



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA**  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS**  
**DEPARTAMENTO DE ESCULTURA**

TÍTULO TESIS

**FIGURAS DEL EXCESO Y POLÍTICAS DEL CUERPO**  
**RIESGOS, PREJUICIOS Y REPRESIÓN DE LA**  
**VISIBILIDAD DE LOS PLACERES.**  
**REPRESENTACIONES DE SEXUALIDADES EXTREMAS**  
**EN EL ARTE Y LA CULTURA DEL SIGLO XX**

**TESIS**

Dirigida por:

**Doctor D. JUAN VICENTE ALIAGA ESPERT**

Presentada por:

**Licenciada D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> LOURDES SANTAMARÍA BLASCO**

**VALENCIA JUNIO 2008**



## **ÍNDICE**

<b>I. INTRODUCCIÓN: FIGURAS DEL EXCESO Y POLÍTICAS DEL CUERPO</b>	<b>7</b>
1. OBJETIVOS.	17
2. METODOLOGÍA.	23
<b>II. POLÍTICAS DEL CUERPO. RIESGOS, PREJUICIOS Y REPRESIÓN DE LA VISIBILIDAD DE LOS PLACERES</b>	<b>29</b>
1. EL SADISMO INSTITUCIONALIZADO Y CONSAGRADO.	43
2. BINOMIO INTERDICCIÓN / TRANSGRESIÓN.	57
3. REPRESENTACIONES DE SEXUALIDADES EXTREMAS.	67
4. MÁSCARAS DE HISTERIA: LA MUJER DELINCUENTE. LA PROSTITUTA Y LA MUJER NORMAL.	75
<b>III. FIGURAS DEL EXCESO: EL GABINETE DEL DOCTOR LUSTMÖRDER</b>	<b>87</b>
1. <b>BERLÍN: KABARET WEIMAR.</b>	<b>87</b>
1.1. WEIMAR FRÄULEIN, HIJAS DE LA NUEVA BABILONIA. ARQUETIPOS SEXUALES FEMENINOS TRANSGRESORES	101
1.1.1. MARIA-FUTURA / ANDROIDE MALÉFICA.	115
1.1.2. LOLA-LOLA / NACIDA PARA EL MAL Y EL PLACER.	131
1.1.3. LOULOU O LOS INFORTUNIOS DE <i>LA FEMME FATALE</i>	143
1.2. <i>LUSTMÖRD</i> O EL ASESINATO CONSIDERADO COMO UNA DE LAS BELLAS ARTES.	155

<b>2. GEORGE GROSZ. UN DANDY EN WEIMAR</b>	<b>175</b>
2.1. ESTUDIO DE MUJER DESNUDA.	180
2.2. EL SADISMO DE LO DOMÉSTICO.	186
2.3. JACK, AL SERVICIO DE LAS DAMAS.	200
<b>3. OTTO DIX. LA PINTURA COMO CRIMEN</b>	<b>213</b>
3.1. EL HOMBRE SIN ATRIBUTOS.	217
3.2. DAMAS DE CABARET: ANDROGINA Y DOMINATRIX.	226
3.3. LA MUERTE Y LA DONCELLA O VENUS EVISCERADA.	234
3.4. DIX: RETRATO DE UN LUSTMORDER.	255
<b>4. RUDOLF SCHLICHTER. MASOQUISTAS Y FLAGELANTES</b>	<b>263</b>
4.1. DIFERENTES A LAS DEMÁS: LESBIANAS Y DOMINAS.	276
4.2. DESLIZAMIENTOS PROGRESIVOS HACÍA EL PLACER SUICIDA.	286
4.3. PSYCHO KILLER, QU'EST-CE QUE C'EST?	295
<b>IV. PERVERSOS POLIMORFOS: HENRY DARGER Y L@S NIÑ@S VIVIAN</b>	
<b>1. PERVERSOS POLIMORFOS: LOS NIÑOS JUEGAN A EXTRAÑOS JUEGOS</b>	<b>307</b>
<b>2. HENRY DARGER Y L@S NIÑ@S VIVIAN.</b>	<b>316</b>
2.1. ESCENAS DE UNA INFANCIA DURA.	316
2.2. MÁS ALLÁ DEL ARCO IRIS.	319
2.3. OBRA / ANTECEDENTES E INFLUENCIAS ARTÍSTICAS	322
2.4. OBRA / TÉCNICAS Y MATERIALES	326

2. 5. FIGURACIÓN NARRATIVA.	330
2. 6. LOS 120 ÚLTIMOS DÍAS DE SODOMA EN DISNEYLANDIA.	338
2.7. CARACTERÍSTICAS DE L@S PROTAGONIST@S DE LAS OBRAS DE DARGER.	343
2.7.1. SEXO Y GÉNERO EN EL CUERPO IMPÚBER.	345
2.7.2. L@S NIÑ@S VIVIAN O LOS INFORTUNIOS DE LA VIRTUD.	349
2.7.3. EL SADISMO DE LOS ADULTOS. GILLES DE RAIS, GEORGES BATAILLE Y MICHEL TOURNIER EN LA OBRA DE DARGER	354
2.7.4. ORFANATOS Y RELIGIÓN. LA IRRUPCIÓN DE LO SINIESTRO.	366
2.7.5. ARCADIA AMENAZANTE. TABLEAUX MORTS V.S. NATURES VIVANTES.	369
<b>V. UN ARTE DE SENSACIONES INSOPORTABLES.</b>	<b>377</b>
<b>1. HUSTLER WHITE IN BLACK LEATHER:</b> NANCY GROSMAN ROBERT MAPPLETHORPE BRUCE LA BRUCE	<b>379</b>
<b>2. LA HERMANDAD DE LA CUCHILLA:</b> GÜNTER BRUS RON ATHEY & CATHERINE OPIE BOB FLANAGAN & SHEREE ROSE	<b>427</b> <b>443</b> <b>465</b>

<b>VI.</b>	<b>CONCLUSIÓN.</b>	<b>481</b>
<b>VII.</b>	<b>RESÚMENES TRADUCIDOS.</b>	<b>492</b>
<b>VIII.</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA.</b>	<b>499</b>
<b>IX.</b>	<b>INDICE IMÁGENES</b>	<b>515</b>