

Pablo Gilabert Boronat
pfc taller H. Estación de Autobuses
Entrega. 08 de Noviembre de 2011



EL PROYECTO

Los edificios que actualmente se han convertido en las nuevas catedrales, son los relativos a las comunicaciones, proyectos que se desarrollan a gran escala para abastecer la demanda de una sociedad en continuo movimiento. Ninguna otra tipología construida tiene tanto impacto en la sociedad y en la ciudad como la arquitectura del transporte y en mayor medida las estaciones de autobuses. Estos espacios no sólo suponen un punto de inflexión en un viaje sino que se han convertido en un espacio único de convivencia entre las diferentes estructuras sociales, económicas y culturales que habitan la ciudad.

PROPUESTA

El Proyecto se presenta con un objetivo claro, potenciar estas RELACIONES, exprimir esta situación única para otorgar identidad a este espacio y tiempo. Nace de la voluntad de aprovechar un punto de reunión colectiva como elemento de relación social.

Se parte de la idea de romper con el concepto tradicional de estación como espacio acotado enfocado en un único programa. Para ello se organizan una serie recorridos y usos que favorecen estas relaciones utilizando como herramientas de trabajo el TIEMPO, las VISUALES y el MOVIMIENTO, y unas estrategias de actuación como COMPARTIMENTAR y RELACIONAR.

El ESPACIO PÚBLICO tiene un papel fundamental en el proyecto. Se trata de un espacio de todos, que funciona como soporte para múltiples actividades y acontecimientos y al mismo tiempo sirve de nexo de unión con el barrio y con el vecino que allí vive. Se propone conformar un espacio público activo utilizando el ARTE, cuya vinculación es clara con el barrio y zonas de espera, como actividad generadora de comunicación.

Se controla el ESPACIO mediante una PIEL que permite abrir visuales a aquellas zonas libres, de carácter público y conexión con el barrio, ocultando la edificación tangente más próxima y albergando el conjunto de programa de carácter privado. Se libera el espacio interior para favorecer una clara legibilidad y potenciar una presencia, en este caso por "ausencia", que considero debe tener esta puerta de la ciudad.

El PROGRAMA se organiza atendiendo a espacios rígidos y fluidos. Se trata de dominar cada uno de los FLUJOS que se genera en una estación de autobuses permitiendo una relación clara entre el programa existente y el espacio que lo envuelve, espacios donde el movimiento adquiere forma arquitectónica

Si analizamos el CONTEXTO URBANO el solar posee una ubicación estratégica. Situado tangente al viario de acceso principal al centro de Valencia desde la autovía, próximo al centro y a uno de los mayores parques de Valencia, el parque del oeste. Sin embargo existen grandes barreras físicas que dificultan la conexión de esta área. Nos encontramos en un barrio monofuncional en el que prácticamente el total de la edificación es vivienda. Deficiencia de programas lúdicos, culturales y sociales capaces de reactivar la zona. Es por esto que se propone generar un sistema de espacio público que active la zona y enlace el parque del Túria con el parque del oeste mediante un sistema de plazas activas.

ALQUERÍA DE LA PONSA
Data del 1900. Protegida como edificación rural. Prototipo de alquería de gran valor histórico y tipológico. Sistema constructivo de muros de ladrillo, vigas de madera y revoltón de yeso



