

# ARCHIVO HISTÓRICO DE LOS RESTAURADORES ESPAÑOLES. FASE II

Pilar Roig Picazo, Juana Cristina Bernal Navarro, Maria Teresa Moltó Orts y Esther Nebot Díaz  
Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la Universitat Politècnica de València

AUTOR DE CONTACTO: P. Roig Picazo, proig@crbc.upves

**RESUMEN:** *La fase II del Proyecto de Investigación Archivo Histórico de Restauradores Españoles, HAR2010-20242, se basa en la continuidad de la investigación llevada a cabo en el proyecto homónimo, HUM 2007-66286, concedido por el Ministerio de Ciencia y Tecnología. Esta iniciativa nació en el año 2007, en colaboración con el Proyecto Europeo Archivo Histórico de Restauradores Europeos, concedido por la Unión Europea en el 2005. La dispersión de los documentos de los testimonios relativos a esta disciplina propicia, de forma urgente, la creación de una línea de investigación que impida la pérdida de esta parte del Patrimonio Cultural Español. El conocimiento de la historia de la conservación y restauración de las obras de arte es un capítulo primordial en el desarrollo del Patrimonio Cultural, máxime si se tiene en cuenta que su normalización e institucionalización ha sido paralelo al propio proceso de patrimonialización de la cultura.*

**PALABRAS CLAVE:** restauración, conservación, archivo, historia, restauradores

## INTRODUCCIÓN

La finalidad de la fase II del Proyecto de Investigación *Archivo Histórico de Restauradores Españoles*, HAR2010-20242, se basa en la continuidad de la investigación llevada a cabo en el proyecto homónimo, concedido por el Ministerio de Ciencia y Tecnología, referencia HUM 2007-66286. Esta iniciativa surge en el 2007, en colaboración con el Proyecto Europeo *Archivo Histórico de Restauradores Europeos*, concedido por la Unión Europea en el año 2005, siendo su Investigador Principal, Lanfranco Secco Suardo, (Associazione Lanfranco Secco Suardo), que aglutinaba siete instituciones europeas como Partners: Istituto Centrale per il Restauro – Ministero per i beni e le Attività Culturali (Roma) Italia; Università di Roma “La Sapienza” - Scuola di Specializzazione in Storia dell’Arte Medioevale Moderna; Universität von Hildesheim, Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst, HAWK Hildesheim/Holzminen/Göttingen (Hildesheim) Alemania; Universidad Politécnica de Valencia - Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (Valencia), Ministère Culture Communication - Centre de recherche et de restauration des musées de France - C2RMF (Parigi) Francia; Allami Restauralasi Kozpont (Budapest) Ungheria.

La propia dispersión de los documentos de los testimonios relativos a esta disciplina propicia, de forma urgente, la creación de una línea de investigación que impida la pérdida de esta parte del Patrimonio Cultural Español. El conocimiento de la historia de la conservación y restauración de las obras de arte es un capítulo importantísimo del desarrollo del Patrimonio Cultural, máxime si se tiene en cuenta que su normalización e institucionalización ha sido paralelo al propio proceso de patrimonialización de la cultura. Del mismo modo, la posibilidad de contar con un Archivo, tanto físico (Centro de Investigación Portal Nou, 2) como informático que integrará de forma eficaz y sistemática a través de las nuevas tecnologías todo el acervo acumulado en el campo de la restauración permitirá, por un

lado, el acceso directo e integrado a expertos e investigadores de las fuentes hoy dispersas y, por otro, la puesta en común de resultados con investigaciones europeas paralelas.

