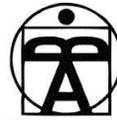




UNIVERSIDAD  
POLITECNICA  
DE VALENCIA



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  
FACULTAT DE BELLES ARTS  
MASTER EN PRODUCCION ARTISTICA  
ESPECIALIDAD EN PRACTICA ARTISTICA

Una voz de varios silencios.

Visibilizando la violencia de género y  
autoprotegiéndose de ella.

Tipología 4

Thelma Lorena Cazorla Vintimilla

Dra. Mau Monleón Pradas

Valencia, septiembre del 2013



## **Resumen**

La violencia de género es una problemática cultural y social, la cual no debe ser interpretada como la expresión de un conflicto privado propio de las relaciones de pareja, sino como un grave problema público, puesto que constituye un atentado contra los derechos humanos y los valores que legitiman el sistema democrático. Para esta investigación hemos explorado el concepto de violencia de género, tal y como ha sido visibilizada esta problemática a lo largo de la historia, así como a través de las asociaciones, centros de ayuda que combaten cada día esta lacra social a través de la prevención y la lucha diaria.

Al analizar estos aspectos se realizó el proyecto práctico de forma paralela, que consta de una obra gráfica y otra escultórica, que tratan de visibilizar la violencia de género y de cómo podemos autoprotegernos de ella en un sentido metafórico, utilizando máscaras en distintos materiales. Éstas nos muestran también una realidad que está oculta en el hogar de cada mujer que alguna vez sufre la violencia de género.

## **Palabras claves**

Violencia de género, machismo, feminicidio, feminismo, autoprotección, maltrato visibilización, derechos humanos, género, arte feminista.



## **Abstract**

Gender violence is a social and cultural issues throughout the world, that should not be interpreted as the expression of a private conflict typical of the couple relationships, but as a serious public issue, since it constitutes an attack on human rights and the values that legitimates the democratic system.

That is why we made a research about gender violence concept, the way that this issue have been visualized throughout the history and the associations and help centers that combat every day for the prevention and the fight against this social evil.

In our project we made two works, graphic and sculptural work that try to visualize the gender violence and how we can offer self-protection in a metaphoric way, wearing masks in several materials, which also shows to us a hidden reality in the home of every women who has ever suffered gender violence.

**Key words:** gender violence, machism, feminicide, feminism, self-protection, abuse, visibility, human rights, gender, feminist art



A Giovanni, Thelma, Juan Carlos y Cristina

Por estar siempre en mi vida



## **Agradecimientos**

A mi tutora Mau Monleón quien me ha guiado en el camino de este proyecto con sabiduría y mucha paciencia. A mis padres por su ayuda, por ser además una fuente de inspiración, confianza y apoyo en este tiempo de nuevas vivencias y experiencias. A mis hermanos que siempre están junto a mí, alentándome para seguir adelante. A mis amistades quienes han sido parte de mi vida durante el máster y el resto de mi vida.



## UNA VOZ DE VARIOS SILENCIOS

### VISIBILIZANDO LA VIOLENCIA DE GÉNERO Y AUTO PROTEGIÉNDOSE DE ELLA

#### ÍNDICE

Introducción	1
Objetivos	9
Metodología	10
<b>PARTE I:</b> Conceptualización de la obra realizada	11
1. Definiciones y aspectos	13
1.1. Definición de violencia de género	13
1.2. Luchas por la visibilización histórica	
1.3. Autoprotección: asociaciones, centros de ayuda principales, etc.	25
1.3.1 Gubernamentales	25
1.3.2 No Gubernamentales	29
2. Violencia de género en el trabajo de artistas del siglo XX: Referentes	31
<b>PARTE II:</b> Una voz de varios silencios: Piel Adherida	53
1. Una voz de varios silencios	59
1.1. Proceso de la obra	61
1.2. Presentación, análisis y descripción de la obra realizada	64
2. Piel adherida	67
2.1. Reflexión sobre el proceso de trabajo	69
2.2. Presentación, análisis y descripción de la obra realizada	72
Conclusiones	94
Bibliografía	97
Lista de ilustraciones	103



## **INTRODUCCIÓN**



## INTRODUCCIÓN

Hoy en día todavía tenemos que romper con cierta idea obsoleta con la que nos han manipulado y enfrentado a hombres y mujeres durante cientos de años, es el machismo y por ende la violencia de género.

Tomamos esta frase como principio de nuestro proyecto, partiendo de una inquietud personal, como mujer y con la constante vivencia en mi país de origen, Ecuador, de un entorno establecidamente machista. Me he limitado al contexto español por lo que estudio en este país. Pero creemos importante hacer referencia con ciertas aportaciones a la problemática que hay en mi país, puesto que soy ecuatoriana.

En Ecuador constituye un importante problema ya que, por el hecho de ser mujer, se tiene la idea de que el hombre es tu dueño y por lo tanto, él hace y o deja de hacer lo que más le plazca contigo, y además tienes que someterte al “prototipo femenino marcado y aceptado”, donde la mujer es tan sólo un objeto que sirve para la satisfacción del deseo masculino y tiene que ser perfecto para ello. Por ejemplo según INEC (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos)<sup>1</sup>, en la primera encuesta realizada desde el 16 de noviembre al 15 de diciembre de 2011, que se realizó a mujeres de más de 15 años de 18.800 viviendas, a nivel nacional, urbano y rural, esta dio como resultado que: 6 de cada 10 mujeres sufren algún tipo de violencia de género.

Durante los últimos años se ha incrementado la migración de las mujeres latinoamericanas, de Bolivia, Ecuador, Colombia y Perú; no sólo por la necesidad de recursos económicos sino queriendo huir de esta triste realidad del maltrato,

---

<sup>1</sup>INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICAS Y CENSOS. *6 de cada 10 mujeres sufren Violencia de Género en Ecuador*, Ecuador, 2011, (Pagina Web en Internet) (Consultado en mayo del 2013).

Disponible en:

[http://www.inec.gob.ec/inec/index.php?option=com\\_content&view=article&id=490%3A6-de-cada-10-mujeres-sufren-violencia-de-genero-en-ecuador&catid=68%3Aboletines&Itemid=51&lang=es](http://www.inec.gob.ec/inec/index.php?option=com_content&view=article&id=490%3A6-de-cada-10-mujeres-sufren-violencia-de-genero-en-ecuador&catid=68%3Aboletines&Itemid=51&lang=es)

pero mientras nuestra mente no cambie; en cualquier lugar del mundo seguiremos permitiendo estos atropellos físicos y psicológicos.

El migrar permitió a las mujeres que eran maltratadas huir de esa vida, sin que hubiera enfrentamiento con sus parejas; mantenerse por sí mismas y contribuir a la economía familiar, independientemente de los ingresos generados por su pareja. Así, bajo estas condiciones de "apoyo" para contribuir con dinero extra, resulta una razón fuerte para no separarse de la pareja agresora.

El nuevo contexto, en que les toca vivir, social, político, jurídico y cultural, favorece nuevas prácticas, orientaciones y roles, en definitiva una nueva vida. España les permite un nuevo trato en sus relaciones de género, lo cual no implica un mejoramiento o empeoramiento de las relaciones existentes.

Sin embargo, como dice Wagner Heike:

...hay factores que influyen en ello: las condiciones de vida y de trabajo como factor de estrés; el trabajo remunerado de mujeres y sus repercusiones en los roles y las concepciones de género; nuevas normalidades'; los desafíos en la reagrupación de hombres; recursos como las denuncias de violencia de género y ayuda a víctimas; redes sociales y su apoyo o sanción a procesos de cambio, así como también las normas y valores incorporados y socializados.<sup>2</sup>

Al conocer España nos hemos dado cuenta de que el grado de machismo es menor, pero aun así la violencia de género constituye igualmente una problemática importante, algo que se agrava más si eres extranjera. Según las estadísticas realizadas por el Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad de España se muestra que las mujeres inmigrantes que fueron víctimas mortales de violencia de género, tienen un porcentaje del 21,2% en 2012; dado que se elevó hasta el 25.9% entre las mujeres que padecen esta problemática actualizado hasta junio

---

<sup>2</sup>WAGNER, Heike. *Migración ecuatoriana y violencia de género: relación múltiple de la migración ecuatoriana a España*, Viena (Consulta: 8/11/2012 ).

<http://www.uasb.edu.ec/UserFiles/369/File/PDF/CentrodeReferencia/Temasdeanálisis2/educacionenyparalosderechoshumanos/articulos/actualidad/migracionecuatorianayviolenciadegenere.pdf>

del 2013<sup>3</sup>. "Poco a poco estas mujeres se acercan a las instituciones. Si analizamos las causas de su reticencia se debe a que carecen de familias que les apoyen y proceden de culturas donde sus derechos están muy poco avanzados", resumió la directora de las segundas jornadas para revisar la aplicación de la Ley Integral, organizadas en Granada, denominado Desarrollo de la ley integral de medidas de protección contra la violencia de género, realizadas en noviembre del 2007. La magistrada del Tribunal Superior de Justicia (TSJA), Inmaculada Montalbán.<sup>4</sup> Esto muestra una realidad de las mujeres inmigrantes en España, lo que acompaña de a nuestro parecer se hallan en una situación de dependencia hacia los agresores que favorecen el silenciamiento de los delitos, que se dan a conocer cuando las víctimas requieren de hospitalización o cuando no hay solución, el miedo provocado por la desinformación ayuda a que las mujeres se guarden en su silencio, su idea de que si denuncian pueden perder sus derechos y ser deportadas o repudiadas por sus familias de origen, etc.



Campaña contra la violencia de género bajo el lema "Ante el maltratador, tolerancia cero", Organizado por Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales en Igualdad, 2008

Aunque no he tenido una vivencia personal de violencia de género, como mujer latina en un país nuevo y diferente, sentí importante denunciar este hecho a

---

<sup>3</sup>MINISTERIO DE SANIDAD, SERVICIOS SOCIALES E IGUALDAD. *Víctimas mortales por violencia de género ficha resumen - datos provisionales*(artículo), 16 de junio del 2013 (Consulta: 26 de junio del 2013). Disponible en: <http://www.msssi.gob.es/ssi/violenciaGenero/portalEstadistico/home.htm>

<sup>4</sup> MARTIN-ARROYO, Javier. *La violencia doméstica aumenta entre las mujeres inmigrantes* (artículo), El País.com, 15 NOV 2007 (Consulta: abril del 2013). Disponible en: [http://elpais.com/diario/2007/11/15/andalucia/1195082532\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2007/11/15/andalucia/1195082532_850215.html)

partir de noticia recopiladas en España desde un medio que conozco, el artístico, y con ello generar una producción que aporte algo más y que ayude a concienciar a las víctimas de estos abusos, especialmente a mujeres ecuatorianas, estableciendo una comparativa con la situación social de las mujeres españolas y para dar voz, de esta manera, a su silencio.

... siempre ha habido mujeres, éstas lo son por su estructura fisiológica; por lejano que sea el tiempo histórico al cual nos remontamos, han estado siempre subordinadas al hombre: su dependencia no es consecuencia de un acontecimiento, o de un devenir, no es algo que ha llegado. La alteridad aparece aquí como un absoluto, porque escapa en parte al carácter accidental del hecho histórico. Una situación que se ha creado a través del tiempo puede deshacerse en un tiempo posterior (...). En cambio, parece que una condición natural desafía al cambio. En verdad, la naturaleza no es un dato inmutable, del mismo modo que no lo es la realidad histórica. Si la mujer se descubre como lo inesencial que nunca vuelve a lo esencial es porque ella misma no opera esa vuelta.<sup>5</sup>

Nos parece importante dar voz de una manera metafórica a la violencia contra la mujer ya que ha permanecido en muchos casos silenciada por la propia víctima. Lo vivido en su hogar, se ha enmascarado con frases tales como "los trapos sucios se lavan en casa"; eso hace que estos atropellos nunca salgan de su boca. Ellas sentirán que dentro de su actuación hay algún error por lo que merecen ser castigadas. Éstos son una serie de factores socio-culturales que se permiten en la sociedad patriarcal, donde creen que la mujer carece de relevancia y de valía con relación al hombre. Se nos pone en espacios que no han sido elegidos por nosotras y que no suponen el reconocimiento, ni el poder del colectivo genérico que los hombres se reservan para sí; por lo que se da lugar a la

---

<sup>5</sup>DE BEAUVOIR, Simone, *El segundo sexo*, 1949 (Formato de archivo: PDF/Adobe Acrobat. P.5 ) (Consulta: 4/7/ 2013) Disponible en: [http://www.segobver.gob.mx/genero/docs/Biblioteca/El\\_segundo\\_sex-\\_Simone\\_de\\_B.pdf](http://www.segobver.gob.mx/genero/docs/Biblioteca/El_segundo_sex-_Simone_de_B.pdf)

construcción de un “ideal social de mujer” donde la comprensión, la dulzura y la paciencia son parte de los trabajos que son asignados hacia nosotras.

La violencia física es un último recurso para proteger al patriarcado de la oposición individual y colectiva de las mujeres. Es una forma de mantenimiento del orden socio-cultural frente al intento de las mujeres de reubicarse en dicho orden y formar parte de su condición de masculinidad.<sup>6</sup>

Las ideas que sostienen que, el éxito masculino en las relaciones con las mujeres está asociado a la subordinación de ellas, a través del uso del poder y el control de la relación, el autocontrol y el control sobre los demás y sobre su entorno, son esenciales para que el hombre se sienta seguro.

Esta consideración de dominio masculino provoca que muchos maltratadores no se den cuenta de que están actuando mal y mientras se siga conservando esta idea en la mentalidad general parecerá normal el menosprecio y la violencia contra la mujer. Su conducta habitual, adoctrinada desde la infancia, es regida por la idea de que la mujer es su objeto de pertenencia sobre la que puede ejercer su dominio de modo arbitrario y con toda naturalidad.

La mentalidad del machismo debe iniciar su cambio en la mente de nosotras mismas ya que machismo se escribe con M de Mujer; en los hogares se educa a los hijos permitiendo que estas ideas de superioridad del varón vayan creciendo con ellos.

Hemos creído conveniente tratar la autoprotección de la violencia de género, de manera preventiva y para concienciar a las mujeres que hay muchas asociaciones organizaciones y centros de ayuda a nivel de España e Internacional, gubernamentales y no gubernamentales que ayudan en la lucha contra esta problemática. Mostrando que el cambio está en ellas, que tiene los medios para

---

<sup>6</sup>VIVES- CASES C, Álvarez-Dardet C, Colomer C, Bertomeu A. *Una experiencia de defensa de la salud sobre violencia de género*. 2005. *Gaceta Sanitaria*.

ser feliz y comenzar una nueva vida sin violencia. De manera personal he tratado la autoprotección de manera metafórica utilizando mascararas en diferentes materiales como medio de expresión de mi práctica artística.

Todas las ayudas que brindan las asociaciones, centros de ayuda, medios de comunicación, plataformas, páginas web y la lucha que realizamos las mujeres contra la violencia de género; son situaciones que nos van adentrando en un cambio de igualdad de género y rechazando la violación de nuestros derechos, aunque el camino es largo y el trabajo es arduo.

## **Objetivo General:**

Nuestro objetivo general es concienciar a mujeres latinas y españolas que sufren violencia de género en España, de la necesidad de visibilizar esta problemática. Para ello realizamos una investigación bibliográfica que nos ayude a contextualizar esta realidad social y cultural, concretando la manera de hacer una crítica de esta problemática, por medio de la gráfica y la escultura fundamentalmente.

