

UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

ESCUELA POLITECNICA SUPERIOR DE GANDIA

Licenciado en Comunicación Audiovisual



**UNIVERSIDAD
POLITECNICA
DE VALENCIA**



**ESCUELA POLITECNICA
SUPERIOR DE GANDIA**

“Preproducción de un cortometraje de ficción: Disfraces”

TRABAJO FINAL DE CARRERA

Autor/es:
Manuel Salmerón Bernat

Director/es:
D. José Pavía Cogollos

GANDIA, 2013

“Preproducción de un cortometraje de ficción: Disfraces”

Manuel Salmerón Bernat

Escuela Politécnica Superior de Gandía, 2013

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	3
GUIÓN LITERARIO.....	6
SINOPSIS Y DESCRIPCIÓN DE LOS PERSONAJES.....	39
DIBUJOS Y BOCETOS DE LOS PERSONAJES.....	54
GUIÓN TÉCNICO.....	74
DESGLOSES DE PRODUCCIÓN.....	100
PLAN DE RODAJE.....	110
LOCALIZACIÓN, DECORADO Y FOTOGRAFÍA.....	113
PERSONAL.....	119
MATERIAL TÉCNICO.....	122
PRESUPUESTO.....	124
FINANCIACIÓN Y DISTRIBUCIÓN.....	127
CONCLUSIONES.....	130
REFERENCIAS Y BIBLIOGRAFÍA.....	133

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN:

El Trabajo Final de Carrera sirve para que el alumno pueda demostrar lo que ha aprendido en sus años de Universidad, pero a su vez, el TFC puede interpretarse como un enlace hacia lo que viene a continuación, una vez acabado el periodo estudiantil: intentar abrirse hueco en el mundo laboral. Para una persona cuya intención es llegar a trabajar de forma profesional en el mundo del cine, donde poder expresar sus ideas mediante la escritura y dirección de obras audiovisuales, la realización de un cortometraje es uno de los caminos más recurrentes para empezar.

Este TFC es sólo una parte de un proyecto más grande: se trata de la preproducción del cortometraje 'Disfraces', con intención de llevar a cabo la producción y postproducción en los meses posteriores a la entrega de este trabajo. 'Disfraces' nace como un proyecto ambicioso en el que varios estudiantes del ámbito audiovisual pretenden demostrar hasta dónde son capaces de llegar. Tras la realización de varias obras audiovisuales de carácter amateur, emprendemos este viaje con intención de dar a luz nuestro primer cortometraje profesional.

La idea principal de 'Disfraces' viene de varios años atrás, antes incluso de comenzar a estudiar Comunicación Audiovisual. Por entonces, la intención era rodar un corto amateur con ayuda de varios amigos aficionados al cine, supliendo con ingenio y originalidad la falta de recursos de la que disponíamos. La idea es simple pero efectiva: un falso documental sobre la investigación de la muerte de una chica, grabado en un único plano fijo por donde van pasando diferentes personajes contando su versión de los hechos en el interrogatorio policial. Es una idea que se puede llevar a cabo con pocos recursos técnicos pero, obviamente, si lo hubiésemos realizado por aquel entonces, nos hubiese quedado un trabajo torpe y poco profesional. Esa idea ha ido cambiando y evolucionando en mi cabeza durante todos estos años, pasando por varios géneros y diferentes historias, hasta convertirse en el proyecto actual. Finalmente, con la carrera ya casi finalizada, me veo suficientemente preparado como para emprender este reto de forma profesional.

'Disfraces' es básicamente un ejercicio de estilo cinematográfico. En este caso, el ejercicio consiste en narrar una historia mediante los testimonios de diferentes personajes que se sientan enfrente de la cámara y dialogan con otro personaje situado detrás de ésta, todo rodado en un mismo encuadre y decorado. El objetivo principal de 'Disfraces' es conseguir entretener al espectador durante 25 minutos manteniendo este formato simple y de recursos reducidos. Como objetivo secundario, 'Disfraces' ofrece también una reflexión sobre la naturaleza humana, en el ámbito de la juventud actual. Es un cortometraje construido en base a tres pilares: el guión, la interpretación de los actores y el montaje.

En este TFC se trabajará en las diferentes fases que componen la preproducción de un cortometraje: descripción de los personajes, guión literario, guión técnico, búsqueda de la localización y confección del decorado, búsqueda del equipo humano (técnicos y actores) y material técnico, desglose de producción, plan de rodaje, presupuesto y vías de financiación.

GUIÓN LITERARIO

INTRODUCCIÓN AL GUIÓN (REFERENCIAS):

Para escribir el guión de 'Disfraces' se han tomado como referencia las siguientes obras:

El documental 'Secrets of Interrogation', producido por Ashley Saluga para Discovery Channel, ha servido para descubrir cómo funcionan los interrogatorios policiales (en EEUU). En este documental, donde se pueden ver partes de varios interrogatorios reales, se explican las técnicas que suelen usar los detectives para sacar información a los sospechosos. Asimismo, 'Secrets of Interrogation' también sirve para analizar el lenguaje, principalmente corporal, de los sospechosos ante estas situaciones.

Para construir al personaje del detective también nos ha servido el libro 'Técnicas y secretos del interrogatorio policial: manual práctico de la entrevista', escrito por Raúl Muñoz Calizto.

A la hora de construir la historia que narra el cortometraje 'Disfraces', se han tomado como referencia novelas policíacas clásicas, como es el caso de 'Asesinato en el Orient Express' de Agatha Christie, donde toda la investigación policial sucede en un mismo escenario. Sin embargo, la mayor inspiración la hemos encontrado en las películas de Alfred Hitchcock: 'La soga' o 'Crimen perfecto' son películas que han ayudado a construir la trama de nuestro cortometraje.

También la serie de dibujos animados 'Detective Conan', dirigida por Kenji Kodama y Yasuichiro Yamamoto, en la que en cada capítulo se narra una investigación policial relacionada con un crimen, ha servido de inspiración. La película 'Brick', de Rian Johnson, homenaje al cine negro clásico, pero ambientada en un instituto actual, también ha dejado huella en el estilo de 'Disfraces'. Asimismo, otra de las referencias es la película 'Bully' de Larry Clark, en la que se narra un asesinato por parte de unos jóvenes y la investigación policial posterior. 'Bully' nos ha ayudado a construir la personalidad de los personajes y su actitud frente al interrogatorio.

Sin embargo, el mayor atractivo de 'Disfraces' es su estilo narrativo: el espectador debe reconstruir la historia en función de los testimonios de los diferentes personajes. Por tanto, el punto de vista es el elemento principal de nuestra narración. Este formato, en el que los personajes cuentan unos hechos desde diferentes puntos de vista, se ha usado en películas como 'Ojos de serpiente' o 'En el punto de mira', pero nuestra mayor referencia en este aspecto ha sido 'Rashomon' de Akira Kurosawa.

Disfraces

Escrito Por:

Manu Salmerón

1. INTERIOR / SALA DE INTERROGATORIOS / DÍA

Nos encontramos en una sala de interrogatorios de una comisaría de policías. El interrogado es Javi, que está respondiendo a las preguntas que le hace el detective. Javi es un chico guapo y simpático. Está triste, muy afectado por la muerte de su novia, Laura. Se le escapan algunas lágrimas y le tiembla la voz. Va disfrazado de Spiderman, aunque no tiene la máscara puesta.

JAVI:

(llorando)

Laura... es mi novia... bueno, era mi novia... Era la chica más maravillosa que ha pasado por esta ciudad en años, ¿me entiendes?... todas las chicas querían ser como ella... y todos los chicos querían estar con ella... Así era Laura...

Corte.

JAVI:

Guapa... simpática... extrovertida... le caía bien a todo el mundo. No entiendo cómo ha podido pasar esto...
(se echa a llorar)

2. INTERIOR / SALA DE INTERROGATORIOS / DÍA

Misma sala de interrogatorios que antes. Ahora la interrogada es María, una chica guapa y popular, la mejor amiga de Laura. Está destrozada, desconsolada. No para de llorar y apenas se le entiende. Va disfrazada de vampira sexy.

MARÍA:

(llorando y gritando)

¿Por qué?... No lo entiendo... ¿Por qué?... ¿Qué tipo de persona puede hacer algo así?...

Corte.

MARÍA:

(Ahora está más calmada, secándose las lágrimas)

Era mi mejor amiga... Nos conocíamos desde que éramos pequeñas... hemos estado siempre juntas... Para mí, Laura era como

(MORE)

(CONTINUED)

MARÍA: (cont'd)
 una hermana, era más que una
 hermana...

3. INTERIOR / SALA DE INTERROGATORIOS / DÍA

El interrogado es Mikel, el mejor amigo de Javi. Un chico tímido, no demasiado guapo, que pasa desapercibido. Es el primero que encontró a Laura muerta y está totalmente traumatizado. Habla poco y a veces dice cosas sin sentido. Va disfrazado de pollo.

MIKEL:
 (tiene los ojos muy abiertos y
 la postura rígida. Está
 traumatizado)
 Era tan, tan, tan guapa... Ahora
 tiene la cara destrozada... Toda la
 cara destrozada... Irreconocible.

4. INTERIOR / SALA DE INTERROGATORIOS / DÍA

La interrogada es Mónica, una chica grandota (o gordita). Bonachona e inteligente. Se mantiene más calmada que sus compañeros. No llora, pero está bastante triste. Va disfrazada de Pipi Lamstrung.

MÓNICA:
 (habla de forma tristonra y
 calmada)
 Laura... era pura bondad... lo
 único que quería era ser feliz, sin
 molestar a nadie... Estaba tan
 guapa disfrazada de ángel...

Corte.

MÓNICA:
 No sé quién ha podido hacer algo
 así, pero desde luego que ha debido
 ser una mente enferma...

5. INTERIOR / SALA DE INTERROGATORIOS / DÍA

La interrogada es Clara, una chica de físico menudo, poquita-cosa. Una chica buena, que siempre ayuda a los demás. Está destrozada, llorando, le tiembla la voz. Va disfrazada de Chaplin.

(CONTINUED)

CLARA:

¿Qué quieres que te diga?... Me he quedado sin palabras...

(se atraganta)

Es que no sé qué decir...

Corte.

CLARA:

Yo sólo quería hacer una fiesta, pasarlo bien... y mira ahora... La vida es una puta mierda.

6. INTERIOR / SALA DE INTERROGATORIOS / DÍA

El interrogado es Vicente, un chico guapo. Tímido, de pocas palabras pero mirada penetrante. Está más o menos tranquilo, habla calmado y no llora. Va disfrazado de Patrick Bateman en American Psycho, con un chubasquero manchado de sangre.

VICENTE:

En realidad yo no conocía mucho a Laura, nunca fuimos demasiado amigos... Ahora me arrepiento de no haberla conocido más, siempre pensé que en el fondo sería una mujer interesante...

(pausa)

Sinceramente, no creo que pueda aportar muchas pruebas al caso.

7. INTERIOR / SALA DE INTERROGATORIOS / DÍA

La interrogada es Zaida, una chica guapa, flaquita. Es una chica dulce, descarada y sexy. Está más o menos calmada, aunque se le nota en la cara que ha estado llorando. Va disfrazada de diablesa.

ZAIDA:

A veces... pasan cosas inexplicables... es que... me cuesta pensar que... quiero decir... supongo que tendremos que asumirlo, pero... nos costará mucho... Laura era una chica muy guay... Si tuviera que definirla con una palabra, diría que era guay. La echaremos mucho de menos, joder, muchísimo...

8. INTERIOR / SALA DE INTERROGATORIOS / DÍA

El interrogado es Guille, un chico de aspecto despreocupado, ni guapo ni feo. Es el más pasota de todos, el más fiestero. No muestra síntomas de que le haya afectado mucho lo sucedido. Va disfrazado de Jonny Depp en Miedo y asco en Las Vegas.

GUILLE:

Era una mujer llena de vida...
desprendía tanta energía
positiva...

Corte.

Guille intenta exculparse como sospechoso, de forma poco inteligente.

GUILLE:

Yo fui quién llamé a la policía,
supongo que eso me exculpa como
sospechoso del asesinato, ¿no?
(pausa)
Quiero decir, no tendría sentido
que yo llamase a la policía si yo
fuese el asesino...

Hay una pausa. Guille se queda mirando al detective esperando su reacción.

DETECTIVE:

¿Acaso te crees que soy gilipollas?

TÍTULOS DE CRÉDITO INICIALES

6. INTERIOR / SALA DE INTERROGATORIOS / DÍA

Vicente sigue igual de tranquilo, con esa mirada entre tímida y perturbadora. Habla calmado.

VICENTE:

La fiesta era en casa de la familia
de Clara. Una casa perdida en mitad
del monte. Siempre que íbamos allí
bromeábamos con que es la típica
casa donde suceden cosas raras en
las películas: fantasmas,
maleficios y esas mierdas. Pero da
igual, pensándolo fríamente, es una
casa normal. Una casa cualquiera...

5. INTERIOR / SALA DE INTERROGATORIOS / DÍA

Clara ya está más tranquila. Sigue muy afectada por los acontecimientos, pero ya no llora.

CLARA:

Todos los años, para carnaval, suelo organizar una fiesta de disfraces en mi casa... En mi casa del campo, que está vacía... Yo sabía que este año las cosas no iban bien, sobre todo desde que Laura y Javi habían cortado... Joder, yo sabía que este año no debía organizar la fiesta, pero fue Laura la que insistió en que la hiciésemos.

1. INTERIOR / SALA DE INTERROGATORIOS / DÍA

Javi, triste y cabizbajo, pero más o menos calmado, explica su relación con Laura.

JAVI:

Laura y yo nos habíamos dado un tiempo. Teníamos una relación buena, pero... A veces discutíamos, como todas las parejas, pero nada fuera de lo normal... Hace más o menos un mes decidimos darnos un poco de espacio, sólo eso... No significa que cortásemos, no, yo sabía que iba a volver con ella, estoy seguro de que tarde o temprano hubiese vuelto con ella...

Javi se ahoga, se atraganta. Intenta contener sus llantos.

Corte.

Javi está más calmado.

JAVI:

No hubo un motivo principal por el que lo dejásemos... simplemente, nuestra relación se había enfriado y necesitábamos darnos un poco de tiempo para volver a sentirnos como antes.

7. INTERIOR / SALA DE INTERROGATORIOS / DÍA

Zaida sigue más o menos con la misma actitud que en la escena anterior: calmada, dentro de su personalidad descarada y espontánea.

ZAIDA:

Siempre los vi como una pareja muy guay, no sé, una chica guapa con un chico guapo, simpáticos... parecía que se querían... Javi y Laura siempre fueron la envidia de las demás parejas, no sé si me explico... Por eso me sorprendió mucho cuando cortaron.

(pausa)

Igualmente, yo tampoco sabía mucho sobre su relación... De vez en cuando le preguntaba a Laura, pero ella siempre me decía que todo iba bien...

3. INTERIOR / SALA DE INTERROGATORIOS / DÍA

Mikel sigue traumatizado. Mirando al infinito.

MIKEL:

... Tumbada en el suelo, como un ángel caído del cielo, dormida, con toda la cara destrozada...

5. INTERIOR / SALA DE INTERROGATORIOS / DÍA

Clara, con los ojos húmedos.

CLARA:

A pesar de su apariencia de chica popular, era una persona muy introvertida... Diría que muy pocas personas conocemos a la verdadera Laura. En la intimidad, cuando te abría su corazón, veía una chica triste, muy diferente a la imagen que la gente tenía de ella...

4. INTERIOR / SALA DE INTERROGATORIOS / DÍA

Mónica, con su calma habitual, responde a la pregunta del detective.

DETECTIVE:

¿Dirías que Laura era feliz en su relación con Javi?

Mónica reflexiona su respuesta, hace una pausa y responde con rotundidad.

MÓNICA:

No. En absoluto.

Corte.

MÓNICA:

De hecho, creo que Javi siempre la trató mal. Por eso Laura decidió cortar con él.

7. INTERIOR / SALA DE INTERROGATORIOS / DÍA

Zaida, con un tono inocente y sincero.

ZAIDA:

Yo investigaría a los tíos... Cualquiera de ellos podría tener motivos para hacerlo.

6. INTERIOR / SALA DE INTERROGATORIOS / DÍA

Vicente cuenta las cosas con total tranquilidad.

VICENTE:

No hay que ser demasiado perspicaz para darse cuenta de que Mikel siempre estuvo secretamente enamorado de Laura. Sólo había que ver cómo la miraba. Obviamente, él nunca lo confesaría, Laura era la novia de su mejor amigo.

4. INTERIOR / SALA DE INTERROGATORIOS / DÍA

Mónica responde a la pregunta del detective.

(CONTINUED)

MÓNICA:

Mikel no sería capaz ni de matar a una mosca. Sólo tienes que ver cómo le ha afectado la muerte de Laura.

3. INTERIOR / SALA DE INTERROGATORIOS / DÍA

Mikel sigue traumatizado. Mirando al infinito.

MIKEL:

... Me estaba meando... Fui al baño... Abro la puerta... Y ahí estaba ella... tumbada en el suelo... como un ángel... boca arriba... con la cara totalmente destrozada...

(hace una pausa y se gira hacia el detective)

A partir de ahí ya no me acuerdo de nada...

7. INTERIOR / SALA DE INTERROGATORIOS / DÍA

Zaida.

ZAIDA:

... Laura era una chica muy atractiva. Pudo tratarse de un crimen pasional...

1. INTERIOR / SALA DE INTERROGATORIOS / DÍA

Javi está nervioso e indignado. Habla desafiante y acusa a sus compañeros.

JAVI:

No lo quiero ni imaginar... Seguro que fue alguna de sus amigas, son todas unas envidiosas... O alguno de los hombres. Laura levantaba demasiadas pasiones, pudo haber sido cualquiera.

5. INTERIOR / SALA DE INTERROGATORIOS / DÍA

Clara habla sobre Javi.

(CONTINUED)

CLARA:

Javi no asumió bien su ruptura con Laura... No aceptó que ella le rechazara.

2. INTERIOR / SALA DE INTERROGATORIOS / DÍA

María, más o menos calmada, con la cara desfigurada después de haber llorado mucho y con algún tic histérico debido a la situación.

MARÍA:

Yo no soy quién para negarte nada, pero... Mira, te puedo decir con total seguridad que no creo que Javi haya hecho eso, la quería demasiado como para hacer eso...

(pausa)

Javi no ha sido... y yo tampoco. Así que puedes empezar a investigar a los otros...

8. INTERIOR / SALA DE INTERROGATORIOS / DÍA

Guille habla como si se desentendiese de todo lo sucedido, como si nada tuviese que ver con él.

GUILLE:

A ver, no creo que sea la persona más adecuada para hablar de eso pero... Habían rumores...

(pausa)

La gente decía que Javi estaba liado con María.

2. INTERIOR / SALA DE INTERROGATORIOS / DÍA

María, histérica, llorando.

MARÍA:

Por favor, no hagas caso a los rumores...

(pausa)

Qué más da esto... esto no tiene nada que ver con el caso... Joder... Nunca en mi vida le he hecho daño a Laura, ¿vale?... Era mi mejor amiga... Nunca me hubiese liado con su novio.

1. INTERIOR / SALA DE INTERROGATORIOS / DÍA

Javi, indignado ante la pregunta del detective, intenta mostrar seguridad en sus palabras.

JAVI:

Eso no son más que rumores,
mentiras... Entre María y yo no hay
absolutamente nada. Yo seguía
siéndole fiel a Laura, sólo nos
habíamos dado un tiempo.

5. INTERIOR / SALA DE INTERROGATORIOS / DÍA

Clara, calmada.

CLARA:

Mira, en este asunto no te puedes
fiar de todo el mundo... no porque
mientan, que también, sino porque
no todos conocen la verdad. Sí,
empezamos a sospechar que Javi y
María eran amantes... Te aseguro
que Laura lo pasó muy mal... Sobre
todo por María: se sentía
traicionada por la que había sido
su mejor amiga durante toda su
vida. Por entonces sólo eran
rumores, pero...

Corte.

CLARA:

Mira, no sé si esto tiene algo que
ver con el asesinato, pero creo que
debo contártelo: hace más o menos
una semana, Laura me pidió que
espíase a María.

9. INTERIOR / SALA DE INTERROGATORIOS / DÍA

El forense, un hombre de unos 40 años, con aspecto decadente y tenebroso, vestido con una bata blanca, toma asiento en la silla que hay frente al detective. El forense lleva un papel en la mano, el informe de la autopsia. Narra el informe al detective, mirando el papel y levantando la mirada hacia el detective varias veces.

FORENSE:

Primeros datos de la autopsia:
Punto uno. Laura está embarazada,
(MORE)

(CONTINUED)

FORENSE: (cont'd)
 bueno, estaba embarazada. Por el tamaño de su vientre, se estima que el embarazo se produjo de 2 a 3 meses antes de su muerte. Obviamente, el embrión también está muerto. Seguiremos trabajando para revelar más datos que puedan ayudar a la investigación sobre este aspecto. Igualmente, necesitamos la autorización de la familia para abrirle el útero. Este proceso puede durar semanas. Hasta entonces, no podremos averiguar la identidad del padre de la criatura.

Punto dos. Se estima que la muerte se produjo entre las tres treinta y las cuatro treinta de la madrugada. Por las heridas que presenta la fallecida sobre su rostro, todo indica a que la muerte fue causada por numerosos golpes en la parte frontal de la cabeza contra una superficie plana. Además, se percibe deterioro en el cuero cabelludo. Esto es, todo indica a que alguien le cogió del pelo y le estampó la cabeza contra una pared.

(el forense ejemplifica la acción con su mano, haciendo como que coge a una persona del pelo y le da golpes contra una pared)

Varias veces. El rostro le quedó totalmente plano, desfigurado. Lo puede ver en esta fotografía...

(el forense le enseña una foto al detective)

Le reventaron el cráneo a ostias, vamos.

Hay una breve pausa. El detective observa la foto.

DETECTIVE:
 ¿Alguna prueba de ADN?

FORENSE:
 Estamos trabajando en ello pero... No, por ahora no hemos encontrado ninguna muestra de ADN en el cuerpo de la fallecida.