## OBJETIVOS DEL PROYECTO

1. Estudio, recuperación, conservación, y difusión del Archivo Histórico de los Restauradores Españoles. Adecuación de la Sede Aula Taller Roig d’Alós para albergar la documentación física, posibilitar la consulta del archivo y creación de un espacio expositivo. El objeto de este archivo es recuperar, conservar y difundir los documentos e información sobre los restauradores y sus intervenciones. En la actualidad se está llevando a cabo un estudio de viabilidad para el desarrollo de los contratos de depósito y cesión de los archivos personales de los restauradores valencianos Luis Roig d’Alós y Angel Barros Montero.
2. Impulsar la investigación interdisciplinar de calidad. El grupo de investigación se compone por profesionales de reconocido prestigio en campos diversos como la historia del arte, la restauración, la química e informática.
3. Digitalización de la información recopilada en todo tipo de soporte, incluyendo grabaciones audiovisuales conservadas y entrevistas con los restauradores activos.
4. Volcado de datos en la base RESCATE (España), RESINET, ARISTOS y SICAR (Italia) para sistematizar la información sobre la biografía de restauradores y de sus intervenciones más destacadas. La organización de esta base de datos permitirá el fácil acceso a la información de cualquier interesado, tanto a nivel nacional como europeo, de la historia de la restauración de obras de arte.
5. Dinamización y construcción de una red europea sobre Historia de

la Restauración mediante la coordinación y colaboración con otros organismos dedicados al estudio de esta disciplina que colaboran con el proyecto en forma de EPO (Entidad Promotora Observadora), Ministero per i beni e le attività culturali-Soprintendenza BAPPSAE di Pisa i Liborno, Associazione Lanfranco Secco Suardo di Bergamo, Scuola Politecnico de Torino

6. Contribuir a la red europea de investigación sobre la Historia de la Restauración de la que ya forma parte la Universidad Politécnica de Valencia junto a instituciones como la Università della Sapienza (Roma), el Istituto Centrale per il Restauro I.C.R. (Roma) o la Associazione Giovanni Secco Suardo (Bérgamo), Politecnico de Torino, Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio, Università degli Studi di Udine. Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali.

## METODOLOGÍA

En esta investigación planteamos el uso combinado de técnicas de investigación que nos permitan lograr un mapa completo de la Historia de Restauración en España. En la primera fase del proyecto se ha desarrollado la investigación en las ciudades de Madrid, Barcelona, Valencia y Sevilla, con objeto de poder plantear, a partir de un análisis particular, unas conclusiones generales en el ámbito español.

Para esta segunda fase se propone ampliar el caso de estudio a las siguientes capitales de provincia: Bilbao, Valladolid y Granada, dada su relevancia actual en la conservación y restauración de bienes culturales a escala nacional. La justificación de su selección responde a diferentes motivos históricos y culturales.

## PLAN DE TRABAJO

### A.- Zonas geográficas objeto de estudio

#### BILBAO

Enclave comercial que gozó de particular importancia en la cornisa cantábrica; a lo largo del siglo XIX y principios del XX experimentó una fuerte industrialización que la convirtió, desde entonces, en el epicentro de la segunda región industrializada de España.

Para nuestro estudio, tiene una especial importancia la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco, que contempla la especialidad en Restauración -en la actualidad, línea de intensificación en CRBC- desde 1979, integrada en el Departamento de Pintura. Además, en esta ciudad existen algunos museos que gozan de una gran repercusión nacional, siendo los más destacados el Museo Guggenheim Bilbao y el Museo de Bellas Artes de Bilbao.

#### VALLADOLID

En el pasado fue sede de la Corte castellana, y posteriormente, entre 1601 y 1606, capital del Imperio español, hasta que la capitalidad pasó definitivamente a Madrid. Esta relevancia se tradujo en la fundación, en 1779, de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción, admitida por Carlos III bajo su real protección en 1783. En 1849, por Real Decreto de Isabel II, obtuvo entre las Academias provinciales españolas la consideración de 1ª clase, junto a la de Barcelona, Valencia y Sevilla (que ya han sido abordadas en este proyecto). Como corporación con personalidad jurídica propia, la Academia ha contribuido de manera eficaz, desde su creación, a la salvaguarda del patrimonio histórico-artístico de la provincia de Valladolid, con hechos tan señalados como la custodia y conservación de los pasos de Semana Santa, la dirección del Museo Provincial de Bellas Artes, la creación de la Galería Arqueológica o la enseñanza de Bellas Artes, además de

