

JOSÉ RAMÓN CANCER MATINERO

HOMENAJE
A
KANDINSKY
(Punto y línea sobre el plano)

HOMENATGE
A
KANDINSKY
(Punt i línia sobre el plànol)



EDITORIAL
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

JOSÉ RAMÓN CANCER MATINERO

HOMENAJE
A
KANDINSKY

(Punto y línea sobre el plano)

HOMENATGE
A
KANDINSKY

(Punt i línia sobre el plàno)

Exposición en **Espai [en vitrina]**
Facultad de Bellas Artes
del 6 al 30 de Noviembre de 2013

Exposició en **Espai [en vitrina]**
Facultat de Belles Arts
del 6 al 30 de Novembre de 2013

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Rector de la Universitat Politècnica de València
Francisco J. Mora Mas

Vicerectora d'Alumnat i Extensió Universitària
M^a Victoria Vivancos

Cap de l'Àrea d'Activitats Culturals
David Pérez

EXPOSICIÓ

06/11/13 - 30/11/13
Espai [en vitrina]

Impressió digital fotografies
Feelings Book

CATÀLEG

Textos
José Ramón Cancer Matinero

Traducció
Àrea de Promoció i Normalització Lingüística de la UPV

Disseny i maquetació
Laudes i Ligorit

Edició Editorial UPV

© de les imatges: les autores o autors

© dels textos: les autores o autors

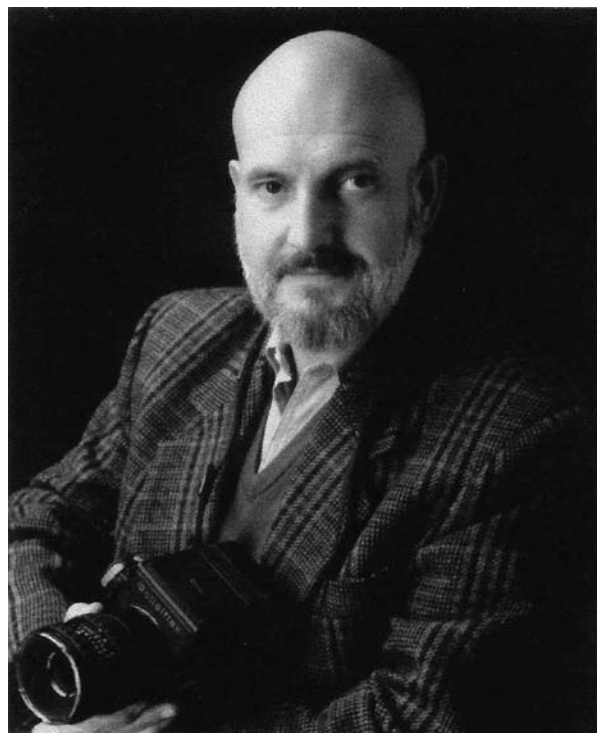
© de la present edició, 2014.

Editorial Universitat Politècnica de València
Distribució: Tel. 96 387 70 12
<http://www.lalibreria.upv.es/>
Ref. 6149
ISBN: 978-84-9048-161-5 (versió impresa)
Dipòsit legal: V-2895-2013 (verió impresa)

ÍNDICE

ÍNDIX

- 7 BREVE HISTORIA ACERCA DE MI RELACIÓN ESPIRITUAL CON KANDINSKY, SU OBRA Y EL PROYECTO DE HOMENAJE QUE AHORA PRESENTO CON MIS FOTOGRAFÍAS. UN HOMENAJE QUE SE PLANTEA CENTRADO MUY ESPECIALMENTE EN SU LIBRO TITULADO *PUNTO Y LÍNEA SOBRE EL PLANO*
- 10 BREU HISTÒRIA SOBRE LA MEUA RELACIÓ ESPIRITUAL AMB KANDINSKY, LA SEUA OBRA I EL PROJECTE D'HOMENATGE QUE ARA PRESENTE AMB FOTOGRAFIES MEUES. UN HOMENATGE QUE ES PLANTEJA CENTRAT MOLT ESPECIALMENT EN EL SEU LLIBRE TITULAT *PUNT I LÍNIA SOBRE EL PLÀNOL*
- 15 AUTOAPROXIMACIÓN BIO-BIBLIOGRÁFICA
- 18 AUTOAPROXIMACIÓ BIOBIBLIOGRÀFICA
- 23 CATÁLOGO
- 23 CATÀLEG



© Marti fotografos

Cuando surgió la posibilidad de efectuar el presente catálogo, José Ramón se encontraba muy gravemente enfermo. Todos éramos conscientes de las dificultades que iba a entrañar su realización. No obstante, gracias a las directrices que él mismo marcó y a la desinteresada ayuda de M^a José Cancer Matinero y, muy especialmente, de Roberto Martí Mira, esta publicación ha podido ser llevada a cabo. Lamentablemente, el fallecimiento de José Ramón unas pocas horas antes de la inauguración de la exposición a él dedicada, ha impedido que pudiera ver terminada esta tarea. Valgan estas páginas como un recuerdo a su trayectoria.

Quan va sorgir la possibilitat de fer aquest catàleg, José Ramón estava malalt molt greu. Tots érem conscients de les dificultats que en comportaria la realització. No obstant això, gràcies a les directrius que ell mateix va marcar i a la desinteressada ajuda de M^a José Cancer Matinero i, molt especialment, de Roberto Martí Mira, aquesta publicació ha pogut dur-se a terme. Lamentablement, la defunció de José Ramón unes poques hores abans de la inauguració de l'exposició a ell dedicada, ha impedit que poguera veure acabada aquesta tasca. Desitgem que aquestes pàgines siguin un record de la seua trajectòria.

FOTOGRAFIA

Viene de la página anterior

imágenes abstractas, sacadas de dunas del desierto, corteza de árboles, paredes pintadas, etc. Pero la invención de este objetivo ha posibilitado el poder observar de muy de cerca esas cosas que nos pasaban desapercibidas con la simple percepción de nuestros ojos. Gracias a esto, la ciencia ha demostrado con exactitud cantidad de fenómenos hasta entonces puras teorías. Pero siguiendo con nuestro fotógrafo: «Conociendo los efectos de un objetivo de focal larga, un tele, se pueden aplstar los planos, abstraer cosas, desvirtuarlas para convertirlas en componentes rectilíneos. Pero yo utilizo la macrofotografía, sobre todo porque se obtiene una información plástica mayor que la que tiene el ojo y además me encuentro más a gusto con objetos pequeños».

Las teorías de Kandisky en fotografía

Siguiendo un planteamiento teórico premeditado, Cáncer nos cuenta como busca sus imágenes: «Simplemente es un intento de llevar a cabo las teorías de Kandisky a la fotografía, en cuanto a plástica se refiere. Primero observo sus componentes, empiezo a conocerlo al aproximarme, él, analizo sus componentes, elementos plásticos para...»

la: Mira cer

operante.
de desde h-
ica para r-
e: «C-
m p-
ee-

C
Niger, el...
fotografía es...



BREVE HISTORIA ACERCA DE MI RELACIÓN ESPIRITUAL CON KANDINSKY, SU OBRA Y EL PROYECTO DE HOMENAJE QUE AHORA PRESENTO CON MIS FOTOGRAFÍAS. UN HOMENAJE QUE SE PLANTEA CENTRADO MUY ESPECIALMENTE EN SU LIBRO TITULADO *PUNTO Y LÍNEA SOBRE EL PLANO*

José Ramón Cancer Matinero

Posiblemente, mi primer contacto visual con obras de Kandinsky, date de mi niñez (finales de los años cincuenta o primeros sesenta, del siglo XX), cuando un profesor laico contratado en el Colegio San Juan Bautista, sito en la calle Guillem de Castro, número 171 de Valencia, donde estudiaba (ese colegio ha desaparecido. Actualmente, el edificio está ocupado por la Universidad Católica de Valencia) nos proyectó un día una película (para nosotros, los alumnos, no era una película, sino pura magia) que versaba sobre artistas importantes del siglo XX.

Ignoro si el detonante de admiración y fascinación que generó en mi espíritu contemplar los cuadros de Kandinsky fueron las formas, los colores o bien su propio nombre. Lo bien cierto es que desde entonces me he convertido en lo que los modernos denominarían un «fan total».

Años más tarde, en concreto en 1972, la Agrupación Fotográfica Valenciana me encargó que realizara una entrevista al reputado fotógrafo valenciano Alfredo Sanchis Soler (Valencia, 1930 - Onteniente, 2005) para ser publicada en el Boletín que editaba la citada sociedad (véase 'Algo más que un nombre', *Boletín Agfoval*, s/n, depósito legal: V. 2022-1972). Fuera de micrófono, charlé en privado con el entrevistado y éste, al conocer mis inquietudes por la abstracción como medio expresivo, me recomendó que leyera un libro de Kandinsky, titulado *Punto y línea sobre el plano*. Seguí su consejo y adquirí un ejemplar (segunda edición, editado por Barral Editores) que leí primero con avidez y después, con detenimiento. El



impacto de ese libro, no hizo sino acrecentar mi admiración por Kandinsky. Desde entonces, he procurado documentarme, leyendo catálogos, viendo documentales y visitando museos asequibles para mi maltrecha economía, en los que poder ver en vivo y en directo algunas de las obras de mi admirado autor.

Alrededor de 2005, me inicié como autodidacta en el mundo de la fotografía digital y al darme cuenta de las posibilidades que ofrecía este medio, volvió a rondarme una vieja idea que tenía desde hace tiempo: realizar un homenaje personal con mis fotografías a la obra de Kandinsky, que se hallara centrado en el contenido de *Punto y línea sobre el plano*.

Lo primero que hice fue estudiar las diferentes herramientas que ofrecían los programas de edición y retoque de fotografía. Muy pronto me di cuenta de que solamente unas pocas de esas herramientas me podrían servir de ayuda, así es que me quedé con ellas y deseché el resto. A continuación, inicié un estudio de sus parámetros inherentes para comprobar el grado de transformación que sufrían los diferentes píxeles. Debemos recordar que si aplicamos sobre una imagen un filtro determinado en la posición 2 (por poner un ejemplo) su resultado será muy diferente al que obtendríamos si colocásemos ese mismo filtro en la posición 60.

Una vez que tuve conocimiento de los resultados que podría conseguir, adquirí una cámara digital réflex, que me permitiera en primer lugar trabajar el RAW, puesto que este paso es fundamental, ya que al pasar de RAW a TIF, podemos aquilatar valores fundamentales tales como la exposición, el contraste, las luces, las sombras, la intensidad del color y el enfoque, obteniendo así una imagen final más perfecta técnicamente hablando.

Desde ese momento, comencé a efectuar capturas digitales de temas variados, puesto que para los fines que perseguía, la temática era lo de menos. Lo importante eran los píxeles de la imagen y las luces, capaces de ser luego transformadas por las diferentes herramientas elegidas y darme los resultados apetecidos. Poco a poco el proyecto cobraba vida. En 2009 tomé la decisión de adquirir otro modelo de cámara réflex, de corte semiprofesional, con el que sigo trabajando en la actualidad, desprendiéndome del otro, que tenía inferior calidad.

Hasta aquí, el resumen de mi forma de trabajar, que he detallado, recordando el consejo que me dio hace cuarenta años un veterano fotógrafo. El fotógrafo (me decía) tiene la obligación de conocer en profundidad el uso de sus herramientas de trabajo, puesto que ese conocimiento le permitirá trabajar con libertad y rapidez. La técnica, hay que aprenderla, para después olvidarla, dicho sea metafóricamente. Me permito aconsejar a los fotógrafos que ahora inician su trayecto, que sigan estos consejos. Algún día, me darán la razón.

Para finalizar este texto, me tomo la libertad de reproducir por orden cronológico, dos citas de dos autores a los que siempre he admirado. La primera, es del año 1972, versa sobre la composición; fue escrita por el mencionado fotógrafo valenciano, Alfredo Sanchis Soler:

“La composición es la elaboración de diversas formas subordinadas al conjunto, que se combinan entre sí. El fotógrafo debe intervenir en los elementos buscando un orden, ya que es el responsable de la elección de la idea, de tal forma que si diseccionamos el objeto, quedan simplemente líneas y figuras geométricas”.
(Cancer Matinero, José Ramón, *Alfredo Sanchis. Miradas y visiones de un fotógrafo*, Valencia, Institució Alfons el Magnànim, 1999, p. 31).

9

La segunda, fue publicada en 1981 y escrita por la reconocida ensayista Susan Sontag (Nueva York, 16.01.1933 - ibidem, 28.12.2004), cuyo rostro imagino que, si viviera, se llenaría de alegría y satisfacción al comprobar que su querida compañera, la fotógrafa Annie Leibovitz, ha sido galardonada en España con el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades 2013:

“Una fotografía es apenas un fragmento, y con el paso del tiempo suelta amarras. Boga a la deriva en una pastosidad tenue y abstracta, apta para cualquier género de lectura (o de confrontación con otras fotografías)”.
(Sontag, Susan, *Sobre la fotografía*, Barcelona, Editorial Hispano Americana, 1981, p. 82).

BREU HISTÒRIA SOBRE LA MEUA RELACIÓ ESPIRITUAL AMB KANDINSKY, LA SEUA OBRA I EL PROJECTE D'HOMENATGE QUE ARA PRESENTE AMB FOTOGRAFIES MEUES. UN HOMENATGE QUE ES PLANTEJA CENTRAT MOLT ESPECIALMENT EN EL SEU LLIBRE TITULAT *PUNT I LÍNIA SOBRE EL PLÀNOL*

José Ramón Cancer Matinero

10 Probablement, el primer contacte visual que tinc amb obres de Kandinsky date la meua infantesa (finals dels anys cinquanta o primeries dels seixanta del segle XX), quan un professor laic contractat pel Col·legi Sant Joan Baptista, situat al carrer de Guillem de Castro, número 171, de València, on estudiava (aquest col·legi ha desaparegut actualment, l'edifici està ocupat per la Universitat Catòlica de València) ens va projectar una dia una pel·lícula (per a nosaltres, els alumnes, no era una pel·lícula, sinó pura màgia) que versava sobre artistes importants del segle XX.

Ignore si el detonant d'admiració i fascinació que va generar en el meu esperit contemplar els quadres de Kandinsky van ser les formes, els colors o bé el mateix nom. El que és cert és que des de llavors m'he convertit en el que els moderns denominarien un *fan total*.

Anys més tard, en concret el 1972, l'Agrupació fotogràfica Valenciana em va encarregar que realitzara una entrevista al prestigiós fotògraf valencià Alfredo Sanchis Soler (València, 1930 - Ontinyent, 2005) per publicar-la en el butlletí que editava la citada societat (vegeu 'Algo más que un nombre', *Butlletí d'AGFOVAL*, s/n, dipòsit legal: V. 2022-1972). *Fora de micrófon, vaig xarrar en privat amb l'entrevistat i aquest, en conèixer les meues inquietuds per l'abstracció com a mitjà expressiu, em va recomanar que llegira un llibre de Kandinsky titulat Punt i línia sobre el plànol. Vaig seguir el seu consell i en vaig adquirir un exemplar (segona edició, editat per Barral Editors) que vaig llegir primer amb avidesa i després amb deteniment. L'impacte*





d'aquell llibre no va fer sinó acréixer la meua admiració per Kandinsky. Des de llavors, he procurat documentar-me, llegint catàlegs, veient documentals i visitant museus assequibles a la meua malmenada economia, en els quals poder veure en viu i en directe algunes de les obres del meu admirat autor.

Al voltant del 2005, em vaig iniciar com a autodidacta en el món de la fotografia digital i, en adonar-me de les possibilitats que ofería aquest mitjà, em va tornar una vella idea que tenia des de fa temps: realitzar un homenatge personal amb fotografies meues a l'obra de Kandinsky, que es trobara centrat en el contingut de *Punt i línia sobre el plànol*.

El primer que vaig fer va ser estudiar les diverses eines que oferien els programes d'edició i retoc de fotografia. Molt prompte em vaig adonar que només unes poques d'aquestes eines em podrien servir d'ajuda, així és que vaig treballar amb aquestes i vaig rebutjar la resta. A continuació, vaig iniciar un estudi dels seus paràmetres inherents per a comprovar el grau de transformació que patien els diferents píxels. Hem de recordar que si apliquem sobre una imatge un filtre determinat en la posició 2 (per posar un exemple), el resultat serà molt diferent del que obtindríem si col·locàrem aquest mateix filtre en la posició 60.

Una vegada que vaig tenir coneixement dels resultats que podria aconseguir, vaig adquirir una càmera digital rèflex, que em permetera en primer lloc treballar en RAW, perquè aquest pas és fonamental, ja que en passar de RAW a TIF, podem contrastar valors fonamentals, com ara l'exposició, el contrast, les llums, les ombres, la intensitat del color i l'enfocament, i obtenir així una imatge final més perfecta tècnicament parlant.

Des d'aquest moment, vaig començar a efectuar captures digitals de temes variats, ja que per a les finalitats que perseguia, la temàtica era el de menys rellevància. L'important eren els píxels de la imatge i les llums, capaces de ser transformades després per les diferents eines seleccionades i donar-me els resultats desitjats. A poc a poc el projecte cobrava vida. El 2009 vaig prendre la decisió d'adquirir un altre model de càmera rèflex, de tall semiprofessional, amb el qual continue treballant en l'actualitat i em vaig desfer de l'altre, que era de qualitat inferior.

Fins ací, el resum de la meua forma de treballar, que he detallat, recordant el consell que em va donar fa 40 anys un fotògraf veterà. El fotògraf a em deia- té l'obligació de conèixer en profunditat l'ús de les seues eines de treball, ja que aquest coneixement li permetrà treballar amb llibertat i rapidesa. La tècnica, cal aprendre-la, per a després oblidar-la, dit siga metafòricament. Em permet aconsellar als fotògrafs que ara inicien el seu trajecte que seguisquen aquests consells. Algun dia, em donaran la raó.

