

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS
MÀSTER OFICIAL EN PRODUCCIÓ ARTÍSTICA

Lo íntimo en la Red

Autor: Jorge Julve Torres

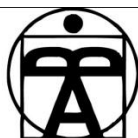
Dirigido por: Dr. José María López Fernández

Tipología de proyecto: 4

Valencia, Julio de 2013



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

MPA
MÀSTER OFICIAL
EN PRODUCCIÓ
ARTÍSTICA

_Índice

RESUMEN/PALABRAS CLAVE.....	6
INTRODUCCIÓN.....	7
CONTEXTO TEÓRICO.....	13
-Intimidad como idea moderna.....	14
-Arte e intimidad.....	19
-Internet como espacio público online.....	31
-Imagen íntima en Internet.....	35
DESARROLLO PLÁSTICO.....	45
-Antecedente personal.....	46
-Referentes pictóricos.....	52
-Archivos de imágenes online.....	61
-Descontextualización de la imagen online mediante la representación plástica.....	68
-Aspectos técnico-formales y características propias de cada una de las series.....	70
OBRA.....	77
-Personajes públicos online y visiones del espacio virtual.....	78
-Espacios conectados.....	91
CONCLUSIONES DEL PROYECTO.....	99
ÍNDICE DE FIGURAS.....	102
BIBLIOGRAFÍA.....	106

_Resumen/palabras clave

El proyecto "Lo íntimo en la Red", está formado por una serie reflexiones teórico-prácticas que giran en torno a la idea de intimidad en Internet. La Red se ha convertido en un nuevo espacio en el cual a menudo las personas comparten aspectos, hasta ahora reservados a la parte privada del ser humano. Esto implica que en muchos casos, en Internet, se hagan públicas intimidades personales mediante imágenes.

En la parte teórica del proyecto, se hace un estudio de los diferentes conceptos tratados, intimidad, Internet, imagen online, referentes conceptuales... En el desarrollo plástico, se realiza una reflexión acerca de la imágenes íntimas encontradas en Internet, y el proceso de descontextualización de estas mediante el dibujo y la pintura. El objetivo principal es la reflexión durante el proceso de creación, donde teoría y práctica se funden e interactúan, alimentándose recíprocamente.

Palabras clave: Pintura, Dibujo, Intimidad, Internet, Imagen online.

The project "Intimacy on the network", consists in a set of theoretic and practical reflections that revolve around the idea of privacy on the Internet. The network has become a new space in which people often share aspects, until now reserved to the private part of the human being. This means in many cases that, on the Internet, personal intimacies become public through images. In the theoretical part of the project there is a study of the different concepts treated as privacy, the Internet, online image, conceptual referents... In the plastic development there is a reflection about the intimate images found on the Internet, and the process of descontextualisation of these by drawing and painting. The main objective is the reflection during the creation process, where theory and practice blend and interact, feeding each other.

Key words: Painting, drawing, privacy, Internet, image online.

_Introducción

*El artista no debe retirarse nunca. Por eso yo no he dejado jamás de pintar y pintaré siempre. Si un artista se retira es como si renunciase a su propia vida. Como si, de pronto, quisiera desaparecer para siempre.*¹

Pablo Picasso

Nos interesa el arte como un modo de pensamiento y reflexión, un diálogo constante entre la realidad y la mente. Un generador de preguntas y buscador de respuestas. En un mundo masificado de imágenes, el arte puede ayudarnos a parar y pensar, a contemplar las imágenes con la pausa y el tiempo que éstas requieren. En esencia nos ayuda a entender mejor la realidad de las cosas.

En el presente proyecto, reflexionamos acerca de las imágenes que habitan en Internet, imágenes que creamos nosotros mismos y hacemos públicas en la Red. En el apartado práctico, tratamos de descontextualizarlas con el dibujo y la pintura, de observar y pensar sobre las nuevas imágenes creadas por dispositivos digitales y web cam, de ver el modo en que mostramos nuestros espacios personales y nuestras situaciones privadas, acercándose a lo íntimo de las personas y construyendo nuevas identidades virtuales.

La idea de proyecto no trata de llegar a unos resultados o conclusiones concretas. El objetivo es acercarse y entender la realidad que nos acompaña mediante la imagen.

El proyecto consta esencialmente de cuatro bloques: *Contexto teórico, Desarrollo plástico, Obra y Conclusiones del proyecto*. En el trabajo no existe una parte más importante que otra, sino que todas se desarrollan alimentándose recíprocamente.

¹ D. OLANO, Antonio, *Picasso íntimo*, Ediciones Espejo de Tinta, Madrid, 2006.

La parte teórica del proyecto nos sirve como fuente de alimentación para entender mejor las imágenes y el contexto en el que trabajamos, así como para estudiar y descubrir nuevos referentes artísticos que nos puedan ayudar a desarrollar nuestras ideas.

Tanto la práctica artística como la teoría forman parte de una continuación de ideas y trabajos realizados con anterioridad, en los cuales lo fundamental es el estudio, análisis y descontextualización mediante la plástica de imágenes procedentes de la Red.

El interés principal son las imágenes de los nuevos medios de relación y comunicación virtual, como las redes sociales y otras páginas del ciberespacio. Internet como el escenario en el que todos tenemos derecho a opinar y compartir nuestras ideas y sentimientos, a crear nuestra propia identidad virtual, pero donde es fácil hacer visibles muchos aspectos íntimos y privados que hasta no hace mucho quedaban reservados al espacio privado del ser humano. En el TFM se analiza cómo los temas íntimos del espacio físico se convierten en imágenes públicas en el espacio virtual.

El *Contexto teórico* se forma básicamente de cuatro partes: *Intimidad como idea moderna*, *Arte e intimidad*, *Internet como espacio público online*, e *Imagen íntima en Internet*.

Por lo que refiere a *Intimidad como idea moderna*, tratamos de acercarnos y entender el complejo concepto de intimidad, así como hacer un estudio de autores que han tratado el tema desde un punto de vista sociológico. Nos interesa conocer el concepto, saber en qué espacio y tiempo se ha desarrollado la idea de intimidad hasta el momento. El hecho de estudiar el concepto desde el punto de vista social hace que cambie la mirada hacia las imágenes que estamos tratando en la parte de desarrollo plástico.

Por otra parte en *Arte e intimidad* hacemos un repaso general viendo qué artistas han trabajado el tema de la intimidad durante la historia del arte, y de qué forma se ha tratado el concepto desde diferentes disciplinas artísticas.

En *Internet como espacio público* online estudiamos como la Red se ha convertido en una gran ventana por donde sacamos a pasear nuestra intimidad. Lo íntimo ya no se trata de una cuestión de espacio privado y personal, ahora lo íntimo lo llevamos con nosotros y lo compartimos con el resto de usuarios que consumen la información visual en Internet.

El último apartado se refiere a la *Imagen íntima en Internet*. En esta parte hay una relación más directa con el desarrollo plástico ya que se trata de un estudio visual. Se analizan imágenes de carácter íntimo encontradas en Internet en las cuales se ven tanto los objetos, espacios y formas en que las persona crean estas imágenes mediante fotografías y videos.

Como hemos comentado anteriormente el *Contexto teórico* es una parte importante del trabajo aunque no necesaria para contemplar las piezas artísticas. Más bien se trata de una porción más del proceso creativo, necesaria a la hora de crear para conocer de primera mano los temas tratados plásticamente. No obstante, la idea es que todo este estudio de carácter teórico ayude a crear unas imágenes complejas en su contenido y su conjunto, dándole un sentido enigmático y misterioso.

El bloque de *Desarrollo plástico* se divide en cuatro partes: *Antecedente personal*, en el que nos referimos al proyecto anterior, del cual ha surgido el presente proyecto como una evolución natural; *Archivos de imágenes online*, donde explicamos el proceso de creación de archivos con imágenes de Internet, captadas por dispositivos digitales y web cam, las cuales nos sugieren intimidad; *Descontextualización de la imagen online mediante la representación plástica*, explicamos el proceso de creación a partir de las imágenes archivadas; *Aspectos técnico-formales y características propias de cada una de las series*, apartado en el que hacemos una descripción de la evolución formal de la obra, así como características propios del material en relación al concepto que tratamos.

En el apartado titulado *Obra*, presentamos fotográficamente las dos series trabajadas en el proyecto. Por un lado, *Personajes públicos online y visiones*

del espacio público virtual que está compuesta por una serie de dibujos donde se representan tanto espacios, como personas y objetos extraídos de la Red. En todos los dibujos se busca representar elementos y situaciones íntimas encontradas en Internet. Por otra parte tenemos *Espacios conectados*, que es una serie de pinturas que debe su nombre a la lectura del libro *Un cuarto propio conectado*². Estas pinturas reflejan espacios con una ausencia física de personas, pero aparecen elementos que dan una pista de estar habitados. Se trata de habitaciones o estancias privadas de una casa, imágenes que tienen como nexo de unión haber sido captadas por dispositivos digitales como pueden ser web cam o dispositivos móviles.

En el último bloque del trabajo, *Conclusiones del proyecto*, se ordenan una serie de cuestiones y pensamientos personales surgidos en el desarrollo del proyecto. Esta parte sirve en gran medida como respuesta a todas las preguntas planteadas, naturales de un proyecto creativo. También sirve como base de posibles líneas de investigaciones futuras.

A modo de conclusión de este apartado introductorio queremos manifestar que el trabajo se gesta desde el punto de vista del creador. Se trata de mostrar el proceso creativo de un proyecto artístico concreto, que deja como resultado una serie de planteamientos teóricos y trabajos plásticos. Estos últimos deben tener un peso propio en cualquiera de los contextos en que se pueda presentar la obra plástica.

² ZAFRA, Remedios, *Un cuarto propio conectado*, Fórcola Ediciones, Madrid, 2010.

_Contexto teórico

INTIMIDAD COMO IDEA MODERNA

Algunos autores apuntan que la intimidad es innata a la naturaleza del hombre, no comparten la idea de intimidad como invención moderna, en otros casos se concibe el concepto como una creación burguesa. No obstante, sea de una forma u otra, queda claro que es a partir de la Edad Moderna cuando el hombre es consciente de esta condición. Hasta finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX no se planteaba la existencia de este concepto. En el libro *Contrapuntos estéticos*, se plantean estas dos nociones de intimidad. “*La intimidad no ha existido siempre, sino que se trata de un concepto que se desarrolla en la Edad Moderna, en la afirmación del individuo frente al mundo, cercano a la idea de <fuero interno> de Lutero y ligada a la idea de privacidad (la privacy inglesa).*”³ En el otro extremo exponen: “*...la intimidad como vida interior, como lo que se refiere a los adentros, lo profundo, lo recóndito, lo intrínseco, lo esencial de la naturaleza del individuo.*”⁴

Así pues, nos centraremos en la *idea burguesa de intimidad* como objeto de estudio de este proyecto, ya que es esta noción moderna de intimidad a partir de la cual se ha trabajado en el campo artístico.

El concepto de intimidad como manifestación artística aparece en la Europa del siglo XIX con la creación de las novelas autobiográficas y los diarios íntimos. La sociedad burguesa sentía un gran interés por manifestar sus pensamientos personales en forma de escritura, así como leer los asuntos personales e íntimos de otras personas. Este hecho se debe a la creación de la esfera privada, el espacio donde la sociedad burguesa practicaba su intimidad. “*la esfera de la privacidad sólo ganó consistencia en la Europa de los siglos XVIII y XIX, como una repercusión del desarrollo de las sociedades industriales modernas y su modo de vida urbano...*”⁵, apunta Paula Sibilia. Y sigue: “*la idea*

³ FERNÁNDEZ, Olga, *Contrapuntos estéticos*. Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 2005.

⁴ *Íbidem*, p.135.

⁵ SIBILIA, Paula, *La intimidad como espectáculo*, Editorial Fce, Buenos Aires, 2008.

de intimidad es una invención burguesa, algo semejante ocurre con otras dos nociones asociadas a ese término: las ideas de domesticidad y confort.”⁶

En esa época, la intimidad en el hogar, estaba reservada exclusivamente para los hombres, las mujeres estaban relegadas a los trabajos domésticos y a los espacios de la casa con el fin de realizar su labor como madres y amas de casa. Este hecho se debe en gran medida a la dependencia económica, pues las mujeres no han tenido remuneración económica en el trabajo del hogar. *“...allí donde las mujeres han habitado y construido sus vidas durante tanto tiempo, sus tiempos han estado tradicionalmente arbitrados en función de las necesidades del resto de habitantes del hogar. Entre otras razones, porque ese otro requisito de autonomía económica rara vez se producía, en tanto sus actividades en el hogar no han sido consideradas trabajo remunerable y su dependencia de los lazos matrimoniales-patriarcales reforzaba ese perverso papel de entregarse a los demás.”⁷*

El ámbito privado del ser humano es algo que atrae a las personas. En el pasado las cuestiones privadas se transmitían de forma oral (ágora, plaza pública), después mediante la radio o la televisión (reality show o programas donde se cuentan los asuntos personales), ahora con las comunidades virtuales (redes sociales, blogs). Conocer lo oculto de otras personas es algo que nos atrae, puede que se trate de una forma de confirmar nuestros propios pensamientos y hechos, o simplemente se trata de tener pura curiosidad por la vida privada de los demás, por conocer lo desconocido.

En el espacio público estamos influenciados por factores implícitos en la sociedad, que nos llevan a crear una máscara, una personalidad, que muchas veces nada tiene que ver con la persona. *“...el espacio público es el ámbito por antonomasia del juego, es decir de la alteridad generalizada, los practicantes de la sociabilidad urbana –al igual que sucede con los niños- parecen experimentar cierto placer en hacer cada vez más complejas las reglas de ese contrato social ocasional y constantemente renovado en que se comprometen,*

⁶ SIBILIA, Paula, La intimidad como espectáculo, 2008.

⁷ ZAFRA, Remedios, *op. cit.*, p.49.

