

EL PROYECTO SE ENCUENTRA UBICADO EN CARPESA, UNA PEDANÍA SITUADA AL NORTE DE LA CIUDAD DE VALENCIA. CON UNA POBLACIÓN CERCANA A LOS MIL HABITANTES, DESTACA EN EL ENTORNO LA PRESENCIA DE LA HUERTA, DE UNA GRAN RIQUEZA PAISAJÍSTICA, DEBIDO A LA DIVERSIDAD DE CULTIVOS, Y POR TANTO, DE COLORES Y TEXTURAS.

LA PROPUESTA SE SITUa EN EL CENTRO DE LA POBLACIÓN, EN UN SOLAR DE GEOMETRÍA IRREGULAR JUNTO A UNA PLAZA QUE CONSTITUTE UNO DE LOS POCOS ESPACIOS PÚBLICOS DE LA MISMA.

DEBIDO A UN ENTORNO CLARAMENTE DEFINIDO POR LA EDIFICACIÓN COLINDANTE, EL CONJUNTO SE IMPLANTA EN LA PARCELA APROVECHANDO AL MÁXIMO LAS MEDIANERAS, ES DECIR, APOYÁNDOSE EN ELLAS. ES DE ESTE MODO COMO SE CONSIGUE QUE AMBAS TIPOLOGÍAS, RESIDENCIA DE ANCIANOS Y VIVIENDA, COEXISTAN DE FORMA INTEGRADA. A SU VEZ, EL EDIFICIO SE ORGANIZA EN TORNO A UN PATIO CENTRAL A MODO DE CLAUSTRO QUE, DEBIDO A LA VOLUMETRÍA DEL CONJUNTO, SE APODERA DEL ESPACIO DE LA PLAZA EXISTENTE Y LO INCORPORA AL PROYECTO.

LA PROPUESTA, TANTO EN SU CONFIGURACIÓN COMO EN SU IMAGEN, QUIERE EVOCAR EL MUNDO CROMÁTICO, ORDENADO Y GEOMÉTRICO DE LA HUERTA Y SUS CAMPOS DE LABOR. PARA ELLO, EL EDIFICIO DISPONE DE UN DOBLE CERRAMIENTO: EL INTERIOR DEFINE EL 'DENTRO' Y FUERA' MIENTRAS QUE EL EXTERIOR LO ENVUELVE CON UNA PIEL ABIERTA Y PERMEABLE.

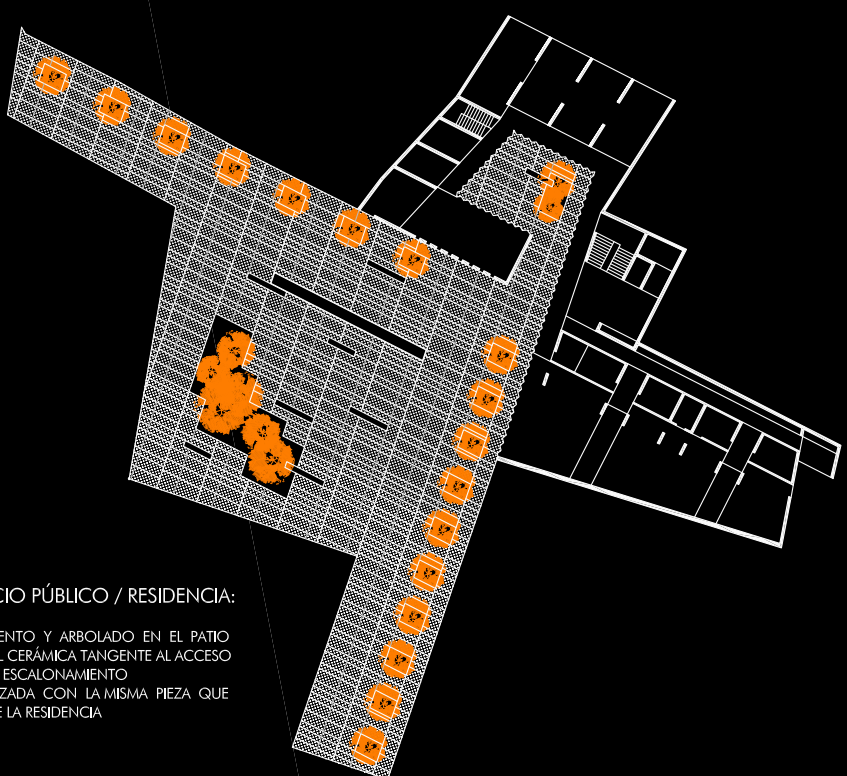
LA CERÁMICA ES EL MATERIAL ESCOGIDO PARA FORMALIZAR EL PROYECTO. DESDE SU IDEACIÓN, EL EDIFICIO HA TENIDO SIEMPRE LA VOCACIÓN DE INTEGRARSE EN EL ENTORNO Y POR ELLO, EL EMPLEO DE UN MATERIAL TRADICIONAL DE LA ZONA, SE APROVECHA DE ESTA MANERA TANTO SU CAPACIDAD PORTANTE COMO SUS DISTINTAS POSIBILIDADES DE ACABADO, BIEN VISTO, SIMPLEMENTE PINTADO DE BLANCO O COMO SOPORTE DE TRADICIONALES SISTEMAS DE ESTUCADO A LA CAL O BIEN DE SISTEMAS CONTEMPORÁNEOS.

