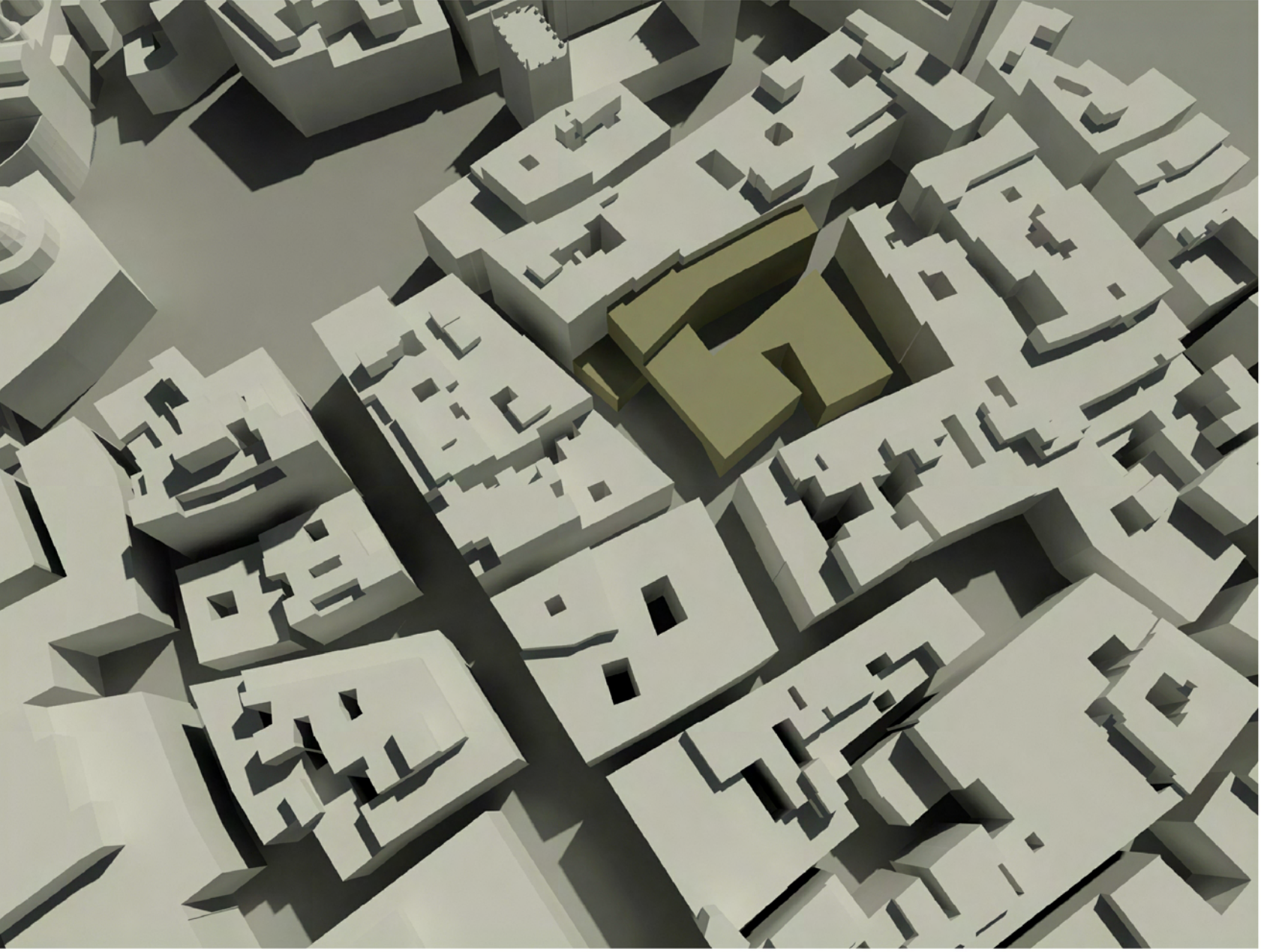


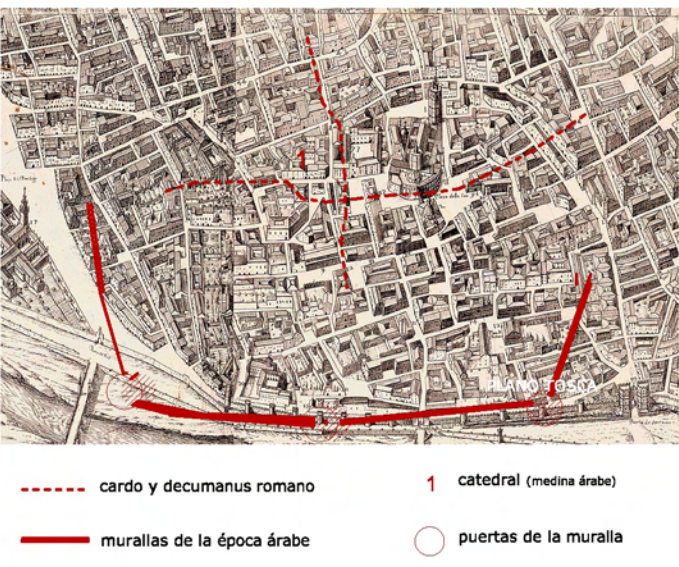
EL LUGAR .....



..... IDENTIDAD PROPIA

El lugar, se encuentra en pleno corazón de Valencia, en Ciutat Vella, concretamente en el Barri de la Seu justo en el límite entre éste y el Barri del Carmen.  
Así, se impregna tanto del carácter de la Seu como centro administrativo y espiritual de la ciudad, como de la amplia oferta cultural, tanto clásica como alternativa, y el sabor más tradicional que posee el Carmen...