elaborar numerosos informes técnicos para conservar el patrimonio. Actualmente su función primordial, como organismo consultivo, radica en velar por la conservación del amplio patrimonio histórico-artístico de la provincia de Valladolid, así como en el fomento de las Bellas Artes en lo concerniente a su estudio, enseñanza y difusión. Asimismo, desde 1998 y con una periodicidad bienal, Valladolid organiza el congreso internacional *AR&PA. Feria de la Restauración del Arte y del Patrimonio / Art Restoration and Heritage National Week*, que se celebra en el recinto de la Institución Ferial de Valladolid. AR&PA es un lugar de encuentro y foro de debate para profesionales e instituciones dedicadas a la tutela, custodia, conservación, restauración y gestión del patrimonio cultural, así como un ámbito de celebración de actividades en las que pueden participar todas aquellas personas interesadas en conocer los procesos de intervención y preservación del legado cultural. El conjunto de la feria AR&PA se organiza en cuatro secciones:

- . Feria
- . Congreso Internacional *Restaurar la Memoria*
- . Jornadas Técnicas
- . Premios AR&PA de restauración

En particular, para la VII edición del próximo año 2010 se ha programado un tema central con el título *Sociedad y Patrimonio: el Patrimonio como motor del desarrollo*.

De igual modo, resulta relevante para nuestra línea de investigación visitar el Archivo General de Simancas, localizado a pocos kilómetros de la ciudad de Valladolid, así como la sede de los Congresos Internacionales del ICOM celebrados en dicha ciudad.

Por lo que respecta al ámbito académico, consideramos que ha tenido una importante repercusión en la preservación de los bienes culturales -principalmente inmuebles- el Máster Universitario en Restauración Arquitectónica, ofertado por la Universidad de Valladolid.

Por último, en la ciudad se localizan numerosos museos de arte relevantes para nuestro estudio, como en el caso del Museo Nacional de Escultura de Valladolid.

#### GRANADA

Cuenta con la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias de Granada, cuyos orígenes se remontan al año 1777, que ha tenido como finalidad la promoción de la cultura y la defensa del patrimonio histórico-artístico. Además, la Universidad de Granada es la cuarta a escala nacional por número de alumnos. En ella, la Facultad de Bellas Artes Alonso Cano de Granada contempla desde 1979 la especialidad en Restauración -posterior línea de intensificación en CRBC-. Recientemente, en ella se ha aprobado el Grado en CRBC gracias al importante impulso que ha dado en esta materia Víctor Medina Flórez, Decano de la Facultad de Bellas Artes. También se localizan la Escuela de Estudios Árabes del CSIC, que constituye otro referente obligado para nuestro estudio.

### B.- Estudio de fuentes documentales

#### - Investigación en Archivos

a) Investigación en Archivos Oficiales  
Realización de vaciados documentales en los principales archivos públicos que son susceptibles de contener noticias sobre la Historia de la Restauración.

b) Investigación en Archivos Privados  
Realización de vaciados documentales en los principales



Figura 1. Sede Archivo Histórico de Restauradores Españoles, Portal Nou, 2. Antiguo Taller Roig d'Alós

archivos privados que son susceptibles de contener noticias sobre la Historia de la Restauración.

- Fuentes bibliográficas

Investigación bibliográfica de libros, artículos de publicaciones periódicas, monografías, documentos oficiales, artículos periodísticos, memorias, testimonios de expertos, películas, documentales y videocintas; análisis secundario de datos estadísticos; y análisis de estudios previos referidos a la Historia de la Restauración. Todo ello proporcionará un conocimiento del contexto histórico socio-cultural, político y económico del objeto de estudio y su ubicación en el marco europeo.

- Documentación gráfica

Una vez analizada la documentación referida a cada restauración e intervención de conservación y/o restauración será necesario localizar las obras intervenidas. Una vez localizadas las obras se procederá a realizar el proceso fotográfico pertinente y al registro de posibles intervenciones posteriores a la obra estudiada con el fin de completar la historia de la obra en cuestión.

