



Análisis del lugar

Tras el análisis del territorio efectuado y en función de la propuesta elegida, observamos una serie de valores tales como una topografía y relieve relativamente plano que permite admirar las vistas y paisajes cercanos así como aprovechar la mayor cantidad de horas de sol posible, al igual que los vientos predominantes en los climas cálidos con el fin de garantizar un uso responsable de la climatología para minimizar el coste de las instalaciones que incluiremos necesariamente en el proyecto. Dado que la tipología edificatoria preexistente en la zona es de escasa volumetría y altura nos veremos condicionados a no sobre elevar excesivamente el complejo hotelero con el fin de garantizar la fusión con el medio que nos rodea y que inevitablemente vamos a transformar pero siempre intentada que dicha transformación sea lo menos agresiva posible, Siguiendo estas premisas se opta por seleccionar una parcela ubicada al este tanto de núcleo urbano como de la propia actuación planteada con el fin de garantizar el citado crecimiento responsable prolongando el campo de la actuación propuesta. Además la elección de dicha parcela conlleva ciertas ventajas:

- **Facilidad de acceso.** Se ha buscado un acceso directo desde el casco urbano de Sollana, disponiéndose en uno de los viales de salida hacia los arrozales, de forma que sea fácil encontrarlo.
- **Proximidad del pueblo.** Tanto el acceso rodado como el peatonal están previstos para buscar cercanía con Sollana. Se propone una mejora de los caminos rurales que permita el acceso peatonal desde el pueblo, así como la creación de carril bici.
- **Contacto directo con la huerta.** La parcela escogida se encuentra rodeada de una extensa área de huerta. La huerta marca el paisaje predominante de la zona y en ella se manifiesta la excelente capacidad de las tierras valencianas en su producción, gracias, entre otras cosas, al clima Mediterráneo. Las mejores vistas quedan hacia el sur y el este, que precisamente son las mejores orientaciones.

Ideas

Uno de los argumentos fundamentales del proyecto es la *voluntad manifestada por el edificio de buscar en todo momento un diálogo con su entorno inmediato*, límite entre huerta -edificación y por las personas que lo ocuparán. La altura contenida y su desarrollo en horizontal, las volumetrías nítidas y precisas y el tratamiento de las fachadas son mecanismos empleados en el proyecto para mantener y controlar la escala pública del conjunto. La descomposición del programa en diferentes cuerpos será un factor que facilite el control de escalas del conjunto y del espacio al que se vincula.

Desde el primer momento, el proyecto pretende formar parte del lugar y ser participe de sus cualidades, así pues, se asienta en el terreno permitiendo que el elemento verde penetre en toda su extensión. La ubicación de este complejo y su accesibilidad desde la población deben ser un punto importante a tener en cuenta. Se debe abrir a la población, facilitando el tránsito peatonal y rodado. Se parte también de la idea de no olvidar al lugar donde se construye y las connotaciones que ello conlleva, intentando en todo momento dejar constancia de elementos arquitectónicos mediterráneos como el uso de patio dentro de la edificación, el elemento verde presente en los climas mediterráneos, los ceramietanos en color blanco, así como el empleo de materiales de madera. Cuestiones todas ellas que siempre reflejan la preocupación y el mantenimiento por una cultura evolutiva e histórica de la arquitectura a través de los siglos con el fin de solucionar problemas típicos de estos climas. A parte de la búsqueda de un diálogo con el entorno inmediato, otro de los factores clave del proyecto son las orientaciones. Se ha tratado de utilizar las características de cada orientación para adaptar funcionalmente nuestro proyecto al entorno:

- **Orientación NORTE:** El acceso principal tanto rodado como peatonal a la parcela se realiza por la orientación norte, ubicando previamente una zona de aparcamientos para clientes del hotel en la parte noroeste y otra separada por medio de la vivienda del gerente (situada lo más al norte posible de la parcela) y de los servicios comunes del hotel creando así la zona de aparcamiento dedicado a los empleados y habilitada para la carga y descarga. La pieza principal del complejo corresponde a la de habitaciones y los usos más propios del hotel en materia de servicios varios, siendo esta última la pieza más alta y la que marca la separación de los distintos tipos de habitación. Tanto el corredor como dicha pieza de servicios se colocan a la parte norte de la parcela por motivos de soleamiento quedando las habitaciones a sur. La composición de esta fachada es a través de un muro cortina, interrumpido por la zona de servicios comunes del hotel, de manera que en todo momento tengamos percepción del entorno que nos rodea dentro de la propia arquitectura. Sobre esta orientación y muy cerca del acceso y hall secundario se coloca la sala de usos múltiples.
- **Orientación SUR:** Mirando a sur se encuentra el patio principal donde vuelcan las habitaciones del hotel, cafetería, salón de clientes, zonas de descanso y restaurante, todas ellas con vistas a la piscina. El frente sur supone una orientación perfecta para las habitaciones ya que en invierno el sol incide directamente dentro de ellas en las horas centrales del día, que son las horas donde hay una mayor predisposición a tomar el sol en los balcones de las habitaciones, mientras que en verano la situación cambia gracias al voladizo del cuerpo de habitaciones, el cual evita la radiación directa junto con un sistema de mallaquinias correderas en las plantas superiores que nos garantizan el confort en verano y una cierta intimidad ajustable por el usuario. La fachada sur se encuentra fraccionada en cuatro partes, dos zonas de descanso y dos módulos de habitaciones alternadas entre sí. La composición de esta fachada en las zonas de descanso se plantea mediante muro cortina retranqueado de la fachada principal y con un sistema de lamas horizontales vinculadas a dicho muro cortina; mientras que la composición de las piezas de habitaciones es mediante mallaquinias sobre los voladizos que protegen de la incidencia directa del sol a las horas centrales del día.
- **Orientación ESTE:** A esta orientación hemos dedicado tanto la zona de servicios comunes del hotel como la zona de spa, que vuelca íntegramente a la zona exterior de jardín y piscina. Además en la parte posterior se apoya en un jardín privado que queda delimitado por la parcela del hotel.
- **Orientación OESTE:** La orientación a poniente es indeseable en la gran mayoría de las ocasiones, como norma general para la zona del levante. Pero hay que tener claras sus cualidades para saber aprovecharlas en las ocasiones que lo merezcan. La pieza del SPA en principio debería negar esta orientación, pero tras el estudio del soleamiento nos damos cuenta que es una orientación perfectamente válida para el SPA. De esta manera se convierte el SPA en un mirador hacia la puesta de sol, que en invierno es perfecto para aprovechar hasta el último rayo de sol gracias a los patios interiores del SPA y que en verano se controla mediante la vegetación escogida que hace las veces de lamas verticales. La intención es que desde el exterior del hotel domine la línea horizontal. Con ello se pretende reducir el impacto visual producido al insertar el complejo en la huerta, un paisaje caracterizado por su marcada horizontalidad. Únicamente se rompe esta tendencia mediante el arbolado, que en cierto modo actúa como elemento de integración con el entorno. Se busca la fragmentación sin perder la unidad del conjunto. Todo ello con unos valores de partida: la sencillez compositiva, la claridad funcional y la sinceridad constructiva, pero buscando como resultado una imagen dinámica, atractiva e interesante. Con estas primeras reflexiones se inician las primeras ideas del proyecto y se configuran los distintos volúmenes que albergan los diversos usos del programa, manteniendo siempre una conexión inmediata entre ellos.



PLANTA BAJA, COTA +0.00