Es un lugar con un contexto cultural muy presente, y unos valores intrínsecos enriquecidos. Por él se han sucedido múltiples culturas (romanos, árabes, cristianos...) que poco a poco lo han ido enriqueciendo culturalmente, arquitectónicamente, socialmente...



.... SENSACIONES

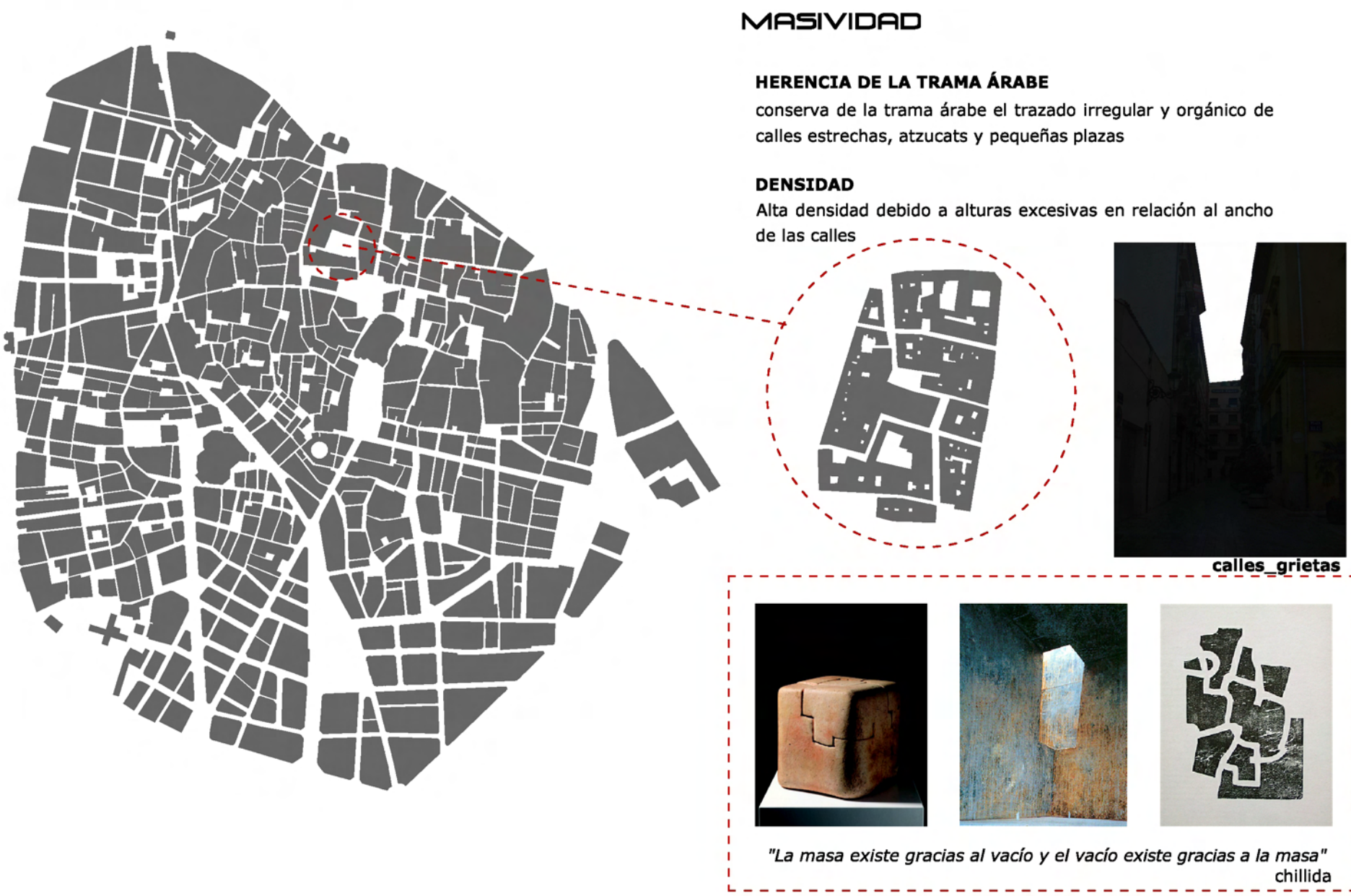
Al pasear se percibe el recuerdo del pasado, su ambiente artesanal, sonidos, olores... Se puede sentir la atmósfera de un barrio de tradiciones y cultura puramente mediterránea, que utilizan el espacio público para revitalizarse y permanecer inalterables en el tiempo.  
Se puede palpar la identidad propia del barrio y de sus gentes que manifiestan que "el carrer és la nostra segona casa".  
Estas sensaciones han inspirado a lo largo del tiempo a pintores, poetas...



"El pensar continuo e intenso nos atormenta. Nos entregamos a la maraña de las calles, en la ciudad milenaria, como nos entregamos al inabarcable vecedor del insonante penoso. Aniamos dormir dulcemente ahora en lo preterito. Y estas calles de Valencia la ciudad goza, la ciudad romana, la ciudad árabe, la ciudad cristiana: nos van enlazando con sus tendáculos, como lo haría un inmenso pulpo benéfico. (...) Las calles viejas nos hechizan. Nos encontramos ya, con su abrazo, con su dulce presión, dentro del pasado, en pleno sueño gratísimo. Vemos aquí un portal misterioso (...) y en otra parte un saguán noble, y después de un rato, otro patio profundo, con galería que lo circunda".