C.- Entrevistas semi-dirigidas:

El propósito de la conversación es obtener información relevante a partir de las experiencias de los informantes. En nuestro caso, el diseño de la entrevista semi-dirigida tendrá un marco pautado a través de un guión temático previo, en él se recogerá los objetivos de la investigación y se focalizará la interacción comunicativa hacia los mismos. Los informantes serán seleccionados de acuerdo a unos criterios preestablecidos por el equipo que dan el perfil del 'restaurador' a entrevistar (edad, género, años en el campo de la restauración, proyección profesional, impacto de su labor, etcétera).

- Registro digital de la entrevista

Todas las entrevistas semi-dirigidas serán grabadas en soporte digital para su futura incorporación en el Archivo y su posterior análisis. De manera que quede en la sede del Archivo una sección sobre 'memoria oral' de los restauradores españoles.

- Transcripción de la entrevista

Con el objeto de poder contar con el discurso completo de los informantes en papel, todas las entrevistas serán transcritas de forma íntegra. Además, el soporte en papel servirá para realizar el análisis de contenido de las mismas.

- Análisis de la entrevista

Las entrevistas serán sometidas a un análisis de contenido con el fin de lograr una aproximación al desarrollo de la historia de la restauración española a través de sus protagonistas. Para ello se procederá al vaciado de las mismas, estableciendo categorías analíticas y organizando la información recogida.

- Incorporación al archivo

Todas las entrevistas serán incorporadas al archivo una vez están codificadas en soporte digital y en papel, para su consulta o su posible utilización por parte de posteriores investigadores.

D.- Difusión de resultados

La difusión de resultados en el proyecto *Archivo Histórico de los Restauradores Españoles* es uno de los puntos fundamentales en la investigación propuesta<sup>1</sup> estando presente tanto en el primer proyecto concedido como en el actual. Los resultados obtenidos por



Figura 2. Detalle de la Sede



Figura 3. Detalle, Placa de la Sede

los investigadores adscritos al Proyecto, han sido divulgados por un lado, en el ámbito nacional y por otro, en los centros de investigación, sitios en Europa, para poder así establecer intercambios y exponer el estado de la investigación.

Existen diversas formas de difundir una investigación, según el medio de difusión llegará a grupos más o menos extensos, así se puede recurrir a la presentación de resultados en Jornadas<sup>2</sup>, Congresos científicos<sup>3</sup> o a través de publicaciones en monografías específicas, revistas científicas<sup>4</sup>... Es deber de los investigadores hacer llegar los resultados a los ámbitos en los que se estudian temas afines, para así poder establecer intercambios de conocimientos y avances en una misma materia. La investigación no puede ser una actividad aislada, introvertida, individualizada, personalizada y reservada, puesto que no cumpliría con el objetivo mismo de la investigación. Desde la Universidad, la investigación debe buscar el lenguaje propio al cual va dirigida la información, derivándose en un avance en el conocimiento de la Historia de la Restauración en España y por lo tanto en la historia de su Patrimonio Histórico Artístico, en el conocimiento de las diferentes técnicas artísticas y de restauración de obras de arte, en la transferencia de información con otras instituciones españolas<sup>5</sup> y europeas<sup>6</sup> y por último, en la participación de una red europea de expertos en Historia de la Restauración<sup>7</sup>.

Durante el desarrollo del Proyecto se ha hecho especial hincapié en el intercambio con otras universidades españolas<sup>8</sup> y europeas, en las que exista la especialidad en Conservación y Restauración de Bienes Culturales y con centros donde existen Departamentos de

conservación y restauración de bienes culturales, para difundir los avances conseguidos entre sus miembros e invitarles a aportar la información de que dispongan sobre la Historia de la Restauración y las intervenciones realizadas en las obras de arte.

- Líneas fundamentales perseguidas en la difusión de resultados:

- . Estudio, recuperación, conservación, restauración y difusión del patrimonio histórico y cultural.
- . Impulsar la investigación interdisciplinar de calidad.
- . Digitalización del patrimonio cultural.
- . Apoyar la creación de bases de datos y creación de bancos de datos informatizados.
- . Creación de redes con los países europeos y resaltar la dimensión europea e internacional de las culturas y los pueblos de España.

