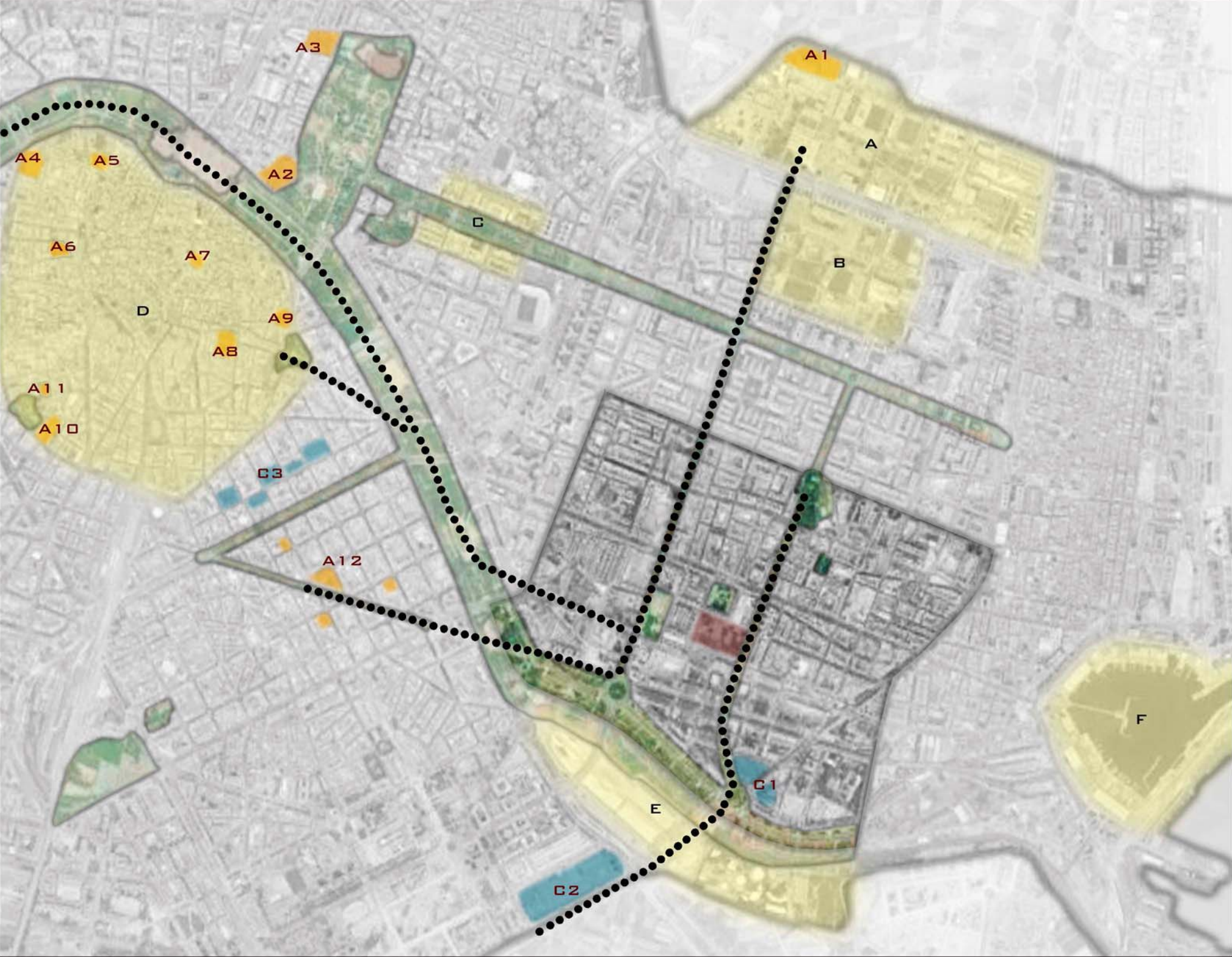




MANTO VERDE \_ VÍAS DEL TRANVÍA EN LA DIAGONAL DE BARCELONA



## CONEXIÓN CON LA CIUDAD



LA PARCELA ESTÁ SITUADA EN EL PUNTO MEDIO ENTRE VARIOS FOCOS DE ACTIVIDAD MUY IMPORTANTES DENTRO DE LA CIUDAD DE VALENCIA:

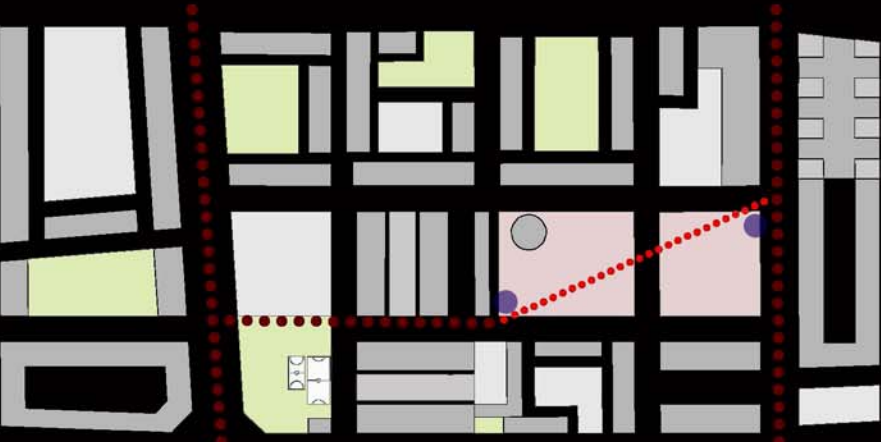
- A \_UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA
- B \_UNIVERSIDAD DE LOS NARANJOS
- C \_UNIVERSIDAD DE VALENCIA
- D \_CASCO HISTÓRICO DE LA CIUDAD
- E \_CIUDAD DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS
- F \_PUERTO DE VALENCIA

DADO QUE EN NUESTRO PROYECTO SE VA A DESARROLLAR UNA ACTIVIDAD COMERCIAL, SE INDICAN LOS PUNTOS PRÓXIMOS DONDE EXISTE ESTE TIPO DE ACTIVIDAD:

- CENTROS COMERCIALES
  - C1 \_CENTRO COMERCIAL AQUA
  - C2 \_CENTRO COMERCIAL EL SALER
  - C3 \_CALLE COMERCIAL \_CALLE COLON

TAMBIÉN SE ANALIZAN LOS PUNTOS DE LA CIUDAD DONDE SE LLEVA A CABO UNA ACTIVIDAD RELACIONADA CON EL ARTE Y LA ARTESANÍA:

- ARTESANÍA
  - A1 \_ESCUELA DE BBAA DE LA UPV
  - A2 \_MUSEO DE BBAA SAN PIO V
  - A3 \_ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO
  - A4 \_MUSEO IVAM
  - A5 \_MUSEO CENTRO DEL CARMEN
  - A6 \_ARTESANÍA PUERTO
  - A7 \_LA CASA DE LOS BOTIJOS
  - A8 \_MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA
  - A9 \_MUSEO DE LA CIUDAD
  - A10 \_MUVIM
  - A11 \_CENTRO DE ARTESANÍA DE LA CV
  - A12 \_ESCUELA PROFESIONAL DE ARTESANOS



TENIENDO EN CUENTA TODO LO ANALIZADO, APARECEN COMO VÍAS PRINCIPALES LA CALLE PINTOR MAELLA Y LA CALLE DEL PADRE TOMÁS DE MONTAÑA. CONECTANDO ESTAS DOS VÍAS SURGE LA DIAGONAL QUE VA A ORGANIZAR EL PROYECTO Y QUE RELACIONA LOS PUNTOS DE ACCESO AL MERCADO (ESQUINA NORESTE Y ESQUINA SURESTE). ESTOS ACCESOS SE HARÁN A TRÁVES DE RAMPAS ACCESIBLES PARA MINUSVÁLIDOS, CON UNA PENDIENTE DEL 6% Y TRAMOS NO SUPERIORES A 15 METROS DE LONGITUD.