## **Objetivos específicos**

Nuestros objetivos específicos son los siguientes:

- Recopilar bibliografía específica que trate el tema de la violencia de género y en especial respecto a América latina y España.
- Documentar noticias que traten temas de violencia de género latinoamericanas y españolas, en España, para visibilizar esta problemática.
- Contextualizar en el aquí-ahora el tema, realizando un estudio de campo, comparando los datos estadísticos recopilados por organizaciones y libros que estudien el tema.
- Hacer una crítica de esta problemática social y cultural, por medio de la gráfica y la escultura.
- Experimentar con técnicas de expresión que nos permitan pensar dinámicas de visibilización y prevención de la violencia de género.
- Proponer metáforas visuales a partir del concepto de autoprotección que empoderen a las mujeres en la lucha por la igualdad.

## **Metodología**

La metodología consiste en recopilar bibliografía específica que trate el tema de la violencia de género de América Latina y España en particular y noticias que traten este tema, tomando en cuenta los estudios estadísticos realizados en España y Ecuador que han sido obtenidos por organizaciones.

Por medio de los conceptos aprendidos y recopilados sobre esta problemática nos parece importante visibilizar la violencia de género, ya que nos permite concienciar a las mujeres apoyándonos en la expresión gráfica y escultórica, mostrando nuestra visión sobre este tema y proponiendo modelos de auto apoyo, así como metáforas estéticas.

Nuestra metodología, atendiendo a la tipología elegida, partirá de la praxis, atendiendo a procesos experimentales para conceptualizar una posición personal en respuesta al tema elegido.

**UNA VOZ DE VARIOS SILENCIOS  
VISIBILIZANDO LA VIOLENCIA DE GÉNERO Y  
AUTOPROTEGIÉNDOSE DE ELLA**

**PARTE I:**

**Conceptualización de la obra realizada**



# **UNA VOZ DE VARIOS SILENCIOS VISIBILIZANDO LA VIOLENCIA DE GÉNERO Y AUTOPROTEGIÉNDOSE DE ELLA**

## **PARTE I:**

### **Conceptualización de la obra realizada**

#### **1. Definiciones y aspectos**

##### **1.1. Definición de violencia de género**

En la actualidad existe una gran discusión sobre la definición de "violencia de género". Me parece fundamental tratar este concepto desde el feminismo ya que ha cambiado nuestra comprensión de la sexualidad y de las relaciones entre mujeres y varones, al identificar la violencia sexual como un elemento importante en el mantenimiento de la sumisión de las mujeres, al proporcionarles nuevas vías para la comprensión de su situación y al impulsar la creación de recursos para combatir dicha violencia. Este movimiento ha conseguido que se entienda la violación, no como un delito contra el honor de las familias, sino como un asalto violento cometido contra las mujeres no sólo por extraños sino también por los maridos, padres o personas cercanas. El feminismo ha promovido las denuncias por malos tratos a las mujeres, insistiendo en la dejación de su consideración como un asunto privado y personal entre los miembros de una pareja. De igual manera, ha acuñado el concepto de acoso sexual, que destapa la realidad de los avances sexuales indeseados que generaciones de mujeres han tenido que sufrir, principalmente en el trabajo.

En 1993 será la primera vez que se reconocerán los derechos de las mujeres como derechos humanos en la Conferencia Mundial celebrada en Viena.

Según el artículo 1 y 2 de la *Declaración sobre la eliminación de la violencia contra la mujer* realizada por la ONU, violencia contra la mujer se define como:

Todo acto de violencia basado en la pertenencia al sexo femenino que tenga o pueda tener como resultado un daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico, incluidas las amenazas, la coerción o la privación arbitraria de libertad, ya sea que ocurra en la vida pública o en la vida privada.<sup>7</sup>

En la misma declaración, en el artículo 2, se incluyen en la categoría de actos de violencia contra las mujeres, aunque sin limitarse a ellos, los siguientes:

La violencia física, sexual y psicológica en la familia y en el entorno, incluidos los golpes, el abuso sexual de las niñas en el hogar, la violencia relacionada con la dote, la violación por el marido, la mutilación genital femenina y otras prácticas tradicionales que atentan contra la mujer; la violencia ejercida por personas distintas del marido y la violencia relacionada con la explotación; la violencia física, sexual y psicológica al nivel de la comunidad en general, incluidas las violaciones, los abusos sexuales, el hostigamiento y el acoso y la intimidación sexual en el trabajo, en instituciones educacionales y en otros ámbitos, el tráfico de mujeres y la prostitución forzada, y la violencia física, sexual y psicológica perpetrada o tolerada por el Estado, donde quiera que ocurra.<sup>8</sup>

En la IV Conferencia Mundial sobre la Mujer de las Naciones Unidas celebrada en Beijing en septiembre de 1995, se sustituyó la expresión “derechos de la mujer” por la noción de género, declaración que en su época marcó un antes y un después porque colocó por primera vez la violencia contra las mujeres, por el sólo hecho de ser mujeres, en el marco de los derechos humanos, incluyendo la violencia física, psicológica o sexual así como las amenazas de sufrir violencia en el

---

<sup>7</sup> ASAMBLEA GENERAL DE LAS NACIONES UNIDAS .*Declaración sobre la eliminación de la violencia contra la mujer. Resolución de la Asamblea General 48/104*, Viena, 20 de diciembre de 1993 (Pagina web en internet) (Consultado en mayo del 2013). Disponible en: [http://www.unhchr.ch/huridocda/huridoca.nsf/\(Symbol\)/A.RES.48.104.Sp?Opendocument](http://www.unhchr.ch/huridocda/huridoca.nsf/(Symbol)/A.RES.48.104.Sp?Opendocument)

<sup>8</sup> *Ibidem*.

contexto familiar, en la comunidad y en el estado, es decir tanto en la vida pública como en la privada. Será en este año cuando se "reconozca" por parte de la ONU, que la violencia contra las mujeres y el maltrato de mujeres, la cual es ejercida en todos los ámbitos de la sociedad, impide su disfrute de los derechos humanos y las libertades fundamentales.

La expresión "violencia contra la mujer" se refiere a todo acto de violencia basado en el género que tiene como resultado posible o real un daño físico, sexual o psicológico, incluidas las amenazas, la coerción o la privación arbitraria de la libertad, ya sea que ocurra en la vida pública o en la privada.

Por consiguiente, la violencia contra la mujer puede tener, entre otras, las siguientes formas:

- a) La violencia física, sexual y psicológica en la familia, incluidos los golpes, el abuso sexual de las niñas en el hogar, la violencia relacionada con la dote, la violación por el marido, la mutilación genital y otras prácticas tradicionales que atentan contra la mujer, la violencia ejercida por personas distintas del marido y la violencia relacionada con la explotación;
- b) La violencia física, sexual y psicológica al nivel de la comunidad en general, incluidas las violaciones, los abusos sexuales, el hostigamiento y la intimidación sexuales en el trabajo, en instituciones educacionales y en otros ámbitos, la trata de mujeres y la prostitución forzada;
- c) La violencia física, sexual y psicológica perpetrada o tolerada por el Estado, donde quiera que ocurra.<sup>9</sup>

A nuestro parecer, la definición más acertada acerca de la violencia de género es la de M.<sup>a</sup> Elena Simón Rodríguez en su libro *Hijas de la igualdad, herederas de injusticias*, donde nos ayuda a situar las coordenadas de la violencia actual ejercida sobre las mujeres: una violencia que es "estructural, simbólica y

---

<sup>9</sup> NACIONES UNIDAS. *IV Conferencia Mundial sobre la Mujer*, Beijing, 09-1995, (consulta: 12-05-2013),. Disponible en: <http://www.un.org/womenwatch/daw/beijing/pdf/BDPfA%20S.pdf>

directa"<sup>10</sup>. La violencia directa puede ser la más visible en su caso extremo, como es el feminicidio; sin embargo, este tipo de violencia incluye también el maltrato psicológico que está siendo devastador, ya que aniquila la autoestima de las mujeres. Se trata, además, de una violencia invisible forjada a partir de pequeñas trampas machistas que Luis Bonino denomina "micromachismos" en conexión a las relaciones de pareja. Siguiendo a Marion Young, Simón Rodríguez afirma que. "cualquier mujer puede estar expuesta y estar en riesgo de sufrir violencia machista", refiriéndose a las marcas de opresión que suelen repetirse en todos los individuos pertenecientes a un grupo sometido (explotación, marginación, colonización cultural, carencia de poder, violencia, etc.). Si se piensa que no es hasta el siglo XIX cuando comienza la batalla por el sufragio universal y que todavía hay muchas mujeres en el mundo que tenemos coartada nuestra libertad, como por ejemplo: el caso de las mujeres en la India, obligadas a casarse siendo niñas y a realizar trabajos forzados; en China, violentadas a través del aborto selectivo de fetos femeninos y del asesinato y la trata de niñas nacidas; en África, a través de las mutilaciones genitales y castigos físicos; en México, mediante los conocidos feminicidios, con casos de mujeres previamente secuestradas y desaparecidas; y en general a través del tráfico internacional de mujeres y niñas para una prostitución forzada desde países en vías de desarrollo hacia países industrializados; por nombrar solo algunas de las situaciones más apremiantes.

Rodríguez habla también de violencia estructural, donde se van debilitando las estructuras patriarcales, pero todavía no desaparecen. Prueba de ello son las resistencias de las mujeres para que participen en igualdad en condiciones de poder, como son el económico, religioso o militar. Y la violencia simbólica, que es todas las creencias, actitudes y saberes en relación a la superioridad de los varones, en cuanto a fuerza, poder, inteligencia, libertades que son más observables.

---

<sup>10</sup> SIMON RODRIGUEZ, Maria Elena: *Hijasde la Igualdad, herederas de injusticias*, Madrid, Narcea, 2009, p.169.

La violencia doméstica o intrafamiliar, es la más alarmante, ya que causa una gran problemática social, por su resultado de muertes que conlleva en multitud de ocasiones. A este respecto, la feminista Celia Amorós, siguiendo el término acuñado por Michael P. Johnson en 1995, prefiere hablar de terrorismo doméstico, abogando por la necesidad de re significar el lenguaje y nombrar claramente el terrorismo patriarcal, ya que la violencia de género no sólo se cobra muchas más víctimas que el terrorismo en España, sino que se trata, en efecto, de un modo de “aterrorizar” y sembrar el miedo entre las mujeres que sufren las marcas de la opresión anteriormente citadas.

Tomando como referencia la definición aportada por la Plataforma de lucha contra la violencia de género a través del arte y la tecnología llamado ACVG)<sup>11</sup>, el



término feminicidio proviene del inglés *femicide* expuesto por las teóricas feministas Diana Russell y Hill Radford en su texto *Femicide. The politics of woman killing*. A pesar de que la traducción del término *femicide* al español es feminicidio, la catedrática mexicana Marcela Lagarde y de los

Ríos transitó de feminicidio a feminicidio, porque el término feminicidio puede ser solo interpretado como el término femenino de homicidio; es decir, como un concepto que especifique el sexo de las víctimas. La identificación de *femicide* en feminicidio lleva implícita la necesidad de aclarar que no se trata únicamente de la descripción

<sup>11</sup>ACVG es una Plataforma Web de lucha contra la violencia de género a través del arte y la tecnología. Fue creada en el 2010 por un grupo de hombres y mujeres investigador@s. Dirigida por MauMonleon.

de crímenes que cometen homicidas contra niñas o mujeres, sino de la construcción social de estos crímenes de odio, culminación de la violencia de género contra las mujeres, así como de la impunidad que los configura. El feminicidio es un crimen de estado, ya que éste no es capaz de garantizar la vida y la seguridad de las mujeres. Por poner un ejemplo y plantear cifras reales, en el intervalo de cinco años, desde 2008 a 2012 el número de mujeres asesinadas en España ha resultado de 361, y en lo que llevamos de año 2013 la cifra llega a 29.

De entre estas víctimas contabilizadas en el periodo de tiempo de cinco años se contemplan como casos de violencia de género (registrados por el Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad) 308 casos, cifra que supone el 85% de estos asesinatos.<sup>12</sup>

La violencia de género ha sido ligada socialmente a las víctimas de distintos tipos de violencia en una relación afectiva, pero el uso inadecuado o el desconocimiento sobre la utilización de este término ha producido que cada año solamente sean contabilizadas como víctimas aquellas mujeres fallecidas a manos de sus parejas sentimentales, obviando aquellas muertes de otras muchas mujeres cuyos asesinos se suponía no tenían esta cercanía afectiva. Como es el caso del *Observatorio de la Violencia del Centro Reina Sofía*, donde se analiza información más completa y sistemática sobre el feminicidio, tomando como fuentes tanto los medios de comunicación, como la policía y los juzgados, aunque contemplando únicamente las mujeres asesinadas por sus parejas y el *Instituto de la Mujer*, que es el organismo autónomo adscrito al Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, y tiene como función la promoción y el fomento de las condiciones que posibiliten la igualdad social de ambos sexos y la participación de las mujeres en la vida política, cultural, económica y social.

---

<sup>12</sup>ESPAÑA, Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, *Víctimas mortales por violencia de género*, 2013 (consulta: 14-06-2013). Disponible en: [http://www.msc.es/ssi/violenciaGenero/portaEstadistico/docs/VMortales\\_2013\\_13\\_06.pdf](http://www.msc.es/ssi/violenciaGenero/portaEstadistico/docs/VMortales_2013_13_06.pdf)

## 1.2. Luchas por la visibilización históricamente

...la máxima participación de la mujer, en igualdad de condiciones con el hombre, en todos los campos, es indispensable para el desarrollo pleno y completo de un país, el bienestar del mundo y la causa de la paz.<sup>13</sup>

El feminismo ha reflejado el desarrollo de la lucha de la mujer por la igualdad —sobre todo a partir del mayo francés—, las luchas por los derechos humanos y las luchas del feminismo radical por la igualdad hasta la actualidad, tanto en España como en otros países “civilizados” y primermundistas, donde la violencia estructural, simbólica y la violencia directa —psicológica y física— visible e invisible requieren de una labor permanente para el empoderamiento de las mujeres.

En los años setenta comenzaron las movilizaciones en relación a las agresiones sexuales en Estados Unidos, entre los años de 1975-1985 fueron declarados como la Década de las Naciones Unidas para la Mujer, durante la cual se realizaron por lo menos tres conferencias mundiales: México 1975; Copenhage 1980 y Nairobi 1985.

En 1979 se llevó a cabo la Convención para la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer<sup>14</sup>, que entró en vigor como tratado internacional el 3 de septiembre de 1981 tras su ratificación por 20 países, el cual ha sido el punto de partida para muchas de las reformas jurídicas, políticas y culturales que se han llevado a cabo en numerosos lugares del mundo.

---

<sup>13</sup>NACIONES UNIDAS. *Convención para la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer*, 1979, (consulta: 14-06-2013),. Disponible <http://www.un.org/womenwatch/daw/cedaw/text/sconvention.htm>

<sup>14</sup> *Ibíd.*

En 1981 se logró que la Organización de Naciones Unidas (ONU) reconociera que la violencia de género afecta la vida de millones de mujeres, sin importar su nacionalidad, clase social, edad, estado civil o convicción religiosa.

En los noventa el movimiento activista feminista se dedicó a la problemática de las separaciones y divorcios, lugar fundamental de la emergencia de esta violencia, oculta habitualmente. Se puede afirmar que el caso televisado de Ana Orantes<sup>15</sup> de su crónica situación de maltrato y su posterior brutal asesinato a manos de su marido en 1997 conmocionó a toda la sociedad, propiciando que las instituciones encargadas de la problemática de la mujer, tomen cartas en el asunto: en 1998 en el marco del III Plan de Igualdad de Oportunidades entre Mujeres y Hombres se crea el *Plan de Acción contra la Violencia Doméstica*, ya que tradicionalmente estaba considerada como un hecho que pertenecía al ámbito privado, doméstico e íntimo. Entre las demandas solicitadas se encontraban el reconocimiento legal y la tipificación de la violencia doméstica dentro de los códigos penales.