*como si hacer la partida interminable o demorar al máximo su resolución, manteniéndose el mayor tiempo posible en estado de juego, constituyeran fuentes de satisfacción. Los jugadores son siempre conscientes, claro está, de la posibilidad de cambiar las reglas de su juego, así como de la posibilidad de sustituirlo por otro o dejar de jugar.*⁸ Como apunta Manuel Delgado, en el espacio público nos comportamos en base a las reglas de juego marcadas por la sociedad. Somos conscientes de que es en el espacio privado donde podemos comportarnos de una forma natural, sin tapujos ni prejuicios. Este hecho puede llevarnos a interesarnos por lo privado, por conocer la otra cara del ser humano, el espacio donde se comporta sin la influencia directa de la sociedad.

El concepto de intimidad no se refiere únicamente a aspectos de la vida privada de las personas. Se ha interpretado desde diferentes puntos de vista y resulta fácil confundir intimidad con privacidad. A continuación analizaremos a algunos autores que se han referido al concepto desde distintos puntos de vista.

José Luís Pardo relaciona la intimidad con el acto de comunicarse entre las personas, ve la intimidad como algo que se transmite y percibe cuando existe una comunicación, sea física, visual o psicológica, entre varias personas. Entiende la intimidad como algo que no tiene por qué darse en soledad. *“...los dos prejuicios más extendidos acerca de la intimidad: el primero, que se trata de algo inexpresable e incomunicable, sin relación alguna con el lenguaje, y el segundo, que sólo se experimenta auténticamente (o supremamente) en soledad, cuando toda relación con otro está excluida.”*⁹ No obstante, el concepto nace en la modernidad a partir de la creación del espacio privado en relación con la idea de confort.

Juan José López Ibor habla de la intimidad como algo que se va descubriendo a lo largo de la vida. La intimidad que está en el interior de las personas, pero que no existe si no se encuentra. *“En el curso de la vida sobre el haz de la*

⁸ DELGADO, Manuel, *El animal público*. Editorial Anagrama, Barcelona, 2008.

⁹ PARDO, José Luis, *La intimidad*, Pre-textos, Valencia, 1996.

Tierra, el hombre va descubriendo por el dolor, la melancolía, la angustia, el tedio, etc., otros pasadizos de su ciudadela interior que le eran desconocidos. Una nueva intimidad se crea a medida que se descubre, porque aunque estuviese allí, poseía una especie de modo ingrávito de estar, de suerte que no pesaba sobre la existencia humana.”¹⁰

En su libro relaciona el término Intimidad con muchos factores de la vida humana, hace un repaso de algunos términos psicológicos y les atribuye una relación en cuanto a la búsqueda de la intimidad, como la sinceridad, la máscara, el ser consciente e inconsciente, la opacidad y la transparencia... En general habla del modo de encontrarse a uno mismo. Se plantea el modo de percibir la intimidad, ya que cree que es uno mismo el que puede conocer su verdad, una verdad sincera que no se condiciona por los prejuicios establecidos en la sociedad, y que solo en momentos determinados se transmite entre las personas. *“La personalidad es la persona tal como se realiza en el medio social. En la personalidad se encuentran unos rasgos acentuados, otros enmascarados; unos artificialmente contruidos, otros tan reprimidos que llegan a lo desconocido. La personalidad es una caricatura de la persona.”¹¹* En este caso se refiere a la personalidad como una máscara de la persona, la máscara como aquello que no nos permite ser sinceros con los otros y con nosotros mismos, dificultando la captación de la intimidad. Será en los momentos de *dolor, melancolía, angustia, tedio* cuando realmente podemos sacar al exterior parte de nuestra *persona*.

Entendemos que la intimidad es aquello que está presente pero es inmaterial, no se puede apreciar fácilmente, no se trata de buscarla sino más bien de encontrarla. Se puede encontrar la intimidad de un modo inesperado, con un pensamiento, un gesto, una mirada, unas palabras, la lectura de un libro o al contemplar una pintura. A veces entre las personas surge un “feeling” que no se sabe muy bien de donde procede, igual pasa con los objetos, los animales o las ciudades. La relación entre dos cosas hace que encontremos nuestra

¹⁰ LÓPEZ IBOR, Juan José, *El descubrimiento de la intimidad y otros ensayos*, Espasa-Calpe, Madrid, 1975.

¹¹ *Ibidem*, p.25.

intimidad, allá donde esté surge y se presenta, creando un intercambio de sensaciones que al recibirlas se encuentra la intimidad.

ARTE E INTIMIDAD

Podemos encontrar muchas relaciones entre arte e intimidad en cuanto a lo que se refiere a obra y procesos. La que desprenden algunas piezas artísticas es la intimidad que deja el artista en la obra, y como decíamos antes, esta intimidad la podemos percibir, o no. Ambos conceptos, intimidad y arte, no se pueden explicar sino de una forma abstracta.

Hablar de arte sería hablar de intimidad, pues la intimidad está reflejada en el arte, y el arte se sirve de la intimidad. *“...el arte de contar la vida (de darse cuenta de la vida, de tenerla en cuenta) no es más que el arte de vivir. Vivir con arte es vivir contando la vida, cantándola, paladeando sus gustos y sinsabores. Y, desde luego, se puede vivir sin arte, sin contar nada, sin contar para nada ni para nadie, sin contar con nada ni con nadie y sin que nadie cuente para uno mismo. Se puede vivir sin intimidad (y quizás, según la hipótesis, es así como tenemos que ir aprendiendo a vivir), porque la intimidad sólo es necesaria para disfrutar de la vida.”*¹² José Luis Pardo se refiere al arte como un modo de comunicación, un transmisor de experiencias y sensaciones que le da sentido a la vida. El artista se desnuda en el momento de la creación, en el mismo instante en que actúa y realiza una pieza, deja un testigo físico de su “yo” interior, una parte de su intimidad. Ésta se da en el momento de la creación, en el diálogo entre el pensamiento y la realidad física, y a la vez se puede transmitir posteriormente.

La intimidad, al igual que el arte, contiene algo inmaterial que resulta difícil explicar con palabras ya que se trata de sensaciones, pensamiento o estados de ánimo. A continuación trataremos de indagar sobre la forma en que se ha representado o tratado en imágenes el concepto de intimidad.

En muchas obras de arte clásico se transmiten grandes dosis de intimidad. Podríamos hablar de la intimidad que contiene y comunica el arte, pero en este

¹² PARDO, José Luis, *op. cit.*, p.30.

caso nos vamos a centrar en autores que se han enfrentado al concepto como elemento principal en su creación.

Podríamos considerar el Romanticismo como el primer movimiento artístico que se acerca a la idea de intimidad, aunque en este caso se trata más bien de un cambio de pensamiento del hombre para resaltar la espiritualidad y el *yo profundo* frente al razonamiento establecido por la Ilustración y el Neoclasicismo. *“La nueva individualidad tiene como corolario inmediato el sentimiento de vida interior que la época genera o inventa. Todo el siglo XVIII se ha complacido en los diarios íntimos, en las autobiografías religiosas o eróticas, en las confesiones, en los autorretratos, en los deseos excesivos de ser o parecer honrado o sincero.”*¹³ Es con estos cambios de intereses de la sociedad burguesa cuando empezamos a ver manifestaciones artísticas cercanas a la idea de intimidad. No se puede decir que el Romanticismo es un movimiento artístico que represente la idea de intimidad, pero si podemos ver en él un cambio o un origen a partir del cual, la intimidad empieza a ser una pieza clave en el arte.

Como hemos apuntado anteriormente, la idea de intimidad es relativamente nueva, aparece a finales del siglo XVIII, y hasta el siglo XX no encontramos artistas que se centren exclusivamente en el concepto íntimo. En los años 70 encontramos una serie de aristas que se refieren a la intimidad como principal concepto de su obra, así como algunas exposiciones colectivas con la intimidad como elemento principal.

En la actualidad, lo público y lo privado, es un tema que se está trabajando desde diferentes disciplinas artísticas. En los últimos años, tanto artistas como teóricos y comisarios, han mostrado un especial interés por estos conceptos. Como ejemplo a este interés desde el ámbito artístico ponemos una exposición realizada el pasado año en Frankfurt.

¹³ TOLLINCHI, Esteban, *Romanticismo y modernidad*. Editorial de la Universidad de Puerto Rico, Puerto Rico, 1989.

En el 2012 se organiza una exposición en el Schirn kunsthalle Frankfurt, comisariada por Martina Weinhart, bajo el título “PRIVAT / PRIVACY”. En la exposición se hace una reflexión sobre la actual transformación de esfera pública, se plantean los límites entre lo público y lo privado, la intimidad como espectáculo en las nuevas redes de relación, el exhibicionismo virtual, el Voyeur que circula libre por Internet o el deseo de la fama. Estos nuevos métodos de publicidad de la intimidad se muestran en la exposición en forma de fotografías polaroids, fotografías de teléfonos móviles, instalaciones, objetos o videos.

En este caso podemos ver cómo influye Internet y los nuevos dispositivos digitales a la hora de crear imágenes y hacerlas públicas. Un gran número de artistas participan en la exposición, nombres tan conocidos como Ai Weiwei o Andy Warhol, y otros como Sophie Calle, Tracey Emin, Nan Goldin o Merry Alpern, en los que el tema principal en su obra es la intimidad.



Fig.1. Vista de la exposición “PRIVAT / PRIVACY”, en el Schirn kunsthalle Frankfurt, 2012

Entre los principales nombres de artistas que han trabajado acerca de la intimidad como concepto fundamental en su obra están Sophie Calle, Nan Goldin o Tracey Emin. También hay otros autores que en algunos de sus trabajos se han acercado a la idea de lo íntimo, como Andy Warhol, David Hockney o Marlen Dumas.

David Hockney tiene algunos trabajos en los que la intimidad es presentada a modo de una pintura sutil, que muestra situaciones cotidianas como la hora de la ducha, el descanso en la cama, la lectura en el sofá...

D. Hockney es un artista que se muestra sensible a todo aquello que lo rodea, traslada al lenguaje plástico su percepción de las cosas, y todo aquello que forma parte de su entorno. En muchos de sus trabajos hace un ejercicio por sacar a la luz sus sentimientos mediante la pintura y el dibujo, como su inclinación sexual, sus gustos o las relaciones con las personas que le rodean.



Fig.2. David Hockney, *“Man Taking Shower in Beverly Hills”*, 1965

De la obra de Hockney nos interesa especialmente la serie de pinturas y dibujos que hizo de su pareja Peter Schlesinger. Estos trabajos están tratados con una especial sensibilidad por parte de David, los dibujos están hechos con un trazo sensible que construye las formas del cuerpo de una forma sutil, delicada, y a la vez llena de sexualidad e intimidad.

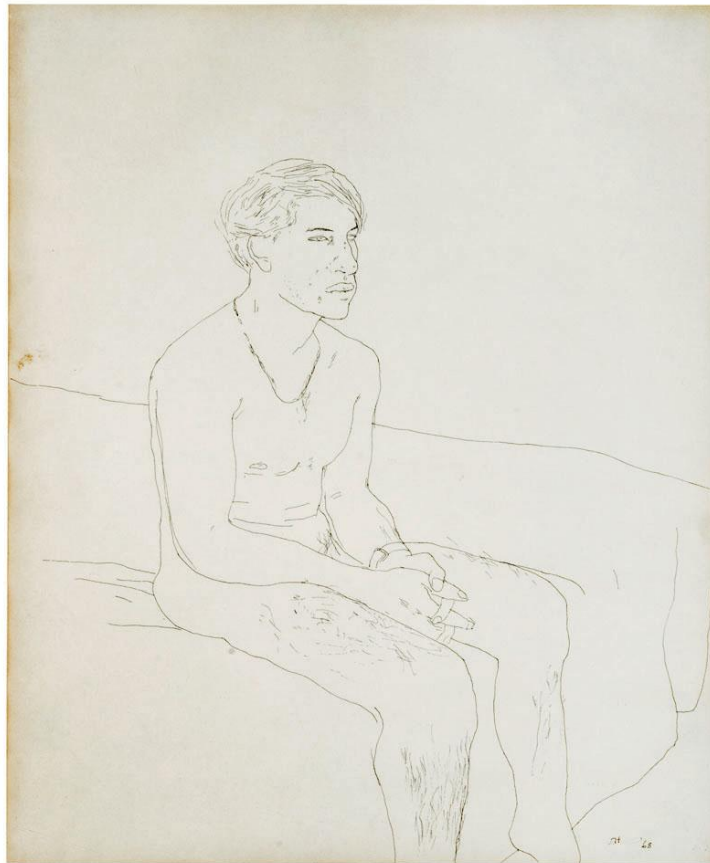


Fig.3. David Hockney, *"Peter on Bed Seated"*, 1968



Fig.4. David Hockney, *"Peter getting out of Nick's pool"*, 1966

Uno de los principales referentes de este proyecto es Sophie Calle. Esta artista francesa (París, 1953) realiza un trabajo en el que traslada a la fotografía y a la escritura, sus pensamientos y los de personas desconocidas, haciendo una búsqueda hacia la identidad y la intimidad del ser humano.

En la obra de Sophie Calle el voyeurismo ejerce un papel importante, para llegar a la intimidad hace una intromisión en la identidad de las personas. Es el caso de una de sus primeras obras, *Suite vénitienne* (1979), en esta sigue a un hombre que viaja de París a Venecia, registrando con fotografías todos sus movimientos durante dos semanas. Calle ejerce un voyeurismo a la altura de los detectives privados, José Miguel G. Cortés lo describe de esta forma, *“Espionaje, vigilancia, seguimiento, impostura o invasión del espacio ajeno son comportamientos que explican el trabajo de la artista.”*¹⁴ En este caso Sophie Calle, ve sin ser vista, es así como puede llegar a conocer a una persona sin que esta la conozca a ella. Se introduce en la vida del otro, observando todos sus pasos, movimientos, gestos, gustos, etc. Calle hace una intromisión en la identidad de las personas, descifra sus pensamientos e intimidades en forma de fotografías que muestran objetos, gestos, costumbres cotidianas y espacios que forman parte esencial de una persona.

