

Vita-coras de una etnografía itinerante, subjetiva y social: textos polisémicos y experiencialidad transdisciplinar.

Introducción

Acercamiento metodológico.

Hipótesis.

Objetivos generales y específicos.

Metodología: marco teórico-práctico.

1. Notas históricas: bitácoras, libros de artistas, apuntes de viaje, esbozos científicos.
 - 1.1 Anotaciones y copias. La escritura y el signo.
 - 1.2 La representación del viaje. Arte y ciencia en el episodio romántico.
 - 1.3 La aparición de lo lingüístico en las vanguardias artísticas.
 - 1.4 La bitácora conceptual: Marcel Duchamp.
2. La bitácora como herramienta de creación y análisis transdisciplinar.
 - 2.1 Arte: teoría y praxis. De la informal situacionista a la contemporaneidad.
 - 2.1.1 Arte, actitud, experiencia. Psicogeografía y situacionismo.
 - 2.1.2 Obras y artistas específicos
 - 2.2 Discurso visual y traducción sincrónica. Análisis desde la semiótica.
 - 2.2.1 Lecturas de signos y arquitecturas polisémicas.
 - 2.2.2 La bitácora como sub-género literario y la traducción visual-sincrónica.
 - 2.3 La comunicación para el cambio social.
 - 2.3.1. Desarrollo como fin y pretexto.
 - 2.4 Sugerencias desde la antropología visual.
3. El formato bitácora. Una aproximación experimental.
 - 3.1 El proceso. Presencia, tiempo y espacios.
 - 3.1.1 Presencialidad y experiencialidad: hacia el sensus communis. Mismidad y otredad.
 - 3.1.2 Temporalidad: ayer, hoy y luego. Entre memoria y vanguardia.
 - 3.1.3 Espacialidad: local (!) y global
 - 3.2 Textualidad: Entre-intra-meta-extra.
4. La bitácora colectiva como registro de una etnografía polifónica. Proyectos específicos y afinidades.
 - 4.1 Paratissima 2012

- 4.2 Yucatán, México 2013
 - 4.2.1 Bitácora colectiva: Arte, diseño y territorio
 - 4.2.2 Bitácora comunitaria: AEfecto Canicab.
- 4.3 De la bitácora al libro.
- 4.4 Propuestas en devenir.
 - 4.4.1 Plan expositivo de/sobre las bitácoras
 - 4.4.1 Para bitácoras comunitarias.

Conclusión.

Anexo.

Bibliografía.