

La propuesta aborda el problema que supone abstraerse a proyectar en 1975, antes de que se tergiversara la propuesta urbanística, cuando todavía dominaba el territorio un **orden orgánico** vinculado a la relación con la naturaleza.

En contraposición a éste orden surge el **centro cívico** de Tapiola, ordenación bajo el dominio de los ejes cartesianos cuyo centro determina la intersección del **cardus y decumanus**. Justo en el cruce se encuentra la torre que ordena visualmente el territorio y a sus pies nuestra parcela frente al lago.

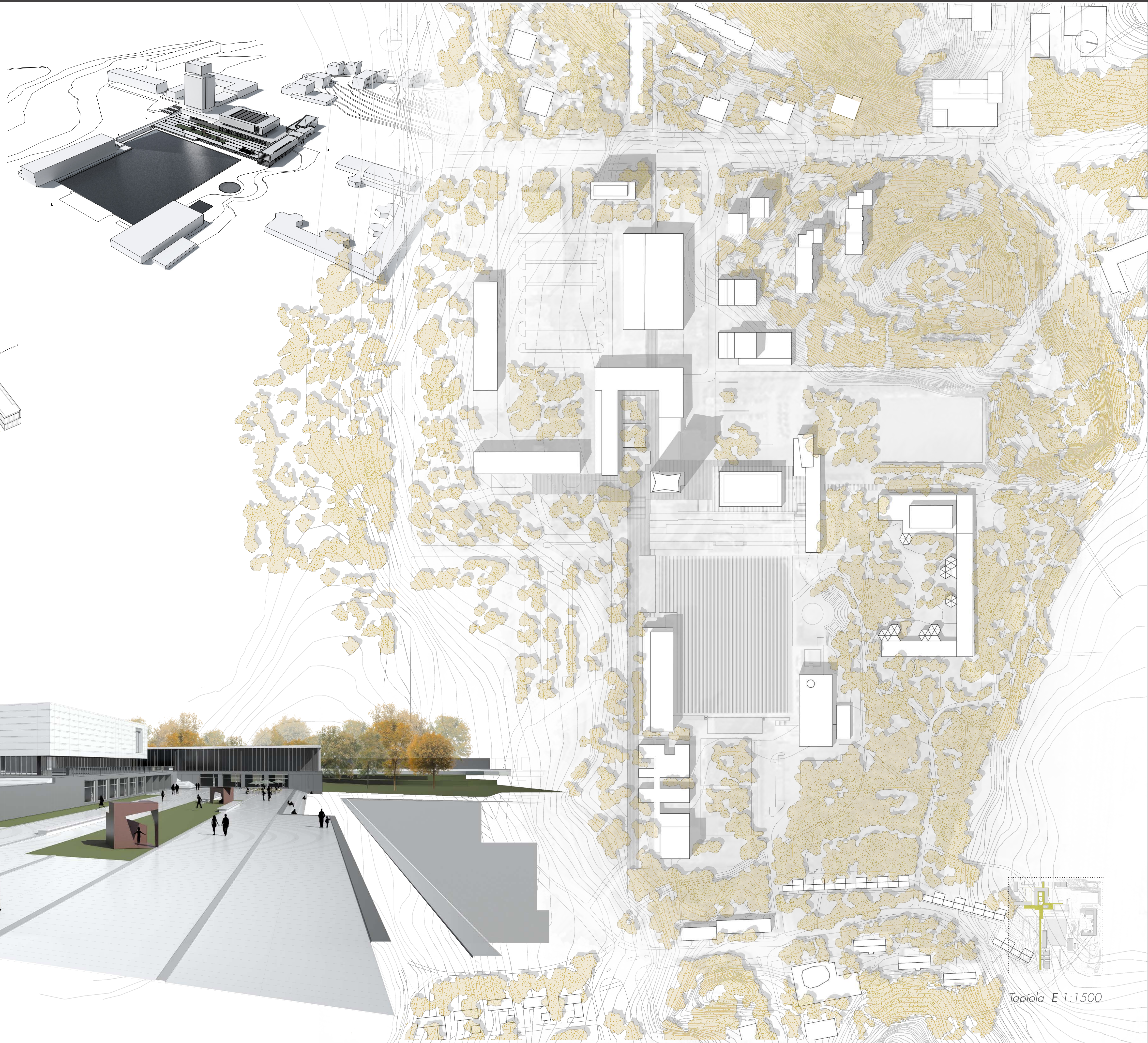
La parcela hace de charnela entre dos grandes espacios: al este el lago artificial y la representatividad de situarse junto a él; al oeste una plaza abierta de grandes dimensiones con uso intenso en verano.

La **estrategia urbana** es la de disponer dos

volúmenes en **T** unidos por un zócalo inferior.

