para el tablero. Se comenzó por el lado del campanario, donde se veía claramente la curvatura de la bóveda. Una vez acotada se realizó una cimbra de la curva con tablero flexible y tubos curvados de un metro de ancho que anclada a un pasador horizontal, se fue desplazando de un extremo al otro, ejecutando la bóveda sobre ella. Se realizó de la misma manera que las bóvedas del interior de la iglesia y que las cúpulas de las sacristías, con dos hojas de ladrillo hueco simple. La primera tomada con yeso y la superior con mortero de cemento.



Fig.60 Ejecución de la bóveda del trasaltar.

En el punto de contacto con el hueco del muro para la iluminación, se construyó una bóveda en dirección transversal a la anterior y unida a este por un tabiquillo de ladrillo hueco doble. En las zonas de unión con los muros laterales se aplicó una escocia de yeso para mejorar el apoyo.



Fig.61 Ejecución de la bóveda del trasaltar.

Para realizar el luneto se rompió el hueco necesario en la bóveda para poder ejecutar la intersección de las curvas. Sobre las dos roscas una vez realizadas se extendió un mallazo y una capa de hormigón.

El tablero se realizó de la misma manera que el resto de las cubiertas: se realizaron tabiquillos de ladrillo hueco doble sobre los que se tomaron bardos machihembrados, sobre ellos se extendió un mallazo y capa de hormigón para poder colocar la teja curva con mortero.

Se puede observar claramente que la antigua bóveda tenía al menos tres hojas, realizadas con ladrillo macizo. Los apoyos de la bóveda en los muros se solaparon sobre los antiguos, pero sin apoyarse en ellos, solo se realizó una escocia sin rozar el muro y con el peso podría despegarse. En los enjarjes de los ladrillos coincidían las juntas en sentido transversal, cuando no debería coincidir ninguna. De la misma manera que en las sacristías, se desconoce cuál ha sido el acabado final del intradós de la bóveda.

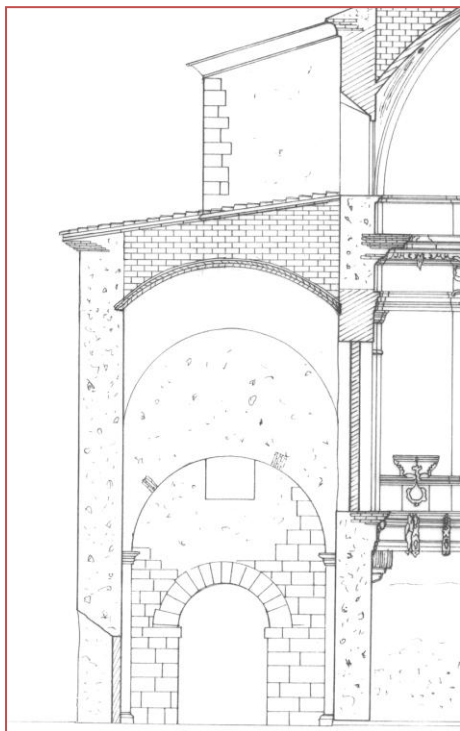
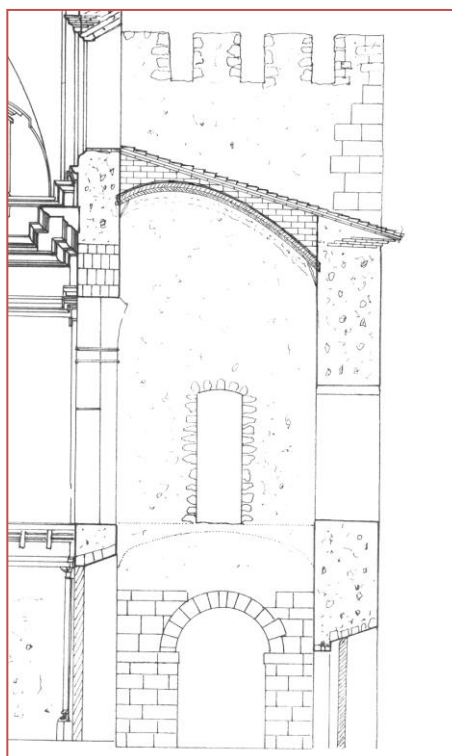


Fig.62 Ejecución de la cúpula de la sacristía.

SOLUCION ADOPTADA

- Teja árabe ( doble )
- Capa de mortero con mallazo
- Tablero de bardos
- Tabiquillos de ladrillo doble
- Capa de hormigón con mallazo
- BOVEDA.2 Roscas de ladrillo hueco fino
  - Superior- mortero cemento
  - Inferior - yeso

Fig.63 Ejecución de la bóveda del trasaltar.



- Teja árabe
- Capa de mortero con mallazo
- Tablero de bardos
- Tabiquillos de ladrillo doble
- Capa de hormigón con mallazo
- BOVEDA.2 Roscas de ladrillo hueco fino
  - Superior- con mortero cemento
  - Inferior – con yeso
  - Escocia de veso

### 7.1.8. Cubierta del torreón noroeste y creación de acceso

Este torreón como su nombre indica está situado en el extremo noreste de la iglesia. Es de planta cuadrada y es de estilo gótico medieval, con almenas muy bien conservadas. Sus muros están realizados de mampostería ordinaria, las almenas de sillares e hiladas de ladrillo y las esquinas de la torre están reforzadas con sillares de gran tamaño. Este torreón constaba de dos alturas, un primer nivel interior al cual se desconoce exactamente como se podía acceder y un segundo nivel en las almenas, al que se accedía desde el primer nivel por una escalera vertical que atravesaba la cubierta.



El estado de conservación estructural era bueno, pero en su interior el forjado del primer piso se había hundido en toda su totalidad. La cubierta estaba resuelta con bóveda de crucería con nervios de piedra labrada. La plementería de esta bóveda había caído y se mantenían en perfecto equilibrio las dovelas que formaban parte de los nervios. Uno de estos nervios se bifurcaba en dos para poder dejar un hueco que permitiera el acceso desde el nivel inferior.



Fig.64 Bóveda de crucería de la torre antes de la restauración.

En los nervios como en los muros se podían observar las líneas que seguía la antigua plementería.

Para llevar a cabo la restauración se decidió reponer el forjado correspondiente al primer nivel y en la cubierta sobre los nervios, reconstruir la plementería y terminar la terraza. Se mantuvo el acceso vertical por el hueco que dejaban los nervios y el acceso sería posible por una escalera de pates que se instalaría.



Fig.65 Bóveda de crucería de la torre durante de la restauración.

Los nervios a pesar del equilibrio que mantenían se encontraban en una situación muy delicada debido a que el mortero que unía las dovelas había desaparecido prácticamente. Por ello lo primero a realizar era rejuntar todas las dovelas, lo cual se hizo primero con yeso en el perímetro inferior de manera que se pudo rellenar con mortero de cemento muy líquido que llenase todos los huecos. Una vez se estabilizó

el conjunto, se comenzó a colocar la plementería. Se realizaron dos roscas de ladrillo hueco sencillo, la primera se tomó con yeso y la segunda con mortero de cemento. Sobre el conjunto se extendió un mallazo y una capa de hormigón.

Una vez se había cerrado las cuatro caras de la bóveda, se procedió a horizontalizar el conjunto para crear la terraza. Para ello se cubrieron los huecos que quedaban entre los riñones de las bóvedas con bardos de gran tamaño apoyados en los nervios y tomados con mortero de cemento. Sobre todo el conjunto se extendió otra capa de hormigón con un mallazo. Una vez terminada la bóveda se colocó un pavimento de barro cocido y rodapié.

El hueco vertical resultante en la partición de los nervios se regularizó forrándolo con pequeños mampuestos en las zonas en contacto con el muro. Se colocó la escalera de patés que unía la terraza con el primer piso. Por último se colocó una trampilla en el hueco existente.

*La utilización de bardos de 1 metro o más en horizontal parece un poco excesiva, se tendría que haber realizado un pequeño tabiquillo que nos dividiera esta distancia por dos. No se realizó ninguna banda perimetral que permitiera dilatar la cubierta, todo lo contrario, se colocó un rodapié que rigidiza más el conjunto.*

El forjado correspondiente al primer nivel que estaba previsto realizar no se ha llevado a cabo, pero si se ha colocado la escalera de acceso que ha terminado encontrándose a unos tres metros de altura y llegar a ella es imposible.

El pavimento se colocó con una ligera pendiente hacia el muro norte para evacuar agua por los mechinales antiguos

### 7.1.9. Actuaciones en la torre desmochada (noroeste)

La denominada torre desmochada es debido a que esta torre de claro estilo medieval tenía almenas, las cuáles fueron destruidas o cegadas. Por lo visto lleva en este estado el tiempo necesario como para que se la conozca por este apelativo.

Este torreón situado en la esquina noroeste de la iglesia es una pequeña construcción de planta cuadrada y gran esbeltez realizada con tosca mampostería y con grandes sillares en las esquinas. Los muros de este edificio estaban en muy mal estado de conservación, con los mampuestos casi sueltos debido a que el mortero de agarre estaba muy descompuesto. Presentaba gran cantidad de perforaciones debido a la caída de mampuestos así como a la vegetación que había penetrado muy profundamente. Otros de los huecos que presenta aunque desordenados no son roturas como los que parecen dibujar una cara en su muro norte. La parte baja de los muros en sus tres caras presentaba gran pérdida de

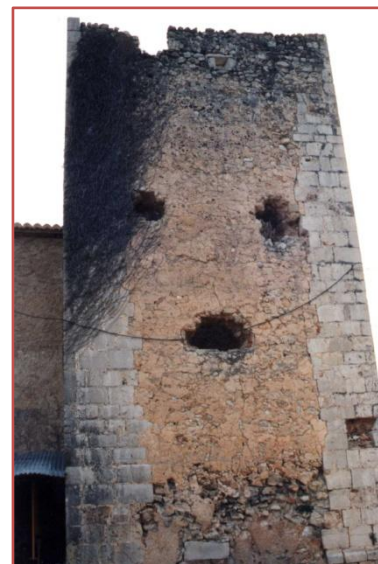


Fig.66 Torre desmochada o noroeste.

masa aglomerante y los mampuestos se caían. Además se podían observar caídas de sillares en las esquinas.

La finalidad de esta torre era defensiva como demuestran las pequeñas saeteras que posee y los huecos situados estratégicamente. Se desconoce la distribución interior y cuántas alturas disponía, ya que su estado no permite distinguir restos de escaleras ni forjados.

Las actuaciones realizadas en la torre han sido las siguientes: se han rejuntado los tramos de mamposterías más afectados con mortero de cemento. Se ha retirado toda la vegetación que cubría sobre todo el muro norte, además de talar varios árboles que tenía en su fachada principal y que ocultaba un hueco situado en una esquina. En su interior donde los mampuestos se caían con tocarlos se han rejuntado con mortero de cemento. Se ha colocado en su interior el cuadro eléctrico para dar servicio a la iluminación de la iglesia, aprovechando curiosamente uno de los huecos producidos en los muros por caída de piedras.

Se ha cubierto la torre realizando un forjado de viguetas de hormigón y bovedilla, hormigonándolo con el armado necesario. Se ha enlucido inferiormente. A este forjado se asciende por una escalera metálica de patés con protecciones circulares igual a las colocadas en otros recintos de la iglesia.

El acceso a la torre, que consiste en una pequeña puerta que conecta con el atrio fue reparado según se explica en el apartado *reparación de puertas de acceso*.

### 7.1.10. Reparaciones en el campanario

El campanario es la torre principal de la iglesia. Ha sido objeto de fuertes obras de rehabilitación, como las llevadas a cabo en el cuerpo superior donde se repuso una de las aletas de la linterna de coronación. Además se repuso la totalidad de la escalera de acceso desde la base hasta el cuerpo de campanas y linterna.

*Según indica el informe de los arquitectos donde se hace alusión a la reposición de la escalera según las rozas existentes en la mampostería, y parece que no era tan evidente.*

La escalera se realizó con bóveda tabicada de dos hojas de ladrillo hueco de 3-4 cm de espesor, reforzada con una capa de hormigón y mallazo para después realizar los peldaños con ladrillo hueco y colocar un pavimento de ladrillo macizo.



Fig. 67 - la escalera bloquea un de los huecos de la base de la torre campanario. Se supone que la escalera originaria pasaba por aquí.

### Reparación de la caña de la torre

El campanario está realizado como los demás edificios del monasterio con mampostería y sillares en los puntos de refuerzo. Pero mención aparte merece esta torre por la calidad de la labra de los sillares así como por el tamaño de los mismos. La caña de la torre está formada por estos dos materiales, no así el segundo cuerpo (de campanas) que está formado únicamente por sillares y el tercer cuerpo o linterna, realizado de la misma forma.

El campanario presentaba en su esquina noreste un gran boquete producido por el desprendimiento de gran cantidad de sillares. Según comentarios de gente del lugar, el campanario fue dinamitado por su antiguo propietario con el interés de tirarlo abajo, es por ello que el intento produjo el agujero mencionado y que casi atravesaba el gran espesor del muro.