OTRO ASPECTO IMPORTANTE A TENER EN CUENTA ES EL BUEN COMPORTAMIENTO TÉRMICO DE ALGUNAS PIEZAS REALIZADAS EN CERÁMICA. EN ESTE CASO, LA ENVOLVENTE EXTERIOR POSIBILITA LA PROTECCIÓN TÉRMICA Y A SU VEZ SOLAR, DE FORMA QUE SE GENERA UN 'COLCHÓN TÉRMICO' EN EL ESPACIO ENTRE LOS DOS CERRAMIENTOS CONVIRTIENDO EL CONJUNTO EN UN EDIFICIO ENERGÉTICAMENTE EFICIENTE.

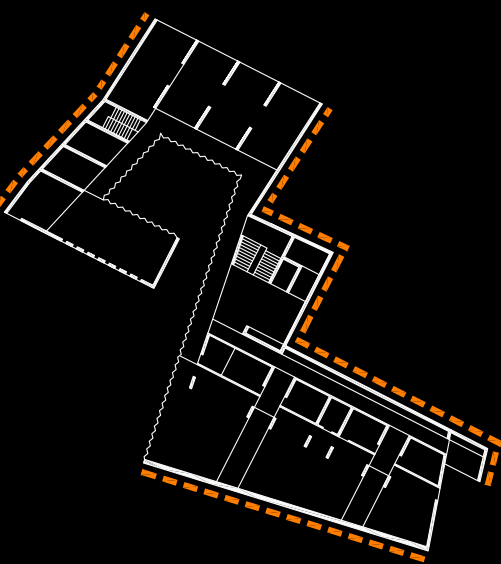
SEGÚN LA DISPOSICIÓN Y EL CROMATISMO DE LOS ELEMENTOS QUE CONFORMAN DICHA PIEL, CELOSÍAS ALEATORIAS, MÁS O MENOS DENSAS, SE OBTIENE UNA IMAGEN DINÁMICA Y VARIABLE EN FUNCIÓN DEL PUNTO DE VISTA DEL OBSERVADOR. SE PRETENDE DE ESTA MANERA QUE EL EDIFICIO EVOQUE EL CARÁCTER CAMBIANTE DE LA HUERTA VALENCIANA.