Otro de sus trabajos en el que ejerce el voyeurismo para llegar a conocer la intimidad de otras personas, es *l’Hôtel*. En éste, Calle consigue un trabajo en un hotel de Venecia y durante unas semanas se dedica a adentrarse en la intimidad de los clientes de las habitaciones. *“El lunes, 16 de febrero de 1981, consigo, después de un año de pasos y de espera, un trabajo como mujer de la limpieza para una sustitución de tres semanas en un hotel veneciano. Me confiaron doce cuartos del cuarto piso. En el curso de mis horas de hogar, examiné los efectos personales de los viajeros, los signos de la instalación provisional de ciertos clientes, su sucesión en el mismo cuarto. Observé con todo detalle vidas que me quedaban extrañas. El viernes, 6 de marzo de 1981, mi sustitución se acabó.”*¹⁵

¹⁴ G. CORTÉS, José Miguel, *La ciudad cautiva*. Ediciones Akal, Madrid, 2010.

¹⁵ CALLE, SOPHIE, *L’hôtel*. Actes Sud, Francia, 1998.



Fig.5. Sophie Calle, "L'Hôtel", 1981

La autora analiza los espacios, los objetos y los restos de dejan los clientes, lo fotografía y anota todo intentando imaginar y describir las huellas de intimidad de estas personas. Sus imágenes presentan espacios con una ausencia de personas, pero no por esto transmiten el efecto de no estar habitados. En las fotografías se crea una sensación de vida humana, como si en cualquier momento pudiera aparecer el dueño de esos objetos, una persona que sin estar ahí físicamente, puedes llegar a imaginar. Se trata de retratar a unos sujetos, que sin estar presentes dejan restos de su intimidad. *"Sophie Calle realiza lo que podríamos llamar "retratos conceptuales" llenos de verdades, "retratos conceptuales" como los que un detective haría con las huellas del sujeto que investiga."*¹⁶

¹⁶ MARTÍNEZ ARTERO, ROSA, *El retrato: del sujeto en el retrato*. Ediciones de intervención cultural, España, 2004.



Fig.6. Sophie Calle, reproducción de la obra y el libro "L'Hôtel", 1981

En otra de sus obras, *La sombra*, es ella el objeto de análisis, intentando encontrar su existencia en el mundo. En esta ocasión Sophie Calle contrata a un detective privado para que siga sus pasos y fotografíe todo aquello que hace durante el día. Se trata de una forma de conocerse a sí misma, es un ejercicio psicológico en el que los ojos objetivos del otro te muestran lo que haces. Este trabajo demuestra la actitud de Sophie Calle, dispuesta a entrar en el mundo personal e interior de los demás, y conocer el suyo mismo, dejando en este caso que sea otro el que entre en su espacio íntimo.

Nan Goldin (Washington D.C., EEUU, 1953) es otra de las artistas que nos interesa en cuanto a la búsqueda de la intimidad mediante la fotografía. En sus trabajos se pueden observar imágenes de amigos, familiares o de ella misma, en las que no deja de mostrar aspectos de la vida cotidiana sin ningún tipo de tapujo ni prejuicio. En sus fotografías hay una gran carga emocional, muestra los efectos sobre las personas de la sociedad en la que vive, las consecuencias del SIDA en algunos conocidos suyos, las heridas a causa del maltrato de su pareja o las noches de droga y alcohol de sus amigos.



Fig.7. Nan Goldin, "Heart-Shaped Bruise. New York City, from de *Ballad of Sexual Dependency*". 1980

La artista británica Tracey Emin (Londres, 1963), trabaja desde una visión autobiográfica todo lo que tiene que ver con recuerdos de una infancia difícil, relaciones amorosas, accidentes cotidianos o alegrías y éxitos vividos. Sus trabajos se caracterizan por transmitir una sensación tanto de tristeza, como de alegría, de esperanza, de sufrimiento o angustia. Se trata de una artista extrovertida que comunica su intimidad de una forma palpable, sin pudor, por lo que en muchas ocasiones la crítica artística ha calificado su trabajo de banal. Como decíamos anteriormente, la intimidad es algo que se comunica, pero es una cuestión de sensibilidad, de conexión entre las partes, por tanto, lo que para algunos son simples hechos de la vida privada, para otros se convierten en cuestiones íntimas.



Fig.8. Tracey Emin, *"The Last Thing I Said to You was Don't Leave Me Here II"*, 2010

Tracy Emin trabaja de una forma multidisciplinar, tanto el dibujo, como la pintura, la foto, el video o la instalación. Los diferentes soportes y técnicas se adaptan a su visión de las cosas, utilizando en cada momento el modo más adecuado para expresar sus sensaciones.

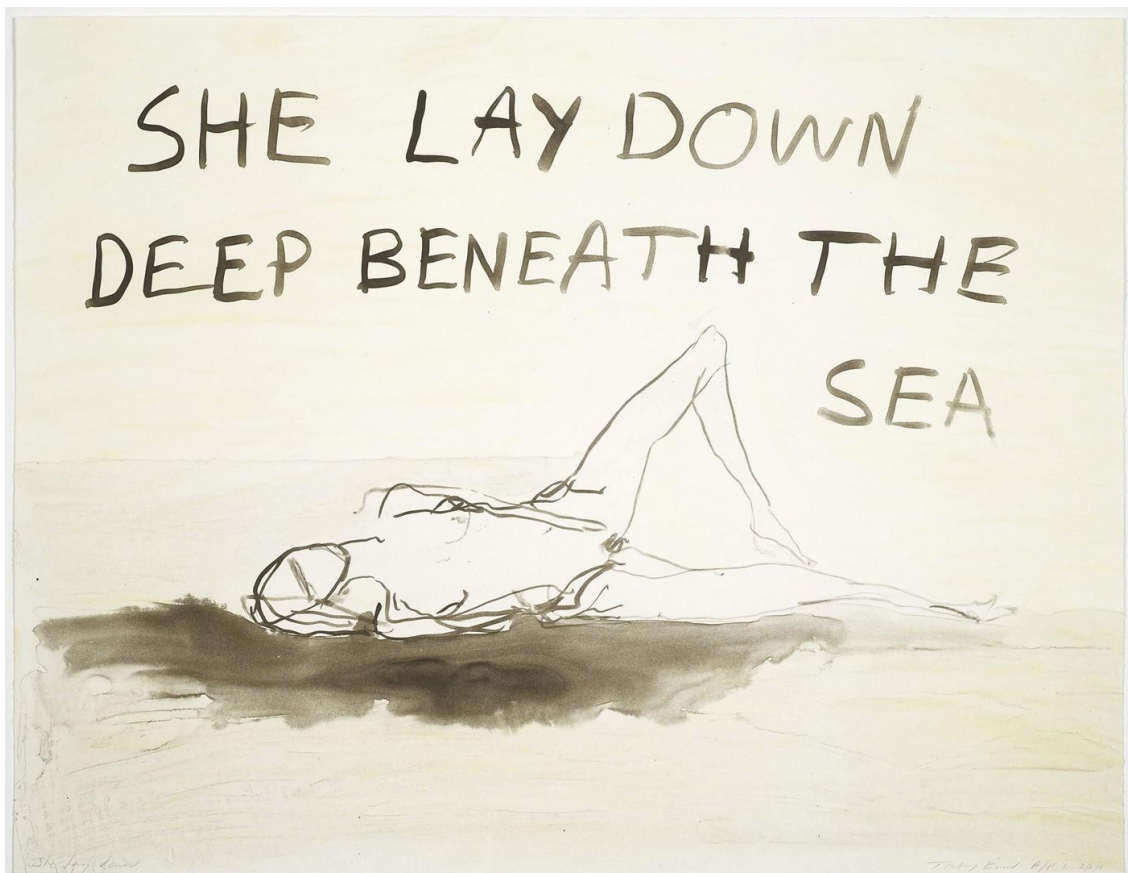


Fig.9. Tracey Emin, "She Lay Down", 2011

En este apartado del contexto analizaremos por una parte la idea de *Internet como espacio público*, y por otra parte la *Imagen íntima online*.

INTERNET COMO ESPACIO PÚBLICO ONLINE

Cada vez más existe una nueva forma de vida, de relación y comunicación entre las personas, se trata del espacio online. Estar en la calle o en el espacio público físico, no implica que ejerzamos las tradicionales relaciones sociales. El espacio público se convierte en un lugar de tránsito, a menudo un espacio pasajero. *“...el espacio público tiende a constituirse en escenario de un tipo insólito de estructuración social, organizada en torno al anonimato y la desatención mutua o bien a partir de relaciones efímeras basadas en la apariencia, la percepción inmediata y relaciones altamente codificadas y en gran medida fundadas en el simulacro y el disimulo. El hecho de que el dominio de lo público se oponga tan taxativamente al de la inmanencia de lo íntimo como refugio de lo de veras natural en el hombre, hace casi inevitable que aquél aparezca con frecuencia como insoportablemente complejo y contradictorio, sin sentido, vacío, desalmado, frío, moralmente inferior o incluso decididamente inmoral, etc.”*¹⁷. Como apunta Manuel Delgado, el espacio público se convierte en un lugar de tránsito donde las personas no se comportan de modo natural, sino que están condicionadas por factores implícitos en la sociedad a la que se pertenece.

Es en el espacio privado de las personas donde por lo general ejercemos la intimidad, donde tenemos nuestras relaciones sentimentales, en un lugar que controlamos, donde podemos decidir quién entra y quién sale, donde estamos protegidos de las miradas ajenas.

¹⁷ DELGADO, Manuel, *op. cit.*, p.12-13.

Los nuevos dispositivos digitales (ordenador, *tablet*, móviles androide...) son una extensión de nosotros mismos. En ellos tenemos un espacio privado virtual que controlamos. Podemos almacenar información de carácter privado e íntimo, y decidir si la compartimos en Internet o no. Estos dispositivos vienen a sustituir a los diarios personales (origen de la intimidad, reflejada en un manuscrito, como idea de modernidad), en ellos guardamos una gran cantidad de imágenes personales, correos electrónicos o mensajes privados, conversaciones íntimas con nuestras personas de confianza. Este espacio virtual somos nosotros, tiene nuestros sentimientos, nuestros pensamientos, nuestros datos legales, nuestra cuenta bancaria, imágenes de nosotros, de nuestros hijos, hermanos, pareja, padres, amigos, etc. Todo lo que hacemos está ahí, está nuestra privacidad y nuestra intimidad. A diferencia del espacio físico privado, en el virtual toda esta información toma cuerpo y está guardada. Las conversaciones privadas quedan registradas en nuestro dispositivo digital, las imágenes privadas se almacenan en carpetas o directamente las compartimos en Internet con nuestros contactos. Nuestra privacidad se convierte en información digital.

Pero el hecho de tener nuestra información personal en el ordenador, sin compartir en Internet, no nos salva de miradas ajenas. Existe una gran desigualdad de conocimientos informáticos. Este hecho provoca que podamos ser víctimas de asaltos virtuales. Son muchos los casos de personas que han sido atacadas por usuario anónimos que les han robado información de carácter personal. Por lo general suele tratarse de imágenes o videos de tipo erótico, o bien información privada que de alguna forma pueda ser de interés para el asaltante.

Podemos ver como la vida privada e íntima de las personas se convierte en un lenguaje formado por textos e imágenes. En Internet toda esta información privada toma cuerpo en forma de códigos que circulan por el ciberespacio, y en cierto modo no podemos controlar el lugar que ocupan. Al borrar una imagen o un texto no sabemos hasta qué punto eliminamos esos códigos que lo construyen, es algo que no se puede visualizar, a no ser que seas un experto en sistemas informáticos. Hay una gran diferencia respecto al espacio físico

privado, donde las palabras quedan guardadas en la memoria, y las cartas y fotografías se pueden guardar o destruir sin dejar rastro. A diferencia del espacio online, en el físico tenemos un control sobre las cosas.

*“Una mirada rápida de la página de cualquier joven usuario medio de una red social evidencia que allí se encuentra exhibido, con distinta intensidad y grado de audacia, todo lo que tradicionalmente se consideraba parte del reino de la intimidad: diálogos amorosos, referencias eróticas, conversaciones cotidianas, chismes y fotos familiares, estados anímicos y comunicación del malestar físico y/o psicológico.”*¹⁸ Estas palabras nos demuestran que la información que podríamos tener almacenada en nuestro espacio privado virtual, pasa a ser pública mediante las diferentes redes sociales (Facebook, Twitter), blogs personales o páginas como Youtube. Desde un punto de vista técnico esto se da como una consecuencia a la gran facilidad que Internet y los sistemas operativos nos proporcionan para crear páginas personales o compartir información en la Red. También tiene que ver con el deseo de la sociedad por contar cada cosa que ocurre.

*“Cuando las redes digitales de comunicación tejieron sus hilos alrededor del planeta, todo cambió raudamente, y el futuro aún promete otras metamorfosis. En los meandros de ese ciberespacio a escala global germinan nuevas prácticas difíciles de catalogar, inscriptas en el naciente ámbito de la comunicación mediada por computadora”*¹⁹ . Estos cambios de los que habla Paula Sibilia se han producido en los últimos diez años. Podemos decir que se trata de algo nuevo y no podemos augurar hasta qué punto va a cambiar la forma de vida de la sociedad.

La intimidad es exhibida en la Red, hacemos público lo privado, y de estas imágenes íntimas se alimenta el voyeur virtual. La intimidad pasa a ser información que se exhibe en un lugar público (Internet).

¹⁸ WINOCUR, Rosalía, *La intimidad de los jóvenes en las redes sociales*, Cuardenos de Comunicación e Innovación, Revista nº91, Abril-Junio 2012.

¹⁹ SIBILIA, Paula, *op. cit.*, p.15.

A mediados de los años 90 aparece en el mundo online Jennicam. Se trata de una joven estadounidense que publicaba en Internet imágenes de su vida privada, fue un éxito para los usuarios de la Red de esa época. Jennicam marca un antes y un después en el uso de la privacidad en Internet, se trata de una pionera en cuanto a ofrecer la intimidad en el espacio público virtual.

Jenicam se presenta en forma de imágenes y videos, y más allá de presentarse, se convierte en imagen. Jennicam es virtual y visual. Jennifer Kaye Ringley, nombre en la realidad física, es como si se tratara de otra identidad en el mismo cuerpo. Una identidad (Jenicam) que existe por imágenes digitales, y la otra identidad (Jennifer Kaye Ringley) que vive otra vida fuera de las paredes de su hogar y de la pantalla de su ordenador. También ha servido de modelo para los *Reality Show* que aparecen a finales de los 90 y se mantienen hasta la actualidad.