Fig. 68 - Vista del boquete en la esquina del campanario.

Los sillares que quedaron en la parte superior del hueco corrían el riesgo de desprenderse, por lo que se procedió a eliminarlos. Para ello y debido a la dificultad del acceso se procedió a hacer palanca con una larga barra de acero que se hincó en la junta abierta horizontal. Atada con cuerdas y con un gato colocado en el segundo cuerpo del campanario se hizo palanca hasta que dos sillares sueltos se desprendieron provocando un gran estrépito. El hueco quedó saneado para la reposición de los sillares.

Se comenzaron a reponer los sillares perfectamente labrados con piedra obtenida de la cantera de Barxeta. Los sillares caídos se colocaron en su posición original, todo unido con mortero de cal.



Fig. 69 - El boquete antes de la reparación.



Fig. 70 - El agujero del campanario ya reparado.

Las condiciones de trabajo fueron muy complicadas debido a la posición de la rotura. Se tuvieron que colocar andamios en la zona del trasaltar con la que linda, que posteriormente se utilizaron para cubrir ese recinto con bóveda de cañón seguido. Pero la zona de trabajo estaba centrada en el muro oeste del trasaltar donde se colocó un andamio que abarcaba dicho muro y se extendía al campanario hasta una altura de unos cinco metros por encima del boquete. Con poleas se subían los sillares hasta el muro del trasaltar donde se regularizaba para que acoplara perfectamente. De manera que se iban colocando sobre el lecho de mortero hasta la pieza de cierre que se colocó rejuntando todas las llagas.

### Realización de bóvedas

En el interior del campanario se han ejecutado dos bóvedas, una durante las obras de emergencia y otra en las obras de restauración. La primera bóveda, en la cubierta del segundo cuerpo se reconstruyó con los las dovelas recuperadas de sus nervios, de la misma manera que se realizó la de la torre noreste. Coincide con este en que es esquifada para permitir el acceso a la parte superior. Los materiales que se emplearon fueron ladrillo macizo para la hoja inferior tomada con yeso y enlucida con mortero de cal y ladrillo hueco tomado con mortero de cemento para la hoja superior, todo reforzado con un mallazo y una capa de hormigón. Por último se colocó un pavimento de barro cocido.



Fig. 71 - Bóveda superior del segundo cuerpo. Se trata de la bóveda esquinada característica que se encuentra en el monasterio para permitir el paso al nivel superior. Se colocó una escalera de patés para ascender.



Fig. 72 - Bóveda en ejecución para dividir el primer cuerpo del campanario del segundo. Se accede directamente desde la escalera de la caña de la torre.

La segunda bóveda que se ejecutó fue para realizar el piso del cuerpo de campanas, el cual fue durante mucho tiempo de tabloneros apoyados. Se realizó con doble hoja de ladrillo hueco, siguiendo las rozas que existían en los muros de la bóveda anterior. La primera hoja se tomó con yeso y la segunda con mortero de cemento. En los senos se colocaron bardos apoyados para hormigonar después con un mallazo y no sobrecargar los huecos.

*No es adecuado colocar bardos para cubrir estos huecos ya que pueden ceder debido a su longitud. Se debería haber realizado pequeños tabiquillos para rellenar los huecos y después hormigonar.*

### Colocación de la campana

Como acto importante en la celebración del 700 aniversario de la creación del Monasterio de Sta. María de la Valldigna, se decidió colocar una campana en el campanario para dar las horas. Para ello se realizó una campana según el hueco que existía para ella en el

cuerpo de campanas. Se calculó el ancho de trocha o contrapeso, se regularizaron los huecos para los apoyos, se izó la campana desde el exterior y se montó en el lugar en dos partes. Para su volteo se ha instalado un mecanismo eléctrico con programador de toques y reloj.



Fig. 73 – Nueva campana.

El cableado de la instalación eléctrica se bajó por el ojo de la escalera, pasando por el trasaltar y a la torre noreste donde pasa al exterior hasta la torre desmochada (noroeste) donde se encuentra el cuadro eléctrico.

En la campana se grabó el nombre del monasterio así como el año de su colocación y el escudo de la Generalitat Valenciana.

### Eliminación de volumen anexo

Se eliminó un volumen situado en el muro norte, surgido del cerramiento alrededor del único contrafuerte existente en ese muro. Este recinto en cuestión era el que presentaba la mayor aglomeración de vegetación de todo el monasterio. Es por esto que su eliminación pudiera deberse a la imposible recuperación del mismo y se decidiera su eliminación. Del recinto en cuestión se eliminaron los muros, ya que éste no estaba cubierto, y se dejó el contrafuerte con un hueco que en él se había practicado.

Este recinto era de muro de mampostería muy tosca que bien podría ser un anexo posterior a la construcción de la iglesia. Presentaba unas perforaciones realizadas en uno de sus muros que parecía realizado a golpes.

Vista del muro lateral del recinto eliminado donde se puede observar la vegetación que lo cubría.

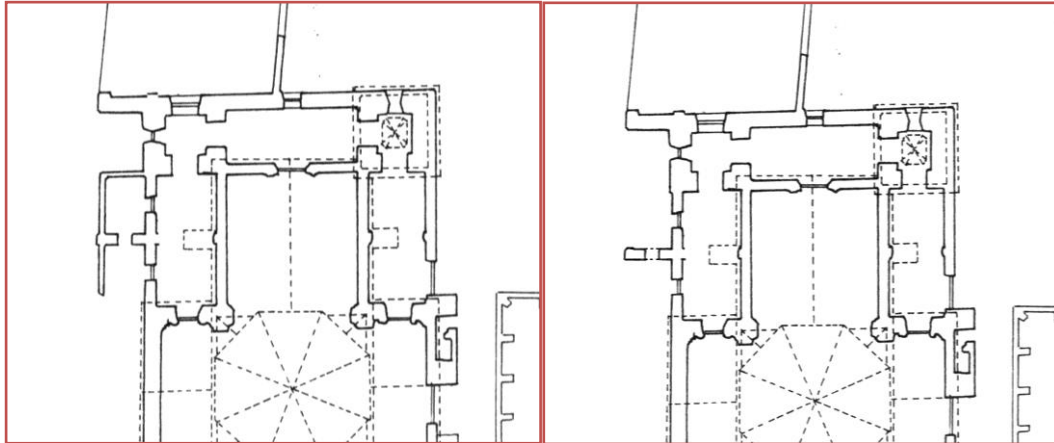


Fig. 74 – Planta antes y después de la eliminación del volumen anexo al muro norte.

### Excavación y reposición de pavimentos

Durante las obras de rehabilitación se llevaron a cabo excavaciones en todo el recinto monacal coordinadas por el arqueólogo José Martínez García. Las principales tuvieron lugar en la zona de la Obra Nova, en la sala capitular y en el interior de la iglesia.

Ya en la iglesia estaban previstas dos excavaciones, en el crucero y en el atrio de entrada. Finalmente solo se realizó la del crucero. Se excavó en el perímetro delimitado por el pavimento donde estaba situado el baldaquino que hacía de altar, situado en el centro de la iglesia. Se hallaron los restos de las edificaciones anteriores, exactamente la antigua cimentación de un torreón gótico, cuando las dimensiones de la iglesia eran mucho menores, así como de la muralla que cerraba el recinto monacal antes de su ampliación. También se hallaron azulejos del siglo XIV y restos de pavimento de piedra del lugar. Entre estos restos se encontraron gran cantidad de cuerpos sepultados en orientación hacia el altar (este, oeste) que deberían ser Abades y monjes del monasterio.



Fig. 75 - perímetro de las excavaciones, coincidentes con el trazado de la base del baldaquino.



Fig. 76 - Numerosos cuerpos que salieron a la luz



Entre los restos de esqueletos no se encontró ningún objeto de valor, por lo que se dedujo que habían sido expoliados. Una vez se dio por terminada la excavación se cubrió con tierra y se pasó a reponer el pavimento.

*La excavación terminó sin haber excavado en todos los lugares donde hubo hallazgos. Los restos dirigían los trabajos hacia el altar, donde se siguieron encontrando huesos humanos, pero la existencia del andamio que permanecía para la restauración del altar hizo imposible la continuidad. Al parecer al enterrar la excavación se cubrió gran cantidad de pavimento original del siglo XIV junto con todos los restos de construcciones datadas del siglo XIII y XIV. La cubierta que se realizó resulta irreversible, ya que se tapó con una gran capa de hormigón armado.*

### Reposición de pavimento

El perímetro excavado se cubrió con gran cantidad de tierras que se extrajeron de la misma. Se allanó y se vertió una capa de hormigón con un grueso mallazo. El trabajo siguiente fue reponer las baldosa retiradas anteriormente que se pudieron recolocar. Otras (la mayoría) se tuvieron que labrar con piedra de Jaspe del país, siguiendo exactamente el dibujo original de la base del baldaquino.



Fig. 77 – Reposición del pavimento del crucero tras las excavaciones.

## 7.2. Condiciones del entorno

Ya se ha comentado largo y tendido sobre la situación del monasterio en el Valle de la Valldigna en el apartado de estudio histórico. Sabiendo que se encuentra en medio de un valle bastante fértil y lluvioso se puede intuir que las condiciones que tiene este entorno son muy agresivas para este tipo de edificaciones históricas.

De esta manera hay que tener en cuenta que aunque no encontramos los monumentos expuestos a la polución de la ciudad, lo cual es una ventaja, sí que están rodeados de vegetación sin ningún tipo de protección. Incluso existen, como ya se ha comentado con anterioridad, campos de naranjos en el interior del complejo del monasterio.

Este es uno de los mayores problemas a los que se enfrenta el monasterio, pues siempre existe un porcentaje alto de humedad y gran cantidad de agentes bióticos atacándolo. Es conveniente cada cierto tiempo revisar las fachadas y elementos expuestos donde pueda aparecer vegetación que acabe por arruinar partes de los monumentos.

Otro problema es su cercanía con el mar a menos de 5 km. evidentemente se encuentra en un ambiente agresivo por cloruros y además los estratos sobre los que se asienta también contienen gran cantidad de sales marinas por esta cercanía. Lo cual, puede favorecer la aparición de eflorescencias ya sea por capilaridad o por la utilización de materiales de la zona con altos contenidos en sales y cales.



Fig. 78 – El monasterio está rodeado de vegetación.

### 7.3. Detección de lesiones

- 7.3.1. Mapeo de lesiones 01. Alzado principal
- 7.3.2. Mapeo de lesiones 02. Alzado lateral sur
- 7.3.3. Mapeo de lesiones 03. Alzado posterior este
- 7.3.4. Mapeo de lesiones 04. Alzado lateral norte
- 7.3.5. Mapeo de lesiones 05. Sección A-A'
- 7.3.6. Mapeo de lesiones 06. Sección B-B'

## 7. ANÁLISIS PATOLÓGICO

### MONASTERIO DE LA VALLDIGNA

Situación:  
SIMAT DE LA VALLDIGNA

Alumno:

JOAQUÍN  
PEÑALVER LÓPEZ

Director Académico PFG:

MANUEL RAMÍREZ BLANCO  
JAIIME LLINARES MILLÁN

Denominación de Plano:

MAPEO 01. ALZADO PRINCIPAL IGLESIA DE LA VALLDIGNA

Escala:  
ESCALA GRÁFICA

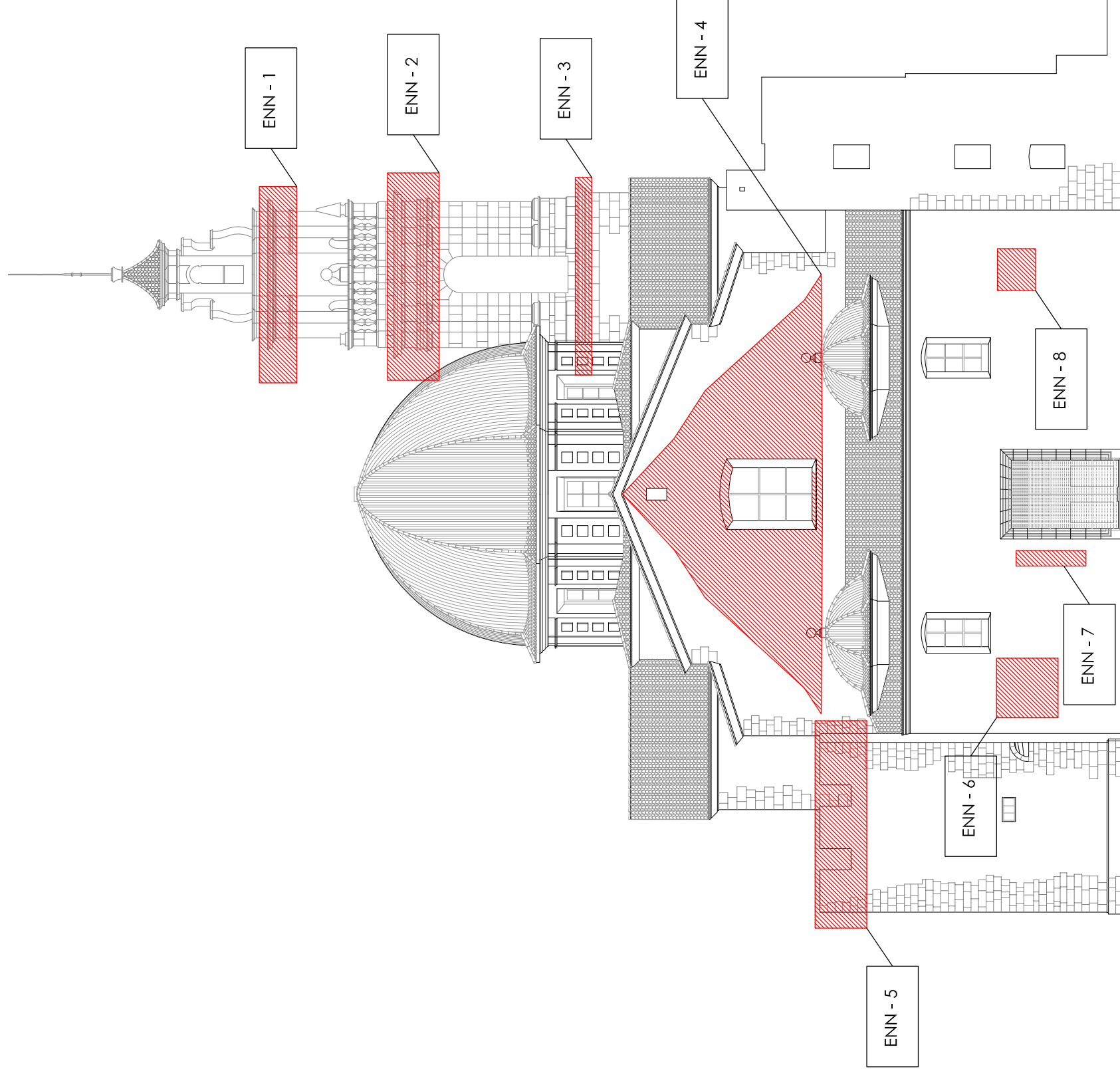
Archivo:

MAPEOS DE LESIONES

Nº PLANO

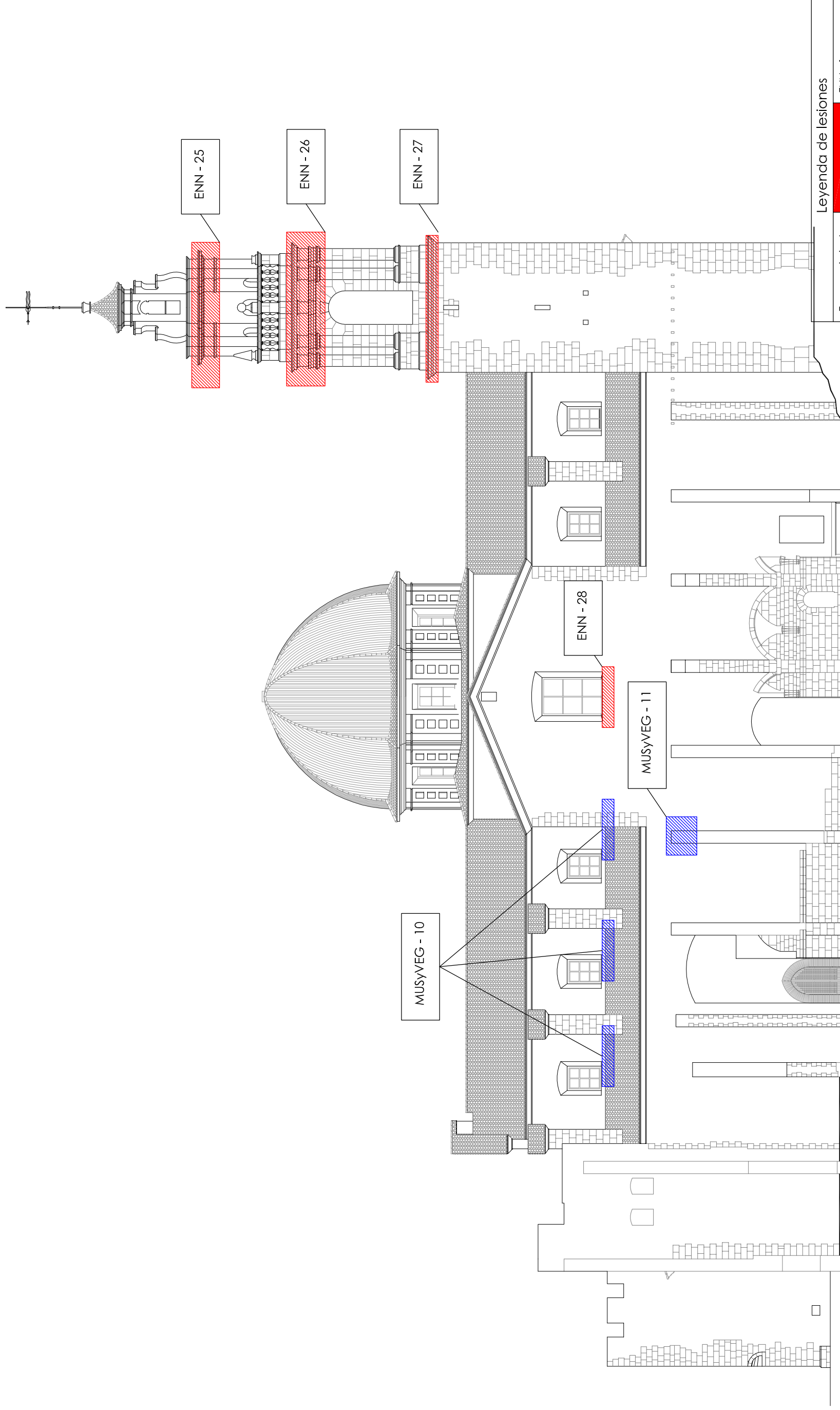
MAPEO 01

Observaciones:



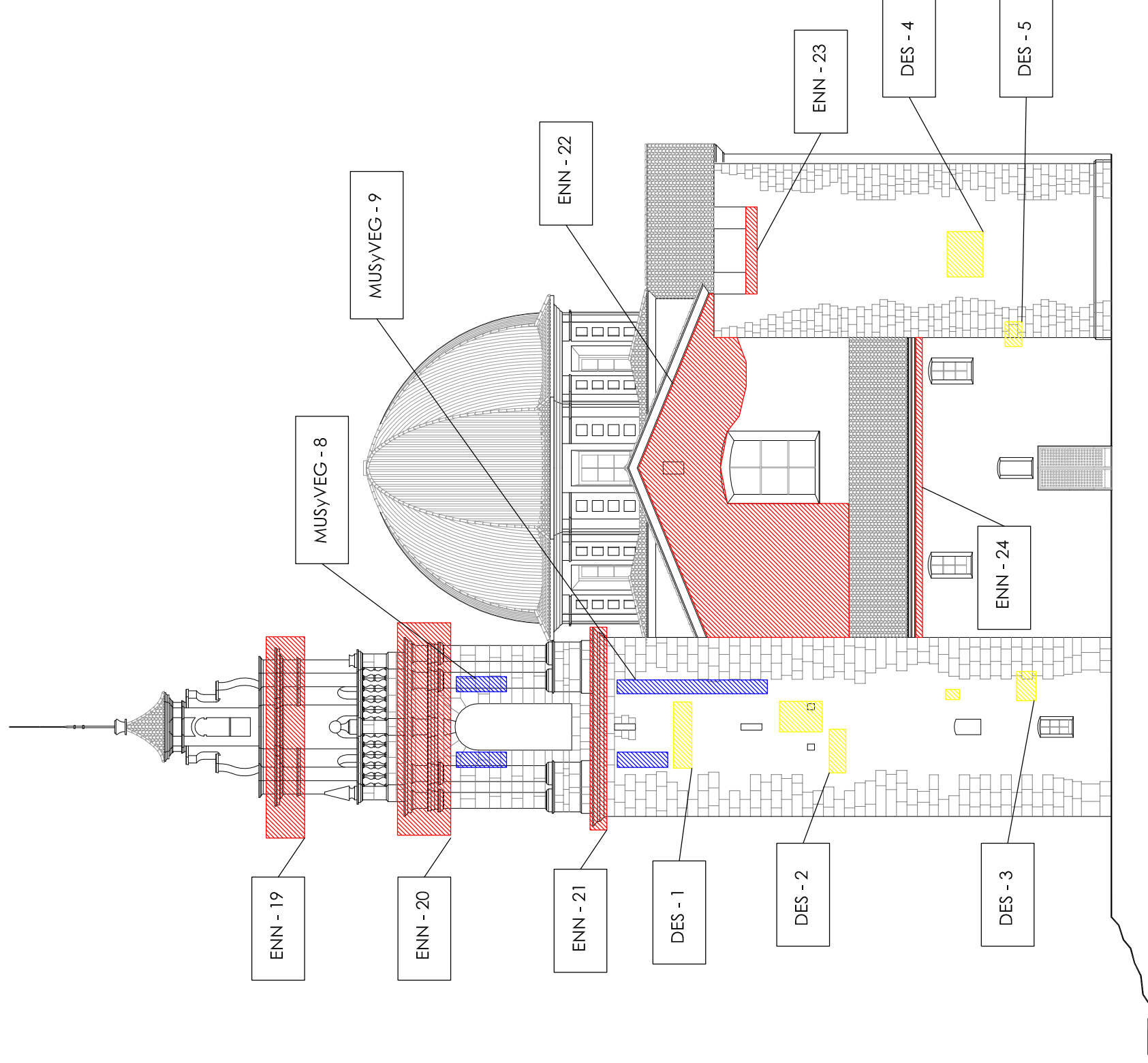
Leyenda de lesiones	
Ennegrecimientos	ENN - 1
Desprendimientos	DES - 1
Lavados	LAV - 1
Eflorescencias	EFLO - 1
Musgos y vegetac.	MUSYVEG - 1
Enmugrecimiento	ENMU - 1
Elementos impro.	E.IMP - 1

# Alzado principal



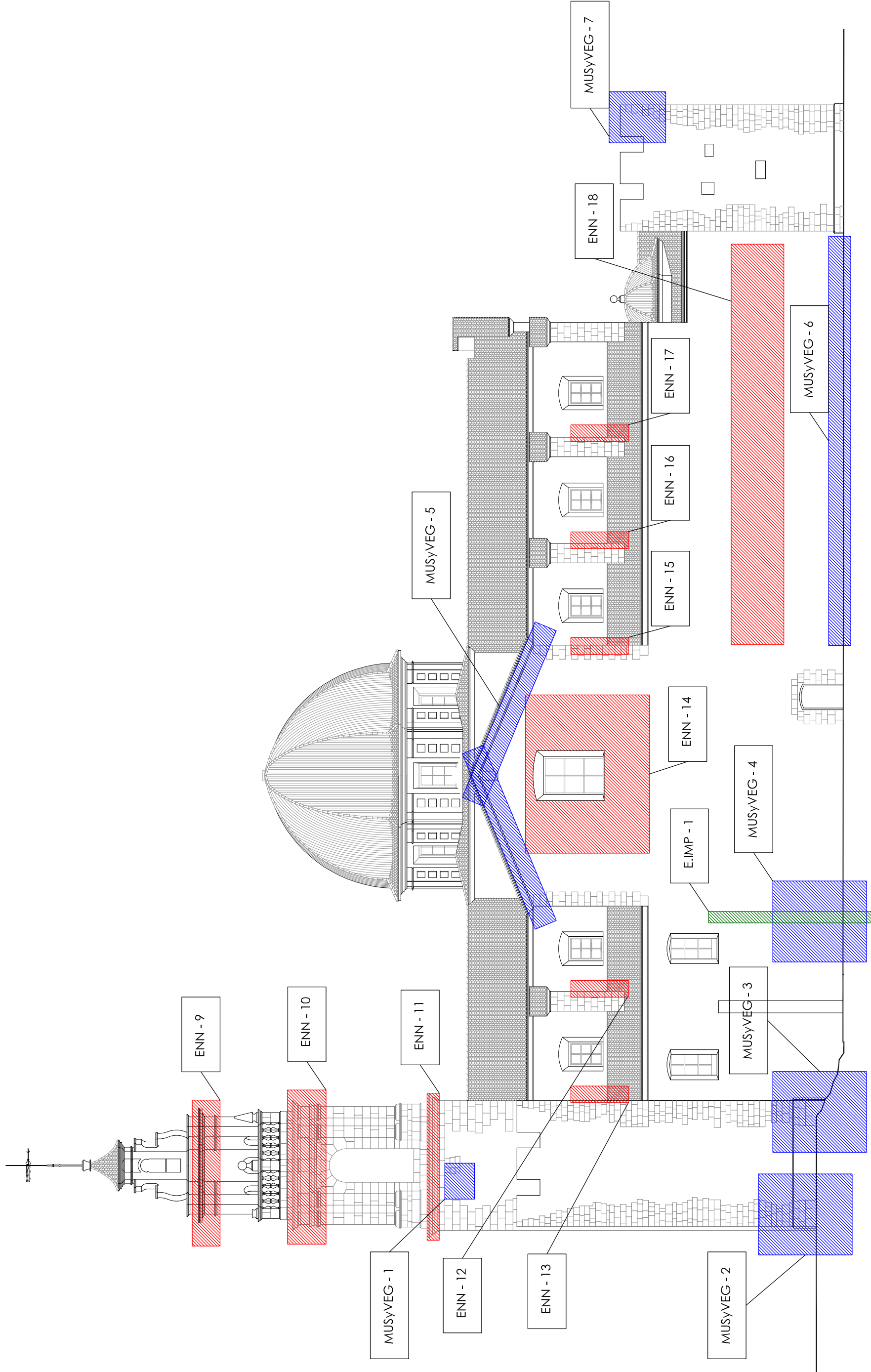
Leyenda de lesiones	
Ennegrecimientos	ENN - 1
Desprendimientos	DES - 1
Lavados	LAV - 1
Eflorescencias	EFO - 1
Musgos y vegetac.	MUSYVEG - 1
Enmugrecimiento	ENMU - 1
Elementos impro.	E.IMP - 1