Hay otra breve pausa. El detective sigue mirando la foto.

(CONTINUED)

DETECTIVE:

Dígame doctor, por lo que veo en esta foto, debió ser alguien con bastante fuerza, ¿no?

Aparece, sobreexpuesto sobre la imagen, un gráfico con las caras (fotos) y los nombres de los ocho sospechosos, colocados en dos filas de cuatro.

FORENSE:

Mmmm... No me atrevería a asegurarte nada, pero según mi propia experiencia, sí, seguramente el asesino debió ser un hombre...

En el gráfico sobreexpuesto sobre la imagen, aparecen cuatro círculos sobre las fotos de los cuatro sospechosos masculinos, indicando que éstos son (de momento) los sospechosos.

FORENSE:

(continuación del diálogo anterior)

...O bien, una mujer suficientemente corpulenta para tener la fuerza de un hombre, no sé si me explico.

En el gráfico, aparece un círculo sobre la foto (y nombre) de Mónica, indicando que Mónica es sospechosa.

DETECTIVE:

Perfectamente, Doctor. Muchas gracias.

8. INTERIOR / SALA DE INTERROGATORIOS / DÍA

Guille, como siempre, intenta exculparse a si mismo, de una forma bastante estúpida.

GUILLE:

No tengo por qué meterme en tu investigación pero... ¿has pensado que posiblemente el asesino no sea ninguno de nosotros? No sé, podría tratarse de un asesino en serie...

6. INTERIOR / SALA DE INTERROGATORIOS / DÍA

Vicente responde con sorpresa, pero con su calma habitual, petrificado ante la pregunta del detective.

VICENTE:

No. Joder. No sabía que estaba embarazada... Me acabo de quedar de piedra.

4. INTERIOR / SALA DE INTERROGATORIOS / DÍA

Mónica, calmada, cuenta lo que sabe sobre el embarazo, y se va emocionando mientras habla. Le brillan los ojos al hablar del hijo de Laura.

MÓNICA:

Muy pocas personas conocíamos la existencia de ese niño... Laura no se lo había contado a casi nadie, ni siquiera a sus padres. Que yo sepa, me lo contó a mí... y a Clara... Y a Javi, que es el padre del bebé.

Corte.

MÓNICA:

Dudó mucho sobre qué hacer... Creo que aún no había tomado una decisión, pero sí... claro que pensó en abortar...

1. INTERIOR / SALA DE INTERROGATORIOS / DÍA

Javi, totalmente desolado, llorando y tapándose la cara con la mano. Casi ni se le entiende cuando habla.

JAVI:

Joder... mi hijo... ese niño iba a ser mi hijo... me cago en mi puta vida, joder...

Corte.

Javi ya no llora, aunque conserva aun las lágrimas en los ojos. Mira al detective fijamente y habla de forma amenazante.

(CONTINUED)

JAVI:

Todavía no habíamos decidido qué íbamos a hacer con el niño, ¿vale?... pero da igual, era nuestro niño...

(pausa)

Mira, te voy a decir una cosa... Cuando encontréis al puto asesino, más vale que lo metáis en la cárcel, ¿vale?... metedlo mil años en la puta cárcel, porque si no, si dejáis a ese hijo de puta suelto, te juro que voy y lo mato... sea quien sea, ¡lo mato!

6. INTERIOR / SALA DE INTERROGATORIOS / DÍA

Vicente, con los ojos fijos en el detective y manteniendo intacta su actitud fascinante y perturbadora.

VICENTE:

Hace unos días, Laura y Javi tuvieron una discusión en mitad de la universidad. Acabaron gritándose delante de toda la gente. Ellos nunca solían discutir en público, me llamó la atención. Él le dijo a ella que ella le estaba jodiendo la vida a él... Ahora lo entiendo, hablaban del bebé.

Corte.

VICENTE:

Javi siempre fue una persona bastante violenta. Y hay mucha gente que ha podido comprobarlo.

7. INTERIOR / SALA DE INTERROGATORIOS / DÍA

Zaida, descarada.

ZAIDA:

No creo que Javi la matara porque no quisiese tener ese niño... Venga ya... estamos en el siglo XXI, un embarazo no es tanto problema... Yo ya he abortado dos veces.

2. INTERIOR / SALA DE INTERROGATORIOS / DÍA

María, sigue totalmente superada por la situación. Triste, desconsolada. Se le escapan algunas lágrimas tímidas.

MARÍA:
(cabizbaja)
Sí... claro que sabía que estaba embarazada... era mi mejor amiga...

DETECTIVE:
¿Quién te contó que estaba embarazada?

María levanta la cabeza hacia el detective, con desconfianza.

MARÍA:
¿Qué?...

Pausa. El detective habla ahora más fuerte, intimidando.

DETECTIVE:
¿Que quién te contó que estaba embarazada?

María duda levemente en su respuesta. Finalmente responde.

MARÍA:
¿Quién iba a contármelo?...
Laura...

Corte.

MARÍA:
(indignada y cabreada)
No deberías fiarte de esas zorras, son unas manipuladoras... Laura y yo seguíamos siendo tan amigas como el primer día... Habíamos tenido algún problema, pero nuestra amistad estaba intacta...

8. INTERIOR / SALA DE INTERROGATORIOS / DÍA

Guille, nervioso, alterado. Desafiante.

GUILLE:
Te he dicho, mil veces, que yo, no, sé, quién, la, ha, matado.
(pausa)

(MORE)

(CONTINUED)

GUILLE: (cont'd)
 Íbamos colocadísimos, joder, no me acuerdo de nada. Pudo haber sido cualquiera...
 (pausa)
 Mira, no me gusta hablar mal de mis amigos pero... Pudo haber sido Javi. O María. Siempre fue una zorra despiadada, no me extrañaría nada que hubiese sido ella...
 (se echa a llorar, preso de la impotencia y el pánico)
 No sé qué ha pasado joder... Yo sólo quiero irme a casa.

3. INTERIOR / SALA DE INTERROGATORIOS / DÍA

Mikel, traumatizado. Mirando al infinito con los ojos muy abiertos. Le tiembla la voz.

MIKEL:
 Había sangre en las paredes...
 Tenía toda la cara destrozada...

8. INTERIOR / SALA DE INTERROGATORIOS / DÍA

Guille está llorando, desesperado.

GUILLE:
 ¿Acaso tengo pinta de asesino?

6. INTERIOR / SALA DE INTERROGATORIOS / DÍA

El detective le pregunta a Vicente.

DETECTIVE:
 Háblame sobre María.

Vicente duda un momento y después responde.

VICENTE:
 ¿María? Nunca destacó por su bondad, por decirlo de alguna manera.

2. INTERIOR / SALA DE INTERROGATORIOS / DÍA

Sigue el interrogatorio a María.

DETECTIVE:

Cuéntame qué hiciste entre las tres y media y las cuatro y media de la madrugada.

MARÍA:

Nada... no sé... estuve en el salón... bebiendo... Hasta que Mikel empezó a gritar.

4. INTERIOR / SALA DE INTERROGATORIOS / DÍA

Mónica responde a la misma pregunta que María.

MÓNICA:

No recuerdo qué estaba haciendo a esa hora... Te puedo decir que estaba con Guille cuando Mikel se puso a gritar.

8. INTERIOR / SALA DE INTERROGATORIOS / DÍA

Guille responde a la misma pregunta que María y Mónica.

GUILLE:

Estaba haciendo una encuesta sobre la talla de sujetador de cada una de las chicas... la única que me faltó por preguntárselo fue Laura.

6. INTERIOR / SALA DE INTERROGATORIOS / DÍA

Vicente, con mirada penetrante.

VICENTE:

Soy bastante observador y suelo fijarme en los detalles. Te puedo decir que sobre las cuatro de la mañana, ni Javi ni Laura estaban en el salón de la casa. Me extrañó que desapareciesen los dos a la vez, y pensé que estarían juntos. Igualmente, hubieron otros que tampoco estaban en el salón, la fiesta se había desparramado...

(CONTINUED)

DETECTIVE:
 ¿Qué otras personas también
 desaparecieron sobre esas horas?

Vicente piensa y hay una breve pausa.

VICENTE:
 Por ejemplo, diría que Mónica
 también desapareció durante un buen
 rato.

1. INTERIOR / SALA DE INTERROGATORIOS / DÍA

Javi cuenta lo que hizo entre las 3:30 y las 4:30. Está nervioso.

JAVI:
 Mira, te voy a contar la verdad,
 porque no quiero líos... Yo estaba
 con Mikel de fiesta y Laura me
 llamó al móvil, parecía asustada.
 Me dijo que tenía que decirme algo
 y que saliese de la casa para
 encontrarnos en la parte trasera
 del jardín. Salí de la casa y fui
 adonde habíamos quedado... pero
 ella no estaba. Me encendí un
 cigarrillo y la esperé, pero ella
 no apareció... Le llamé varias
 veces y no me lo cogía... Entonces
 volví... Y poco después de volver
 fue cuando descubrimos que la
 habían matado.

3. INTERIOR / SALA DE INTERROGATORIOS / DÍA

Mikel, totalmente traumatizado. Aspira el aire de la sala profundamente, exageradamente.

MIKEL:
 (aspirando por la nariz
 exageradamente)
 ... ¿Hueles eso?... Diría que puedo
 oler su olor desde aquí... seguro
 que la tenéis en alguna sala por
 aquí cerca... ¿A que sí?
 (cierra los ojos y aspira)
 Desde aquí puedo oler el drama...

1. INTERIOR / SALA DE INTERROGATORIOS / DÍA

Javi pregunta al detective.

JAVI:

¿Crees que Laura me llamó porque
sabía que alguien estaba intentado
matarla?

2. INTERIOR / SALA DE INTERROGATORIOS / DÍA

María, histérica, mirando al infinito y hablando para si
misma.

MARÍA:

Javi no ha sido... Estoy segura de
que Javi no ha sido...

7. INTERIOR / SALA DE INTERROGATORIOS / DÍA

Zaida, con descaro.

ZAIDA:

Si es verdad lo de Javi y María...
ella es una autentica zorra.

5. INTERIOR / SALA DE INTERROGATORIOS / DÍA

Clara continúa contando lo que empezó a contar antes. Habla
calmada.

CLARA:

Los padres de María se habían ido y
ella se había quedado sola en su
casa, así que supuse que si estaba
liada con Javi, esa noche iría a
visitarla... Pensé que la mejor
forma de espiar a María era
esconderme en su casa. Fui con la
excusa de que quería que me dejase
unas películas y, cuando me despedí
de ella, hice como que me iba pero
me escondí en el garaje. Pasó
apenas media hora hasta que sucedió
lo que sospechábamos: apareció
Javi. Escuché como María y Javi se
saludaban cariñosamente. Entonces,
una vez confirmadas las sospechas,
estuve a punto de irme pero...
escuché algo que hizo que me

(MORE)

(CONTINUED)

CLARA: (cont'd)
quedara... María se puso a gritar,
eufóricamente.... Hablaba de un
billete... un billete que valía 50
millones de euros.

(pausa)

Entonces me acerqué a la puerta y
escuché la conversación... Estaban
planeando un crimen. Y habían
comprado veneno.

9. INTERIOR / SALA DE INTERROGATORIOS / DÍA

El forense vuelve a sentarse en la silla frente al
detective. Trae un papel en la mano, el cual lee mientras
habla.

FORENSE:

Segundos datos de la autopsia. Le
hemos hecho un análisis de sangre a
la fallecida y... ¡premio! Laura
tiene veneno en la sangre.
Exactamente, se trata del veneno
atromato 2, relativamente fácil de
encontrar en el mercado negro. El
atromato 2 Es un veneno incoloro e
insaboro que se suministra de forma
oral. Se estima que, con una buena
dosis, el veneno tarda
aproximadamente 15 minutos en dejar
inconsciente a la víctima, y
aproximadamente media hora en
matarla por completo. Es uno de los
venenos más letales que existen. En
una persona de poco peso, como es
el caso de nuestra fallecida, el
atromato 2 tiene un efecto casi
instantáneo.

Tras este descubrimiento, el equipo
de forenses todavía no ha podido
determinar si Laura, la fallecida,
murió a causa de los golpes o por
el efecto del veneno. Se estima que
falleció por un ataque al corazón,
que pudo ser provocado por ambas
causas.

Todo sucedio en un mismo tiempo,
detective, lo cual nos está
dificultando mucho la autopsia.

(MORE)

(CONTINUED)

FORENSE: (cont'd)
Me da que están intentando confundirnos.

Pausa. Vuelve a aparecer el gráfico sobreexpuesto sobre la imagen con las caras y nombres de los ocho sospechosos. Ya están marcados con un círculo las caras de Javi, Mikel, Guille, Vicente y Mónica. Se marcan con un círculo los otros tres personajes (María, Clara y Zaida) indicando que ahora todos vuelven a ser sospechosos.

DETECTIVE:
(reflexionando)
Interesante doctor. Muy interesante. Me da que llevas toda la razón: alguien está intentando confundirnos.

1. INTERIOR / SALA DE INTERROGATORIOS / DÍA

Javi, rogándole al detective.

JAVI:
Te juro por dios, por mi madre, por mi padre, por Laura y por mi vida que te he dicho toda la verdad.
(pausa)
Sé que soy uno de los máximos sospechosos y... seguro que te podrán contar mil cosas que hice mal con Laura pero... De verdad, a veces creo que alguien me está tendiendo una trampa. Alguien quiere que me declaréis culpable por un crimen que no he cometido.

2. INTERIOR / SALA DE INTERROGATORIOS / DÍA

María, insegura, nerviosa.

MARÍA:
... Laura y yo nos habíamos alejado mucho, eso es verdad... ya no congeniábamos como antes... pero créeme, Javi no tuvo nada que ver con eso... Joder. No creas lo que puedan decirte los otros... Yo... joder... te prometo que no he matado a nadie.

9. INTERIOR / SALA DE INTERROGATORIOS / DÍA

El detective reflexiona en voz alta ante la mirada del forense.

DETECTIVE:

Si hacemos caso a los testimonios, todo apunta a dos máximos sospechosos: Javi y María. Javi tiene una personalidad violenta, y no llevaba nada bien su ruptura con Laura. Nadie lo vio en el salón durante el momento del crimen. Quizás se tomó dos copas y, en un arrebatado de pasión, la mató a golpes en el baño. Por otra parte, casi todos describen a María como una persona envidiosa y malvada. Muchos la han descrito de zorra. María está profundamente enamorada de Javi y se obsesiona con él. Sabe que Laura es un obstáculo para su relación con Javi, y más cuando se entera de que ésta está embarazada. Ese niño hubiese sido demasiados problemas para ella, así que decide envenenar a su mejor amiga para robarle a su novio. Nos encontramos ante dos posibles culpables que pudieron operar juntos o por separado.

Es un caso bonito, doctor. ¿No le gustan los crímenes pasionales? ¿Crímenes por amor?

FORENSE:

Digamos que no soy muy romántico...

El detective interrumpe al forense.

DETECTIVE:

Sin embargo, todo suena demasiado evidente. Puede que esos jóvenes no sean demasiado inteligentes, pero no creo que cometiesen un crimen tan torpe. Dos crímenes, mejor dicho. Sigo pensando que hay alguien intentando confundirnos... Hay alguien intentando que los culpemos a ellos.

3. INTERIOR / SALA DE INTERROGATORIOS / DÍA

El detective interroga a Mikel, pendiente de su reacción.

DETECTIVE:

Mikel, uno de tus compañeros ha confesado ser el autor del crimen, así que podemos dar por finalizado el interrogatorio.

MIKEL:

Murió disfrazada de ángel... Qué bonito.

7. INTERIOR / SALA DE INTERROGATORIOS / DÍA

El detective hace el mismo juego con Zaida, atento a su reacción.

DETECTIVE:

Uno de tus compañeros se ha declarado culpable del crimen, así que ya puedes irte a casa.

Zaida, sorprendida.

ZAIDA:

¿En serio? ¿Puedo preguntar quién ha sido?

5. INTERIOR / SALA DE INTERROGATORIOS / DÍA

El detective le ha dicho a Clara que el asesino ya ha confesado. Le ha dicho que ha sido Guille. Clara se queda en shock al enterarse.

CLARA:

Joder... No me puedo creer que haya sido Guille. Joder, en serio... Me quedo totalmente... Bfff... ¿Seguro que ha confesado?

8. INTERIOR / SALA DE INTERROGATORIOS / DÍA

Reacción de Guille ante la noticia del detective. A Guille se le iluminan los ojos al enterarse de que han pillado al asesino.

(CONTINUED)

GUILLE:
¿Entonces ya me puedo ir a casa?

4. INTERIOR / SALA DE INTERROGATORIOS / DÍA

El detective aplica el mismo juego con Mónica.

DETECTIVE:
Tenemos buenas noticias: uno de tus
compañeros se ha confesado como
autor del crimen. Ya tenemos al
culpable, así que puedes irte a
casa.

Mónica se muestra nerviosa por primera vez desde que ha
empezado el interrogatorio.

MÓNICA:
¿Qué? ¿Me estás hablando en serio?

DETECTIVE:
Sí. Ya hemos dado la investigación
por concluida.

Hay una pausa. Mónica pregunta con nervios.

MÓNICA:
Y puedo preguntar quién...

Hay otra pausa.

DETECTIVE:
No te va a gustar la respuesta...
(pausa)
Ha sido Mikel. Ha terminado
confesando: estaba enamorado de
Laura y de tanto reprimirse terminó
perdiendo los nervios.

Hay otra pausa. Mónica se pone muy nerviosa.

MÓNICA:
No puede ser... Seguro que se están
equivocando. No le hagan caso, está
totalmente traumatizado... No
pueden cerrar la investigación, no
ha sido él... estoy totalmente
segura de que no ha sido él.

9. INTERIOR / SALA DE INTERROGATORIOS / DÍA

Sigue la conversación entre el forense y el detective.

FORENSE:

Puedo notarlo, detective. Estás muy cerca de llegar al final de la investigación.

4. INTERIOR / SALA DE INTERROGATORIOS / DÍA

El detective interroga a Mónica, le desafía mediante un juego psicológico.

DETECTIVE:

Mónica, no sé por qué me da que estás intentando ocultarme algo.

Mónica se queda muda, petrificada, mirando fijamente al detective, dundando sobre qué responder.

Corte.

Mónica confiesa.

MÓNICA:

Está bien... Te voy a contar la verdad. Todo iba normal en la fiesta, hasta que recibí una llamada de Laura. Me dijo que era urgente y que subiese al baño para encontrarme con ella... Laura llevaba unos días muy malos, estaba embarazada de un hombre al que no quería y había perdido todo su amor por la vida. Estaba totalmente deprimida. Entré en el baño y me la encontré llorando, sentada en el váter, con esas enormes alas de ángel saliendo desde su espalda... Me contó que se había tomado un veneno. Se había suicidado...

(Mónica se emociona recordando la escena y hace un amago de llorar, pero se aguanta las lágrimas)

El veneno iba a hacerle efecto en pocos minutos y ya no había marcha atrás. Laura me había llamado para pedirme un último favor: quería que le rebentase la cabeza contra la pared.

5. INTERIOR / SALA DE INTERROGATORIOS / DÍA

Clara sigue contando su historia del espionaje a Javi y a María.

CLARA:

El veneno no era para matar a Laura. No... Javi y María no estaban planeando matar a Laura... Estaban planeando matar a Mikel. Creeme, yo lo escuché todo, estaba allí.

Corte.

CLARA:

A Mikel le habían tocado 50 millones de euros en la lotería y sólo se lo había dicho a Javi. Ni siquiera se lo dijo a sus padres, sólo se lo contó a su mejor amigo: Javi era el único que conocía la existencia de ese billete.

Corte.

CLARA:

Javi y María planeaban matar a Mikel la semana que viene... para robarle el billete de lotería y escaparse a vivir a otro lugar, lejos de toda esta mierda.

Corte.

Clara llora, desconsolada. Se arrepiente de no haber contado esta historia antes del asesinato de Laura.

CLARA:

Se lo conté todo a Laura y... no sabíamos qué hacer... Pensamos en acudir a la policía pero... creíamos que no nos íbais a creer... tampoco teníamos pruebas para demostrarlo.

4. INTERIOR / SALA DE INTERROGATORIOS / DÍA

El detective continúa el juego psicológico con Mónica.

(CONTINUED)

DETECTIVE:

(reflexionando en voz alta,
con aires de grandeza)

Vale. Según tu historia, Laura ya no tenía ganas de seguir viviendo, así que se suicidó y lo planeó todo para que acusasen a Javi y María del crimen. Es una bonita forma de vengarse... Tú sólo le ayudaste rebentándole la cabeza cuando ella ya estaba muerta. Vale. No te puedo culpar por un crimen que no has cometido pero, ¿en qué coño estabas pensando, Mónica? Ahora deberás enfrentarte a numerosos cargos: entre ellos, cómplice de un asesinato.

Mónica le interrumpe. Intenta convencer al detective de que no la culpen a ella.

MÓNICA:

Espere. Creo que se le está escapando algo. Intente ver las cosas desde el punto de vista de Laura: ella no sólo buscaba vengarse, ella estaba salvándole la vida a una persona totalmente inocente.

El detective reflexiona en voz alta.

DETECTIVE:

Sí. Lo sé. Con su suicidio, Laura conseguía evitar la futura muerte de Mikel... Mikel... que siempre había estado enamorado de ella... Si Mikel llegase a enterarse algún día de que Laura le salvó la vida...

Hay una pausa.

MÓNICA:

Entonces, detective. Ahora es cuando se le presenta un dilema moral: Puede acusarme a mí como cómplice del suicidio o...

5. INTERIOR / SALA DE INTERROGATORIOS / DÍA

El detective interroga a Clara.

DETECTIVE:

Dime, Clara, cómo puedes demostrarme que tu historia es cierta.

Clara duda por un momento y después responde.

CLARA:

El veneno... el veneno con el que pretendían matar a Mikel, lo guarda María en su cuarto de baño... Atromato, así es como se llama el veneno. Búscalos.

4. INTERIOR / SALA DE INTERROGATORIOS / DÍA

Mónica continúa el diálogo anterior.

MÓNICA:

... o puedes culpar a Javi y a María por un crimen que no cometieron, a cambio de otro crimen que sí que iban a cometer.