Per a finalitzar aquest text, em prenc la llibertat de reproduir, per ordre cronològic, dues cites de dos autors a qui sempre he admirat. La primera és de l'any 1972 i versa sobre la composició va ser escrita per l'esmentat fotògraf valencià Alfredo Sanchis Soler:

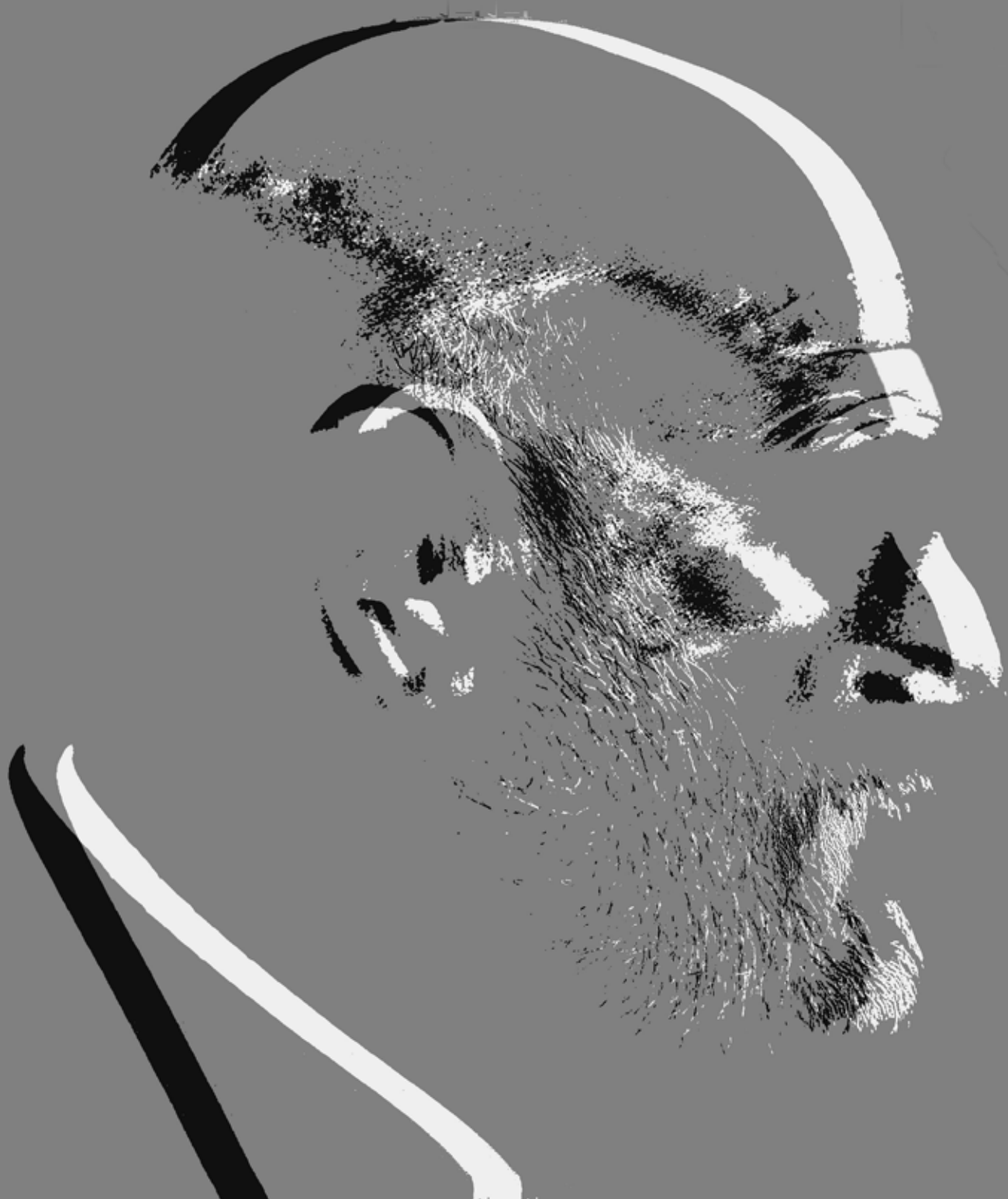
"La composició és l'elaboració de diverses formes subordinades al conjunt, que es combinen entre si. El fotògraf ha d'intervenir en els elements cercant un ordre, ja que és el responsable de l'elecció de la idea, de tal forma que si disseccionem l'objecte, queden simplement línies i figures geomètriques".

(Cancer Matinero, José Ramón, *Alfredo Sanchis. Miradas y visiones de un fotógrafo*, València, Institució Alfons el Magnànim, 1999, p. 31).

La segona va ser publicada el 1981 i escrita per la reconeguda assagista Susan Sontag (Nova York, 16-01-1933 - ibídem, 28-12-2004), el rostre de la qual imagine que, si visquera, s'ompliria d'alegria i satisfacció en comprovar que la seua benvolguda companya, la fotògrafa Annie Leibovitz, ha sigut guardonada a Espanya amb el Premi Príncep d'Astúries de Comunicació i Humanitats 2013:

"Una fotografia és a penes un fragment, i amb el pas del temps solta amarres. Voga a la deriva en una pastositat tènue i abstracta, apta per a qualsevol gènere de lectura (o de confrontació amb altres fotografies).

(Sontag, Susan, *Sobre la fotografia*, Barcelona, Editorial Hispano Americana, 1981, p. 82).



AUTOAPROXIMACIÓN BIO-BIBLIOGRÁFICA

JOSÉ RAMÓN CANCER MATINERO

Barbastro (Huesca), 1950 - Valencia, 2013

Fotógrafo, historiador y crítico de arte. Reside en Valencia desde 1953. Es académico de número, Sección Artes de la Imagen, de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y Doctor en Historia del Arte por la Universitat de València.

Su trayectoria presenta un perfil polifacético, en el que se entremezclan la obra de autor-fotógrafo con labores de organización, comisariado de exposiciones, investigación histórica, docencia, jurado de concursos, conferenciante, ensayista y crítico de arte. Es miembro de AVCA (Asociación Valenciana de Críticos de Arte).

Desde 1982 viene desarrollando su labor como crítico y ensayista, colaborando en distintos periódicos y revistas, tales como *Levante-EMV*, *El País*, *El Temps*, *Cartelera Turia*, *Archivo de Arte Valenciano*, etc.

En el periodo 1985-1989 fue fundador y director del grupo *Foto-Círculo*, dentro del Círculo de Bellas Artes de Valencia. En 1989 participó en la fundación de la Sociedad Valenciana de Historia de la Fotografía, colaborando activamente, desde entonces, en numerosas actividades investigadoras y de divulgación de la historia de la fotografía valenciana. En 1991 fue distinguido con el nombramiento de Socio de Mérito por la Agrupación Fotográfica de Guadalajara.

Desde 1972 y hasta el día de hoy, ha sido invitado a formar parte del jurado calificador en diferentes concursos celebrados en España, entre los que cabe citar: Abeja de Plata de Guadalajara (en dos ediciones), Feria de Cerámica de Valencia, Feria del Juguete de Valencia, Concurso de Quart de Poblet, Certamen de Cullera, Salón de Otoño de Sagunto, Certamen de Paterna, etc. Entre las últimas actuaciones realizadas dentro de este ámbito cabe reseñar su participación en el

Autorretrato realizado con filtros hasta dejar un esquema simple de perfil. La foto original, cuya autoría se desconoce, fue tomada en La Nau de la Universitat de València en 2011 con motivo de la inauguración de la exposición *Col·lecció Diaz Prósper*.

Autoretrat realitzat amb filtres fins a deixar un esquema simple de perfil. La foto original, l'autoria de la qual es desconeix, va ser presa a La Nau de la Universitat de València el 2011 amb motiu de la inauguració de l'exposició "Col·lecció Diaz Prósper".



Certamen Nacional de Pintura organizado por la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, así como su inclusión en el Premio Mezquita de Fotografía, organizado por AFOCO y patrocinado por el Ayuntamiento de Córdoba (en este jurado también intervino el fotógrafo añorado y admirado Jorge Rueda, quien falleció poco tiempo después).

De su paso por los concursos fotográficos (breve y escaso), cabe reseñar que en el VII Certamen Nacional Juvenil, celebrado en 1970, obtuvo el segundo premio en la modalidad "Fotos sueltas" e igualmente el segundo premio en la modalidad "Fotos seriadas". Cada uno de estos premios estaba dotado con diploma y cinco mil pesetas en efectivo.

Como fotógrafo, desde 1968 y hasta el día de hoy, ha realizado 18 exposiciones individuales por diversas ciudades españolas y ha participado en más de 30 exposiciones colectivas nacionales e internacionales. De las exposiciones individuales, en dos de ellas, se editaron sendos catálogos que corresponden a las celebradas en 1986 (*Ensayos*, Sala Público Local, Valencia), dedicada al mundo del rock urbano, y

la que tuvo lugar en 1994 (*25 años de abstracción*, Sala Lisboa, Valencia), muestra que fue organizada por Amigos de 'El Día de la Foto' y que estuvo patrocinada por la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana, siendo el fotógrafo Mateo Gamón quien impulsó el proyecto, contribuyendo decisivamente en la selección de obras y en la obtención de la financiación para materializarlo.

Su obra forma parte de las colecciones de la Bibliothèque Nationale de France (París), del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), del Institut Valencià d'Art Modern (Valencia), así como de diversas Fototecas de Córdoba y Guadalajara, amén de otras colecciones públicas y privadas, como las de la Universitat Politècnica de València.

Es uno de los pocos fotógrafos españoles cultivadores del género abstracto. El reconocimiento a su obra como autor ha quedado refrendado en el CD *Fotógrafos de fin de milenio, vol. 3* (2000) y en exposiciones de corte histórico tales como: *Historia de la fotografía española contemporánea (1950-1986)* (Sevilla, 1986), *Cuatro direcciones. Fotografía contemporánea española (1970-1990)* (Madrid, 1991), *La fotografía en la colección del IVAM* (Valencia, 2005). Entre sus últimas participaciones en muestras colectivas cabe mencionar: *Académicos 2009* (Valencia, 2009), *Especial Semana Santa* (Córdoba, 2010) y *Manuel Azaña* (Valencia, 2011).

17

Desde 2009 publica fotografías de naturaleza en <www.fotonatura.org> y <www.miradanaturales.com>.

Entre sus principales publicaciones en catálogos y libros destacan: *Historia de la fotografía valenciana* (coautor) (1990), *La galeria de les vanitats* (1992), *Fotografía pictorialista valenciana* (1992), *La fotografía subacuática paso a paso* (coautor junto al fotógrafo Roberto Martí Mira) (1995), *Huella del tiempo* (1997), *Alfredo Sanchis. Miradas y visiones de un fotógrafo* (1999), *Fotógrafo Peydró. Una mirada personal* (2004), *Santiago Bernal. Mirada viva* (2005), *Miradas industriales: huellas humanas* (2006), *Retratistas fotógrafos en Valencia, 1840-1900* (2006), *Col·lecció Díaz Prósper. Patrimoni i memòria: fotografies 1839-1900* (2011) y 'La fotografía en la Comunidad Valenciana en las últimas tres décadas', conferencia incluida en *Los últimos 30 años del arte valenciano contemporáneo, vol. II* (2013).

AUTOAPROXIMACIÓ BIOBIBLIOGRÀFICA

JOSÉ RAMÓN CANCER MATINERO

Barbastro (Osca), 1950 - València, 2013

Fotògraf, historiador i crític d'art. Resideix a València des del 1953. És acadèmic de número, Secció d'Arts de la Imatge, de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles i doctor en Història de l'Art per la Universitat de València.

La seua trajectòria presenta un perfil polifacètic, en el qual s'entremesclen l'obra d'autor-fotògraf amb labors d'organització, comissariat d'exposicions, investigació històrica, docència, jurat de concursos, conferenciant, assagista i crític d'art. És membre d'AVCA (Associació Valenciana de Crítics d'Art).

18

Des del 1982 desenvolupa labors com a crític i assagista, col·laborant en diversos periòdics i revistes, com ara *Levante-EMV*, *El País*, *El Temps*, *Cartelera Turia*, *Arxiu d'Art Valencià* etc.

En el període 1985-1989 va ser fundador i director del grup Foto-Cercle, dins del Cercle de Belles Arts de València. El 1989 va participar en la fundació de la Societat Valenciana d'Història de la Fotografia, i va col·laborar activament, des de llavors, en nombroses activitats investigadores i de divulgació de la història de la fotografia valenciana. El 1991 va ser distingit amb el nomenament de Soci de Mèrit per l'Agrupació Fotogràfica de Guadalajara.

Des del 1972 i fins avui, ha sigut convidat a formar part del jurat qualificador en diferents concursos celebrats a Espanya, entre els quals cal citar: Abeja de Plata de Guadalajara (en dues edicions), Fira de Ceràmica de València, Fira del Joguet de València, Concurs de Quart de Poblet, Certamen de Cullera, Saló de Tardor de Sagunt, Certamen de Paterna, etc. Entre les últimes actuacions realitzades dins d'aquest àmbit, cal ressenyar la participació en el Certamen Nacional de Pintura

Fotografía modificada con filtros por el propio autor, tomando como base de partida el original realizado por su hermana M^a José Cancer Matinero.

Fotografia modificada amb filtres pel mateix autor, prenent com a base de partida l'original realitzat per la seua germana M^a José Cancer Matinero.





organitzat per la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles de València, com també la inclusió en el Premi Mezquita de Fotografia, organitzat per l'AFOCO i patrocinat per l'Ajuntament de Còrdova (en aquest jurat també va intervenir l'enyorat i admirat fotògraf Jorge Rueda, qui va morir poc de temps després).

Del seu pas pels concursos fotogràfics (breu i escàs), cal ressenyar que en el VII Certamen Nacional Juvenil, celebrat el 1970, va obtenir el segon premi en la modalitat Fotos Soltes i, igualment, el segon premi en la modalitat Fotos Seriadetes. Cadascun d'aquests premis estava dotat amb diploma i 5.000 pessetes en efectiu.

Com a fotògraf, des del 1968 i fins avui, ha realitzat 18 exposicions individuals per diverses ciutats espanyoles i ha participat en més de 30 exposicions col·lectives nacionals i internacionals. De les exposicions individuals, en dues, es van editar sengles catàlegs, que corresponen a la celebrada el 1986 ('Assajos', Sala Públic Local, València), dedicada al món del rock urbà i a la que va tenir lloc el 1994 ('25 anys d'abstracció', Sala Lisboa, València), mostra que va ser organitzada per Amics del Dia de la Foto i que va estar patrocinada per la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana, sent el fotògraf Mateo Gamón qui va impulsar el projecte i qui va contribuir decisivament en la selecció d'obres i en l'obtenció del finançament per a materialitzar-la.

La seua obra forma part de les col·leccions de la Biblioteca Nacional de França (París), del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia (Madrid), de l'Institut Valencià d'Art Modern (València), així com de diverses fototeques de Còrdova i Guadalajara, a més d'altres col·leccions públiques i privades, com les de la Universitat Politècnica de València.

És un dels pocs fotògrafs espanyols conreadors del gènere abstracte. El reconeixement a la seua obra com a autor ha quedat confirmat en el CD *Fotógrafos de fin de milenio, vol. 3* (2000) i en exposicions de tall històric com ara: 'Història de la fotografia espanyola contemporània (1950-1986)' (Sevilla, 1986), 'Quatre direccions. Fotografia contemporània espanyola (1970-1990)' (Madrid, 1991) i 'La fotografia en la col·lecció de l'IVAM' (València, 2005). Entre les últimes participacions en mostres



collectives, cal esmentar: "Acadèmics 2009" (València, 2009), "Especial Setmana Santa" (Còrdova, 2010) i "Manuel Azaña" (València, 2011).

21

Des del 2009 publica fotografies de naturalesa en <www.fotonatura.org> i <www.miradanaturales.com>.

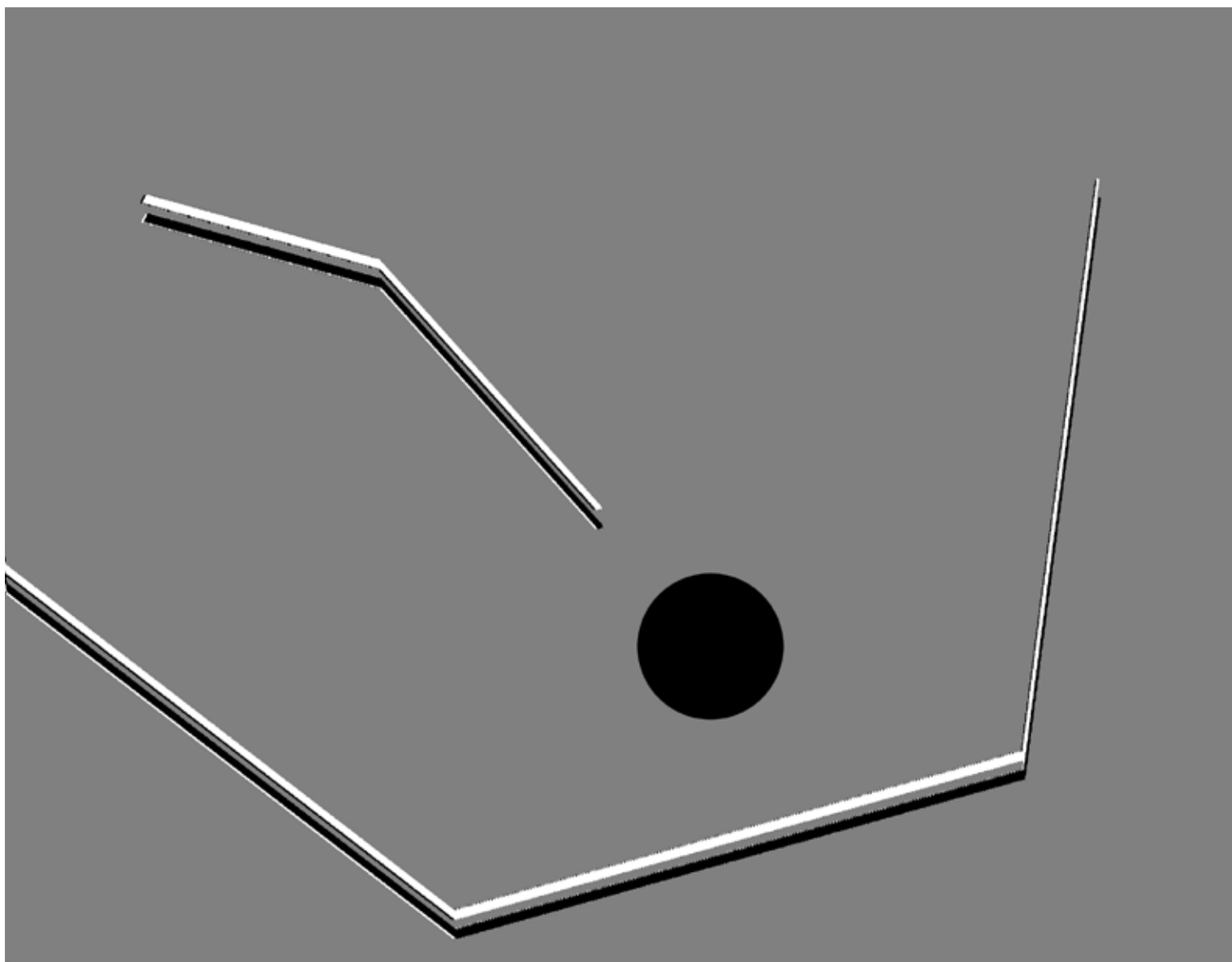
Entre les principals publicacions en catàlegs i llibres destaquen: *Historia de la fotografía valenciana* (coautor) (1990), *La galeria de les vanitats* (1992), *Fotografía pictorialista valenciana* (1992), *La fotografía subacuática paso a paso* (coautor juntament amb el fotògraf Roberto Martí Mira) (1995), *Huella del tiempo* (1997), *Alfredo Sanchis. Miradas y visiones de un fotógrafo* (1999), *Fotógrafo Peydró. Una mirada personal* (2004), *Santiago Bernal. Mirada viva* (2005), *Miradas industriales: huellas humanas* (2006), *Retratistas fotógrafos en Valencia, 1840-1900* (2006), *Col·lecció Díaz Prósper. Patrimoni i memòria: fotografies 1839-1900* (2011) i "La fotografía en la Comunidad Valenciana en las últimas tres décadas", conferència inclosa en *Los últimos 30 años del arte valenciano contemporáneo, vol. II* (2013).