Alzado sur



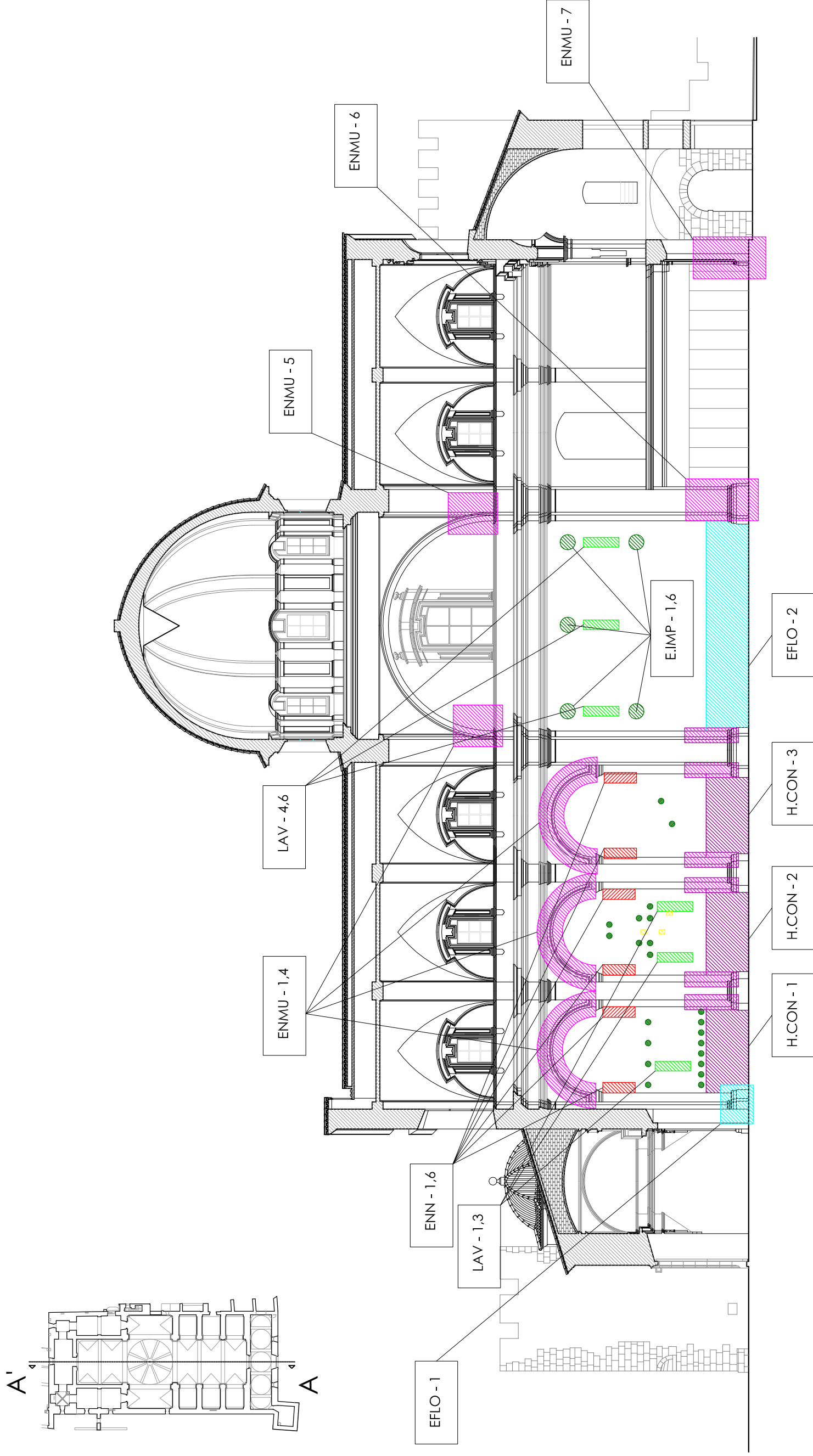
Leyenda de lesiones	
Ennegrecimientos	ENN - 1
Desprendimientos	DES - 1
Lavados	LAV - 1
Eflorescencias	EFLO - 1
Musgos y vegetac.	MUSYVEG - 1
Enmugrecimiento	ENMU - 1
Elementos impro.	E.IMP - 1

Alzado este



Legenda de lesiones	
Ennegrecimientos	ENN - 1
Desprendimientos	DES - 1
Lavados	LAV - 1
Eflorescencias	EFLO - 1
Musgos y vegetac.	MUSYVEG - 1
Enmugrecimiento	ENMU - 1
Elementos impro.	E.IMP - 1

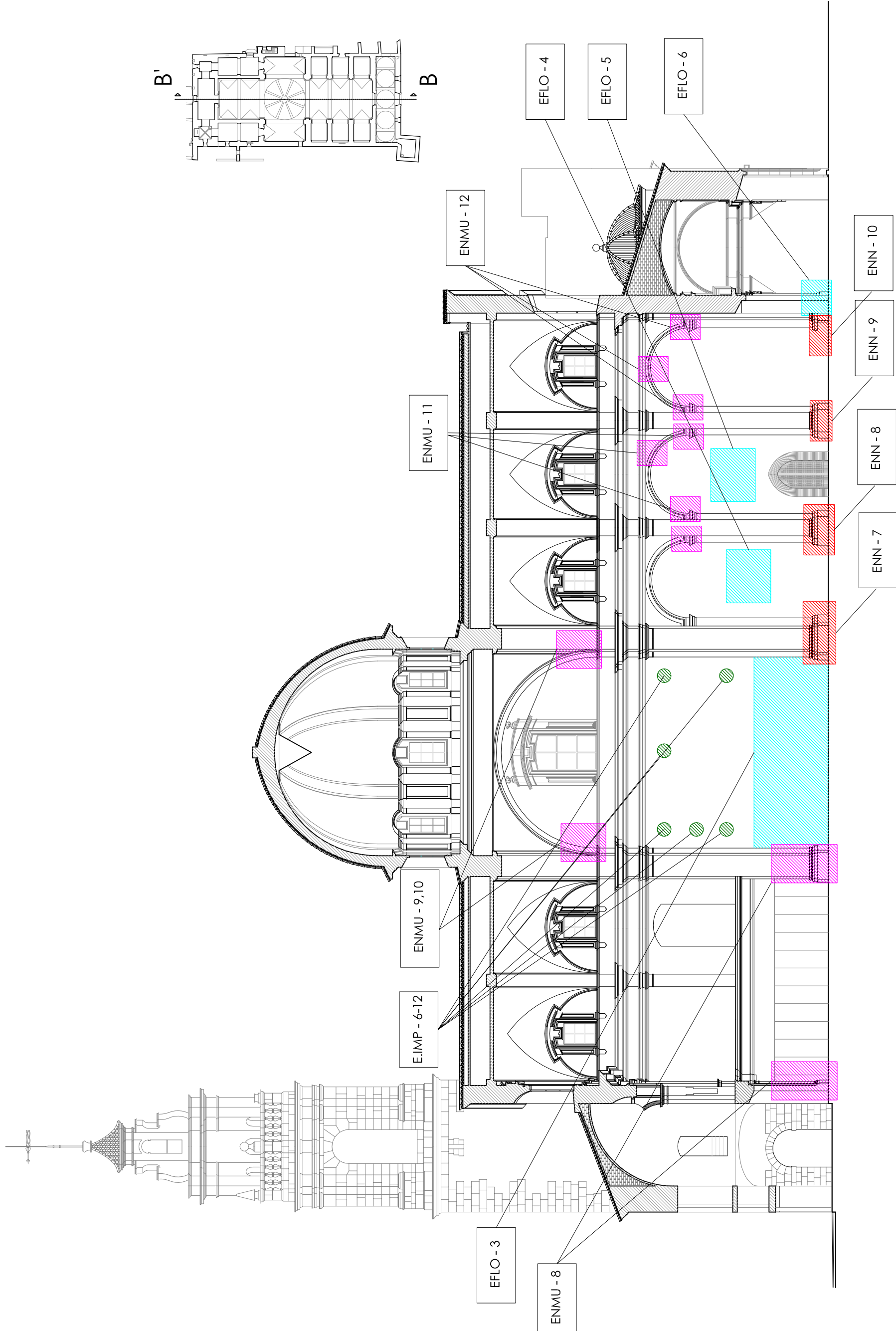
Alzado norte



Leyenda de lesiones	
Ennegrecimientos	ENN - 1
Desprendimientos	DES - 1
Lavados	LAV - 1
Eflorescencias	EFLO - 1
Musgos y vegetac.	MUSYVEG - 1
Enmugrecimiento	ENMU - 1
Elementos impro.	E.IMP - 1
Humedad - conden	H.CON - 1

# Sección A-A'





Legenda de lesiones	
Ennegrecimientos	ENN - 1
Desprendimientos	DES - 1
Lavados	LAV - 1
Eflorescencias	E.FLO - 1
Musgos y vegetac.	MUSYVEG - 1
Enmugrecimiento	ENMU - 1
Elementos impro.	E.I.MP - 1
Humedad - conden	H.CON - 1

# Sección B-B'

## 7.1. Estudio particular de lesiones.

### 7.4.1. Ennegrecimientos

En la parte exterior de la Iglesia aparecen gran cantidad de ennegrecimientos debido a que existen zonas enfoscadas de aspecto rugoso donde se acumulan los agentes contaminantes con mayor facilidad. En las zonas de sillares aparecen en menor medida por el lavado de las piedras por parte del agua de lluvia.

### 7.4.2. Desprendimientos

Los desprendimientos se encuentran en las zonas que han estado más castigadas por la vegetación, donde se han ido vaciando las juntas y no se ha actuado en ellas por no tener peligro estructural. No existen grandes huecos, simplemente son desprendimientos de pequeñas mampuestos que se quedan sin material de agarre.

En el interior de la Iglesia la situación cambia, estos desprendimientos se deben mayormente a la eliminación de elementos impropios de una manera poco cuidadosa o a que estos mismos elementos en ocasiones metálicos han hecho reventar la propia fábrica al aumentar del volumen por oxidación.

### 7.4.3. Lavados

El sistema de cubierta aunque esta restaurado y rehabilitado carece de un sistema de recogida de aguas, lo cual provoca, que aparezcan lavados en el exterior de edificio. Sin embargo, en el campanario no es el mismo caso, aquí la pérdida de sección de las molduras y goterones provoca que la escorrentía se concentre en ciertas zonas. Este tipo de lesión trae consigo la aparición de musgos y vegetación, sobre todo en las fachadas norte y oeste.

En el interior de la Iglesia, sobre todo en las capillas 1,2 y 3 aparecen lavados que aparentemente pueden venir de la cubierta en la que según los datos encontrados no se colocó ningún tipo de impermeabilización en el momento de la restauración.

### 7.4.4. Eflorescencias

Las eflorescencias las encontramos en el interior de la Iglesia, provocadas sin duda por el alto contenido de cal en el mortero de agarre de la mampostería, puede que en algún tipo de reparación se usará un mortero con gran cantidad de cal, ya que estas, eflorescencias están muy localizadas en los muros laterales del crucero y en algunas capillas. Además, se presume algún tipo de corriente subterránea que hace que ascienda gran cantidad de agua al muro, sino no se entiende que llegue hasta casi 2 m. en el muro sur y menos de la mitad en el norte. También se puede deber a que el nivel exterior está más bajo en la fachada sur que en la norte y esto puede

provocar la acumulación de agua de lluvia que luego se filtra al terreno y asciende por capilaridad.

### 7.4.5. Musgos

Ya se ha comentado que vienen provocados por la escorrentía de aguas a través del muro que hace que las piedras se queden húmedas y facilita la aparición de estos elementos. Además la situación del monasterio y su orientación hace que las fachadas norte y oeste sean más propensas a poseer musgos.