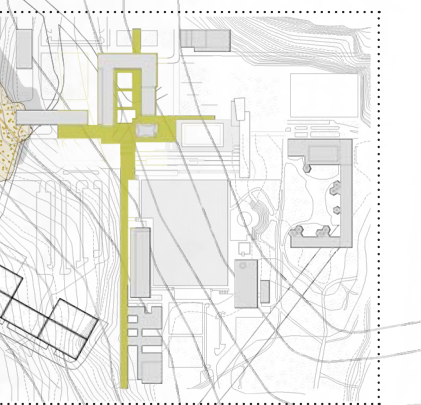
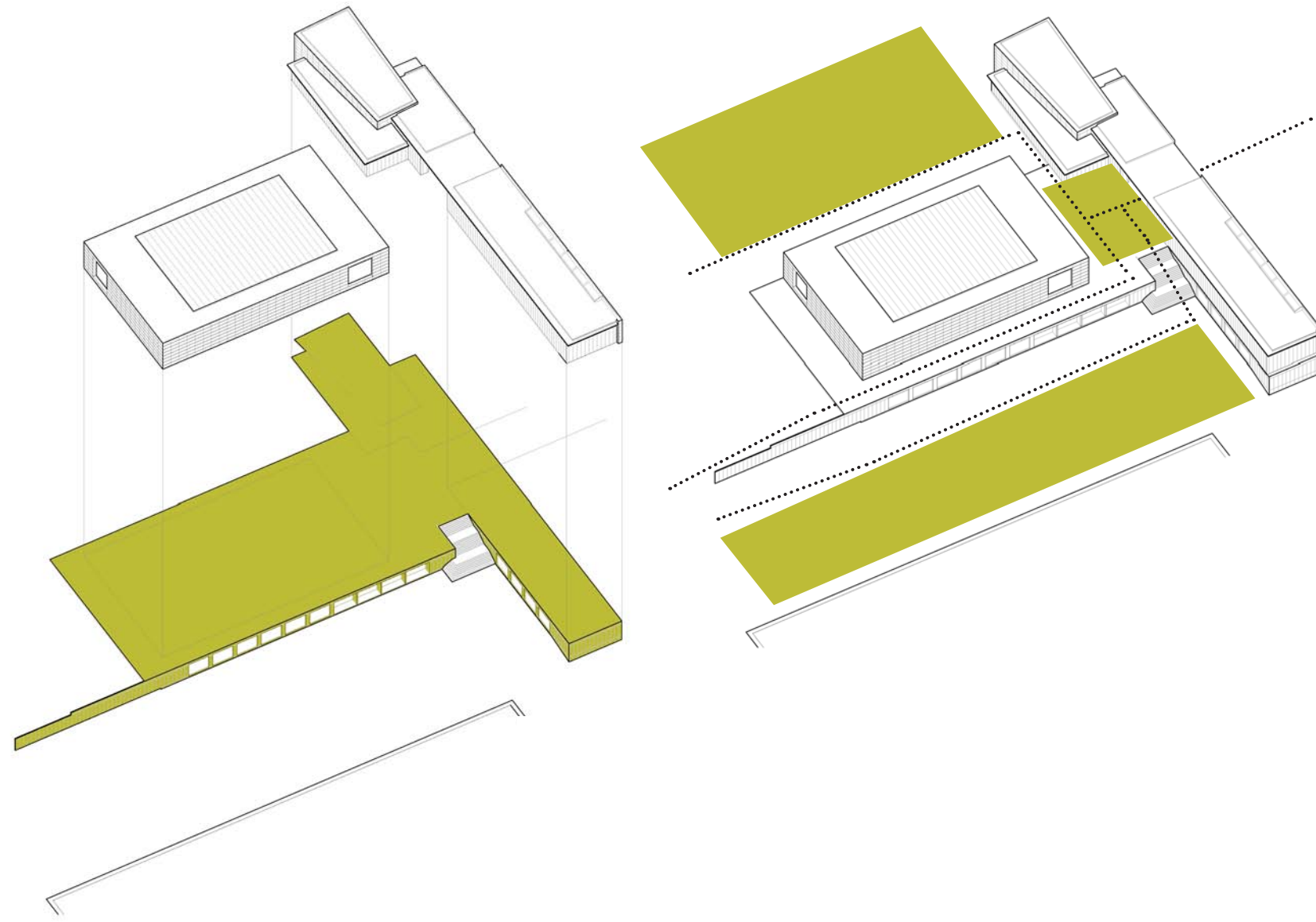
La pieza norte-sur hace de **charnela** de los dos grandes espacios mientras que la este-oeste acota la longitud de las plazas. La primera pieza vuela sobre el zócalo permitiendo la relación visual entre los dos grandes espacios además de generarles tanto una fachada frontal como unas vistas privilegiadas a ambos. La segunda pastilla se apoya sobre el basamento abriéndose a sur para captar todo el soleamiento y vistas, cerrándose a norte.

La relación entre los dos grandes espacios se genera por una **tercera plaza** de menor tamaño, y más acotada que las anteriores, que contiene los diversos accesos a modo de **hall exterior articulador**, tanto de los otros dos grandes espacios, como el propio del conjunto arquitectónico.



Volumetría General: Piezas sobre basamento

Recorridos y plazas



Tapiola E 1:1500