El 1993 será la primera vez que se reconocerán los derechos de las mujeres como derechos humanos en la Conferencia Mundial celebrada en Viena, realizada por la ONU.

La Convención de *Belém do Pará* desarrollada en Brasil, fue adoptada el 9 de junio de 1994 por 31 de los 34 estados que integran la Organización de Estados Americanos (OEA). Uruguay la ratificó el 5 de enero de 1996.

En la OEA la llaman "la joya de la corona" debido a que es la única Convención que existe en el mundo sobre violencia contra la mujer. Ha significado por tanto un avance sustancial en relación a la protección de los derechos humanos de las mujeres ya que reconoce la violencia contra la mujer como un delito y una violación a los derechos humanos de las mujeres. Establece una serie de medidas

---

<sup>15</sup>ANTENA3. *La muerte de Ana Orantes cambió la ley*. En Sociedad [en línea]. 12 mayo 2009 [Consulta: 20 mayo 2013]. Disponible en: [http://www.antena3.com/noticias/sociedad/muerte-ana-orantes-cambio-ley\\_2009051100063.html](http://www.antena3.com/noticias/sociedad/muerte-ana-orantes-cambio-ley_2009051100063.html)

jurídicas y pedagógicas dirigidas a prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra la mujer.

En 1995 se realizó la IV Conferencia Mundial sobre la Mujer de las Naciones Unidas celebrada en Beijing que se ha citado anteriormente.

A continuación realizamos una breve introducción en la lucha contra la violencia de género desde el arte y el activismo. La exposición *Women house* (Casa de mujeres), comisariada por Judith Chicago y Miriam Schapiro en 1972, con la participación del *Programa Feminista de Arte* de la Escuela de Fresno y California (Estados Unidos) donde denunciaron la problemática de la violencia doméstica. En los primeros años setenta en Estados Unidos, algunas



*Women house* (Casa de mujeres), comisariada por Judith Chicago y Miriam Schapiro en 1972

mujeres artistas pertenecientes al movimiento del feminismo radical intentaron hacer visible la violencia de género, como por ejemplo, Yoko Ono. En Europa destacan las *performances* de las artistas Gina Pane, Marina Abramovic y Valie Export, vinculadas en los setenta al movimiento *Body Art*, junto a otros artistas como Vito Acconci, Chris Burden, o Bruce Nauman. Por su parte, la artista cubana Ana Mendieta, utilizaba también a principios de los setenta la *performance* para denunciar la violencia física mediante cuerpos golpeados, ensangrentados, violados, perforados o asesinados.

Las aportaciones artísticas vinculadas a las políticas de género y denuncias de dictaduras militares de los años setenta y ochenta, en los países de Argentina y Guatemala, o como ha sido el caso de México y Perú, con una democracia formal restringida pero estable. Destacando las *performances* de la artista contemporánea

mexicana Lorena Wolffer, nacida en 1971, de la guatemalteca Regina José Galindo, y de la artista y activista norteamericana Suzanne Lacy quien ha dedicado toda su labor a la lucha contra la violencia de género.

La cuestión de la violencia hacia las mujeres y la importancia de la intervención en los medios de comunicación fue tomado en cuenta desde los setenta, por muchas artistas, como Suzanne Lacy, Leslie Labowitz y el equipo de Elizabeth Siseo y Louis Hoch, quienes comenzaron a realizar proyectos que requerían la cobertura de la televisión, hasta que Dee Dee Halleck decidió afirmar su voz fundando Paper Tiger Televisión, una compañía propia de producción y difusión para el video activismo. En los ochenta se extendió hacia el uso de pantallas espectacolor en Times Square; por artistas como Jenny Holzer o Martha Rosler, quienes amplificaron la problemática a través del espacio público de la calle.

El video es un medio de expresión actual que utilizan muchos artistas, como es la teórica y comisaria suiza Ursula Biemann, quien ha trabajado extensamente sobre migración, movilidad, geografía y género. Así como, la artista sueca Ann-Sofi Sidén que ha trabajado sobre la prostitución.

Las nuevas tecnologías y especialmente Internet han favorecido el nacimiento del ya mencionado ciberfeminismo social, que según Montserrat Boix es la culminación de un "movimiento ciberfeminista artístico" iniciado en los primeros años de la década de los noventa bajo el paraguas del net art, aportando en sus obras la crítica social desde una mirada feminista. VNS Matrix —grupo que emerge en el sur de Australia en 1991— es pionero en el uso del concepto ciberfeminismo, y Francesca de Rimini, integrante de este colectivo, es responsable de una explícita y feroz denuncia contra la violencia de género en todo su trabajo. Todavía hoy las mujeres y muchos hombres artistas continúan buscando la igualdad frente a la violencia discriminatoria y se plantean cada vez

más el uso de las nuevas tecnologías como un medio efectivo y un avance en relación a la creación de redes, asociaciones y grupos cyberfeministas.



Mujeres en Red, nacida en agosto de 1997 bajo la dirección de Montserrat Boix.

En España, la plataforma de Mujeres en Red, nacida en agosto de 1997 bajo la dirección de Montserrat Boix.

Ella explica que en España no ha existido el cyberfeminismo artístico ni tampoco se han elaborado textos desde la filosofía y el feminismo sobre las relaciones entre la tecnología y las mujeres, como lo hiciera Sadie Plant o Donna Haraway. Sin embargo, pioneras como Ana Martínez Collado y Ana Navarrete construyeron la web Estudios online sobre arte y mujer, donde se tradujeron y analizaron textos importantes, al mismo tiempo que Remedios Zafra comisariaba las primeras exposiciones sobre cyberfeminismo en España. Remedios Zafra comisario en 2005 la exposición Violencia sin Cuerpos, dentro del proyecto interdisciplinar Cárcel de Amor. Relatos culturales sobre la violencia de género en el MNCARS. El proyecto Cárcel de Amor fue comisariado por Berta Sichel y Virginia Villaplana y ha constituido un hito esencial en el tratamiento de la violencia de género desde el arte en España.<sup>16</sup>

En general, han sido las mujeres las que han dado la voz de alarma sobre la violencia de género también en el arte, desde la pionera Esther Ferrer hasta mujeres cuya reflexión se ha hecho imprescindible, como son Cristina Vega Solís,

<sup>16</sup>SICHEL, Berta; VILLAPLANA, Virginia. Cárcel de Amor. *Relatos culturales sobre la violencia de género*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2005.

Precarias a la Deriva, Ana y Carmen Navarrete, Marina Núñez, Cecilia Barriga, María Ruido o Virginia Villaplana, entre otras. Muchas de ellas son seguidoras del feminismo de la igualdad, preconizado por Alicia Puleo, Amelia Valcárcel y Celia Amorós, y han denunciado las tiranías del lenguaje simbólico y físico del patriarcado.<sup>17</sup>

En España han surgido varios proyectos en contra de la violencia de género que trabajan desde internet como: *Feminicidios en AREA (2000-2010)*, empezó en el 2006 en Barcelona.

Ha sido desarrollado por Núria Vergés Bosch y Jaume Nualart Vilaplana en el marco de Riereta.Net y la colaboración del Institut Català de les Dones. Este proyecto busca recoger y sistematizar información actualizada sobre los feminicidios en el estado Español para facilitar su análisis social y difusión y con ello, promover la sensibilización social y política sobre la violencia contra las mujeres. A la vez intenta promover el uso de herramientas de visualización libres para propósitos de activismo social.<sup>18</sup>

El proyecto *Bellas Durmientes*, es un proyecto de arte comunitario creado por María Acha para contribuirá la lucha contra la violencia de género. Como parte del proyecto se ha creado un adhesivo que simboliza metafóricamente el cuento de "La Bella Durmiente" y representa la memoria de cada una de las mujeres asesinadas. El adhesivo contiene el dibujo desplegado de una cama, en la almohada lleva una inscripción manuscrita con un número asignado a una víctima,

---

<sup>17</sup> MONLEON, Mau. *Tomando posiciones hacia el empoderamiento de las mujeres*. En AAVV, Rocío, "Agencia feminista y empowerment en artes visuales", Symposium Nro 10, MUSEO THYSSEN - BORNEMISZA, Madrid, 2010, p. 109.

<sup>18</sup>Ver más información en: ARTE CONTRA VIOLENCIA DE GÉNERO. *Feminicidios en AREA*. En Proyectos [en línea]. 3 de mayo del 2011 [Consulta: 21 mayo 2013]. Disponible en: <http://artecontraviolenciadegenero.org/?p=246>

el año y el motivo de la muerte. La cifra de adhesivos impresos corresponde a la de asesinatos reportados por violencia machista desde 2001.<sup>19</sup>

### **1.3. Autoprotección: asociaciones, centros de ayuda principales, etc.**

Hoy en día mediante campañas de información y sensibilización se ponen en tela de juicio los estereotipos y las desigualdades de género. Los recursos audiovisuales contribuyen a la movilización de la comunidad, así como el fácil acceso a los servicios destinados a mejorar la seguridad de las mujeres. Puesto que uno de los tantos caracteres negativos de la violencia de género es que está silenciada en el hogar, el cual siempre ha sido considerado como un lugar de protección, el cual en este caso es roto; ya que el peligro está en casa, quedándose la víctima sin un espacio donde se sienta segura, creemos conveniente tratar el tema de la autoprotección como medida preventiva, mostrando que una mujer que es víctima de la violencia de género no está sola, que tiene el apoyo de asociaciones que pueden sacarla de ese silencio que le destruye cada día, aunque sea una decisión dura de tomar. A continuación se nombrarán algunas asociaciones y centros de ayuda a nivel de España e internacional, que luchan contra la violencia de género.

#### **1.3.1 Gubernamentales**

- **Plan MIO:** El II Plan Municipal para la Igualdad de Oportunidades entre Mujeres y Hombres, es un conjunto de actuaciones dirigidas a intensificar los esfuerzos para introducir el principio de igualdad de género en todas las políticas de la Administración local en sus diversos niveles, así como un instrumento y un marco de acción positiva en varias áreas de actuación

---

<sup>19</sup>Ver más información en: ACHA-KUTSCHER, María María. *Bellas Durmientes* (Consulta: 14 de junio del 2013). Disponible en: <http://www.antimuseo.org/bellasdurmientes/acerca.html>

municipal. Sus estrategias de trabajo están encaminadas a: atender a las víctimas y prevenir la violencia contra las mujeres, combatir la desigualdad y mayor dificultad de las mujeres en el acceso al empleo, fomentar la corresponsabilidad en las tareas domésticas y de cuidado entre hombres y mujeres y promover la participación política y social de las mujeres.<sup>20</sup>

- **Unidades de prevención, asistencia y protección (UPAP)** La gravedad de las consecuencias que determinados hechos violentos contra la mujer comportan y su trascendencia social, exigen una respuesta inmediata por parte de los servicios policiales.

La violencia de género ha superado en la actualidad su dimensión privada, siendo considerada, además de propiamente una conducta delictiva, un atentado grave contra la propia sociedad.

Conscientes de ello y dada la necesidad de las víctimas de violencia de género de disponer del mejor nivel de protección, se crean en todas las Comisarías del Cuerpo Nacional de Policía.<sup>21</sup>

- **Servicio ATEMPRO:** Es una modalidad de servicio que, con la tecnología adecuada, ofrece a las víctimas de violencia de género una atención inmediata, ante las eventualidades que les puedan sobrevenir, las 24 horas del día, los 365 días del año y sea cual sea el lugar en que se encuentren.

El servicio se basa en la utilización de tecnologías de comunicación telefónica móvil y de tele localización. Permite que las mujeres víctimas de

---

<sup>20</sup>VALENCIA, Ayuntamiento. *II Plan Municipal para la Igualdad de Oportunidades entre Mujeres y Hombres 2008-2012*, España (Consulta: 5/7/2013). Disponible en: <http://www.valencia.es/mujer/mujer.nsf/vDocumentosTituloAux/3981B30EE29D2B17C125740F0042E672?OpenDocument&bdOrigen=mujer%2Fmujer.nsf&idapoyo=&lang=1>

<sup>21</sup>ESPAÑA, Ministerio del Interior, *Unidades de prevención, asistencia y protección (UPAP)*, (Consulta: 5/7/2013). Disponible en: [http://www.policia.es/org\\_central/seguridad\\_ciudadana/upap/inicio.html](http://www.policia.es/org_central/seguridad_ciudadana/upap/inicio.html)

violencia de género puedan entrar en contacto en cualquier momento con un Centro atendido por personal específicamente preparado para dar una respuesta adecuada a sus necesidades. Además, ante situaciones de emergencia, el personal del Centro está preparado para dar una respuesta adecuada a la crisis planteada, bien por sí mismos/as o movilizándolo otros recursos humanos y materiales.<sup>22</sup>

- **Equipo Mujer-Menor, EMUME:** La Guardia Civil dispone de una red de alerta y respuesta inmediata ante los incidentes que pudieran afectar a cualquier víctima de violencia de género, la cual está formada por:  
El Centro Operativo de Servicios de la Guardia Civil (COS), donde se atienden las 24 horas del día todas las llamadas telefónicas de emergencias efectuadas por los ciudadanos al teléfono de la Guardia Civil "062". También se recibe en esta Central las comunicaciones efectuadas al teléfono de emergencias 112, así como las efectuadas a través de otros canales de comunicación y que puedan ser competencia de la Guardia Civil.  
Valorada la incidencia, es comunicada de inmediato a las patrullas de la Guardia Civil de servicio, las cuales despliegan y ejercen sus funciones en toda el área de responsabilidad de la Guardia Civil. Los integrantes de la patrulla de servicio adoptarán las medidas necesarias para atender la incidencia.<sup>23</sup>
- **Centro de mujer 24 horas** Es un servicio dependiente de la Consellería de Justicia. Se trata de un recurso especializado en la atención a

---

<sup>22</sup>ESPAÑA, Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad. *Servicio Telefónico de Atención y Protección a las víctimas de la violencia de género (ATENPRO)*. (Consulta: 5/7/2013). Disponible en: <http://www.msssi.gob.es/ssi/violenciaGenero/Recursos/ATENPRO/home.htm>

<sup>23</sup>ESPAÑA, Ministerio del Interior, *Equipo Mujer-Menor, EMUME* (Consulta 5/7/2013). Disponible en: <http://www.guardiacivil.es/es/servicios/violenciadegeneroyabusosmenores/>

mujeres víctimas de malos tratos físicos y/o psíquicos, agresiones sexuales, abusos sexuales y acoso sexual en el ámbito laboral.

Funcionan las 24 horas del día, los 365 días del año y está atendido permanentemente por una psicóloga y una trabajadora social. Se ofrece una atención integral desde los diferentes enfoques profesionales: social, psicológico y jurídico.<sup>24</sup>

- **Instituto de la mujer**, organismo autónomo adscrito al Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, tiene como función la promoción y el fomento de las condiciones que posibiliten la igualdad social de ambos sexos y la participación de las mujeres en la vida política, cultural, económica y social.

Creado en octubre de 1983, por el primer Gobierno socialista de la democracia, sus políticas, agrupadas bajo los sucesivos Planes de Igualdad, han estado siempre encaminadas a eliminar las diferencias por razones de sexo y a favorecer que las mujeres no fueran discriminadas en la sociedad.