## REFERENCIAS



PATIO DE LAS DONCELLAS \_ALCAZAR DE SEVILLA



INTERIOR DEL MUSAC EN LEON \_MANSILLA Y TUÑON



EDIFICIO DE LA SEDE LAYETANA EN BARCELONA \_RCR



INTERIOR DEL PABELLÓN DE LOS PAÍSES NÓRDICOS EN LA BIENAL DE VENECIA \_SVERRE FEHN



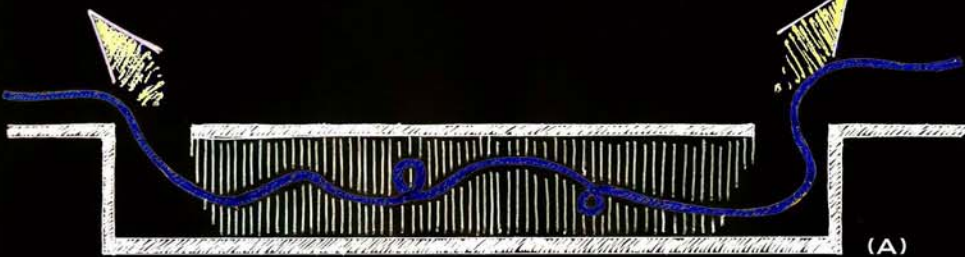
FOREIGN MINISTRY BUILDING EN BRASILIA \_OSCAR NIEMEYER

## FORMALIZACIÓN DEL PROYECTO

TOMANDO COMO PUNTO DE PARTIDA LAS CONDICIONES DEL LUGAR:

- OCUPACIÓN EN SUPERFICIE: MAX. 15%
- EDIFICACIÓN SOBRE RASANTE: MAX. 3000 M2
- PREEXISTENCIA GASÓMETRO: SE HINGA EN EL TERRENO HASTA UNA COTA DE -6.00 M Y OCUPA UNA SUPERFICIE DE 700 M2 APROX.
- PARCELA CONTIGUA: SE PERMITE LA COSTRUCCIÓN DE UNA DOTACIÓN PÚBLICA DE UN MÁXIMO DE 15.000 M2

VEAMOS QUE EL PROYECTO SE VA A DESARROLLAR EN SU MAYORÍA BAJO RASANTE. TENIENDO EN CUENTA LA PROXIMIDAD RELATIVA DEL MAR (NF: -2.00 M) SE EXCAVARÁ UNA ÚNICA PLANTA. AL SER UNA ARQUITECTURA ENTERRADA NOS ENCONTRAMOS CON VARIOS PROBLEMAS: ENTRADA DE LUZ NATURAL, VENTILACIÓN, COMUNICACIÓN ENTRE LA PLANTA BAJA Y LA PLANTA SÓTANO Y LA INTEGRACIÓN DE LA VEGETACIÓN EN EL PROYECTO. PARA ELLO, EL PROYECTO SE SEPARA DE LOS LÍMITES LONGITUDINALES DE LA PARCELA CREANDO UNAS ABERTURAS POR LAS QUE SE PRODUCEN LOS ACCESOS, PERMITIENDO A SU VEZ, LA ENTRADA DE LUZ NATURAL Y LA VENTILACIÓN. (A) SE CREAN PATIOS QUE SON LOS QUE VAN A PERMITIR LA PRESENCIA DE LA VEGETACIÓN EN EL PROYECTO. CON ESTO SE QUIERE MEJORARA LA CALIDAD DEL ESPACIO EN AMBAS COTAS; EN LA PLANTA SÓTANO ESTA VEGETACIÓN APORTA CALIDAD VISUAL Y HACE DEL LUGAR UN ESPACIO CAMBIANTE (B) (POR LA CAIDA DE LAS HOJAS); EN LA PLANTA BAJA SE PERSIGUE LA IDEA DE CAMINAR ENTRE LAS COPAS DE LOS ARBOLES (C).