Corte.

MÓNICA:

Vamos, hombre. Confío en que vas a saber tomar la decisión correcta.

1. INTERIOR / SALA DE INTERROGATORIOS / DÍA

El detective pasa al ataque e intimida a Javi.

DETECTIVE:

Javi, llegados a este punto, voy a intentar ser bastante directo: me han hablado de un veneno, y de un billete de lotería que vale 50 millones de euros. ¿Qué me puedes decir al respecto?

Javi se queda petrificado, mirando fijamente al detective. Se pone nervioso, muy nervioso. No puede creerse cómo el detective ha podido enterarse de eso. Entra en pánico y no sabe qué responder. Se encoje.

2. INTERIOR / SALA DE INTERROGATORIOS / DÍA

María está nerviosa, expectante ante lo que le va a decir el detective.

DETECTIVE:

Verás, María, te voy a ser sincero: ahora mismo dos de mis hombres se están dirigiendo hacia tu domicilio, van a buscar un veneno que supuestamente tienes escondido en el cuarto de baño de tu casa. Estoy esperando la llamada de mis chicos, pero, en caso de que encuentren el veneno, te puedo adelantar que estás metida en un problema muy gordo.

María entra totalmente en pánico. Abre los ojos exageradamente y le cuesta respirar. Mira al detective fijamente y hace movimientos bruscos. No sabe qué hacer. El detective, con total tranquilidad, continúa su monólogo.

DETECTIVE:

Entonces, ¿tienes algo que decir en tu defensa?

María, totalmente aterrorizada, consciente de que le han pillado, se levanta de su silla y, gritando histéricamente, empieza a golpear la puerta de la sala de interrogatorios.

3. INTERIOR / SALA DE INTERROGATORIOS / DÍA

Mikel continúa ensimismado, traumatizado.

DETECTIVE:

Te voy a hacer una pregunta muy simple, Mikel: Por casualidad, ¿no te habrá tocado la lotería últimamente?

Mikel, que tenía la mirada puesta en el infinito, se gira suavemente hacia el detective. Le mira sorprendido, con los ojos muy abiertos.

MIKEL:

¿Cómo coño te has enterado tú de eso?

TÍTULOS FINALES:

"Tras un juicio que duró 237 días, María fue declarada culpable por la muerte de Laura, condenada a 40 años de cárcel por un homicidio por envenenamiento.

Javi también fue declarado culpable de la muerte de Laura, condenado a 55 años de cárcel por un asesinato con violencia extrema."

FIN

SINOPSIS Y DESCRIPCIÓN DE LOS PERSONAJES

SINOPSIS:

Un grupo de amigos organiza una fiesta de disfraces en una casa de campo. Laura, una de las asistentes a la fiesta, es asesinada brutalmente durante el transcurso de la noche. Tras llamar a la policía, el resto de asistentes, y por tanto sospechosos del crimen, se enfrentarán al interrogatorio del detective encargado del caso, quien deberá reconstruir los hechos en base a las declaraciones de los propios sospechosos.

DESCRIPCIÓN DE LOS PERSONAJES:

Los personajes del 1 al 9 son un grupo de amigos de 20 a 22 años que se conocen desde hace tiempo debido a que fueron todos al mismo colegio. Laura, María, Clara, Zaida y Vicente iban a la misma clase, en cambio Javi, Mikel y Guille son un poco más mayores. Todos son de un pueblo mediano cercano a una gran ciudad, aunque ahora mismo la mayoría estudian en la ciudad.

Los personajes 10 y 11, el detective y el forense, trabajan para la policía.

1. Laura:

Perfil físico:

Tiene 20 años, mide 1,70 y es de complexión delgada. Su culo y sus pechos, perfectamente redondeados, como si la hubieran dibujado, forman una bonita silueta, sin ser éstos demasiado grandes como para desproporcionar su cuerpo flaco. Sin embargo, las miradas de la gente siempre terminan atraídas por su cara: de piel clara, con una textura que incita a tocarla, rasgos faciales formados por curvas suaves y ovaladas, y unos ojos verdes capaces hipnotizar la mirada de quien se atreva a observarla. Tiene una melena rubia y suficientemente larga como para taparle los pezones y cubrirle más o menos dos tercios de espalda. A primera vista, Laura desprende una sensación de dulzura e inocencia.

Perfil psicológico:

Laura siempre fue una chica triste, sumida en una desesperanza crónica por sentirse demasiado alejada del mundo en el que vive. Sin embargo, ella siempre aparentó totalmente lo

contrario: una chica fuerte, siempre controlando la situación, con mucha habilidad para crear empatía en los que la rodean y conseguir todo aquello que se le antojara. Laura estudia la carrera de Bellas Artes y es una de las alumnas más destacadas de la facultad. Su alto nivel de inteligencia, demostrado año tras año por su eficacia en los estudios, era muchas veces un problema para Laura, ya que siempre le costó conectar con gente de su edad, lo que le hizo desarrollar una personalidad melancólica y solitaria. Asimismo, debido a su belleza y a su capacidad para ganarse a la gente, siempre fue una chica popular.

En realidad existen dos Lauras:

La Laura íntima, quien se siente desconectada del mundo que le rodea. Una persona hipersensible, introvertida, que vive escondiéndose de si misma, enfriando sus propios sentimientos para que nadie pueda hacerle daño. Ella se siente incomprendida y, tras el paso de los años, ha desarrollado un pesimismo que le hace creer que nunca encontrará quien le comprenda y que está destinada a vivir sola toda su vida, por mucha gente que le rodee. Se siente víctima ante un mundo que no es el suyo. Se cree mejor que los demás, pero a su vez, siente que le gustaría ser como los demás: cree que la felicidad sólo está al alcance de gente simple y que el complejo funcionamiento de su cuerpo y mente nunca le permitirá ser feliz. Es una eterna insatisfecha, que nunca se conforma con lo que tiene y siempre quiere más. Le es más fácil encontrar la felicidad en el arte o en su propia imaginación que en las relaciones humanas que forman su vida. Desde pequeña, debido a esa inteligencia emocional tan desarrollada, Laura aprendió a protegerse a si misma interpretando el personaje que ella misma creó, a imagen y semejanza de lo que a ella le gustaría ser: se trata de la otra Laura, la Laura pública.

La Laura pública es una chica popular: guapa, inteligente, simpática y extrovertida. El centro de todas las miradas. Una chica divertida y feliz, que levanta pasiones y envidias allá por donde pisa. Todas quieren ser como ella. Todos quieren estar con ella. Es una chica tan segura de si misma que no duda ni un instante de qué decisiones tomar. A la Laura pública le es fácil satisfacer sus necesidades con las relaciones humanas que mantiene, tanto con las mujeres (se siente idolatrada por sus amigas) como con los hombres (se siente querida por sus amantes).

Así, Laura vive una doble vida que le hace pasar de la alegría a la tristeza, y viceversa, con demasiada facilidad. La Laura íntima siempre vivió refugiada dentro de la Laura pública, sin embargo, cuando Laura supera la adolescencia y empieza a adentrarse en la madurez, descubre que ya ni siquiera la Laura pública le hace feliz. Está cansada de interpretar su propio personaje. Su éxito con mujeres y hombres ya no le satisface como antes. Sigue sintiéndose querida, pero le

cuesta querer. Es una persona que se mira al espejo y no se reconoce, y llora, siempre escondida, porque no sabe cómo salir de esa situación.

Relación con el resto de personajes:

Casi todo el mundo conoce a la Laura pública, sin embargo, muy pocos conocen a la verdadera Laura.

2. Javi:

Perfil físico:

Javi tiene 22 años, mide 1,80 y tiene cuerpo de deportista, bien musculado, pero de complexión delgada. Es guapo, tiene los ojos azules, de mirada penetrante, y el pelo corto y moreno. Siempre va totalmente afeitado. Tiene una bonita sonrisa de dientes muy blancos. Su piel es suave y uniforme. Podemos decir que Javi es un chico de revista.

Perfil psicológico:

Javi destaca por su habilidad para hablar y convencer a la gente, es un líder natural. Es simpático, y suele caer bien a primera vista. Aunque es bastante inteligente, nunca demostró demasiado interés por los estudios y siempre destacó más en el deporte: juega en un equipo de fútbol de una liga regional. Además, estudia por las tardes en la universidad, la carrera de INEF (educación física). Siempre estuvo obsesionado con la imagen que los demás tienen de él, lo que le llevó a un perfeccionismo exagerado. Cuida mucho su estética, obsesionado con su imagen y apariencia, siempre queriendo ser el mejor en todo lo que hace. Esta obsesión por su propia imagen hace que Javi cambie de personalidad en función de la persona con la que está: por ejemplo, se hace el sensible con su novia y después habla de ella tratándola de zorra, haciéndose el machote delante de sus amigos. Es una persona ambiciosa, que suele conseguir lo que se propone.

Javi es bastante egoísta: suele actuar siempre en beneficio propio y sin pensar en los demás. Además, aunque en público siempre intenta dar la imagen de chico correcto y educado, en la intimidad a veces puede mostrar una personalidad violenta. Pierde los nervios con facilidad, lo que le lleva a participar en discusiones y peleas de vez en cuando. También sufre ataques de rabia frecuentemente, con consecuentes destrozos en el mobiliario de su casa. Esta parte turbia de la personalidad de Javi proviene de la falta de amor por parte de su familia durante su infancia: los

padres de Javi, divorciados, siempre tuvieron otras prioridades.

Javi, gracias a su obsesión por la apariencia, consigue tapar así una inseguridad que le acompaña desde la infancia, ya que nunca se sintió querido por su familia.

Relación con el resto de personajes:

Javi era el novio de Laura. Fueron novios más o menos durante un año, hasta que decidieron darse un tiempo. Empezó todo con mucha pasión, pero poco a poco se fue enfriando. A Javi le gustaba Laura porque era la chica más espectacular del lugar, la más inalcanzable, y se planteaba su relación con ella como un reto. Presumía de ella como si de un trofeo se tratase y le gustaba poseerla. A Laura le gustaba Javi porque con él se sentía protegida. Javi era atento y cuidadoso en los detalles, y eso le satisfacía. Y por supuesto, también estaba la atracción física entre ambos, una tan perfecta y el otro tan perfeccionista. Sin embargo, después de cuatro meses de relación, las cosas fueron cambiando: Laura empezó a ver que Javi era más apariencia que contenido y entonces empezó a dejar de gustarle, ya no le satisfacía. La relación empezó a flojear, ella estaba más distraída y su apetito sexual estaba en declive. Él, viendo que las cosas empezaban a fallar, da muestras de su inseguridad y desata, por momentos, contra Laura, al Javi más turbio y violento. Ambos siguen manteniendo una relación que dura ocho meses más, en la que discuten con cierta frecuencia en la intimidad, pero siempre guardando las apariencias en público, haciendo creer a sus amigos que eran la pareja perfecta. La relación continúa por pura inercia hasta que Laura se da cuenta de que lleva ya demasiados meses siendo infeliz y decide cortar con él. Él no lo acepta, no acepta ser rechazado y le cuesta asumir el adiós de su novia. Sin embargo, en un intento de sentirse querido y, a su vez, vengarse de Laura, comienza una relación con la mejor amiga de ésta: María.

Para Javi, María no es un amor real, ya que él continúa enamorado de Laura. María es la chica con la que se divierte, la que le entretiene, la que le lame las heridas. Además, la usa como un objeto para vengarse de Laura después de ser rechazado. El mantener un romance con María le hace sentirse superior a Laura.

El mejor amigo de Javi es Mikel. Con él mantiene una relación desequilibrada donde Javi manda y Mikel obedece: el chico popular y el chico impopular que se esconde bajo su sombra. Es una relación vacía, pero que viene ya desde hace muchos años, por lo que ambos se apoyan mutuamente, aunque cada uno de forma diferente.

3. María:

Perfil físico:

Tiene 20 años, mide 1,72 y es de complexión mediana (eso sí, más flaca que gorda). Tiene un cuerpo bonito, con buenas curvas: sus pechos y su culo, de tamaño abundante, acaparan todas las miradas. Tiene los ojos levemente rasgados, de color marrón, una nariz puntiaguda y sonrisa de niña pícaro, contorneada por unos labios finos pero sugerentes. Tiene la piel clara y suave, perfectamente cuidada con cremas, y el pelo tintado de rubio, ni largo ni corto, mediano. Aunque María es bastante guapa, suele llevar un exceso de maquillaje en su cara.

Perfil psicológico:

María es una persona totalmente superficial, obsesionada por la estética. Una persona ambiciosa y egoísta, que siempre consigue lo que quiere y le da igual machacar a quien sea para conseguirlo. Habla siempre sobre sí misma y presta poca atención a lo que le digan los demás. Sólo piensa en el bienestar propio. Es una mujer muy sociable pero falsa: trata con una buena sonrisa a todo el mundo pero después les critica a sus espaldas. Es atractiva y sexy, e intenta seducir a cualquier hombre que se le cruce por su camino. No hay nada que le haga disfrutar más que seducir a un hombre: los utiliza para satisfacer su apetito sexual y después se deshace de ellos. Seguramente más de 100 hombres hayan pasado por su cama.

María nunca fue demasiado inteligente, por lo que acostumbra a errar en sus decisiones. Abandonó los estudios a los 16 años y ahora trabaja de camarera en un pub. Es guapa y sociable, lo que le hace ser muy popular entre los jóvenes. Se cree la mejor, e intenta siempre demostrar que es la mejor. Es envidiosa y vengativa, se enfada con facilidad, lo que le lleva a estar en el centro de todas las discusiones. Grita en exceso, y a veces incluso llega a la violencia física. María tiene muy mal carácter.

María, acostumbrada a controlar la situación y demostrar mucha seguridad en sí misma, se derrumba totalmente cuando la situación le supera (como en el caso del interrogatorio policial que narra el cortometraje). En esas situaciones límites, se pone demasiado nerviosa y se muestra totalmente insegura.

Relación con el resto de personajes:

María es la mejor amiga de Laura desde pequeña. Ambas son las líderes de su grupo de amigas y las más populares de la clase. Aunque su relación siempre fue buena, en secreto, María

siempre fue envidiosa respecto a Laura, ya que consideraba a su mejor amiga la única rival que le hacía sombra en cuanto a popularidad se refiere. Siempre tuvo cierto complejo de inferioridad respecto a ella. Respecto a las demás amigas (Clara o Mónica) actúa de forma predominante, creyéndolas siempre inferiores. Una vez acabado el colegio, a los 16 años, María se va distanciando poco a poco de su grupo de amigas, juntándose con gente más mayor que ella y viviendo en el mundo de la noche, mientras las otras van a la universidad.

A María siempre le gustó Javi, más allá de sus irreprochables atributos atractivos, porque era el novio de Laura. Aunque ella estaba entretenida con otros hombres, fantaseaba con robarle el novio a su mejor amiga. Cuando la relación de Laura y Javi llega a su fin, María aprovecha para cumplir sus fantasías. Sin embargo, igual que Javi sólo mantiene su relación con María por venganza hacia Laura, María termina completamente enamorada de Javi: posiblemente el amor más pasional que ha sentido en su vida.

4. Mikel:

Perfil físico:

Tiene 22 años, mide 1,72 y es de complexión mediana: un cuerpo flácido pero sin llegar a estar gordo. Lleva el pelo corto, no tiene barba y no acostumbra a cuidar demasiado su físico. Tiene la cara redonda, igual que su nariz, y los ojos marrones y pequeños. Su piel es áspera y acostumbra a tener granos en la cara. Mikel, nunca suficientemente guapo pero tampoco demasiado feo, suele pasar totalmente desapercibido frente al sexo opuesto.

Perfil psicológico:

Mikel es un chico tímido. Su timidez hace que se esfuerce por pasar desapercibido, ya que no le gusta ser el centro de las miradas. Es una persona muy insegura con gente con la que no tiene confianza. Esto le causa muchos problemas a la hora de relacionarse con chicas, debido al poco amor que siente por sí mismo. En cambio, cuando alguien consigue ganarse su confianza, se muestra como un chico curioso y simpático, divertido e inteligente, con el que se puede tener una conversación interesante. Es una persona bondadosa, siempre dispuesta a ayudar a los demás.

Mikel es muy solitario e introvertido, y suele dedicar mucho tiempo a sus hobbies: leer novelas y cómics y ver películas. Le gusta abstraerse de la realidad y sumergirse en el mundo de la ficción que le ofrece la cultura. Estudia filología española y le gustaría ser escritor de novelas algún

día. Le es mucho más fácil expresarse por escrito que de forma oral. Convive bien consigo mismo y tiende a estar feliz, aunque siempre le acompleja su timidez.

Relación con el resto de personajes:

Mikel siempre ha sido el mejor amigo de Javi, aunque éste siempre le hizo sombra. Mikel admira a Javi por su liderazgo y popularidad con las mujeres. Asimismo, Javi usa a Mikel como consejero cuando tiene algún dilema. Tienen la clásica relación de chico popular y chico tímido, donde Javi es el líder indiscutible. Tienen una buena amistad forjada a base de muchos años juntos.

Mikel está enamorado, en secreto, de Laura. Es la chica de sus sueños, la idolatra, como si fuese la protagonista de su novela favorita. Sin embargo, Mikel nunca reúne el valor suficiente como para confesar ese amor secreto.

Mikel se lleva bien con todo el mundo y es una persona muy querida en el grupo de amigos.

5. Mónica:

Perfil físico:

Mónica tiene 20 años, mide 1,73 y es de complexión grande. Tiene sobrepeso, aunque más que gorda, podríamos describirla como grandota. Tiene brazos y piernas anchas, fuertes. Más que un cuerpo redondo, Mónica tiene una silueta rectangular, con una gran espalda. Tiene la cara redonda con unos grandes mofletes decorados con pecas, ojos marrones, labios carnosos y rasgos redondeados. Su pelo negro le llega más o menos hasta los hombros. A pesar de su cuerpo fuerte, la primera impresión que desprende Mónica es de dulzura y ternura.

Perfil psicológico:

Mónica es pura bondad. Tiene un sentido muy estricto de la ética y la moral, y siempre actúa en consecuencia. Es una chica tranquila, que lleva una vida simple y convive perfectamente con ella misma. Se siente totalmente realizada ayudando a los demás. Es muy dulce y cariñosa en las distancias cortas, por lo que tiene mucha facilidad para hacerse querer. Además, es muy divertida.

Desde pequeña, Mónica ha sufrido burlas por su físico, lo que le ha hecho desarrollar una personalidad fuerte respecto a las opiniones de los demás. Lejos de acomplejarse, Mónica se siente satisfecha con su cuerpo y muestra una seguridad en sí misma difícil de alcanzar. Tras varios años

siendo objetivo de burlas por parte de algunos compañeros de colegio, Mónica consiguió hacerse respetar. Es una persona que se gana el respeto de la gente gracias a su personalidad bondadosa, pero en caso contrario, no duda en usar su físico, siempre que sea por alguna causa que ella considere moralmente correcta.

Mónica es muy inteligente, aunque su conformismo le lleva a parecer una persona simple. Tiene facilidad para ser feliz con poco, y se conforma con lo que tiene, por lo que no le gusta complicarse la vida. Le dedica mucho tiempo a los estudios, a su familia y a sus amigos. Está estudiando medicina.

Relación con el resto de personajes:

Mónica es de las pocas personas con las que Laura se mostraba tal como era. Existía una conexión especial entre ellas y se lo pasaban muy bien juntas. Laura, como chica popular que era, ayudó mucho a Mónica cuando ésta era víctima de acoso en el colegio, por lo que nació una amistad muy profunda entre ellas. Aunque Laura llevaba una vida popular y conocía a mucha gente, siempre terminaba acudiendo a Mónica cuando necesitaba hablar con alguien sobre algún problema o dilema importante. Mónica era su consejera, y se encargaba de cuidar a Laura, que tenía más tendencia a meterse en problemas. Ambas se querían y se cuidaban mutuamente, aun teniendo personalidades tan diferentes entre ellas.

Mónica se lleva bien con todo el mundo, sobre todo con las chicas. Aparte de Laura, Clara es otra de sus mejores amigas. Con los hombres también se lleva muy bien, aunque mantiene una relación más distante con ellos. Todos tienen buenas palabras hacia ella.

6. Clara:

Perfil físico:

Clara tiene 20 años, mide 1,64 y es de complexión delgada: es bajita y flaquita, con pocas curvas, por lo que su cuerpo pasa desapercibido. Tiene la piel muy pálida, en contraste con su pelo y ojos negros. La mayoría de hombres coincidirán en que Clara no es ni demasiado guapa ni demasiado fea, más bien pasa desapercibida. Quizás una nariz demasiado grande es lo que más llama la atención dentro de su cara bonita.

Perfil psicológico:

Clara es una persona muy sociable y simpática, que tiene especial habilidad para llevarse bien con todo el mundo. Su paciencia y bondad, hacen que Clara se lleve bien incluso con gente con la que es difícil llevarse bien. Es amiga de todo el mundo y deja amigos allá por donde pasa. A Clara, los hombres suelen verle más como una amiga que como una posible amante, lo cual dice mucho de ella. Es una persona generosa que ayuda a los demás, que siempre está dispuesta a echar una mano a sus amigos. Es muy humilde y es muy fácil simpatizar con ella.

Tiene una percepción del mundo bastante infantil. De alguna forma, es como una niña desarrollándose en un mundo de adultos. No entiende por qué existen personas crueles o malas. Clara quiere aportar su granito de arena para luchar contra las injusticias de la sociedad y por eso está estudiando Trabajo Social. Está siempre metida en causas sociales y lucha por los derechos de los más necesitados. Es una persona muy sensible y que ha sufrido muchos disgustos amorosos, pero siempre se recompone fácilmente gracias a su visión optimista de la vida. No lleva una vida sexual demasiado activa, pero está segura de que pronto conocerá a su príncipe azul. Desprende optimismo y vitalidad.