### 7.4.6. Elementos impropios

Existen en la iglesia, sobretodo en la zona de las capillas, elementos impropios restos de algún tipo de ornamentación que tenía adosada al muro. Por la magnitud que presentan estos elementos de sujeción de hierro se puede pensar que sustentaban grandes retablos o imágenes que adornaban algunas capillas.

### 7.4.7. Enmugrecimientos

En el interior de la Iglesia aparecen gran cantidad de enmugrecimientos en molduras, pinturas y elementos decorativos, esto se debe sin duda alguna a la utilización del recinto como almacén. En el interior de la Iglesia existía un sistema de riego para evitar que los productos se secaran así como gran cantidad de materiales para el cuidado de plantas, fertilizantes, abonos etc. todo esto provocó una atmosfera de elementos contaminantes que se ha ido depositando en los citados elementos quedando una capa negra de mugre.

### 7.4.8. Actuaciones anteriores.

Algunas de las actuaciones, ya comentadas en apartados anteriores, realizadas en la iglesia no han sido lo suficientemente cuidadosas bien por falta de presupuesto, apremio de las obras o simplemente por errores puntuales de ejecución. Por todo ello, es necesaria la actuación en alguna de ellas debido a que están dando un funcionamiento contraproducente con los intereses de la conservación del conjunto.

## Ficha de lesiones nº 1

**Tipo de lesión:** Ennegrecimientos.

**Elemento constructivo:** Muros exteriores.

**Localización:** Fachadas.

**Descripción de la lesión:** Formación de grandes manchas en los paramentos verticales exteriores de la iglesia.

**Posibles causas:** Existen en el exterior de la Iglesia, en sus distintas fachadas, algunos paramentos revestidos con material monocapa de aspecto rugoso, este material favorece la aparición de partículas de suciedad que se van acumulando hasta formar grandes manchas.

### Fotos:

- Fachada principal, a la izquierda, donde se observa la parte superior totalmente ennegrecida y algunas pequeñas acumulaciones en la parte inferior.
- Fachada posterior, a la derecha, donde se observa prácticamente la misma lesión que en la fachada principal el cuerpo superior donde se sitúa un gran ventanal está totalmente ennegrecido.



## Ficha de lesiones nº 2

**Tipo de lesión:** Desprendimientos.

**Elemento constructivo:** Muros exteriores.

**Localización:** Fachadas y campanario.

**Descripción de la lesión:** Desprendimiento de piezas de mampostería.

**Posibles causas:** Los muros de la Iglesia, como ya se ha comentado con anterioridad, están formados por mampuestos cogidos con mortero de cal y reforzados en algunas zonas con sillares también sujetos también con mortero de cal. Los muros han sido fuertemente atacados por la vegetación que se eliminó en intervenciones anteriores pero, parece ser que no se repuso correctamente el mortero, perdido por la acción de la vegetación y esto ha ido provocando que vayan cayendo pequeños mampuestos dejando huecos en los muros.

### Fotos:

- Fachada posterior, a la izquierda, se puede observar como en la parte media de la torre adosada a la planta de la Iglesia aparecen varios huecos, donde han caído los mampuestos.
- Fachada posterior, a la derecha, se observa también esta situación en la torre del campanario, donde incluso se ha desprendido algún sillar.



### Ficha de lesiones nº 3

**Tipo de lesión:** Lavados y aparición de musgos y vegetación.

**Elemento constructivo:** Muros exteriores.

**Localización:** Fachadas.

**Descripción de la lesión:** Aparición de lavados en las fachadas.

**Posibles causas:** El sistema de cubierta de la Iglesia carece de sistema de recogida y canalización de aguas, lo cual, provoca que el agua llegue hasta los paramentos verticales por la acción del viento o simplemente por la mala disposición de los goterones y solapamientos. Estos lavados provocan que el muro se quede húmedo y favorezca la aparición de musgos y pequeña vegetación.

#### Fotos:

- Fachada norte, en ambas fotografías, se puede apreciar la aparición de musgos y pequeña vegetación por la acción de los lavados que humedece el muro. Además con la orientación de esta fachada la lesión se agrava, ya que, al tener orientación norte la acción del sol sobre él es menor favoreciendo la aparición de estos organismos.



## Ficha de lesiones nº 4

**Tipo de lesión:** Eflorescencias

**Elemento constructivo:** Muros interiores de la Iglesia

**Localización:** En los muros de capillas y crucero

**Descripción de la lesión:** Formación de gran cantidad de sales aparentemente de cal en la superficie del muro.

**Posibles causas:** La causa más probable es la utilización de un mortero con demasiado contenido en cales para la realización de reparaciones en anteriores intervenciones, ya que se da la circunstancia de que estas eflorescencias aparecen únicamente en los muros de las capillas y en el crucero así como en las zonas de las sacristías zonas todas ellas intervenidas con anterioridad. Además de esto se da la circunstancia de que en el muro sur es donde se aprecian en mayor medida lo cual, hace pensar que la humedad es mayor en esta localización debido a que el nivel exterior es más bajo a este lado de la Iglesia.

### Fotos:

- Muro norte del crucero, a la izquierda, se puede apreciar la marca de la humedad y las eflorescencias, donde además ha desaparecido el revestimiento de cal.
- Muro sur del crucero, a la derecha, se ve claramente que en este muro la lesión es de mayor gravedad que en la del muro norte.



- Detalles de ambos muros, donde se aprecia la cantidad bestial de sales acumuladas en el exterior del muro.





## Ficha de lesiones nº 5

**Tipo de lesión:** Elementos impropios

**Elemento constructivo:** Muros interiores

**Localización:** En los muros de las capillas y crucero

**Descripción de la lesión:** Elementos impropios metálicos anclados a los paramentos verticales.

**Posibles causas:** En el interior de la Iglesia aparecen gran cantidad de elementos impropios en capillas y en los muros del crucero la localización y disposición de estos elementos hace pensar que eran las sujeciones de los elementos decorativos existentes y que al parecer fueron expoliados y/o vendidos. Estos elementos se hayan en muy mal estado.

### Fotos:

- Una de las capillas donde se puede observar la gran cantidad de elementos impropios, lo cual nos indica que sujetaban algo pesado, seguramente algún tipo de retablo o imagen.



## Ficha de lesiones nº 6

**Tipo de lesión:** Enmugrecimientos

**Elemento constructivo:** Interior de la Iglesia

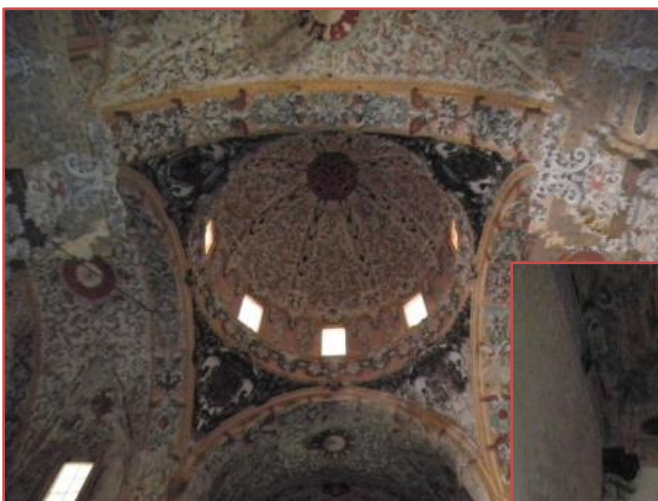
**Localización:** Pilares cruciformes y elementos decorativos

**Descripción de la lesión:** Acumulación de agentes contaminantes

**Posibles causas:** Durante mucho tiempo la Iglesia fue utilizada por su dueño como almacén de sus cultivos y todo lo necesario para su mantenimiento y cuidado. Esto ha provocado que, por la acción de la acumulación de estos elementos provenientes de abonos, pesticidas o los mismos cultivos, aparezcan estos enmugrecimientos en las zonas donde existen molduras y recovecos donde se acumula con mayor facilidad la mugre.

### Fotos:

- Cúpula de la Iglesia, a la izquierda, donde se ve que los elementos decorativos de las pechinas están totalmente cubiertos por mugre.
- Arcada de la primera capilla, a la derecha, se puede observar que toda la decoración está llena de mugre.



## Ficha de lesiones elementos singulares

**Tipo de lesión:** Humedades

**Elemento constructivo:** Contrafuertes de las capillas

**Localización:** Capillas

**Descripción de la lesión:** Aparecen humedades en el muro que fue “reconstruido” durante las intervenciones anteriores.

**Posibles causas:** Los muros de los contrafuertes de las capillas, de gran sección, se encontraron con huecos de gran tamaño formados para el paso de maquinaria. Estos huecos se taparon con dos hojas de ladrillos dejando entre ellos una cámara de aire de dimensiones considerables, lo cual, provoca que se produzcan condensaciones que dan como resultado la aparición de humedades en la cara exterior del muro.

**Fotos:**

- Capilla nº 3, se puede observar como aparecen manchas de humedad e incluso como se llegan a marcar las juntas de los ladrillos.



## Ficha de lesiones elementos singulares

**Tipo de lesión:** Descenso del dintel

**Elemento constructivo:** Portada principal de acceso

**Localización:** Atrio

**Descripción de la lesión:** Flecha excesiva del dintel de piedra de la portada principal

**Posibles causas:** La portada se encontró apeada por una pared de ladrillo y una puerta de menor tamaño, es posible que la eliminación de este apeo junto con la actuación de cargas excesivas sobre el dintel haya provocado su flecha.

### Fotos:

- Imágenes de la portada de la Iglesia donde se observa el descenso de unos 10-15 cm. del dintel de piedra



### 8.1. Criterio de intervención

Una vez estudiado la Iglesia de Santa María de la Valldigna en profundidad desde su historia, su planimetría, su arquitectura y su patología, llega el momento de proponer una intervención para la mejora y conservación de la misma. Antes de plantear si quiera cual sería el primer paso en la intervención se hace necesario establecer un criterio básico a seguir durante toda ella y que durante estos años de intervención tanto se ha echado en falta.

Hay que aclarar que no se puede establecer un criterio global para todos los edificios ya que, cada uno tiene unas características y un contexto muy diferente. En este caso sería conveniente el dotar al conjunto del monasterio de una utilidad social, es decir, darle un uso más allá de la mera visita turística porque si no podría llegar a caer en el olvido, como ya ocurrió en el pasado. Esta estrategia ya se ha seguido en la Almazara y el Refectorio con buenos resultados. Teniendo en cuenta esta situación hay que adaptar las intervenciones de tal forma que se relaje un poco la moral conservadora y se tenga presente como poder adecuar un conjunto como este a un uso tipo museístico, por ejemplo, siempre sin dejar de lado que se trata de un edificio de un gran interés histórico.

Por todo esto, el criterio a seguir será el de: primero realizar las intervenciones necesarias para mejorar la situación actual de la iglesia y a continuación la de adecuarla a un uso, como puedan ser: exposiciones, conciertos o acontecimientos sociales. No tendría sentido el proponer una actuación para restablecer el uso como iglesia, ya que, nunca tuvo un carácter abierto, sino que se trataba de una iglesia para los propios monjes del monasterio.

Se intentará desde un principio el adecuar las soluciones al contexto del edificio evitando soluciones constructivas con materiales modernos siempre que no sean reversibles o totalmente necesarias. En las intervenciones se diferenciará claramente los elementos intervenidos de los originales mediante el empleo de distintas tonalidades, colores o materiales claramente diferenciadores con el objetivo de no confundir al visitante. No se trata de hacer volver el tiempo atrás y rehacer el monasterio de tal manera que no se note el paso de los años a través de él, sino de poder reutilizar este edificio sin dejar de lado su gran y extensa historia.

### 8.2. Clasificación de lesiones

El edificio de la Iglesia de Santa María de la Valldigna ha sufrido para bien o para mal gran cantidad de intervenciones desde la expropiación por parte de la Generalitat en 1.990. Estas obras fueron en su origen prácticamente de emergencia y gracias a ello hoy la iglesia está en un estado más que aceptable. Por ello, la actuación que se plantea en este PFG no reviste un gran urgencia, ya que, el edificio no está en peligro de ruina ni tiene elementos que puedan presentar peligro estructural.

De esta forma podemos decir que las lesiones que presenta actualmente no son graves. Si bien, las situadas en el interior de la iglesia son más necesarias que las exteriores. A continuación se clasifican las lesiones descritas anteriormente.

Tabla 2 – Clasificación de lesiones

Lesión	Clasificación
Ennegrecimientos	Leve
Desprendimientos	Grave
Lavados	Grave
Musgos y vegetación	Grave
Eflorescencias	Leve
Elementos impropios	Grave
Enmugrecimientos	Leve
Humedades	Muy Grave
Flecha del dintel	Grave

### 8.3. Intervenciones generales

Las intervenciones generales son las referidas a la eliminación de las siguientes lesiones:

- Ennegrecimientos
- Desprendimientos
- Lavados
- Eflorescencias
- Musgos
- Elementos impropios

#### 8.3.1. Ennegrecimientos

Hay que diferenciar entre las acciones a realizar en el interior y en el exterior de la Iglesia, ya que, deberemos ser mucho más cuidadosos en el interior donde existen decoraciones, molduras y revestimientos de gran valor, mientras que en el exterior la decoración es bastante austera y no existen muchos elementos de valor patrimonial.