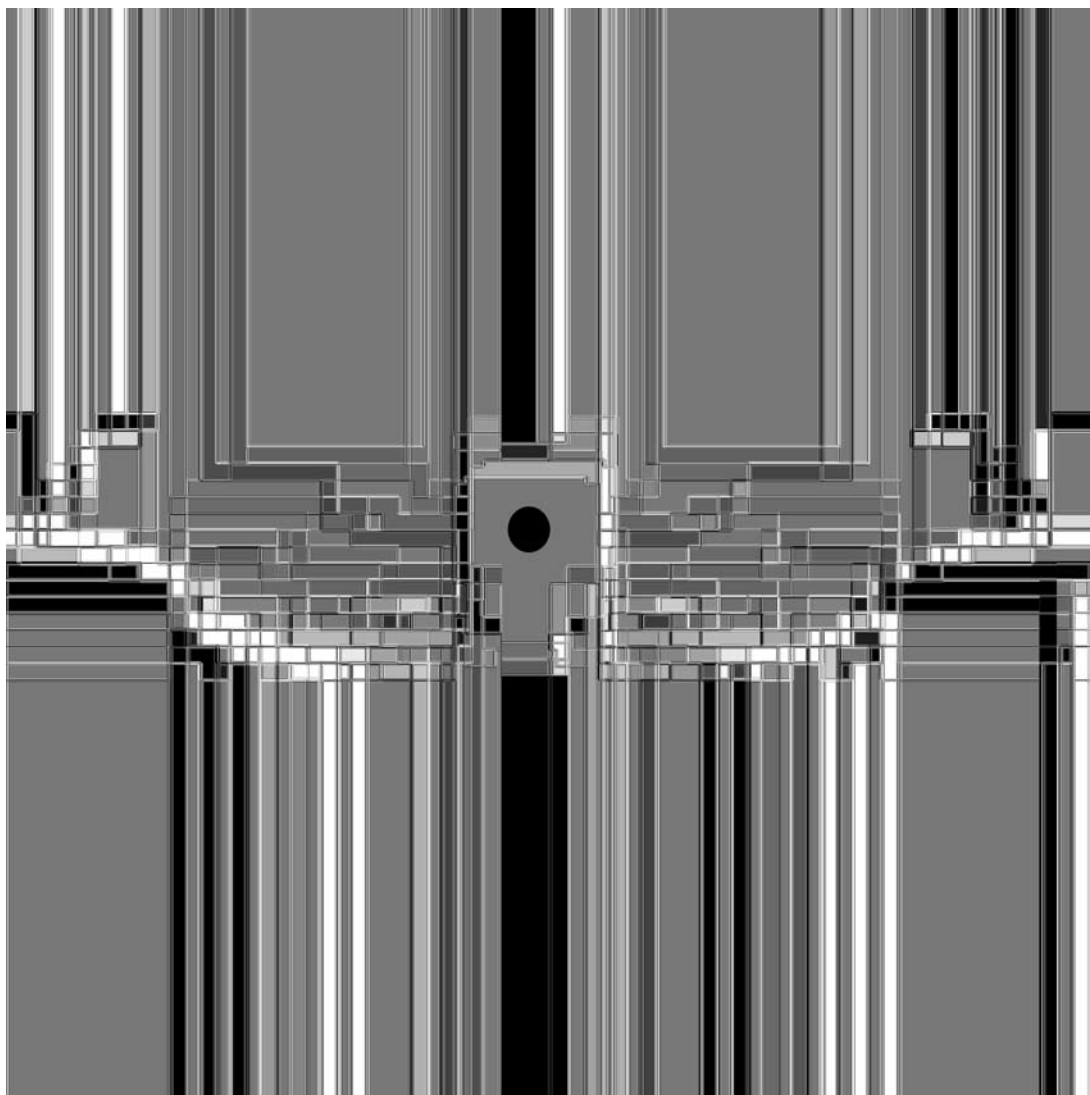




Sin título (serie Homenaje a Kandinsky), 2006
Fotografía digital

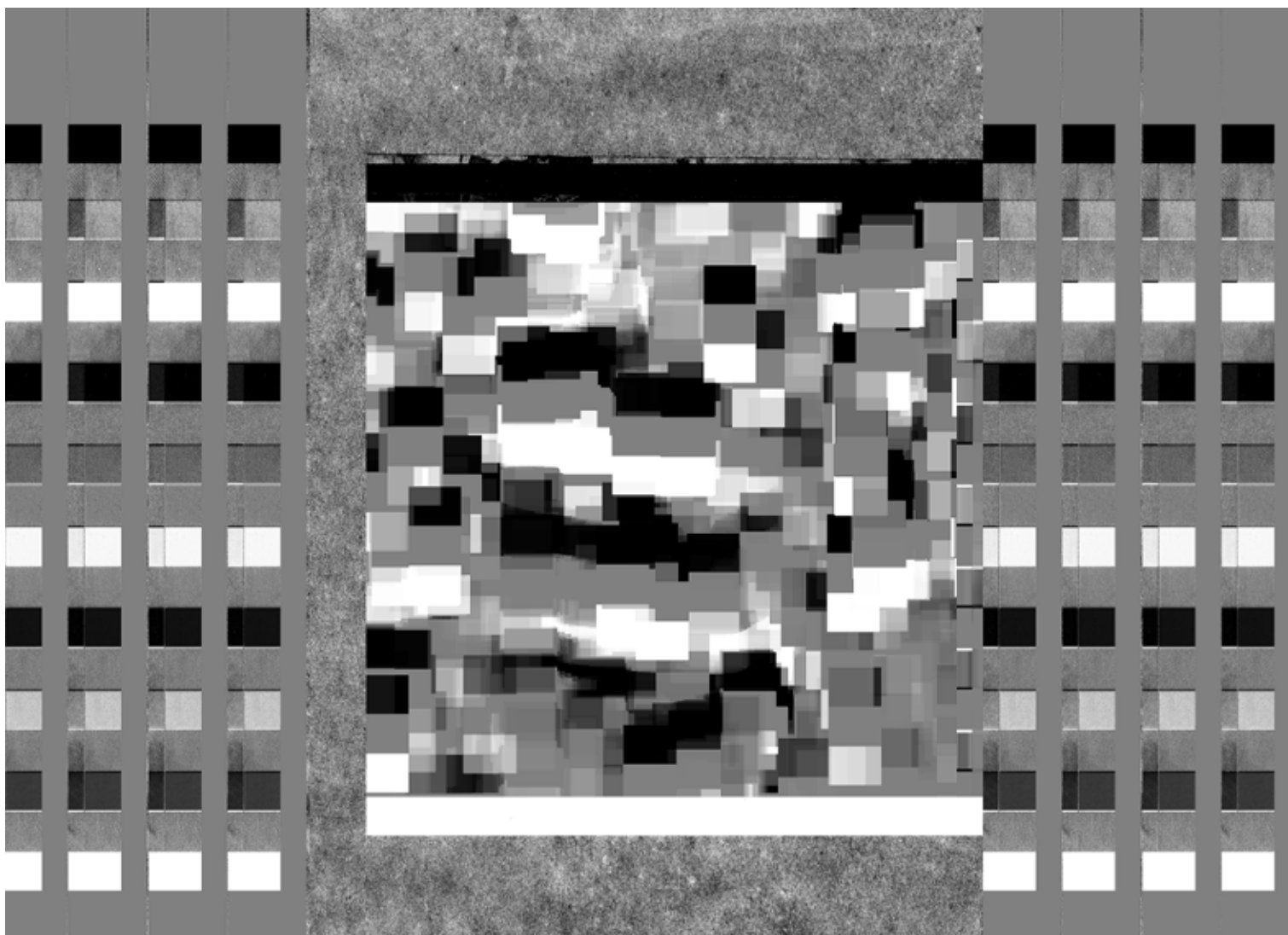
Sense títol (sèrie Homenatge a Kandinsky), 2006
Fotografia digital





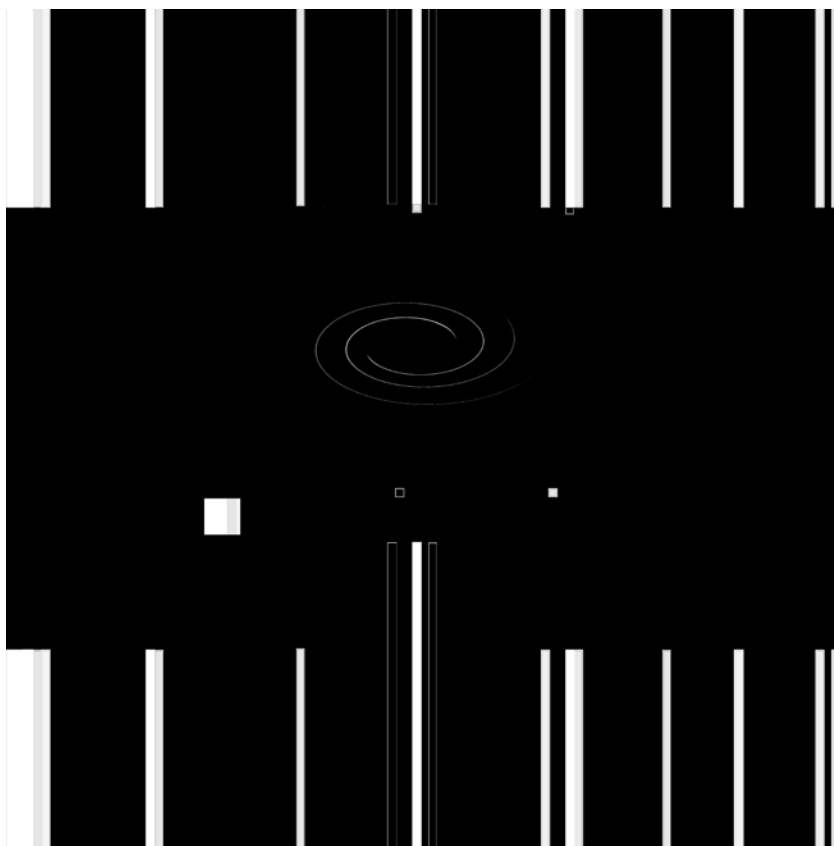
Sin título (serie Homenaje a Kandinsky), 2007
Fotografía digital

Sense títol (sèrie Homenatge a Kandinsky), 2007
Fotografia digital



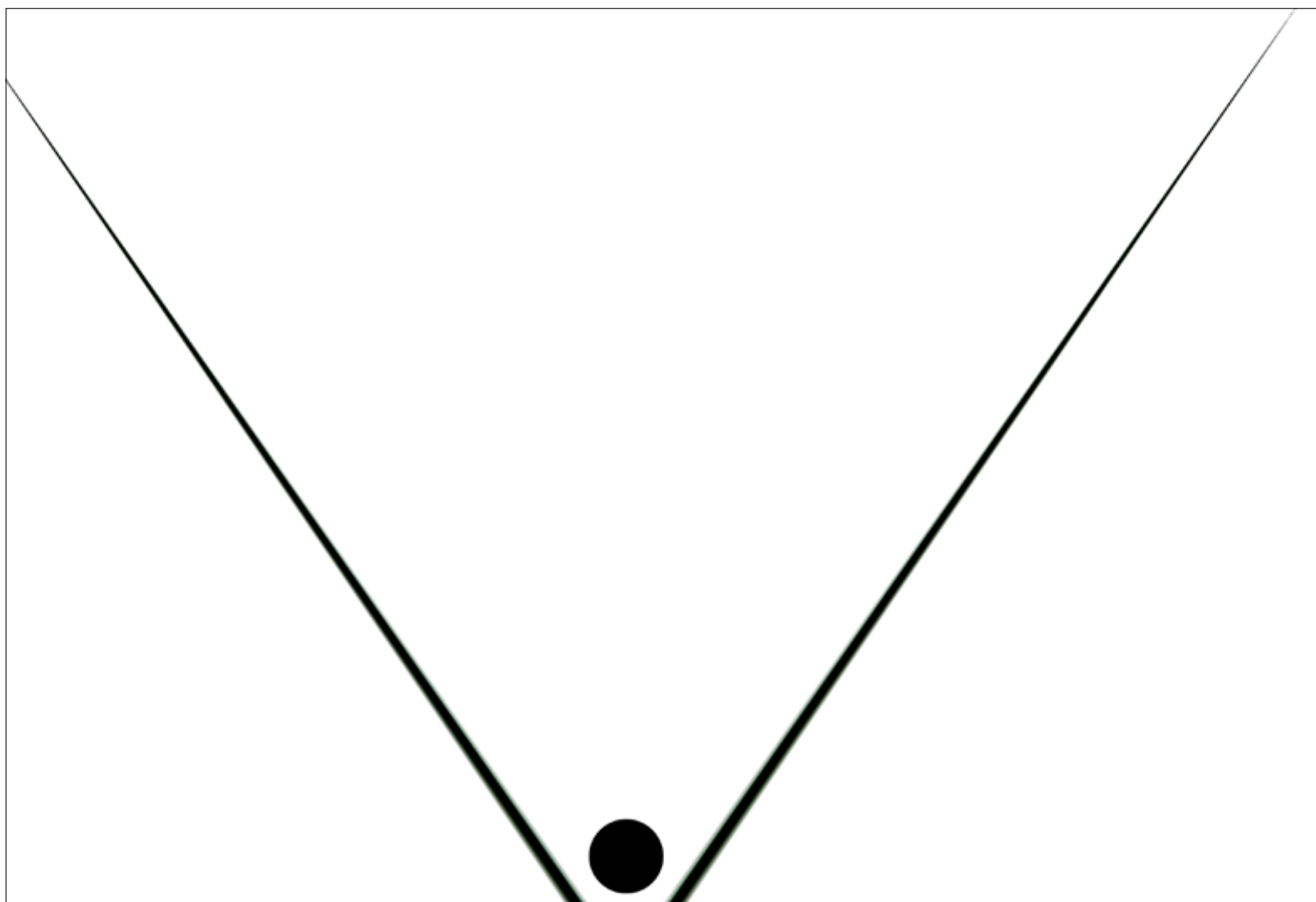
Sin título (serie Homenaje a Kandinsky), 2007
Fotografía digital

Sense títol (sèrie Homenatge a Kandinsky), 2007
Fotografia digital



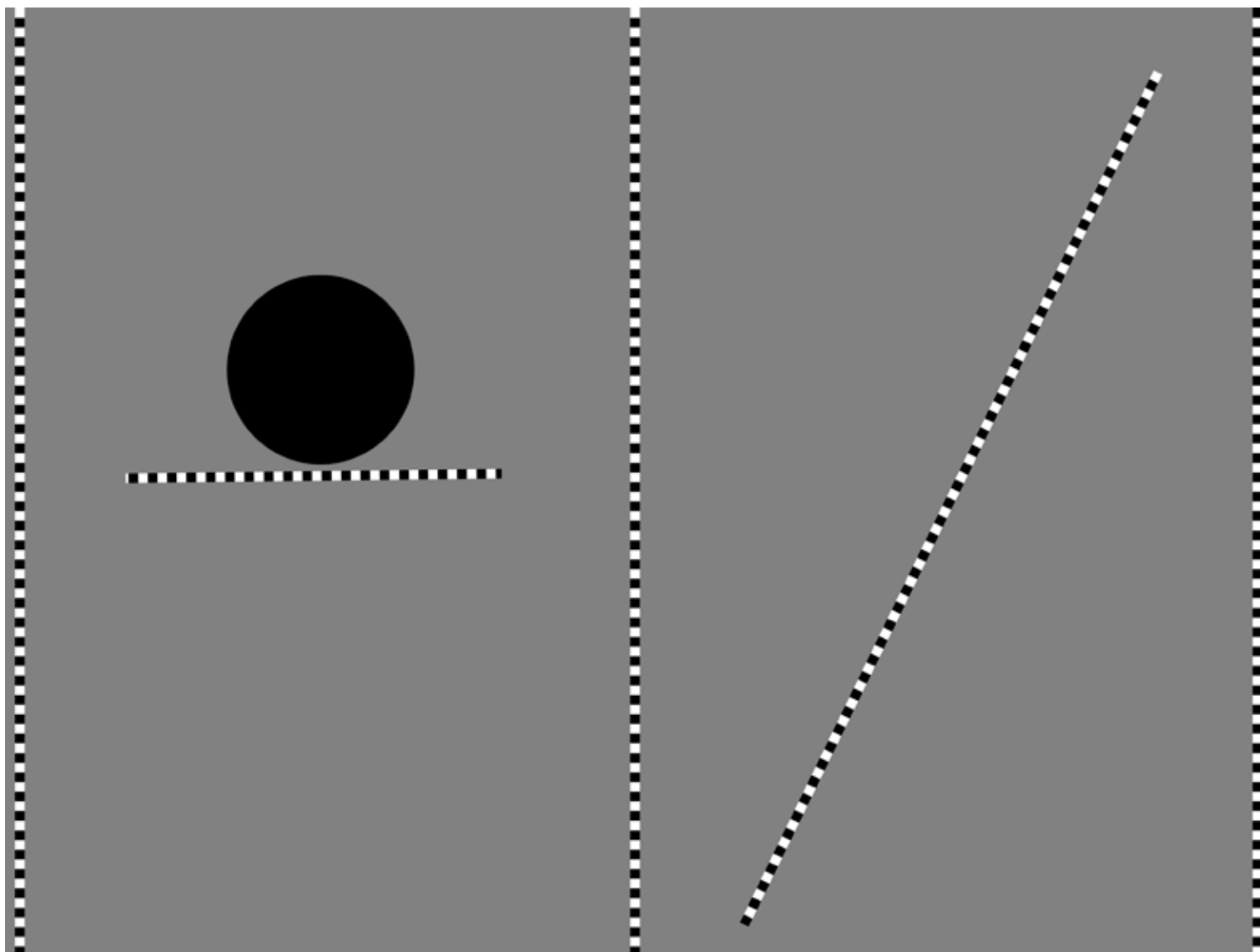
Sin títol (sèrie Homenaje a Kandinsky), 2007
Fotografia digital