SE PLANTEA EL TEMA DEL MERCADO CULTURAL, Y LO PRIMERO QUE SE HACE ES DARLE UNA DEFINICIÓN A ESTE TÉRMINO:

“UN ESPACIO PÚBLICO QUE ADEMÁS DEL MÍTICO INTERCAMBIO COMERCIAL, OFRECE LA POSIBILIDAD DE CREAR, INNOVAR, MOSTRAR, CONOCER, APRENDER... UN ESPACIO DE CONTINUA ACTIVIDAD CULTURAL Y DE OCIO (CONFERENCIAS, EVENTOS, EXPOSICIONES...) DONDE EL ESPECTADOR DESCUBRA, ENCUENTRE, CONOZCA, SE RELACIONES... UN MERCADO DONDE EL PRODUCTO SE FABRICA Y SE VENDE, DANDO AL VISITANTE LA OPORTUNIDAD DE VER Y APRENDER EL PROCESO DE PRODUCCIÓN.”

ASÍ, SE PRETENDE CONSEGUIR “INDUCIR A LA GENTE A MOVERSE EN UN ESPACIO DE SEDUCCIÓN Y NO DE CONDUCCIÓN”, POR LO QUE SE BUSCA: UN ESPACIO FLUIDO QUE PERMITA EL LIBRE MOVIMIENTO DE LAS PERSONAS (A) Y LA CAPACIDAD DE ELECCIÓN (B). PARA ELLO DEBE HABER PUNTOS DE ACTIVIDAD QUE ALIMENTEN ESTE ESPACIO Y A SU VEZ SE SOSTENGAN POR SÍ MISMOS. (C)

ESTUDIANDO LA ESTRUCTURA DE UN MERCADO, ÉSTA SE PUEDE INTERPRETAR COMO UN CONTENEDOR ESPACIAL DONDE SE DISTRIBUYEN LOS DISTINTOS PUNTOS DE VENTA. ASÍ, SE PLANTEA LA CREACIÓN DE UNA GRAN CUBIERTA CONTINUA DE HORMIGÓN SUJETA POR PEQUEÑOS PILARES METÁLICOS BAJO LA QUE SE DISTRIBUYEN UNAS CAJAS QUE VAN A CONTENER EL PROGRAMA DEL PROYECTO (TALLERES, ADMINISTRACIÓN, SALA DE CONFERENCIAS...) (A). ESTA CUBIERTA ESTÁ FORMADA POR GRANDES PIEZAS PREFABRICADAS, A MODO DE VIGUETAS COLOCADAS REPETIDAMENTE, QUE PERMITEN LA LECTURA DE UN ESPACIO CONTINUO CARACTERIZADO POR LA REPETICIÓN SISTEMÁTICA Y LA EXPRESIVIDAD FORMAL.