Azorín  
"Quan bato a Ciutat m'assento al capbreu a un  
café per veure passar pel carré la massa  
inharmónica de gent que va i ve".  
Carles Salvador

..... ESTRUCTURA URBANA



MASIVIDAD

HERENCIA DE LA TRAMA ÁRABE

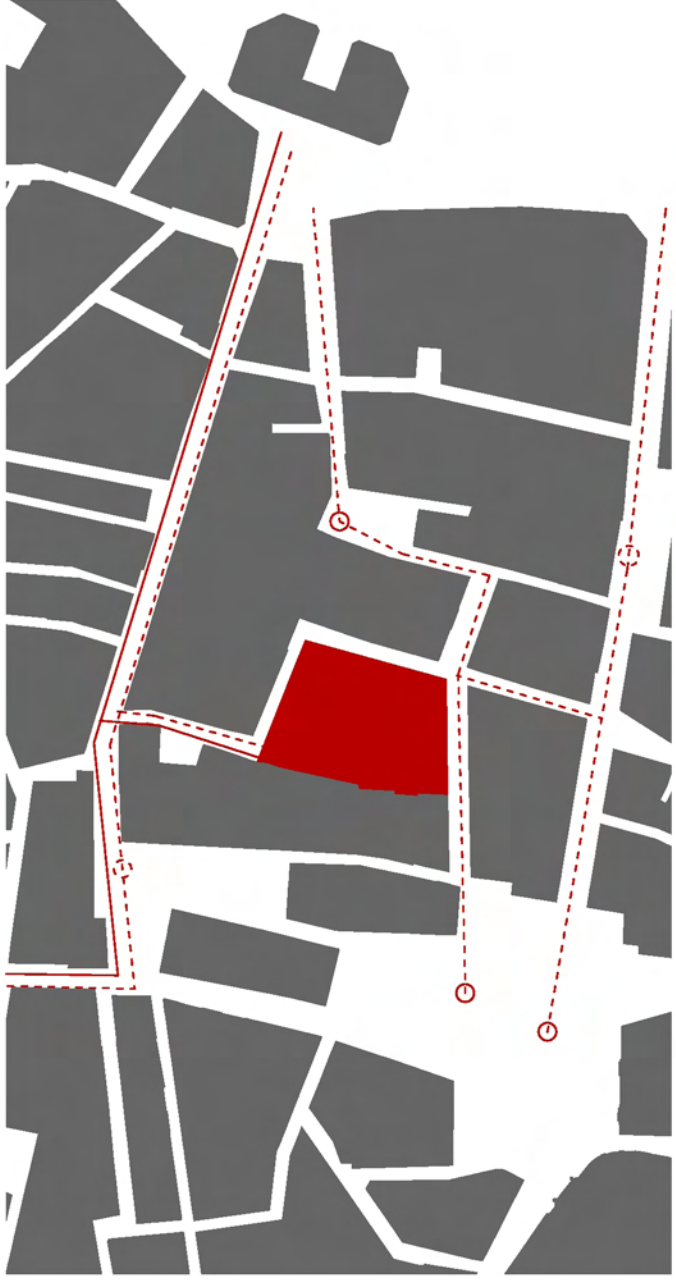
conserva de la trama árabe el trazado irregular y orgánico de calles estrechas, atascadas y pequeñas plazas

DENSIDAD

Alta densidad debido a alturas excesivas en relación al ancho de las calles



Uno de los valores intrínsecos del lugar es el experimental como un RECORRIDO.  
El casco histórico de Valencia, te invita a callejear, a perderte en una concatenación de calles más o menos estrechas, aducats, plazas... que conectan los diferentes puntos de interés.  
De manera que la relación entre ellos no es directa, se conectan siempre a través de una secuencia espacial de gran riqueza y perspectivas tangenciales.



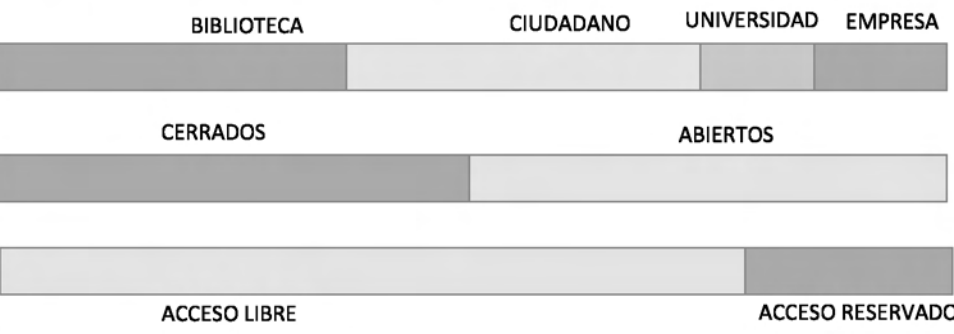
Francisco Noguera  
Valencia, ciudad conventual

.....ANÁLISIS DEL PROGRAMA

PROPORCIONES

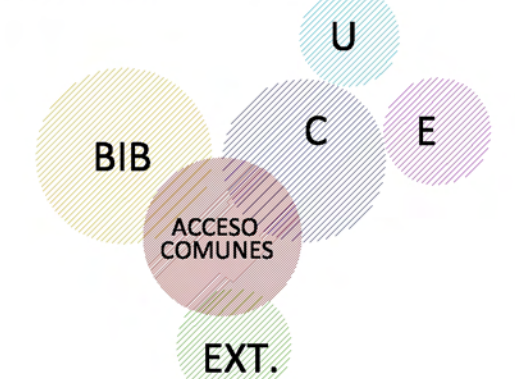
Espacialidad abierta y carácter público del edificio:

- el usuario puede recorrer libremente casi la totalidad de áreas del edificio, ya que sólo hay una pequeña proporción de zonas con el acceso controlado o restringido. Esto condicionará las circulaciones del edificio.  
- proporción igualada entre espacios "abiertos", que pueden tener una continuidad espacial entre ellos, y aquellos espacios que deben reunir unas condiciones acústicas, de confort, de privacidad... "cerrados". Condicionante para las relaciones espaciales.