Sense títol (sèrie Homenatge a Kandinsky), 2007
Fotografia digital



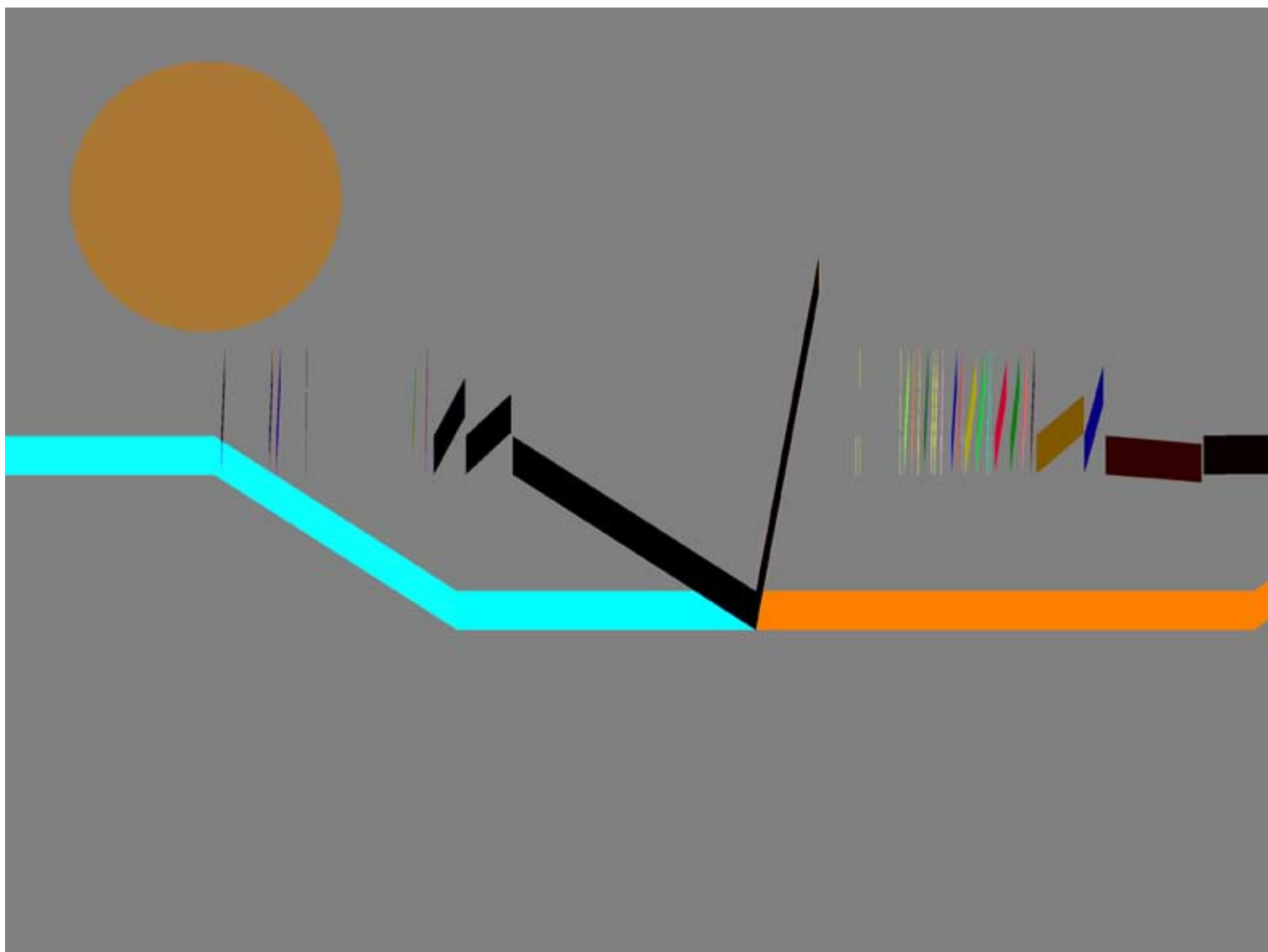
Sin título (serie Homenaje a Kandinsky), 2007
Fotografía digital

Sense títol (sèrie Homenatge a Kandinsky), 2007
Fotografia digital



Sin título (serie Homenaje a Kandinsky), 2008
Fotografía digital

Sense títol (sèrie Homenatge a Kandinsky), 2008
Fotografia digital

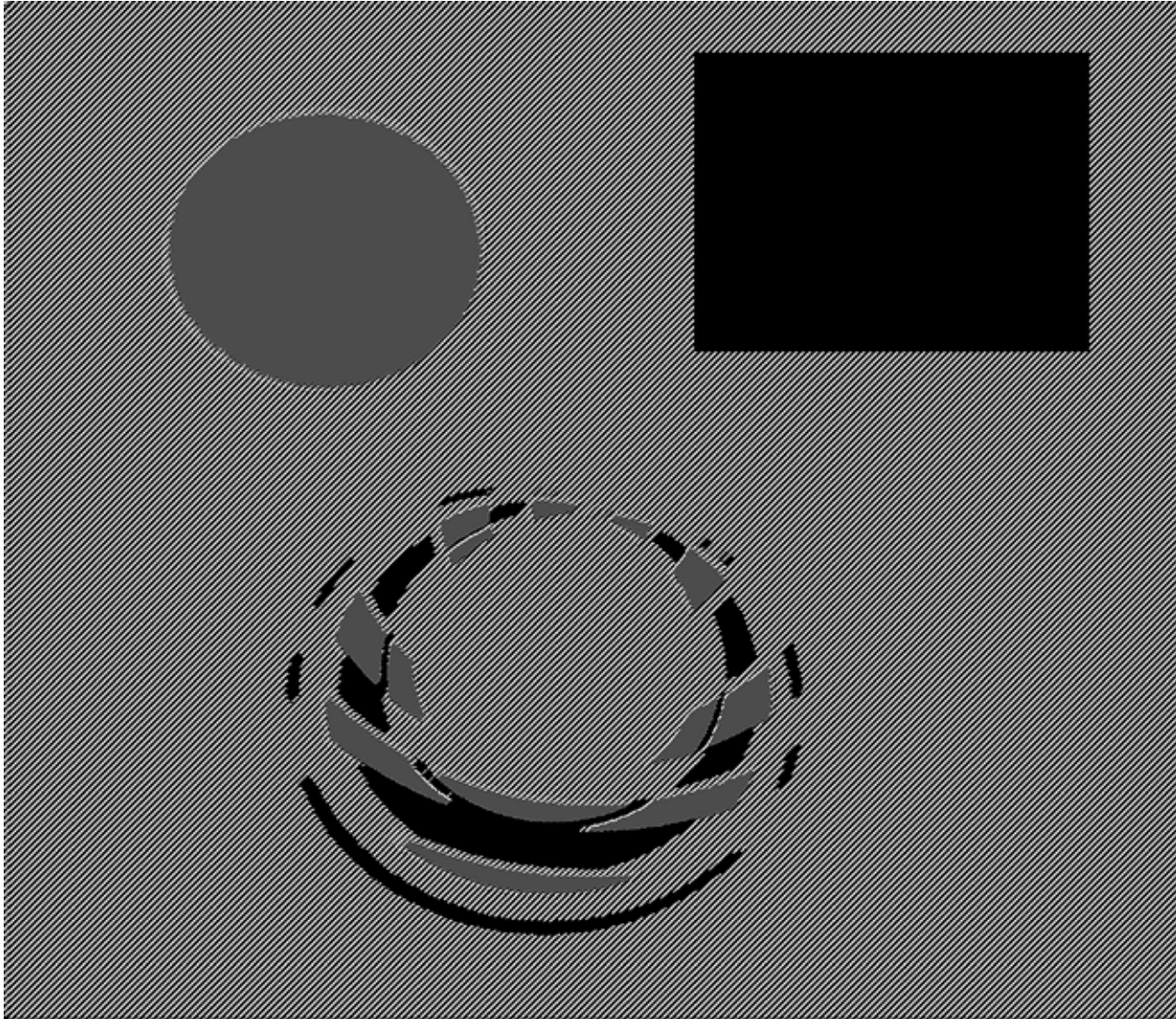


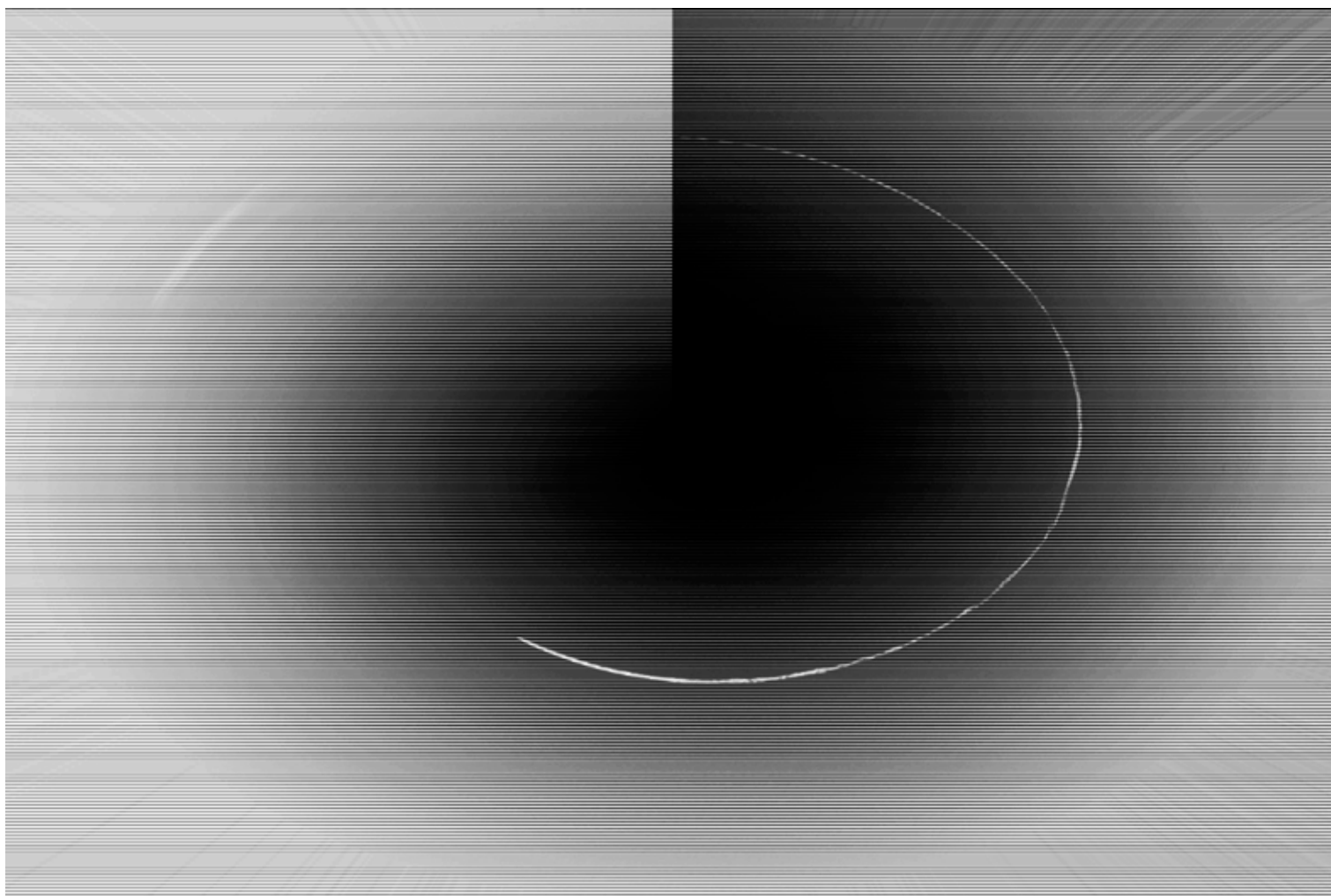
Sin título (serie Homenaje a Kandinsky), 2008
Fotografía digital

Sense títol (sèrie Homenatge a Kandinsky), 2008
Fotografia digital

Sin título (serie Homenaje a Kandinsky) 2008
Fotografía digital

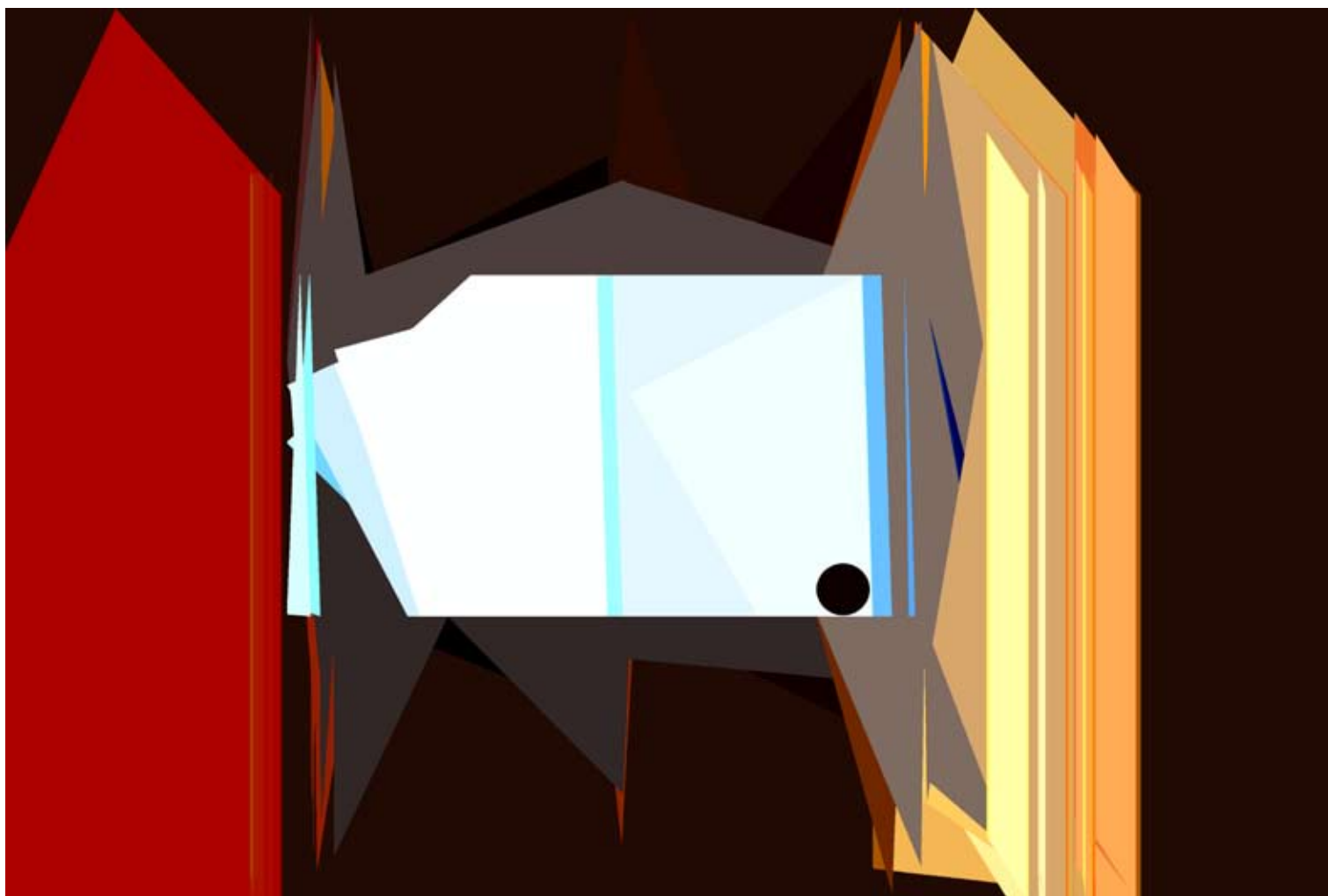
Sense títol (sèrie Homenatge a Kandinsky) 2008
Fotografía digital





Sin título (serie Homenaje a Kandinsky), 2008
Fotografía digital

Sense títol (sèrie Homenatge a Kandinsky), 2008
Fotografia digital



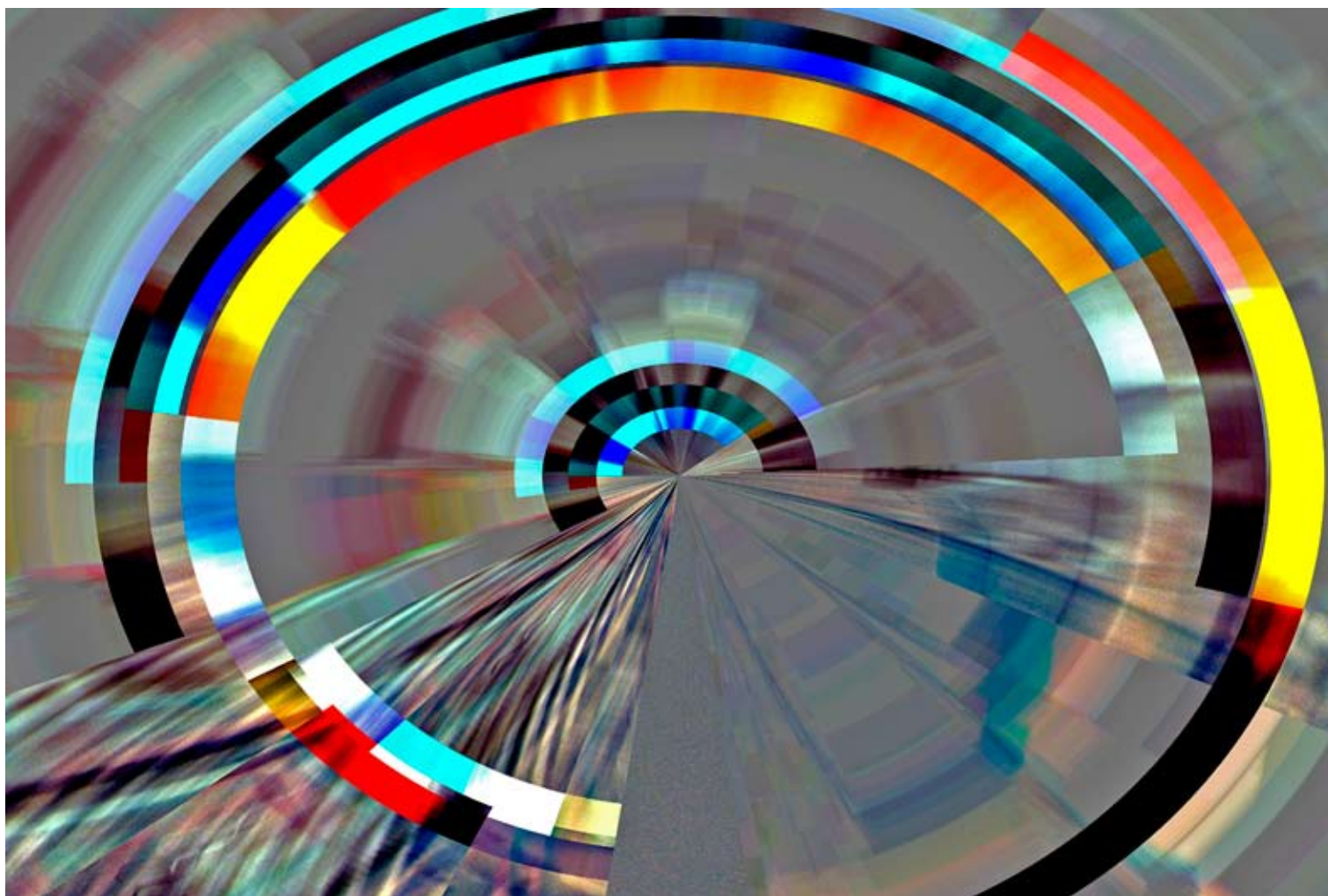
Sin título (serie Homenaje a Kandinsky), 2008
Fotografía digital