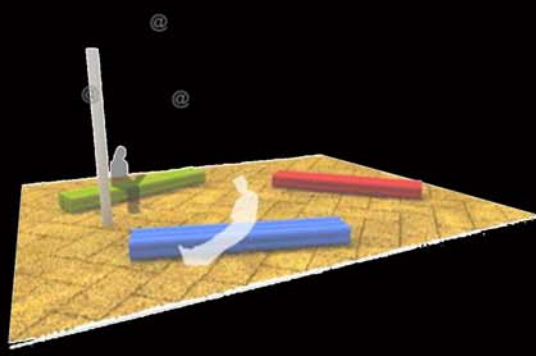
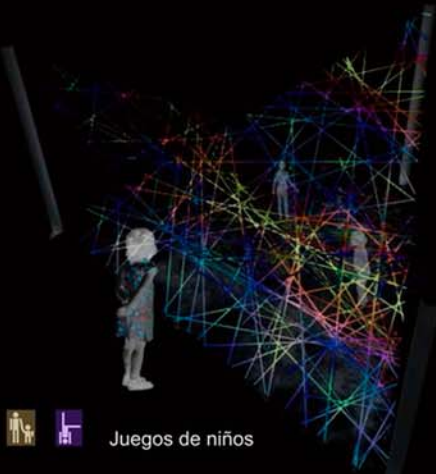
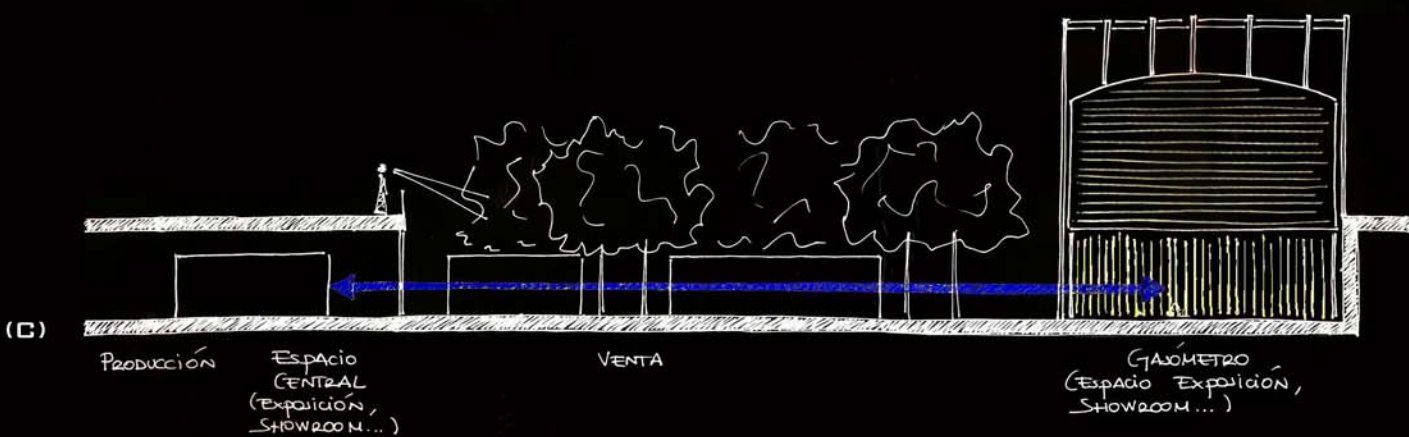
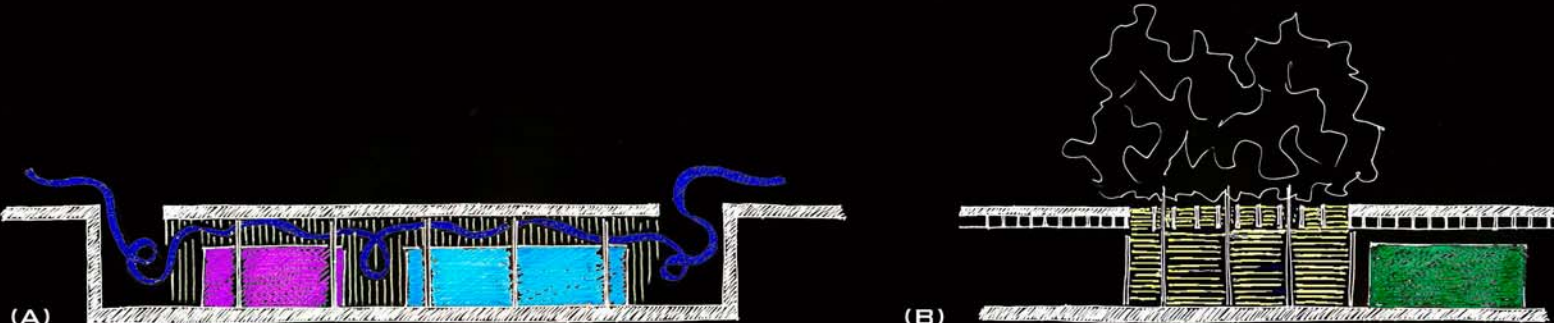
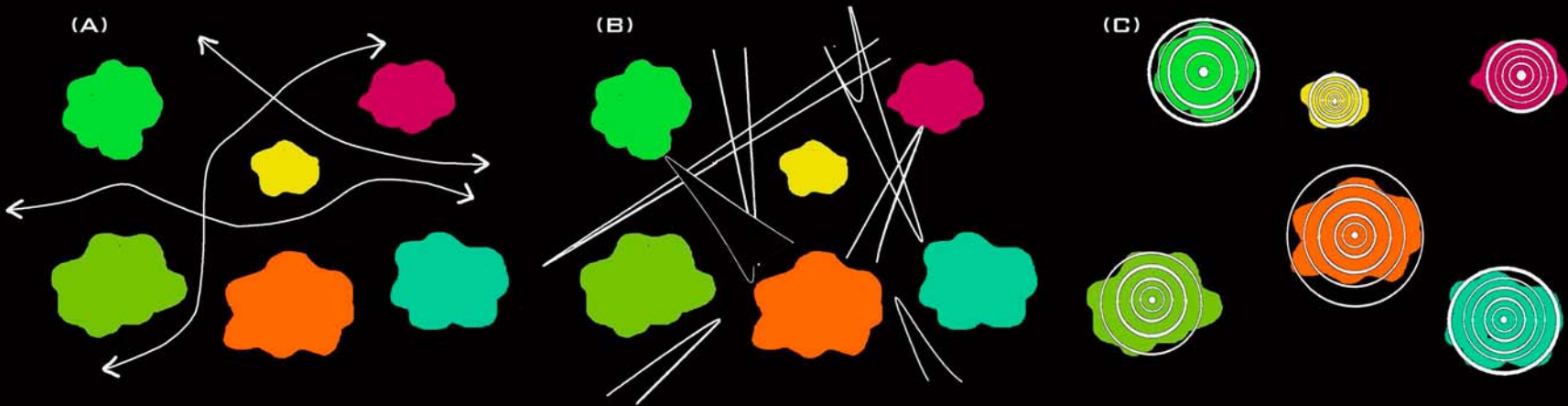
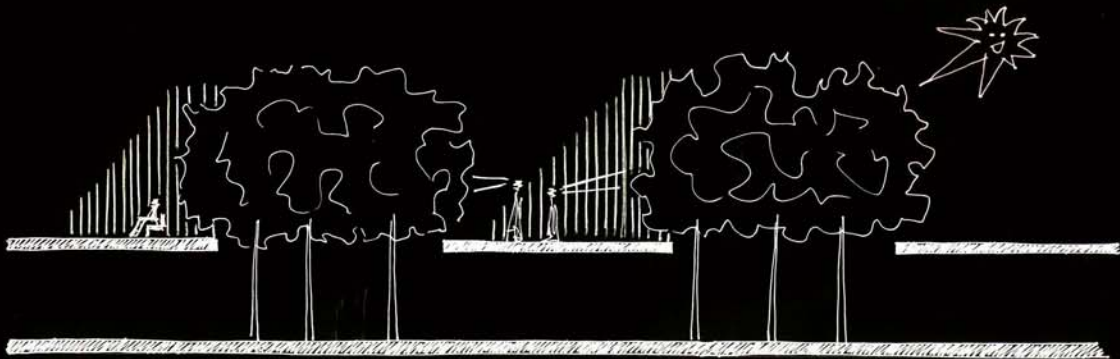
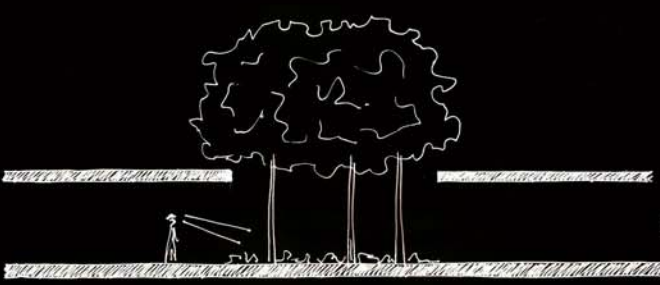
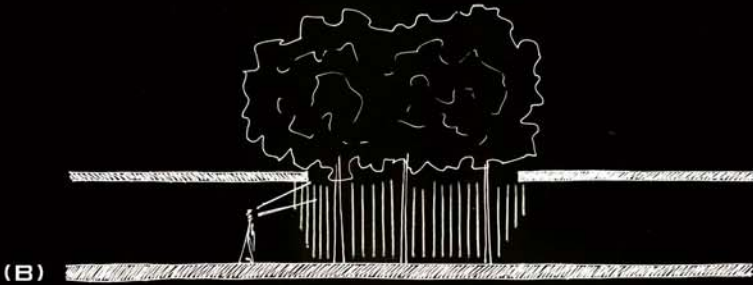
CADA UNA DE LAS CAJAS DISFRUTA DE UN ESPACIO ANEXO SEMICUBIERTO QUE ASEGURA UNA BUENA ILUMINACIÓN NATURAL E INTEGRA LA VEGETACIÓN EN EL PROYECTO. EN ESTOS PATIOS LA CUBIERTA NO DESAPARECE, SI NO QUE SE CONTINUA LA COLOCACIÓN DE LAS VIGUETAS ASEGURANDO LA CONTINUIDAD DEL ESPACIO. (B) EN PLANTA, SE PARTE DE LA DIAGONAL QUE MARCA LOS ACCESOS. LAS CAJAS QUE ALBERGAN EL PROGRAMA SE DISTRIBUYEN EN LOS ESPACIOS ANEXOS A ESOS ACCESOS. APARECE UNA BANDA CENTRAL FORMADA POR POTENTES MUROS DE HORMIGÓN QUE ENCIERRA INSTALACIONES, ALMACENAJE, ZONAS HÚMEDAS...