Fig.10. Jennicam



Fig.11. Jennicam

IMAGEN ÍNTIMA EN INTERNET

Para referirnos a la imagen íntima en Internet empezaremos hablando de la construcción del *yo virtual*, viendo como la identidad virtual está relacionada directamente con las imágenes, y estas, a la vez están cargadas de intimidad.

Al participar como usuario de Internet, hacemos un conjunto de acciones que empiezan a crear nuestra identidad virtual, somos conscientes de que todo aquello que hagamos (en las redes sociales), va a ser visto por el resto de usuarios en forma de imágenes o videos digitales.

Crear un perfil propio en Internet (Twitter, Facebook, Blog, etc...) supone crear una identidad virtual, en la cual las imágenes juegan un papel importante a la hora de mostrarnos de cara al público. En la Red todo funciona rápido, las búsquedas de información son rápidas y visuales, con un golpe de vista sabemos si nos interesa o no la información de la página web que visitamos. *“En este nuevo contexto, además de hacerse más interactivos, los sujetos se están volviendo más visuales que verbales.”*²⁰

La Red nos proporciona cierta libertad a la hora de crear nuestra imagen virtual. La identidad en Internet se produce como una consecuencia de nuestros intereses como personas, nos da la posibilidad de mostrar aquello que más nos interesa de nuestra vida de la realidad física, o manipular esta identidad según la imagen que queremos dar.

*“Uno puede tener tantas personalidades electrónicas cuantas el tiempo y la energía le permitan crear... ¿Uno puede tener...? ¿Quién es ese “uno”? Se trata, por supuesto, del yo corpóreo, el cuerpo que es sinónimo de identidad, el cuerpo que está frente al teclado.”*²¹ A partir estas palabras de Judith S. Donath, queremos reflexionar acerca de la relación entre la identidad virtual y el yo físico. En Internet existen muchas identidades que no corresponden

²⁰ SIBILIA, Paula, *op. cit.*, p.58.

²¹ S. DONATH, Judith, *Comunidades en el ciberespacio*. Editorial UOC, Barcelona, 2003.

totalmente a la realidad física, sin embargo contienen rasgos de intimidad, muestran una identidad virtual totalmente creíble y verídica en cuanto transmite los pensamientos, sensaciones o estados de ánimos de un sujeto físico que las administra, camuflado por la máscara virtual.

En la realidad física la gente está influenciada por los parámetros marcados por la sociedad. Las personas solemos crear una máscara, la máscara que forma nuestra personalidad, y esta personalidad es la que mostramos a los demás. En la Red, la identidad virtual se crea y se muestra por un conjunto de imágenes y acciones que realizamos a través de los diferentes dispositivos digitales, estamos dispuestos a compartirlas y a hacer de ellas un espectáculo. La digitalización de la fotografía nos da la posibilidad de crear un gran número de imágenes, elegir las que más nos gustan y captar cada momento de nuestra vida para después compartirlo con el resto de usuarios.

Paula Sibilia relaciona la intimidad con la sociedad del espectáculo. En el presente, alguien no es si no se deja ver, por lo tanto se refiere a la intimidad como aquello que las personas muestran al resto de la sociedad para poder ser aceptados y ocupar un lugar en el mundo (*online*). Lo relaciona con la importancia de la imagen en el mundo actual, en el que la búsqueda de lo real e íntimo está presente en todos los medios de comunicación, especialmente en Internet donde todo ocurre al instante, donde la sociedad busca en ti una imagen próxima que descubra tu parte más privada, íntima y personal. *“El exceso de espectacularización que impregna nuestro ambiente tan mediatizado va de la mano de las distintas formas de “realismo sucio” que hoy están en boga. Internet es un escenario privilegiado de este movimiento, con su proliferación de confesiones reveladas por un yo que insiste en mostrarse siempre real.”*²² Pero esa realidad tiene que ver en muchas ocasiones con la construcción del *yo virtual*, una identidad que es real en el espacio online, no importa si en la realidad física es cierto o no lo que se muestra en Internet.

²² SIBILIA, Paula, *op. cit.*, p.93.

La televisión es un claro ejemplo de la espectacularización de la intimidad. Los reality show nos muestran historias personales de sujetos que están dispuestos a mostrar todo al público a cambio de dinero y fama.

Para ser alguien en Internet hay que mostrar algo, y no vale simplemente con comentar u opinar, se trata más bien de crear una identidad visual, un conjunto de imágenes que nos representen, coincidiendo o no con la realidad física. Lo importante no es si las imágenes que vemos son reales y verídicas en su totalidad, la importancia está en que lo parezcan.

La manipulación de las imágenes es una de las grandes novedades que nos proporciona Internet y los dispositivos digitales a la hora de crear nuestra identidad virtual. En Internet podemos relacionarnos de una forma simultánea o bien alterna, eligiendo y manipulando la imagen que queremos mostrar, ya sea por fotografía, por videos o por cámara Web.

“Ya no hay nadie al otro lado de la pantalla. La intimidad, eso que quedaba al otro lado, sin iluminar, ha sido absorbido por el escenario y convertido en imagen sin espesor (tanto, que el derecho a la intimidad se llama hoy también <derecho a la imagen>”).²³ Estas palabras de José Luís Pardo nos demuestran la gran importancia que tiene la imagen en relación a la intimidad y la identidad de las personas. En la Red no nos relacionamos con personas, sino con identidades visuales, le damos todo el poder a la imagen, y es que las imágenes crean la identidad del sujeto, son las que comunican nuestro estado anímico y personal.

También es conveniente hablar en esta parte del proyecto de la aportación de las cámaras Web y los dispositivos digitales a la imagen actual. Muchas de las imágenes íntimas que encontramos en la Red proceden de este tipo de dispositivo.

En el caso de las cámaras Web, las imágenes tienen unas características propias, dadas por la posición de la cámara, su escasa movilidad a la hora de

²³ PARDO, José Luis, op. cit., p.15.

encuadrar, la calidad de la imagen suele ser baja y por lo general las imágenes no tienen profundidad. El hecho de ir unidas a un ordenador hace que por lo general las imágenes muestren escenas de espacios interiores, y más concretamente de estancia privadas de un hogar.

Uno de los referentes artísticos a la hora de hablar de la imagen íntima en Internet, es *Intimidad Romero*. Intimidad es el nombre de su identidad virtual, ella dice ser de Colombia y residente en Barcelona. Se muestra con un conjunto de imágenes pixeladas que crean un personaje virtual. Pero *Intimidad* va más lejos, en sus acciones en la Red reflexiona acerca de la privacidad y publicidad relacionada con la identidad de los usuarios, pone a prueba los sistemas que controlan Internet explorando los límites que marcan en cuanto se refiere a control y seguridad de las comunidades virtuales.

En una de sus acciones, *Intimidad Romero* fue denunciada por otro usuario al cual le había robado una fotografía y la había compartido en su perfil. Después de la denuncia Intimidad tuvo que cambiar el nombre de su perfil de Facebook y pasar a llamarse *Inti Romero*. Los servicios de Facebook le pidieron sus datos “reales” y el pasaporte para poder restaurar su perfil, por lo tanto Intimidad les envió unos datos y un pasaporte acorde a su identidad virtual, pixelando el nombre y dirección. En este acto existe una reflexión acerca de los derechos de los usuarios en Facebook. El derecho a la intimidad, llamado derecho a la imagen, ya que la intimidad viene dada por la imagen, el poder reside en la imagen, las imágenes crean al individuo y la identidad está formada por imágenes.



Fig.12. Intimidad Romero, 2013

Las imágenes de *Intimidad Romero* tienen una atmósfera personal, se trata de fotografías con poca resolución que muestran situaciones, y ocultan el rostro y otras partes del cuerpo. Tienen una gran carga de misterio, ya que no se sabe bien quien es *Intimidad Romero*, no se sabe hasta qué punto las personas que aparecen pixeladas son siempre las mismas o tienen algo en común entre ellas.

Intimidad Romero califica sus acciones como formas de comunicación actuales, Internet como un nuevo espacio donde todo está por explorar, y el cual necesita una reflexión acerca de sus usos y posibilidades.

*“Creo que la acción comunicativa debe adaptarse a los medios de comunicación disponibles en cada momento histórico. Prefiero considerar mis intervenciones como una acción comunicativa de un proceso 2.0, una acción pública en una red informática ‘abierta’, sin más etiquetas”.*²⁴

²⁴ ROMERO, Intimidad, *Tumblr Intimidad Romero*, intimidad.tumblr.com, 2013.



Fig.13. Intimidad Romero, 2013



Fig.14. Intimidad Romero, 2013

Otro de los referentes que destacaríamos, y que utiliza Internet como soporte de su trabajo, es Natacha Merritt (San Francisco EEUU, 1977). Esta artista estadounidense empezó publicando fotografías personales en Internet a modo de diario personal. En un principio sus fotografías no tenían una pretensión artística, más bien se trataba de una forma de compartir y comunicar sus vivencias íntimas y sexuales con el resto de usuarios de la Red.

En el año 2000, Eric Kroll descubre sus fotografías en Internet y gracias a ello publica el libro *“Digital-Diaries”* en la prestigiosa Editorial Taschen. Es a partir de este momento cuando decide dedicarse al arte.

Sus imágenes están cargadas de erotismo, mostrando momentos sexuales con un carácter sensual e íntimo, en ningún momento se muestran las relaciones y los cuerpos de una forma banal. No utiliza la fotografía como un fin, más bien la utiliza como el instrumento para captar ese momento. El momento de fotografiar, el instante que inmortaliza, el proceso de compartirlo en Internet y el hecho de ser vista por el usuario es una necesidad personal, más que una búsqueda de una imagen final. La importancia está en todos los pasos, como si se tratara de un acto de placer para la artista.

“Una artista como esta es posible sólo en la era de Internet, pues la obra de Merritt se basa en contarnos su intimidad, y para ella los espectadores no son seres agresivos ante los que se ve expuesta, sino cómplices de sus aventuras que le gusta compartir.”²⁵

²⁵ GONZALES BASTOS, Mónica, *Sin carne: representaciones y simulacros del cuerpo femenino*. ArCiBel Editores, España, 2006.



Fig.15. Natacha Merritt



Fig.16. Natacha Merritt

La serie “Technically Intimate” de Evan Baden (Arabia Saudí, 1985) muestra a jóvenes fotografiándose o grabándose en sus habitaciones, en unos espacios privados en los cuales la calidad de las fotografías es nítida, con luces artificiales y trabajadas, que contrastan con las imágenes que se presentan en Internet, en la mayoría de los casos con poca calidad, poca luz y una gama de color reducida por los dispositivos digitales.

En este caso Internet no es una herramienta directa en el trabajo de Evan Baden, sino que en sus fotografías presenta las escenas dejando ver desde un ojo en tercera persona el acto en que las personas se graban o comparten su intimidad en la Red.

En esta serie presenta las imágenes con una visión erótica pero a la vez fría, sin misterio, donde todo se puede ver y donde nada se oculta. Más allá de la acción de las personas que aparecen en las fotografías, la intimidad está en los objetos que se disponen desordenados por el espacio. Fotos familiares y de amigos, ropa interior, zapatos o libros, son algunos de los objetos personales que aparecen por el espacio, y como elemento principal el dispositivo con el que el sujeto se graba, móvil, cámara de video digital, tablet u ordenador.



Fig.17. Evan Baden



Fig.18. Evan Baden



Fig.19. Evan Baden

_Desarrollo plástico

El desarrollo práctico del proyecto *“Lo íntimo en la Red”* consta de dos partes. Por un lado una serie de dibujos sobre papel couché titulada *“Personajes públicos online y visiones del espacio público virtual”*, que se representan tanto individuos, como objetos y espacios encontrados en el espacio online. La otra parte del proyecto es una serie de pinturas con el nombre de *“Espacios conectados”*, donde se representan espacios íntimos y personales con ausencia de personas, procedentes de imágenes de Internet captadas por cámaras web.

ANTECEDENTE PERSONAL

El presente trabajo es una continuación del proyecto realizado en el último año de Bellas Artes, titulado *“Animales localizados”*, en el cual el interés residía en las imágenes que circulan en Internet, procedentes de cámaras de seguridad. El nexo de unión entre *“Animales localizados”* y el presente proyecto está en la búsqueda y creación de archivos de imágenes del espacio online, y posteriormente la descontextualización de estas imágenes a partir del dibujo y la pintura.

Creemos que es importante referirse y explicar el proyecto anterior, ya que es a partir de este donde nace el actual trabajo, como una continuación de intereses y motivaciones plásticas y conceptuales. Podríamos decir que la motivación del proyecto actual viene dada como una evolución natural de los trabajos realizados el pasado año.

En *“Animales localizados”* la atención se focalizaba en la sociedad del control. A partir de la lectura del *“Animal público”* de Manuel Delgado, y *“La ciudad cautiva”* de J. M. García Cortés, junto al hecho de encontrar imágenes de cámaras de seguridad en Internet, propició el interés por representar imágenes de vigilancia. El proyecto consta de una instalación, una serie de dibujos con tinta china y una serie de pinturas al óleo.

La instalación estaba formada por un políptico de 36 dibujos de 17x17 cm hechos con carboncillo, en los cuales aparecían imágenes de espacios cerrados como ascensores, autobuses urbanos o pasillos de hotel, todas ellas captadas por cámaras de seguridad. En frente de estos dibujos había un políptico de cuatro dibujos de 100x100 cm hechos con la misma técnica, en los cuales se representaban rostros que dirigían sus miradas perdidas por el espacio. Una cámara web que grababa el espacio, conectada a un ordenador proyectaba la imagen en la sala.

La idea de la instalación era crear una tensión en la sala. Por una parte al observar los dibujos nos remitían a un control y vigilancia, y por otra parte la proyección en la que aparecía el momento en directo de la sala, creaba una interacción entre los dibujos, la cámara y el espectador.