- Contribuciones científico-técnicas previstas en el proyecto:

- . Publicación de artículos en revistas especializadas como Restauración y Rehabilitación, Pátina, Unicum, Archivo Español de Arte, Goya, Arché.
- . Organización de seminarios, congresos, workshop,... sobre la Historia de la Restauración en España.
- . Publicación de escritos y tratados inéditos de los restauradores históricos<sup>9</sup>.
- . Organización de exposiciones y muestras de tipo audiovisual con el material recopilado.

. Fomento de las relaciones con otras instituciones europeas dedicadas a la investigación de la Historia de la Restauración como Associazione Lanfranco Secco Suardo (Bérgamo), la Università della Sapienza (Roma), La Soprintendenza ai Beni Architettonici e per il Paesaggio, per il Patrimonio Storico, Artistico e Etnoantropologico per le Province di Pisa e Livorno o la Universtá de Udine.

## MÉTODO DE TRABAJO

-Difusión del avance en el conocimiento de la Historia de la Restauración en España y por lo tanto en la historia de su Patrimonio Histórico Artístico.

-Difusión del avance en el conocimiento de las diferentes técnicas artísticas y de restauración.

-Transferencia de información con otras instituciones españolas y europeas.

-Participación en una red europea de expertos en Historia de la Restauración.

-Proyección de los resultados de las investigaciones en Congresos Internacionales y Nacionales, Jornadas y Cursos de Especialización. Puesta en común a través de una mesa redonda con los últimos avances llevados a cabo en el campo que nos ocupa.

-Exposición de Posters en Congresos Internacionales del grupo de investigación de Archivo Histórico de Restauradores Españoles.

## BIBLIOGRAFIA

Bosch Roig, L., Madrid García, J.A., Roig Picazo, P. (2008): "Archivo Histórico de conservadores y restauradores españoles: la actuación del restaurador Luis Roig D'Alós (1905-1968)". *Preprints of the XVII International Meeting on Heritage Conservation*. Valencia: Fundación de la Comunidad Valenciana La Llum de les Imatges. Consellería de Cultura i Esport. Generalitat Valenciana. ISBN 978-84-482-5069-0.

Bosch Roig, L. (2012): "Archivo Histórico de Conservadores y Restauradores Españoles: La actuación del restaurador Luis Roig D'Alós (1904-1968)". Tesis Doctoral. Universidad Politécnica de Valencia. ISBN 978-84-8363-960-3.

Camarero Izquierdo, M.C., Garrido Samaniego, M. J. (2004): *Marketing del patrimonio cultural*, Madrid, Ediciones Pirámide.

González Tornel, P. (2007): "La Historia de la Restauración en España y su situación respecto a la Teoría de la Restauración de Cesare Brandi" *17th Interim Meeting On Conservation Training*. Jornada Internacional a 100 anni della nascita di Cesare Brandi. Editorial: UPV. Valencia. I.S.B.N.: 978-84-836-3113-3.

González Tornel, P. (2007): "El Restaurador Luis Roig D'Alós" *16th International Meeting on Heritage Conservation*. Valencia: Servei Publicacions de la UPV. ISBN: 84-8363-025-7

Moreno Ribelles, E., Roig Picazo, P., Carabal Montagud, M.A., Ausejo López, J. (2007): "José Renau Montoro y la plaza del restaurador artístico-pictórico municipal (1926)." *ARCHÉ, N°2*. Valencia: Servei Publicacions de la UPV. ISSN 1887-3960.

ROIG PICAZO, P., BERNAL NAVARRO, J.C., MOLTÓ ORTS, Mª T., NEBOT DÍAZ, E. (2010): *Archivo Histórico de Conservadores y Restauradores Españoles*. Valencia: Servicio Publicaciones UPV. ISBN 978-84-8363-563-6.

Roig Picazo, P. (2007): "La Formación de Restauradores en el Espacio Europeo de la Educación Superior" *17th Interim Meeting On Conservation Training*. Jornada Internacional a 100 anni della nascita di Cesare Brandi, Valencia, Editorial UPV. ISBN: 978-84-836-3113-3.

Roig Picazo, P. González Tornel, P. (2006): "Biographic and Event of Conservation. Biographic of Roig, d'Alós, Luis. The History of Conservation and Restoration of Cultural Heritage in Spain." En: *Amplius Vetusta Servare*, Lurano, Il Prato Editore, 212-219.