Relación con el resto de personajes:

Clara y Laura son muy amigas. Ambas son bastante populares, aunque de diferente manera, por lo que era fácil que se llevaran bien. No pasaban demasiado tiempo juntas, pero siempre sabían que la una podía confiar en la otra, y viceversa, para cualquier cosa importante que necesitasen. De alguna forma, su amistad relucía más en los momentos importantes que en los superficiales: podían pasar dos meses sin verse, pero si alguna de las dos pasaba por un momento duro, no dudaba en contactar a la otra para pedirle ayuda. Clara es, junto a Mónica, la persona en la que más confiaba Laura.

Clara es muy amiga de todos los demás componentes del grupo de amigos, tanto chicos como chicas. Los chicos suelen acudir a ella cuando necesitan algún consejo amoroso. Es una persona muy cercana, con la que es muy fácil llevarse bien.

7. Vicente:

Perfil físico:

Vicente tiene 20 años, mide 1,76 y es de compleción delgada: tiene un buen cuerpo, flaco, totalmente proporcionado. Vicente es muy guapo de cara: tiene la piel suave y lisa, los ojos verdes y penetrantes y los labios carnosos y rosados. Tiene un rostro andrógino, con rasgos que perfectamente podrían pertenecer a una mujer. El pelo negro, corto. La belleza andrógina de Vicente desprende una imagen de pureza e inocencia.

Perfil psicológico:

Vicente es una persona muy fría, carente de sentimientos, lo cual le hace ser muy distante con las demás personas. Es muy tranquilo y nunca se muestra nervioso. Es también muy tímido y lleva una vida muy introvertida, solitaria, por lo que le cuesta conectar con los demás. Es muy inteligente, pero carece totalmente de inteligencia emocional. Tiene una inteligencia matemática: memoriza datos, se fija en detalles que nadie observa, etc. Tiene especial talento para las ciencias y los números.

Si el mundo está formado por dos tipos de personas, exhibicionistas y voyeurs, Vicente es sin duda un voyeur. No le gusta que le observen y, sin embargo, se pasa la vida observando y analizando a los demás. Psicoanaliza a las personas que conoce de una forma casi metódica.

Vicente siente que no pertenece a este mundo y por eso le cuesta relacionarse con la gente. Sin embargo, su frialdad, su incapacidad para mostrar sentimientos humanos, le hace creer mejor que los demás. Vicente es como una máquina humana gobernada por una mente superdotada y a la que se han olvidado de poner un corazón. Estudia criminología.

Relación con el resto de personajes:

Vicente no tiene amigos de verdad. Perteneció al grupo de amigos casi por inercia, porque así sucedió desde que eran muy pequeños, pero no tiene una relación demasiado estrecha con ninguno de los otros. Es demasiado diferente a cualquiera de los otros, que aunque lo aprecian, nunca dejan de verlo como un bicho raro. Siempre cayó mejor a las chicas que a los chicos.

8. Zaida:

Perfil físico:

Zaida tiene 20 años, mide 1,65 y es de complexión delgada. Tiene un cuerpo flaquito pero bien esculpido. Es guapa: tiene la piel suave, rosada, unos labios carnosos, nariz pequeña y ojos marrones rasgados. Tiene una larga melena negra.

Perfil psicológico:

Zaida es muy natural, fresca e impulsiva. Es una chica descarada, que en todo momento dice lo que piensa. Una persona totalmente transparente. Muy extrovertida, suele hablar incluso cuando está sola, diciendo sus pensamientos en voz alta. Este descaro puede ser a veces mal recibido por parte de otra gente, ya que no todo el mundo está preparado para una persona tan directa. Es divertida y alegre, aunque sufre muchos cambios anímicos debido a una gran inestabilidad emocional. Zaida es muy cariñosa y lleva una vida sexual muy satisfactoria. Su frescura le convierte en una chica sexy para los hombres, así que no tiene muchos problemas para saciar su hambre de sexo (y amor).

Zaida vive el día a día sin pensar demasiado en el futuro. Le gusta salir de fiesta y drogarse. Actúa según impulsos y no se piensa las cosas dos veces. Es espontaneidad pura. Va siempre a la suya, sin molestar a nadie y sin dejar que nadie le moleste.

Zaida, que nunca fue una alumna destacada, estudia Comunicación Audiovisual.

Relación con el resto de personajes:

Zaida es una persona muy independiente, por lo que no tiene una amistad demasiado fuerte con los demás miembros del grupo de amigos. Sin embargo, se lleva bien con todos, y debido a su descaro, tiene confianza para hablar sobre cualquier tema con cualquiera de ellos.

Zaida siempre vio en Laura una chica perfecta: le atraía físicamente, le ponía cachonda. En general, a Zaida le gustaban los hombres, pero Laura era la excepción que confirma la regla. Zaida y Laura conectan muy bien y se lo pasan muy bien juntas, y aunque hubieron tentaciones sexuales, nunca tuvieron nada más que una bonita amistad.

Zaida se acostó varias veces con Guille un par de años atrás.

9. Guille:

Perfil físico:

Guille tiene 21 años, mide 1,78 y es de complexión mediana. Tiene un cuerpo flácido pero no está gordo. No es demasiado guapo, tiene la piel rugosa y los ojos negros. Lleva la barba larga y el pelo largo hasta los hombros.

Perfil psicológico:

Guille es un chico divertido que basa su vida en divertirse. Le encanta hacer bromas, algunas de muy mal gusto. Le gusta salir de fiesta y a veces abusa demasiado de las drogas y el alcohol. Es un chico sencillo que vive el día a día sin demasiadas ambiciones: lo único que le importa es salir de fiesta y estar feliz.

Debido a una inteligencia limitada, nunca fue bueno en los estudios y ahora trabaja de mecánico en un negocio familiar. Es una persona poco curiosa, sin demasiadas inquietudes. Le gusta salir de fiesta y acostarse con chicas, ese es Guille. Suele ser bastante bruto y descarado en su forma de hablar y no tiene vergüenza alguna para decir o hacer cualquier cosa. Conoce a mucha gente y lleva una vida sociable, pero no tiene muchos amigos de verdad.

En el fondo, Guille es una persona bastante triste que ahoga su malestar a base de drogas y fiestas, huyendo siempre de la realidad. Cuando le toca enfrentarse a un problema real, como es el caso del interrogatorio que narra el cortometraje, Guille se pone nervioso y muestra demasiada inseguridad.

Relación con el resto de personajes:

Guille se lleva especialmente bien con los demás chicos del grupo, ya que él suele ser el que anima las fiestas. Las chicas, en cambio, le ven con un poco de recelo, tratándole más como un personaje que como una persona. Se lleva bien con todo el mundo, pero sin embargo, no es de compartir conversaciones íntimas con ninguno de los otros.

Guille mantuvo un breve romance con Zaida años atrás.

10. Detective:

Perfil físico:

Tiene 53 años, mide 1,77 y es de complexión mediana. Se conserva bastante bien para su edad, siempre fue un hombre atractivo. Tiene el cuerpo flácido pero no está gordo, aunque hace poco ejercicio. La piel de su cara se conserva joven, estirada. Tiene una nariz larga y puntiaguda que sujetan unas gafas de pasta negra. Los ojos marrones y los dientes blancos. Barba canosa de tres días y el pelo blanco, perfectamente despeinado. Es un hombre bastante excéntrico en cuanto a su imagen. Tiene la voz grave.

Perfil psicológico:

Es un apasionado de su trabajo y vive para su trabajo. Es inteligente y le encanta la psicología: por eso disfruta mucho interrogando a los sospechosos. Es una persona muy directa en sus palabras, que muestra mucha seguridad en todo lo que dice. No se trata de un detective metódico, sino de un detective intuitivo, que se fía mucho de su propio instinto. Bajo una careta de hombre frío, se esconde una persona pasional, lo que le puede llegar a confundir en alguna de sus investigaciones. Por ejemplo, puede llegar a empatizar con alguna persona a la que está investigando, perdiendo así la objetividad.

Tiene poca vida social y siempre está pensando en sus investigaciones, incluso cuando no le toca trabajar. Sus amigos son básicamente sus compañeros de trabajo. Tiene mucho éxito con las mujeres, pero cambia de novia con mucha frecuencia, nunca le gustaron las relaciones largas.

Relación con el resto de personajes:

No conoce a ninguno de los sospechosos ni a la asesinada.

Se entiende muy bien con el forense, ya que llevan trabajando juntos varios años. Tienen una relación cordial.

11. Forense:

Perfil físico:

Tiene 38 años, mide 1,75 y es flaco: tiene un cuerpo menudo, de piernas y brazos finos, ocupa

poco. La piel pálida y áspera, poco cuidada. No es demasiado guapo, pero tampoco es feo. Suele ir totalmente afeitado y con su pelo negro repeinado hacia un lado. Tiene grandes ojeras debajo de sus grandes ojos, la nariz pequeña y los labios rojos, en contraste con su piel blanca. Suele arrastrar un aspecto decadente.

Perfil psicológico:

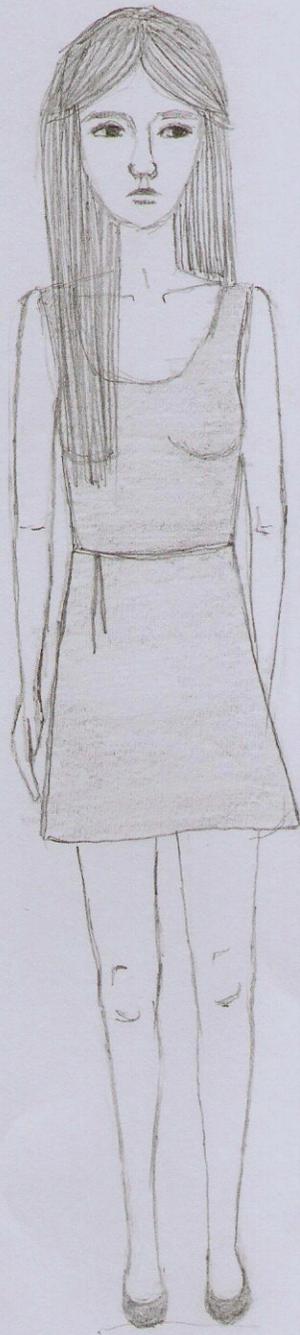
Es una persona fría, de pocos sentimientos. Le fascina su trabajo, pero no muestra tanta pasión como el detective. Va al trabajo, analiza a los muertos, se vuelve a casa y se olvida de todo. Tantos años trabajando con cadáveres ha hecho que el forense se aleje de los sentimientos humanos: ve a los cuerpos como objetos, nunca como personas. Siente fascinación por las cosas tenebrosas, las enfermedades y los temas turbios. Es tímido, introvertido e inteligente, una persona rara a ojos de los demás.

Está casado y tiene dos hijos. Vive una vida tranquila y rutinaria. Es una persona muy curiosa pero le falta ambición. En casos de medicina forense ya lo ha visto casi todo, por lo que no suele mostrarse sorprendido en las autopsias, lo cual hace que parezca que disfruta poco de su profesión.

Relación con el resto de personajes:

Igual que el detective.

DIBUJOS Y BOCETOS DE LOS PERSONAJES



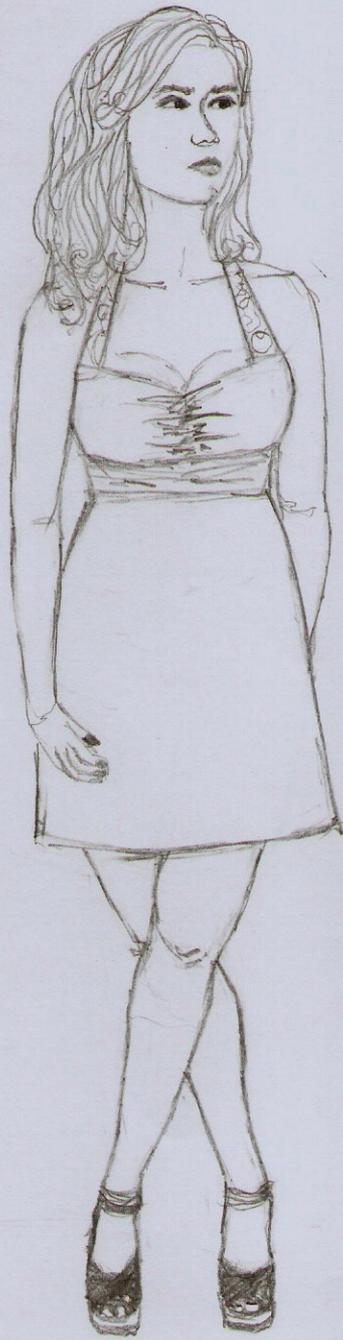
LAURA



JAVI



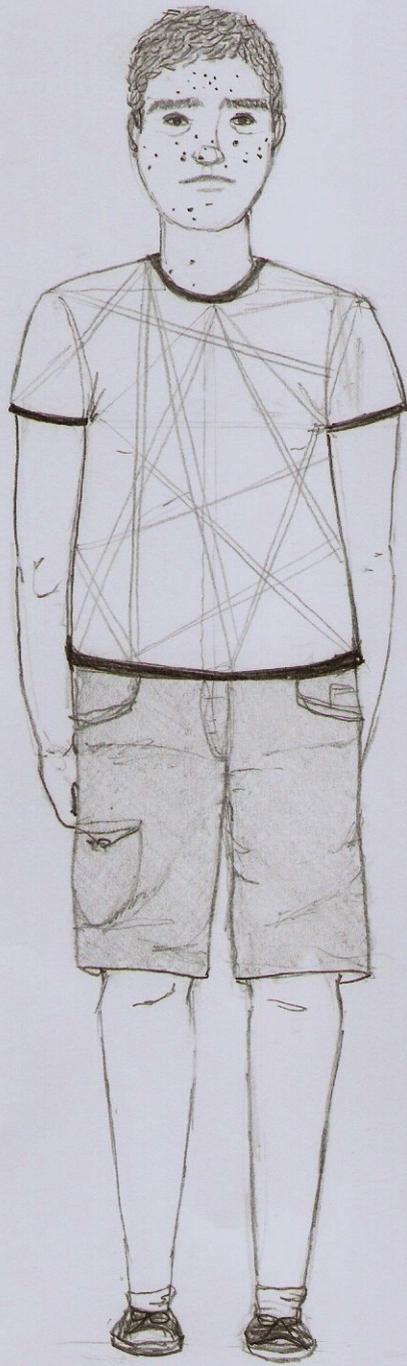
JAVI



MARIA



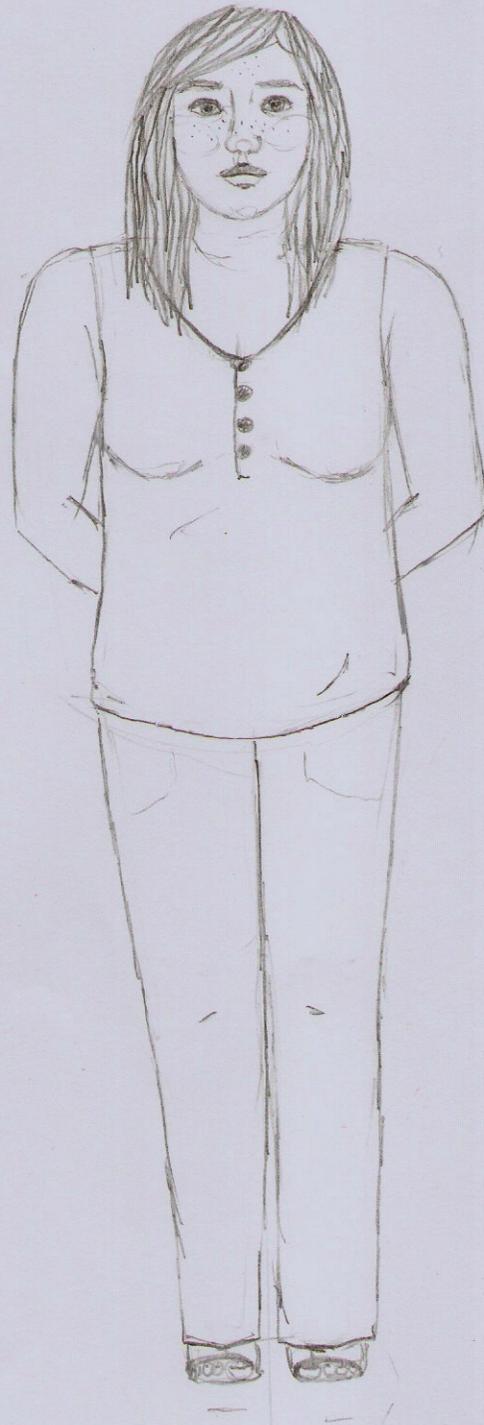
MARIA



MIKEL



MIKEL



MÓNICA



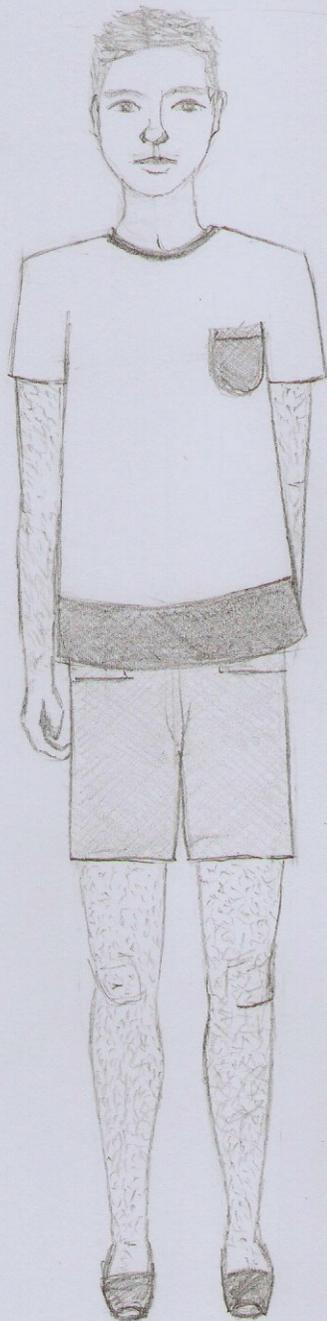
MÓNICA



CLARA



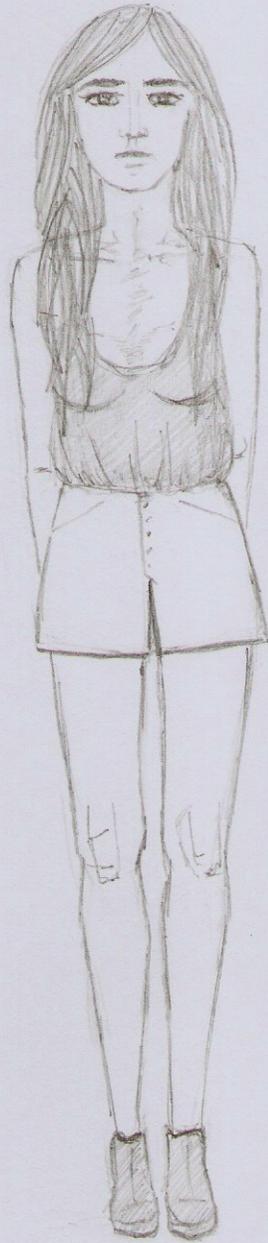
CLARA



VICENTE



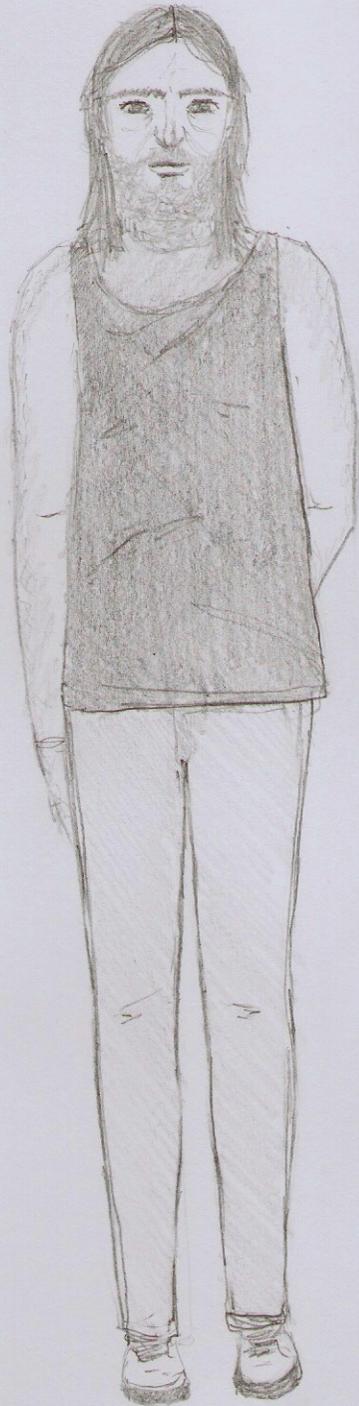
VICENTE



ZAIDA



ZAIDA



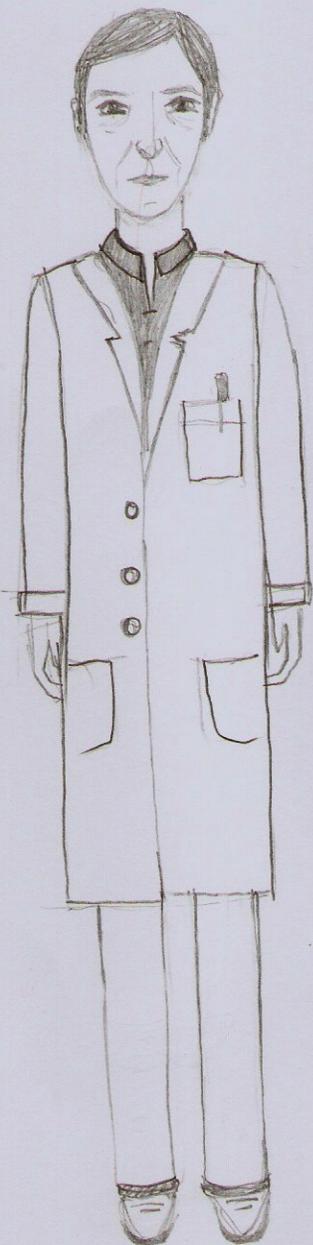
Guille



Guille



DETECTIVE



FORENSE

GUIÓN TÉCNICO

GUIÓN TÉCNICO

SEC.	PLANO	CARACTERÍSTICAS DEL PLANO	IMAGEN	TEXTO
1	1	Plano medio. Angulación: nivel. Sin movimiento.	JAVI está llorando, encogido en su silla, destrozado. Habla alternando miradas al DETECTIVE y miradas hacia abajo. Se seca las lágrimas con sus manos.	JAVI: Laura... es mi novia... bueno, era mi novia... Era la chica más maravillosa que ha pasado por esta ciudad en años, ¿me entiendes?... todas las chicas querían ser como ella... y todos los chicos querían estar con ella... Así era Laura...
1	2	Plano medio. Angulación: nivel. Sin movimiento.	JAVI está ahora más calmado. Ya no llora. Ahora habla con la mirada clavada en el DETECTIVE. Cuando termina su texto vuelve a mirar abajo, conteniendo las lágrimas.	JAVI: Guapa... simpática... extrovertida... le caía bien a todo el mundo. No entiendo cómo ha podido pasar esto...
1	3	Plano medio. Angulación: nivel. Sin movimiento.	JAVI está triste, encogido y con la mirada hacia abajo. Habla como si hablase para si mismo. JAVI levanta la mirada hacia el DETECTIVE y le habla directamente. JAVI se atraganta, tiembla y se queda sin palabras. Está demasiado emocionado.	JAVI: Laura y yo nos habíamos dado un tiempo. Teníamos una relación buena, pero... A veces discutíamos, como todas las parejas, pero nada fuera de lo normal... Hace más o menos un mes decidimos darnos un poco de espacio, sólo eso... No significa que cortásemos, no, yo sabía que iba a volver con ella, estoy seguro de que tarde o temprano hubiese vuelto con ella...
1	4	Plano medio. Angulación: nivel. Sin movimiento.	JAVI está triste pero no llora. Habla sobre su relación con LAURA evitando el contacto visual con el DETECTIVE. Tiene la mirada perdida.	JAVI: No hubo un motivo principal por el que lo dejásemos... simplemente, nuestra relación se había enfriado y necesitábamos darnos un poco de tiempo para volver a sentirnos como antes.
1	5	Plano medio de JAVI con escorzo del DETECTIVE. Angulación: nivel. Sin movimiento.	El DETECTIVE está inclinado hacia delante, intentando intimidar a JAVI. JAVI sigue encogido en su silla. Está nervioso: mueve la nuca compulsivamente de un lado a otro y se rasca la cabeza. Intercala miradas al DETECTIVE con miradas perdidas.	JAVI: No lo quiero ni imaginar... Seguro que fue alguna de sus amigas, son todas unas envidiosas... O alguno de los hombres. Laura levantaba demasiadas pasiones, pudo haber sido cualquiera.