El Instituto estuvo adscrito al Ministerio de Cultura hasta 1988, año en el que pasó a formar parte del Ministerio de Asuntos Sociales, y se unió al de Trabajo posteriormente. A partir de 2004 se vinculó a éste, a través de la Secretaría General de Políticas de Igualdad. Desde marzo de 2008 formó parte del Ministerio de Igualdad, creado por el gobierno surgido de las elecciones generales de marzo de ese mismo año. En noviembre de 2010 queda suprimida la Secretaría General de Políticas de Igualdad y el Instituto se adscribe al Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad. En diciembre de 2011, se reestructuran los departamentos ministeriales, se suprime el Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad, así como la Secretaría de Estado de Igualdad a la que estaba adscrito el Instituto y se crea el

---

<sup>24</sup> VALENCIA, Ayuntamiento, *Centro de mujer 24 horas* (Consulta: 5/7/2013). Disponible en: [http://www.valencia.es/mujer/mujer.nsf/vDocumentosTituloAux/02681C244B55A6B0C12574040044D208?OpenDocument&bdOrigen=mujer%2Fmujer.nsf&idapoyo=&lang=1&nivel=6\\_2](http://www.valencia.es/mujer/mujer.nsf/vDocumentosTituloAux/02681C244B55A6B0C12574040044D208?OpenDocument&bdOrigen=mujer%2Fmujer.nsf&idapoyo=&lang=1&nivel=6_2)

Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad y la Secretaría de Estado de Servicios Sociales e Igualdad, que asume las competencias de la extinta Secretaría de Estado de Igualdad. Así mismo, se crea la Dirección General para la Igualdad de Oportunidades, cuya titular asume la Dirección General del Instituto de la Mujer, lo que permitirá el desarrollo de políticas integrales en el campo de la igualdad.<sup>25</sup>

### 1.3.2 No Gubernamentales

- **ADAVAS** - Asociación de Ayuda a Víctimas de Agresiones Sexuales y Violencia Doméstica: Fue creada en León (España) en 1991, con el nombre ASOCIACIÓN DE ASISTENCIA A MUJERES VIOLADAS, por un grupo de mujeres sensibles y solidarias con las víctimas de delitos sexuales y vinculadas a la Asociación Feminista Leonesa "Flora Tristán".<sup>26</sup>
- **Amnistía internacional**<sup>27</sup>: Presente hoy en 150 países, Amnistía Internacional fue fundada en 1961 por Peter Benenson, su foco de atención son víctimas de abusos de los derechos humanos, como la tortura, las desapariciones forzadas y la pena de muerte.  
En 1977 la labor de Amnistía Internacional fue recompensada con el premio Nobel de la Paz, y un año más tarde la organización fue galardonada con el Premio de Derechos Humanos de las Naciones Unidas.  
En 1978 un grupo de activistas fundó la Sección española de Amnistía Internacional. Su primer presidente fue Manuel Casanoves.

---

<sup>25</sup>ESPAÑA, Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, *Instituto de la mujer*, (Consulta: 5/7/2013). Disponible en: <http://www.inmujer.es/>

<sup>26</sup>ESPAÑA, Asociación de Ayuda a Víctimas de Agresiones Sexuales y Violencia Doméstica, Adavas. (Consulta: 5/7/2013). Disponible en: <http://www.adavas.org/>

<sup>27</sup> AMNISTIA INTERNACIONAL , (Consulta: 5/7/2013). Disponible en: <http://www.es.amnesty.org>

- **Federación de mujeres progresistas:** es una organización no gubernamental, sin ánimo de lucro, de carácter laico, creada en el año 1987. Declarada de utilidad pública, está constituida por asociaciones, federaciones regionales y provinciales y demás colectivos de mujeres progresistas de ámbito nacional, autonómico, provincial, municipal e internacional, conformando un tejido asociativo cercano a las 23.000 personas.<sup>28</sup>
- **Arte contra la violencia de género, ACVG:** Es una Plataforma Web de lucha contra la violencia de género a través del arte y la tecnología. La acción se propone como una red activa que evalúe y confronte la actual lacra social de la violencia de género aplicando metodologías de documentación, catalogación y visibilización de obras de arte realizadas en el contexto español y latinoamericano fundamentalmente, en las que se pueda constatar el uso de las nuevas tecnologías para el avance y superación de esta situación discriminatoria.<sup>29</sup>

---

<sup>28</sup>MADRID, Federación de Mujeres Progresistas, (Consulta: 5/7/2013). Disponible en: <http://www.fmujeresprogresistas.org>

<sup>29</sup> ARTE CONTRA LA VIOLENCIA DE GENERO (Consulta: 5/7/2013). Disponible en: <http://artecontraviolenciadegenero.org>

**Violencia de género en el trabajo de artistas del siglo XX:  
Referentes**



## 2. Violencia de género en el trabajo de artistas del siglo XX: Referentes

La violencia de género ha sido visibilizada a través de varios y varias artistas durante el siglo XX y en la actualidad, por lo que he realizado una selección que forma parte de los referentes mi obra personal, ya que la *performance*, el vídeo, los media, el arte público y comunitario y el activismo cultural propios del arte feminista han dado voz a los discursos más críticos sobre el patriarcado y las violencias que éste ha ejercido y continúa ejerciendo sobre las mujeres. Las contribuciones surgidas en Latinoamérica desde los noventa y hasta la actualidad obedecen a estrategias creativas diversas, como es la performance que se utiliza como instrumento de crítica al machismo y a la violencia.

Regina José Galindo, artista Guatemalteca de performance, utiliza su cuerpo como forma de expresión para criticar la violencia en general y la violencia de género, que es una realidad dolorosa, la cual estudia con detenimiento las situaciones que le preocupan y las expone con crudeza, experimentando muchas veces el dolor en carne propia, que vive en su país Guatemala. Vinculando el arte del cuerpo con la artista Lorena Wolffer, mexicana, quien no solo realiza body art sino también realiza proyectos complejos de activismo contra la violencia de género que envuelven a víctimas y personas de la población en general para concientizar sobre esta problemática actual; que también se ha tratado con anterioridad en la obra de Frida Kahlo, realizó en 1935, la obra titulada *Unos cuantos piquetitos*, que trata de la traducción pictórica de un reportaje periodístico sobre el asesinato por celos de una mujer. El asesino había defendido su causa ante el juez con las palabras "Pero sólo le di unos cuantos piquetitos". La artista norteamericana Suzanne Lacy ha dedicado su labor, desde el activismo política, la denuncia de la violencia contra las mujeres. En sus trabajos tempranos prefigura muchos temas presentes en los debates actuales sobre las prácticas contextuales y comunitarias, defendiendo el papel de un público comprometido y un rol activo y la artista en el diseño de las políticas públicas.

En muchas regiones del mundo, con especial incidencia en India, Pakistán o Bangladesh, las mujeres sufren una violencia especialmente cruel, con secuelas permanentes y resultado de muerte en muchas ocasiones, a causa de desacuerdos o incumplimientos, acerca de la dote, de su familia de origen con su esposo. Emilio



Shirin Neshat, Faith (Fe), 2006

Morenatti, nacido en Jerez de la Frontera, España, muestra en sus obras fotográficas la realidad de las víctimas de esta forma de violencia de género y su lucha por sobrevivir en un entorno marcado por la estigmatización. Así lo hace también Shirin Neshat, que se

caracteriza por el tratamiento de la condición de la mujer, en las sociedades islámicas contemporáneas, representando la fuerza colectiva de la mujer islámica y la resistencia frente a la misoginia y al despotismo.

## Regina José Galindo

El espacio público tantas veces negado a las mujeres, fue el terreno utilizado, sin sutilezas, por la guatemalteca Regina José Galindo, nacida en Guatemala de 1974, quien ha realizado diversas performances recurriendo a su cuerpo como mecanismo para expresarse, crear, transmitir ideas y devolver los influjos que recibe de la sociedad con el propósito de denunciar las diferentes violaciones a los derechos humanos, principalmente hacia las mujeres.

En 2004 realizó su obra *Imenoplastia*, una grabación impactante de una operación quirúrgica de reconstrucción del himen. Fue presentado en la Bienal de Venecia de 2005, por

el que obtuvo el Premio León de Oro.

La obra denuncia el cinismo, la doble moral de la sociedad y la explotación sexual que sufren las mujeres, al dar importancia a la virginidad como requisito moral antes de contraer



Regina José Galindo. *Imenoplastia*, 2004

matrimonio en los países latinoamericanos.

Las mujeres más pobres se ven obligadas a operarse en clínicas clandestinas, sin certificados médicos, tomando en cuenta las malas condiciones y el peligro en que ellas incurren al someterse a operaciones de este tipo. Una ideología imputable que obliga a las mujeres a conservar su virginidad intacta,

tomando en cuenta que el hombre tiene completa libertad al perder su virginidad antes de contraer matrimonio, lo que es visto socialmente como "muy hombre". En



Regina José Galindo. *¿Quién puede borrar huellas?*, 2003

el año 2005 la artista hace una protesta contra el feminicidio en su obra *Golpes*, en la cual permanece encerrada en un cubículo, sin que nadie pueda verle, y se da un golpe por cada mujer asesinada en Guatemala

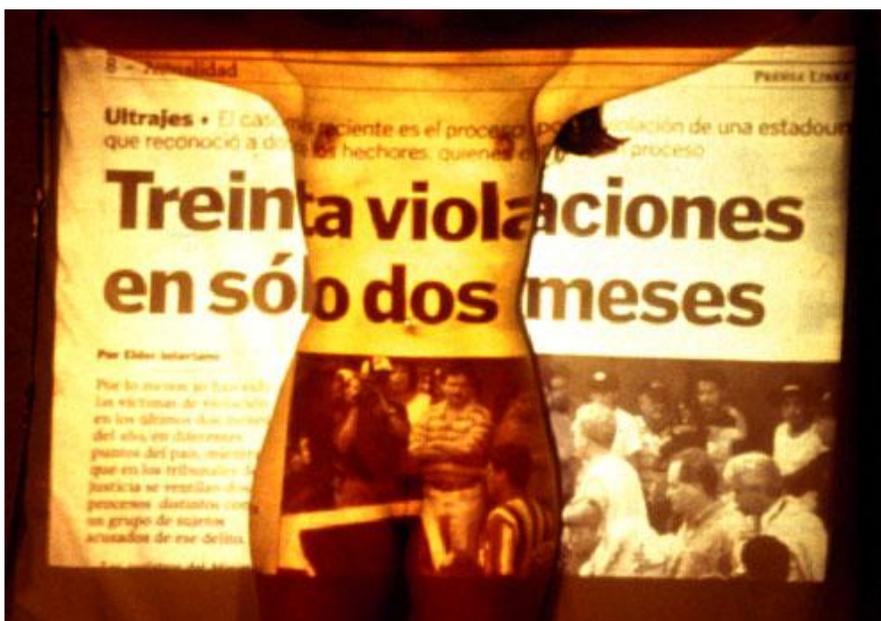
del 1 de enero al 9 de junio del 2005, amplificando el sonido, para que sea escuchado desde afuera del cubículo. Esta obra fue presentada en la LI Bienal de Venecia, Italia, en 2005. En una línea semejante se sitúan la performance *¿Quién puede borrar las huellas?* (2003) y *Perra* (2005).

Galindo se revela y nos expone una lacerante verdad, generando una voz a causas cruelmente silenciadas, absolviendo esas realidades y expresándolas por medio de sus performances, que crean unas imágenes con una fuerte carga simbólica, la cual puede analizarse desde otros tantos contextos y susceptibles de amplias lecturas, que duele más a quien aparta la mirada que a quien la contempla con atención, porque no podemos permanecer pasivos ante esta realidad, de la que todos somos parte, a la que todos y todas debemos hacer frente y poner un pie adelante para el cambio.

Regina José Galindo es un referente importante en mi obra gráfica, ya que trabaja en su totalidad la violencia y las problemáticas sociales, aunque la performance no sea mi medio de expresión, me identifico en sus obras; en *El dolor en un Pañuelo*, realizado en 1999, como Galindo lo explica: "amarrada a una cama vertical, se proyectan sobre mi cuerpo noticias de violaciones y abusos cometidos en contra de la mujer en Guatemala"<sup>30</sup>. Se relaciona por completo a mi obra gráfica donde trato de visibilizar la violencia de género por medio de noticias.

Mostrando una realidad en la que falta mucho por hacer, donde la violencia de género es una problemática que está normalizada por la cultura y la sociedad, donde el machismo rige nuestras vidas el cual Galindo toma para realizar *Imenoplastia*.

Aunque es por eso que muchas veces el machismo se escribe con M



Regina José Galindo. *El dolor en un Pañuelo*, 1999

de mujer, ya que nosotras dejamos que esta problemática continúe porque muchas veces somos nosotras las que no cortamos, ni luchamos para erradicar el patriarcado y permitimos se herede de generación en generación.

<sup>30</sup>Más información sobre Regina José Galindo en su página web:  
<http://www.reginajosegalindo.com/es/index.htm>

## Lorena Wolffer

Lorena Wolffer nace en México D.F. en 1971. Artista y activista cultural, ella propugna la capacidad transformadora del arte, y sus propuestas artísticas devienen en un claro compromiso social, estando completamente imbricadas en el pensamiento y la praxis feminista. Su principal medio de expresión es la performance, que nos muestra los cuerpos de otras muchas mujeres: cuerpos colonizados, agredidos, explotados y asesinados por el patriarcado y el capitalismo. Estos revelan la barbarie del feminicidio, sus complicidades y sus silencios.

También realiza proyectos de activismo contra la violencia de género. Sus trabajos parten de un proceso de investigación importante, por lo que terminan llamando mucho la atención, ya que su principal objetivo es la concienciación, por lo que el público entiende lo que ella quiere expresar, como ocurre en su performance *Looking for the perfect you* (Buscando la perfecta tú), de 1993,



Lorena Wolfer. *Looking for the perfect you* (Buscando la perfecta tú), de 1993

presentado en Quebec, Canadá. "La pieza pretendía ser una crítica de las posturas políticamente correctas y falsamente asumidas por las

sociedades primermundistas en lo que se refiere a los derechos de las mujeres."<sup>31</sup>. En su performance muestra una hoja que comparaba la posición de las mujeres en México y Canadá. "Descalza y vestida de novia, caminé sobre la nieve de una calle quebequense con un velo bañado en sangre. Tras dejar un rastro de sangre, me despojé del velo para enterrarlo en la nieve."<sup>32</sup>

En esta misma línea de trabajo contra la violencia de género se encuentre su proyecto *Evidencias*, de 2010, donde recopila objetos que han sido utilizados para hacer daño, que fueron llevados por mujeres, que el maltratador utilizaba contra ellas. Como parte del proyecto surgieron otros dos: *Fe de hechos*, performance que realizó Lorena con sus propias reacciones a las historias

que le contaban las mujeres; y *Conversando la violencia*, en donde participaron mujeres "albergadas en el Refugio Nuevo Día de Fundación Diarq IAP. En este espacio de diálogo, las mujeres compartieron e intercambiaron experiencias con transeúntes del Parque España.

Uno de sus últimos proyectos es *Recetas contra la violencia de género*, realizado de octubre a noviembre del 2012, son recetas recogidas durante la acción "Antimemorias: enmiendas públicas —propuestas por las personas que participaron en la



<sup>31</sup>Más información sobre Lorena Wolffer en su página web: <http://www.lorenawolffer.net>

<sup>32</sup> Ibídem

obra— fueron llevadas a dos ámbitos públicos"<sup>33</sup>. Estas tarjetas fueron puestas en parabrisas de automóviles estacionados en distintas colonias del Distrito Federal de México. Posteriormente, fueron repartidas, de mano en mano, a gran cantidad de personas en el Zócalo.

