

idea1. barraca como comienzo de todo

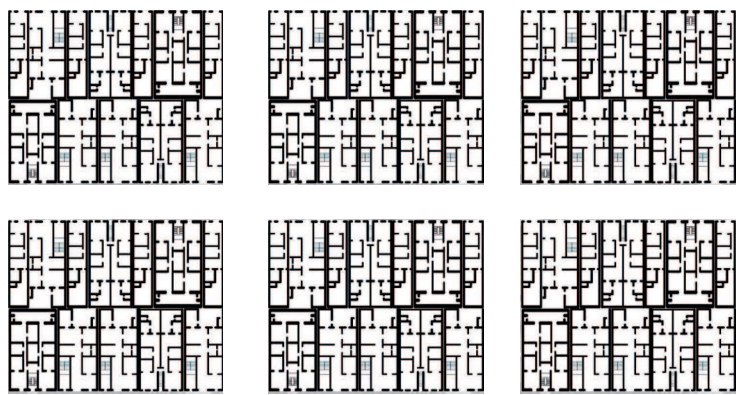
"El mérito y la fama de esta forma campesina son efecto, principalmente, de la **perfecta adaptación al medio geográfico**. La barraca valenciana parece haber surgido y crecido literalmente de la tierra valenciana."

"Las barracas se encuentran muy próximas las unas de las otras y sus habitats tienen plena consciencia de **construir una comunidad**."

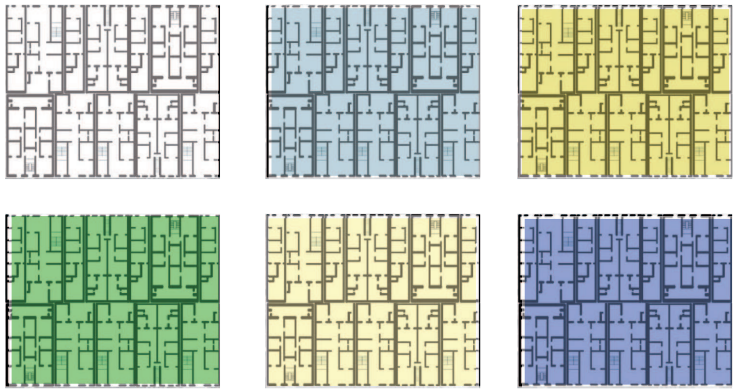
(Les barraques valencianes, M. Sanchis Guarner)



... y con el paso del tiempo ...



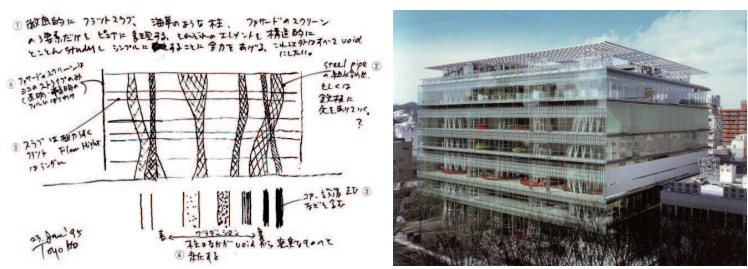
... formando **parcelas** ...



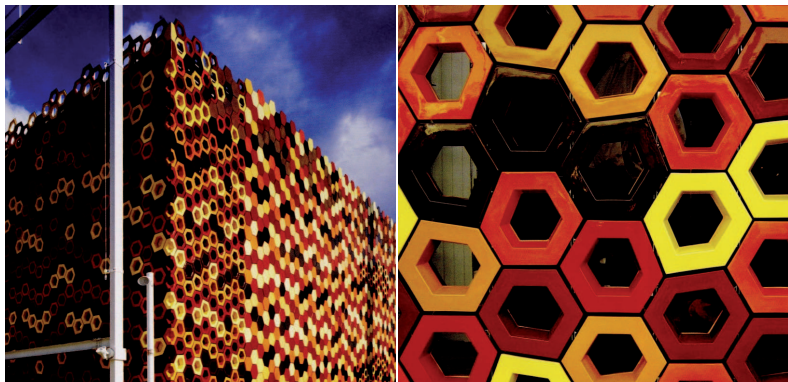
... y con **usos** diferentes ...

proyectos-referencia

Los principales proyectos de referencia en los que se basa el edificio son aquellos grandes espacios públicos capaces de poder albergar una gran afluencia de público. También son edificios, la estructura de los cuales queda fundida con el lugar y con el espacio creado.



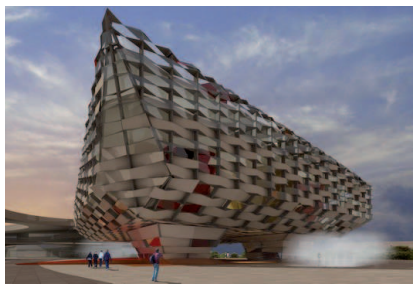
mediateca de Sendai, 2000, Toyo Ito.



pabellón de España de la Expo de Aichi de 2005, Alejandro Zaera.



CEIP El Marinet, Mestura arquitectos.



pabellón de Aragón de la Expo de Zaragoza de 2008, Olano y Mendo Arquitectos.

idea2. cristales de sal como combinación entre usos

El cloruro de sodio (NaCl), comunmente conocido como sal de mesa, posee una estructura interna en forma de **crystal cúbico**, en la que los átomos de cloro y sodio, dispuestos alternadamente, forman una red cúbica que se va repitiendo con la misma orientación en toda la sustancia, creando una red cristalina.

Al aplicarle un disolvente, como por ejemplo agua, y dejando la disolución en reposo, al evaporarse el agente disolvente se crean **cubos** perfectos maclados como consecuencia de la unión de los átomos de sodio y cloro.



La idea se basa en la asignación a cada cristal de un uso diferente y maclarlo entre ellos, para así conseguir múltiples funciones en un mismo espacio.



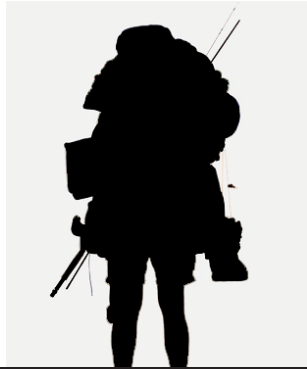
idea3. sociedad low cost como manera de interactuar

Desde hace unos años, y cada día más, el concepto **low cost** está más cercano a nosotros. Tal es así, que están creando un nuevo modelo social y un tipo de consumidor diferente. Hoy en día la actitud de las personas se ha visto modificada debido a la existencia de dichos "productos". ¿Quién no ha comprado billetes de avión a un precio mucho menor que hace unos años?

Y, ¿cómo trasladar dicho concepto a un edificio? ¿y en el caso de un lugar de hospedaje? La sociedad se está acostumbrando a estar hoy en una cierta ciudad, para mañana coger un avión y cambiar de destino, convirtiéndose en personas nómadas sin un lugar fijo de residencia. Esto implica a crear espacios de residencia, pero no desde el punto de vista del hospedaje prolongado, sino como un **lugar de paso**.

Entendemos así el edificio como un **lugar nómada**. Hoy estás aquí, pero mañana habrás partido.

Se modifica así la manera de crear un **edificio de alojamiento**, creando grandes espacios públicos en los que realizar todas las funciones, y creando módulos de habitación compartida con los elementos necesarios e indispensables para una perfecta estancia eventual.



edificio entendido como **lugar de paso**



ámbito de actuación_Escala 1/1000