GUIÓN TÉCNICO

SEC.	PLANO	CARACTERÍSTICAS DEL PLANO	IMAGEN	TEXTO
1	6	Plano medio de JAVI con escorzo del DETECTIVE. Angulación: nivel. Sin movimiento.	El DETECTIVE está inclinado hacia delante, intimidando a JAVI con su pregunta. JAVI, indignado ante la pregunta del DETECTIVE, también se inclina hacia delante y le aguanta la mirada al DETECTIVE. Le mira fijamente, desafiante, intentando mostrar seguridad.	JAVI: Eso no son más que rumores, mentiras... Entre María y yo no hay absolutamente nada. Yo seguía siéndole fiel a Laura, sólo nos habíamos dado un tiempo.
1	7	Plano medio. Angulación: nivel. Sin movimiento.	JAVI está encogido en su silla, llorando. Se limpia las lágrimas y se tapa la cara con las manos.	JAVI: Joder... mi hijo... ese niño iba a ser mi hijo... me cago en mi puta vida, joder...
1	8	Plano medio. Angulación: nivel. Sin movimiento.	JAVI está triste y encogido. Habla tranquilo mirando al DETECTIVE. JAVI se inclina hacia delante y clava su mirada en el DETECTIVE. Habla rabioso, incluso agresivo.	JAVI: Todavía no habíamos decidido qué íbamos a hacer con el niño, ¿vale?... pero da igual, era nuestro niño... (pausa) Mira, te voy a decir una cosa... Cuando encontréis al puto asesino, más vale que lo metáis en la cárcel, ¿vale?... metedlo mil años en la puta cárcel, porque si no, si dejáis a ese hijo de puta suelto, te juro que voy y lo mato... sea quien sea, ¡lo mato!
1	9	Plano medio. Angulación: nivel. Sin movimiento.	JAVI está nervioso. Está inclinado hacia adelante y cuenta los hechos con fluidez. No oculta su nerviosismo pero no evita el contacto visual con el DETECTIVE.	JAVI: Mira, te voy a contar la verdad, porque no quiero líos... Yo estaba con Mikel de fiesta y Laura me llamó al móvil, parecía asustada. Me dijo que tenía que decirme algo y que saliese de la casa para encontrarnos en la parte trasera del jardín. Salí de la casa y fui adonde habíamos quedado... pero ella no estaba. Me encendí un cigarrillo y la esperé, pero ella no apareció... Le llamé varias veces y no me lo cogía... Entonces volví... Y poco después de volver fue cuando descubrimos que la habían matado.

GUIÓN TÉCNICO

SEC.	PLANO	CARACTERÍSTICAS DEL PLANO	IMAGEN	TEXTO
1	10	Plano medio. Angulación: nivel. Sin movimiento.	JAVI, inclinado hacia adelante, pregunta mirando fijamente al DETECTIVE.	JAVI: ¿Crees que Laura me llamó porque sabía que alguien estaba intentado matarla?
1	11	Plano medio de JAVI con escorzo del DETECTIVE. Angulación: nivel. Sin movimiento.	El DETECTIVE está inclinado hacia delante, intimidando a JAVI. JAVI está cogido a la mesa, tiene los ojos húmedos y está desesperado. Mira fijamente al DETECTIVE, rogándole que le crea.	JAVI: Te juro por dios, por mi madre, por mi padre, por Laura y por mi vida que te he dicho toda la verdad. (pausa) Sé que soy uno de los máximos sospechosos y... seguro que te podrán contar mil cosas que hice mal con Laura pero... De verdad, a veces creo que alguien me está tendiendo una trampa. Alguien quiere que me declaréis culpable por un crimen que no he cometido.
1	12	Plano medio de JAVI con escorzo del DETECTIVE. Angulación: nivel. Sin movimiento.	El DETECTIVE está inclinado hacia delante y JAVI está encogido en su silla, mirando hacia abajo. Cuando el DETECTIVE hace la pregunta, JAVI levanta la cabeza rápidamente hacia el DETECTIVE y se queda mirándole petrificado. Muestra miedo en la mirada. Se pone nervioso. Finalmente quita la mirada del DETECTIVE y se queda con la mirada perdida en el infinito. No sabe qué hacer.	DETECTIVE: Javi, llegados a este punto, voy a intentar ser bastante directo: me han hablado de un veneno, y de un billete de lotería que vale 50 millones de euros. ¿Qué me puedes decir al respecto?

GUIÓN TÉCNICO

SEC.	PLANO	CARACTERÍSTICAS DEL PLANO	IMAGEN	TEXTO
2	1	Plano medio. Angulación: nivel. Sin movimiento.	MARÍA está encogida en la silla, llorando desesperadamente y gritando. Hace gestos de negación con la cabeza.	MARÍA: ¿Por qué?... No lo entiendo... ¿Por qué?... ¿Qué tipo de persona puede hacer algo así?...
2	2	Plano medio. Angulación: nivel. Sin movimiento.	MARÍA está más calmada, ya no llora y habla mientras se seca las lágrimas con un pañuelo.	MARÍA: Era mi mejor amiga... Nos conocíamos desde que éramos pequeñas... hemos estado siempre juntas... Para mí, Laura era como una hermana, era más que una hermana...
2	3	Plano medio. Angulación: nivel. Sin movimiento.	MARÍA está encogida en la silla y evita el contacto visual con el DETECTIVE mientras habla.	MARÍA: Yo no soy quién para negarte nada, pero... Mira, te puedo decir con total seguridad que no creo que Javi haya hecho eso, la quería demasiado como para hacer eso... (pausa) Javi no ha sido... y yo tampoco. Así que puedes empezar a investigar a los otros...
2	4	Plano medio. Angulación: nivel. Sin movimiento.	MARÍA está inclinada hacia adelante. Está indignada y se muestra histérica. Mira al DETECTIVE. Después, mientras niega haberse liado con JAVI, MARÍA aparta la mirada del DETECTIVE y mira hacia un lado.	MARÍA: Por favor, no hagas caso a los rumores... (pausa) Qué más da esto... esto no tiene nada que ver con el caso... Joder... Nunca en mi vida le he hecho daño a Laura, ¿vale?... Era mi mejor amiga... Nunca me hubiese liado con su novio.

GUIÓN TÉCNICO

SEC.	PLANO	CARACTERÍSTICAS DEL PLANO	IMAGEN	TEXTO
2	5	Plano medio de MARÍA con escorzo del DETECTIVE. Angulación: nivel. Sin movimiento.	El DETECTIVE está inclinado hacia delante, intimidando e interrogando a MARÍA. MARÍA está tranquila, encogida y cabizbaja. MARÍA levanta la cabeza hacia el DETECTIVE y se pone nerviosa. El DETECTIVE habla ahora más fuerte. MARÍA mira hacia ambos lados antes de responder, mostrando duda. Después responde.	MARÍA: Sí... claro que sabía que estaba embarazada... era mi mejor amiga... DETECTIVE: ¿Quién te contó que estaba embarazada? MARÍA: ¿Qué?... DETECTIVE: ¿Que quién te contó que estaba embarazada? MARÍA: ¿Quién iba a contármelo?... Laura...
2	6	Plano medio de MARÍA con escorzo del DETECTIVE. Angulación: nivel. Sin movimiento.	El DETECTIVE está inclinado hacia delante. MARÍA también está inclinada hacia adelante, mirando desafiante al detective. Habla de forma histérica y rabiosa.	MARÍA: No deberías fiarte de esas zorras, son unas manipuladoras... Laura y yo seguíamos siendo tan amigas como el primer día... Habíamos tenido algún problema, pero nuestra amistad estaba intacta...
2	7	Plano medio. Angulación: nivel. Sin movimiento.	MARÍA está encogida, esperando la siguiente pregunta del DETECTIVE. MARÍA responde tranquila, dudando sobre qué hizo, pero tranquila.	DETECTIVE: Cuéntame qué hiciste entre las tres y media y las cuatro y media de la madrugada. MARÍA: Nada... no sé... estuve en el salón... bebiendo... Hasta que Mikel empezó a gritar.
2	8	Plano medio. Angulación: nivel. Sin movimiento.	MARÍA está encogida, mirando al infinito y haciendo gestos de negación. Parece que habla para si misma.	MARÍA: Javi no ha sido... Estoy segura de que Javi no ha sido...

GUIÓN TÉCNICO

SEC.	PLANO	CARACTERÍSTICAS DEL PLANO	IMAGEN	TEXTO
2	9	Plano medio de MARÍA con escorzo del DETECTIVE. Angulación: nivel. Sin movimiento.	El DETECTIVE está inclinado hacia delante y MARÍA está encogida. María habla con la mirada difusa, evitando el contacto visual con el DETECTIVE y mostrándose muy dubitativa.	MARÍA: Laura y yo nos habíamos alejado mucho, eso es verdad... ya no congeniábamos como antes... pero créeme, Javi no tuvo nada que ver con eso... Joder. No creas lo que puedan decirte los otros... Yo... joder... te prometo que no he matado a nadie.
2	10	Plano medio de MARÍA con escorzo del DETECTIVE. Angulación: nivel. Sin movimiento.	El DETECTIVE está inclinado hacia delante, con los brazos sobre la mesa, intimidando a MARÍA. MARÍA está nerviosa, mirando fijamente al DETECTIVE. MARÍA está cada vez más aterrorizada. A MARÍA le da un ataque de pánico y le cuesta respirar. Hace movimientos bruscos. MARÍA se levanta de la silla, sin dejar de mirar fijamente al DETECTIVE. Le cuesta respirar. Mira hacia todos lados y se dirige hacia la puerta, totalmente desesperada. Grita y golpea la puerta desesperadamente.	DETECTIVE: Verás, María, te voy a ser sincero: ahora mismo dos de mis hombres se están dirigiendo hacia tu domicilio, van a buscar un veneno que supuestamente tienes escondido en el cuarto de baño de tu casa. Estoy esperando la llamada de mis chicos, pero, en caso de que encuentren el veneno, te puedo adelantar que estás metida en un problema muy gordo. (pausa) Entonces, ¿tienes algo que decir en tu defensa?

GUIÓN TÉCNICO

SEC.	PLANO	CARACTERÍSTICAS DEL PLANO	IMAGEN	TEXTO
3	1	Plano medio. Angulación: nivel. Sin movimiento.	MIKEL está rígido en su silla. Tiene los ojos muy abiertos y la mirada perdida en el infinito. Hace gestos de negación.	MIKEL: Era tan, tan, tan guapa... Ahora tiene la cara destrozada... Toda la cara destrozada... Irreconocible.
3	2	Plano medio. Angulación: nivel. Sin movimiento.	MIKEL está rígido en su silla. Tiene los ojos muy abiertos y la mirada perdida en el infinito.	MIKEL: ... Tumbada en el suelo, como un ángel caído del cielo, dormida, con toda la cara destrozada...
3	3	Plano medio. Angulación: nivel. Sin movimiento.	MIKEL está rígido en su silla. Tiene los ojos muy abiertos y la mirada perdida en el infinito. MIKEL se gira hacia el DETECTIVE y le mira fijamente.	MIKEL: ... Me estaba meando... Fui al baño... Abro la puerta... Y ahí estaba ella... tumbada en el suelo... como un ángel... boca arriba... con la cara totalmente destrozada... (hace una pausa) A partir de ahí ya no me acuerdo de nada...
3	4	Plano medio. Angulación: nivel. Sin movimiento.	MIKEL está rígido en su silla. Tiene los ojos muy abiertos y la mirada perdida en el infinito. Está emocionado, le tiembla la voz y tiene que aguantarse las lágrimas.	MIKEL: Había sangre en las paredes... Tenía toda la cara destrozada...
3	5	Plano medio. Angulación: nivel. Sin movimiento.	MIKEL aspira exageradamente el aire de la sala. Hace gestos compulsivos con la nariz. Mueve los ojos compulsivamente y recorre la sala con la mirada.	MIKEL: ... ¿Hueles eso?... Diría que puedo oler su olor desde aquí... seguro que la tenéis en alguna sala por aquí cerca... ¿A que sí? (cierra los ojos y aspira) Desde aquí puedo oler el drama...
3	6	Plano medio. Angulación: nivel. Sin movimiento.	MIKEL está petrificado, con la mirada perdida en el infinito. MIKEL se gira hacia el DETECTIVE, le mira fijamente y le responde.	DETECTIVE: Mikel, uno de tus compañeros ha confesado ser el autor del crimen, así que podemos dar por finalizado el interrogatorio. MIKEL: Murió disfrazada de ángel... Qué bonito.

GUIÓN TÉCNICO

SEC.	PLANO	CARACTERÍSTICAS DEL PLANO	IMAGEN	TEXTO
3	7	Plano medio de MIKEL con escorzo del DETECTIVE. Angulación: nivel. Sin movimiento.	MIKEL tiene la mirada perdida, como si no atendiese a las palabras del DETECTIVE. MIKEL se gira lentamente hacia el DETECTIVE, sorprendido. Por primera vez, MIKEL sale de su trauma y dice algo con sentido.	DETECTIVE: Te voy a hacer una pregunta muy simple, Mikel: Por casualidad, ¿no te habrá tocado la lotería últimamente? MIKEL: ¿Cómo coño te has enterado tú de eso?

GUIÓN TÉCNICO

SEC.	PLANO	CARACTERÍSTICAS DEL PLANO	IMAGEN	TEXTO
4	1	Plano medio. Angulación: nivel. Sin movimiento.	MÓNICA está muy triste pero calmada, no llora. Está sentada de forma recta en la silla y hace pocos movimientos. No evita el contacto visual con el DETECTIVE. Habla sobre LAURA con nostalgia.	MÓNICA: Laura... era pura bondad... lo único que quería era ser feliz, sin molestar a nadie... Estaba tan guapa disfrazada de ángel...
4	2	Plano medio. Angulación: nivel. Sin movimiento.	MÓNICA está muy triste pero calmada, no llora. Está sentada de forma recta en la silla y hace pocos movimientos. No evita el contacto visual con el DETECTIVE.	MÓNICA: No sé quién ha podido hacer algo así, pero desde luego que ha debido ser una mente enferma...
4	3	Plano medio. Angulación: nivel. Sin movimiento.	El DETECTIVE pregunta con tranquilidad, sin ánimo de intimidar. MÓNICA reflexiona, hace una pausa, se inclina hacia delante y responde con rotundidad.	DETECTIVE: ¿Dirías que Laura era feliz en su relación con Javi? MÓNICA: No. En absoluto.
4	4	Plano medio. Angulación: nivel. Sin movimiento.	MÓNICA responde con rotundidad. Está sentada de forma recta en la silla	MÓNICA: De hecho, creo que Javi siempre la trató mal. Por eso Laura decidió cortar con él.
4	5	Plano medio. Angulación: nivel. Sin movimiento.	MÓNICA habla con tranquilidad y confianza.	MÓNICA: Mikel no sería capaz ni de matar a una mosca. Sólo tienes que ver cómo le ha afectado la muerte de Laura.
4	6	Plano medio. Angulación: nivel. Sin movimiento.	MÓNICA habla calmada, sentada de forma recta en su silla. Se emociona hablando del hijo de LAURA y le brillan los ojos.	MÓNICA: Muy pocas personas conocíamos la existencia de ese niño... Laura no se lo había contado a casi nadie, ni siquiera a sus padres. Que yo sepa, me lo contó a mí... y a Clara... Y a Javi, que es el padre del bebé.
4	7	Plano medio de MÓNICA con escorzo de la mano del DETECTIVE. Angulación: nivel. Sin movimiento.	Se ve la mano derecha del DETECTIVE, que está jugando con un boli. Intenta poner nerviosa a MÓNICA. MÓNICA habla con tranquilidad y confianza.	MÓNICA: Dudó mucho sobre qué hacer... Creo que aún no había tomado una decisión, pero sí... claro que pensó en abortar...

GUIÓN TÉCNICO

SEC.	PLANO	CARACTERÍSTICAS DEL PLANO	IMAGEN	TEXTO
4	8	Plano medio. Angulación: nivel. Sin movimiento.	MÓNICA está ahora un poco más encogida en su silla. Recuerda los hechos mirando hacia arriba, evitando el contacto visual con el DETECTIVE. Parpadéa en exceso y responde con cierta duda.	MÓNICA: No recuerdo qué estaba haciendo a esa hora... Te puedo decir que estaba con Guille cuando Mikel se puso a gritar.
4	9	Plano medio. Angulación: nivel. Sin movimiento.	<p>El DETECTIVE no está en el plano y habla mostrando un falso desinterés.</p> <p>MÓNICA se muestra sorprendida ante la noticia y empieza a ponerse nerviosa. Sigue con una postura rígida en su silla.</p> <p>El DETECTIVE se inclina hacia delante y entra en el plano en forma de escorzo.</p> <p>MÓNICA parpadea en exceso y pregunta con nervios.</p> <p>El DETECTIVE responde a MÓNICA mirándole fijamente a los ojos, mientras ésta le aguanta la mirada.</p> <p>MÓNICA se pone muy nerviosa, aparta la mirada del DETECTIVE y empieza a mirar a todos lados. Muestra incredulidad. Intenta convencer al DETECTIVE de que no cierren la investigación.</p>	<p>DETECTIVE: Tenemos buenas noticias: uno de tus compañeros se ha confesado como autor del crimen. Ya tenemos al culpable, así que puedes irte a casa.</p> <p>MÓNICA: ¿Qué? ¿Me estás hablando en serio?</p> <p>DETECTIVE: Sí. Ya hemos dado la investigación por concluida.</p> <p>MÓNICA: Y puedo preguntar quién...</p> <p>DETECTIVE: No te va a gustar la respuesta... (pausa) Ha sido Mikel. Ha terminado confesando: estaba enamorado de Laura y de tanto reprimirse terminó perdiendo los nervios.</p> <p>MÓNICA: No puede ser... Seguro que se están equivocando. No le hagan caso, está totalmente traumatizado... No pueden cerrar la investigación, no ha sido él... estoy totalmente segura de que no ha sido él.</p>
4	10	Plano medio de MÓNICA con escorzo del DETECTIVE. Angulación: nivel. Sin movimiento.	El DETECTIVE está inclinado hacia delante, intimidando. MÓNICA está encogida, petrificada, muda, mirando fijamente al DETECTIVE. No sabe qué responder.	DETECTIVE: Mónica, no sé por qué me da que estás intentando ocultarme algo.

GUIÓN TÉCNICO

SEC.	PLANO	CARACTERÍSTICAS DEL PLANO	IMAGEN	TEXTO
4	11	Plano medio de MÓNICA con escorzo del DETECTIVE. Angulación: nivel. Sin movimiento.	MÓNICA se inclina hacia delante y confiesa. Ahora habla con mucha más fluidez que antes, haciendo movimientos con las manos y abandonando su rigidez. MÓNICA se emociona recordando los hechos y hace un amago de romper a llorar, pero aguanta las lágrimas.	MÓNICA: Está bien... Te voy a contar la verdad. Todo iba normal en la fiesta, hasta que recibí una llamada de Laura. Me dijo que era urgente y que subiese al baño para encontrarme con ella... Laura llevaba unos días muy malos, estaba embarazada de un hombre al que no quería y había perdido todo su amor por la vida. Estaba totalmente deprimida. Entré en el baño y me la encontré llorando, sentada en el váter, con esas enormes alas de ángel saliendo desde su espalda... Me contó que se había tomado un veneno. Se había suicidado... (pausa) El veneno iba a hacerle efecto en pocos minutos y ya no había marcha atrás. Laura me había llamado para pedirme un último favor: quería que le reventase la cabeza contra la pared.