Sense títol (sèrie Homenatge a Kandinsky), 2008
Fotografia digital



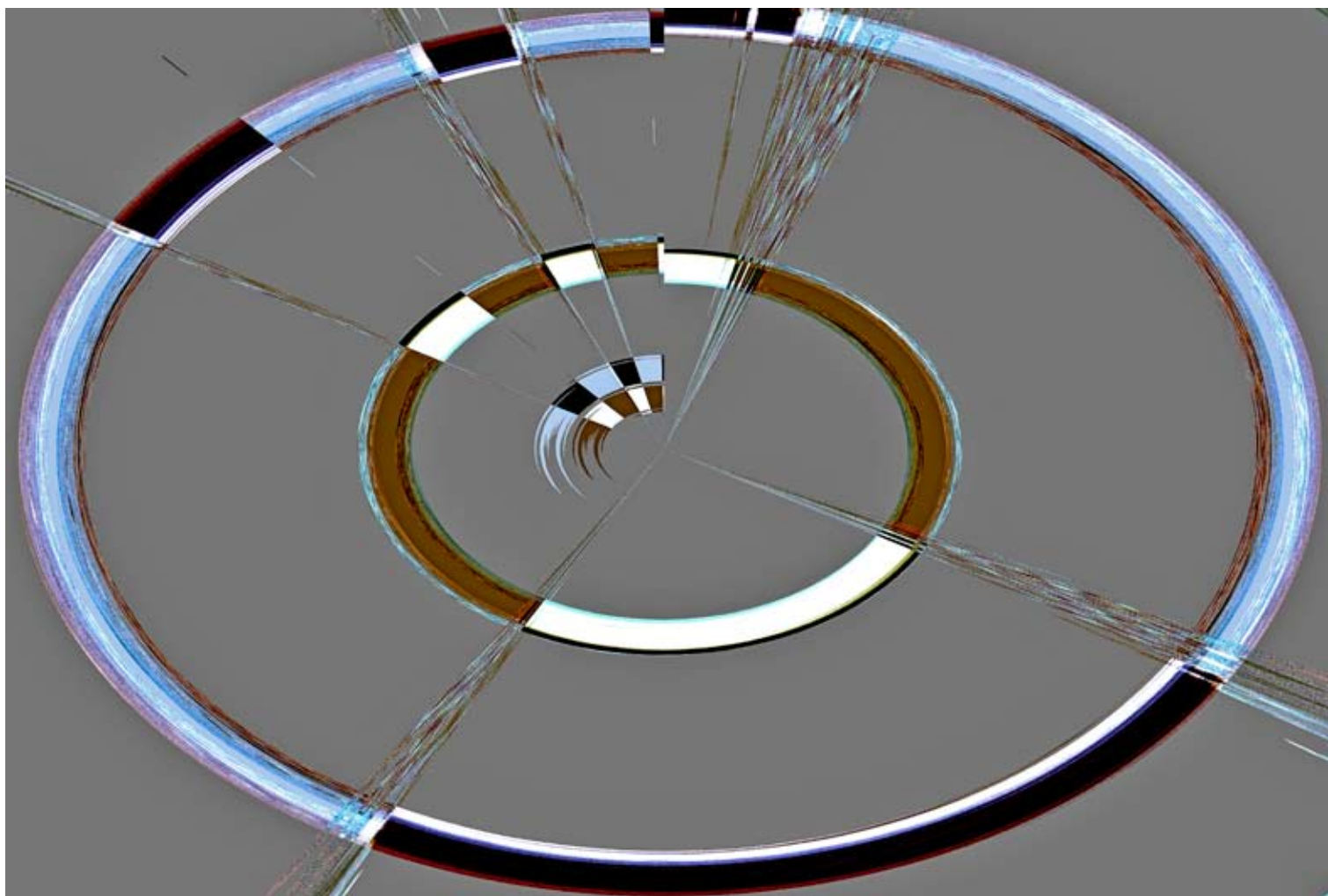
Sin título (serie Homenaje a Kandinsky), 2008
Fotografía digital

Sense títol (sèrie Homenatge a Kandinsky), 2008
Fotografia digital



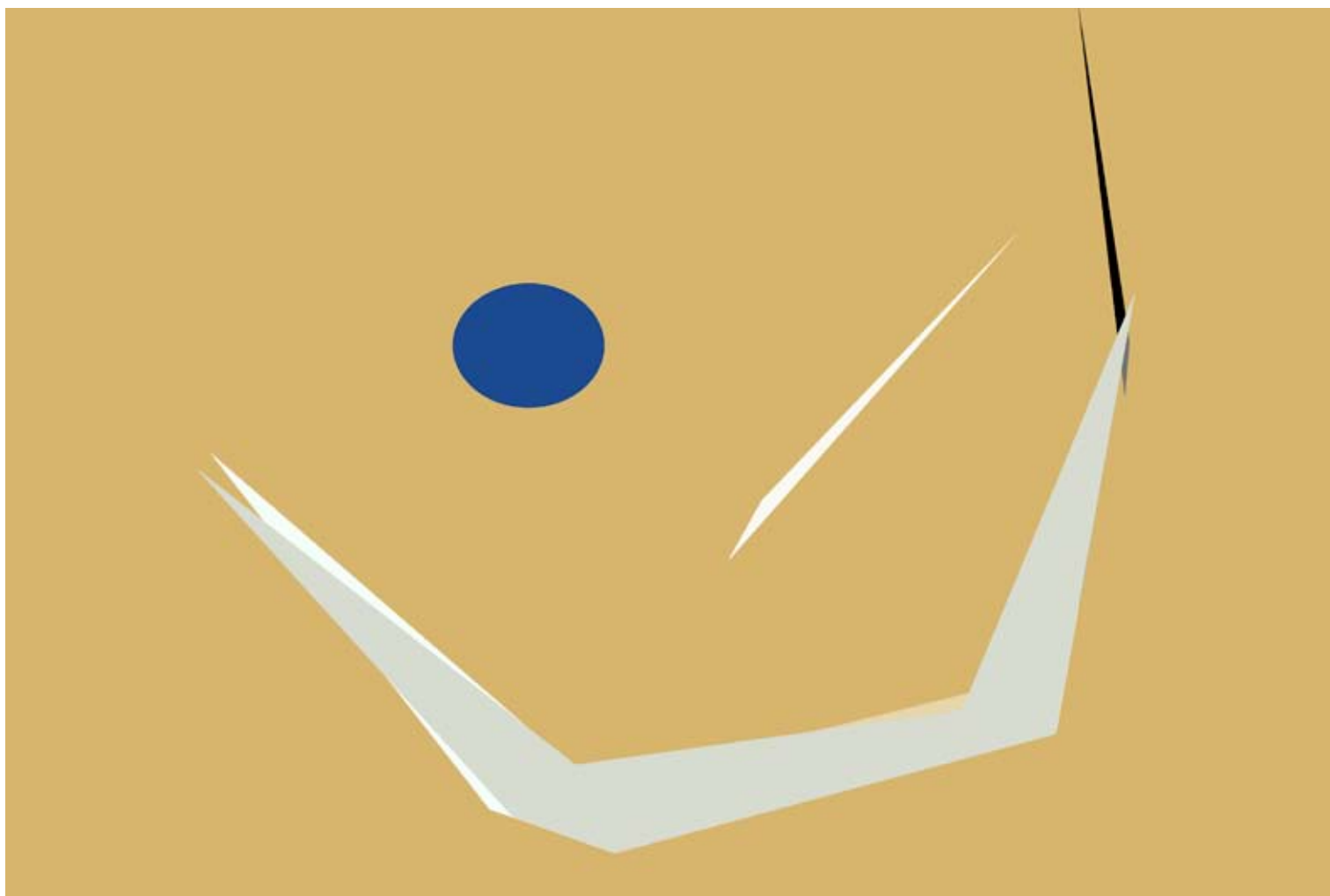
Sin título (serie Homenaje a Kandinsky), 2008
Fotografía digital

Sense títol (sèrie Homenatge a Kandinsky), 2008
Fotografia digital



Sin título (serie Homenaje a Kandinsky), 2009
Fotografía digital

Sense títol (sèrie Homenatge a Kandinsky), 2009
Fotografia digital



Sin título (serie Homenaje a Kandinsky), 2009
Fotografía digital

Sense títol (sèrie Homenatge a Kandinsky), 2009
Fotografia digital

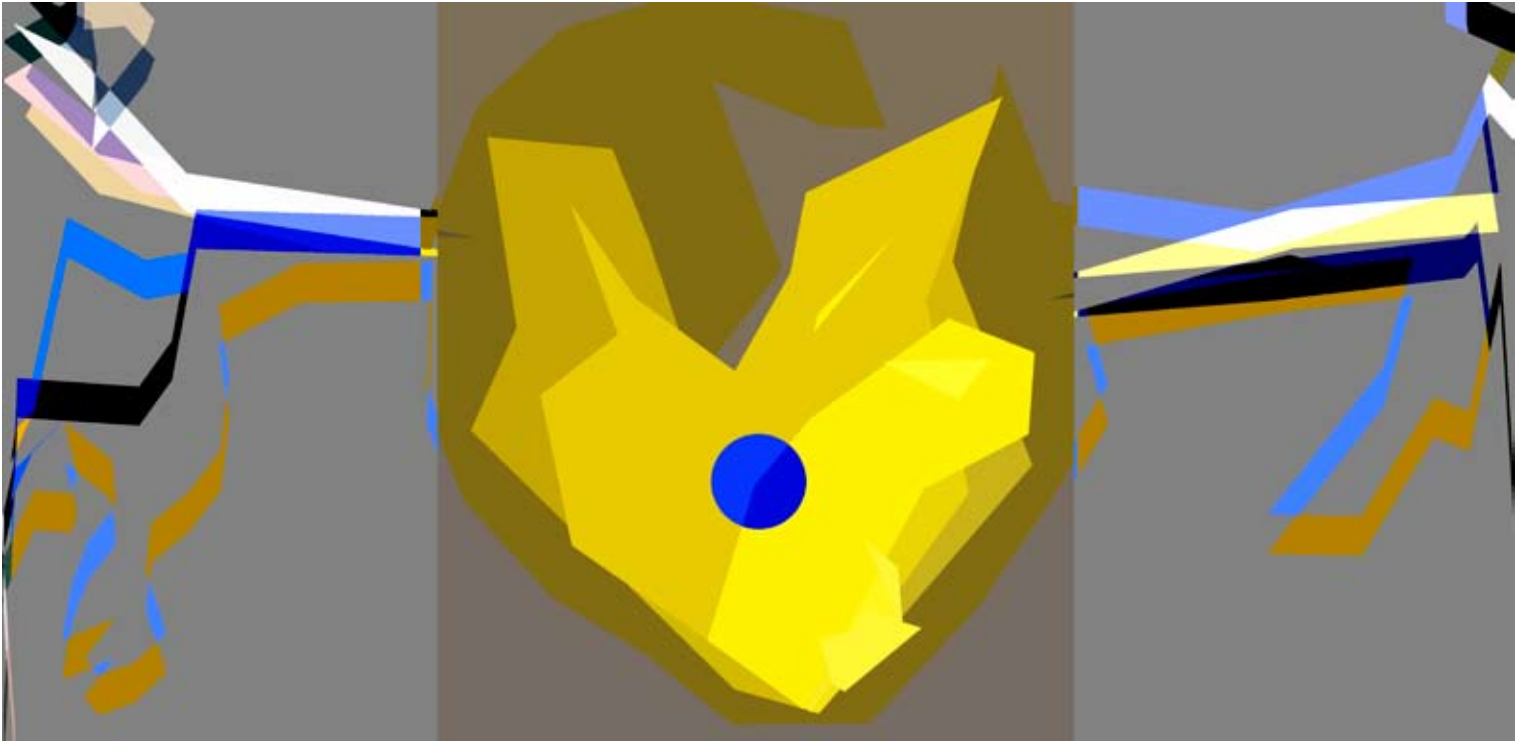


Sin título (serie Homenaje a Kandinsky), 2009
Fotografía digital

Sense títol (sèrie Homenatge a Kandinsky), 2009
Fotografia digital

Sin título (serie Homenaje a Kandinsky). 2009
Fotografía digital

Sense títol (sèrie Homenatge a Kandinsky). 2009
Fotografia digital



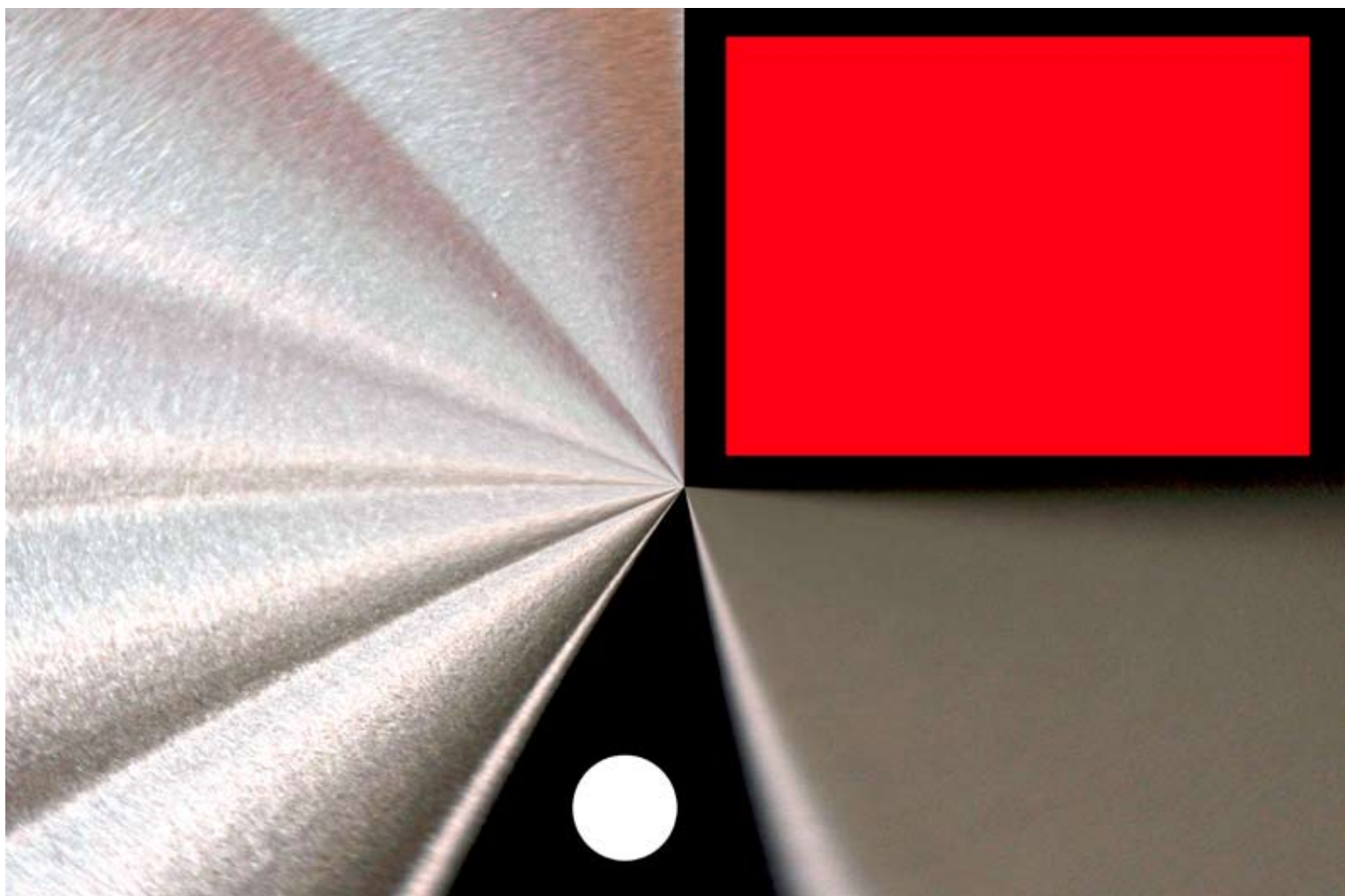
Sin título (serie Homenaje a Kandinsky). 2009
Fotografía digital

Sense títol (sèrie Homenatge a Kandinsky). 2009
Fotografia digital



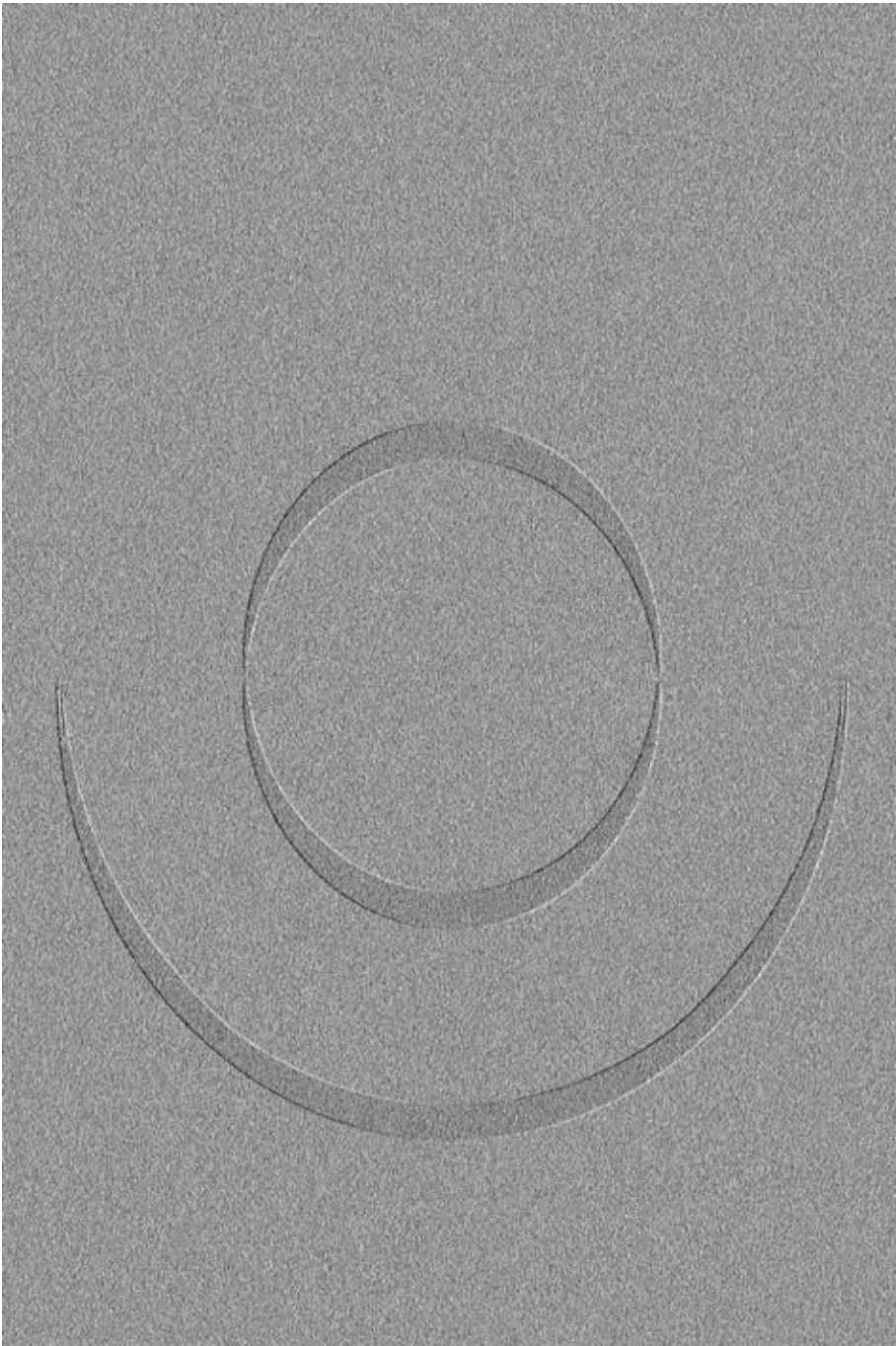
Sin título (serie Homenaje a Kandinsky), 2009
Fotografía digital