ORGANIGRAMA

De los primeros esquemas intuyo que en el proyecto cobrarán especial importancia aquellos espacios que relacionan el edificio con el exterior, y la biblioteca con el centro de conocimiento. Y que esta unión se producirá fundamentalmente en la zona del ciudadano.



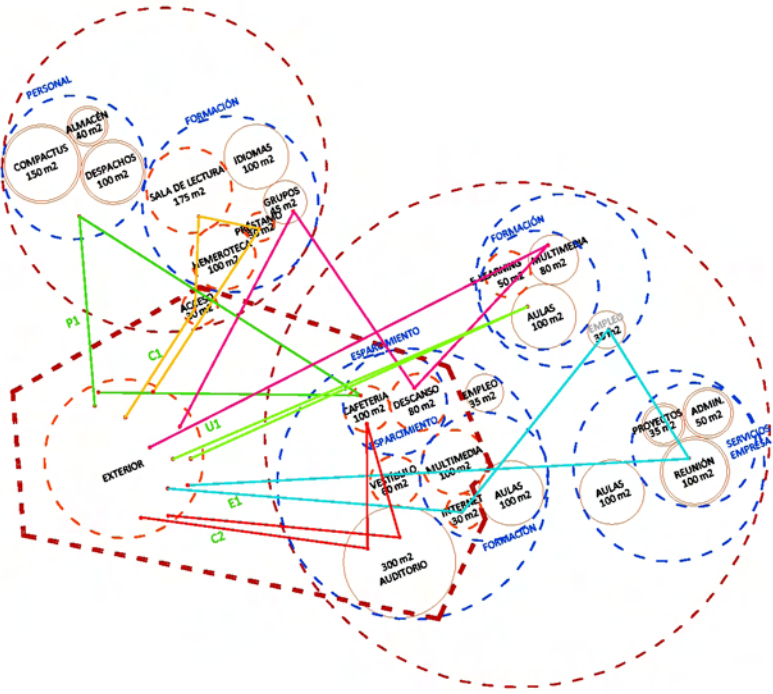
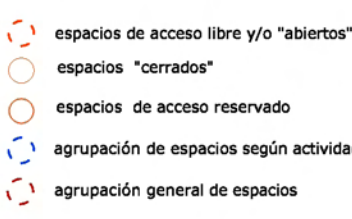
PROGRAMA

Las diferentes actividades concretas del programa del BICCVA se pueden agrupar en cuatro grandes grupos según unas características comunes.  
De esta forma, el programa del edificio se estructura de una manera más eficaz y libre.



CIRCULACIONES

Es decisivo el estudio del acceso y de los recorridos internos, ya que alberga diferentes actividades que necesitan estar vinculadas para posibilitar múltiples usos y debe permitir que el visitante sea libre de explorar su propia experiencia.  
Como afirman Tuñón y Mansilla en una de sus entrevistas: "lo único que pretendemos establecer es un marco dentro del que se pueda hablar. A partir de ahí todo el mundo puede decir muchas cosas, pero ya está delimitado el entorno de la conversación".



EL PROCESO PROYECTUAL .....

..... LA MASA

A partir del análisis del lugar, y de la idea de masividad que me transmite entiendo la parcela como una gran masa compacta.  
Esta masa se trabajará mediante de tallado y vaciado, y mediante ellos se llegará a la configuración de los espacios tanto urbanos como del interior del edificio.

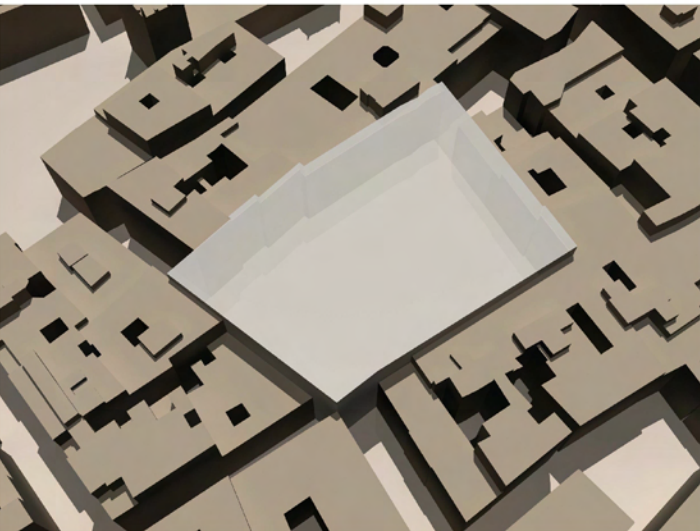
TALLADO

Las alineaciones, puntos de fuga, perspectivas... de los edificios colindantes actúan como líneas de corte que tallan la masa. De manera que el volumen se relaciona con el entorno sin mimetizarse, creando cierta TENSIÓN.  
Por otra parte se ha buscado dar cierto desahogo a los puntos más estrechos y marcar los accesos en planta baja, recuperando en las plantas superiores la configuración de la calle.

