

RESUMEN DE LA TESI DOCTORAL

Barbotto Silvia NIF AA5007990 (pasaporte)

TÍTOL de la tesi doctoral:

Vita-coras de una etnografía itinerant, subjetiva i social: textos polisèmics i experiencialidad transdisciplinar.

RESUMEN:

El substantiu Vita - cora és una apel·lació que es refereix a un quadern de vida . El punt de partida d'aquesta tesi és un conjunt de quaranta bitàcoles personals que es presenten com a plataforma favorable per reflexions / accions pràctic / teòriques . Aquests quaderns, inicialment personals i després col·lectius , han estat escrits en itinere i han estat mitjà expressiu artístic / comunicatiu de l'experiència subjectiva en / amb el multivers cultural , són resultat d'una etnografia com a participació amb i escriptura dels pobles (etno) amb seva apel·lació en primera persona singular i plural , el jo i el nosaltres . S'han revelat , també , un exercici dialògic intersubjectiu que pot intervenir en els processos de desenvolupament individual i social dels quals , si posats en acte segons paradigmes sostenibles i compartits, aconsegueixen facilitar la proliferació d'un canvi social cap a la millora . L'intent expressiu és constant i va des del intrapersonal , fins al públic , passant per la corporeïtat i mai perdent de vista el visual : els escrits , empresos per pur interès sense meta, resulten ser considerables des de múltiples punts de vista i , grats a la unió de temes d'investigació i creació alhora , són mig informant d'una realitat contemporània.

Al llarg de la tesi ha estat oportú inserir nombroses imatges i , per descentralitzar el focus , facilitar la lectura i seguir un ordre , dividir principalment en dues parts : en la primera (Cap.O , 1, 2) hi ha una contextualització metodològica , motivacional i teòrica de la pràctica bitàcorica i els seus derivats , en la segona part (Cap.3 , 4) s'analitza la bitàcola quant procés i format en si i sobretot pel que fa conjunt de pràctiques personals i col·lectives .

Al principi es presenta l'apartat metodològic amb el seu marc teòric -pràctic , centrat en els aspectes qualitatius de la investigació social . En el primer capítol es considera el testimoni històric i creatiu de llibres de viatges , quaderns d'artistes , apunts científics fonamentals per situar-nos en l'actualitat .

El capítol dos constitueix la columna teòrica per a pràctiques i teories transdisciplinàries : l'antropologia , la comunicació , la semiòtica i l'art són les disciplines des de les quals s'enfoca l'estudi . En particular l'antropologia visual , la comunicació social , la semiòtica del discurs visual i l'art relacional / processual (amb una revisió del gènere llibre d'artista) ens ajuden en l'acostament al concepte - producte bitàcola , un parèntesi específic s'ho mereix el terme desenvolupament , acotat en el capítol 2.2 .

A la segona part veurem com els subjectes , per estar en l'experiència i compartir-la, es tornen productors de textos polisèmics la narració pot ser llegida / participada gràcies al fenomen de la traducció i la possible creació d' semiosferes comuns : la compartició de codis lingüístics (no només idiomàtics) i culturals , al costat de l'empatia emocional , alimenta els processos d'aquesta índole . En el capítol tercer veiem que la bitàcola és un d'aquests textos i com a element visual , ja sigui artístic o no , es constitueix com a arquitectura polisèmica les pautes interpretatives no són unívocament comprensibles : això li permet d'una banda la possibilitat d'espaiar prescindint parcialment de categories establertes i , d'altra banda , constituir un element detonant per a les accions i com un complement fonamental a l'expressió verbal i escrita .

El considerar la bitàcola com excursus processual , ens permet enfocar-nos en els espais- temps implicats i quedar-nos en l'anàlisi de la mateixitat i alteritat , localitat i globalitat , l'aquí i l' allà , en canvi , considerar acotar com un text i producte ens permet observar i entendre les significacions de la seva construcció grafèmic - visual .

Finalment en l'últim capítol transitem de la subjectivitat a la intersubjectivitat abordant alguns casos específics de bitàcoles col·lectives : aquest passatge implica contemplar diferents paradigmes de l'autoria i pensar la comunicació com a acte creatiu i participat en continu esdevenir, com a element preponderant en un sistema cultural complex.