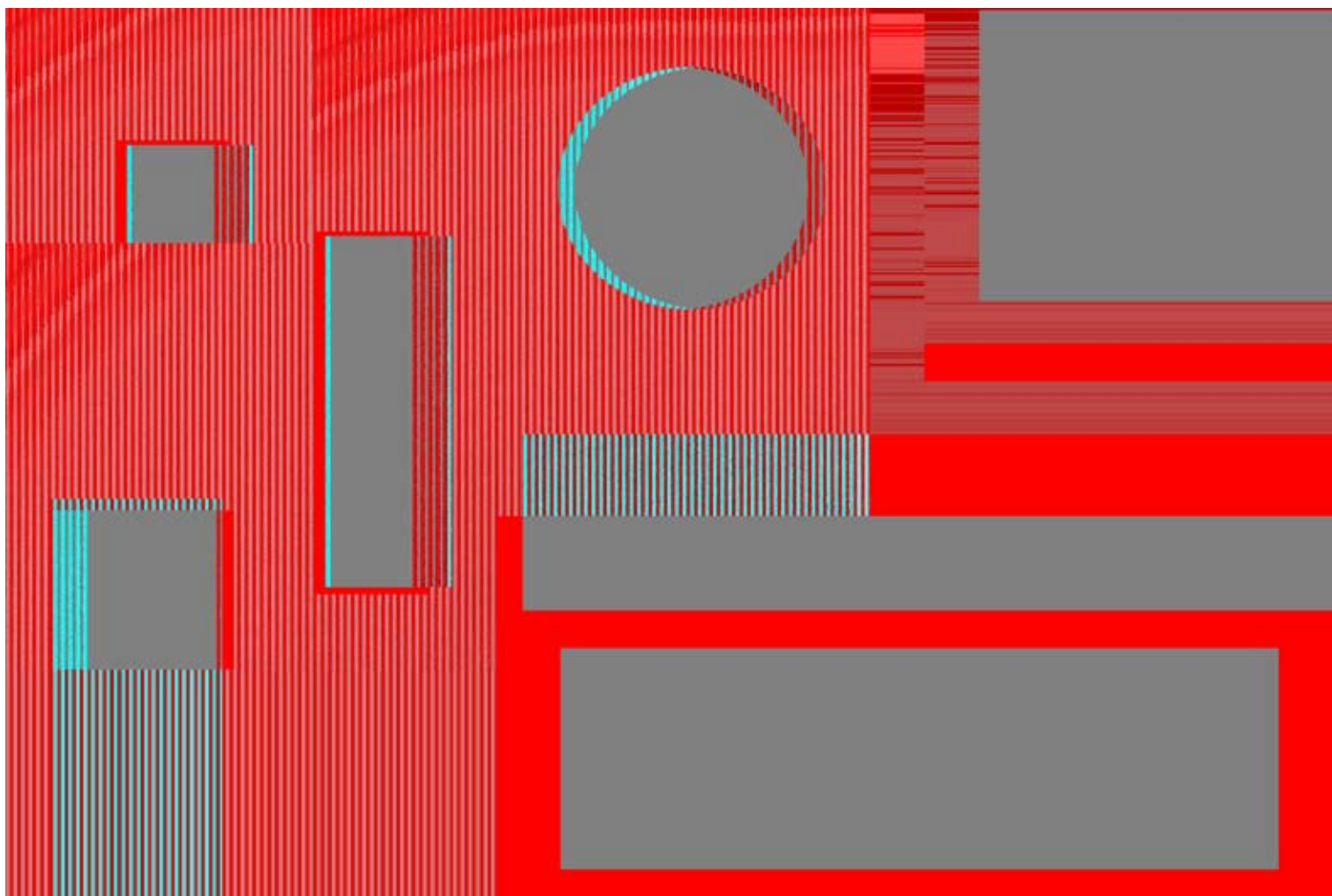
Sense títol (sèrie Homenatge a Kandinsky), 2009
Fotografia digital



Sin título (serie Homenaje a Kandinsky). 2009
Fotografía digital

Sense títol (sèrie Homenatge a Kandinsky). 2009
Fotografia digital



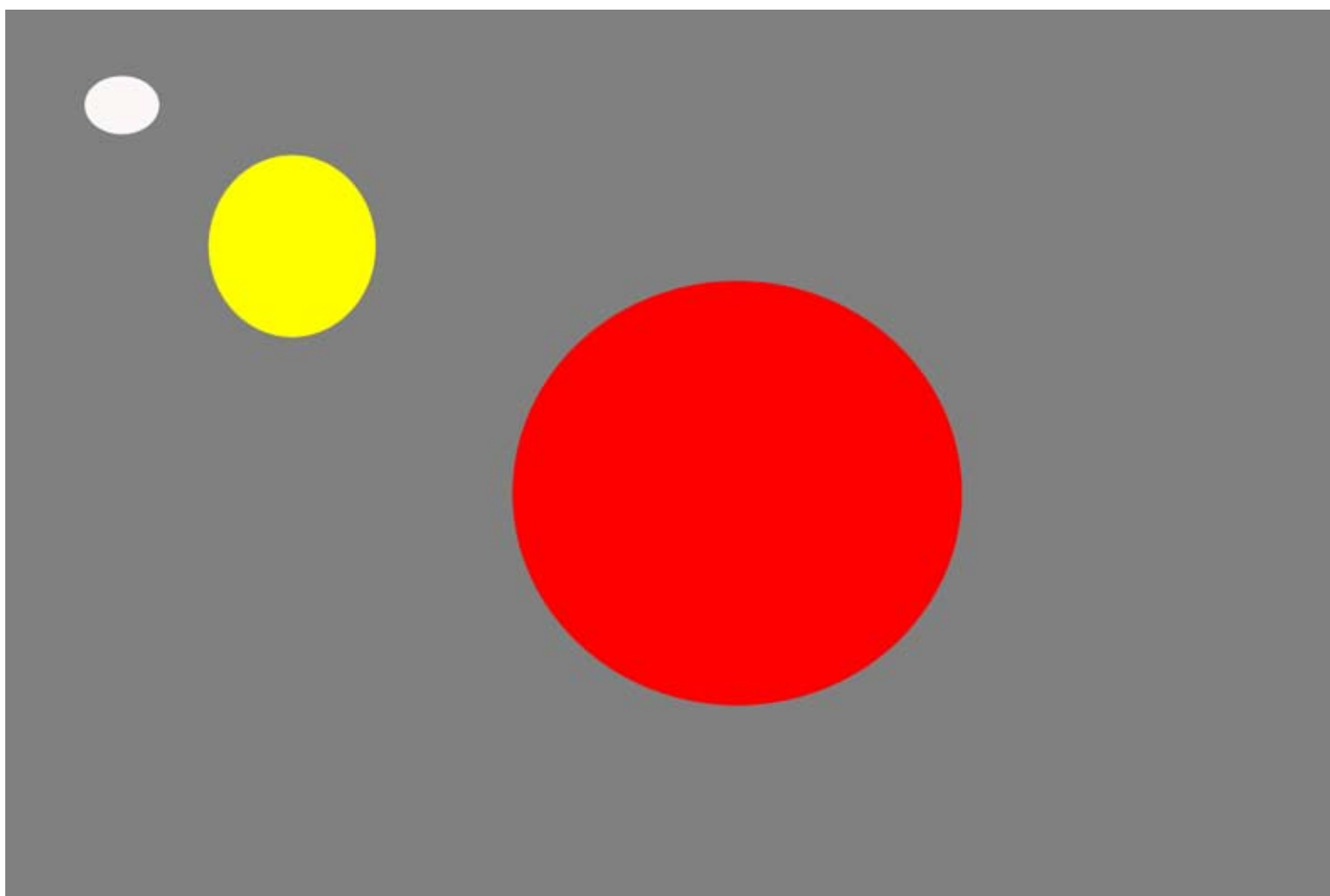


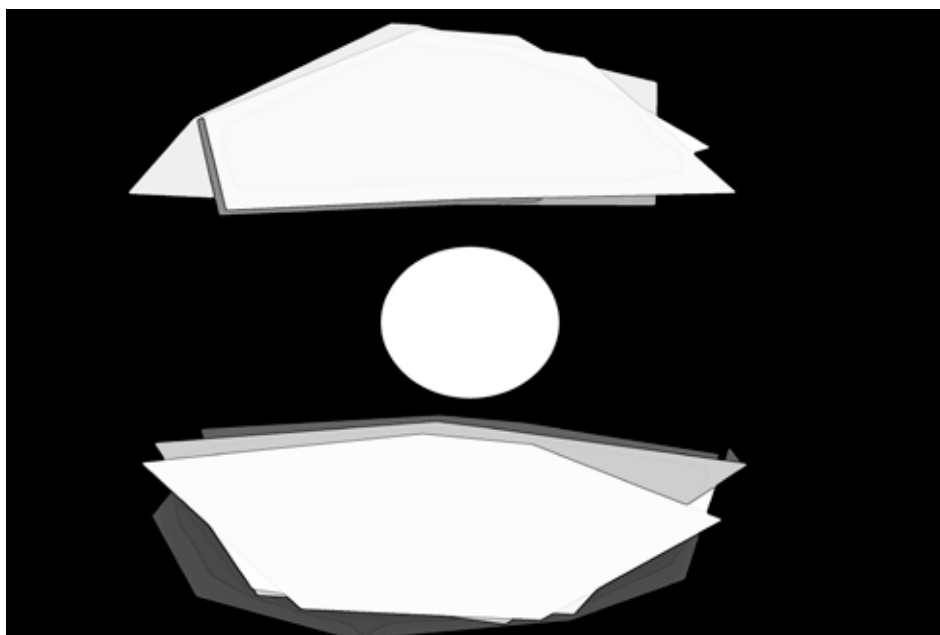
Sin título (serie Homenaje a Kandinsky), 2009
Fotografía digital

Sense títol (sèrie Homenatge a Kandinsky), 2009
Fotografia digital

Sin título (serie Homenaje a Kandinsky), 2009
Fotografía digital

Sense títol (sèrie Homenatge a Kandinsky), 2009
Fotografia digital





Sin títol (sèrie Homenaje a Kandinsky), 2009
Fotografia digital

Sense títol (sèrie Homenatge a Kandinsky), 2009
Fotografia digital



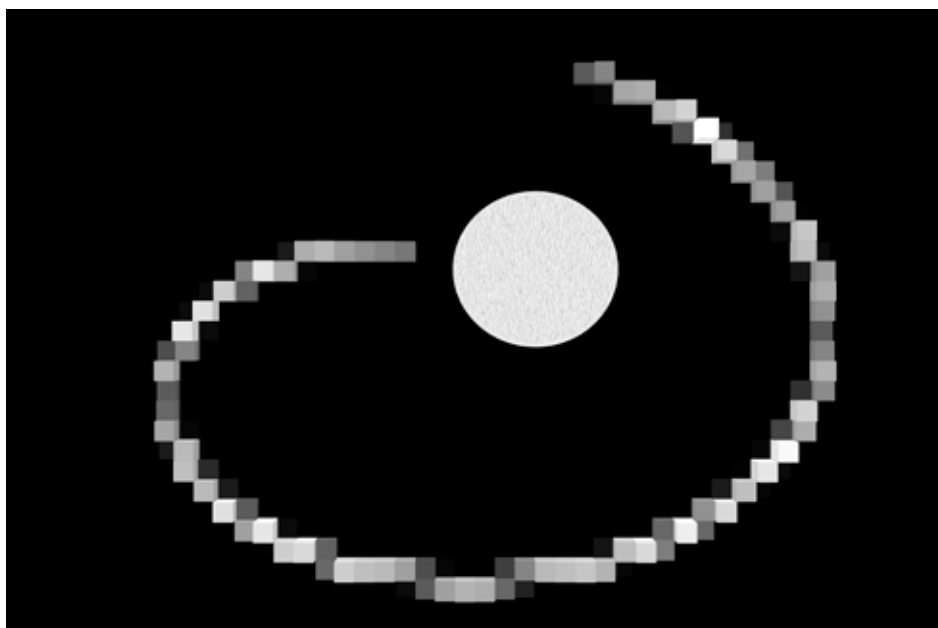
Sin título (serie Homenaje a Kandinsky), 2009
Fotografía digital

Sense títol (sèrie Homenatge a Kandinsky), 2009
Fotografia digital

Sin título (serie Homenaje a Kandinsky), 2010
Fotografía digital

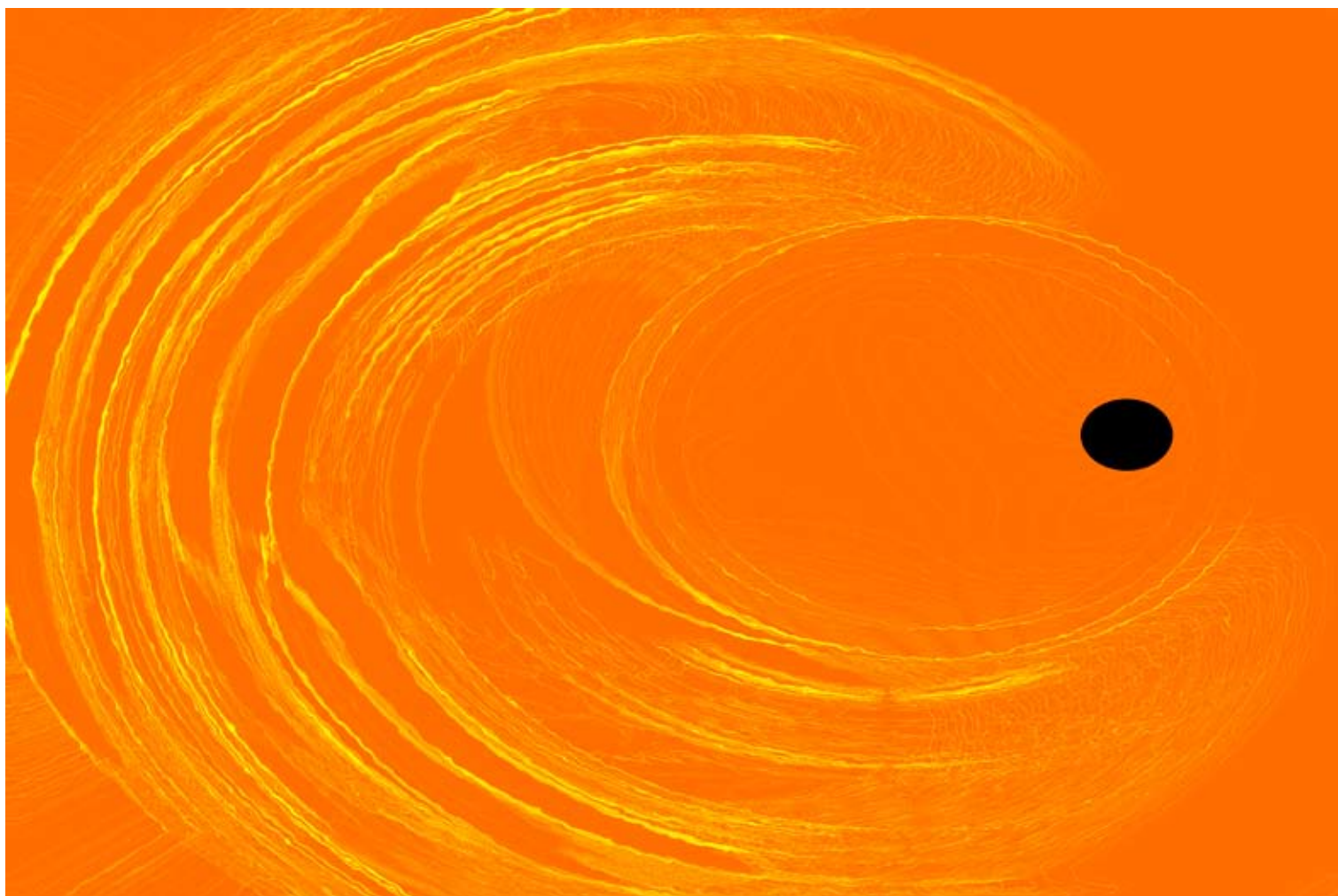
Sense títol (sèrie Homenatge a Kandinsky), 2010
Fotografia digital





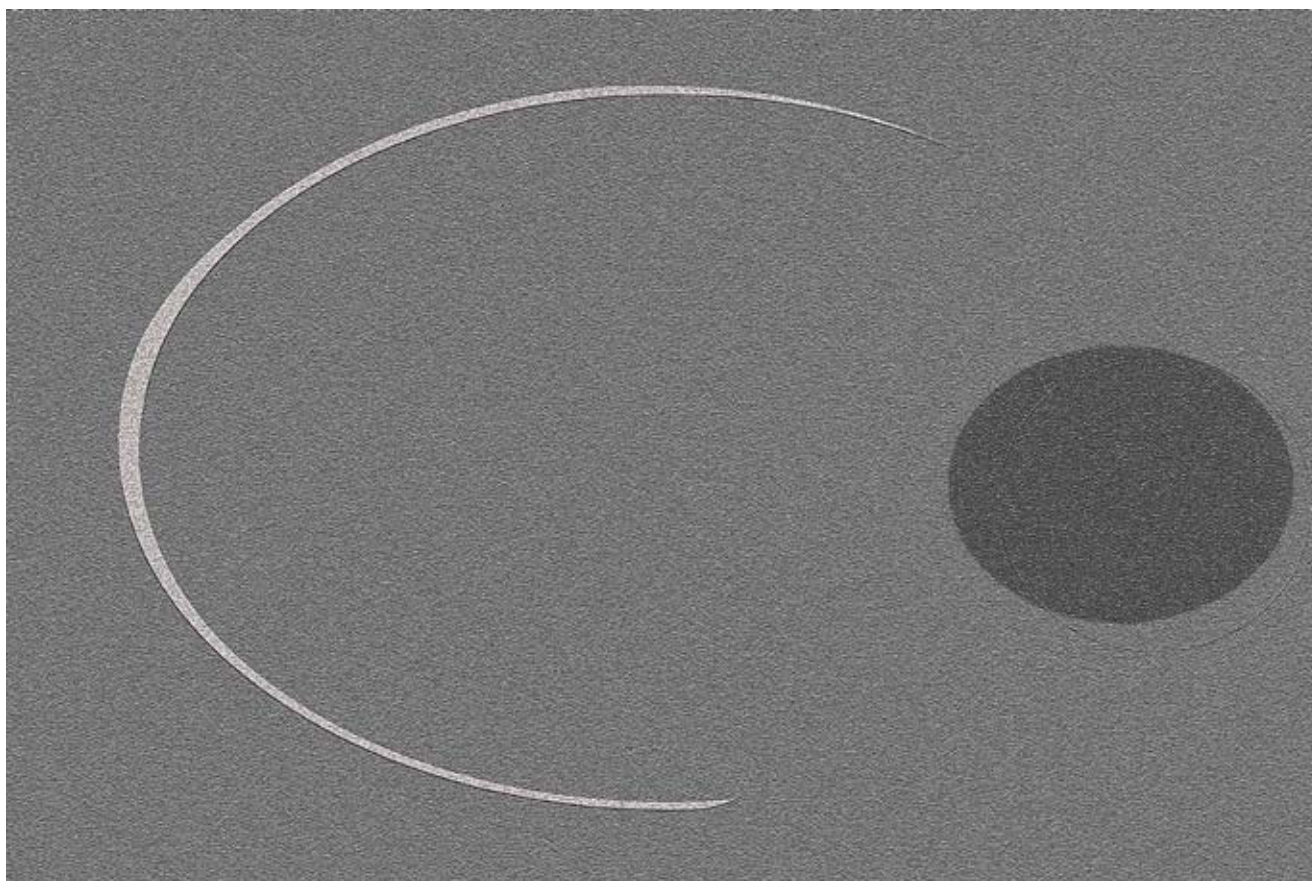
Sin títol (sèrie Homenaje a Kandinsky), 2010
Fotografia digital