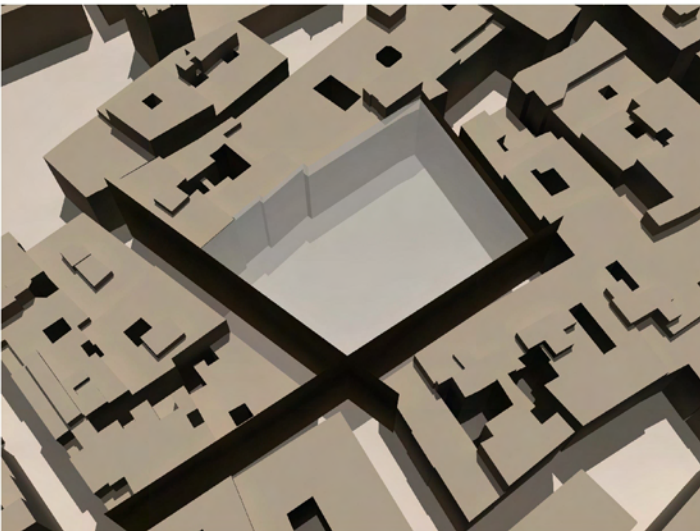
VACIADO

El vaciado de la masa se trabaja a partir de GRIETAS, por las que se suela la luz al interior del edificio, y se difuminan los espacios exteriores e interiores.  
El VACÍO genera los espacios, los volúmenes y los recorridos... De forma que el edificio mantiene su aspecto sólido y contundente al exterior, mientras que en el interior sorprende su riqueza espacial.