Fig.20. Vista de la instalación *Animales localizados*, 2011



Fig.21. Vista de la instalación *Animales localizados*, 2011



Fig.22, 23. Vista de la instalación *Animales localizados*, 2011



Fig.24. Vista de la instalación *Animales localizados*, 2011



Fig.25. Vista de la instalación *Animales localizados*, 2011

En la serie de dibujos y pinturas la idea era crear un conjunto de imágenes oscuras, con una paleta de color reducida que recordara a las imágenes de las cámaras de seguridad, con pocos detalles y con una ejecución más bien violenta y gestual. En el presente proyecto ha habido una evolución respecto a estos planteamientos, principalmente en la paleta de color y en la pérdida por lo general de la huella del pincel al introducir nuevas herramientas de trabajo. En ambos proyectos la creación de archivos fotográficos procedentes de Internet, han servido como fuente para crear imágenes en la memoria, un apoyo fotográfico que posteriormente es ejecutado de una forma subjetiva mediante la plasticidad que los diferentes materiales proporcionan.



Fig.26. *La relación era obligada* / Tinta china sobre papel / 140x200 cm / 2011



Fig.27. *Mientras tanto todo seguía transcurriendo* / Tinta china sobre papel / 140x200 cm / 2011



Fig.28. *Animal localizado* / Técnica mixta / 70x100 cm / 2011

REFERENTES PICTÓRICOS

En el desarrollo de la parte práctica del proyecto, nos han acompañado una serie de artistas que trabajan fundamentalmente en el ámbito pictórico. Algunos de estos artistas han trabajado temas relacionados con la intimidad, pero en este caso, lo que nos interesa son aspectos puramente pictóricos, más allá de las temáticas de las obras.

A continuación vamos a hablar de estos artistas, reseñando los aspectos que nos interesan de cada uno de ellos. A modo de extracción de las diferentes poéticas y técnicas que utilizan, haremos un análisis a partir de la observación de la obras, intentando descifrar partes del proceso pictórico que nos hayan servido como referencia en la realización de nuestro proyecto plástico.

Luc Tuymans (Antwerp, Bélgica 1958) es uno de los referentes más importantes que nos ha acompañado durante todo el proyecto. Sus obras de paleta sobria, formas uniformes y tonos armónicos, son todo un referente a la hora de aprender a controlar los impulsos que podemos tener durante el proceso pictórico, siendo cada obra de Tuymans un aprendizaje de control, sencillez y veracidad pictórica.

Otro aspecto que nos interesa del trabajo de Luc Tuymans es la influencia que ha ejercido la televisión y los medios de comunicación en alguna de sus obras. Tuymans es un pintor que trabaja las imágenes a partir de la memoria, no utiliza referentes fotográficos a la hora de trabajar, como él mismo revela en un encuentro con Wilhelm Sasnal. Cuando éste le pregunta si utiliza fotografías, Tuymans apunta, *“Nunca, porque distorsionan demasiado a mi memoria. O mejor dicho, me gusta la distorsión de mi memoria”*, y sigue, refiriéndose a su proceso metodológico, *“La mayoría de mis pensamientos vienen en la ducha. Me cuesta mucho tiempo despertar, dos horas de beber café, de pensar*

*y fumar. Fumar es muy importante. Entonces se formulan las ideas y busco para ella, posibles pistas, por todas partes.”*²⁶

Estas palabras nos demuestran la parte reflexiva en el trabajo de Tuymans, un aspecto al que le damos mucha importancia, ya que en nuestro proyecto también realizamos una reflexión previa al acto de pintar, relacionada con la creación de imágenes en la memoria.



Fig.29. Vista de la exposición retrospectiva a Luc Tuymans, SFMOMA, San Francisco, 2010

²⁶ TUYMANS, Luc, "When Luc Tuymans met Wilhelm Sasnal...", revista de arte contemporáneo Art Review, Febrero 2008, p.42-49.



Fig.30. Luc Tuymans, "Cámara de gas", 1992



Fig.31. Luc Tuymans, "Hair", 2009

Las obras de Magnus Plessen (Hamburgo, Alemania 1967), resultan inquietantes por la forma en que crea representaciones, con una pintura trabajada con fuerza, añadiendo y quitando la materia de un modo seguro y constructivo. En sus trabajos, la abstracción y la figuración están separadas por una fina línea, donde el modo en que se ejecuta la pintura nos lleva a obtener cierta percepción, que quitando algunos elementos colocados con aguda intencionalidad, nos podría remitir a una pintura totalmente abstracta.

En sus pinturas se pueden apreciar una gran cantidad de recursos pictóricos que se van acumulando, reservando algunas zonas y superponiendo otras, hasta llegar a un conjunto que crea una imagen representacional. La gran cantidad de recursos que poseen sus cuadros, para nada crea una sensación de ruido, al contrario, consigue crear un todo armonizado, donde la materia en negativo y en positivo, transparente y opaca, llega a crear una superficie que forma un conjunto totalmente entonado.



Fig.32. Vista de la exposición "*Magnus Plessen*" en la Gladstone Gallery, Nueva York, 2009



Fig.33. Magnus Plessen, "Atelier", 2007



Fig.34. Magnus Plessen, "In and out of my shirt", 2006

Wilhelm Sasnal (Tarnów, Polonia 1972) es uno de los jóvenes pintores influenciados por la obra de Luc Tuymans. Nos interesa especialmente la gran capacidad de síntesis que existe en su obra. Sus pinturas obtienen una estética aparentemente minimalista, pero que parten desde un planteamiento pictórico, donde la materia tiene un papel protagonista, que no esconde la delicada gestualidad con la que es aplicada.

En su obra, Wilhelm Sasnal, parte de la fotografía, imágenes tomadas por él mismo o encontradas en revistas, películas o en la Red. El paso que realiza de la fotografía a la pintura nos interesa especialmente, no se trata de un paso rígido basado en los elementos que le proporciona la fotografía. En su proceso, la fotografía no le arrebató la libertad de creación, Sasnal hace una traducción totalmente pictórica y subjetiva, donde la materia cobra un papel protagonista, creando zonas totalmente abstractas que combinadas con otros elementos pictóricos llegan a una imagen representacional.



Fig.35. Vista de la exposición "Wilhelm Sasnal" en la galería Anton Kern, Nueva York, 2010.



Fig.36. Wilhelm Sasnal, "Forest", 2002



Fig.37. Wilhelm Sasnal, "1948", 2006.

Michiel Ceulers (1986) es un joven artista belga que trabaja sobre diferentes soportes tradicionales (lienzos, tabla de madera) desde un punto de vista abstracto, dotando a sus trabajos de una poética muy personal que nos remite en ocasiones a espacios confusos, objetos o palabras que se dejan entrever tras las rejillas de pintura.

Sus pinturas nos recuerdan en algunos casos al Op-art, aunque Ceulers presenta unos trabajos a priori tratados con gran agresividad y poco cuidado, pero que esconden un trabajo procesual en que cada mancha y superficie es ejecutada con énfasis y delicadeza. Esta cuestión nos interesa especialmente. El diálogo que se crea en sus pinturas, entre lo brusco, gestual y expresivo, y lo meticuloso, concienzudo e impecable, crea una especie de paradoja pictórica, que enriquece a los trabajos, dotándolos de un aspecto misterioso y enigmático, donde resulta difícil descifrar el proceso pictórico



Fig.38. Vista de la exposición individual de Michiel Ceuler "*Comment Tuer l'Amant De Sa Femme Quand On A Été Élevé Comme Moi Dans La Tradition*", en Mihai Nicodim Gallery, Los Angeles, 2012.



Fig.39. Michiel Ceulers, "Untitled", 2010



Fig.40. Michiel Ceulers, "Ne touche pas", 2009

Las dos series que forman el proyecto *Lo íntimo en la Red* tienen varios elementos en común que analizaremos a continuación de una forma conjunta. Más adelante nos adentraremos en cada una de las series para hablar de aspectos concretos y particulares de los trabajos.

ARCHIVOS DE IMÁGENES ONLINE

Una de las principales motivaciones a la hora de elegir la intimidad como tema principal del proyecto teórico-práctico, es la participación y observación directa del espacio online. El interés actual por la espectacularización de la intimidad y la privacidad del ser humano, y el uso masivo de imágenes en Internet, nos lleva a reflexionar de una forma teórica y a ejecutar dicha reflexión de una forma plástica.

Un punto importante en el desarrollo práctico del proyecto es la creación de archivos a partir de imágenes encontradas en la Red. Se trata de una parte fundamental del proyecto, ya que a partir de estas imágenes realizamos una descontextualización (de espacio, formato y significado) mediante el dibujo y la pintura.

En un primer momento, se recopilan las imágenes de Internet en las cuales se pueden apreciar signos de intimidad. La idea originaria no es buscar una imagen predefinida, más bien se trata de encontrar esas imágenes de una forma casual, producto de la navegación por diferentes páginas y plataformas del espacio online. El único punto predefinido a la hora de crear los archivos es el interés por un tema en concreto, la intimidad.

Las imágenes encontradas en Internet no nos sirven como un referente directo, más bien se trata de crear una imagen mental a partir de la visualización y análisis de los archivos creados. Existen unos puntos en común como son los elementos compositivos, la atmósfera, las franjas negras que se

crean alrededor de las imágenes de los vídeos, o los encuadres poco trabajados fruto de la inmediatez que proporcionan los dispositivos digitales.

A continuación vamos a mostrar y a explicar algunas imágenes procedentes de los archivos creados, analizando las características comunes y los elementos que más nos interesan, y que hemos dividido en dos partes según las características de las imágenes. Por un lado las que muestran espacios personales captados desde una cámara web, y por otro lado imágenes en las que aparecen tanto personas como objetos, captadas a partir de dispositivos digitales o webcam.

En el caso de las imágenes captadas por cámaras web, el origen está en los vídeos de YouTube donde se muestran habitaciones y estancias íntimas del hogar. El proceso de archivar imágenes empieza con la visualización de los vídeos para posteriormente hacer una captura de pantalla del momento que nos interesa, en este caso cuando aparece el espacio sin la presencia del cuerpo.

El hecho de captar las imágenes sin la presencia de un cuerpo se debe al interés por destacar el espacio íntimo como contexto en el que se presenta o representa el cuerpo humano. El cuarto propio conectado es un elemento importante para relacionarnos y comunicarnos por Internet. Se trata del espacio que utilizamos para abandonar la realidad física y adentrarnos en el mundo online. *“...el cuarto propio y el cuarto propio conectado son territorios vacilantes e híbridos, pura potencia; espacios a los que se llega, necesariamente, habiéndose antes distanciado del mundo doméstico.”*²⁷

²⁷ ZAFRA, Remedios, *op. cit.*, p.53.



Fig.41. Web cam



Fig.42. Web cam

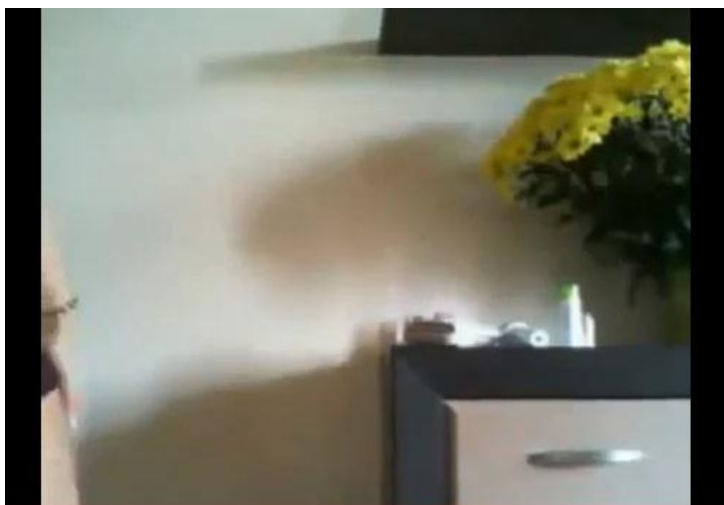


Fig.43. Web cam

Algunos aspectos característicos de estas imágenes son la falta de luz a causa de las limitaciones de las cámaras web, la atmósfera por lo general sin grandes contrastes donde los diferentes elementos se funden entre sí. Predomina la vista frontal, sin perspectiva, provocada por la inmovilidad de las Webcam. La calidad de resolución de la imagen suele ser baja y las imágenes tienen un carácter bidimensional y un tanto inquietante, casi siniestro.



Fig.44. Web cam



Fig.45. Web cam

Por otra parte, tenemos las imágenes en las que aparecen rostros, cuerpos u objetos. Las páginas en las que encontramos este tipo de imágenes son Facebook, Twitter, Blogspot o Instagram, la mayoría de las fotografías proceden de dispositivos móviles o Webcam, por lo tanto la resolución de la imagen suele ser baja.



Fig.46, 47. Web cam



Fig.48, 49. Web cam



Fig.50, 51. Web cam

En este caso el contenido es variado, podemos encontrar desde fotografías de niños en Facebook, rostros de personas que mantienen una relación vía Webcam, o libros y objetos personales.

La única condición a la hora de elegir las imágenes de rostros o cuerpos humanos, es que no se trate de una representación de estos por medio de Internet. Nos interesa en este caso la presentación natural de la persona por medio de la pantalla.

El culto al cuerpo influido por los modelos y cánones impuestos desde la publicidad y los medios de masas también está presente en Internet. “...en la construcción propia de imágenes fijas mediante fotografía digital siguen operando con fuerza estos modelos de perfección, y que las imágenes <buscan parecerseles>. Es decir, buscan el ideal <representado>, el valor al que alude como símbolo (nuestros álbumes fotográficos online serían en este sentido no sólo una auto-representación sino la representación de las ideas o valores a los que apuntan esas imágenes, especialmente las imágenes posadas).”²⁸

No obstante, también existen en Internet gran cantidad de imágenes *amateur* en las que el ser humano se presenta de una forma natural, *real*, sin seguir los cánones ideales. Este tipo de *presentación real*, nos sugiere más intimidad. “...en la producción *amateur* de vídeos, el cuerpo es habitualmente <presentado>. De forma que en plataformas de vídeo como Youtube triunfa lo real, como tal lo imperfecto (*no-canon*) y lo *freak*, en gran medida, además, contextualizado en un cuarto propio conectado.”²⁹

²⁸ *Íbidem*, p.88.

²⁹ *Íbidem*, p.88.