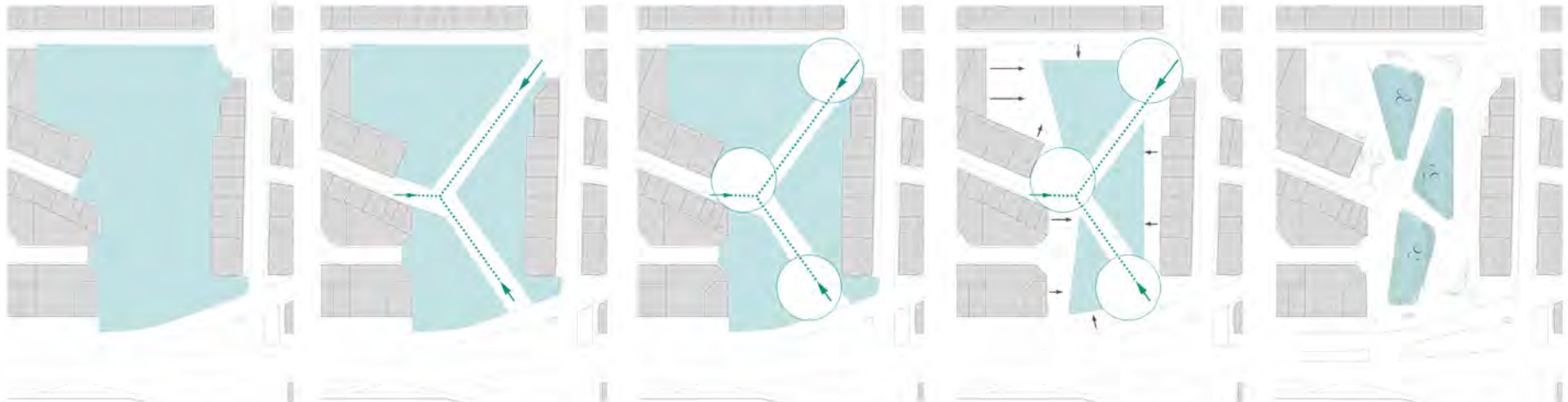
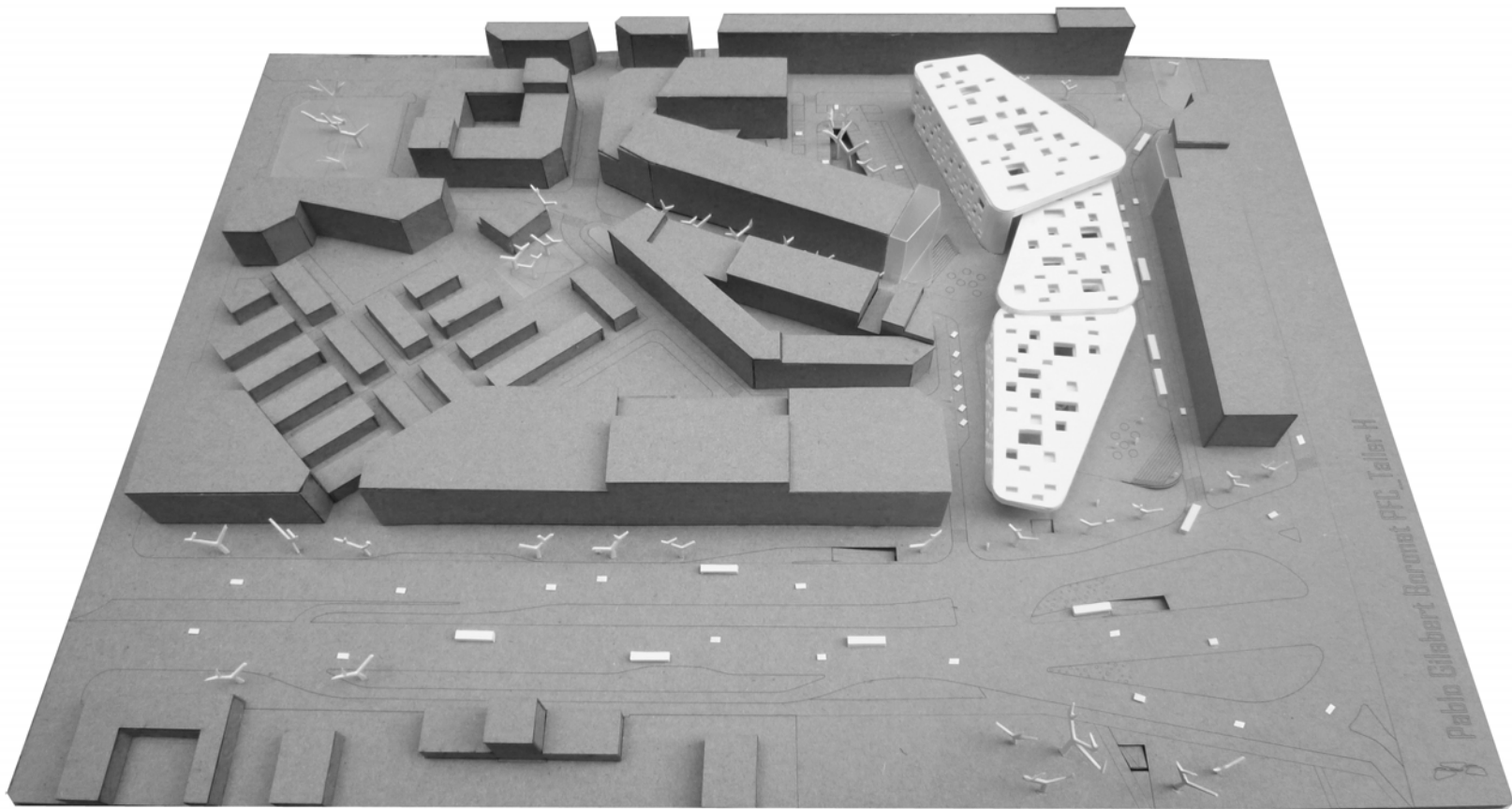
BARRIO DE LA AGUJA
Creado en 1930 por el Sindicato de la Aguja (Mujeres Costureras). Movimiento Cooperativo y Social defensor de los intereses de la mujer trabajadora. Actividad Teatral «Peña los Menin-Fots» 65 casas todas iguales (hoy 55). Solo un punto de acceso rodado. Se conserva ambiente pueblo. Abastecida por Pozo de Agua. Presencia de Olivos y Naranjos



PARQUE DEL OESTE
Superficie: 43.750 m2. Explanada que sirve de auditorio de conciertos y otras actividades lúdicas. Construido en los terrenos del antiguo cuartel del Ejército del Aire. Inaugurado en abril de 1995



COLECTIVOS DE ARTE EN EL BARRIO
Creaciones Serres
Viviendo del Cuento
Mayor de la Seda
Llapisera de teatro
Escuela de Música La Clave
Liceo de Música de Valencia



Mantemos recorridos de comunicación preexistentes como líneas de fuerza con intención. Se pretende no poner barreras a los flujos propios del lugar.
Plazas en accesos como nexo de unión con el barrio, de este modo potenciamos el sistema de plazas que comunica el parque del Túria con el parque del oeste
Retanqueo de edificación preexistente, según su morfología. Estos espacios se completan con un carril de servicio Taxi/Bus, aparcamiento y zona de recogida/descarga.
El diseño responde a flujos de movimiento más que a ejes por lo que se "amabilizan" las aristas y vértices para facilitar dando respuesta a este movimiento.



Conexión directa con metro. Comunicación con parque del oeste. Relación con el barrio mediante espacio público



Definimos una envolvente que otorgue "presencia" al proyecto. Embebido en ella se resuelve todo el programa de carácter privado potenciando de este modo el carácter público de las plantas inferiores.



Se genera un desnivel entre las piezas que conforman la cubierta para caerse al espacio ruidoso y contaminado de la avenida del cid a cota 0 y abrirse a las vistas y soleamiento en las cotas superiores. Extraemos voladizo para facilitar la localización de este equipamiento.