INTERACCIÓN ESPACIO PÚBLICO / RESIDENCIA:

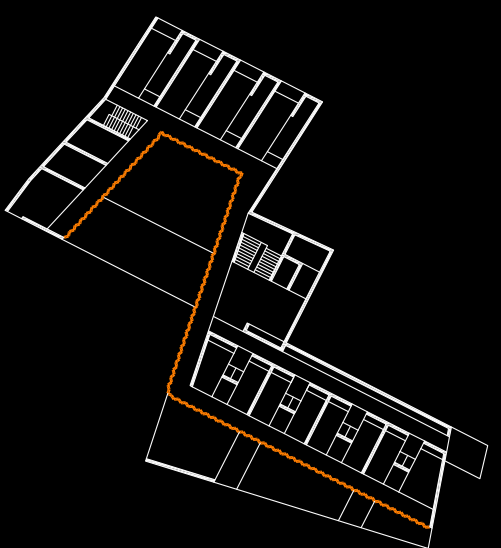
CONTINUIDAD DEL PAVIMENTO Y ARBOLADO EN EL PATIO
PROLONGACIÓN DE LA PIEL CERÁMICA TANGENTE AL ACCESO
VOLUMETRÍA DEL EDIFICIO, ESCALONAMIENTO
PIEZA CERÁMICA REALIZADA CON LA MISMA PIEZA QUE
FORMALIZA LA FACHADA DE LA RESIDENCIA



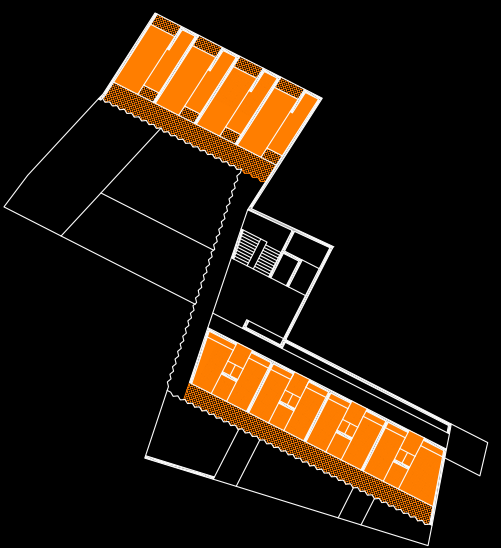
ACCESO, COCINA / PÚBLICO / TANATORIO



APOYO TOTAL EN LAS MEDIANERAS

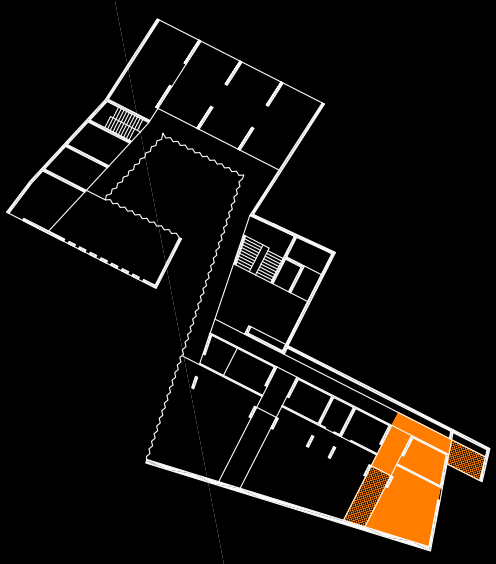


PIEL CERÁMICA. PROTECCIÓN SOLAR

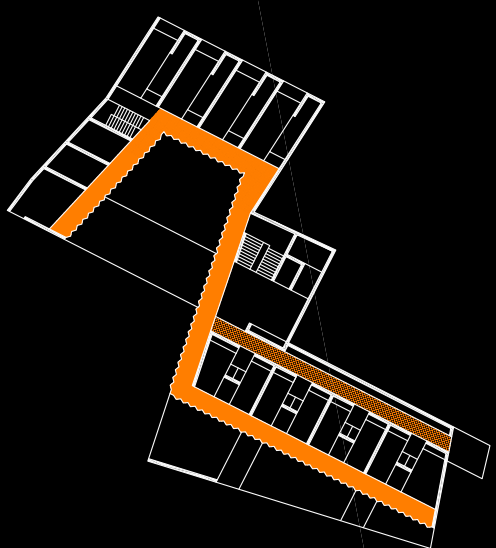


ORIENTACIÓN SUR DE LAS HABITACIONES (VISTAS LEJANAS SOBRE LA CIUDAD DE VALENCIA)