Fig. 52, 53. Web cam



Fig.54, 55. Web cam

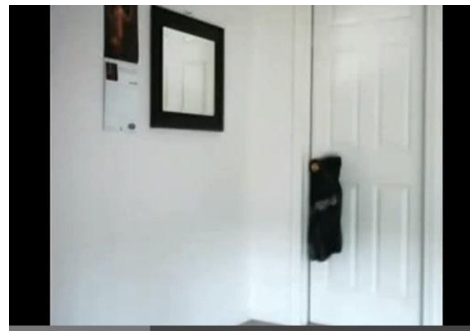
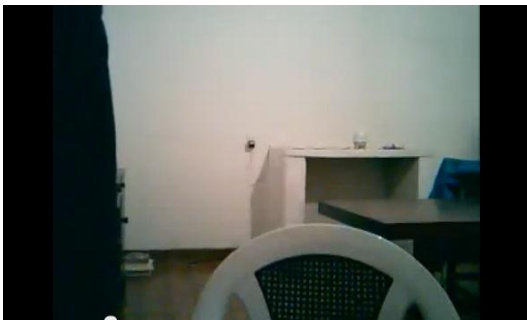


Fig.56, 57. Web cam



Fig.58, 59. Web cam

DESCONTEXTUALIZACIÓN DE LA IMAGEN ONLINE MEDIANTE LA REPRESENTACIÓN PLÁSTICA

Otro de los puntos que tienen en común las dos series del proyecto, es la apropiación de las imágenes online, con la posterior descontextualización mediante el dibujo y la pintura.

Internet contiene una gran cantidad de información visual, en él conviven imágenes de todo tipo, acordes al contexto virtual. Dicho contexto está formado por todos los usuarios de la Red, que comparten de una forma natural imágenes que *representan* la vida privada e íntima procedentes del contexto de la realidad física. Muchas de estas imágenes presentadas en Internet, no se muestran en el mundo físico, pues están reservadas a círculos privados y se realizan fuera de las miradas ajenas.

En Internet no hay un contacto físico directo, nos permite mostrar nuestra vida en forma de imágenes haciendo una representación personal según aquello que queramos mostrar. En este contexto virtual existe una normalización de la espectacularización de la intimidad en forma de imágenes. El contenido íntimo de las imágenes se armoniza con el contexto virtual, de modo que el contenido no destaca. Al representar estas imágenes mediante la plástica, se produce una descontextualización del contenido respecto al espacio donde reside de una forma armónica, cambiando en algunos casos el significado del objeto representado.

La fotografía la utilizamos como elemento de apoyo y podríamos considerarlo como fase de análisis visual previo a la creación de la obra. Con el conjunto de imágenes que forman los *archivos* creamos una idea mental, formada por elementos que describen un tipo de imagen (webcam, dispositivos digitales). Estos elementos nos ayudan a crear posteriormente una iconografía característica de los conceptos estudiados, una estética propia.

Esta estética, está formada por una serie de características particulares de las imágenes digitales. Franjas negras laterales de los vídeos, la frontalidad de las imágenes de webcam, la falta de detalles en los objetos representados, la atmósfera de aspecto nebuloso o los encuadres poco trabajados.

En este proceso se genera una traducción subjetiva de la imagen mental al lenguaje plástico. Un claro ejemplo de la descontextualización y cambio de significado de la imagen, se produce en el políptico sobre papel *Niños públicos online* de la serie *Personajes públicos online y visiones del espacio virtual*. En este caso se parte de imágenes encontradas en Facebook, donde se muestran niños de corta edad, imágenes compartidas fruto de la alegría y el orgullo de sus padres por poder presentar a sus hijos al resto de la comunidad online. Al representar estas imágenes mediante el dibujo, se transforman en niños con un aspecto siniestro, nada que ver con las imágenes adorables del espacio online.

ASPECTOS TÉCNICO-FORMALES Y CARACTERÍSTICAS PROPIAS DE CADA UNA DE LAS SERIES

En este apartado del proyecto realizaremos un análisis de los aspectos técnicos y formales de cada una de las series. Empezaremos analizando la serie trabajada sobre papel couché *Personajes públicos online y visiones del espacio virtual*, ya que antecede cronológicamente a la serie de pinturas *Espacios conectados*.

Personajes públicos online y visiones del espacio virtual

En la parte práctica del proyecto empezamos trabajando a partir del dibujo ya que nos permite ejecutar las primeras ideas y pensamientos de una forma rápida y dinámica, siendo la propia naturaleza del soporte, ideal para guardar o desechar los resultados obtenidos según cumplan o no con nuestros objetivos.

Personajes públicos online y visiones del espacio virtual está formado por 12 dibujos de tinta china sobre papel couché, donde se representan tanto espacios como rostros y objetos relacionados con la idea de intimidad en Internet.

La composición del dibujo varía según la imagen representada. En el caso de los rostros, aparecen centrados en el formato, variando el tamaño de la figura representada y la zona por donde se corta el cuerpo. Es la materia quien produce el tamaño del rostro de una forma en que se alterna lo accidental con la intencionalidad. El principal objetivo en los rostros es crear una atmósfera en la cual fondo y figura se funden, generando una imagen con poco detalle, donde la importancia reside en la expresión y la postura de la persona retratada.

El couché proporciona un aspecto industrial al dibujo, que se refuerza con las herramientas utilizadas a la hora de manipular la tinta. Por lo general no aparecen huellas del pincel, más bien están trabajados con herramientas de goma blanda (limpia cristales), esponjas y paletinas de gran tamaño.

En el dibujo el proceso es mucho más rápido y directo que en las pinturas. En un primer momento se da una aguada intencionada, dibujando algunas partes con el agua. En segundo lugar se da un barrido de tinta, combinando algunas zonas con la tinta sin diluir y en otras la tinta diluida en agua. En este paso se producen algunos accidentes que sugieren algunas formas reconocibles. Según queden los dibujos en esta sesión, se le da otro barrido, dejando para el final los toques con el pincel, en los cuales se dibujan elementos reconocibles como los ojos, boca o perfil de la cabeza, patas del sofá o la silla, etc.

Espacios conectados

La serie *Espacios conectados* debe su nombre a la lectura del libro *Un cuarto propio conectado* de Remedios Zafra. En este libro se hace una reflexión acerca del espacio y el lugar que se ocupa al conectarse a Internet, de la necesidad de tener un espacio personal en el que podamos sentirnos cómodos, en el que no nos falte nada, solo una pantalla que nos abra las puertas al mundo online.

Los trabajos representan espacios íntimos a partir de imágenes encontradas en Internet. Se trata de las estancias privadas donde ejercemos nuestras relaciones sociales en la Red, habitaciones donde aparecen pocos elementos, espacios cerrados que contienen ventanas o espejos en las paredes (idea de voyeur), sillas, camas, estanterías, etc...

En las estancias no aparecen personas, pero contienen elementos (sillas, camas, sofás) que nos dan una pista de que son espacios habitados. En todos ellos, excepto en el primero de la serie, predomina la vista frontal, sin perspectiva, característica de las cámaras web.

La técnica empleada en el proyecto es el acrílico, látex y blanco España. El hecho de trabajar con acrílicos viene dado como una cuestión puramente técnica. En la mayor parte del proceso la pintura se aplica con el soporte en horizontal. Este hecho es una consecuencia de los barridos y brochazos de pintura muy diluida. Para poder crear capas transparentes, respetando las capas anteriores, es preciso trabajar en horizontal para que la pintura conserve el gesto, dirección y cuerpo creado en el momento de su ejecución.

El soporte para las pinturas es la loneta industrial (*Tela algodón imprimado Supra*), se trata de una tela de algodón imprimado con un encolado de cola de conejo, bastante fina, con poca textura en la trama, un punto mínimo de absorción y una textura que permite deslizar bien la pintura con las diferentes

herramientas empleadas. La loneta imprimada permite crear transparencias por acumulación de capas de pintura acrílica diluida con agua, a la vez se puede incidir en algunas partes con más materia. El punto de absorción que tiene la tela permite una buena integración de los diferentes recursos empleados.

Hay una evolución formal desde el primer cuadro al último. En el primero hay una serie de elementos en diagonal que marcan la perspectiva de la habitación. Estos elementos desaparecen a medida que va avanzando la serie, siendo las formas verticales y horizontales las que construyen el espacio. El primer cuadro de la serie también está tomado desde un punto de vista más elevado, dando una sensación de vigilancia y espacio hermético. En el resto de trabajos se empiezan a representar los elementos de una forma bidimensional, eliminando cualquier perspectiva, llegando a los últimos con una vista frontal en su conjunto. De esta forma se consigue llegar a un aspecto bidimensional, de pantalla.

La pintura está tratada por acumulación de capas, tanto transparentes como matéricas. Las transparencias ayudan a darle un aspecto de pantalla e imagen digital, una acumulación de manchas abstractas que acaban creando unos elementos y espacios reconocibles. Hay un paralelismo entre esta idea y la imagen creada por pixels.



Fig.60. Primer trabajo de la serie *Espacios conectados*

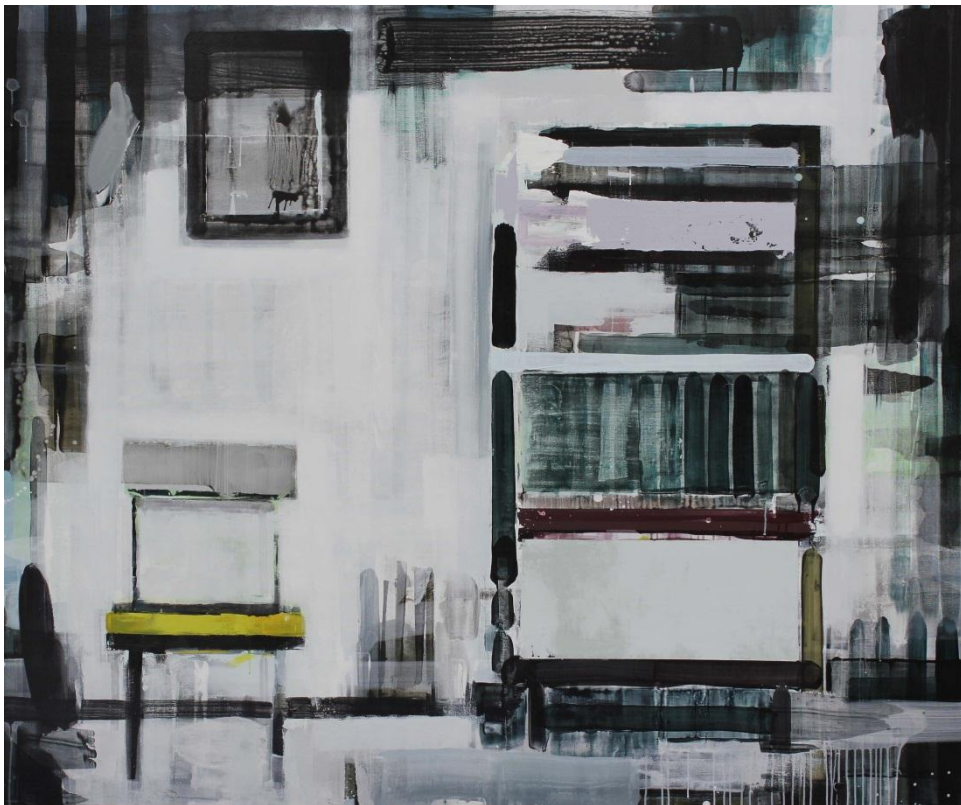


Fig.61. Último trabajo de la serie *Espacios conectados*

En el desarrollo plástico se intenta realizar la investigación a modo de reflexión mediante la pintura, en el instante de pintar. No hay una metodología exacta y pactada de antemano. Más bien se trata de un hacer y deshacer, viendo cómo van evolucionando los trabajos, sin preocuparse por ocultar las huellas que las correcciones puedan dejar en el cuadro. Estas huellas las podríamos considerar como testigos plásticos del proceso de trabajo.

Se crea una acumulación de capas que van conformando un conjunto, intentando en todo momento que se genere una coherencia entre las partes de los cuadros, y que no se anulen las unas a las otras.

Por lo general los cuadros están trabajados con diversos tipos de intervenciones plásticas. Por una parte están las que se realizan pensando en las capas posteriores. Éstas se efectúan desde una perspectiva reflexiva, en ellas encontramos los barridos o masas de color, en las cuales posteriormente se superponen nuevas capas de blanco o grises con pintura transparente a modo de veladuras. De esta forma el color no es el hilo constructor del cuadro, sino más bien un elemento de entonación. Los cuadros son contruidos con las formas y la materialidad de la pintura como elemento principal.

Por otro lado están las manchas de corrección, suelen aplicarse de una forma mucho más directa e intuitiva en cuanto a su ejecución. Esta parte viene dada con posterioridad a la observación de la pintura, aplicándose de forma contundente y provocando cambios sustanciales en la evolución de la pintura. Su función principal es la de provocar cambios estructurales o de composición, ejecutar las reflexiones en el mismo instante que se producen. Sería una forma de pensar con la pintura.

En la primera sesión todo gira en torno a una idea preconcebida a partir de un archivo fotográfico. Esto cambia una vez aplicada la pintura, en este momento, la pintura pasa a ser el elemento principal que pide y abre el camino de los siguientes pasos, obviamente realizados con una intencionalidad. Así se van alternando el mandato de la pintura como materia, la intención, el accidente

provocado por la materia, la corrección, y así de una forma alterna y recíproca va evolucionando el proceso de trabajo.

Partiendo de la horizontalidad, en los primeros pasos se aplica la pintura en forma abstracta de grandes manchas diluidas, de esta forma se va creando una atmosfera general. En todo momento se trabaja a partir de una visión abstracta de la pintura. Esto provoca que en las primeras sesiones no sea fácil apreciar una imagen representacional, más bien parece una pintura abstracta.

A partir de la cuarta o quinta sesión, se le aplica pintura con más carga de materia, reservando algunas zonas que funcionan bien con las primeras capas diluidas. A partir de estas sesiones se empieza a mezclar el acrílico con el látex y blanco España, con la idea de darle más densidad a la pintura. El látex sirve tanto para darle cuerpo a la pintura, mezclada con Blanco España y poca agua, como para crear transparencias diluyendo el acrílico con látex y abundante agua.

