

EL ENTORNO.

La edificación es en su gran mayoría de una o dos plantas. El pueblo destaca por su color blanco que da al pueblo un aspecto luminoso y limpio que invita a recorrerlo. Las casas se apoyan en los límites parcelarios para disponer sus crujeas determinando un área central, el patio. Las plantas primeras suelen quedar voladas formando en los patios, un perímetro porchado soportado.

EL LUGAR.

Al girar la esquina y acceder a la parcela, se encuentra la placeta de entrada al teatro que da espacio y lugar para la perspectiva, observando así de golpe y en un instante la fachada principal. Se hacen peatonales las calles colindantes para convertirlas en paseables, en un lugar por el que todo el mundo quiera pasar.

EL ORDEN.

Dos volúmenes diferenciados, Teatro y centro docente. Diferenciados pero a la vez unidos entre sí por una única cubierta bajo la cual se aloja la cafetería, elemento que da servicio a ambos volúmenes. Unidos y compartiendo plaza, una plaza de grandes dimensiones que se convierte en un espacio importante para Almagro.

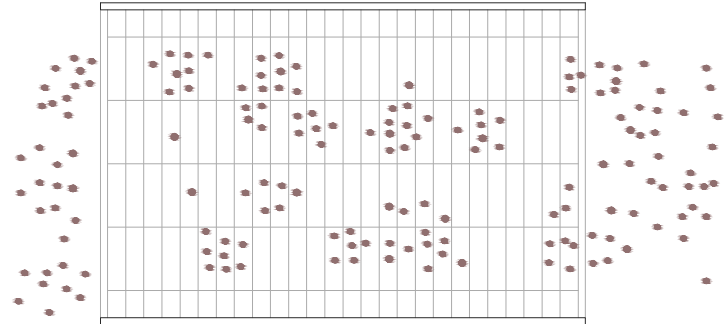
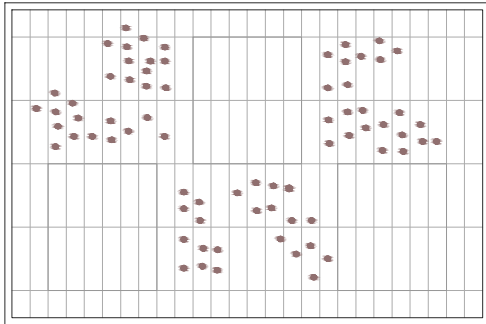
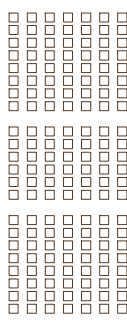
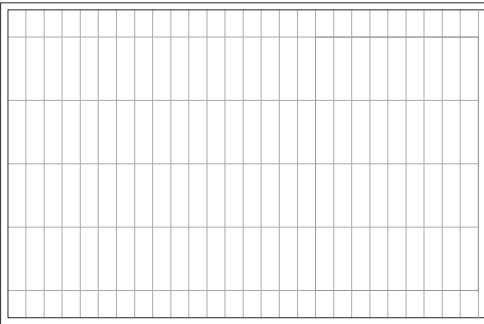
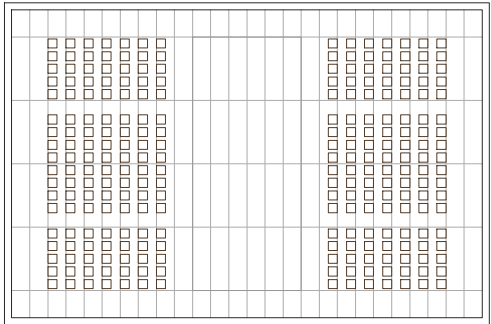
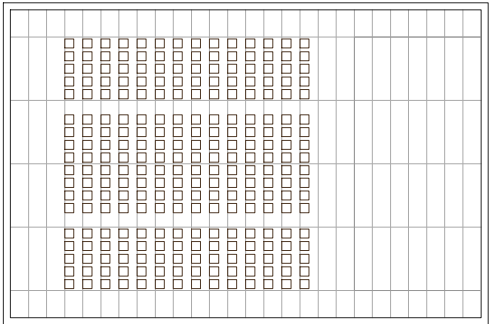
LA TRADICIÓN.

Un proyecto blanco que se integra en el entorno dando continuidad a esa pulcritud que el color transmite. Un proyecto que también se apoya en los límites parcelarios absorbiendo así las irregularidades de la parcela y dejando una zona central, esta vez plaza, plaza abierta que dota al edificio del carácter público que le pertenece. Un proyecto que como perteneciente a Almagro, dispone las plantas primeras voladas formando esos espacios porchados tan característicos y acotando con ello la entrada a ambos edificios de forma progresiva, pasando del cielo abierto al espacio acotado por esa parte porchada, y de ahí al interior del edificio.

LA EXPERIMENTALIDAD.

Un teatro experimental ha de ser un espacio lo más versátil posible, un lugar donde todo pueda suceder. -Plataformas con sistema hidráulico que suben y bajan adaptándose a cada situación. -Portones que se ocultan bajo suelo permitiendo que exterior e interior sean uno. -Concha acústica móvil que se ajusta según las necesidades acústicas de cada espectáculo. Todo ello permite esa versatilidad que define al teatro experimental.

TEATRO EXPERIMENTAL=VERSATILIDAD



ENTORNO. 1/3500.

Observando Almagro.

En el plano de Almagro se combina un viario rectilíneo con una muralla más o menos circular.