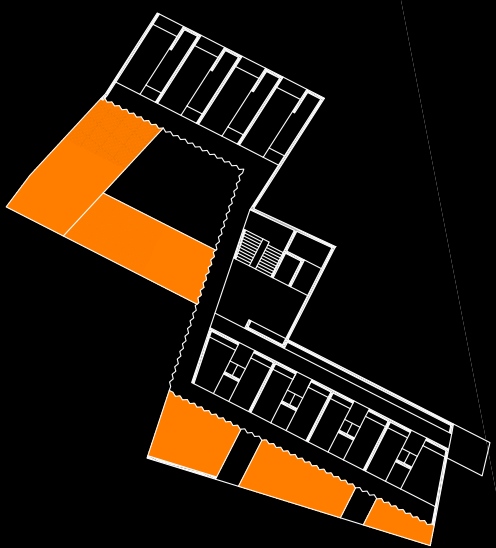
ESPACIO CONTINUO DE USO COMÚN (COMEDOR / PATIO / SALAS)



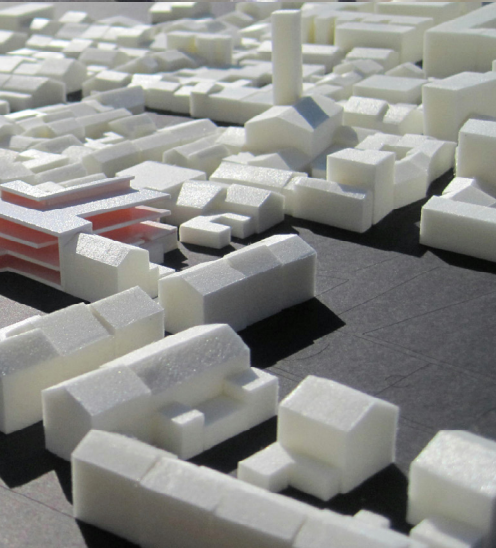
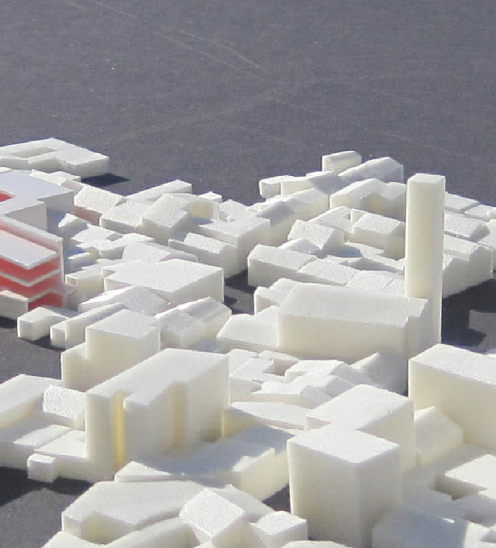
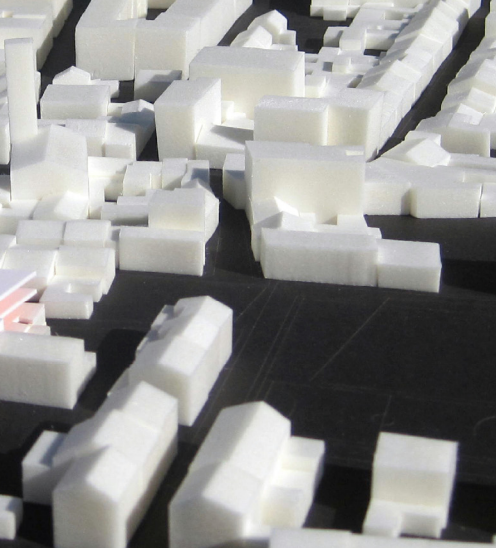
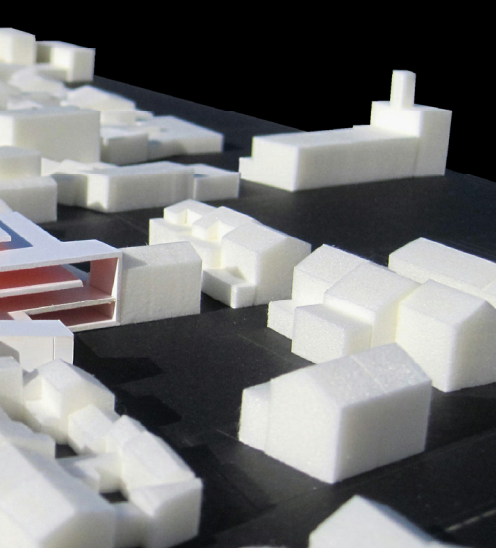
POSIBLE USO INDEPENDIENTE DEL TANATORIO