Sense títol (sèrie Homenatge a Kandinsky), 2010
Fotografia digital



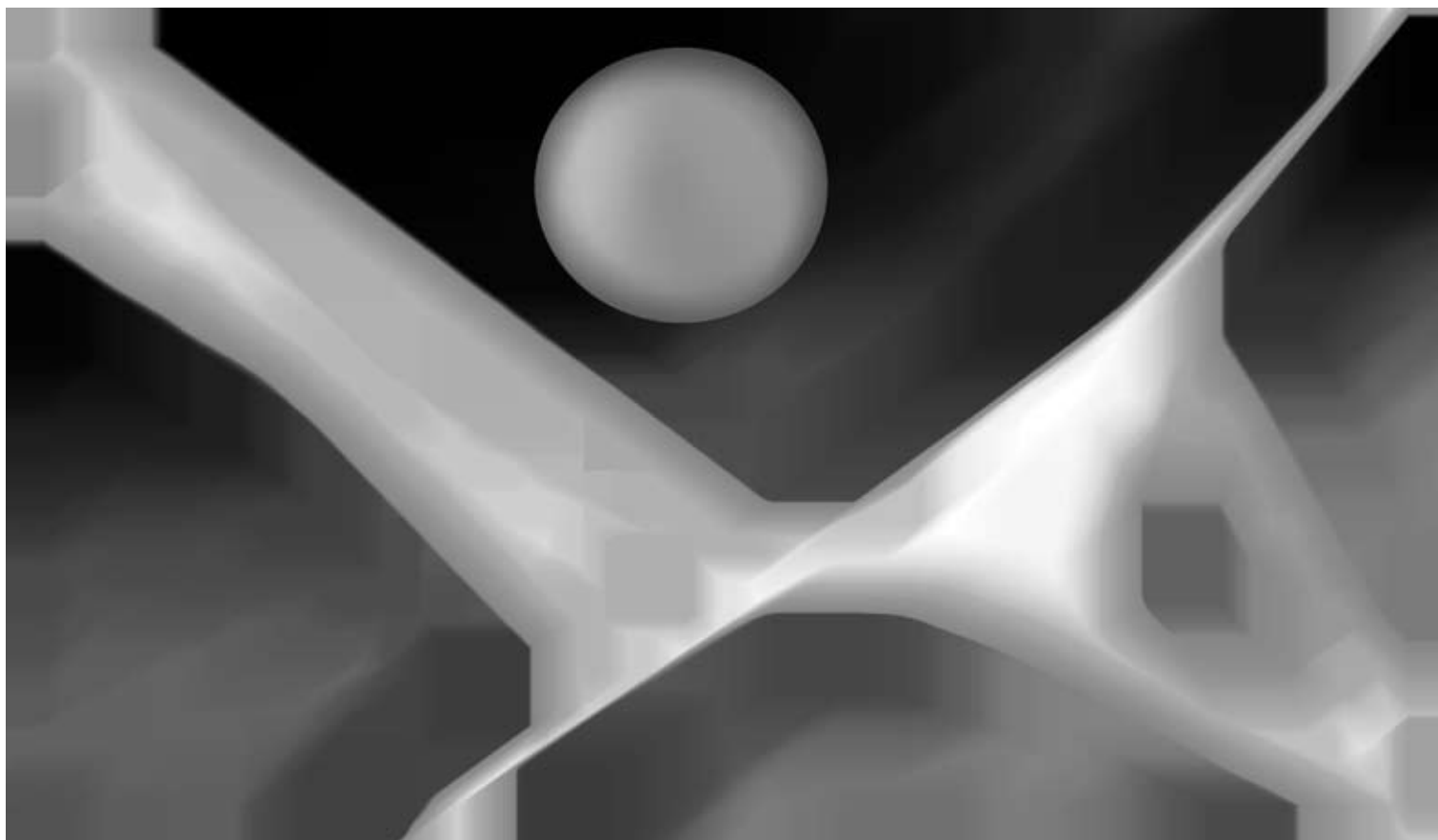
Sin título (serie Homenaje a Kandinsky), 2011
Fotografía digital

Sense títol (sèrie Homenatge a Kandinsky), 2011
Fotografia digital



Sin título (serie Homenaje a Kandinsky), 2011
Fotografía digital

Sense títol (sèrie Homenatge a Kandinsky), 2011
Fotografia digital



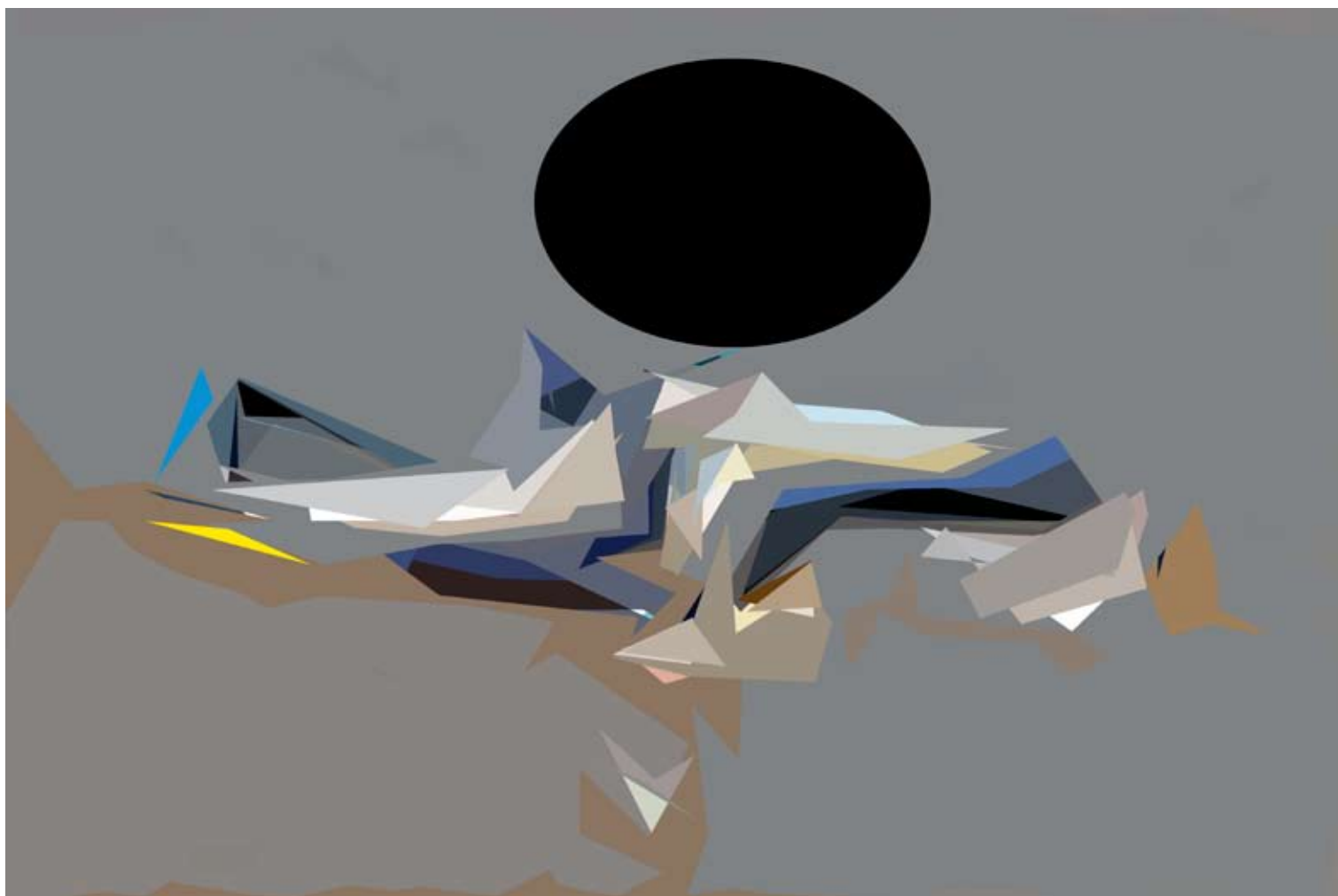
Sin título (serie Homenaje a Kandinsky), 2011
Fotografía digital

Sense títol (sèrie Homenatge a Kandinsky), 2011
Fotografia digital



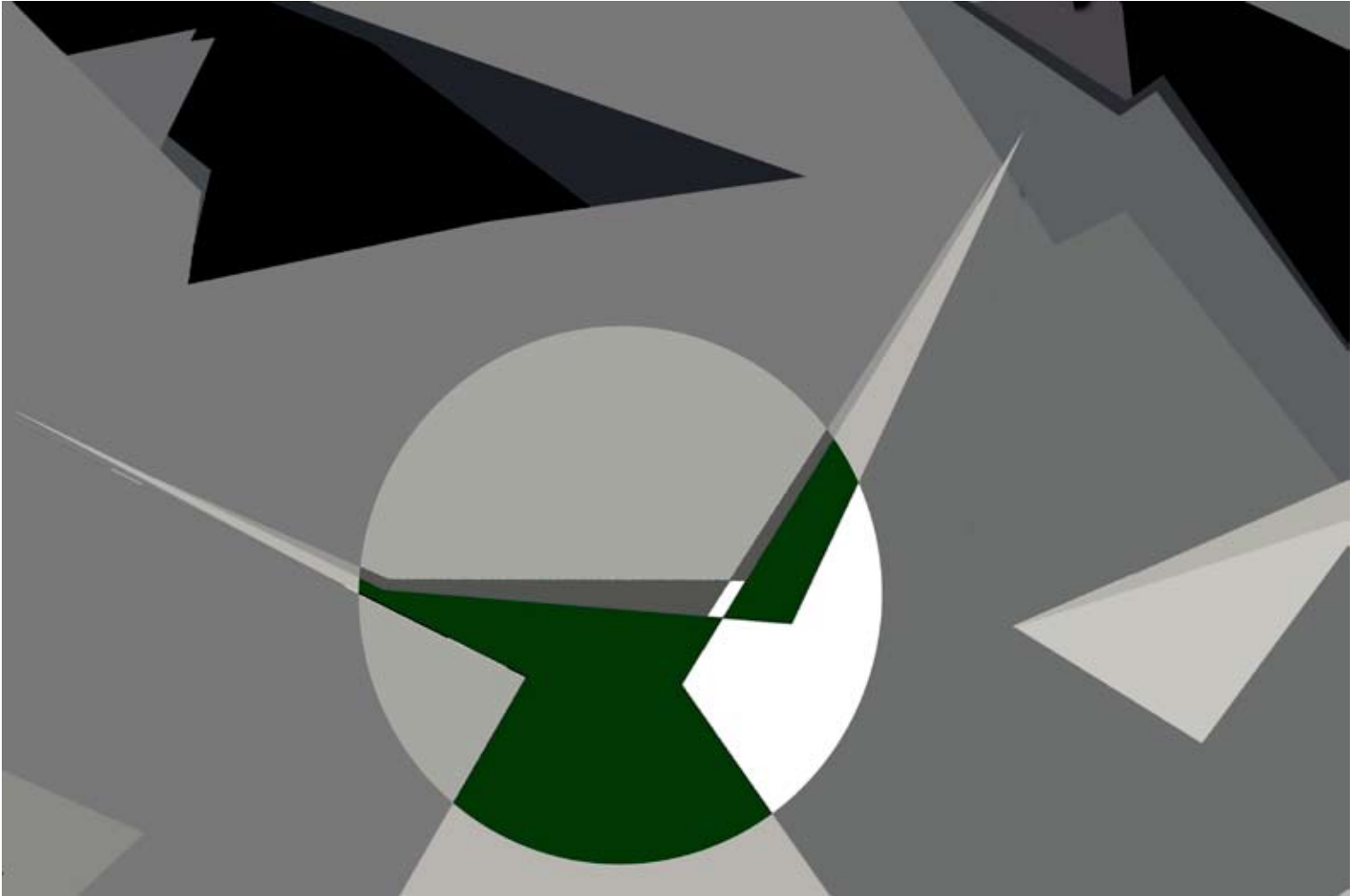
Sin título (serie Homenaje a Kandinsky), 2011
Fotografía digital

Sense títol (sèrie Homenatge a Kandinsky), 2011
Fotografia digital



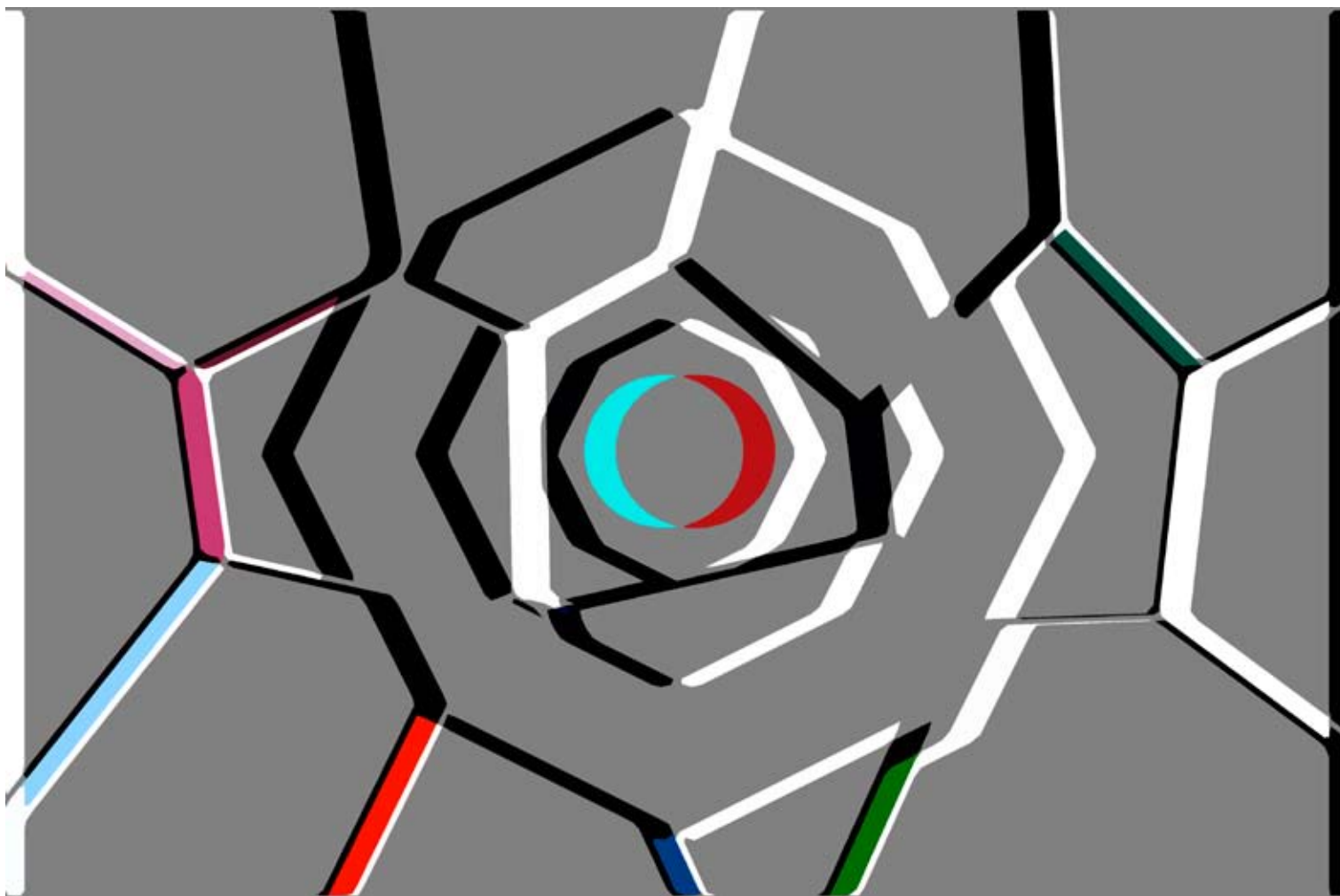
Sin título (serie Homenaje a Kandinsky), 2011
Fotografía digital

Sense títol (sèrie Homenatge a Kandinsky), 2011
Fotografia digital



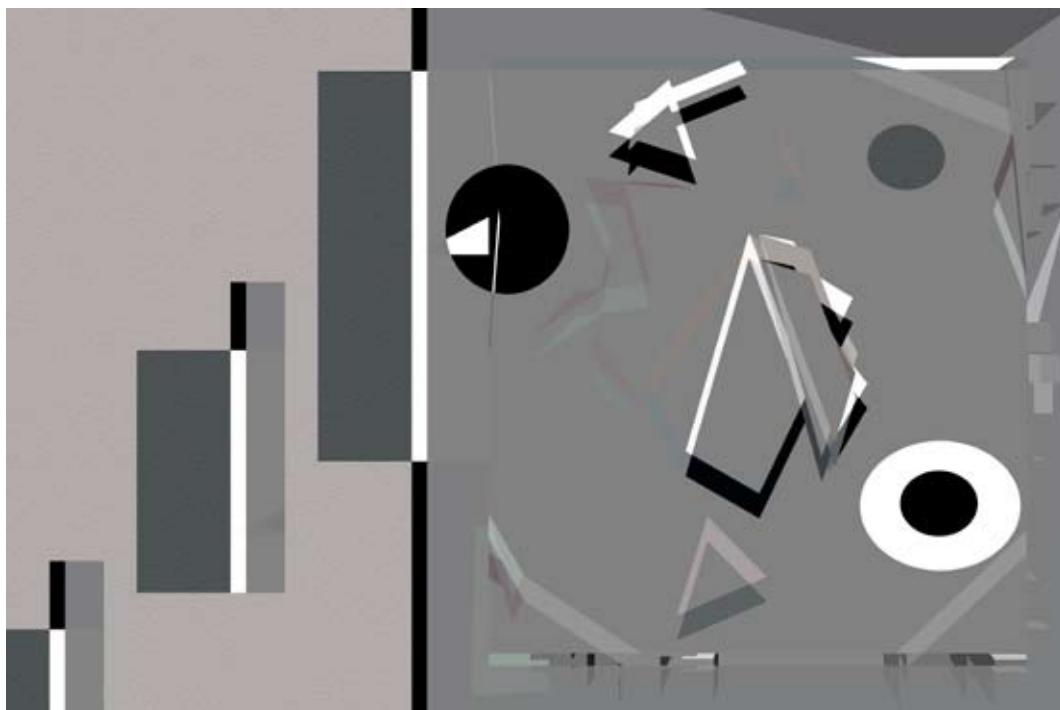
Sin título (serie Homenaje a Kandinsky), 2011
Fotografía digital