Wolffer además de su importante aporte a la sociedad como artista activista, es docente, promotora de arte experimental, co-creadora, co-guionista y conductora de la revista cultural televisiva *La caja negra*, en Once TV, y además lleva a cabo una labor de asesoría dentro de la Coordinación de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Lorena Wolffer es un referente importante en mi obra gráfica ya que me estimula a realizar trabajos que de alguna manera ayuden a la lucha contra la violencia de género, ella muestra con sus proyectos que somos parte de una realidad común, que varía de acuerdo a cada país pero en más o menos porcentaje.



Lorena Wolffer, *Recetas*, 2012

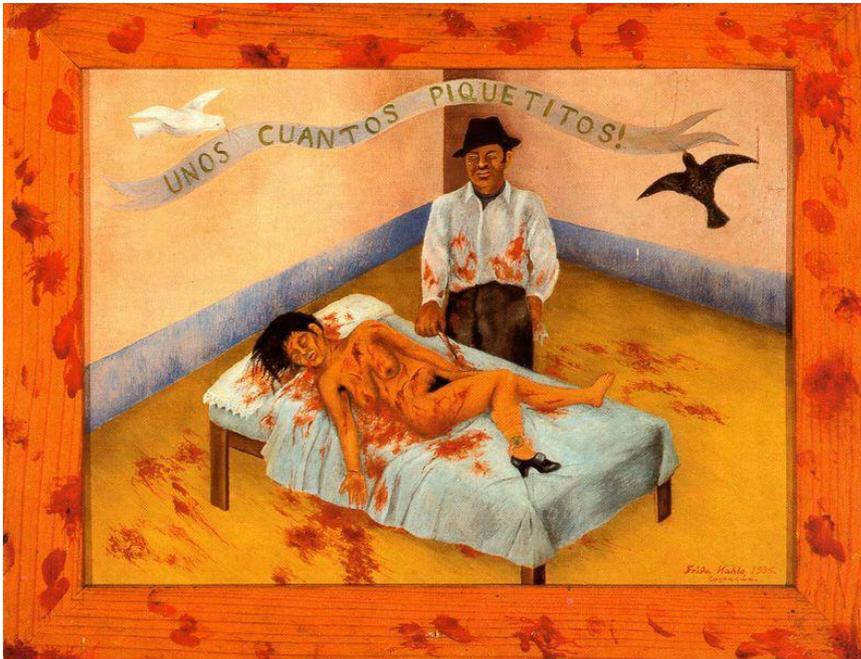
La violencia de género es una problemática que continua siendo objeto contra el que se debe luchar y más si estas en un país como México ciudad de origen de Lorena donde las estadísticas de feminicidio son muy altas, al igual que en muchos países latinoamericanos donde los porcentajes de ésta problemática suben cada año.

---

<sup>33</sup>Ibid.

## Frida Kahlo

Magdalena Carmen Frida Kahlo Calderón nació el 6 de julio de 1907 en la ciudad de México, su obra pictórica gira temáticamente en torno a su biografía y a su propio sufrimiento. Pintó unas 200 obras, principalmente autorretratos, en los



Frida Kahlo, Unos cuantos piquetitos, 1935

que proyectó sus dificultades por sobrevivir. Mostró su condición femenina, como representa en el cuadro *Mi nacimiento* (1932), donde se retrata con crudeza el acto de nacer. Aunque muchas veces se le califica de

surrealista, Frida establece que, al contrario de los pintores de esta vanguardia, ella no pinta sus sueños, sino su realidad. Tanto en su trabajo como en su vida cotidiana –lenguaje, vestimenta, gastronomía, Frida lucha por rescatar las raíces del arte popular mexicano, segura de que en ellas se encuentra la identidad nacional. Por ello, en su obra Frida se vale de la influencia de exvotos, retablos religiosos y milagros.

Frida Kahlo para nosotros es un referente importante, ya que realizó en 1935 *Unos cuantos piquetitos*, que destaca por su sangrienta exposición. Se trata de la traducción pictórica de un reportaje periodístico sobre el asesinato por celos de una mujer, el asesino había defendido su causa ante el juez con las palabras:

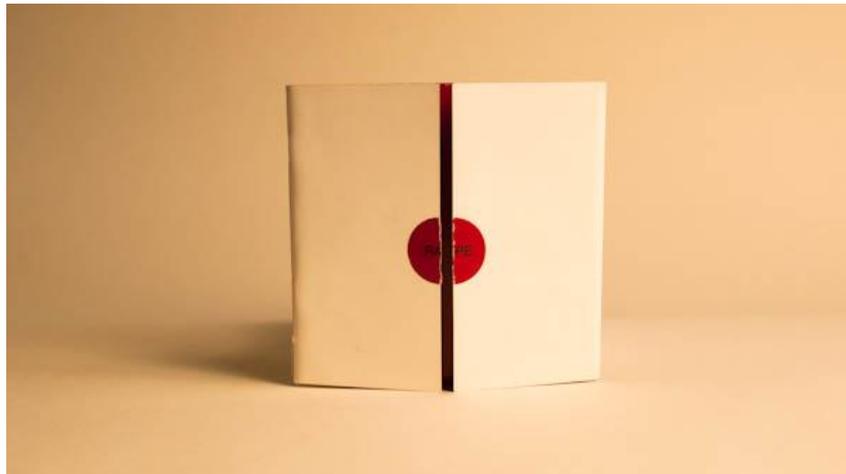
"Pero sólo le di unos cuantos piquetitos". Según los periódicos, fueron veinte puñaladas. En una ocasión ella misma confesó que simpatizaba con la víctima del asesinato porque se sentía "asesinada por la vida". Ya que en esta época Frida estaba completamente destrozada pues descubrió la aventura que tenían su hermana menor Cristina y su esposo Diego Rivera. Ya que ella se encontraba en extrema depresión no pudo plasmar en primera persona lo que sentía, fue así que, identificándose con la fallecida de la noticia, decidió plasmar la historia de la misma, simpatizando con ella. Se dice que en un ataque de ira, Frida apuñaló el marco del cuadro en varias ocasiones, lo que le dio a la obra un toque final en el cual se podían ver inmersas las emociones por las que pasaba Frida en el momento en que realizó la pintura.

Esta artista no solo es un referente artístico por la obra que realizó, sino que también por saber tener la fortaleza suficiente como para sobrellevar su sufrimiento y saber expresar una situación violenta por medio de su obra; la cual deberíamos tomar en cuenta en nuestra vida cotidiana y artística.

## Suzanne Lacy

Suzanne Lacy (California, 1945) es una artista visual estadounidense pionera en abordar, desde el activismo político, la denuncia de la violencia contra las mujeres. En sus trabajos tempranos prefigura muchos temas presentes en los debates actuales sobre las prácticas contextuales y comunitarias, defendiendo el papel de un

público comprometido y un rol activo del artista en el diseño de las políticas públicas. Esta se refleja desde su libro pionero *Rape is* (1972), donde confronta diferentes defini-



Suzanne Lacy. *Rape is*, 1972

ciones de la palabra violación sin acudir a imagen alguna, hasta su famosa *performance Three weeks in May* (1977), realizada en distintos lugares de la ciudad de Los Ángeles, incluyendo el Ayuntamiento. La acción consistía en la creación de un mapa a partir de las violaciones durante tres semanas en mayo. Se sacaron estadísticas y se colaboró con grupos y organizaciones antiviolencia para establecer un debate público.

*El esqueleto tatuado* (2010), comisariado por Berta Sichel, el cual reexamina de manera actual, metafórica y crítica los discursos sobre la violencia de género, se ocupa de ver de qué manera se cuentan las historias de las mujeres y cuál es su repercusión en la esfera pública. El espacio entre la experiencia vivida



Suzanne Lacy. Tres semanas en mayo. 1977

Por mujeres víctimas del maltrato físico y psicológico y su máscara social es el territorio de este viaje. Lacy ha desarrollado a lo largo de más de un año este proyecto multidisciplinar, artístico y político, a partir de

una propuesta del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, con motivo del *Día Internacional de la Eliminación de la Violencia Contra la Mujer* en 2010 (25 de noviembre).

El proyecto se compone de una mesa redonda con representantes de organizaciones sociales y culturales, testimonios de maltrato, de ámbito académico y los medios de comunicación, además de un taller de prevención de la violencia de género con jóvenes alumnos de un instituto, que escriben en unas máscaras blancas testimonios de víctimas de maltrato que Suzanne Lacy ha recogido previamente. El trabajo que se realizó en el encuentro y en el taller, es destinado a la performance realizada por la artista.

*El proyecto tatuado* de Suzanne Lacy, es un proyecto que influye mucho en mi obra *Piel Adherida*; ya que tiene que ver con la autoprotección, al utilizar máscaras blancas. Lacy plantea otro punto de vista donde se visibiliza la violencia de género, donde se inscribe en el discurso político e informativo con el número de víctimas mortales y, en cambio, no se explican las historias de las muchas mujeres

silenciadas que día a día soportan situaciones de maltrato, es una manera importante de luchar contra la violencia de género y ayudar al empoderamiento de la mujer.



Suzanne Lacy, El Esqueleto Tatuado, 2010

## Emilio Morenatti

Emilio Fernández Morenatti, nació en Jerez de la Frontera en 1969 y al alcanzar la mayoría de edad comienza a trabajar en la prensa local, en particular en el Periódico del Guadalete, siguiendo los pasos de su hermano Miguel Angel. En este caso no se trata de un artista plástico sino de un fotógrafo documentalista. Sin embargo su trabajo es muy importante e impactante, que hemos decidido incluirlo.

Morenatti ha cubierto desde el proceso de paz del Ulster a la tragedia ecológica del Aznalcollar, así como la cogida de Montoliú y los conflictos de Afganistán, Irak e Israel. Durante su trabajo en zonas conflictivas, Emilio Morenatti ha sido secuestrado durante 15 horas en octubre de 2006 en Gaza y recientemente, el 12 de agosto de 2009 perdió un pie como consecuencia de un ataque al convoy en el que viajaba en la zona de Kandahar (Afganistán).

A través de quince imágenes desgarradoras, Emilio Morenatti no sólo intenta mostrar la realidad de mujeres paquistaníes que han sufrido ataques con ácido y que, de por vida, pagan con su



Emilio Morenatti. *Violencia de género*, 2010

rostro desfigurado las disputas entre sus familias o el rechazo de pretendientes matrimoniales, víctimas de esta forma de violencia de género, sino, sobre todo, su

lucha por sobrevivir en un entorno marcado por la estigmatización, “sin caer en un victimismo que jamás afloró en ninguna de ellas”, relata su autor. El resultado es demoledor y cada foto constituye un documento de denuncia social.

Las mujeres que habían sufrido estas agresiones tan brutales eran prácticamente inaccesibles y fue un gran reto llegar a ellas y poder contar sus historias. La mayoría de los retratos fueron improvisados, esperando el momento justo para levantar la cámara y realizar un par de secuencias, retratos horizontales para un rápido y fácil encuadre centrado, buscando ese momento paradójicamente inexpresivo.<sup>34</sup>

Según denuncian organismos internacionales, más de 5.000 jóvenes mueren

en la India anualmente a causa de incendios “fortuitos” en las cocinas donde más de 5 jóvenes mueren quemadas en la India, y al menos 4 en Pakistán, cada día.



<sup>34</sup> COLECTIVO UFCA.org. *La Violencia de Género en Pakistán Según el fotógrafo Emilio Morenatti, En UFCA*, (artículo) (Consulta: 5/7/2013) Disponible en: <http://blog.ufcanet.com/la-violencia-de-genero-en-pakistan-segun-el-fotografo-emilio-morenatti-en-ufca/>

"En Pakistán, en tanto, en 1999 se estima que cerca de mil mujeres murieron por esta causa. Aunque cifras recientes señalan que en el 2006, 565 féminas fueron asesinadas por sus propios familiares".<sup>35</sup>

Emilio Morenatty influye mucho al igual que Suzanne Lacy en mi obra Piel Adherida, pero en el sentido de que los rostros desfigurados que muestra con sus fotografías me impacta y me hace pensar en la cera, que se desfigura con el calor al igual que sus rostros con el ácido. Donde los chador son su máscara que las oculta frente a la sociedad sobre la de violencia tan fuerte que es causada por disputas y que esta normalizado por la cultura. El cual no se hace nada por el cambio de ideología.

Estas fotos son una obra que impacta y una realidad que duele.



Emilio Morenatti. *Violencia de género*, 2010

---

<sup>35</sup>CAMARILLO CORTÉS, Mario D. *Crímenes de honor: lapidaciones, quemaduras en el rostro con ácido, violaciones tumultuarias; la reputación como pretexto para agredir a mujeres y hombres*, Cronica.com, (artículo)(Consulta: 5/7/2013)disponible en: <http://www.cronica.com.mx/notas/2007/285283.html>

## Shirin Neshat

Es una de las artistas más representativas del arte iraní contemporáneo, nacida en 1957 en Qazvín, Irán, actualmente vive en Estados Unidos. Con una importante producción audiovisual y fotográfica, la obra de Shirin Neshat se caracteriza por el tratamiento de la condición de la mujer en las sociedades islámicas contemporáneas.

En confrontación con una regla que obligaba a las mujeres a llevar chador inspiró la mencionada serie de fotografías en las que ella misma y otras modelos, en planos centrados en el rostro, las manos y los pies, llevan escritos persas de contenido poético pero que pueden leerse en clave religiosa. Conviene recordar que la autora iraní mencionada escribe sobre todo como mujer musulmana que transmite

sus ideas respecto del discurso de sacrificio y martirio colectivos, vigentes en una sociedad plural, pero gobernada por fuerzas



Shirin Neshat. *Susurros*, 1997

religiosas encarnadas en los *mulás*. Los títulos de las obras aportan matices; una de las fotos de la serie titulada *Whispers (Susurros)* muestra la proximidad de los labios de una mujer de perfil con la carnalidad de los de un hombre, cuya cara de

frente está cubierta de escritura. La ley del silencio, el deseo no dicho, no impide una sensualidad que la revolución islámica condena"<sup>36</sup>. Ella convierte el cuerpo en una metáfora sobre las diferencias de género en el mundo islámico, los estereotipos que enfrentan al Oriente y Occidente y a la mujer en la sociedad islámica, expresando ideas políticas, sociales y sexuales.

En junio del 2013, en la Fundación Telefónica, Madrid España, expone su



Shirin Neshat. Escrito sobre cuerpo, 2013

obra *Escrito sobre el cuerpo*, en el Festival internacional de fotografía y artes visuales (PhotoEspaña). Podemos ver dos vídeos y unas veinte fotografías de gran formato de sus series *Rapture*, *Tooba*, *Mujeres de Ala* y *El libro de los reyes*.

Neshat expresa sobre los cuerpos la complejidad de la idiosincrasia del mundo islámico; una reflexión sobre la sociedad musulmana; una búsqueda de su identidad cultural e indagación sobre los prejuicios de occidente; una exploración sobre el género y el poder "El tratamiento del cuerpo femenino define la ideología de una sociedad"<sup>37</sup>. Un trabajo sobre el

<sup>36</sup>ALIAGA, Juan Vicente. *Orden fálico. Androcentrismo y violencia de género en las prácticas artísticas del siglo XX*. Akal, 2007..p.323

<sup>37</sup> RTVE.ES. *La fotógrafa iraní Shirin Neshat muestra el cuerpo como metáfora en 'Escrito en el cuerpo, 2013, (artículo) (Consulta: 2/7/2013). Disponible en:* <http://www.rtve.es/noticias/20130605/cuerpo-mundo-islamico-desnudos-luces-sombras-paso-del-tiempo-photoespana/680640.shtml>

cuerpo porque como dice Neshat: "El cuerpo siempre ha sido fundamental para expresar ideas políticas, sociales y sexuales"<sup>38</sup>.