CIRCULACIÓN EXTERIOR. LUZ Y VENT. NATURAL

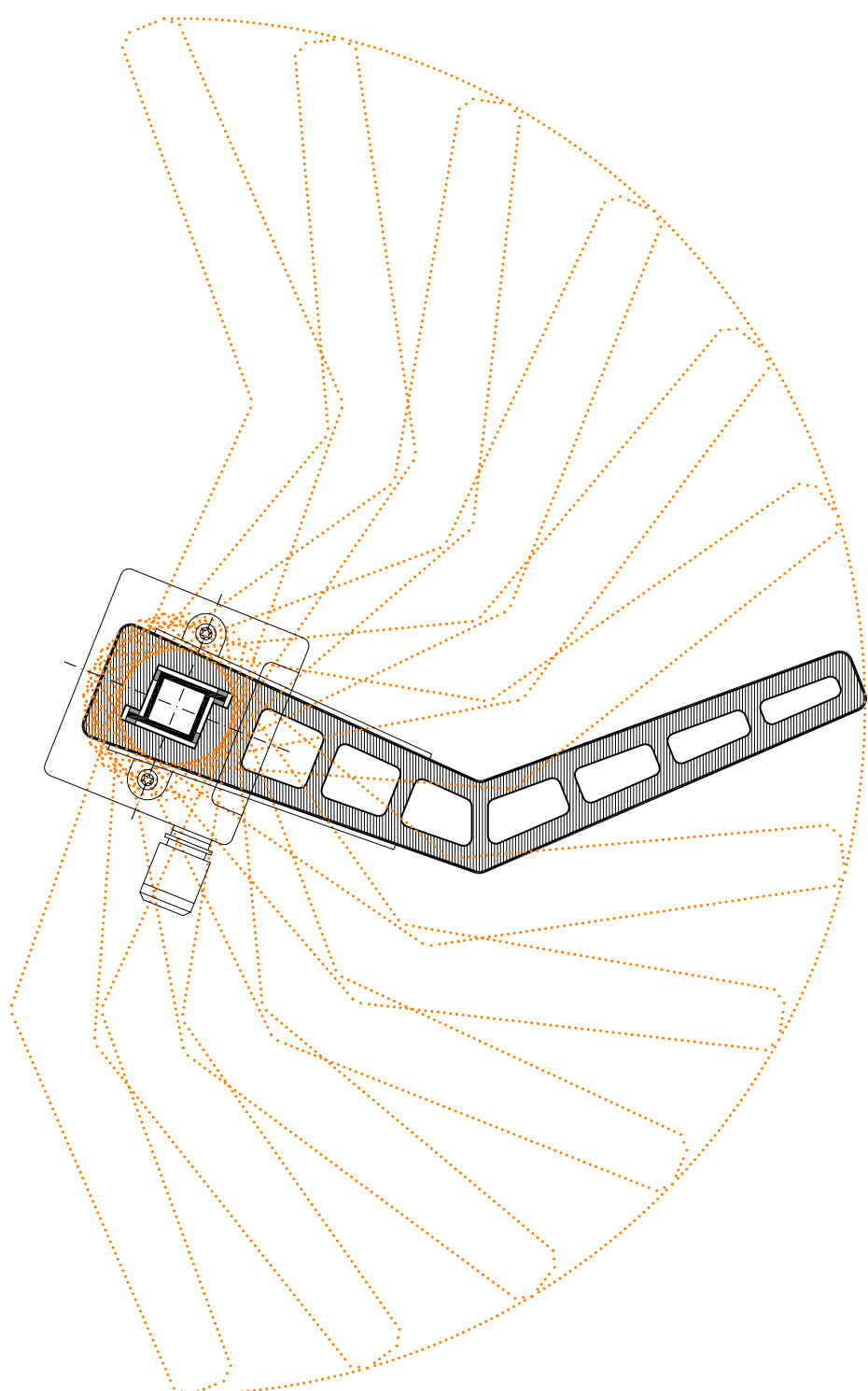


CUBIERTA VEGETAL



PROYECTO SELECCIONADO I CONVOCATORIA BECAS PFC 2010

EL OBJETO DE ESTA CONVOCATORIA ES FOMENTAR ENTRE LOS ESTUDIANTES DE PFC LA INVESTIGACIÓN Y LA REFLEXIÓN SOBRE LOS MATERIALES CERÁMICOS, EN LA BÚSQUEDA DE