Por lo general, en el proceso no se lleva un control total de la pintura, más bien se trata de un proceso en el que no se sabe muy bien a donde se va a llegar. La pintura como materia ejerce un papel importante a la hora de marcar las pautas del proceso. El accidente y la incertidumbre están presentes en la mayoría del tiempo de trabajo.

El cuadro se da por finalizado en el momento en que las diferentes partes están funcionando, formando un conjunto armonizado, en el cual vemos una imagen que nos convence como representación del imaginario propio creado sobre el asunto o temática que se está tratando. Por último se le aplica un barniz acrílico brillo. De esta forma se consigue una uniformidad en todo el cuadro, y el brillo hace que no pierdan intensidad los colores, sobretodos los tonos oscuros.

_Obra

Personajes públicos online
y visiones del espacios virtual

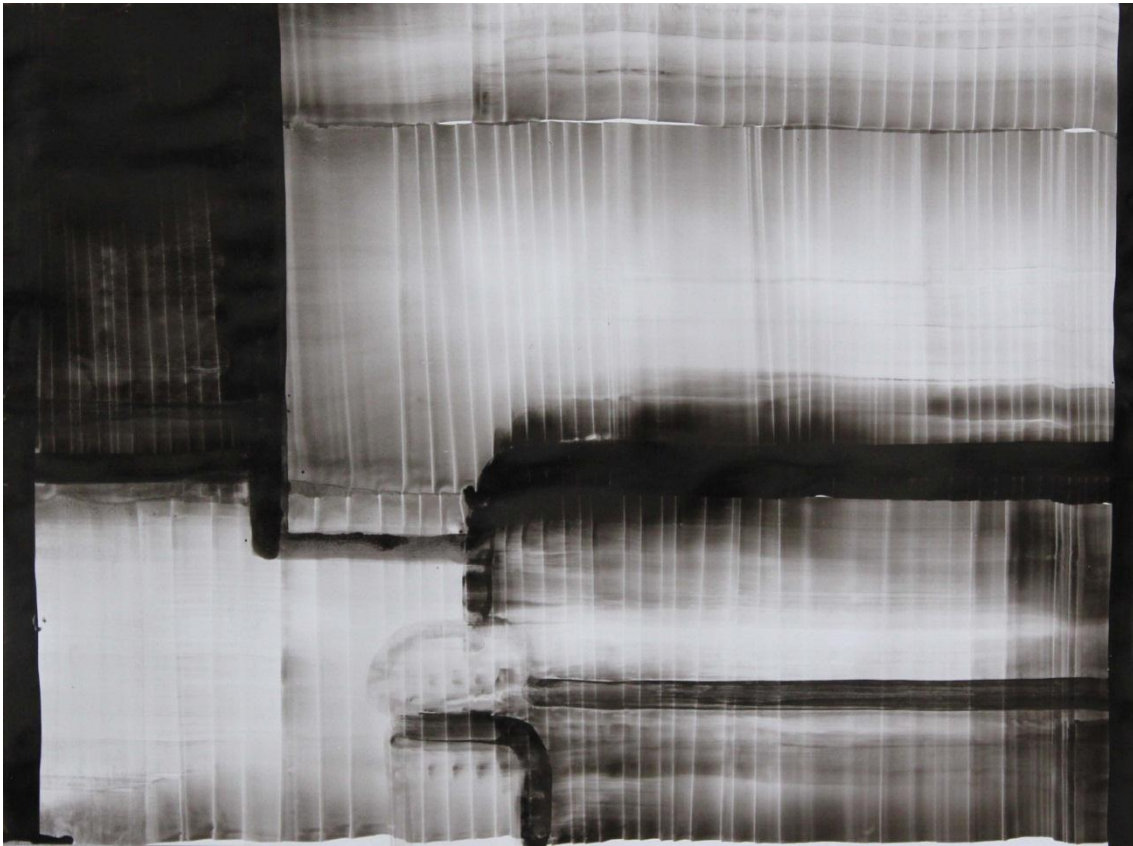


Fig.62. *Espacio propio* / Tinta china sobre papel couché / 50x70 cm / 2013

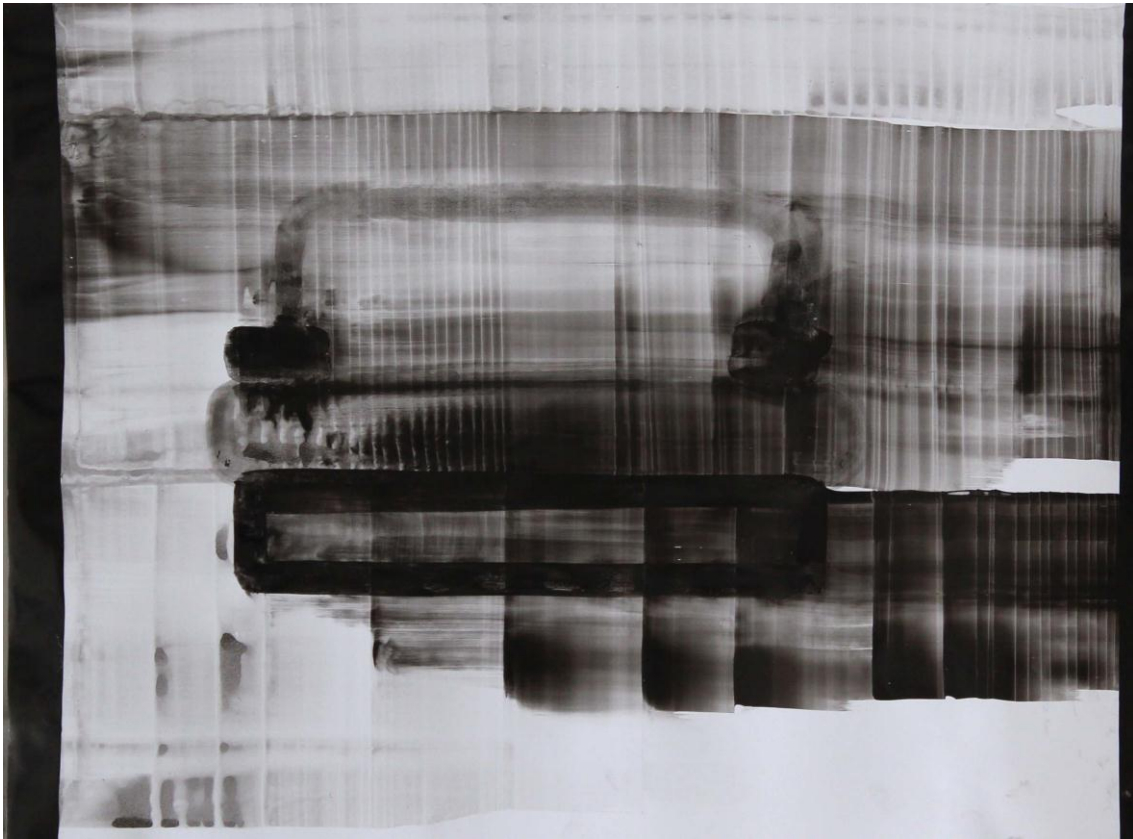


Fig.63. *Espacio propio* / Tinta china sobre papel couché / 50x70 cm / 2013

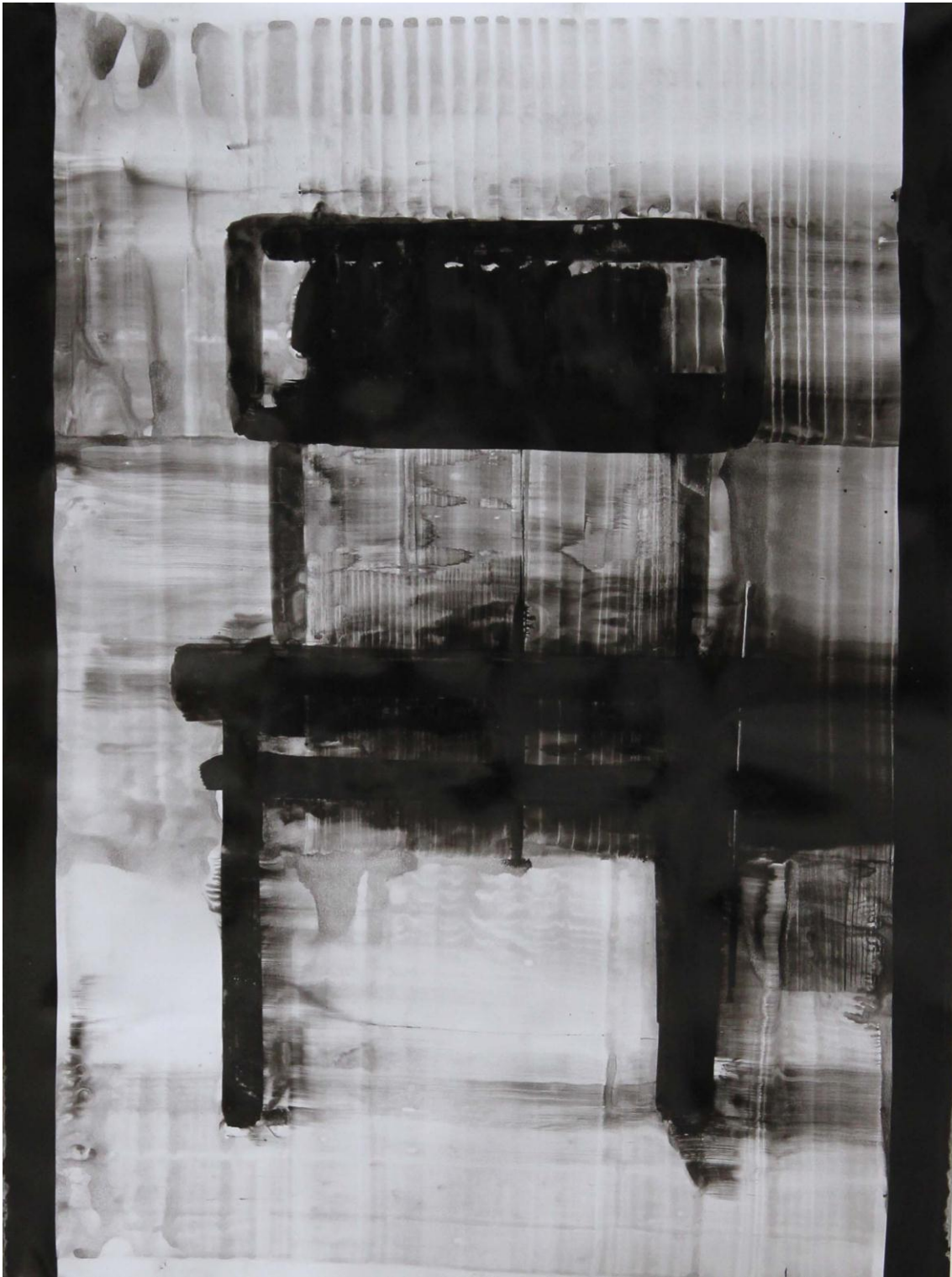


Fig.64. S/T / Tinta china sobre papel couché / 70x50 cm / 2013

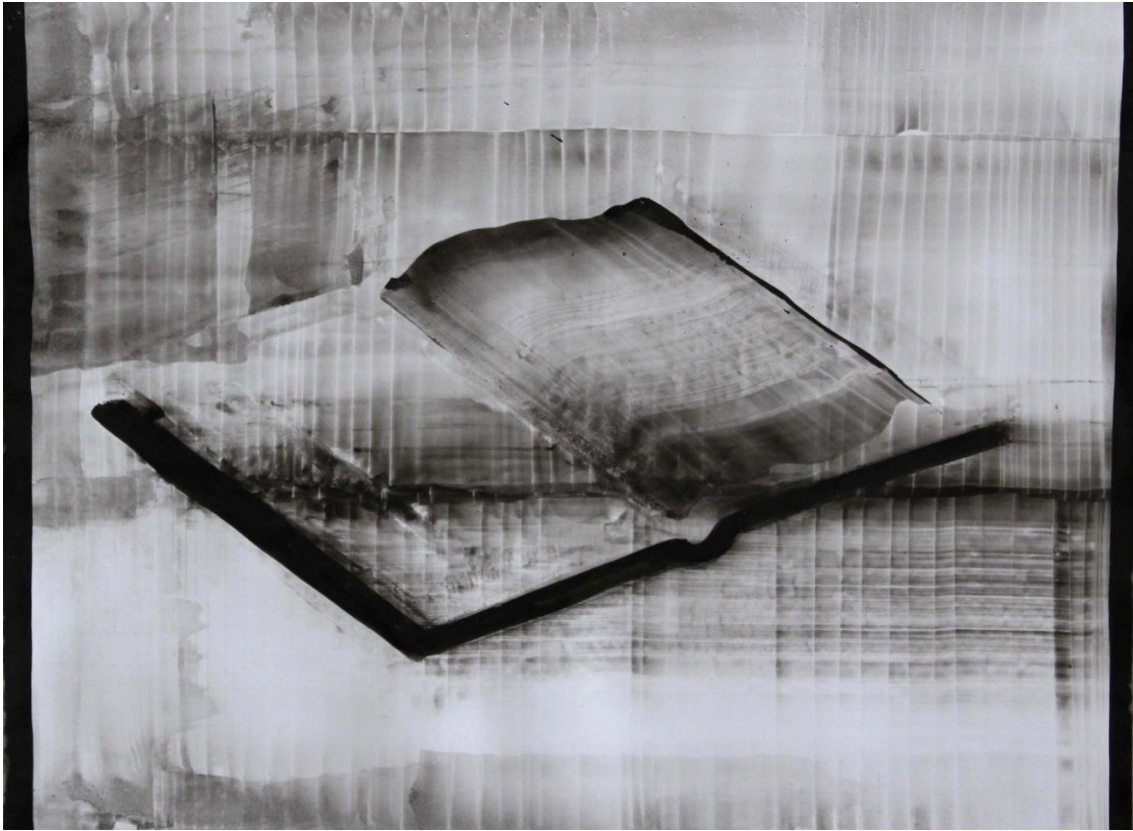


Fig.65. *S/T* / Tinta china sobre papel couché / 50x70 cm / 2013



Fig.66. *S/T* / Tinta china sobre papel couché / 100 x 70 cm / 2013



Fig.67. *Retrato online* / Tinta china sobre papel couché / 70x100 cm / 2013



Fig.68. *Retrato online I* / Tinta china sobre papel couché / 70x100 cm / 2013



Fig.69. *Retrato online II* / Tinta china sobre papel couché / 70x100 cm / 2013



Fig.70. *Retrato online III* / Tinta china sobre papel couché / 70x100 cm / 2013



Fig.71. *Retrato online IV* / Tinta china sobre papel couché / 70x100 cm / 2013



Fig.72. *Retrato online V* / Tinta china sobre papel couché / 70x100 cm / 2013



Fig.73. *Retrato online VI* / Tinta china sobre papel couché / 70x100 cm / 2013

Espacios conectados



Fig.74. *Espacio conectado 458.312* / Acrílico sobre tela / 130x146 cm / 2013



Fig.75. *Espacio conectado 229.017* / Acrílico sobre tela / 130x146 cm / 2013



Fig.76. *Espacio conectado 22.345* / Acrílico sobre tela / 130x130 cm / 2013



Fig.77. *Espacio conectado 48.723* / Acrílico sobre tela / 146x162 cm / 2013



Fig.78. *Espacio conectado* 421.788 / Acrílico sobre tela / 162x195 cm / 2013



Fig.79. *Espacio conectado* 65.891 / Acrílico sobre tela / 130x100 cm / 2013

_Conclusiones del proyecto

Cuando empezamos a trabajar en el proyecto, teníamos una motivación principal, que era reflexionar acerca de las imágenes íntimas encontradas en Internet, todo ello bajo la producción de una obra plástica, que sería la base y resultado de una investigación teórico-práctica realizada desde el mes de diciembre hasta el mes de junio.