En una encuesta realizada por PhotoEspaña, al preguntarle sobre su trabajo, Neshat responde:

Mi trabajo es una forma de diálogo entre mis mundos interiores y exteriores, mundos que formulan preguntas que son fundamentalmente existenciales y focalizan importantes cuestiones políticas que han afectado a mi vida personal. Así que el trabajo, ya sea en forma de fotografía o vídeo, siempre navega entre dilemas profundamente personales y sociales, para ninguno de los cuales tengo respuestas. Solo un montón de preguntas.<sup>39</sup>

Shirin Neshat aunque no sea parte de mi cultura, tiene una estética en sus fotografías que me ha ayudado mucho en mi obra *Una voz de varios silencios*, donde no pinto cuerpos pero de manera metafórica hago un bordado en la mano del hombre, utilizando una técnica que es solo de la mujer, es decir los trabajos manuales como el bordado o el cocido; impuesto del patriarcado.

Cuando Neshat habla de que se inspiró en la regla de que las mujeres utilicen chador me pongo a pensar, que a nosotros también en cierta manera nos obliga el patriarcado y la sociedad occidental a utilizar cierta ropa, o cumplir con ciertos cánones, lo cual es preocupante que en el siglo XXI todavía se imponga hasta tu forma de vida y más si vives en una sociedad machista. Ahora que estoy en España me doy cuenta que el empoderamiento de la mujer es muy valioso, aunque sé que eso cambiará en los países latinoamericanos con la ayuda de cuanto hagamos por esa libertad.

---

<sup>38</sup> Ibídem

<sup>39</sup>PHOTO ESPAÑA Festival internacional de fotografía y artes visuales, *Entrevista con Shirin Neshat. Escrito sobre el cuerpo* (artículo) (Consulta: 1/7/2013). Disponible en: [http://www.phe.es/es/noticias/1/noticias\\_phe/42/entrevista\\_con\\_shirin\\_neshat\\_escrito\\_sobre\\_el\\_cuerpo](http://www.phe.es/es/noticias/1/noticias_phe/42/entrevista_con_shirin_neshat_escrito_sobre_el_cuerpo)



**PARTE II:**  
**UNA VOZ DE VARIOS SILENCIOS**  
**PIEL ADHERIDA**



## PARTE II:

### Una voz de varios silencios y Piel adherida

Al llegar a España me di cuenta de que la violencia de género es una problemática fuerte que hay que combatir día a día, lo cual en mi país, Ecuador, es más exagerado. Muchos aspectos que están relacionados con estas situaciones de violencia, se asocian a aspectos de carácter evolutivo-social, como el desarrollo de la socialización y la creación de la propia identidad y de nuestros ideales y objetivos de vida. De hecho, la mayoría de ellos también nos influyen y se encuentran presentes en nosotros y nosotras. "Desde pequeños nos socializamos en contacto con mandatos sociales y culturales que conforman y marcan diferencias entre los hombres y las mujeres, los denominados mandatos de género"<sup>40</sup>. Algunos son comunes, aunque luego las formas en las que se interiorizan son diferentes en el hombre y en la mujer: la pareja, la familia, la importancia de la paternidad/maternidad, los hijos e hijas. Estos valores se



Viñeta "Maltrato" ENEKO (equipo EQUAL – Colegio Oficial de Psicólogos de Andalucía Oriental).

<sup>40</sup> LAVILLA, Silvia Andrés. GASPAR CABRERO, Ana R, Alicia Jimeno. *Perspectivas Psicológicas De La Violencia De Género*, 2011 (artículo) (Consulta: 24/6/2013). Disponible en: <http://www.aragon.es/estaticos/GobiernoAragon/Organismos/InstitutoAragonesMujer/Areas/Violencia%20de%20Genero/PERSPECTIVAS%20PSICOLÓGICAS%20DE%20LA%20VIOLENCIA%20DE%20GÉNERO.pdf>

trasmiten a través de la familia, otras instituciones y redes sociales. Lo hacen en



forma de expectativas, modelos y conforman nuestra identidad: son mensajes formativos de género.

Esos mandatos de género, esas circunstancias invisibles y "normales" que influyen en que una mujer mantenga una relación de violencia suelen estar relacionados. Por ejemplo, una de las oraciones más conocidas que se transmiten popularmente de generación en generación es: "Marido es, puede pegar o matar, hay que aguantar". La mujer maltratada aprende a ser sumisa, callada, atenta a las necesidades de su pareja, ya que, eso le conlleva unas consecuencias no deseadas. En la relación maltratante no se le refuerzan sino que se le castigan las actitudes y conductas de independencia, capacidad y reacción. Pero irónicamente hablando; todo esto se hace por amor, con esto quiero decir que si la mujer es sumisa y está atenta a las necesidades de su marido es porque le ama y por ende le perdona cualquier tipo de violencia porque tiene miedo de perder a una persona idealizada (príncipe azul, media naranja) por lo que las situaciones de violencia se naturalizan e invisibilizan, aceptándolas como una normalidad que terminan mermando las capacidades de autonomía y de reacción de la mujer.

Es frecuente que la mujer sienta vergüenza al relatar las situaciones que ha vivido y que son degradantes para sí misma y para sus hijos. Además que "los trapos sucios se lavan en casa", que quiere decir; lo que sucede dentro del hogar es un hecho privado que debe quedarse en la intimidad de la pareja. Para ellas es vital preservar la unidad familiar, aunque esto suponga aguantar una situación que les deteriora; por ello callan y ocultan, lo que termina por instaurar la dinámica. Hay que recalcar la importancia que el silencio tiene en cualquier caso de violencia. Mientras éste se mantiene, la situación no cambiará o en todo caso se potenciará. En el momento en que se rompe, empieza a romperse casi de forma imperceptible la situación: se está dando la opción a la introducción de cambios, y no tanto por la posible intervención de los recursos como por un posible cambio de visión por parte de la mujer.

Esta es una muestra del patriarcado marcado que todavía está en auge en los países latinoamericanos y en España, (así como en todo el planeta en mayor o menor medida). Donde gran número de ámbitos sociales, políticos y psicológicos muestran un acto de subordinación, de poder, de control, y de desigualdad contra la mujer. Por lo que a lo largo de la historia, la mujer ha sido considerada un ser desvalido y, en general, con escasa capacidad para todo lo relacionado con lo social y público. Aún hoy en día, muchos hombres y mujeres no terminan de aceptar y de creer en la idea de una posible igualdad entre ellos, lo que hace que el patrón de desigualdad y jerarquización siga vivo. En este caso nos



estaríamos enfrentando al peso de siglos respecto a una serie de creencias e ideas que marcan a muchas mujeres cuando se enfrentan a una situación de violencia y agresión en su relación.

Nuestro proyecto comienza a desarrollarse partiendo desde una preocupación personal por la violencia de género, pues nos parece importante tratar este tema por ser mujeres, y creemos que todavía falta mucho para combatir esta problemática. El proceso creativo se inicia realizando esbozos de posibles elementos que transmitan dichas sensaciones, utilizando la gráfica y la escultura, por lo que son medios adecuados a mi poética personal para expresarme. También, durante dicho proceso se va analizando la importancia de visibilizar esta problemática desde un punto de vista crítico y metafóricamente tratando también la autoprotección de la violencia de género, donde se ven reflejadas las máscaras como una segunda piel, que cada una muestra una realidad diferente. Si cada mujer tuviera una máscara con espinos que cada vez que el maltratador quiera lastimarle fuera distinta la situación y lamentablemente cada vez esta problemática, cobra cientos de vidas que aumentan.

La obra está dividida en dos partes; la primera es obra gráfica que tiene como fondo las noticias recopiladas y la segunda son máscaras acompañadas de fotografías de mujeres de varias nacionalidades, mostrando una realidad diferente porque cada mujer es un mundo diferente, un caso que se debe tratar individualmente.

## UNA VOZ DE VARIOS SILENCIOS





## **1. Una voz de varios silencios**

### **1.1 Proceso de la obra**

Después de recopilar varias noticias sobre violencia de género en periódicos e internet, y seleccionar las más indicadas para la obra, que tratan estadísticas de esta problemática de acuerdo a varios países y como afecta la violencia de género a los hijos. Se realizaron varios trabajos de gráfica utilizando diferentes técnicas para visibilizar esta problemática: offsetgrafía con tinta carbonell y transparente; mostrando la impresión digital de periódicos escaneados, acuarela sobre offset grafía de noticias recopiladas del internet en negro. El trabajo final se realizó con formatos de 38 x 28 cm. aproximadamente, que es el tamaño de una hoja de periódico y en los bocetos previos se realizaron en varias dimensiones.

Fue utilizado el periódico como soporte, ya que actualmente los medios de comunicación ayudan a visibilizar esta problemática, dando voz a casos que pueden quedar olvidados por el colectivo social. De esta manera podemos concienciar a las personas para que recapaciten por un instante que somos parte de ello y que tenemos que poner de nuestra parte para ayudar a erradicar este problema. Gracias a los medios de comunicación es que se le da la importancia que se debe dar, al igual que la técnica de offset grafía que se utiliza para imprimir los periódicos a mi manera de ver tenía mucha relación realizar una imagen en blanco y negro con la misma técnica, donde una mujer se cubre de una mano masculina, para expresar metafóricamente, que los medios de comunicación hablan de la víctima cuando deberían hablar del maltratador.

## Bocetos previos a la obra



- Título:** Una voz de varios silencios  
I
- Técnica:** Acuarela sobre  
litografía
- Dimensiones:** 44 x 56 cm
- Año:** 2012



- Título:** Una voz de varios silencios  
II
- Técnica:** Acrílico sobre impresión  
digital
- Dimensiones:** 93 x 72 cm
- Año:** 2013



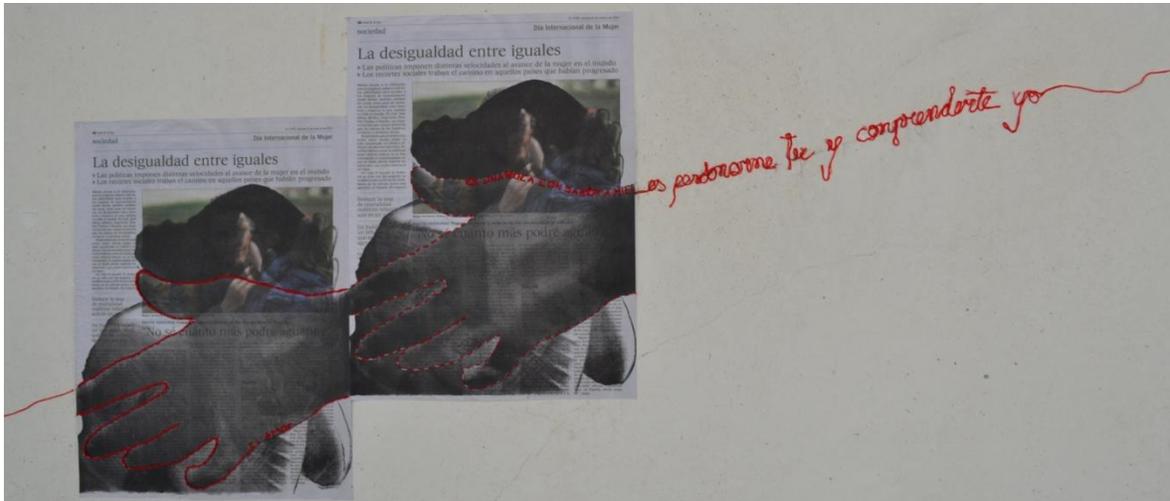
**Título:** Una voz de varios silencios II

**Técnica:** Litografía sobre papel periódico (Noticia)

**Dimensiones:** 28 x 38 cm

**Año:** 2013

## 1.2 Presentación, análisis y descripción de la obra realizada



Fragmento de obra expuesta en el PAM, realizada en junio del 2013 en la UPV

- Título:** Una voz de varios silencios
- Técnica:** Litografía sobre impresión digital, hilo de bordar.
- Dimensiones:** 70 x 250 cm
- Año:** 2013

Los medios de comunicación cumplen un destacable rol en la visibilización de la violencia que sufren las mujeres en la sociedad; es importante, dado que interesa no sólo lo que se dice sino también lo que no se dice. Pero que de igual manera nos ayuda a concienciar e informar sobre el maltrato. De esta manera se presenta la violencia por la falta de conocimiento que se tiene sobre el tema y la continuidad de una serie de mitos, creencias erróneas y prejuicios que justifican y minimizan el problema, y ayudan así a sustentarlo.

Lo que no existe no se puede corregir y lo que no aparece en los medios, no está en el mundo”, sentenció. A juicio de Besteiro, “una cosa es informar con rigor y otra pasar de puntillas o de soslayo sobre la información.”<sup>41</sup>

Podemos notar la diferencia con Ecuador donde no se le da la suficiente importancia en los medios de comunicación por lo que está oculto, silenciado; se le da importancia a otros tipos de violencia pero no a la violencia de género, la cual se puede ver en los resultados de las estadísticas donde seis de cada diez mujeres sufren esta problemática.

En la obra podemos dar voz a lo que está silenciado; dar importancia a lo que se pasa la página de los periódicos sin dar importancia a esta problemática. Mostrando un contraste entre la violencia y un fragmento de la canción de José Luis Perales "Amor", escrito con hilo de bordar que metafóricamente muestra el rol de la mujer de los trabajos domésticos que la sociedad patriarcal nos impone.

Contrastando el amor con la violencia, visibilizo las fases de la violencia de género, que primero muestra la fase de la agresión donde el maltratador se muestra tal cual es y se producen de forma ya visible los malos tratos, tanto psicológicos, como físicos y/o sexuales. Ya en esta fase se producen estados de ansiedad y temor en la mujer después viene la fase de la luna de miel o de reconciliación que le convence que le perdone con regalos o cariños mostrándose amable y cariñoso, suele llorar para que estas palabras resulten más creíbles, jura y promete que no volverá a repetirse, que ha explotado por “otros problemas” siempre ajenos a él. Jura y promete que la quiere con locura y que no sabe cómo ha sucedido, hasta que la mujer accede convencida por la actuación de la parte cariñosa de él, para que la relación no se rompa y seguir manejándola. La mujer

---

<sup>41</sup> MUJERES EN RED, REVISTA FEMINISTA. *Violencia género*. “Asociaciones de mujeres, en contra de que igualdad pida a las televisiones “ocultar” los asesinatos de mujeres”, España, 2011 (Página web en internet) (Consultado en mayo 2013). Disponible en: <http://www.mujeresenred.net/spip.php?article1925>

que desea el cambio, suele confiar en estas palabras y en estas "muestras de amor", creyendo que podrá ayudarle a cambiar. Por desgracia ésta es sólo una fase más del ciclo, volviendo a iniciarse, nuevamente, con la fase de acumulación de la tensión.



Montaje de la obra en la exposición PAM, realizada en la Universidad Politécnica de Valencia.  
2013

**PIEL ADHERIDA**





## **2. Piel Adherida**

### **2.1 Proceso de la obra**

La idea surge a partir de la autoprotección de la violencia de género, realmente hay muchos medios de protección, comenzando por asociaciones y centros de ayuda donde la mujer puede encontrar ayuda frente a la violencia de género u otros tipos de servicio como es ATEMPRO, que es un servicio móvil que tan solo aplastando un botón tiene ayuda si requiere de protección frente a cualquier violencia que este teniendo así sea psicológica o física.

De manera personal he tratado la autoprotección de una manera metafórica la cual en un comienzo fue hacer una máscara como protección, pero conforme fue avanzando la experimentación de materiales teniendo como base un molde de alginato, donde se hicieron varias pruebas hasta encontrar la forma y técnica mejor para expresar la idea inicial de la asignatura de fundición surgieron varias propuestas que sugería el material como es cera de abeja; por su significado de fragilidad pero a la vez de protección, de papel; dándole significado de las publicaciones en los medios de comunicación, latón; por su dureza, pelo; por todo su significado que da entender el maltrato físico a la mujer y chocolate, es efímero conforme pasa el tiempo se va distorsionando, dañando, deshaciendo hasta quedar en una masa sin sentido. Por lo cual los materiales utilizados nos han permitido mostrar de mejor manera la idea tratada en este proyecto.