LA IDEA QUE HAY DETRÁS DEL MATERIAL ESTRUCTURAL Y TECTÓNICO.



PIEZA CERÁMICA ORIENTABLE. CRITERIOS DE DISEÑO CONSTRUCTIVO Y PRODUCCIÓN

NO SUPERAR LOS 1200MM DE LARGO.

DIMENSIÓN MÍNIMA DE LAS PAREDES EXTERIORES: 15MM

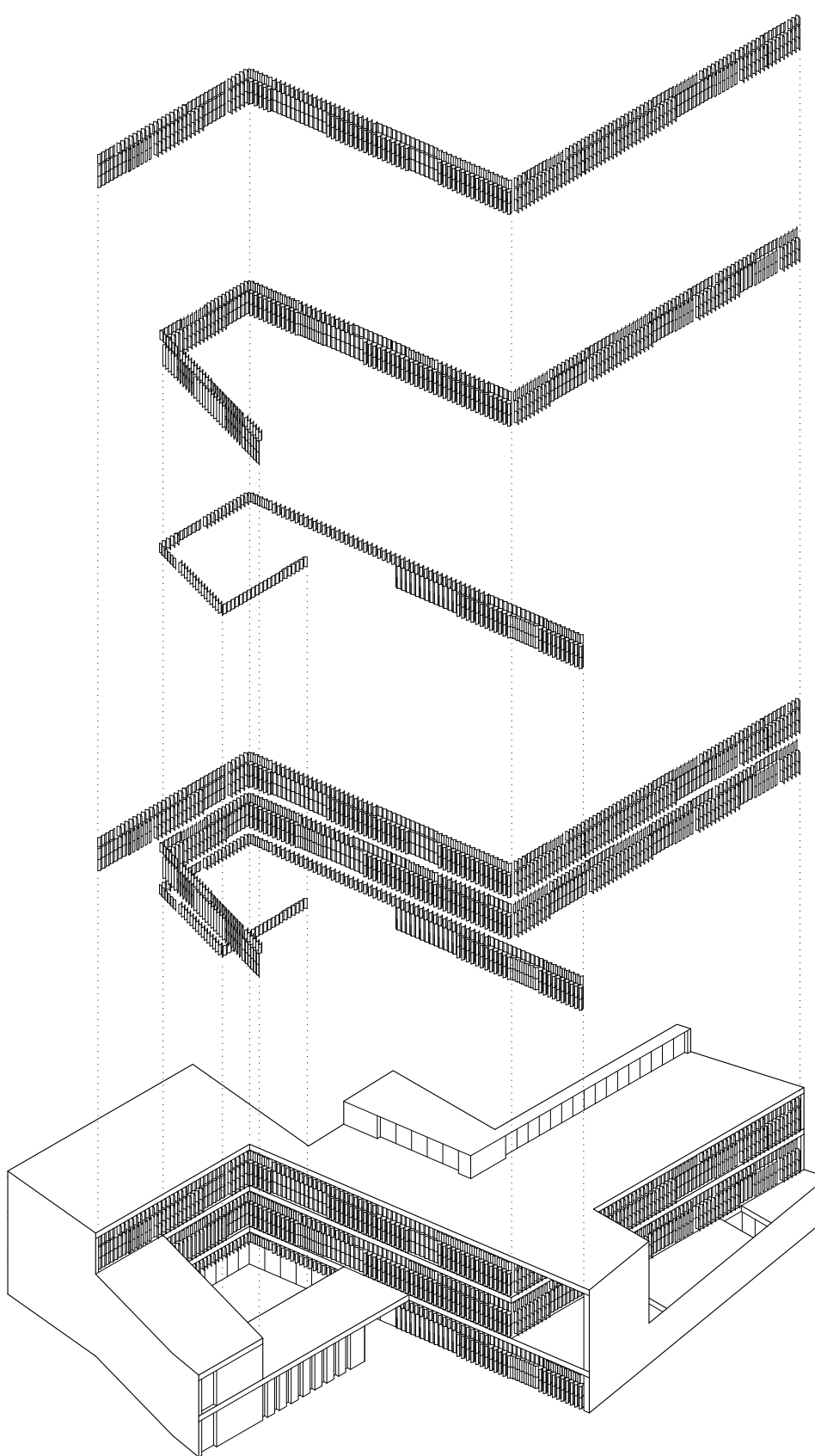
DIMENSIÓN MÍNIMA DE LAS PAREDES INTERIORES: 10MM