Roig Picazo, P., González Tornel, P. (2006): "The History of Conservation and Restoration of Cultural Heritage in Spain." En: *Amplius Vetusta Servare*, Lurano, Il Prato Editore.

Roig Picazo, P., González Tornel, P. (2008): "Los Inicios de la Restauración Moderna". En: *La Restauración Teoría y Aplicación Práctica*, Universidad Politécnica de Valencia. ISBN 9788483633441

Roig Picazo, P., González Tornel, P., Nebot Díaz, E., Carabal Montagud, Mª A. (2007): "Historical Archive of European Restores", En: *ARCHÉ*, nº 1, Universitat Politècnica de València. ISSN 1887-3960.

Roig Picazo, P., Vicente Rabanaque, Mª T. (2008): "Desarrollo del perfil del Restaurador Español durante los Siglos XX y XXI". En: *A 100 anni dalla nascita di Cesare Brandi. Il pensiero di Cesare brandi dalla teoria alla pratica*, Lurano, Il Prato Editore. ISBN 978-88-6336-005-9

Santamarina Campos, V., Santamarina Campos, B., Carabal Montagud, Mª A., Vicente Rabanaque, T., Roig Picazo, P. (2007): "Archivo Histórico de los restauradores españoles. La memoria como objeto de trabajo", En: *ARCHÉ*, nº 2, Universitat Politècnica de València. ISSN 1887-3960.

## NOTAS

1. Entender la necesidad de difundir los conocimientos generados a partir de los resultados de una investigación, es obvio, este proceso podemos entenderlo desde el momento en que se analizan e interpretan los resultados hasta que las conclusiones se hacen públicas.

2. *Jornada Internacional A 100 Anni de la Nascita de Cesare Brandi*, celebrada el 7 de Mayo de 2007, en el Paraninfo de la Universidad Politécnica de Valencia. *Jornada Internacional Archivo de Restauradores Españoles*, celebrada en 20 de Enero de 2010 en el Paraninfo de la Universidad Politécnica de Valencia.

3. *16 th Internacional Meeting on Heritage Conservation*, celebrado en Valencia, del 2 al 4 de Noviembre de 2006.

*17 th Internacional Meeting on Heritage Conservation*, celebrado en Castellón, del 20 al 22 de Noviembre de 2008.

4. *R&R. Restauración y Rehabilitación*, revista científica, editada en la Universidad Politécnica de Valencia. Revista científica *ARCHÉ*, publicación del Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la Universidad Politécnica de Valencia.

5. Museo del Prado, Instituto de Patrimonio Cultural de España, Centre Tècnic de Restauració de Cataluña.

6. Associazione Lanfranco Secco Suardo con sede en Bérgamo, centro de estudio para la conservación y restauración de Bienes Culturales. Superintendenza ai beni Architettonici e per il Paesaggio per il patrimonio storico, Artistico e etnoantropologico per le province di Pisa e Livorno.

7. Programas informáticos para elaboración de bases de datos que recogen toda la información sobre restauraciones llevadas a cabo en bienes culturales y de sus restauradores, bases de datos pioneras en este campo son las italianas RESE (Associazione Lanfranco Secco Suardo), ARISTOS y SICAR (Superintendenza ai beni di Pisa e Livorno junto con Universitat de Udine).

8. Universitat de Udine (Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali). Laboratorio Informatico per la Documentazione Storico Artistica, Universidad Autónoma de Barcelona, Universidad

Autónoma de Madrid, Universidad de Sevilla, Universidad de Granada y Universitat Jaume I de Castellón.

9. *La investigación llevada a cabo por la Dra. Lucía Bosch Roig en la Tesis Doctoral Archivo Histórico de Conservadores y Restauradores Españoles: La actuación del restaurador Luis Roig D'Alós (1904-1968), revela un tratado inédito realizado por Luis Roig D'Alós, titulado: Tratado teórico-práctico de la restauración, 1939.* El escrito consta de 684 páginas perteneciente al Archivo de la familia Roig Picazo.