GUIÓN TÉCNICO

4	12	<p>Plano medio de MÓNICA con escorzo del DETECTIVE. Angulación: nivel. Sin movimiento.</p>	<p>El DETECTIVE está inclinado hacia delante, reflexionando en voz alta. MÓNICA está encogida, mirando fijamente al DETECTIVE.</p> <p>El DETECTIVE intimida a MÓNICA.</p> <p>MÓNICA se inclina hacia delante e interrumpe al DETECTIVE. Mira fijamente al DETECTIVE intentando convencerle con sus palabras.</p> <p>Ahora el DETECTIVE se inclina hacia atrás y desaparece del plano. Reflexiona en voz alta con aires de grandeza.</p> <p>MÓNICA, inclinada hacia adelante, clava su mirada en los ojos del DETECTIVE y muestra total confianza en sus palabras, haciendo uso de su poder de persuasión.</p>	<p style="text-align: center;">DETECTIVE:</p> <p>Vale. Según tu historia, Laura ya no tenía ganas de seguir viviendo, así que se suicidó y lo planeó todo para que acusasen a Javi y María del crimen. Es una bonita forma de vengarse... Tú sólo le ayudaste rebentándole la cabeza cuando ella ya estaba muerta. Vale. No te puedo culpar por un crimen que no has cometido pero, ¿en qué coño estabas pensando, Mónica? Ahora deberás enfrentarte a numerosos cargos: entre ellos, cómplice de un asesinato.</p> <p style="text-align: center;">MÓNICA:</p> <p>Espere. Creo que se le está escapando algo. Intente ver las cosas desde el punto de vista de Laura: ella no sólo buscaba vengarse, ella estaba salvándole la vida a una persona totalmente inocente.</p> <p style="text-align: center;">DETECTIVE:</p> <p>Sí. Lo sé. Con su suicidio, Laura conseguía evitar la futura muerte de Mikel... Mikel... que siempre había estado enamorado de ella... Si Mikel llegase a enterarse algún día de que Laura le salvó la vida...</p> <p style="text-align: center;">MÓNICA:</p> <p>Entonces, detective. Ahora es cuando se le presenta un dilema moral: Puede acusarme a mí como cómplice del suicidio o... o puedes culpar a Javi y a María por un crimen que no cometieron, a cambio de otro crimen que sí que iban a cometer.</p>
4	13	<p>Plano medio. Angulación: nivel. Sin movimiento.</p>	<p>MÓNICA, inclinada hacia adelante, clavando su mirada en los ojos del DETECTIVE y haciendo uso de su poder de persuasión.</p>	<p style="text-align: center;">MÓNICA:</p> <p>Vamos, hombre. Confío en que vas a saber tomar la decisión correcta.</p>

GUIÓN TÉCNICO

SEC.	PLANO	CARACTERÍSTICAS DEL PLANO	IMAGEN	TEXTO
5	1	Plano medio. Angulación: nivel. Sin movimiento.	CLARA está encogida en su silla, llorando. Le tiembla la voz. Se atraganta.	CLARA: ¿Qué quieres que te diga?... Me he quedado sin palabras... (se atraganta) Es que no sé qué decir...
5	2	Plano medio. Angulación: nivel. Sin movimiento.	CLARA ya no llora. Mira fijamente al DETECTIVE con los ojos lagrimosos.	CLARA: Yo sólo quería hacer una fiesta, pasarlo bien... y mira ahora... La vida es una puta mierda.
5	3	Plano medio. Angulación: nivel. Sin movimiento.	CLARA sigue encogida en su silla, triste. Habla con un tono suave, fluidamente y con naturalidad.	CLARA: Todos los años, para carnaval, suelo organizar una fiesta de disfraces en mi casa... En mi casa del campo, que está vacía... Yo sabía que este año las cosas no iban bien, sobre todo desde que Laura y Javi habían cortado... Joder, yo sabía que este año no debía organizar la fiesta, pero fue Laura la que insistió en que la hiciésemos.
5	4	Plano medio. Angulación: nivel. Sin movimiento.	CLARA, encogida en la silla y con los ojos húmedos de tanto llorar, transmite mucha tristeza. Habla con un tono melancólico.	CLARA: A pesar de su apariencia de chica popular, era una persona muy introvertida... Diría que muy pocas personas conocemos a la verdadera Laura. En la intimidad, cuando te abría su corazón, veía una chica triste, muy diferente a la imagen que la gente tenía de ella...
5	5	Plano medio. Angulación: nivel. Sin movimiento.	CLARA está inclinada hacia adelante y habla mirando fijamente al DETECTIVE, con seguridad.	CLARA: Javi no asumió bien su ruptura con Laura... No aceptó que ella le rechazara.
5	6	Plano medio. Angulación: nivel. Sin movimiento.	CLARA está inclinada hacia adelante y habla mirando fijamente al DETECTIVE, con seguridad. Sigue con los ojos lagrimosos.	CLARA: Mira, en este asunto no te puedes fiar de todo el mundo... no porque mientan, que también, sino porque no todos conocen la verdad. Sí, empezamos a sospechar que Javi y María eran amantes... Te aseguro que Laura lo pasó muy mal... Sobre todo por María: se sentía traicionada por la que había sido su mejor amiga durante toda su vida. Por entonces sólo eran rumores, pero...

GUIÓN TÉCNICO

SEC.	PLANO	CARACTERÍSTICAS DEL PLANO	IMAGEN	TEXTO
5	7	Plano medio. Angulación: nivel. Sin movimiento.	CLARA está encogida y duda por un momento si contarle la historia al DETECTIVE. Finalmente, se inclina hacia adelante, clava su mirada en el DETECTIVE y empieza a contar.	CLARA: Mira, no sé si esto tiene algo que ver con el asesinato, pero creo que debo contártelo: hace más o menos una semana, Laura me pidió que espiese a María.
5	8	Plano medio de CLARA con escorzo de la mano del DETECTIVE. Angulación: nivel. Sin movimiento.	El DETECTIVE juega con el boli en la mano, apoyada sobre la mesa. Se pasa el boli de un dedo a otro. CLARA cuenta la historia inclinada hacia adelante, con seguridad, con pasión por lo que va contando. No evita el contacto visual con el DETECTIVE.	CLARA: Los padres de María se habían ido y ella se había quedado sola en su casa, así que supuse que si estaba liada con Javi, esa noche iría a visitarla... Pensé que la mejor forma de espionar a María era esconderme en su casa. Fui con la excusa de que quería que me dejase unas películas y, cuando me despedí de ella, hice como que me iba pero me escondí en el garaje. Pasó apenas media hora hasta que sucedió lo que sospechábamos: apareció Javi. Escuché como María y Javi se saludaban cariñosamente. Entonces, una vez confirmadas las sospechas, estuve a punto de irme pero... escuché algo que hizo que me quedara... María se puso a gritar, eufóricamente.... Hablaba de un billete... un billete que valía 50 millones de euros. (pausa) Entonces me acerqué a la puerta y escuché la conversación... Estaban planeando un crimen. Y habían comprado veneno.
5	9	Plano medio. Angulación: nivel. Sin movimiento.	CLARA responde incrédula ante lo que le ha dicho el DETECTIVE. Mira hacia todos lados.	CLARA: Joder... No me puedo creer que haya sido Guille. Joder, en serio... Me quedo totalmente... Bfff... ¿Seguro que ha confesado?
5	10	Plano medio de CLARA con escorzo de la mano del DETECTIVE. Angulación: nivel. Sin movimiento.	El DETECTIVE juega con el boli en la mano, apoyada sobre la mesa. CLARA cuenta la historia inclinada hacia adelante, con seguridad, con pasión por lo que va contando.	CLARA: El veneno no era para matar a Laura. No... Javi y María no estaban planeando matar a Laura... Estaban planeando matar a Mikel. Creeme, yo lo escuché todo, estaba allí.

GUIÓN TÉCNICO

SEC.	PLANO	CARACTERÍSTICAS DEL PLANO	IMAGEN	TEXTO
5	11	Plano medio de CLARA con escorzo de la mano del DETECTIVE. Angulación: nivel. Sin movimiento.	El DETECTIVE juega con el boli en la mano, apoyada sobre la mesa. CLARA cuenta la historia inclinada hacia adelante, con seguridad, con pasión por lo que va contando, mirando fijamente al DETECTIVE.	CLARA: A Mikel le habían tocado 50 millones de euros en la lotería y sólo se lo había dicho a Javi. Ni siquiera se lo dijo a sus padres, sólo se lo contó a su mejor amigo: Javi era el único que conocía la existencia de ese billete.
5	12	Plano medio de CLARA con escorzo de la mano del DETECTIVE. Angulación: nivel. Sin movimiento.	El DETECTIVE deja de jugar con el boli, ahora mantiene el boli y la mano quieta sobre la mesa. CLARA cuenta la historia inclinada hacia adelante, con seguridad, con pasión por lo que va contando, mirando fijamente al DETECTIVE.	CLARA: Javi y María planeaban matar a Mikel la semana que viene... para robarle el billete de lotería y escaparse a vivir a otro lugar, lejos de toda esta mierda.
5	13	Plano medio de CLARA con escorzo del DETECTIVE. Angulación: nivel. Sin movimiento.	El DETECTIVE está inclinado hacia delante, intimidando. CLARA vuelve a encogerse y llora mientras habla. Está desesperada, se siente culpable por la muerte de LAURA.	CLARA: Se lo conté todo a Laura y... no sabíamos qué hacer... Pensamos en acudir a la policía pero... creíamos que no nos íbais a creer... tampoco teníamos pruebas para demostrarlo.
5	14	Plano medio de CLARA con escorzo del DETECTIVE. Angulación: nivel. Sin movimiento.	El DETECTIVE está inclinado hacia delante, intimidando. CLARA está encogida en la silla, triste. CLARA duda un momento, se inclina hacia delante y responde con seguridad, clavando los ojos en el DETECTIVE.	DETECTIVE: Dime, Clara, cómo puedes demostrarme que tu historia es cierta. CLARA: El veneno... el veneno con el que pretendían matar a Mikel, lo guarda María en su cuarto de baño... Atromato, así es como se llama el veneno. Búscalo.

GUIÓN TÉCNICO

SEC.	PLANO	CARACTERÍSTICAS DEL PLANO	IMAGEN	TEXTO
6	1	Plano medio. Angulación: nivel. Sin movimiento.	VICENTE mantiene una postura rígida, inclinado hacia delante con las manos apoyadas en sus rodillas. Mira fijamente al DETECTIVE y apenas hace movimientos. Habla siempre con el mismo tono. Es muy poco expresivo.	VICENTE: En realidad yo no conocía mucho a Laura, nunca fuimos demasiado amigos... Ahora me arrepiento de no haberla conocido más, siempre pensé que en el fondo sería una mujer interesante... (pausa) Sinceramente, no creo que pueda aportar muchas pruebas al caso.
6	2	Plano medio. Angulación: nivel. Sin movimiento.	VICENTE mantiene una postura rígida, inclinado hacia delante con las manos apoyadas en sus rodillas. Mira fijamente al DETECTIVE y apenas hace movimientos. Habla siempre con el mismo tono. Es muy poco expresivo.	VICENTE: La fiesta era en casa de la familia de Clara. Una casa perdida en mitad del monte. Siempre que íbamos allí bromeábamos con que es la típica casa donde suceden cosas raras en las películas: fantasmas, maleficios y esas mierdas. Pero da igual, pensándolo fríamente, es una casa normal. Una casa cualquiera...
6	3	Plano medio. Angulación: nivel. Sin movimiento.	VICENTE mantiene una postura rígida, inclinado hacia delante con las manos apoyadas en sus rodillas. Mira fijamente al DETECTIVE y apenas hace movimientos. Habla siempre con el mismo tono. Es muy poco expresivo.	VICENTE: No hay que ser demasiado perspicaz para darse cuenta de que Mikel siempre estuvo secretamente enamorado de Laura. Sólo había que ver cómo la miraba. Obviamente, él nunca lo confesaría, Laura era la novia de su mejor amigo.
6	4	Plano medio. Angulación: nivel. Sin movimiento.	VICENTE hace un leve gesto de sorpresa, mirando hacia abajo. Acto seguido vuelve a clavar la mirada en el DETECTIVE.	VICENTE: No. Joder. No sabía que estaba embarazada... Me acabo de quedar de piedra.
6	5	Plano medio. Angulación: nivel. Sin movimiento.	VICENTE mantiene una postura rígida, inclinado hacia delante con las manos apoyadas en sus rodillas. Mira fijamente al DETECTIVE y apenas hace movimientos. Habla siempre con el mismo tono.	VICENTE: Hace unos días, Laura y Javi tuvieron una discusión en mitad de la universidad. Acabaron gritándose delante de toda la gente. Ellos nunca solían discutir en público, me llamó la atención. Él le dijo a ella que ella le estaba jodiendo la vida a él... Ahora lo entiendo, hablaban del bebé.

GUIÓN TÉCNICO

SEC.	PLANO	CARACTERÍSTICAS DEL PLANO	IMAGEN	TEXTO
6	6	Plano medio. Angulación: nivel. Sin movimiento.	VICENTE mantiene una postura rígida, inclinado hacia delante con las manos apoyadas en sus rodillas. Mira fijamente al DETECTIVE y apenas hace movimientos. Habla siempre con el mismo tono.	VICENTE: Javi siempre fue una persona bastante violenta. Y hay mucha gente que ha podido comprobarlo.
6	7	Plano medio. Angulación: nivel. Sin movimiento.	El DETECTIVE pregunta en voz en off. VICENTE duda un momento y después responde con firmeza, con la mirada clavada en los ojos del DETECTIVE.	DETECTIVE: Háblame sobre María. VICENTE: ¿María? Nunca destacó por su bondad, por decirlo de alguna manera.
6	7	Plano medio. Angulación: nivel. Sin movimiento.	VICENTE mantiene una postura rígida, inclinado hacia delante con las manos apoyadas en sus rodillas. Mira fijamente al DETECTIVE y apenas hace movimientos. Habla siempre con el mismo tono. El DETECTIVE pregunta en voz en off. VICENTE, que no se mueve ni un segundo, responde.	VICENTE: Soy bastante observador y suelo fijarme en los detalles. Te puedo decir que sobre las cuatro de la mañana, ni Javi ni Laura estaban en el salón de la casa. Me extrañó que desapareciesen los dos a la vez, y pensé que estarían juntos. Igualmente, hubieron otros que tampoco estaban en el salón, la fiesta se había desparramado... DETECTIVE: ¿Qué otras personas también desaparecieron sobre esas horas? VICENTE: Por ejemplo, diría que Mónica también desapareció durante un buen rato.

GUIÓN TÉCNICO

SEC.	PLANO	CARACTERÍSTICAS DEL PLANO	IMAGEN	TEXTO
7	1	Plano medio. Angulación: nivel. Sin movimiento.	ZAIDA está encogida, tocándose el pie, que lo tiene subido a su silla. Tiene los ojos lagrimosos, ha estado llorando. Está triste y habla con la mirada perdida pero sin evitar el contacto visual con el DETECTIVE. Habla de forma suave y dulce.	<p style="text-align: center;">ZAIDA:</p> <p style="text-align: center;">A veces... pasan cosas inexplicables... es que... me cuesta pensar que... quiero decir... supongo que tendremos que asumirlo, pero... nos costará mucho... Laura era una chica muy guay... Si tuviera que definirla con una palabra, diría que era guay. La echaremos mucho de menos, joder, muchísimo...</p>
7	2	Plano medio. Angulación: nivel. Sin movimiento.	ZAIDA sigue encogida en la silla.	<p style="text-align: center;">ZAIDA:</p> <p>Siempre los vi como una pareja muy guay, no sé, una chica guapa con un chico guapo, simpáticos... parecía que se querían... Javi y Laura siempre fueron la envidia de las demás parejas, no sé si me explico... Por eso me sorprendió mucho cuando cortaron. (pausa) Igualmente, yo tampoco sabía mucho sobre su relación... De vez en cuando le preguntaba a Laura, pero ella siempre me decía que todo iba bien...</p>
7	3	Plano medio. Angulación: nivel. Sin movimiento.	ZAIDA está inclinada hacia delante, con los brazos apoyados sobre la mesa. Mira al DETECTIVAMENTE fijamente y habla con descaro.	<p style="text-align: center;">ZAIDA:</p> <p style="text-align: center;">Yo investigaría a los tíos... Cualquiera de ellos podría tener motivos para hacerlo.</p>
7	4	Plano medio. Angulación: nivel. Sin movimiento.	ZAIDA está inclinada hacia delante, con los brazos apoyados sobre la mesa. Mira al DETECTIVAMENTE fijamente y habla con descaro.	<p style="text-align: center;">ZAIDA:</p> <p style="text-align: center;">... Laura era una chica muy atractiva. Pudo tratarse de un crimen pasional...</p>
7	5	Plano medio. Angulación: nivel. Sin movimiento.	ZAIDA está sentada de forma recta en la silla, ya no está tan triste y habla gesticulando mucho, con descaro.	<p style="text-align: center;">ZAIDA:</p> <p>No creo que Javi la matara porque no quisiese tener ese niño... Venga ya... estamos en el siglo XXI, un embarazo no es tanto problema... Yo ya he abortado dos veces.</p>

GUIÓN TÉCNICO

SEC.	PLANO	CARACTERÍSTICAS DEL PLANO	IMAGEN	TEXTO
7	6	Plano medio. Angulación: nivel. Sin movimiento.	ZAIDA está inclinada hacia delante, con los brazos apoyados sobre la mesa. Habla con descaro.	ZAIDA: Si es verdad lo de Javi y María... ella es una autentica zorra.
7	7	Plano medio. Angulación: nivel. Sin movimiento.	ZAIDA está encogida en su silla, jugando con su pelo. El DETECTIVE, fuera de plano, le da la noticia. ZAIDA deja de jugar con su pelo, sorprendida. Se inclina hacia delante y pregunta con curiosidad.	DETECTIVE: Uno de tus compañeros se ha declarado culpable del crimen, así que ya puedes irte a casa. ZAIDA: ¿En serio? ¿Puedo preguntar quién ha sido?

GUIÓN TÉCNICO

SEC.	PLANO	CARACTERÍSTICAS DEL PLANO	IMAGEN	TEXTO
8	1	Plano medio. Angulación: nivel. Sin movimiento.	GUILLE está sentado de forma cómoda en la silla, con la espalda encorvada.	GUILLE: Era una mujer llena de vida... desprendía tanta energía positiva...
8	2	Plano medio. Angulación: nivel. Sin movimiento.	GUILLE está inclinado hacia delante con los brazos apoyados sobre la mesa. GUILLE hace una pausa esperando la reacción del DETECTIVE. Le mira y éste no responde. Continúa hablando. El DETECTIVE responde de forma dura (fuera del plano).	GUILLE: Yo fui quién llamó a la policía, supongo que eso me exculpa como sospechoso del asesinato, ¿no? (pausa) Quiero decir, no tendría sentido que yo llamase a la policía si yo fuese el asesino... DETECTIVE: ¿Acaso te crees que soy gilipollas?
8	3	Plano medio. Angulación: nivel. Sin movimiento.	GUILLE está sentado de forma cómoda en la silla, con la espalda encorvada.	GUILLE: A ver, no creo que sea la persona más adecuada para hablar de eso pero... Habían rumores... (pausa) La gente decía que Javi estaba liado con María.
8	4	Plano medio. Angulación: nivel. Sin movimiento.	GUILLE está sentado de forma cómoda en la silla, con la espalda encorvada. Está nervioso y gesticula mucho. Mira al DETECTIVE con temor y respeto.	GUILLE: No tengo por qué meterme en tu investigación pero... ¿has pensado que posiblemente el asesino no sea ninguno de nosotros? No sé, podría tratarse de un asesino en serie...
8	5	Plano medio. Angulación: nivel. Sin movimiento.	GUILLE está nervioso y alterado. Habla de forma desafiante al DETECTIVE. Gesticula en exceso, manteniendo su postura corvada. Tras una pausa, GUILLE se echa a llorar, fruto del pánico. Entre lágrimas, ruega al DETECTIVE que le deje ir a casa.	GUILLE: Te he dicho, mil veces, que yo, no, sé, quién, la, ha, matado. (pausa) Íbamos colocadísimos, joder, no me acuerdo de nada. Pudo haber sido cualquiera... (pausa) Mira, no me gusta hablar mal de mis amigos pero... Pudo haber sido Javi. O María. Siempre fue una zorra despiadada, no me extrañaría nada que hubiese sido ella... (se echa a llorar, preso de la impotencia y el pánico) No sé qué ha pasado joder... Yo sólo quiero irme a casa.

GUIÓN TÉCNICO

SEC.	PLANO	CARACTERÍSTICAS DEL PLANO	IMAGEN	TEXTO
8	6	Plano medio. Angulación: nivel. Sin movimiento.	GUILLE sigue llorando y rogando al DETECTIVE.	GUILLE: ¿Acaso tengo pinta de asesino?
8	7	Plano medio. Angulación: nivel. Sin movimiento.	GUILLE vuelve a estar calmado, encorvado en la silla con los brazos caídos. Habla sin vergüenza, con naturalidad.	GUILLE: Estaba haciendo una encuesta sobre la talla de sujetador de cada una de las chicas... la única que me faltó por preguntárselo fue Laura.
8	8	Plano medio. Angulación: nivel. Sin movimiento.	A GUILLE se le ha iluminado la cara después de lo que le ha dicho el DETECTIVE. Se inclina hacia delante y muestra una expresión de sorpresa agradable.	GUILLE: ¿Entonces ya me puedo ir a casa?