DEFINICIÓN DE LOS ALVEOLOS MEDIANTE LÍNEAS RECTAS, EVITANDO ASÍ POSIBLES ZONAS CURVAS

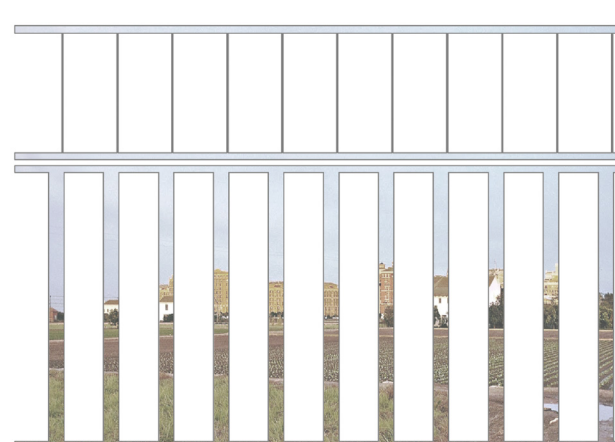
ESQUINAS INTERIORES DE LOS ALVEOLOS REDONDEADAS. R=6MM

GEOMETRÍA ADECUADA DEL HUECO POR DONDE SE ENHEBRA EL EJE PARA EL CORRECTO REPLANTEO DE DOS PIEZAS PUESTAS EN VERTICAL

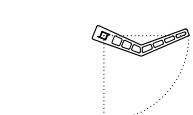
PIEZA APOYADA SOBRE MENSULA SOLIDARIA AL EJE PARA GARANTIZAR EL GIRO



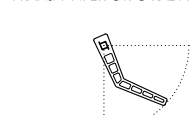
AXONOMETRÍA DEL EDIFICIO. DESPIECE POR PLANTA DEL RECORRIDO DE LAS LAMAS



FRANJA SUPERIOR CERRADA (0°)



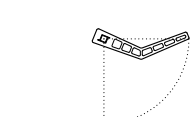
FRANJA INFERIOR GIRADA 45°



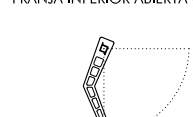
OPACIDAD: 75%



FRANJA SUPERIOR CERRADA (0°)



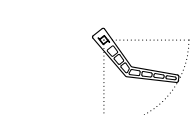
FRANJA INFERIOR ABIERTA (90°)



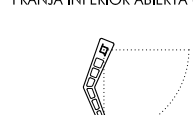
OPACIDAD: 47%



FRANJA SUPERIOR GIRADA 30°



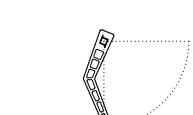
FRANJA INFERIOR ABIERTA (90°)



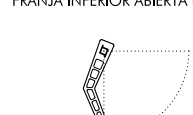
OPACIDAD: 40%



FRANJA SUPERIOR ABIERTA (90°)



FRANJA INFERIOR ABIERTA (90°)



OPACIDAD: 28%

LÍMITE INTERIOR - EXTERIOR. FILTRO CERÁMICO