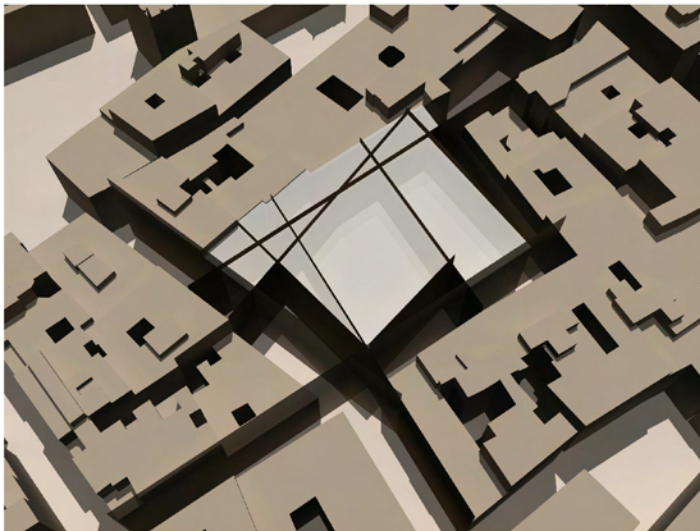
TALLADO + VACIADO



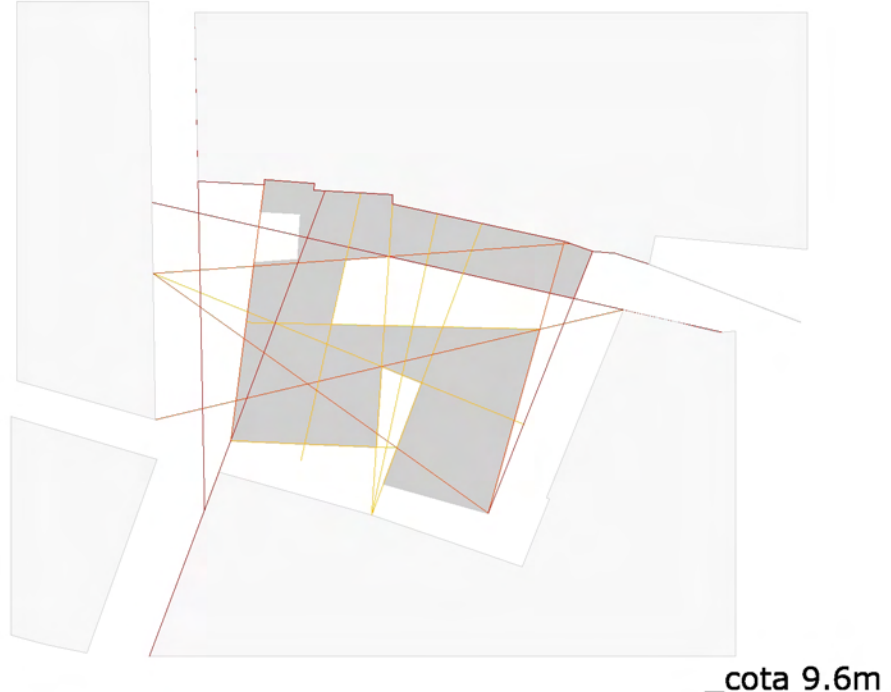
\_masa inicial



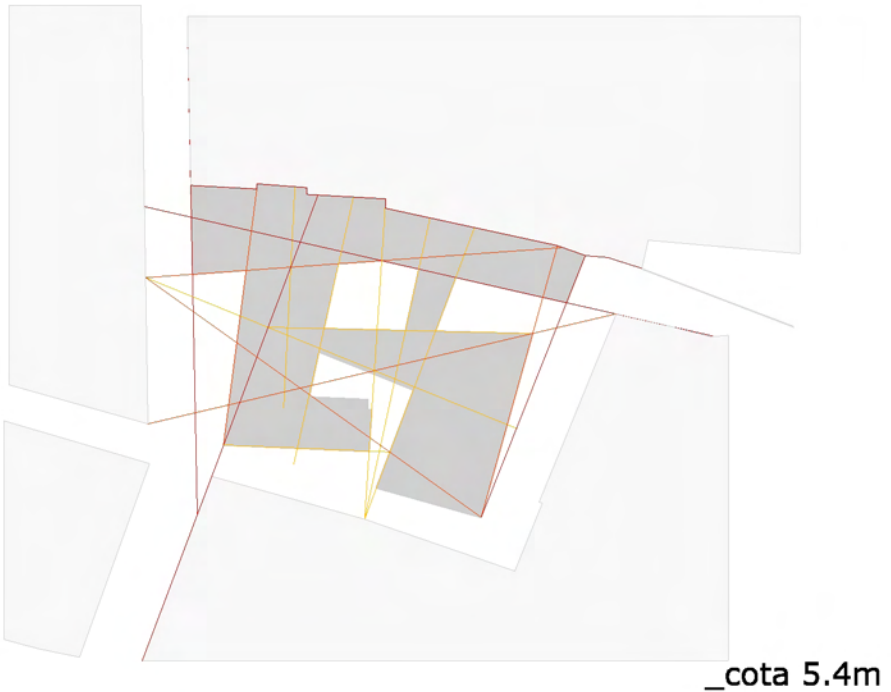
\_tallado\_alineaciones



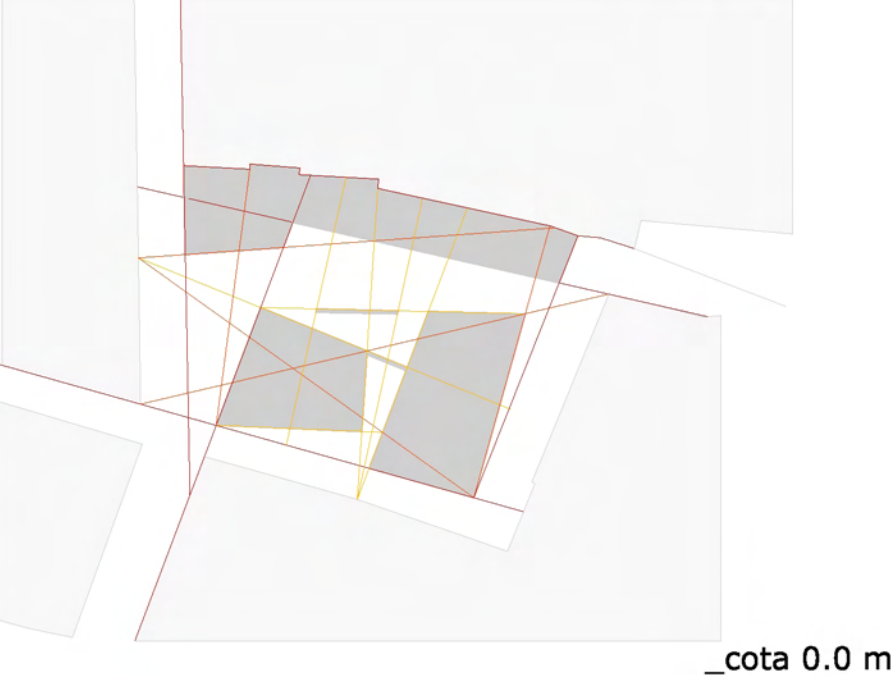
\_tallado\_perspectivas y puntos de fuga