En resumen este proceso nos ha permitido realizar una experimentación con materiales que nos ayuda a encontrar la técnica más apta para visibilizar la violencia de género y tratar de una manera metafórica la autoprotección de ésta; teniendo en cuenta que cada máscara es una historia diferente y una idea distinta, cada una de ellas habla de algo en particular, que cada vez marcan a nuestra sociedad.

Para la disposición final de las obras se ha pensado en mostrar la máscara acompañada de una fotografía, ya que pensamos que es fundamental que las dos obras; visualicen al espectador como es el objeto y la persona que de cierta manera muestra su realidad por medio de esta segunda piel que tiene adherida a su rostro, que habla de autoprotegerse de manera metafórica y de su vivencia.

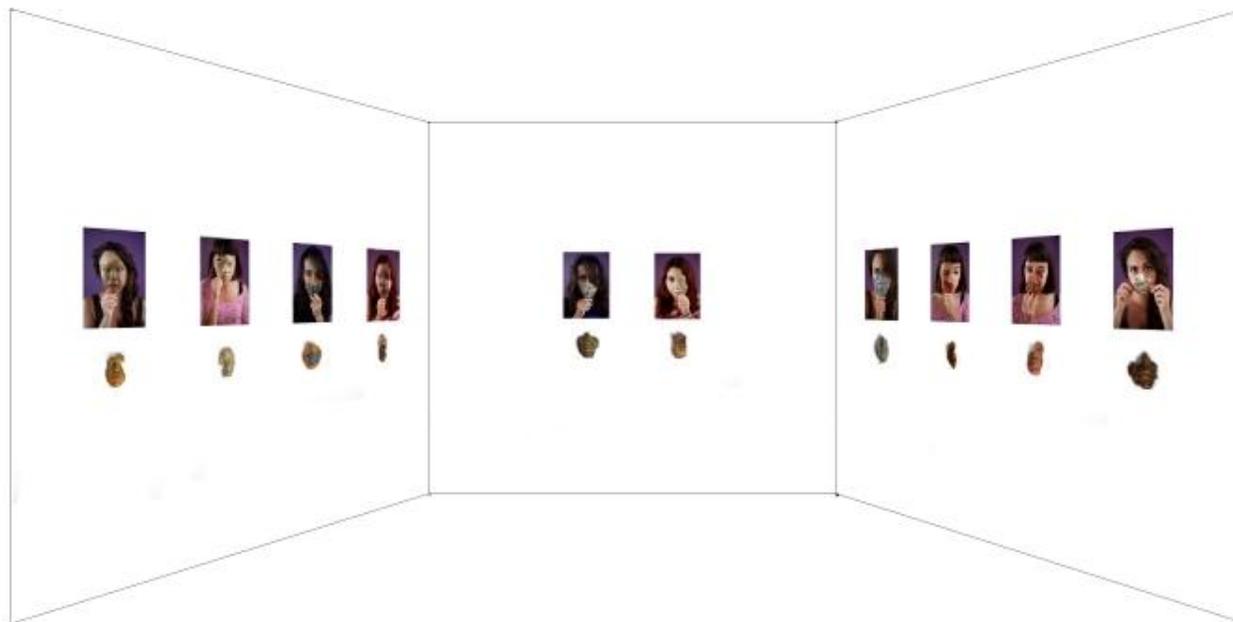


Proceso de realización de máscaras en los talleres de fundición de la UPV, 2013.



Proceso de realización de máscaras de latón, en los talleres de fundición en la UPV, 2013.

## 2.2 Presentación, análisis y descripción de la obra realizada



Propuesta de montaje general de la obra realizada

<b>Título:</b>	Piel adherida
<b>Autores:</b>	Fotografía: KunXiu Mascaras: Thelma Cazorla Vintimilla
<b>Dimensiones:</b>	Fotografía: 29.7 x 42 cm Mascara: 12 x 15 cm aprox.
<b>Materiales:</b>	Varias
<b>Año:</b>	2013

Para el análisis de la obra es necesario entender que en todas las máscaras se ha tenido en cuenta que la violencia de género conlleva muchos secretos que se quedan guardados en casa. Mostrando una realidad al exterior que no es verdad por motivos que no le dejan expresar sus sentimientos, miedos o vergüenza del qué dirán. Por lo que utilizan una máscara como si fuera su segunda piel que está adherida a ellas sin poderse despegar, el maltrato le ha convertido en una mujer sumisa y sin ideas propias que les hace olvidar que esa segunda piel no es la suya. Me gustaría imaginar que cada vez que alguien se le ocurra maltratar a una mujer salgan de su cara espinas que le ayuden a protegerse como lo realice en una de las máscaras de latón, es que el solo pensar que todo ese pelo que está en la máscara de poliéster fue arrastrado por el piso, y que esas caras desfiguradas fueron por algún ácido provocado por una disputa entre familias de países como Pakistán, Bangladesh, Irán y otros países más; como las máscaras de chocolate. Es la muestra, queda mucho por hacer, que todos los derechos humanos y las leyes contra la violencia de género no son suficientes para erradicar esta problemática.

No sé si con mi obra llegare a cambiar la idea de las personas pero por lo menos sé que se tomaran un minuto para pensar en que la violencia de género es un problema que tenemos que evitar y no tomar en cuenta cuando ya no hay nada que hacer.

**Título:** Piel adherida I  
**Autores: Fotografía:** KunXiu  
**Máscaras:** Thelma Cazorla Vintimilla  
**Modelo:** María del Carmen Diez  
**Dimensiones: Fotografía:** 29,7 x 42 cm  
**Máscara:** 10 x 10 cm  
**Material:** Latón  
**Año:** 2013

**Descripción:**

Para la realización de esta máscara he utilizado latón con un trabajo previo de tejido con hilo de joyero como un elemento relacionado con la violencia de género que viven muchas mujeres, como una marca de distorsión del rostro por causa de los ácidos echados en las caras de mujeres pakistaníes y de otros países debido a problemas intrafamiliares como muestra en sus fotografías Emilio Morenatti



**Título:** Piel adherida II  
**Autores: Fotografía:** KunXiu  
**Máscara:** Thelma Cazorla Vintimilla  
**Modelo:** Carmen Alvar  
**Dimensiones: Fotografía:** 29,7 x 42 cm  
**Máscara:** 11 x 18 cm  
**Material:** Poliéster y pelo  
**Año:** 2013

**Descripción:**

Se ha utilizado pelo como medio de expresión ya que es considerado como símbolo de feminidad, y también específicamente en este trabajo simboliza todos los cabellos que han sido arrastrados por el suelo por causa de la violencia, metafóricamente habla de la recolección de todo ese cabello para dar voz a lo que sufren muchas mujeres.

El pelo de la máscara fue recolectado por la modelo de la fotografía



**Título:** Piel adherida III  
**Autores: Fotografía:** KunXiu  
**Máscara:** Thelma Cazorla Vintimilla  
**Modelo:** Julia Martos  
**Dimensiones: Fotografía:** 29,7 x 42 cm  
**Máscara:** 8 x 15 cm  
**Material:** Cera e hilo de bordar  
**Año:** 2013

**Descripción:**

Esta máscara muestra todas las cicatrices que están marcadas en las mujeres que sufren violencia física, que pueden superar esta problemática pero no pueden borrar las lacras que quedaron grabadas en su piel y que de alguna manera tratan de ocultar.



**Título:** Piel adherida IV  
**Autores: Fotografía:** KunXiu  
**Máscara:** Thelma Cazorla Vintimilla  
**Modelo:** Carmen Alvar  
**Dimensiones: Fotografía:** 29,7 x 42 cm  
**Máscara:** 6 x 11 cm  
**Material:** Latón  
**Año:** 2013

**Descripción:**

Es un fragmento del rostro que previamente se realizó un tejido de hilo de joyero y cera de abeja que se convirtió en latón; mostrando los roles de la mujer y metafóricamente trata la autoprotección de ella frente a la violencia.



**Título:** Piel adherida V  
**Autores: Fotografía:** KunXiu  
**Mascaras:** Thelma Cazorla Vintimilla  
**Modelo:** Sara Cunha  
**Dimensiones: Fotografía:** 29,7 x 42 cm  
**Mascara:** 8 x 11 cm  
**Material:** Latón  
**Año:** 2013

**Descripción:**

Es una máscara de metal que trata de manera metafórica la autoprotección ya que tiene espinos de rosas la cual tiene mucha simbología; así como los espinos protegen la rosa, la máscara con espinos protege a la mujer débil y frágil.



**Título:** Piel adherida VI  
**Autores: Fotografía:** KunXiu  
**Mascaras:** Thelma Cazorla Vintimilla  
**Modelo:** Julia Martos  
**Dimensiones: Fotografía:** 29,7 x 42 cm  
**Máscara:** 10 x 10 cm  
**Material:** Cera de abeja  
**Año:** 2013

**Descripción:**

Heridas que son imborrables del cuerpo y del alma en un material frágil como la cera que es susceptible, maleable que se convierte en una sola masa como el rostro que cambia por los golpes y heridas, no vuelve a ser la misma.



**Título:** Piel adherida VII  
**Autores: Fotografía:** KunXiu  
**Máscara:** Thelma Cazorla Vintimilla  
**Modelo:** María del Carmen Diez  
**Dimensiones: Fotografía:** 29,7 x 42 cm  
**Máscara:** 8 x 15 cm  
**Material:** Cera de abeja e hilo de bordar  
**Año:** 2013

**Descripción:**

El color rojo significado de mujer y sensualidad, al ser la boca cocida habla del silenciamiento que lleva guardado en su hogar pero que al exterior se muestra como una mujer que mantiene las apariencias de una realidad que lamentablemente solo queda en sueños.



**Título:** Piel adherida VIII  
**Autores: Fotografía:** KunXiu  
**Máscara:** Thelma Cazorla Vintimilla  
**Modelo:** María del Carmen Diez  
**Dimensiones: Fotografía:** 29,7 x 42 cm  
**Máscara:** 12 x 13 cm  
**Material:** Papel periódico (noticia)  
**Año:** 2013

**Descripción:**

Una de las tantas noticias que habla sobre la violencia de género. Los medios de comunicación son una herramienta importante para visibilizar esta problemática. Desafortunadamente en general la sociedad no da la suficiente importancia a este tipo de noticias



**Título:** Piel adherida IX  
**Autores: Fotografía:** KunXiu  
**Máscara:** Thelma Cazorla Vintimilla  
**Modelo:** Julia Martos  
**Dimensiones: Fotografía:** 29,7 x 42 cm  
**Máscara:** 8 x 12 cm  
**Material:** Latón  
**Año:** 2013

**Descripción:**

Si espinos salieran del rostro de mujeres golpeadas, así como salen de los árboles como protección y la cara se convirtiera en latón, las historias contadas por aquellas mujeres fueran distintas, lamentablemente las estadísticas hablan por sí solas en más o menos porcentaje de acuerdo del país.



**Título:** Piel adherida X  
**Autores: Fotografía:** KunXiu  
**Máscara:** Thelma Cazorla Vintimilla  
**Modelo:** Sara Cunha  
**Dimensiones: Fotografía:** 29,7 x 42 cm  
**Máscara:** 10 x 12 cm  
**Material:** Cera de abeja e hilo de joyero  
**Año:** 2013

**Descripción:**

El silencio: el mejor amigo del maltratador. Muchas vidas han sido sacrificadas por mantenerse calladas y no enfrentar esta problemática y pedir ayuda, por muchos motivos que han sido estudiados en este trabajo, que como resultado tiene consecuencias catastróficas.



## Conclusiones

Partiendo de una preocupación personal sobre la violencia de género en mi país, Ecuador, la cual se trata como un acto cultural y social normal, nos parece importante visibilizar esta problemática para concientizar a mujeres y hombres que la violencia de género es una relación de desequilibrio de poder y de un sistema patriarcal que lo permite. Que es un problema que siempre ha existido pero que ha sido silenciado por la idea de que los trapos sucios se lavan en casa, por lo que es primordial hablar de violencia de género para explicarla, denunciarla, afearla y lograr descubrir indicios que adviertan a las mujeres y hombres de lo que puede llegar a pasar si no se corta.

Esta problemática se debe tratar para que las niñas y mujeres víctimas de incesto, acoso, violación, tráfico, abuso sexual, tengan interlocución pública y tratamiento adecuado de sus casos; para que sientan que no son culpables; que no pudieron evitar; que no provocaron con su actitud; que lo que le paso no quedara impune.

De la violencia de género tiene que hablar cada mujer que lo haya vivido de alguna manera, para que no quede impune su caso y para que ellas se reconozcan acreedoras de derechos, sintiéndose apoyadas para salir de esa victimización indeseada.

La violencia de género nos involucra a todos y aunque queda mucho camino por recorrer, intentamos poner un grano de arena por el cambio. Se han realizado muchos actos en contra de éste, desde el movimiento feminista, que ha reflejado el desarrollo de la lucha de la mujer por la igualdad, y las luchas por los derechos humanos. De igual manera, este movimiento ha acuñado el concepto de acoso sexual, que destapa la realidad de los avances sexuales indeseados que

generaciones de mujeres han tenido que sufrir, principalmente en el trabajo, y que ha estimulado a la creación de conferencias que luchen por los derechos de las mujeres.

Los medios de comunicación también han jugado un papel importante en esta lucha, el cual ha generado un cambio importante de actitud frente a este problema aunque se requiere una labor permanente para el empoderamiento de las mujeres.

Hoy en día el cambio está en la educación, con lo que si se pretende erradicar estas prácticas vejatorias debe ser un ejercicio que se realice desde la base, enseñando una serie de valores de convivencia e igualdad a las nuevas generaciones.

Son estas las razones por las que centramos nuestra atención en la violencia de forma más intensa. Como mujer me identifico con aquellas que han sufrido o sufren a diario por el simple hecho de ser mujer y me intereso por las prácticas artísticas en relación a este tema. Las reivindicaciones feministas han continuado luchando a lo largo del tiempo con el fin de terminar con la violencia hacia la mujer y conseguir la igualdad, aunque la verdad es que queda mucho camino por recorrer, a pesar de la opinión de algunas posturas que plantean que el feminismo ya es algo del pasado y que la igualdad entre géneros es hoy una realidad.

Las obras realizadas me han ayudado a reflexionar que es una problemática que personalmente me gustaría tratar más en un futuro trabajando más con las mujeres que son víctimas y los niños que forman parte de esto. Después de haber recopilado algunas noticias, en un comienzo fue un problema tratar de expresar lo que sentía y como me había afectado esta problemática, pero conforme se comenzó a experimentar materiales y técnicas escultóricas y graficas, los resultados fueron satisfactorios, tomando en cuenta que los materiales hablan por sí solos y expresan mucho lo que para nosotros es la violencia de género.

Sin embargo aunque se logro visibilizar de alguna manera esta problemática, personalmente me quede con la sensación de que esto es recién el comienzo de varios proyectos que interactúen más con las personas para que la obra no solo exprese lo que quiero decir sino que haga concienciar de una manera más directa a las mujeres que están silenciadas por esta sociedad patriarcal y que ayude a disminuir por lo menos un mínimo porcentaje de las estadísticas que son realizadas cada año sobre la violencia de género.