En el exterior del edificio utilizaremos un sistema un poco más agresivo debido a su mayor amplitud de expansión y la mayor dificultad de acceso a los lugares afectados. Se precisará de medios auxiliares para llegar a las partes altas de las fachadas exteriores para ello se utilizara preferiblemente elementos que no necesiten anclaje a los muros para evitar dañarlos, como puede ser plataformas de tijera o brazos extensibles.

Para el exterior utilizaremos el método de *proyección de agua sobrecalentada a presión, vapor saturado húmedo*, siempre teniendo en cuenta que se debe calibrar la presión y temperatura adecuadas al paramento en el que se esté actuando. Utilizando este método se evita el vertido de gran cantidad de agua que se pueda filtrar por las juntas del mortero de cal y con la temperatura se reblandece la suciedad y es más fácil su eliminación. Con este método también reducimos el tiempo de tratamiento reduciendo el riesgo de filtraciones de agua al muro.

En el interior de la Iglesia utilizaremos un procedimiento mucho menos agresivo para la eliminación de los ennegrecimientos y enmugrecimientos mediante la utilización de agua jabonosa para reblandecer y limpiar las zonas más sensibles afectadas por el ennegrecimiento y enmugrecimiento.

### 8.3.2. Desprendimientos

En esta lesión se seguirá el principio integrador siempre y cuando los sillares o mampuestos a reponer sean los originas o de la misma cantera de donde se extrajeron los estos, que se sabe que está situada en Barx a pocos km. del monasterio. Si en cambio por el motivo que sea no se puede dar esta circunstancia se utilizará el principio diferenciador utilizando material que sea parecido en sus características estructurales y formales pero que sea claramente diferenciado a la vista del ojo inexperto en la materia para evitar, como ya se ha comentado anteriormente, el falseado de la construcción. De esta forma para el material de agarre se utilizará mortero de cal como en el resto de la Iglesia con especial atención a la dosificación para evitar que aparezcan eflorescencias como en el crucero y las capillas.

### 8.3.3. Lavados

La causa principal de esta lesión es la inexistencia de un sistema de recogida y canalización de aguas, sabiendo esto, es fácil plantear una solución para el exterior de la Iglesia. Se colocará un canalón utilizando el principio diferenciador lo colocaremos de un color que sea claramente diferenciador del resto de la fachada.

Una vez resuelta esta lesión, se solucionaran los lavados interiores, debidos a las filtraciones a través de algunas cubiertas que carecen de material impermeabilizante. De esta forma la única manera de solucionar esta lesión es la de desmontar las cubiertas de las capillas y sacristías (donde aparecen estos lavados) y rehacer utilizando un material impermeabilizante.

### 8.3.4. Eflorescencias

En este caso se deberá eliminar aquellas zonas de gran afectación del muro, como son ambos muros del crucero, apeando primero correctamente, y a continuación eliminando las partes más afectadas donde se han realizado reparaciones posteriores a la construcción de la Iglesia.

Una vez desmontado el muro se procederá a la limpieza de los mampuestos mediante agua jabonosa para eliminar cualquier resto de mortero que pudiera quedar en su superficie y a continuación serán colocados de nuevo en el muro con un nuevo material de agarre esta vez correctamente dosificado. En este caso como reutilizaremos el mismo material colocado originalmente en la Iglesia seguiremos el principio integrador para su colocación de tal manera que una vez terminada la intervención pasara inadvertida.

### 8.3.5. Musgos

Para la eliminación de los musgos y pequeñas plantas que han ido creciendo en la fachada norte y en la torre del campanario utilizaremos cualquiera de las siguientes soluciones:

- Amonio cuaternario biocida.
- Solución al 1% de diclorofenol.
- Solución al 2% de formol mezclado con alcohol de quemar en medio acuoso.
- Aplicación de tributilo de estaño.

### 8.3.6. Elementos impropios

Los elementos impropios están situados en las capillas y en el crucero y como ya se ha comentado anteriormente servían de sujeción para elementos decorativos seguramente retablos o imágenes de gran peso y tamaño. Estos elementos se hayan en un estado lamentable de oxidación y la solución más acertada es su retirada. Además de que han llegado a reventar la fábrica en algunos puntos.

Por lo tanto se eliminarán del muro y este se reparará con mortero de cal y mampuestos si es necesario por la sección del hueco dejado por elemento impropio. Además, se deberán limpiar las manchas de óxido que hayan podido dejar estos elementos siguiendo el siguiente procedimiento:

- Se humedecerá la superficie con una parte de citrato sódico y seis de agua, se aplicara posteriormente yeso molturado con hidrosulfito sódico, procediendo después a un lavado profundo.



## 8.4. Intervenciones particulares

### 8.4.1. Flecha del dintel de la portada principal

Ya se ha explicado la lesión y sus posibles causas ahora se va a comentar una posible solución. El planteamiento sería el devolver el dintel a su sitio, de esta forma la primera operación que debe hacer es apuntalar el conjunto para poder trabajar con seguridad, evitando la ruina del elemento durante la intervención. A continuación se procederá al desmontaje de cada una de las piezas del dintel que serán marcadas y catalogadas para su posterior recolocación en el sitio original.

Una vez desmontado el dintel se procederá a taladrar estas piezas para que se pueda colocar a través de estas perforaciones varillas de fibra de vidrio adheridas mediante material químico. De esta forma al montar de nuevo el dintel se introducirán estas varillas que trabajaran como armado del dintel y absorberán las cargas que la piedra no es capaz de soportar.

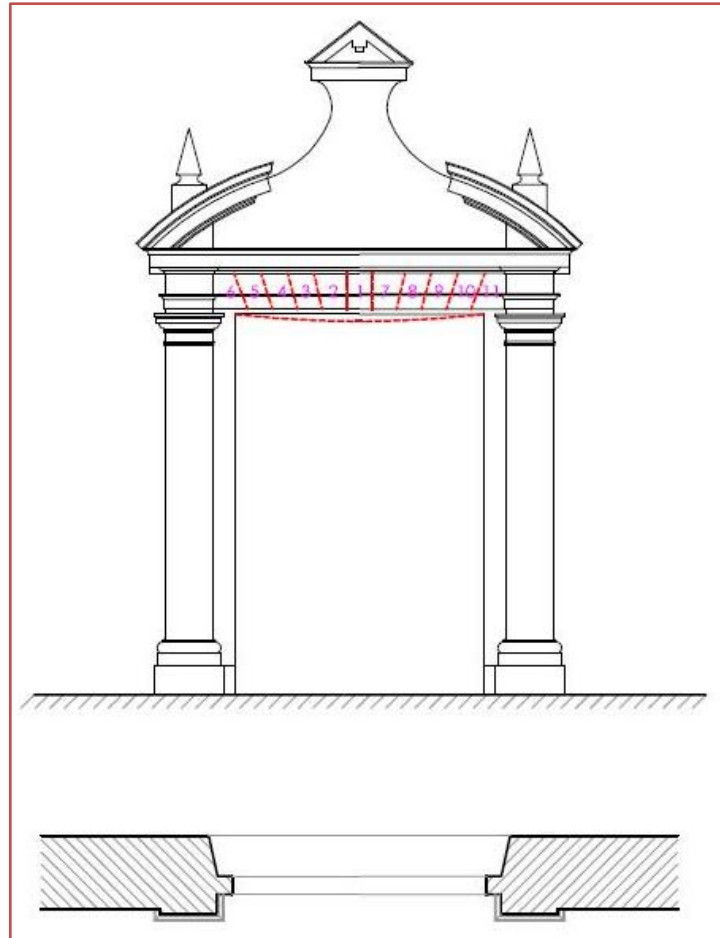


Fig. 79 – Detalle de numeración de piezas del dintel.



Fig. 80 – Detalle de armado de fibra de vidrio

### 8.4.2. Reparación en los contrafuertes de las capillas

En este caso la lesión está provocada por una actuación mal ejecutada o mejor dicho por una solución errónea que ha provocado problemas al edificio. Y por tanto la solución debe ser eliminar el elemento que está perjudicando al edificio.

De esta forma la solución que se adoptara será la eliminación de las dos hojas de ladrillo, previo apuntalamiento del conjunto de cada contrafuerte, para una vez eliminada la fábrica de ladrillo, rellenar el hueco con mampuestos de la cantera de Barx y mortero de cal de tal forma que en este caso utilizaremos el principio integrador. Una vez acabada la mampostería se lucirá con un revestimiento de cal imitando el de las paredes contiguas.

Además estas paredes estaban en su origen estaban chapadas con ladrillos cerámicos del siglo XV que no se han encontrado pero se conoce su existencia documentalmente. Por lo cual se podría plantear la realización de un ladrillo cerámico artesanal para revestir estas capillas que además sirviera de protección a las paredes para futuros usos.

## 8.5. Cronograma

Tabla 3 – Cronograma

Lesión	Dependencias
<b>Lesiones exterior de la Iglesia</b>	
1. Lavados	Esta lesión en el exterior provoca la aparición de otras como la aparición de musgos y vegetación así como humedades o eflorescencias. Por todo ello será la que primero deba ejecutarse.
2. Ennegrecimientos	Después de ejecutar los trabajos pertinentes para la eliminación de los lavados y como se utilizará agua como elemento para la limpieza de los ennegrecimientos exteriores.
3. Musgos y vegetación	A continuación se eliminarán el musgo y pequeñas plantas.
4. Desprendimientos	Se repondrán los elementos caídos.
<b>Lesiones exterior de la Iglesia</b>	
5. Humedades	La reparación en los contrafuertes será el primer trabajo a realizar en el interior.
6. Eflorescencias	Tras los contrafuertes se realizará la eliminación de las eflorescencias en los muros del crucero y capillas.
7. Elementos impropios	A continuación se eliminarán los elementos impropios.
8. Flecha del dintel	Se desmontará el dintel y se realizará el trabajo pertinente.
9. Enmugrecimientos	Por último, se procederá a la limpieza de los ennegrecimientos y enmugrecimientos.

## 9.1. Conclusión

Tras haber estudiado el conjunto histórico del Monasterio de la Valldigna durante casi 4 meses, su historia, su arquitectura y su patología es fácil exponer las conclusiones a las que he llegado con mi trabajo.

Lo primero hay que valorar la importancia que ha tenido, tiene y que seguirá teniendo el monasterio a lo largo de la historia de la Comunidad Valenciana. Sin embargo es necesario que no caiga en el olvido y mantenga vivo como símbolo y como edificio. Para darle vida a un edificio es fundamental que tenga un uso determinado. La Iglesia de la Valldigna es un gran espacio que puede servir para distintos usos como pueden ser conciertos, actos sociales, exposiciones y un largo etcétera de actividades.

Lo segundo es que debe existir un criterio general de actuación para un futuro y de esta manera evitar las actuaciones erráticas y poco coherentes como las que se ha sucedido durante los últimos años. Puede que hayan estado motivadas por la falta de medios o la urgencia de alguna de ellas, pero no es excusa para realizar intervenciones que un futuro no muy lejano han conllevado nuevos problemas y lesiones al edificio intervenido.

Y por último es importante que la gente se implique y que aporte su grano de arena para conservar este gran monumento, desde las instituciones públicas, ayuntamientos de la Valldigna, Mancomunidad, Generalitat, etc. y se siga manteniendo el esfuerzo que comenzó en 1.990 y que aunque ha logrado mejorar sustancialmente el estado del conjunto arquitectónico últimamente se está viniendo abajo influido por la falta de capital en la administración.



Fig. 81 - Iglesia de Santa María de la Valldigna.

## 10.1. Bibliografía

### Libros:

- ✚ **Agusti Pascual Granell.** *Valldigna imágenes del monasterio.* La Valldigna: Mancomunitat de la Valldigna, 2009.
- ✚ **Alfred Serrano Donet.** *El Reial Monestir de Santa Maria de Valldigna, una construcció per a la destrucció.* Benifairo de la Valldigna: Ediciones la Xara, 1996.
- ✚ **Antoni F. Grau Escrihuela.** *Aproximació a la historia de la Valldigna.* Sueca: Mancomunitat de la Valldigna, 2009.
- ✚ **Ferrán García García.** *El naixement del Monestir Cistercenc de la Valldigna.* Valencia: Arts gràfiques Soler, 1983.
- ✚ **Ferran García Oliver.** *La Vall de les sis mesquites, el treball i la vida a la Valldigna medieval.* Valencia: Universidad de valencia, 2003.
- ✚ **Generalitat Valenciana.** *Monasterio de Santa Maria de la Valldigna imágenes de un centenario.* Valencia, 1999.
- ✚ **José Manuel Martínez García.** *Guía del Monasterio de Santa Maria de la Valldigna.* Simat de la Valldigna: ediciones "La Xara", 1998.
- ✚ **José Manuel Martínez García.** *El Císter Valencià, de Benifassà a la Valldigna.* Simat de la Valldigna: Mancomunitat de la Valldigna, 2005.
- ✚ **Jose Manuel Martinez.** *Les imatges del Císter.* Simat de la Valldigna: ediciones la Xara, 1999.
- ✚ **Miquel Juan.** *El Reial Monestir de Santa Maria de la Valldigna, historia i guía visual.* Tavernes de la Valldigna: Mancomunitat de la Valldigna, 2000.
- ✚ **Alberto Gascon Ortega.** PFC. *Estudio previo y seguimiento de las intervenciones en el monasterio de Santa Maria de la Valldigna.* UPV: 1997.