GUIÓN TÉCNICO

SEC.	PLANO	CARACTERÍSTICAS DEL PLANO	IMAGEN	TEXTO
9	1	Plano medio del FORENSE con escorzo del DETECTIVE. Angulación: nivel. Sin movimiento.	<p>El DETECTIVE está inclinado hacia delante, con los brazos apoyados en la mesa. El FORENSE llega y se sienta. Se mantiene encorvado en la silla con la cabeza inclinada hacia un lado. Lleva un papel en la mano y una fotografía. El papel es el informe de la autopsia, el cual lee por encima mientras se lo transmite al DETECTIVE: a veces lee literalmente y a veces improvisa en el habla. Intercala miradas al papel con miradas al DETECTIVE.</p> <p>El FORENSE ejemplifica la acción con su mano, haciendo como que coge a una persona del pelo y le da golpes contra una pared.</p> <p>El FORENSE le entrega una foto al DETECTIVE.</p> <p>El DETECTIVE pregunta mientras observa la foto.</p> <p>El FORENSE responde con total tranquilidad y pasotismo.</p>	<p>FORENSE:</p> <p>Primeros datos de la autopsia: Punto uno. Laura está embarazada, bueno, estaba embarazada. Por el tamaño de su vientre, se estima que el embarazo se produjo de 2 a 3 meses antes de su muerte. Obviamente, el embrión también está muerto. Seguiremos trabajando para revelar más datos que puedan ayudar a la investigación sobre este aspecto. Igualmente, necesitamos la autorización de la familia para abrirle el útero. Este proceso puede durar semanas. Hasta entonces, no podremos averiguar la identidad del padre de la criatura. (pausa)</p> <p>Punto dos. Se estima que la muerte se produjo entre las tres treinta y las cuatro treinta de la madrugada. Por las heridas que presenta la fallecida sobre su rostro, todo indica a que la muerte fue causada por numerosos golpes en la parte frontal de la cabeza contra una superficie plana. Además, se percibe deterioro en el cuero cabelludo. Esto es, todo indica a que alguien le cogió del pelo y le estampó la cabeza contra una pared. Varias veces. El rostro le quedó totalmente plano, desfigurado. Lo puede ver en esta fotografía... Le reventaron el cráneo a ostias, vamos.</p> <p>DETECTIVE:</p> <p>¿Alguna prueba de ADN?</p> <p>FORENSE:</p> <p>Estamos trabajando en ello pero... No, por ahora no hemos encontrado ninguna muestra de ADN en el cuerpo de la fallecida.</p>

GUIÓN TÉCNICO

		<p>El DETECTIVE vuelve a preguntar mientras mira la foto.</p> <p>El FORENSE reflexiona en voz alta, dubitativo.</p> <p>El DETECTIVE responde con satisfacción.</p>	<p>DETECTIVE: Dígame doctor, por lo que veo en esta foto, debió ser alguien con bastante fuerza, ¿no?</p> <p>FORENSE: Mmmm... No me atrevería a asegurarte nada, pero según mi propia experiencia, sí, seguramente el asesino debió ser un hombre... ...O bien, una mujer suficientemente corpulenta para tener la fuerza de un hombre, no sé si me explico.</p> <p>DETECTIVE: Perfectamente, Doctor. Muchas gracias.</p>
--	--	--	---

GUIÓN TÉCNICO

SEC.	PLANO	CARACTERÍSTICAS DEL PLANO	IMAGEN	TEXTO
9	2	Plano medio del FORENSE con escorzo del DETECTIVE. Angulación: nivel. Sin movimiento.	<p>El DETECTIVE está inclinado hacia delante, con los brazos apoyados en la mesa. El FORENSE está sentado en la silla, con la cabeza torcida hacia un lado y lee el nuevo informe de la autopsia.</p> <p>El FORENSE mira fijamente al DETECTIVE y le da su opinión.</p> <p>El DETECTIVE se inclina hacia atrás, desapareciendo del plano, y responde al FORENSE.</p>	<p>FORENSE:</p> <p>Segundos datos de la autopsia. Le hemos hecho un análisis de sangre a la fallecida y... ¡premio! Laura tiene veneno en la sangre. Exactamente, se trata del veneno atromato 2, relativamente fácil de encontrar en el mercado negro. El atromato 2 Es un veneno incoloro e insaboro que se suministra de forma oral. Se estima que, con una buena dosis, el veneno tarda aproximadamente 15 minutos en dejar inconsciente a la víctima, y aproximadamente media hora en matarla por completo. Es uno de los venenos más letales que existen. En una persona de poco peso, como es el caso de nuestra fallecida, el atromato 2 tiene un efecto casi instantáneo.</p> <p>Tras este descubrimiento, el equipo de forenses todavía no ha podido determinar si Laura, la fallecida, murió a causa de los golpes o por el efecto del veneno. Se estima que falleció por un ataque al corazón, que pudo ser provocado por ambas causas.</p> <p>Todo sucedio en un mismo tiempo, detective, lo cual nos está dificultando mucho la autopsia. Me da que están intentando confundirnos.</p> <p>DETECTIVE: (reflexionando) Interesante doctor. Muy interesante. Me da que llevas toda la razón: alguien está intentando confundirnos.</p>

GUIÓN TÉCNICO

SEC.	PLANO	CARACTERÍSTICAS DEL PLANO	IMAGEN	TEXTO
9	3	Plano medio del FORENSE con escorzo del DETECTIVE. Angulación: nivel. Sin movimiento.	<p>El FORENSE permanece con la postura encorvada e intercala miradas al DETECTIVE y miradas hacia abajo. No parece prestar mucha atención. El DETECTIVE está inclinado hacia adelante y habla mientras gesticula con pasión.</p> <p>El FORENSE responde sin apenas moverse.</p> <p>El DETECTIVE interrumpe al FORENSE y continúa sacando conclusiones de forma apasionada.</p>	<p>DETECTIVE:</p> <p>Si hacemos caso a los testimonios, todo apunta a dos máximos sospechosos: Javi y María. Javi tiene una personalidad violenta, y no llevaba nada bien su ruptura con Laura. Nadie lo vio en el salón durante el momento del crimen. Quizás se tomó dos copas y, en un arrebató de pasión, la mató a golpes en el baño. Por otra parte, casi todos describen a María como una persona envidiosa y malvada. Muchos la han descrito de zorra. María está profundamente enamorada de Javi y se obsesiona con él. Sabe que Laura es un obstáculo para su relación con Javi, y más cuando se entera de que ésta está embarazada. Ese niño hubiese sido demasiados problemas para ella, así que decide envenenar a su mejor amiga para robarle a su novio. Nos encontramos ante dos posibles culpables que pudieron operar juntos o por separado.</p> <p>Es un caso bonito, doctor. ¿No le gustan los crímenes pasionales? ¿Crímenes por amor?</p> <p>FORENSE:</p> <p>Digamos que no soy muy romántico...</p> <p>DETECTIVE:</p> <p>Sin embargo, todo suena demasiado evidente. Puede que esos jóvenes no sean demasiado inteligentes, pero no creo que cometiesen un crimen tan torpe. Dos crímenes, mejor dicho. Sigo pensando que hay alguien intentando confundirnos... Hay alguien intentando que los culpemos a ellos.</p>
9	4	Plano medio. Angulación: nivel. Sin movimiento.	El FORENSE, con la postura encorvada, se dirige al DETECTIVE, que está fuera de plano.	<p>FORENSE:</p> <p>Puedo notarlo, detective. Estás muy cerca de llegar al final de la investigación.</p>

DESGLOSES DE PRODUCCIÓN

HOJA DE DESGLOSE 1

DECORADO		LOCALIZACIÓN	SECUENCIA
INTERIOR		Sala de interrogatorios	1
JORNADA:			
PLANOS:	12		
SINOPSIS DE LA SECUENCIA			
PERSONAJES	VESTUARIO	DECORACIÓN Y ATREZZO	
Javi.	Disfraz de Spiderman.	Mesa y 2 sillas. Armario.	
Detective.	Pantalón vaquero, cinturón, zapatos, camisa, chaleco y gafas de pasta.		
MATERIAL TÉCNICO	FOTOGRAFÍA Y CÁMARA		
Cámara y trípode. 3 pantallas kino y 3 trípodes. Micrófono de cañón con trípode y receptor digital de sonido.	Plano medio de Javi. El detective entra y sale de plano en forma de escorzo.		
NOTAS DE DIRECCIÓN			
NOTAS DE PRODUCCIÓN			

HOJA DE DESGLOSE 2

DECORADO		LOCALIZACIÓN	SECUENCIA
INTERIOR		Sala de interrogatorios	2
JORNADA:			
PLANOS:	10		
SINOPSIS DE LA SECUENCIA			
PERSONAJES	VESTUARIO	DECORACIÓN Y ATREZZO	
María.	Disfraz de vampira sexy. Maquillaje: pintura blanca para la cara y sangre falsa.	Mesa y 2 sillas. Armario. Pañuelos de papel.	
Detective.	Pantalón vaquero, cinturón, zapatos, camisa, chaleco y gafas de pasta.		
MATERIAL TÉCNICO	FOTOGRAFÍA Y CÁMARA		
Cámara y trípode. 3 pantallas kino y 3 trípodes. Micrófono de cañón con trípode y receptor digital de sonido.	Plano medio de María. El detective entra y sale de plano en forma de escorzo.		
NOTAS DE DIRECCIÓN			
NOTAS DE PRODUCCIÓN			

HOJA DE DESGLOSE 3

DECORADO		LOCALIZACIÓN	SECUENCIA
INTERIOR		Sala de interrogatorios	3
JORNADA:			
PLANOS:	7		
SINOPSIS DE LA SECUENCIA			
PERSONAJES		VESTUARIO	DECORACIÓN Y ATREZZO
Mikel.		Disfraz de pollo.	Mesa y 2 sillas. Armario.
Detective.		Pantalón vaquero, cinturón, zapatos, camisa, chaleco y gafas de pasta.	
MATERIAL TÉCNICO		FOTOGRAFÍA Y CÁMARA	
Cámara y trípode. 3 pantallas kino y 3 trípodes. Micrófono de cañón con trípode y receptor digital de sonido.		Plano medio de Mikel. El detective aparece en forma de escorzo únicamente en el último plano.	
NOTAS DE DIRECCIÓN			
NOTAS DE PRODUCCIÓN			

HOJA DE DESGLOSE 4

DECORADO		LOCALIZACIÓN	SECUENCIA
INTERIOR		Sala de interrogatorios	4
JORNADA:			
PLANOS:	13		
SINOPSIS DE LA SECUENCIA			
PERSONAJES	VESTUARIO	DECORACIÓN Y ATREZZO	
Mónica	Vestido de rallas, camiseta verde, medias altas de diferente color y lapiz de ojos para dibujar pecas.	Mesa y 2 sillas. Armario. Boli.	
Detective.	Pantalón vaquero, cinturón, zapatos, camisa, chaleco y gafas de pasta.		
MATERIAL TÉCNICO	FOTOGRAFÍA Y CÁMARA		
Cámara y trípode. 3 pantallas kino y 3 trípodes. Micrófono de cañón con trípode y receptor digital de sonido.	Plano medio de Mónica. El detective entra y sale de plano en forma de escorzo.		
NOTAS DE DIRECCIÓN			
NOTAS DE PRODUCCIÓN			

HOJA DE DESGLOSE 5

DECORADO		LOCALIZACIÓN	SECUENCIA
INTERIOR		Sala de interrogatorios	5
JORNADA:			
PLANOS:	14		
SINOPSIS DE LA SECUENCIA			
PERSONAJES		VESTUARIO	DECORACIÓN Y ATREZZO
Clara.		Esmoquin negro, camisa blanca y pintura negra para pintar el bigote.	Mesa y 2 sillas. Armario. Boli. Pañuelos de papel.
Detective.			
Pantalón vaquero, cinturón, zapatos, camisa, chaleco y gafas de pasta.			
MATERIAL TÉCNICO		FOTOGRAFÍA Y CÁMARA	
Cámara y trípode. 3 pantallas kino y 3 trípodes. Micrófono de cañón con trípode y receptor digital de sonido.		Plano medio de Clara. El detective entra y sale de plano en forma de escorzo.	
NOTAS DE DIRECCIÓN			
NOTAS DE PRODUCCIÓN			

HOJA DE DESGLOSE 6

DECORADO		LOCALIZACIÓN	SECUENCIA
INTERIOR		Sala de interrogatorios	6
JORNADA:			
PLANOS:	7		
SINOPSIS DE LA SECUENCIA			
PERSONAJES	VESTUARIO	DECORACIÓN Y ATREZZO	
Vicente.	Chubasquero blanco transparente y sangre falsa. Debajo: pantalón vaquero y camiseta.	Mesa y 2 sillas. Armario.	
MATERIAL TÉCNICO	FOTOGRAFÍA Y CÁMARA		
Cámara y trípode. 3 pantallas kino y 3 trípodes. Micrófono de cañón con trípode y receptor digital de sonido.	Plano medio de Vicente.		
NOTAS DE DIRECCIÓN			
Se agregarán las voces en off del detective en postproducción.			
NOTAS DE PRODUCCIÓN			

HOJA DE DESGLOSE 7

DECORADO		LOCALIZACIÓN	SECUENCIA
INTERIOR		Sala de interrogatorios	7
JORNADA:			
PLANOS:	7		
SINOPSIS DE LA SECUENCIA			
PERSONAJES	VESTUARIO	DECORACIÓN Y ATREZZO	
Zaida.	Disfraz de diablesa y pintura roja para la cara.	Mesa y 2 sillas. Armario.	
MATERIAL TÉCNICO	FOTOGRAFÍA Y CÁMARA		
Cámara y trípode. 3 pantallas kino y 3 trípodes. Micrófono de cañón con trípode y receptor digital de sonido.	Plano medio de Zaida.		
NOTAS DE DIRECCIÓN			
Se agregarán las voces en off del detective en postproducción.			
NOTAS DE PRODUCCIÓN			

HOJA DE DESGLOSE 8

DECORADO		LOCALIZACIÓN	SECUENCIA
INTERIOR		Sala de interrogatorios	8
JORNADA:			
PLANOS:	8		
SINOPSIS DE LA SECUENCIA			
PERSONAJES		VESTUARIO	DECORACIÓN Y ATREZZO
Guille.		Camisa hawaiana, gafas de sol doradas y gorro playero.	Mesa y 2 sillas. Armario.
MATERIAL TÉCNICO		FOTOGRAFÍA Y CÁMARA	
Cámara y trípode. 3 pantallas kino y 3 trípodes. Micrófono de cañón con trípode y receptor digital de sonido.		Plano medio de Guille.	
NOTAS DE DIRECCIÓN			
Se agregarán las voces en off del detective en postproducción.			
NOTAS DE PRODUCCIÓN			

HOJA DE DESGLOSE 9

DECORADO		LOCALIZACIÓN	SECUENCIA
INTERIOR		Sala de interrogatorios	9
JORNADA:			
PLANOS:	4		
SINOPSIS DE LA SECUENCIA			
PERSONAJES	VESTUARIO	DECORACIÓN Y ATREZZO	
Forense.	Bata blanca, camisa blanca y pantalón vaquero.	Mesa y 2 sillas. Armario. Boli. Informe de la autopsia. Fotografía de LAURA muerta.	
Detective.	Pantalón vaquero, cinturón, zapatos, camisa, chaleco y gafas de pasta.		
MATERIAL TÉCNICO	FOTOGRAFÍA Y CÁMARA		
Cámara y trípode. 3 pantallas kino y 3 trípodes. Micrófono de cañón con trípode y receptor digital de sonido.	Plano medio del forense. El detective entra y sale de plano en forma de escorzo.		
NOTAS DE DIRECCIÓN			
Como se indica en el guión, en el 1º plano de esta secuencia se sobrepondrá un gráfico sobre la imagen en postproducción.			
NOTAS DE PRODUCCIÓN			

PLAN DE RODAJE

PLAN DE RODAJE:

El rodaje de 'Disfraces' durará cinco días, de lunes a viernes. Cada día está dividido en dos bloques, mañana y tarde. Por exigencias del horario del Centro Cultural donde se encuentra la localización donde rodaremos, el horario será el siguiente: mañanas, de 9:00 a 14:00, y tardes, de 17:00 a 21:00. En total tenemos nueve secuencias, con lo que cada secuencia se rodará durante una mañana o una tarde. Todas las secuencias se rodarán en la misma localización con el mismo decorado, así que lo único a tener en cuenta a la hora de realizar el plan de rodaje es la duración de las secuencias y la disponibilidad de los actores. Hemos hecho coincidir las seis secuencias en las que aparece el Detective en tres días, para facilitar así el horario del actor que lo interprete.

PLAN DE RODAJE

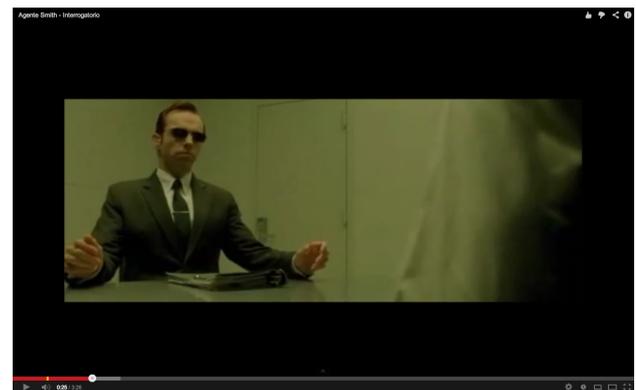
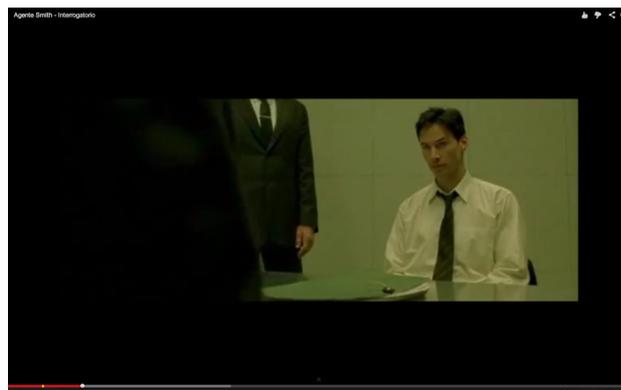
		SECUENCIA	PLANOS	PERSONAJES
Día 1	Mañana	4	13	Detective Mónica
	Tarde	3	7	Detective Mikel
Día 2	Mañana	-	-	-
	Tarde	8	8	Guille
Día 3	Mañana	1	12	Detective Javi
	Tarde	2	10	Detective María
Día 4	Mañana	6	7	Vicente
	Tarde	7	7	Zaida
Día 5	Mañana	5	14	Detective Clara
	Tarde	9	4	Detective Forense

LOCALIZACIÓN, DECORADO Y FOTOGRAFÍA

REFERENCIAS VISUALES:

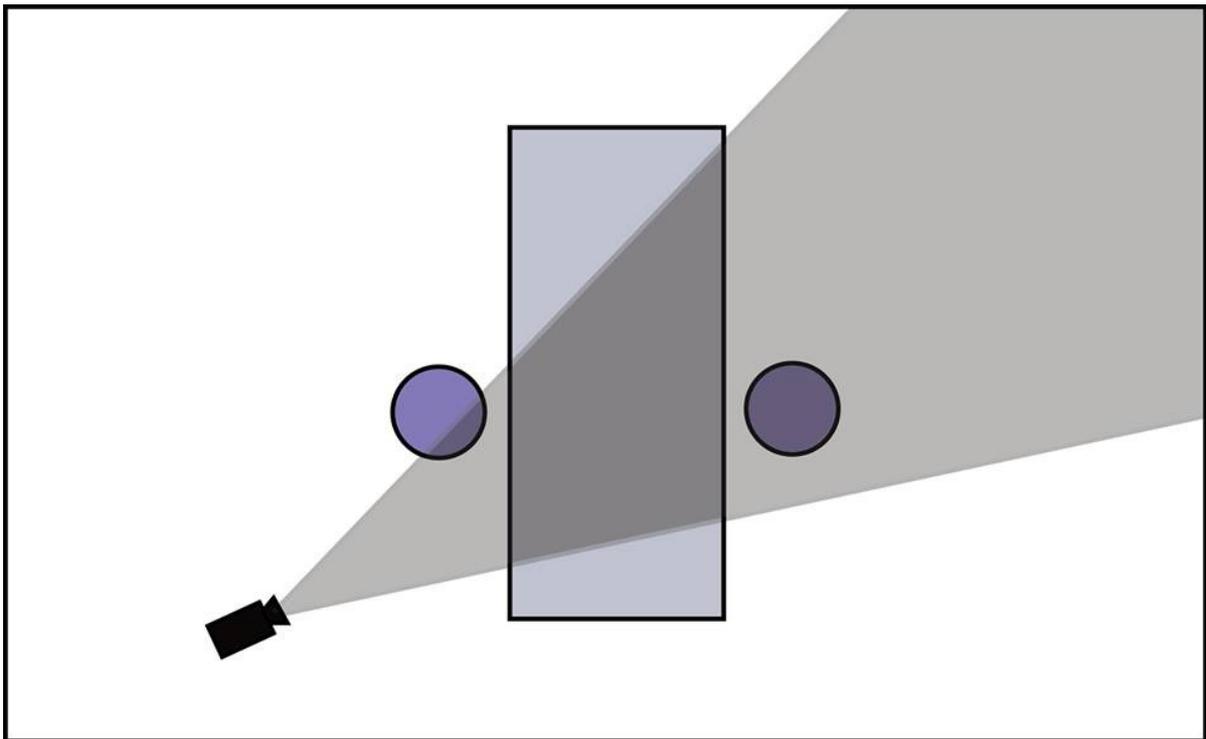
La mayor particularidad de 'Disfraces' es que todo el cortometraje sucede en un mismo encuadre y escenario. Siempre el mismo plano donde lo único que cambia es el personaje que se sitúa delante de la cámara. Por eso, aunque se trata de un plano más o menos fácil de construir (con pocos elementos), es necesario darle la suficiente profundidad como para que no aburra durante los 25 minutos que dura el cortometraje.