ESTA BANDA DIVIDE EL PROGRAMA, DIFERENCIANDO ENTRE LA ZONA DE PRODUCCIÓN-VENTA Y LA ZONA DE ADMINISTRACIÓN. TODO VUELCA A UN ESPACIO CENTRAL CONSIDERADO COMO UN ESPACIO MULTIDISCIPLINAR (SHOWROOM, EXPOSICIONES TEMPORALES, FERIAS...) LA ZONA DE VENTA, SITUADA AL LADO DEL GASÓMETRO, SE DEJA DESCUBIERTA. ESTO ASEGURA LA COMUNICACIÓN DIRECTA CON LA COTA SUPERIOR Y PERMITE LIBERAR EL GASÓMETRO, CREANDO UNA CONEXIÓN ENTRE ÉSTE Y EL ESPACIO CENTRAL DEL PROYECTO. (C).

EN LA PLANTA BAJA AMBAS PARCELAS QUEDAN UNIDAS, DANDO LUGAR A UNA GRAN PLAZA DONDE SE OFRECE AL CIUDADANO UNA GRAN VARIEDAD DE ACTIVIDADES:

- ZONAS WIFI
- PARQUE INFANTIL
- JUEGOS PARA LA TERCERA EDAD
- ESPACIOS DE DESCANSO

EN LA ACTUALIDAD ESTA PARCELA SIGNIFICA UN RESPIRO DENTRO DE LA TRAMA URBANA DEBIDO A SUS GRANDES DIMENSIONES. ESTO SE RESPETA Y SE SUMA A ESTE GRAN ESPACIO LOS VACIOS QUE SE HAN COMENTADO ANTES. PARA CONSEGUIR ESTA UNIÓN SE HACE NECESARIO LA PEATONALIZACIÓN DE TODA LA PARCELA. POR ÚLTIMO SE PLANTEA COMO DOTACIÓN PÚBLICA UNA BIBLIOTECA QUE SE SITUÁ EN DIAGONAL CON EL GASÓMETRO CREANDO UN EQUILIBRIO. ESTE EDIFICIO CONSTA DE UNOS GRANDES PÓRTICOS DE ACERO CORTEN SIGUIENDO CON LA IDEA DE LA REPETICIÓN SISTEMÁTICA. SOBRE ELLOS APOYAN LOS FORJADOS A MODO DE BANDEJAS. ESTOS FORJADOS SALVAN UNAS LUCES DE 21 METROS MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE VIGAS METÁLICAS EN CELOSÍA.



@ Wifi  
[ CHATEAR DESCARGAR COMPARTIR ]