## Bibliografía

### Libros

- SIMON RODRIGUEZ, María Elena: *Hijas de la Igualdad, herederas de injusticias*, Madrid, Narcea 2009
- SICHEL, Berta; VILLAPLANA, Virginia. *Cárcel de Amor. Relatos culturales sobre la violencia de género*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2005.
- ALIAGA, Juan Vicente. *Orden fálico. Androcentrismo y violencia de género en las prácticas artísticas del siglo XX*. Akal, 2007.

### Libros digitales

- MONLEON, Mau. *Tomando posiciones hacia el empoderamiento de las mujeres*. En AAVV, Rocío, "Agencia feminista y empowerment en artes visuales", Symposium Nro 10, MUSEO THYSSEN - BORNEMISZA, Madrid, 2010.
- ABARCA PIÑA, Patricia. *Naturaleza, memoria y cuerpo. Aproximación estética al arte ecuatoriano de inicios del siglo XXI*. Directora: Dra. Jana Cazalla Piñero, Tutor: Dr. David Pérez. (Tesis doctoral). Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, 2009
- SOTOMAYOR-MORALES E. *La violencia contra las mujeres*. Sevilla: Instituto Andaluz de la Mujer, 2000.
- VIVES- CASES C, Álvarez-Dardet C, Colomer C, Bertomeu A. "Una experiencia de defensa de la salud sobre violencia de género." 2005. Gaceta Sanitaria.
- WAGNER, Heike. "Migración ecuatoriana y violencia de género: relación múltiple de la migración ecuatoriana a España", Viena (Consultado en noviembre del 2012). Disponible en:

<http://www.uasb.edu.ec/UserFiles/369/File/PDF/CentrodeReferencia/Temasdeanálisis2/educacionenyparalosderechoshumanos/articulos/actualidad/migracionecuatorianayviolenciadegenero.pdf>

- DE BEAUVOIR, Simone, *El segundo sexo*, 1949 (Formato de archivo: PDF/Adobe Acrobat. P.5 ) (Consulta: 4/7/ 2013) Disponible en: [http://www.segobver.gob.mx/genero/docs/Biblioteca/El\\_segundo\\_sex-\\_Simone\\_de\\_B.pdf](http://www.segobver.gob.mx/genero/docs/Biblioteca/El_segundo_sex-_Simone_de_B.pdf)
- BANCHIS, María A. *Violencia de género*. En Revista Venezolana de Analisis de Coyuntura, Volumen II/N fi 2, Caracas - Venezuela, Julio-Diciembre 1996 (Revista Electrónica Venezolana) ( Consulta: 21 de mayo del 2013) Disponible en: [http://www.ucv.ve/fileadmin/user\\_upload/faces/iies/ANALISIS\\_DE\\_COYUNTURA\\_VOLUMEN\\_II\\_No\\_2\\_JULIO\\_DICIEMBRE\\_1996.pdf#page=15](http://www.ucv.ve/fileadmin/user_upload/faces/iies/ANALISIS_DE_COYUNTURA_VOLUMEN_II_No_2_JULIO_DICIEMBRE_1996.pdf#page=15)
- LAVILLA, Silvia Andrés. GASPAR CABRERO, Ana R, Alicia Jimeno. *Perspectivas Psicológicas De La Violencia De Género*, 2011 (artículo) (Consulta: 24/6/2013). Disponible en: <http://www.aragon.es/estaticos/GobiernoAragon/Organismos/InstitutoAragonesMujer/Areas/Violencia%20de%20Genero/PERSPECTIVAS%20PSICOLÓGICAS%20DE%20LA%20VIOLENCIA%20DE%20GÉNERO.pdf>
- TURPO GEBERA, Osbaldo. *Invisibilidad informativa sobre la violencia de género en contra de las mujeres inmigrantes en la web oficiales españolas*, [www.razonypalabra.org.mx](http://www.razonypalabra.org.mx), número 77 agosto - octubre 2011 (Revista Electrónica en América Latina). Disponible en: [http://www.razonypalabra.org.mx/varia/77%203a%20parte/37\\_Turpo\\_V77.pdf](http://www.razonypalabra.org.mx/varia/77%203a%20parte/37_Turpo_V77.pdf)

### **Páginas web**

- ANTENA 3. *La muerte de Ana Orantes cambió la ley*. En Sociedad [en línea]. 12 mayo 2009 [Consulta: 20 mayo 2013]. Disponible en:

[http://www.antena3.com/noticias/sociedad/muerte-ana-orantes-cambio-ley\\_2009051100063.html](http://www.antena3.com/noticias/sociedad/muerte-ana-orantes-cambio-ley_2009051100063.html)

- Mapa de la vergüenza 2011. El correo digital, SL. Disponible en:  
<http://info.elcorreo.com/mapas/violencia-genero/>
- INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICAS Y CENSOS. *6 de cada 10 mujeres sufren Violencia de Género en Ecuador*", Ecuador, 2011, (Pagina Web en Internet) (Consultado en mayo del 2013). Disponible en:  
[http://www.inec.gob.ec/inec/index.php?option=com\\_content&view=article&id=490%3A6-de-cada-10-mujeres-sufren-violencia-de-genero-en-ecuador&catid=68%3Aboletines&Itemid=51&lang=es](http://www.inec.gob.ec/inec/index.php?option=com_content&view=article&id=490%3A6-de-cada-10-mujeres-sufren-violencia-de-genero-en-ecuador&catid=68%3Aboletines&Itemid=51&lang=es)
- MINISTERIO DE SANIDAD, SERVICIOS SOCIALES E IGUALDAD. *Víctimas mortales por violencia de género ficha resumen - datos provisionales*, (artículo), 16 de junio del 2013 (Consulta: 26 de junio del 2013). Disponible en:  
<http://www.msssi.gob.es/ssi/violenciaGenero/portalEstadistico/home.htm>
- ARTE CONTRA VIOLENCIA DE GÉNERO. *Feminicidios en AREA*. En Proyectos. 3 de mayo del 2011 [Consulta: 21 mayo 2013]. Disponible en:  
<http://artecontraviolenciadegenero.org/?p=246>
- ACHA-KUTSCHER, María María. "Bellas Durmientes" (Consulta: 14 de junio del 2013). Disponible en:  
<http://www.antimuseo.org/bellasdurmientes/acerca.html>
- VALENCIA, Ayuntamiento. *II Plan Municipal para la Igualdad de Oportunidades entre Mujeres y Hombres 2008-2012*, España (Consulta: 5 /7/2013). Disponible en:
- ESPAÑA, Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad. *Servicio Telefónico de Atención y Protección a las víctimas de la violencia de género (ATENPRO)*. (Consulta: 5/7/2013). Disponible en:  
<http://www.msssi.gob.es/ssi/violenciaGenero/Recursos/ATENPRO/home.htm>

- VALENCIA, Ayuntamiento , *Centro de mujer 24 horas* (Consulta: 5/7/2013).  
Disponible en:  
[http://www.valencia.es/mujer/mujer.nsf/vDocumentosTituloAux/02681C244B55A6B0C12574040044D208?OpenDocument&bdOrigen=mujer%2Fmujer.nsf&idapoyo=&lang=1&nivel=6\\_2](http://www.valencia.es/mujer/mujer.nsf/vDocumentosTituloAux/02681C244B55A6B0C12574040044D208?OpenDocument&bdOrigen=mujer%2Fmujer.nsf&idapoyo=&lang=1&nivel=6_2)
- <http://www.valencia.es/mujer/mujer.nsf/vDocumentosTituloAux/3981B30EE29D2B17C125740F0042E672?OpenDocument&bdOrigen=mujer%2Fmujer.nsf&idapoyo=&lang=1>
- ESPAÑA, Ministerio del Interior , *Equipo Mujer-Menor, EMUME* (Consulta 5/7/2013). Disponible en:  
<http://www.guardiacivil.es/es/servicios/violenciadegeneroyabusoamenores/>
- ESPAÑA, Ministerio del Interior, *Unidades de prevención, asistencia y protección (UPAP)*, (Consulta: 5/7/2013). Disponible en:  
[http://www.policia.es/org\\_central/seguridad\\_ciudadana/upap/inicio.html](http://www.policia.es/org_central/seguridad_ciudadana/upap/inicio.html)
- <sup>1</sup>ESPAÑA, Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, *Instituto de la mujer*, (Consulta: 5/7/2013). Disponible en: <http://www.inmujer.es/>
- ESPAÑA, Asociación de Ayuda a Víctimas de Agresiones Sexuales y Violencia Doméstica, Adavas. (Consulta: 5/7/2013). Disponible en:  
<http://www.adavas.org/>
- AMNISTIA INTERNACIONAL , (Consulta: 5/7/2013). Disponible en:  
<http://www.es.amnesty.org>
- MADRID, Federación de Mujeres Progresistas, (Consulta: 5/7/2013).  
Disponible en: <http://www.fmujeresprogresistas.org>
- ARTE CONTRA LA VIOLENCIA DE GENERO (Consulta: 5/7/2013). Disponible en: <http://artecontraviolenciadegenero.org>
- MARTIN-ARROYO, Javier, *La violencia doméstica aumenta entre las mujeres inmigrantes* (artículo), El País.com, 15 NOV 2007 (Consulta: abril del 2013).  
Disponible en:  
[http://elpais.com/diario/2007/11/15/andalucia/1195082532\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2007/11/15/andalucia/1195082532_850215.html)

- ASAMBLEA GENERAL DE LAS NACIONES UNIDAS .*Declaración sobre la eliminación de la violencia contra la mujer. Resolución de la Asamblea General 48/104*, Viena, 20 de diciembre de 1993 (Pagina web en internet) (Consultado en mayo del 2013). Disponible en:  
[http://www.unhcr.ch/huridocda/huridoca.nsf/\(Symbol\)/A.RES.48.104.Sp?Opendocument](http://www.unhcr.ch/huridocda/huridoca.nsf/(Symbol)/A.RES.48.104.Sp?Opendocument)
- ESPAÑA, Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, *Víctimas mortales por violencia de género*, 2013 (consulta: 14-06-2013). Disponible en:  
[http://www.msc.es/ssi/violenciaGenero/portalEstadistico/docs/VMortales\\_2013\\_13\\_06.pdf](http://www.msc.es/ssi/violenciaGenero/portalEstadistico/docs/VMortales_2013_13_06.pdf)
- NACIONES UNIDAS. *Convención para la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer*, 1979, (consulta: 14-06-2013),. Disponible <http://www.un.org/womenwatch/daw/cedaw/text/sconvention.htm>
- NACIONES UNIDAS. *IV Conferencia Mundial sobre la Mujer*, Beijing, 09-1995, (consulta: 12-05-2013),. Disponible en:  
<http://www.un.org/womenwatch/daw/beijing/pdf/BDPfA%20S.pdf>
- Proyecto web vida sin violencia. Disponible en:  
<http://www.guiaviolenciadegenero.com/libros-peliculas-audiovisuales.php>
- MUJERES EN RED, REVISTA FEMINISTA. *Violencia género. "Asociaciones de mujeres, en contra de que igualdad pida a las televisiones "ocultar" los asesinatos de mujeres"*, España, 2011 (Pagina web en internet) (Consultado en mayo 2013). Disponible en:  
<http://www.mujiresenred.net/spip.php?article1925>
- Femicidio en España  
<http://www.femicidio.net/noticias-de-asesinatos-de-mujeres-en-espana-y-america-latina/redaccion-de-noticias-sobre-violencia-de-genero/1961-lorena-wolffer-actuo-en-madrid-con-una-obra-sobre-ciudad-juarez.html>
- Regina José Galindo  
<http://www.reginajosegalindo.com/es/index.htm>
- Lorena Wolffer

<http://www.lorenawolffer.net>

- COLECTIVO UFCA.org. *La Violencia de Género en Pakistán Según el fotógrafo Emilio Morenatti, En UFCA*, (artículo) (Consulta: 5/7/2013)  
Disponible en: <http://blog.ufcanet.com/la-violencia-de-genero-en-pakistan-segun-el-fotografo-emilio-morenatti-en-ufca/>
- CAMARILLO CORTÉS, Mario D. *Crímenes de honor: lapidaciones, quemaduras en el rostro con ácido, violaciones tumultuarias; la reputación como pretexto para agredir a mujeres y hombres*, Cronica.com, (artículo)(Consulta: 5/7/2013)disponible en:  
<http://www.cronica.com.mx/notas/2007/285283.html>
- ALIAGA, Juan Vicente. *Orden fálico. Androcentrismo y violencia de género en las prácticas artísticas del siglo XX*. Akal, 2007..p.323
- RTVE.ES. *La fotógrafa iraní Shirin Neshat muestra el cuerpo como metáfora en 'Escrito en el cuerpo, 2013, (artículo) (Consulta: 2/7/2013). Disponible en:* <http://www.rtve.es/noticias/20130605/cuerpo-mundo-islamico-desnudos-luces-sombras-paso-del-tiempo-photoespana/680640.shtml>
- PHOTO ESPAÑA Festival internacional de fotografía y artes visuales, *Entrevista con Shirin Neshat. Escrito sobre el cuerpo* (artículo) (Consulta: 1/7/2013). Disponible en:  
[http://www.phe.es/es/noticias/1/noticias\\_phe/42/entrevista\\_con\\_shirin\\_neshat\\_escrito\\_sobre\\_el\\_cuerpo](http://www.phe.es/es/noticias/1/noticias_phe/42/entrevista_con_shirin_neshat_escrito_sobre_el_cuerpo)

## Lista de ilustraciones

Diseño: Thelma Cazorla y Elena Menendez Fotografía: Kun Xiu	Portada
Campaña contra la violencia de género bajo el lema "Ante el maltratador, tolerancia cero", Organizado por Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales en Igualdad, 2008.	p. 5
( <a href="http://artecontraviolenciadegenero.org">http://artecontraviolenciadegenero.org</a> , ACVG. Plataforma de lucha contra la violencia de género, creada en 2010.	p. 17
<i>Women house</i> (Casa de mujeres), comisariada por Judith Chicago y Miriam Schapiro en 1972.	p. 21
Mujeres en Red, nacida en agosto de 1997 bajo la dirección de Montserrat Boix.	p. 23
Shirin Neshat, <i>Faith (Fé)</i> , 2006	p. 34
Regina Jose Galindo. <i>Imenoplastia</i> , 2004	p. 35
Regina José Galindo. ¿Quién puede borrar huellas?, 2003	p. 36
Regina José Galindo. <i>El dolor en un Pañuelo</i> , 1999	p. 37
Lorena Wolfer. <i>Looking for the perfect you</i> (Buscando la perfecta tú), de 1993	p. 38
Lorena Wolffer. <i>Evidencias</i> , de 2010	p. 39
Lorena Wolffer, <i>Recetas</i> , 2012	p. 40
Frida Kalho, Unos cuantos piquetitos, 1935	p. 41
Suzanne Lacy. Rape is, 1972	p. 43
Suzanne Lacy. Tres semanas en mayo. 1977	p. 44
Suzanne Lacy, El Esqueleto Tatuado, 2010	p. 45
Emilio Morenatti. <i>Violencia de género</i> , 2010	p. 46
Emilio Morenatti. <i>Violencia de género</i> , Centro Andaluz de la Fotografía, 2010	p. 47
Emilio Morenatti. <i>Violencia de género</i> , 2010	p. 48

Shirin Neshat. <i>Susurros</i> , 1997	p. 49
Shirin Neshat. Escrito sobre cuerpo, 2013	p. 50
Viñeta "Maltrato" ENEKO (equipo EQUAL – Colegio Oficial de Psicólogos de Andalucía Oriental.	p. 55
<a href="http://www.sacatarjetaroja.es/">http://www.sacatarjetaroja.es/</a>	p. 56
Memorial itinerante por las mujeres víctimas de femicidio, Chile, 2009	p. 57