Durante estos meses hemos trabajado día a día, de una forma constante, sin vacilaciones, pero con muchas preguntas. La aportación de las diferentes asignaturas cursadas en el Máster de Producción Artística, nos ha ayudado a llevar a cabo el proyecto, a reflexionar acerca de los diferentes problemas tanto teóricos como prácticos que iban surgiendo de una forma natural en el transcurso del proyecto.

La contribución tanto conceptual como práctica, de los diferentes profesores y compañeros a lo largo del curso ha sido uno de los puntos más enriquecedores del trabajo. Al principio del proyecto teníamos una idea muy clara acerca de qué queríamos trabajar, pero también teníamos una falta de conocimientos en cuanto a referentes conceptuales y conocimientos del contexto artístico actual.

El proyecto se gesta de una forma continua, evolutiva, con preguntas y respuestas, y siempre desde el punto de vista de la creación artística. En ningún momento hemos tratado de darle más importancia a la parte teórica que a la parte práctica del proyecto. Al contrario, ha sido la realización de la obra y su evolución quien nos ha mantenido activos en todo momento, sin perder las fuerzas y el interés en seguir investigando y trabajando en torno a un mismo tema.

El hecho de darle más dedicación a la práctica que a la teoría, nos ha llevado a realizar un proyecto en el cual hemos invertido la mayor parte del tiempo en el taller, buscando e investigando con la pintura y el dibujo, relegando a la teoría un tiempo y dedicación menor, pero en todo caso igual de importante y beneficioso en la realización del proyecto.

La parte del contexto teórico, nos ha ayudado a conocer y a reflexionar sobre los diferentes artistas, que han trabajado entorno a los conceptos que nos interesan, como son la intimidad, el espacio virtual o aspectos puramente plásticos. El proyecto nos ha ayudado a madurar un discurso propio, y a trabajar la teoría como un elemento más en la producción artística, no como una explicación de la obra, sino como una parte más del proceso creativo.

La gran dedicación al desarrollo de las obras nos ha llevado a tener que sacrificar tiempo de escritura. Al tratarse de un proyecto pictórico en el que hemos trabajado durante seis meses, día a día, con mucho empeño en las obras, nos resulta difícil reflexionar y llegar a ciertas conclusiones, con la necesidad de tener cierta perspectiva que nos permita observar las obras con un distanciamiento necesario.

Con la elaboración del proyecto práctico, hemos creado unas bases sólidas de las cuales se pueden extraer futuras líneas de investigación teórico-práctica. El diálogo entre el estudio teórico y la producción artística ha evolucionado en todo momento, abriendo nuevos caminos para futuros proyectos.

_Índice de figuras

Fig.1. Exposición "PRIVAT / PRIVACY", Schirn kunsthalle Frankfurt, 2012.....	Pág.20
Fig.2. David Hockney, " <i>Man Taking Shower in Beverly Hills</i> ", 1965.....	Pág.22
Fig.3. David Hockney, " <i>Peter on Bed Seated</i> ", 1968.....	Pág.23
Fig.4. David Hockney, " <i>Peter getting out of Nick's pool</i> ", 1966.....	Pág.23
Fig.5. Sophie Calle, " <i>L'Hôtel</i> ", 1981.....	Pág.25
Fig.6. Sophie Calle, reproducción de la obra y el libro " <i>L'Hôtel</i> ", 1981.....	Pág.26
Fig.7. Nan Goldin, " <i>Heart-Shaped Bruise. New York City, from de Ballad of Sexual Dependency</i> ". 1980.....	Pág.27
Fig.8. Tracey Emin, " <i>The Last Thing I Said to You was Don't Leave Me Here II</i> ", 2010.....	Pág.28
Fig.9. Tracey Emin, " <i>She Lay Down</i> ", 2011.....	Pág.29
Fig.10. Jennicam.....	Pág.33
Fig.11. Jennicam.....	Pág.33
Fig.12. Intimidad Romero, 2013.....	Pág.38
Fig.13. Intimidad Romero, 2013.....	Pág.39
Fig.14. Intimidad Romero, 2013.....	Pág.39
Fig.15. Natacha Merritt.....	Pág.41
Fig.16. Natacha Merritt.....	Pág.41
Fig.17. Evan Baden.....	Pág.42
Fig.18. Evan Baden.....	Pág.43
Fig.19. Evan Baden.....	Pág.43
Fig.20. Vista de la instalación <i>Animales localizados</i> , 2011.....	Pág.46
Fig.21. Vista de la instalación <i>Animales localizados</i> , 2011.....	Pág.47
Fig.22. Vista de la instalación <i>Animales localizados</i> , 2011.....	Pág.47
Fig.23. Vista de la instalación <i>Animales localizados</i> , 2011.....	Pág.47
Fig.24. Vista de la instalación <i>Animales localizados</i> , 2011.....	Pág.48
Fig.25. Vista de la instalación <i>Animales localizados</i> , 2011.....	Pág.48
Fig.26. <i>La relación era obligada</i> / Tinta china sobre papel / 140x200 cm / 2011.....	Pág.49
Fig.27. <i>Mientras tanto todo seguía transcurriendo</i> / T. china sobre papel / 140x200 cm / 2011.....	Pág.50
Fig.28. <i>Animal localizado</i> / Técnica mixta / 70x100 cm / 2011.....	Pág.50
Fig.29. Exposición retrospectiva a Luc Tuymans, SFMOMA, San Francisco, 2010.....	Pág.52
Fig.30. Luc Tuymans, " <i>Cámara de gas</i> ", 1992.....	Pág.53
Fig.31. Luc Tuymans, " <i>Hair</i> ", 2009.....	Pág.53
Fig.32. Exposición " <i>Magnus Plessen</i> " en la Gladstone Gallery, Nueva York, 2009.....	Pág.54
Fig.33. Magnus Plessen, " <i>Atelier</i> ", 2007.....	Pág.55
Fig.34. Magnus Plessen, " <i>In and out of my shirt</i> ", 2006.....	Pág.55
Fig.35. Exposición " <i>Wilhelm Sasnal</i> ", galería Anton Kern, Nueva York, 2010.....	Pág.56
Fig.36. Wilhelm Sasnal, " <i>Forest</i> ", 2002.....	Pág.57
Fig.37. Wilhelm Sasnal, " <i>1948</i> ", 2006.....	Pág.57

Fig.38. Exposición, Michiel Ceulers, en Mihai Nicodim Gallery, 2012.....	Pág.58
Fig.39. Michiel Ceulers, "Untitled", 2010.....	Pág.59
Fig.40. Michiel Ceulers, "Net ouch epas",2009.....	Pág.59
Fig.41. Webcam.....	Pág.62
Fig.42. Web cam.....	Pág.62
Fig.43. Web cam.....	Pág.62
Fig.44. Web cam.....	Pág.63
Fig.45. Web cam.....	Pág.63
Fig.46. Web cam.....	Pág.64
Fig.47. Web cam.....	Pág.64
Fig.48. Web cam.....	Pág.64
Fig.49. Web cam.....	Pág.64
Fig.50. Web cam.....	Pág.64
Fig.51. Web cam.....	Pág.64
Fig.52. Web cam.....	Pág.66
Fig.53. Web cam.....	Pág.66
Fig.54. Web cam.....	Pág.66
Fig.55. Web cam.....	Pág.66
Fig.56. Web cam.....	Pág.66
Fig.57. Web cam.....	Pág.66
Fig.58. Web cam.....	Pág.66
Fig.59. Web cam.....	Pág.66
Fig.60. Primer trabajo de la serie Espacios conectados.....	Pág.73
Fig.61. Último trabajo de la serie <i>Espacios conectados</i>	Pág.73
Fig.62. <i>Espacio propio</i> / Tinta china sobre papel couché / 50x70 cm / 201.....	Pág.78
Fig.63. <i>Espacio propio</i> / Tinta china sobre papel couché / 50x70 cm / 2013.....	Pág.79
Fig.64. <i>S/T</i> / Tinta china sobre papel couché / 70x50 cm / 2013.....	Pág.80
Fig.65. <i>S/T</i> / Tinta china sobre papel couché / 50x70 cm / 2013.....	Pág.81
Fig.66. <i>S/T</i> / Tinta china sobre papel couché / 100 x 70 cm / 2013.....	Pág.82
Fig.67. <i>Retrato online</i> / Tinta china sobre papel couché / 70x100 cm / 2013.....	Pág.83
Fig.68. <i>Retrato online I</i> / Tinta china sobre papel couché / 70x100 cm / 2013.....	Pág.84
Fig.69. <i>Retrato online II</i> / Tinta china sobre papel couché / 70x100 cm / 2013.....	Pág.85
Fig.70. <i>Retrato online III</i> / Tinta china sobre papel couché / 70x100 cm / 2013.....	Pág.86
Fig.71. <i>Retrato online IV</i> / Tinta china sobre papel couché / 70x100 cm / 2013.....	Pág.87
Fig.72. <i>Retrato online V</i> / Tinta china sobre papel couché / 70x100 cm / 2013.....	Pág.88
Fig.73. <i>Retrato online VI</i> / Tinta china sobre papel couché / 70x100 cm / 2013.....	Pág.89
Fig.74. <i>Espacio conectado 458.312</i> / Acrílico sobre tela / 130x146 cm / 2013.....	Pág.91
Fig.75. <i>Espacio conectado 229.017</i> / Acrílico sobre tela / 130x146 cm / 2013.....	Pág.92
Fig.76. <i>Espacio conectado 22.345</i> / Acrílico sobre tela / 130x130 cm / 2013.....	Pág.93
Fig.77. <i>Espacio conectado 48.723</i> / Acrílico sobre tela / 146x162 cm / 2013.....	Pág.94

Fig.78. *Espacio conectado 421.788* / Acrílico sobre tela / 162x195 cm / 2013.....Pág.95

Fig.79. *Espacio conectado 65.891* / Acrílico sobre tela / 130x100 cm / 2013.....Pág.96

_Bibliografía

- CALLE, SOPHIE**, *L'hôtel*. Actes Sud, Francia, 1998.
- CARRERE, A., SABORIT, J.**, *Retórica de la pintura*, Cátedra, Madrid, 2000.
- DELGADO, Manuel**, *El animal público*. Editorial Anagrama, Barcelona, 2008.
- D. OLANO, Antonio**, *Picasso íntimo*, Ediciones Espejo de Tinta, Madrid, 2006.
- FERNÁNDEZ, Olga**, *Contrapuntos estéticos*. Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 2005.
- G. CORTÉS, José Miguel**, *La ciudad cautiva*. Ediciones Akal, Madrid, 2010.
- GONZALES BASTOS, Mónica**, *Sin carne: representaciones y simulacros del cuerpo femenino*. ArCiBel Editores, España, 2006.
- LÓPEZ IBOR, Juan José**, *El descubrimiento de la intimidad y otros ensayos*, Espasa-Calpe, Madrid, 1975.
- MARTÍNEZ ARTERO, ROSA**, *El retrato: del sujeto en el retrato*. Ediciones de intervención cultural, España, 2004.
- PARDO, José Luis**, *La intimidad*, Pre-textos, Valencia, 1996.
- ROMERO, Intimidad**, *Tumblr Intimidad Romero*, intimidad.tumblr.com, 2013.
- S. DONATH, Judith**, *Comunidades en el ciberespacio*. Editorial UOC, Barcelona, 2003.
- SIBILIA, Paula**, *La intimidad como espectáculo*, Editorial Fce, Buenos Aires, 2008.
- TOLLINCHI, Esteban**, *Romanticismo y modernidad*. Editorial de la Universidad de Puerto Rico, Puerto Rico, 1989.
- TOLOSA, José Luis**, *Mirar haciendo, hacer creando*, Ediciones Tursen, S. A. / H. Blume, Madrid, 2005.
- TUYMANS, Luc**, " *When Luc Tuymans met Wilhelm Sasnal...*", revista de arte contemporáneo Art Review, Febrero 2008, p.42-49.
- VVAA**, *David Hockney: a drawing retrospective*, Editorial Thames&Hudson, Londres, 1995.
- VVAA**, *Images in Painting / E. Havekost, J. Kahrs, M. Plessen, W. Sasnal*, Museo Serralves, Oporto, 2006.
- VVAA**, *Luc Tuymans*, Editorial Phaidon, Londres, 1996.
- WINOCUR, Rosalía**, *La intimidad de los jóvenes en las redes sociales*, Cuardenos de Comunicación e Innovación, Revista nº91, Abril-Junio 2012.
- ZAFRA, Remedios**, *Un cuarto propio conectado*, Fórcola Ediciones, Madrid, 2010.