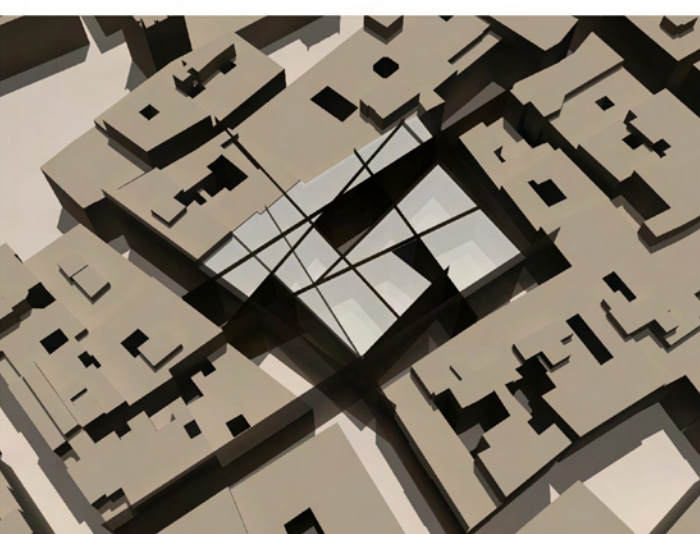
\_cota 9.6m



\_cota 5.4m



\_cota 0.0 m



\_vaciado\_grietas



\_vaciado\_niveles



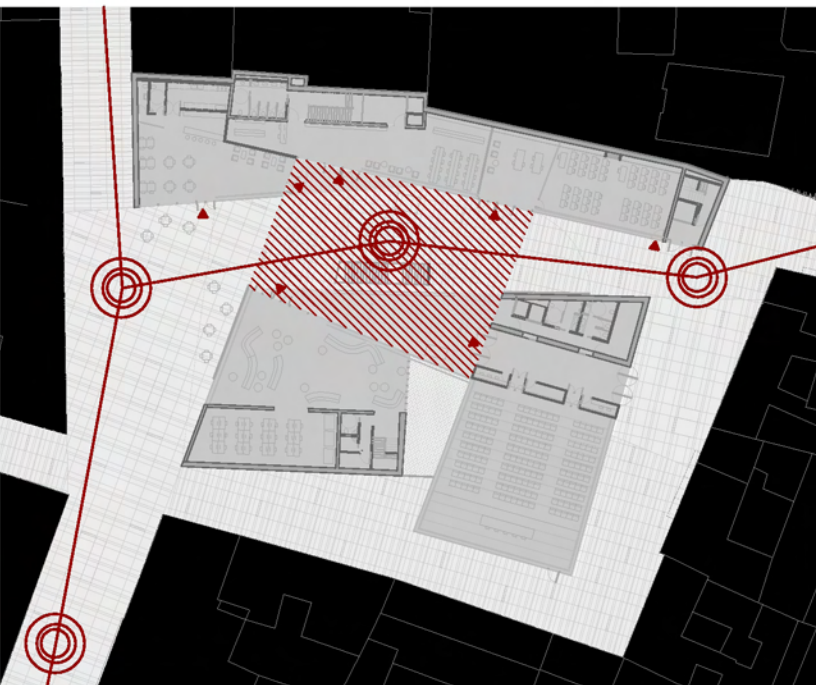
\_masa final

..... INSERCIÓN EN EL LUGAR

Secuencia espacial desde el exterior del edificio hasta cada una de las partes del programa (vestíbulo-plaza)  
Prolongación de la plaza de Nules, y desahogo en los puntos más estrechos

En las plantas superiores el edificio se cierra al exterior para volcarse al interior

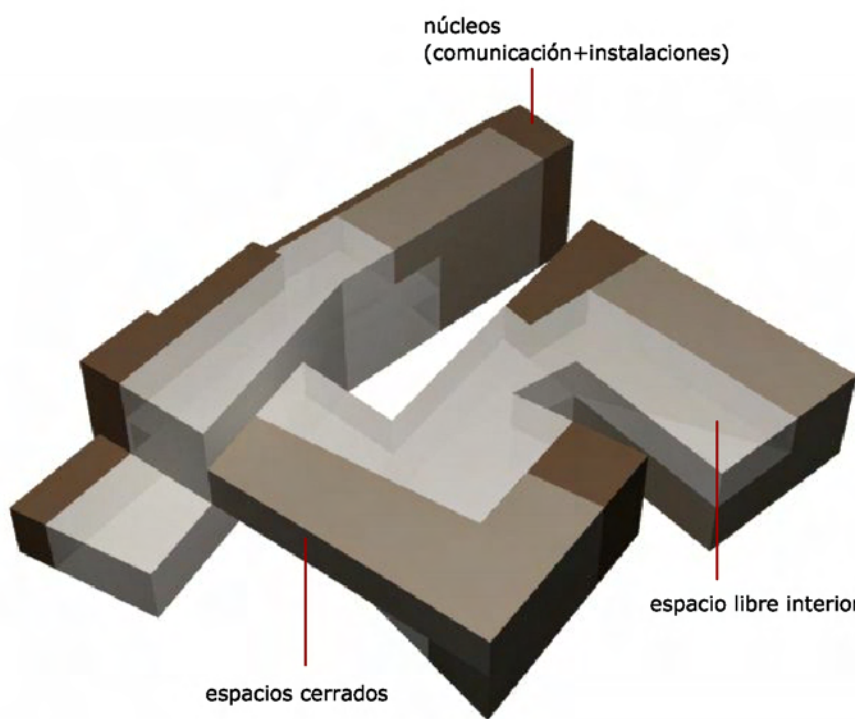
El acceso al edificio se concibe como una continuación del recorrido urbano