### Leyes

- ✚ LEY 10/2008, de 3 de julio de 2008, de la Generalitat, del Real Monasterio de Santa Maria de la Valldigna (DOCV 5803, de 10.07)

### Sitios Web

- ✚ Difusión Cultural S.L. *Monasterios de España, Santa María de la Valldigna*. Desconocido 12 de Febrero de 2.012. (consultado 10 de Marzo de 2013) Disponible en: <http://www.idiezarnal.com/monasteriodesantamariadevalldigna.html>
- ✚ Fundación Jaime II El Justo. *Monasterio de la Valldigna*. Fundación Jaime II El Justo, Valencia 2013 (consultado 5 de Marzo de 2013) Disponible en: <http://www.fundacionjaumeeljust.es/>

## 11.1. Índice de imágenes

### 2.1. Situación geográfica

- Fig. 1. Localización y accesos a Simat de la Valldigna, extraída de *Google maps* ..... pag. 6

### 2.2. Marco histórico

#### 2.2.1. Formación del valle de La Valldigna

- Fig. 2. Respresentación pictórica de La Valldigna, por el botánico Cabanilles, extraída del libro *El Reial Monestir de Santa Maria de Valldigna* ..... pag. 7
- Fig. 3. Plano administrativo del valle de Alfàndec, extraída del libro *Valldigna imàgenes del monasterio*..... pag. 7

#### 2.2.2. Nacimiento y evolución de la orden del Císter

- Fig. 4. Los fundadores de Cîteaux Roberto de Molesmes, Alberico y Esteban Harding venerando a la Virgen María, extraída de internet ..... pag. 8
- Fig. 5. Monasterios del Císter y sus filiales, extraída del libro *El naixement del Monestir cistercenc de la Valldigna*..... pag. 9

#### 2.2.3. Monasterios cistercienses en la Comunidad Valenciana

- Fig. 6. Expansión de los monasterios del císter a través del reino de Cataluña y Valencia, extraída del libro *Valldigna imàgenes del monasterio* ..... pag. 10

#### 2.2.5. Jaume II “El just”

- Fig. 7. Retrato de Jaume II “El Just”, extraída de la *Wikipedia* ..... pag. 11

### 2.4. Evolución del monasterio

#### 2.4.1. Nacimiento del monasterio de la Valldigna

- Fig. 8. Retablo representación de la escena de fundación del monasterio con Jaume II y el abad de Santes Creus, extraída de la *Wikipedia* ..... pag. 15

#### 2.4.3. Declive del monasterio

- Fig. 9. La Iglesia utilizada como almacén, extraída de libro *Antic Monastir de Santa Maria de la Valldigna, imatges d’un centenari..* ..... pag. 19

#### 2.4.4. Intervenciones en el monasterio de la Valldigna 1984-2010

- Fig. 10. Rehabilitación Palacio del abad, extraída de internet ..... pag. 21

## 2.6. Situación actual del monasterio

### 2.6.3. Descripción del conjunto y su entorno

- Fig. 11. A la izquierda: situación del término de Simat dentro de la C. Valenciana. A la derecha: Situación del término de Simat en la Safor , extraídas de la *Wikipedia*. Inferior: Situación del monasterio dentro del pueblo de Simat, extraída de *Google maps* ..... pag. 25

## 3.1. Definición del entorno

### 3.1.1. El valle de la Valldigna

- Fotografía 1. Vista aérea de la Valldigna desde la montaña de Barx, extraída del libro *Valldigna imágenes del monasterio* ..... pag. 26
- Fotografía 2. Vista del monasterio desde el río Vaca, extraída del libro *Valldigna imágenes del monasterio* ..... pag. 26

### 3.1.2. Imágenes del pueblo de Simat

- Fotografía 3. Señalización de la “*Ruta dels Monestirs*” en la que se incluye Santa María de la Valldigna, extraída del libro *Valldigna imágenes del monasterio*..... pag. 27
- Fotografía 4. Imagen de la “*Font gran*” de Simat de la Valldigna, extraída del libro *Valldigna imágenes del monasterio*..... pag. 27
- Fotografía 5. Acceso al monasterio desde calle peatonal de Simat, fuente propia ..... pag. 27
- Fotografía 6. Accesos al monasterio calle Barx, fuente propia ..... pag. 28

### 3.1.3. El Conjunto del Monasterio

- Fotografía 7. El “*Portal Nou*” y la Capilla de Gracia, fuente propia ..... pag. 28
- Fotografía 8. Acceso principal a través del “*Portal Nou*”, fuente propia ..... pag. 28
- Fotografía 9. Bóveda de crucería del “*Portal Nou*”, fuente propia ..... pag. 28
- Fotografía 10. Exposición en el interior de la Almazara, fuente propia . pag. 29
- Fotografía 11. Exterior de la Almazara, fuente propia ..... pag. 29



- Fotografía 12. Primera plaza, fuente propia ..... pag. 29
- Fotografía 13. Fuente de los tritones e Iglesia abacial, fuente propia... pag. 29
- Fotografía 14. “Portal Nou” y Capilla de Gracia desde la primera plaza, fuente propia ..... pag. 29
- Fotografía 15. Restos de la muralla de clausura, fuente propia ..... pag. 30
- Fotografía 16. Restos de la Puerta Real, fuente propia..... pag. 30
- Fotografía 17. Puerta de la Xara, fuente propia ..... pag. 30
- Fotografía 18. Imagen de los años 70, todavía la Obra nueva en pie, extraída del libro *Valldigna imàgenes del monasterio* ..... pag. 31
- Fotografía 19. Estado actual de la Obra Nueva, fuente propia ..... pag. 31
- Fotografía 20. Reconstrucción de parte del Claustro del silencio, fuente propia ..... pag. 31
- Fotografía 21. Pasillo este del claustro, fuente propia ..... pag. 32
- Fotografía 22. Claustro del silencio desde el locutorio, fuente propia... pag. 32
- Fotografía 23. Acceso a la Sala Capitular, fuente propia ..... pag. 32
- Fotografía 24. Muro sur del Refectorio, fuente propia ..... pag. 32
- Fotografía 25. Interior del Refectorio durante una exposición fotográfica, fuente propia ..... pag. 32
- Fotografías 26 y 27. Acceso y ventanas de la Sala Capitular, fuente propia ..... pag. 33
- Fotografía 28. Sala Capitular, fuente propia ..... pag. 33
- Fotografía 29. Bóveda de crucería del Locutorio, fuente propia ..... pag. 33
- Fotografía 30. Estado actual del Palacio del abad, fuente propia ..... pag. 34
- Fotografía 31. Imagen aérea del Palacio del abad, extraída del libro *Valldigna imàgenes del monasterio*..... pag. 34
- Fotografía 32. Sobreclaustro encontrado en el palacete de Torrelodones, extraída del libro *Valldigna imàgenes del monasterio* ..... pag. 34

### 3.2. Imágenes antiguas del Monasterio de Santa María de la Valldigna

- Fotografía 33. Ventana Palacio del abad, extraída del libro *Antic Monastir de Santa María de la Valldigna, imatges d'un centenari* ..... pag. 35
- Fotografía 34. Imagen aérea del monasterio, extraída del libro *Antic Monastir de Santa María de la Valldigna, imatges d'un centenari*..... pag. 35
- Fotografía 35. Capilla de Gracia, extraída del libro *Antic Monastir de Santa María de la Valldigna, imatges d'un centenari*..... pag. 35
- Fotografía 36. Iglesia, extraída del libro *Antic Monastir de Santa María de la Valldigna, imatges d'un centenari* ..... pag. 35
- Fotografía 37. Fuente de los tritones en viveros, extraída del libro *Antic Monastir de Santa María de la Valldigna, imatges d'un centenari* ..... pag. 35
- Fotografía 38. Torre Campanario, extraída del libro *Antic Monastir de Santa María de la Valldigna, imatges d'un centenari* ..... pag. 35
- Fotografía 39. Iglesia utilizada como almacén de naranjas, extraída del libro *Antic Monastir de Santa María de la Valldigna, imatges d'un centenari* ..... pag. 35
- Fotografía 40. Paso impropio en la 5ª capilla, extraída del libro *Antic Monastir de Santa María de la Valldigna, imatges d'un centenari* ..... pag. 35
- Fotografía 41. Claustro y Locutorio, extraída del libro *Antic Monastir de Santa María de la Valldigna, imatges d'un centenari*..... pag. 36
- Fotografía 42. Palacio del abad antes de la excavación, extraída del libro *Antic Monastir de Santa María de la Valldigna, imatges d'un centenari* ..... pag. 36
- Fotografía 43. Locutorio o Pasillo, extraída del libro *Antic Monastir de Santa María de la Valldigna, imatges d'un centenari*..... pag. 36
- Fotografía 44. Refectorio, sin cubierta y en su peor estado, extraída del libro *Antic Monastir de Santa María de la Valldigna, imatges d'un centenari* pag. 36
- Fotografía 45. Vista aérea Sala Capitular, reflectorio y Claustro, extraída del libro *Antic Monastir de Santa María de la Valldigna, imatges d'un centenari* ..... pag. 36
- Fotografía 46. Acceso Sala Capitular, extraída del libro *Antic Monastir de Santa María de la Valldigna, imatges d'un centenari* ..... pag. 36
- Fotografía 47. El "Portal Nou", extraída del libro *Antic Monastir de Santa María de la Valldigna, imatges d'un centenari*..... pag. 36

### 3.3. Accesos a la Iglesia abacial

#### 3.3.1. Acceso principal

- Fotografía 48. Acceso principal fachada oeste desde la Primera Plaza, fuente propia ..... pag. 37

#### 3.3.2. Otros accesos

- Fotografía 49. Acceso desde el Claustro, a través de la 5ª capilla, fuente propia ..... pag. 37
- Fotografía 50. Acceso al crucero a través del muro sur, fuente propia . pag. 38
- Fotografía 51. Acceso a través del trasaltar, fuente propia ..... pag. 38

### 3.4. Definición general

#### 3.4.1. Fachadas

- Fotografía 52. Fachada principal (oeste), fuente propia ..... pag. 38
- Fotografía 53. Fachada norte, fuente propia ..... pag. 38
- Fotografía 54. Fachada sur, fuente propia ..... pag. 39
- Fotografía 55. Fachada este, fuente propia ..... pag. 39

### 3.5. Elementos principales

#### 3.5.1. Portada y atrio

- Fotografía 56. Puerta principal, fuente propia ..... pag. 39
- Fotografía 57. Cúpula del atrio, fuente propia ..... pag. 39
- Fotografía 58. Dintel portada, fuente propia ..... pag. 39
- Fotografía 59. Atrio, fuente propia ..... pag. 39

#### 3.5.2. Nave central y capillas laterales

- Fotografía 60. Capillas laterales 4, 5 y 6, fuente propia ..... pag. 40
- Fotografía 61. Nave central, fuente propia ..... pag. 40
- Fotografía 62. 4ª capilla, fuente propia ..... pag. 40

### 3.5.3. Crucero, bóveda y presbiterio

- Fotografía 63. Muro del crucero, fuente propia ..... pag. 40
- Fotografía 64. Bóveda de la nave central, fuente propia ..... pag. 40
- Fotografía 65. Presbiterio, fuente propia ..... pag. 41
- Fotografía 66. Acceso desde el trasaltar, fuente propia ..... pag. 41

### 3.5.4. Torre campanario y torres

- Fotografía 67. Torre Campanario, fuente propia ..... pag. 41
- Fotografía 68. Torre noreste, fuente propia..... pag. 41

## 3.6. Definición de detalles

- Fotografía 69. Molduras capillas, fuente propia ..... pag. 42
- Fotografía 70. Puerta del trasaltar, fuente propia ..... pag. 42
- Fotografías 71. Decoración y pinturas, fuente propia ..... pag. 42

## 5.1. Marco arquitectónico

### 5.1.1. Los monasterios del Císter

- Fig. 12. Planta del monasterio de Claraval, extraída de la wikipedia ... pag. 58

### 5.1.3. Dependencias de la abadía cisterciense

- Fig. 13. Planta ideal de un monasterio de la orden del Císter, extraída de la wikipedia..... pag. 60