El escenario es una sala de interrogatorios de una comisaría de policías. Buscamos una sala moderna, de una comisaría nueva. Una sala minimalista, formada por cuatro paredes blancas y una mesa en medio, con alta luminosidad, para que se puedan apreciar con detalle los gestos de los personajes. Por tanto, nuestra referencia visual la extraemos de Matrix (Dir: Andy Wachowski y Lana Wachowski, 1999), la escena del interrogatorio:

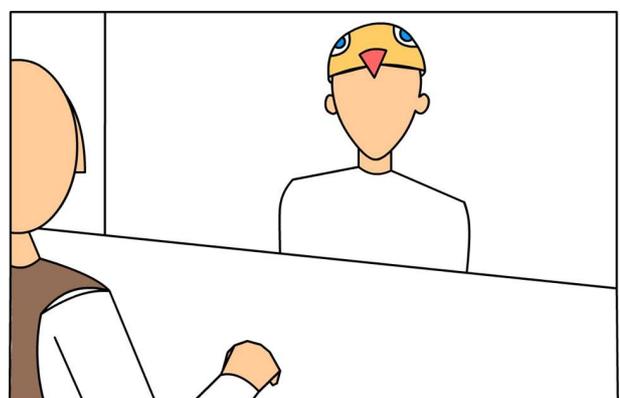
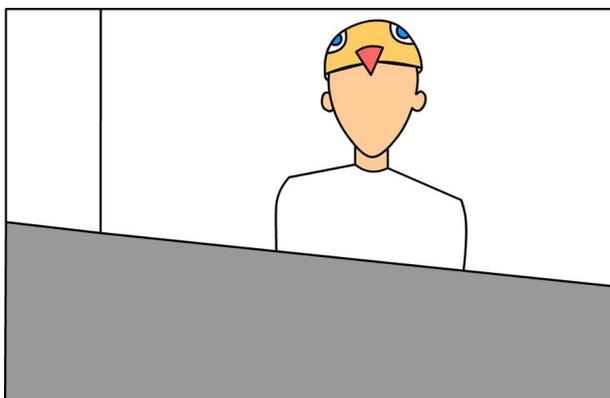


Buscamos una sala de interrogatorios parecida a la de la secuencia de Matrix, pero sin dotarla de una estética futurista. La sala estará formada por cuatro paredes blancas y una mesa y dos sillas. A este decorado se le puede agregar algún mobiliario más en la pared, como puede ser un armario o un perchero, con el fin de componer el plano. La sala debe estar totalmente iluminada por luces blancas, de forma que la tonalidad clara del escenario contraste con el colorido de los disfraces de los personajes.

La colocación de los objetos y personajes en la sala sería la siguiente:



Por lo que el plano debería quedarnos de esta forma:



Se trata de un plano medio, con suficiente espacio para que el personaje interrogado pueda moverse por la pantalla (hacia su derecha y hacia atrás) y para que el detective pueda entrar (en forma de escorzo) y salir de la pantalla. Además, el fondo quedaría diferenciado del personaje al tener suficiente profundidad. Las líneas que forman el borde de la mesa y la esquina de la sala sirven para encuadrar al personaje.

Es un plano sencillo, con pocos elementos y alta luminosidad, con el objetivo de resaltar y centrar la atención en las expresiones de los personajes. A su vez necesitamos suficiente espacio para que los personajes puedan cambiar de posición y postura, entrar y salir del plano, y evitar con sus movimientos la monotonía visual del cortometraje.

LOCALIZACIÓN, DECORADO Y FOTOGRAFÍA:

Hemos analizado varias propuestas de localizaciones y finalmente nos hemos decantado por un aula de estudio del Centro Cultural Mirall Jove de Aldaia (Valencia). Esta localización ha sido escogida porque se asemeja estéticamente a la sala de interrogatorios que buscamos, además de reunir las condiciones para obtener un sonido limpio (sin reverberación). Además, la disponibilidad de este aula se adecúa a nuestras necesidades, ya que tras presentar una instancia, podremos reservar el aula durante una semana únicamente para nuestro uso: el rodaje durará cinco días, de lunes a viernes. En dicha instancia nos comprometemos a nombrar al Ayuntamiento de Aldaia como colaborador en la producción del cortometraje.

El escenario es éste:



La parte trasera del aula es así (hay suficiente espacio para el equipo técnico):



Por lo que el plano nos quedaría así:



Hay que tener en cuenta que estas fotos han sido realizadas con luz natural, sin la iluminación que se usará durante el rodaje.

Respecto al decorado, hemos colocado un armario en la pared trasera para equilibrar así el peso visual del personaje interrogado. Igualmente, durante la planificación del rodaje (cuando tengamos los focos adecuados para iluminar el escenario) probaremos otros objetos que se puedan usar de contrapeso. Obviamente, deberán ser objetos que se puedan encontrar en una sala de

interrogatorios, por ejemplo: un perchero, una estantería, un archivador o un espejo.

La mesa definitiva no será la que aparece en las fotografías, sino una mesa metálica, similar a ésta:



Las sillas, que rara vez aparecerán en el plano, serán las que hay en el aula (se pueden ver en las fotografías de arriba).

PERSONAL

PERSONAL:

Equipo técnico:

El equipo técnico está formado por los licenciados en Comunicación Audiovisual Lluís Campello, Jano Cervellera, Pablo Plaza, Manuel Salmerón y Borja Torres, y la actriz y estudiante de interpretación Glòria Picó. Se trata de un equipo técnico reducido en el que todos tienen más de un cargo, debido a que preferimos un ambiente íntimo en el set de rodaje, para facilitar así la interpretación del actor. Sin embargo, ya que el formato del cortometraje no requiere una gran producción, el personal no tendrá ningún problema para compaginar sus diferentes funciones.

Los cargos quedan distribuidos de la siguiente manera:

- Director y guionista: Manuel Salmerón.
- Ayudante de dirección y script: Jano Cervellera.
- Jefe de producción y dirección artística: Pablo Plaza.
- Director de fotografía y operador de cámara: Lluís Campello.
- Director de sonido (sonidista y post-producción de sonido): Borja Torres.
- Dirección de casting: Glòria Picó, Pablo Plaza y Manuel Salmerón.
- Maquillaje y vestuario: Glòria Picó.
- Montaje: Jano Cervellera y Manuel Salmerón.

Equipo artístico:

Ya hemos empezado con el casting, pero todavía no tenemos definido el equipo artístico. Los actores que necesitamos son:

- Actor 1: Detective.
- Actor 2: Forense.
- Actor 3: Javi.
- Actor 4: Mikel.
- Actor 5: Guille.
- Actor 6: Vicente.
- Actriz 1: María.
- Actriz 2: Clara.
- Actriz 3: Mónica.
- Actriz 4: Zaida.

MATERIAL TÉCNICO

MATERIAL TÉCNICO:

El equipo técnico que necesitamos para rodar el cortometraje 'Disfraces' es el siguiente:

Cámara:

Trabajaremos con la cámara Canon 5D, una de las más utilizadas en la producción de cortometrajes en la actualidad. Hemos escogido esta cámara ya que ofrece una alta calidad de imagen, es muy versátil y cómoda de manejar y ofrece la mejor relación calidad – precio que se puede encontrar en el mercado. Además, el director de fotografía ya está familiarizado con ella y asegura que la Canon 5D nos ofrece exactamente lo que buscamos: una alta definición de la imagen. Necesitaremos un trípode en el que colocar la cámara.

Iluminación:

Usaremos tres pantallas kino de 4 tubos (panel fluorescente de 4 tubos de 120 cm.) con difusores, dos de ellas colocadas para iluminar a los personajes y la otra para iluminar el fondo. La ventaja de estas pantallas es que se puede controlar la temperatura de color: nosotros buscamos una temperatura de color fría. La luz suave y difusa que ofrecen las pantallas kino con difusores nos servirá para lograr una iluminación blanca que cubra todo el escenario, evitando los contrastes y las sombras. Necesitaremos también tres trípodes para sujetar cada una de las pantallas.

Sonido:

Usaremos un micrófono de cañón, ya que ofrecen una gran direccionalidad. Nuestra intención es grabar las voces de los actores de la forma más limpia posible, sin interesarnos en absoluto el sonido ambiente, por lo que un micrófono direccional apuntando hacia el actor es la mejor opción que hemos encontrado. Para ello, colocaremos el micrófono en un trípode, ya que los actores no se mueven nunca de la silla. En los casos en los que haya un diálogo entre el detective y el sospechoso, el sonidista será el encargado de mover el micrófono de un lado a otro. Además, queremos grabar el sonido en una pista diferente a la imagen, ya que esto nos ofrece mayor calidad en el sonido y mayor versatilidad para trabajar con él en postproducción. Para eso, necesitaremos un receptor de sonido digital.

PRESUPUESTO

PRESUPUESTO DE PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN

€

6.515

INCLUYE :

Talentos: director, director de fotografía, asistente de dirección, director de sonido, jefe de producción.

Alquiler de equipos: cámara, iluminación y accesorios, equipo de sonido.

Postproducción: Edición.

Guión, Actores/Actrices, extras, equipo, artístico, utilería, vestuario, transportes, alimentación, seguros, permisos, otros gastos adicionales, requerimientos técnicos, servicio de producción.

GRAN TOTAL EUROS € 6.515

GUIÓN Y MÚSICA	Cantidad	Días	Costo Unit		Total
Guión	1		500	€	500

€ 500**TALENTOS**

Director	1	5		€	800
Asistente de dirección	1	5		€	400
Director de fotografía	1	5		€	400
Director de sonido	1	5		€	400
Jefe de producción	1	5		€	400

€ 2.400**CASTING / MODELOS****Actores/Actrices**

Javi	1	1	100	€	100
María	1	1	100	€	100
Mikel	1	1	100	€	100
Mónica	1	1	100	€	100
Clara	1	1	100	€	100
Zaida	1	1	100	€	100
Guille	1	1	100	€	100
Vicente	1	1	100	€	100
Forense	1	1	100	€	100
Detective	1	3	100	€	300

€ 1.200**EQUIPO ARTISTICO**

Maquillador / peinador	1	5	150	€	150
------------------------	---	---	-----	---	-----

€ 150**POSTPRODUCCIÓN**

Edición	1		500	€	500
---------	---	--	-----	---	-----

€ 500

DPTO. DE ARTE. ESTUDIO**Localizaciones**

Sala de interrogatorio	1	5	0	€	-
				€	-

UTILERÍA - VESTUARIO**Alquiler de utilería**

Mesa + Sillas	1		100	€	100
Armario	1		50	€	50

Vestuario

Javi	1		10	€	10
María	1		10	€	10
Mikel	1		10	€	10
Mónica	1		10	€	10
Clara	1		10	€	10
Zaida	1		10	€	10
Guille	1		10	€	10
Vicente	1		10	€	10
Forense	1		10	€	10
Detective	1		10	€	10

€ 250

MATERIAL TÉCNICO

Luces y accesorios	3	5	50	€	750
Cámara Canon 5d	1	5	50	€	250
Equipo de sonido (micrófono y grabador)	1	5	55	€	275

€ 1.275

TRANSPORTES Y HOSPEDAJE

Transporte Preproducción	1	1	15	€	15
Movilidad de equipo de produccion durante el rodaje	1	5	5	€	25
Movilidad de material técnico durante el rodaje	1	2	5	€	10
Movilidad de actores	1	5	5	€	25

€ 75

ALIMENTACIÓN

Abastecimiento de refrescos y aperitivos	1	5	20	€	100
--	---	---	----	---	-----

0 € 100

OTROS GASTOS ADICIONALES NO CONSIDERADOS

Caja de produccion (gastos imprevistos)	1		50	€	50
Copias y fotocopias	300		0,05	€	15

€ 65

TOTAL

€ 6.515

FINANCIACIÓN Y DISTRIBUCIÓN

VÍAS DE FINANCIACIÓN:

Debido a lo difícil que es hoy en día conseguir becas o ayudas para financiar producciones cinematográficas, debemos recurrir a vías de financiación alternativas. En el mundo del cortometraje, la colaboración de compañeros de profesión y amigos es una forma recurrente de sacar adelante nuestros proyectos. Por tanto, el cortometraje 'Disfraces' va a ser autofinanciado por el propio equipo técnico encargado de realizarlo, con la colaboración de terceros. Puesto que el presupuesto inicial del que partimos es bastante elevado (6.515€), vamos a tomar dos medidas con el fin de reducirlo:

1º. Capitalización del material técnico y la utilería. Respecto al material técnico, nuestro director de fotografía tiene una cámara Canon 5D, la cual pondrá a disposición del cortometraje. Nos falta conseguir el equipo de sonido y el de iluminación, los cuales pediremos prestados a otros compañeros de profesión que dispongan de dicho material. Respecto a la utilería, el sencillo decorado que necesitamos para nuestro cortometraje juega a nuestro favor: las sillas y el armario serán prestados por el Centro Cultural Mirall Jove de Aldaia (colaborador principal en la producción del corto) y la mesa metálica la prestará uno de los componentes del equipo técnico. Todo aquel que preste material para el cortometraje aparecerá como colaborador en la producción en los títulos de crédito y se le asignará un porcentaje de las ganancias en caso de que 'Disfraces' obtenga beneficios. Los contratos de capitalización del material se detallarán más adelante.

2º. Capitalización de los sueldos. Tanto el equipo técnico como el equipo artístico trabajará capitalizando su sueldo, de forma que sólo cobrarán si el cortometraje obtiene beneficios. Los contratos de capitalización de los sueldos se detallarán más adelante.

De esta forma, el presupuesto real de nuestro cortometraje, una vez le restamos los sueldos y los materiales obtenidos mediante colaboraciones, sería el siguiente: vestuario (100€) + transporte (75€) + alimentación (100€) + otros gastos (65€), dándonos un total de 340€.

Esos 340€ los abonará parte del equipo técnico, convirtiéndose en los productores de 'Disfraces'. De esta forma, según quedará constancia en los contratos, en caso de que el cortometraje obtenga beneficios, los primeros 340€ irán destinados a los propios productores, recuperando así el dinero invertido. A partir de ahí, el resto de dinero que pueda llegar a obtener 'Disfraces' se repartirá entre los productores, las personas que hayan prestado material para el corto y el equipo técnico y artístico; según una tabla en la que se detallará el porcentaje de las ganancias correspondiente a cada uno (en función de la importancia de cada participación), de la cual derivarán los contratos.

Tanto la tabla de porcentajes como los contratos de capitalización de materiales y sueldos se realizarán más adelante, en función de las negociaciones con los interesados.

Cabe destacar que el cortometraje 'Disfraces' se realiza con una finalidad artística, quedando en un segundo plano la finalidad económica, por lo que será financiado gracias a la colaboración de compañeros y amigos, los cuales sólo recibirán dinero en el caso de que el corto obtenga beneficios.

VÍAS DE DISTRIBUCIÓN:

La distribución del cortometraje 'Disfraces' dependerá de la calidad del producto finalizado, pero el objetivo es enviarlo a tantos festivales como sea posible. El corto no se subirá a Internet hasta que no se agote todo el recorrido por festivales, ya que algunos de los festivales exigen que los cortometrajes presentados no hayan sido publicados. Una vez finalizado el ciclo de festivales, se colgará en plataformas de video como Youtube o Vimeo y se promocionará mediante redes sociales para que pueda verlo el máximo número de gente posible.

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES:

Para realizar el trabajo de preproducción del cortometraje 'Disfraces', el cual queda reflejado en esta memoria, hemos tenido que enfrentarnos a varios retos y superar varios obstáculos. El primero de ellos fue la escritura del guión: si bien, las ideas en las que se basan el guión literario de 'Disfraces' llevan ya varios años rondando por mi cabeza, siempre resulta difícil trasladar estas ideas al papel.

Para escribir el guión de 'Disfraces' no partíamos de una historia, sino de un formato: la historia será narrada únicamente mediante las declaraciones de los personajes frente a la cámara. El gran atractivo de 'Disfraces' es que el espectador deberá recrear la historia en su cabeza en función de los testimonios de los diferentes personajes, cada uno aportando un punto de vista diferente sobre unos mismos hechos. Este formato es arriesgado y complicado. Arriesgado, debido a lo difícil que resulta entretener al espectador durante 20-25 minutos usando un único plano fijo en el que predomina totalmente el diálogo frente a la acción. Y complicado, puesto que este planteamiento limita el abanico de recursos audiovisuales que se suelen usar en cualquier obra audiovisual.

Por tanto, el mayor reto desde el punto de vista creativo fue (y es) lograr contar una historia de forma entretenida, ciñéndonos a un formato que reduce al máximo la variedad de recursos utilizados. De esta forma, en la escritura del guión de 'Disfraces' hemos priorizado el formato frente a la historia, creando la historia en función de que se pueda narrar mediante el formato que queríamos, y no al revés, como suele hacerse en la mayoría de los casos. Primero creamos el "cómo" y después creamos el "qué", invirtiendo el orden lógico de trabajo.

En la preproducción de 'Disfraces', además de trabajar en profundidad el guión literario, le hemos dado mucha importancia a la descripción de los personajes. 'Disfraces' es un cortometraje que sólo puede funcionar con unas buenas interpretaciones, siendo los actores el pilar básico en el que se sujeta todo el proyecto. Por tanto, esta descripción tan detallada de cada personaje, en las que se explica tanto el perfil físico como el perfil psicológico, así como la relación de cada uno con el resto de personajes, nos servirá principalmente para facilitarnos dos tareas: 1. La dirección de casting. 2. La dirección de actores: un perfil psicológico del personaje muy desarrollado puede facilitar mucho el trabajo de un actor para comprender su personaje a la perfección.

Además, hemos dibujado a todos los personajes vestidos con su vestuario normal y vestidos con el vestuario que llevarán durante el corto: los disfraces. Estos bocetos nos ayudarán a definir el perfil físico que buscamos en los castings y nos servirán para marcar las pautas del trabajo posterior

de vestuario, maquillaje y peluquería.

Una vez realizado el trabajo más creativo, el cuál se ve reflejado tanto en el guión literario como en la descripción de los personajes, las otras fases de la preproducción del corto fueron más fáciles de llevar a cabo. Precisamente, la reducción de los recursos de la que hablábamos antes, aunque complica tanto el trabajo creativo, simplifica el trabajo técnico: trabajamos con una única localización y un único plano, simplificando así todo el trabajo relacionado con la producción, la dirección artística y la fotografía.

Debido a que toda la acción se desarrolla en un mismo plano, el guión técnico no nos servía para definir los tipos de planos que usaríamos, por lo que nos hemos centrado en definir detalladamente las posiciones y los gestos de los personajes.

Los desgloses de producción, por su parte, puesto que todo el corto sucede en el mismo decorado, apenas varían de una secuencia a otra. El plan de rodaje, el cual puede que se modifique cuando se acerque la fecha del rodaje, se ha realizado pensando principalmente en la disponibilidad de los actores y el tiempo que necesita cada uno de ellos en función de la complejidad de su personaje.

Para encontrar la localización de nuestro corto, hemos buscado referencias cinematográficas de salas de interrogatorios, y hemos definido el tipo de estética y fotografía que queríamos para 'Disfraces'. En base a estas pautas, hemos buscado varias posibles localizaciones hasta decantarnos por un aula del Centro Cultural Mirall Jove de Aldaia. A la hora de tomar la decisión, tuvimos muy en cuenta las facilidades que dicho centro cultural nos ofreció para cedernos el espacio donde rodar el corto.

Para definir el material técnico que utilizaremos, hemos intentado buscar la mejor relación calidad / precio, teniendo en cuenta que podemos sacar resultados óptimos con materiales que pertenezcan al equipo técnico del corto o con materiales prestados o alquilados, evitando así un presupuesto demasiado elevado.

Para calcular el presupuesto total de 'Disfraces', nos hemos basado en cantidades que se manejan en un presupuesto de un cortometraje a nivel profesional. Igualmente, en la sección de financiación explicamos cómo, capitalizando los sueldos y reduciendo al máximo el coste en materiales, conseguimos un presupuesto mucho más accesible que nos permita autofinanciarnos el cortometraje a los propios integrantes del equipo técnico.

Concluyendo, el mayor reto a la hora de realizar este trabajo final de carrera ha sido desempeñar todas y cada una de las funciones que se deben realizar para llevar a cabo la preproducción de un cortometraje, que normalmente suelen correr a cargo de varias personas. De esta forma, he podido poner en práctica muchos de los conocimientos aprendidos durante la carrera, trabajando en áreas tan diversas como el guión, la dirección artística, la fotografía o la producción ejecutiva.

Pero lo más importante de todo es que este TFC es sólo el principio de un proyecto más grande que se completará con el rodaje y la postproducción de 'Disfraces', el cuál llevaremos a cabo en los meses posteriores a la entrega de esta memoria. Y será sólo cuando tengamos todo el cortometraje finalizado cuando podamos medir el éxito o fracaso de nuestro trabajo. 'Disfraces' es un proyecto ambicioso y arriesgado en el que una mala decisión en la planificación (por ejemplo, la elección de los actores) puede echar por tierra el resto del trabajo. Por tanto, partiendo de una propuesta arriesgada y siendo conscientes de las altas probabilidades de fracaso, aún debemos enfrentarnos a nuestro mayor reto: trasladar del papel a la pantalla, y de la mejor manera posible, todo el trabajo realizado hasta ahora.

Así que nos enfrentamos a este gran reto con la ilusión de quien quiere abrirse un hueco en el mundo laboral, y con la convicción de que, sea cual sea el resultado, lo más importante es seguir aprendiendo. Y disfrutar de poder trabajar en lo que queremos.

REFERENCIAS Y BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS Y BIBLIOGRAFÍA:

CHABROL, Claude. *Cómo se hace una película*. Alianza, 2005. ISBN 8420656852.

CHION, Michel. *Cómo se escribe un guión*. Cátedra, 2009. ISBN 9788437625539.

CHRISTIE, Agatha. *Asesinato en el Orient Express*. El País, 2004. ISBN 8496246639.

CLARCK, Larry (dir.). *Bully* [DVD]. Manga, 2004.

HITCHCOCK, Alfred (dir.). *La soga* [DVD]. Universal Pictures Spain, 2001.

HITCHCOCK, Alfred (dir.). *Crimen perfecto* [DVD]. Warner, 2008.

JOHNSON, Rian (dir.). *Brick*. Avalon, 2007.

KUROSAWA, Akira (dir.). *Rashomon*. DeAPlaneta Home Entertainment, 2004.

McFARLAND, Mike (dir.). *Detective Conan* [DVD]. Jonu Media. Serie de televisión producida por Tokyo Movie Shinsha.

SALUGA, Ashley (crea.). *Secrets of Interrogation*. Serie documental producida para Discovery Channel.

TRUFFAUT, François. *El cine según Hitchcock*. Alianza, 2011. ISBN 9788420674278.