..... DEFINICIÓN ESPACIAL

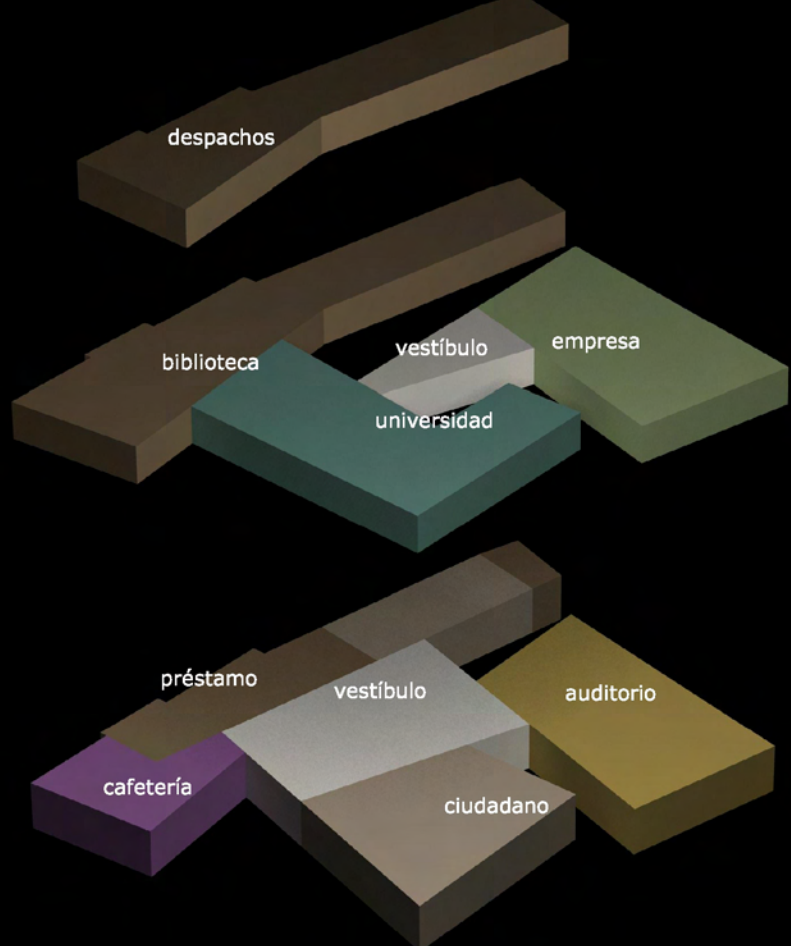
ESPACIO

- se agrupan los espacios de servicio y aquellos que necesitan un acondicionamiento acústico y lumínico específico, para posibilitar que el resto del programa pueda relacionarse espacialmente  
- la situación de los núcleos de comunicación y de las instalaciones permite que puedan utilizarse diferentes partes del edificio de forma independiente.  
- dos sistemas de núcleos de comunicación  
--> de servicio  
--> idea de recorrer el edificio  
- la antimatéria (el vacío) genera los espacios, los volúmenes y los recorridos.



En el BICCVA se distinguen claramente 3 tipos de espacios:  
- los núcleos de comunicación e instalaciones  
- los espacios "cerrados" es decir, aquellos que se dotan de unas condiciones acústicas, luminosas... espaciales.  
- el espacio libre interior, entendido como el vacío resultante del tallado del sólido de proyecto.

PROGRAMA



PRIVACIDAD

El programa se desarrolla en altura según la privacidad de los usos.

- planta baja:  
- sala de lectura  
- acceso a biblioteca  
- zona del ciudadano  
- auditorio/ usos múltiples

- planta primera:  
- sala de lectura  
- universidad  
- empresa

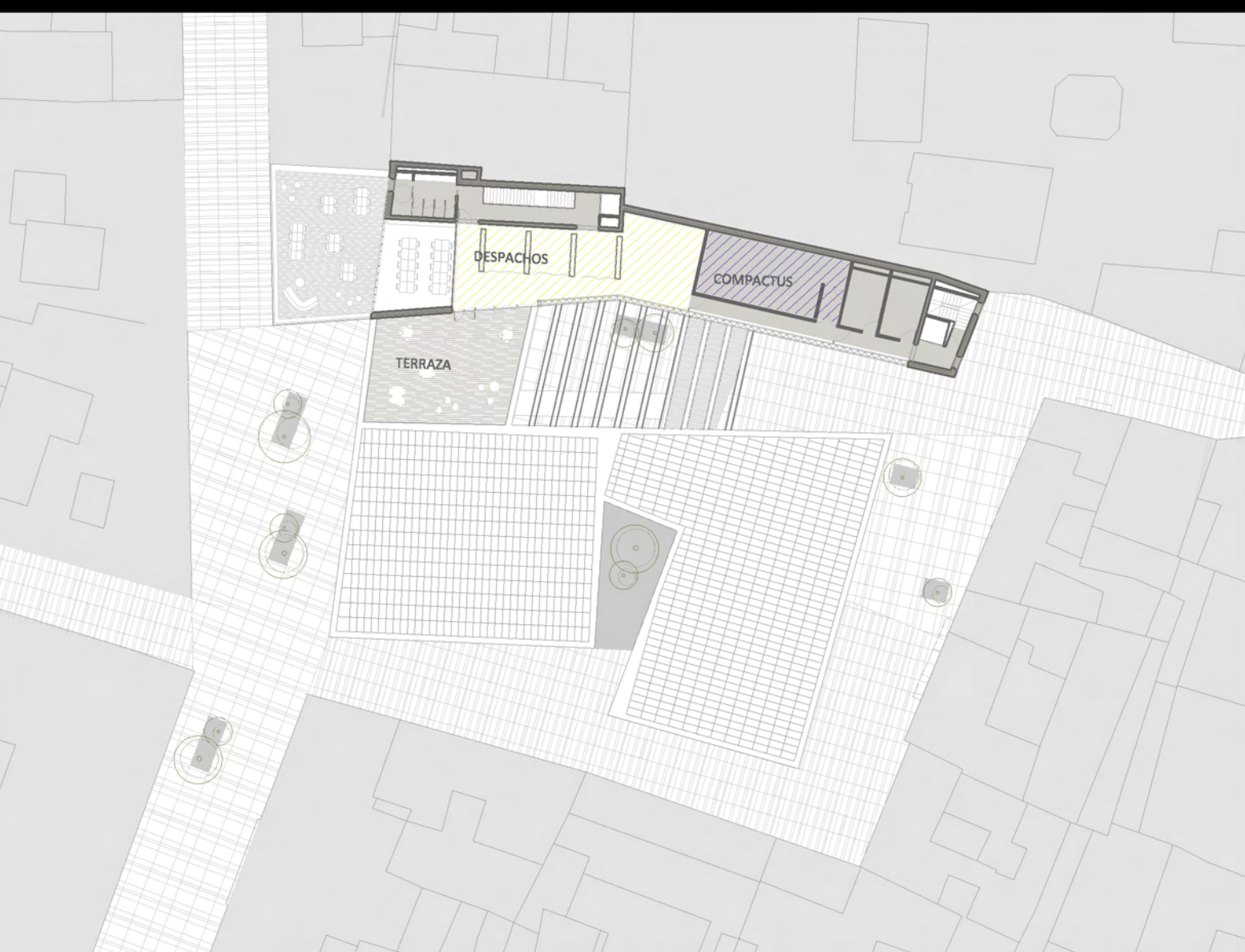
- planta segunda:  
- despachos



\_cota +9.6 m



\_cota 5.4 m



\_cota 0.0 m