## 5.2. Conjunto arquitectónico del Monasterio de Santa María de la Valldigna

### 5.2.1. El recinto amurallado exterior y acceso monasterio. *El Portal Nou*

- Fig. 14. Portal Nou, extraída del libro *Guía del Monasterio de Santa María de la Valldigna* ..... pag. 64
- Fig. 15. Escudos de armas sobre la portada, extraída del libro *Antic Monastir de Santa María de la Valldigna, imatges d'un centenari*..... pag. 60

- Fig. 16. Bóveda de crucería zaguán, extraída del libro *Antic Monastir de Santa Maria de la Valldigna, imatges d'un centenari* ..... pag. 60
- Fig. 17. Murallas, extraída del libro *Guía del Monasterio de Santa Maria de la Valldigna*..... pag. 52

#### 5.2.2. Capilla de la Virgen de Gracia

- Fig. 18. Capilla, extraída del libro *Guía del Monasterio de Santa Maria de la Valldigna*..... pag. 52

#### 5.2.3. La Almazara

- Fig. 19. Almazara, extraída del libro *Guía del Monasterio de Santa Maria de la Valldigna* ..... pag. 53
- Fig. 20. Almazara rehabilitada, extraída del libro *Antic Monastir de Santa Maria de la Valldigna, imatges d'un centenari*..... pag. 53

#### 5.2.4. Pozo o Sénia

- Fig. 21. Pozo y Primera Plaza, extraída del libro *Guía del Monasterio de Santa Maria de la Valldigna* ..... pag. 54

#### 5.2.5. Primera Plaza

- Fig. 22. Vista de la primera plaza desde el *Portal Nou*, extraída del libro *Antic Monastir de Santa Maria de la Valldigna, imatges d'un centenari* ..... pag. 54

#### 5.2.6. El recinto amurallado interior o de clausura. La Puerta Real, la de la Xara y la del cementerio

- Fig. 23. Puerta Real y de la Xara, extraída del libro *Guía del Monasterio de Santa Maria de la Valldigna* ..... pag. 54
- Fig. 24. Muralla de clausura, extraída del libro *Guía del Monasterio de Santa Maria de la Valldigna* ..... pag. 55

#### 5.2.7. Obra Nueva

- Fig. 25. Obra Nueva, extraída del libro *Guía del Monasterio de Santa Maria de la Valldigna* ..... pag. 55
- Fig. 26. Obra Nueva antes de su desaparición, extraída del libro *Antic Monastir de Santa Maria de la Valldigna, imatges d'un centenari* ..... pag. 55

#### 5.2.8. Claustro

- Fig. 27. Claustro, extraída del libro *Guía del Monasterio de Santa Maria de la Valldigna*..... pag. 56

- Fig. 28. Claustro del silencio, extraída del libro *Antic Monastir de Santa Maria de la Valldigna, imatges d'un centenari*..... pag. 56

#### 5.2.9. El Refectorio

- Fig. 29. Refectorio, extraída del libro *Guía del Monasterio de Santa Maria de la Valldigna*..... pag. 56
- Fig. 30. Refectorio restaurado y durante una exposición, extraída del libro *Antic Monastir de Santa Maria de la Valldigna, imatges d'un centenari* pag. 57

#### 5.2.10. Sala Capitular

- Fig. 31. Sala Capitular, extraída del libro *Guía del Monasterio de Santa Maria de la Valldigna* ..... pag. 57
- Fig. 32. Bóveda de crucería sala capitular, extraída del libro *Antic Monastir de Santa Maria de la Valldigna, imatges d'un centenari* ..... pag. 58

#### 5.2.12. Segunda plaza

- Fig. 33. Segunda plaza, extraída del libro *Guía del Monasterio de Santa Maria de la Valldigna* ..... pag. 58

#### 5.2.13. El Palacio del abad

- Fig. 34. Palacio del abad, extraída del libro *Guía del Monasterio de Santa Maria de la Valldigna* ..... pag. 59
- Fig. 35. Vista aérea del palacio del abad, extraída del libro *Antic Monastir de Santa Maria de la Valldigna, imatges d'un centenari* ..... pag. 60
- Fig. 36. Palacete de Torrelodones donde se encontraba el palacio del abad, extraída del libro *Antic Monastir de Santa Maria de la Valldigna, imatges d'un centenari*..... pag. 60

### 5.4. Definición de espacios

- Fig. 37. Esquema de la planta de la Iglesia Abacial, extraída del libro *Antic Monastir de Santa Maria de la Valldigna, imatges d'un centenari* ..... pag. 64

### 5.5. Comunicaciones, maclas y superposiciones y evolución del conjunto

- Fig. 38. Esquema de la primera Iglesia Abacial, extraída del libro *Antic Monastir de Santa Maria de la Valldigna, imatges d'un centenari* ..... pag. 65

- Fig. 40. Esquema de la segunda Iglesia Abacial, extraída del libro *Antic Monastir de Santa María de la Valldigna, imatges d'un centenari* ..... pag. 66

## 5.6. Definición de estilos

- Fig. 41. Imagen interior de la Iglesia donde se observan las pinturas, extraída del libro *Antic Monastir de Santa María de la Valldigna, imatges d'un centenari*..... pag. 68

## 7.1. Historial patológico

### 7.1.3. Partes de la Iglesia

- Fig. 42. Croquis de elementos de la Iglesia, fuente propia ..... pag. 84

### 7.1.4. Reparación en las capillas

- Fig. 43. Estado ruinoso de una de las capillas, extraída del PFC. *Estudio previo y seguimiento de las intervenciones en el monasterio de Santa María de la Valldigna* ..... pag. 85
- Fig. 44. Reparación de una de las capillas (izquierda) y acabado final (derecha), extraída del PFC. *Estudio previo y seguimiento de las intervenciones en el monasterio de Santa María de la Valldigna* ..... pag. 85
- Fig. 45. Refuerzo de esquina, extraída del PFC. *Estudio previo y seguimiento de las intervenciones en el monasterio de Santa María de la Valldigna* ..... pag. 86
- Fig. 46. Reparación de la cubierta de la 4ª de las capillas (izquierda) y acabado final (derecha), extraída del PFC. *Estudio previo y seguimiento de las intervenciones en el monasterio de Santa María de la Valldigna* .... pag. 87
- Fig. 47. Reposición del pavimento en una de las capillas, extraída del PFC. *Estudio previo y seguimiento de las intervenciones en el monasterio de Santa María de la Valldigna* ..... pag. 88

### 7.1.5. Reparación de puertas de acceso

- Fig. 48. Puerta de acceso a la Iglesia vista desde el atrio, el dintel de madera presenta una clara curvatura debida al peso, extraída del PFC. *Estudio previo y seguimiento de las intervenciones en el monasterio de Santa María de la Valldigna*..... pag. 88
- Fig. 49. Puerta izquierda, extraída del PFC. *Estudio previo y seguimiento de las intervenciones en el monasterio de Santa María de la Valldigna* .... pag. 89

- Fig. 50. Puerta derecha, extraída del PFC. *Estudio previo y seguimiento de las intervenciones en el monasterio de Santa María de la Valldigna* .... pag. 89
- Fig. 51. Puerta sacristía, extraída del PFC. *Estudio previo y seguimiento de las intervenciones en el monasterio de Santa María de la Valldigna* .... pag. 89
- Fig. 52. Puerta 5ª capilla exterior, extraída del PFC. *Estudio previo y seguimiento de las intervenciones en el monasterio de Santa María de la Valldigna*..... pag. 90'
- Fig. 53. Puerta 5ª capilla interior, extraída del PFC. *Estudio previo y seguimiento de las intervenciones en el monasterio de Santa María de la Valldigna*..... pag. 90'
- Fig. 54. Estado de la puerta antes de la restauración. Es difícil observar algún resto de una puerta, extraída del PFC. *Estudio previo y seguimiento de las intervenciones en el monasterio de Santa María de la Valldigna* ..... pag. 90

#### 7.1.6. Eliminación de plantas y arbustos. Consolidación de manposterías y odenación de huecos

- Fig. 55. Muro norte afectado por la vegetación, extraída del PFC. *Estudio previo y seguimiento de las intervenciones en el monasterio de Santa María de la Valldigna* ..... pag. 91
- Fig. 56. Apuntalamiento de emergencia en el muro norte, extraída del PFC. *Estudio previo y seguimiento de las intervenciones en el monasterio de Santa María de la Valldigna* ..... pag. 89

#### 7.1.7. Cubiertas de la sacristías y el trasaltar

- Fig. 57. Contrafuerte que divide la sacristía, extraída del PFC. *Estudio previo y seguimiento de las intervenciones en el monasterio de Santa María de la Valldigna*..... pag. 93
- Fig. 58. Cimbra para la cúpula de la sacristía, extraída del PFC. *Estudio previo y seguimiento de las intervenciones en el monasterio de Santa María de la Valldigna* ..... pag. 93
- Fig. 59. Ejecución de la cúpula de la sacristía, extraída del PFC. *Estudio previo y seguimiento de las intervenciones en el monasterio de Santa María de la Valldigna*..... pag. 94
- Fig. 60. Ejecución de la bóveda del trasaltar, extraída del PFC. *Estudio previo y seguimiento de las intervenciones en el monasterio de Santa María de la Valldigna* ..... pag. 95



- Fig. 61. Ejecución de la bóveda del trasaltar, extraída del PFC. *Estudio previo y seguimiento de las intervenciones en el monasterio de Santa María de la Valldigna*..... pag. 95
- Fig. 62. Ejecución de la cúpula de la sacristía, extraída del PFC. *Estudio previo y seguimiento de las intervenciones en el monasterio de Santa María de la Valldigna* ..... pag. 96
- Fig. 63. Ejecución de la bóveda del trasaltar, extraída del PFC. *Estudio previo y seguimiento de las intervenciones en el monasterio de Santa María de la Valldigna* ..... pag. 96

#### 7.1.8. Cubierta del torreón noroeste y creación de acceso

- Fig. 64. Bóveda de crucería de la torre antes de la restauración, extraída del PFC. *Estudio previo y seguimiento de las intervenciones en el monasterio de Santa María de la Valldigna*..... pag. 97
- Fig. 65. Bóveda de crucería de la torre antes de la restauración, extraída del PFC. *Estudio previo y seguimiento de las intervenciones en el monasterio de Santa María de la Valldigna* ..... pag. 97

#### 7.1.9. Actuaciones en la torre desmochada (noroeste)

- Fig. 66. Torre desmochada o noroeste, extraída del PFC. *Estudio previo y seguimiento de las intervenciones en el monasterio de Santa María de la Valldigna*..... pag. 98

#### 7.1.10. Reparaciones en el campanario

- Fig. 67. La escalera bloquea uno de los dos huecos de la base de la torre campanario, extraída del PFC. *Estudio previo y seguimiento de las intervenciones en el monasterio de Santa María de la Valldigna* ..... pag. 99
- Fig. 68. Vista del boquete en la esquina del campanario, extraída del PFC. *Estudio previo y seguimiento de las intervenciones en el monasterio de Santa María de la Valldigna* ..... pag. 99
- Fig. 69. El boquete antes de la reparación, extraída del PFC. *Estudio previo y seguimiento de las intervenciones en el monasterio de Santa María de la Valldigna*..... pag. 101
- Fig. 70. El agujero del campanario ya reparado, extraída del PFC. *Estudio previo y seguimiento de las intervenciones en el monasterio de Santa María de la Valldigna* ..... pag. 101
- Fig. 71. Bóveda superior del segundo cuerpo. Se trata de una bóveda esquinada característica que se encuentra en el monasterio para permitir el

paso al nivel superior. Se colocó una escalera de patés para ascender., extraída del PFC. *Estudio previo y seguimiento de las intervenciones en el monasterio de Santa María de la Valldigna*..... pag. 102

- Fig. 72. Bóveda en ejecución para dividir el primer cuerpo del campanario. Se accede directamente desde la escalera de la caña de la torre extraída del PFC. *Estudio previo y seguimiento de las intervenciones en el monasterio de Santa María de la Valldigna*..... pag. 102
- Fig. 73. Nueva campana, extraída del PFC. *Estudio previo y seguimiento de las intervenciones en el monasterio de Santa María de la Valldigna* . pag. 103
- Fig. 74. Planta antes y después de la eliminación del volumen anexo al muro norte, extraída del PFC. *Estudio previo y seguimiento de las intervenciones en el monasterio de Santa María de la Valldigna* ..... pag. 104
- Fig. 75. Perímetro de las excavaciones, coincidentes con el trazado de la base del baldaquino, extraída del PFC. *Estudio previo y seguimiento de las intervenciones en el monasterio de Santa María de la Valldigna* ..... pag. 104
- Fig. 76. Numerosos cuerpos que salieron a la luz, extraída del PFC. *Estudio previo y seguimiento de las intervenciones en el monasterio de Santa María de la Valldigna* ..... pag. 104
- Fig. 77. Reposición del pavimento del crucero tras las excavaciones, extraída del PFC. *Estudio previo y seguimiento de las intervenciones en el monasterio de Santa María de la Valldigna* ..... pag. 105

## 7.2. Condiciones del entorno

- Fig. 78. El monasterio está rodeado de vegetación, fuente propia .... pag. 106