Sense títol (sèrie Homenatge a Kandinsky), 2011
Fotografia digital



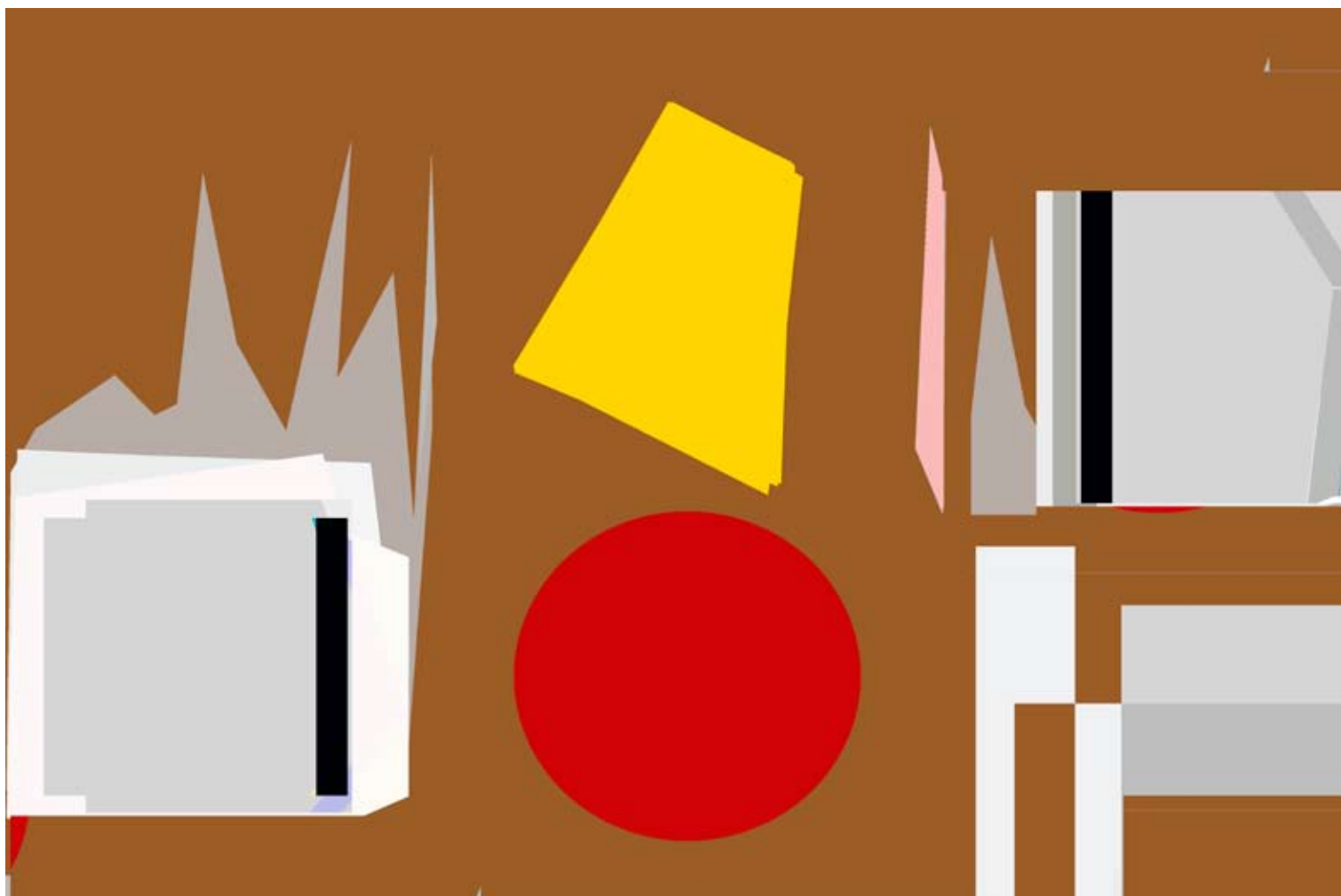
Sin título (serie Homenaje a Kandinsky), 2011
Fotografía digital

Sense títol (sèrie Homenatge a Kandinsky), 2011
Fotografia digital



Sin título (serie Homenaje a Kandinsky), 2011
Fotografía digital

Sense títol (sèrie Homenatge a Kandinsky), 2011
Fotografia digital

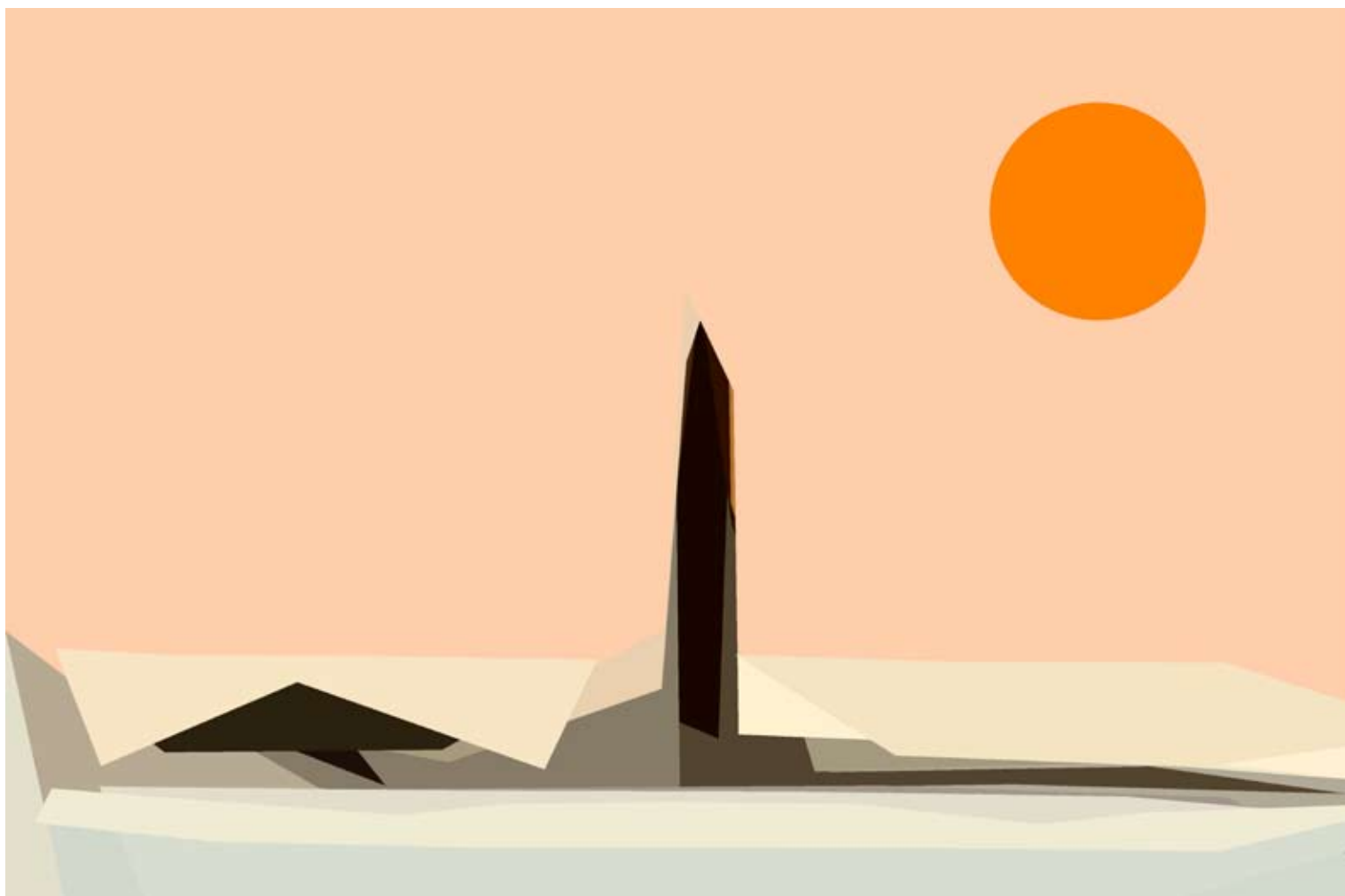


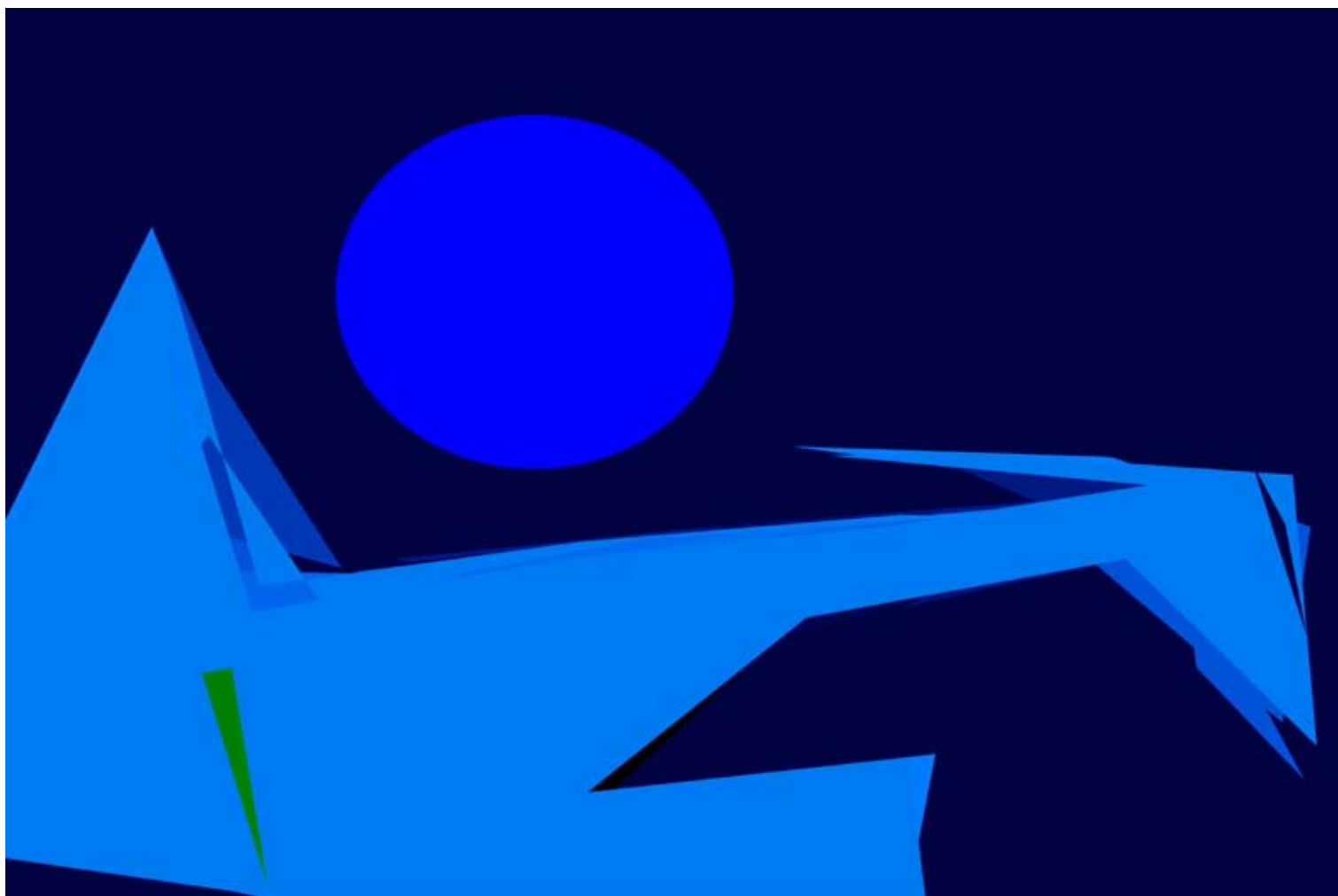
Sin título (serie Homenaje a Kandinsky), 2011
Fotografía digital

Sense títol (sèrie Homenatge a Kandinsky), 2011
Fotografia digital

Sin título (serie Homenaje a Kandinsky), 2011
Fotografía digital

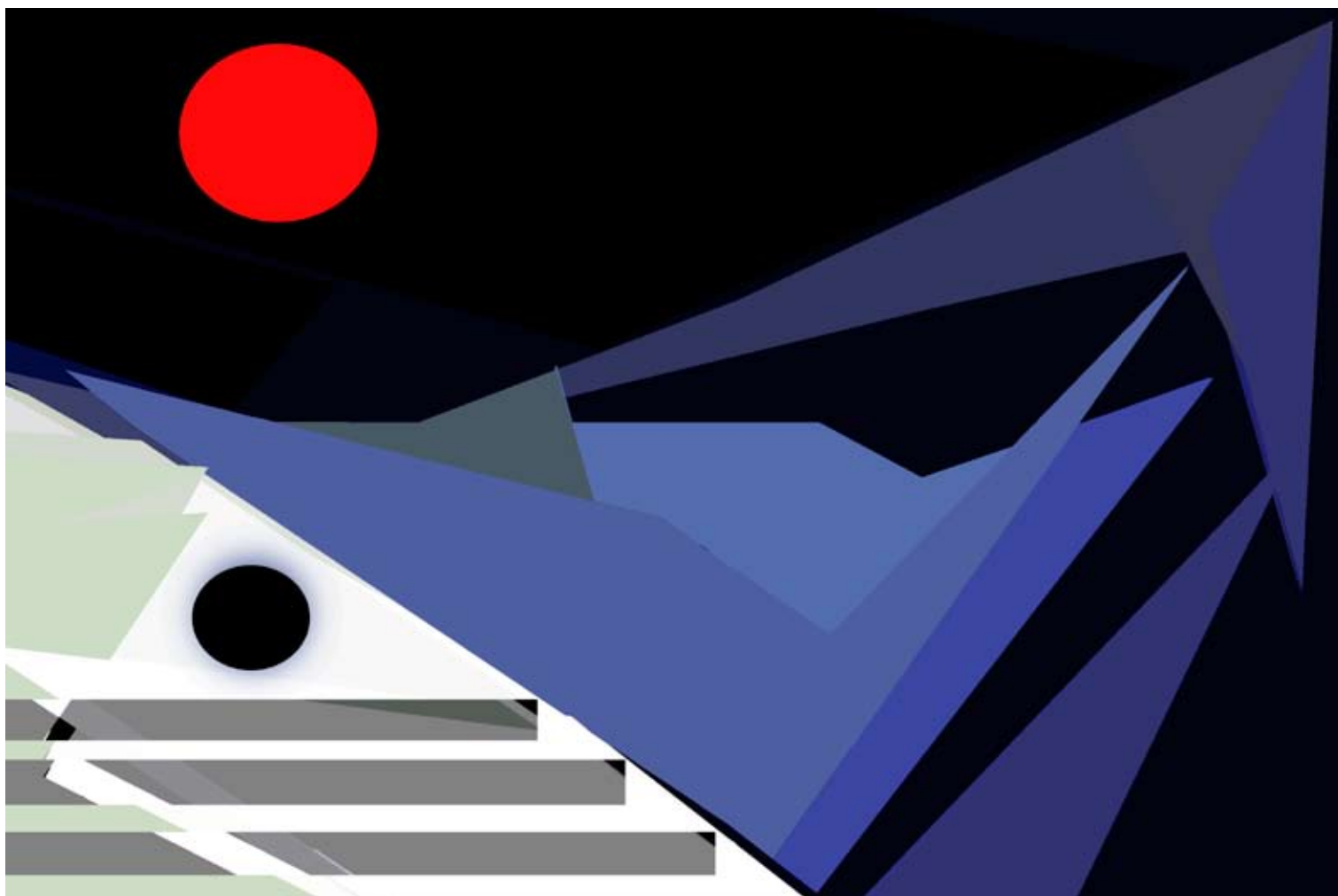
Sense títol (sèrie Homenatge a Kandinsky), 2011
Fotografia digital





Sin título (serie Homenaje a Kandinsky), 2011
Fotografía digital

Sense títol (sèrie Homenatge a Kandinsky), 2011
Fotografia digital

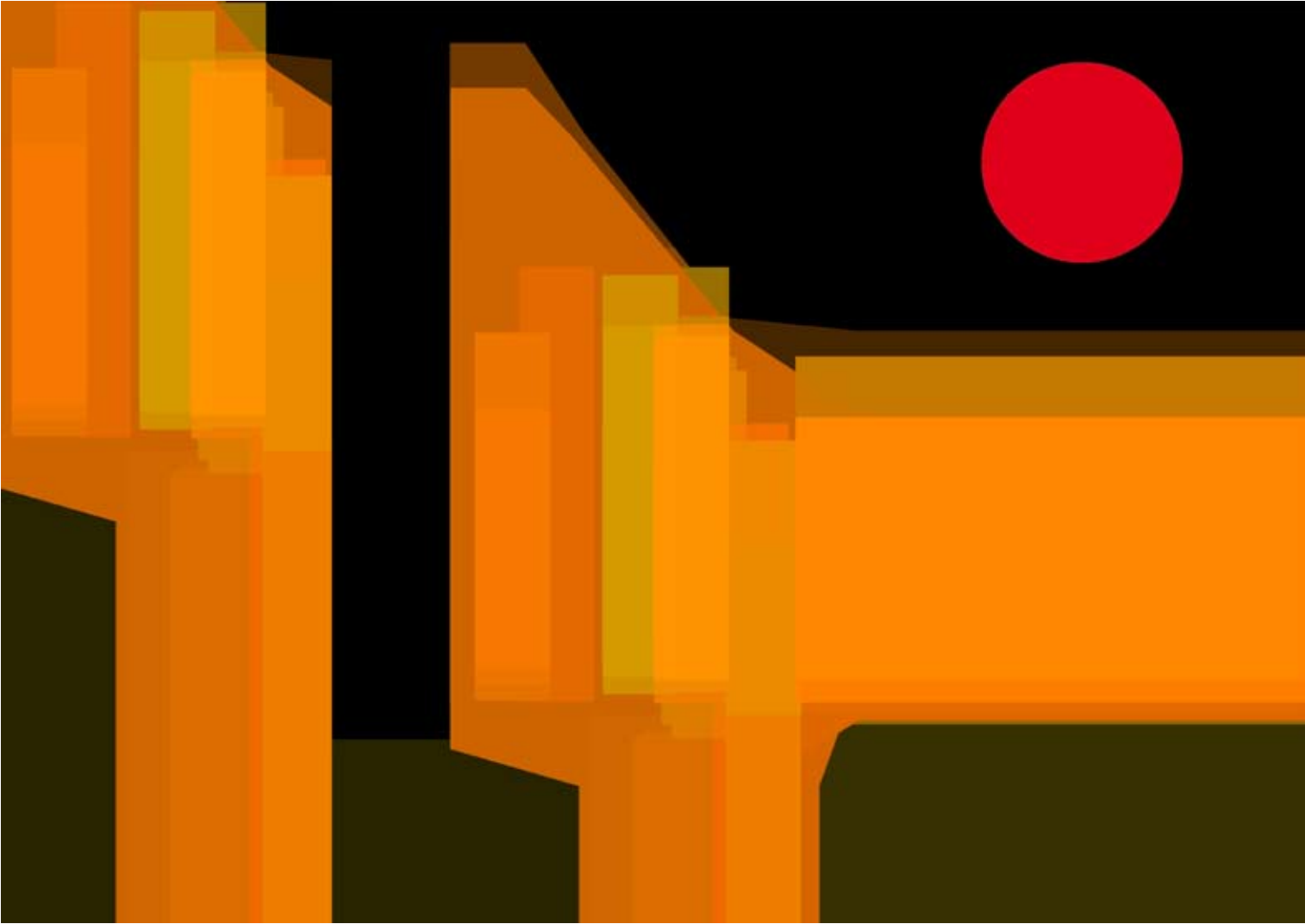


Sin título (serie Homenaje a Kandinsky), 2011
Fotografía digital

Sense títol (sèrie Homenatge a Kandinsky), 2011
Fotografia digital

Sin título (serie Homenaje a Kandinsky), 2011
Fotografía digital

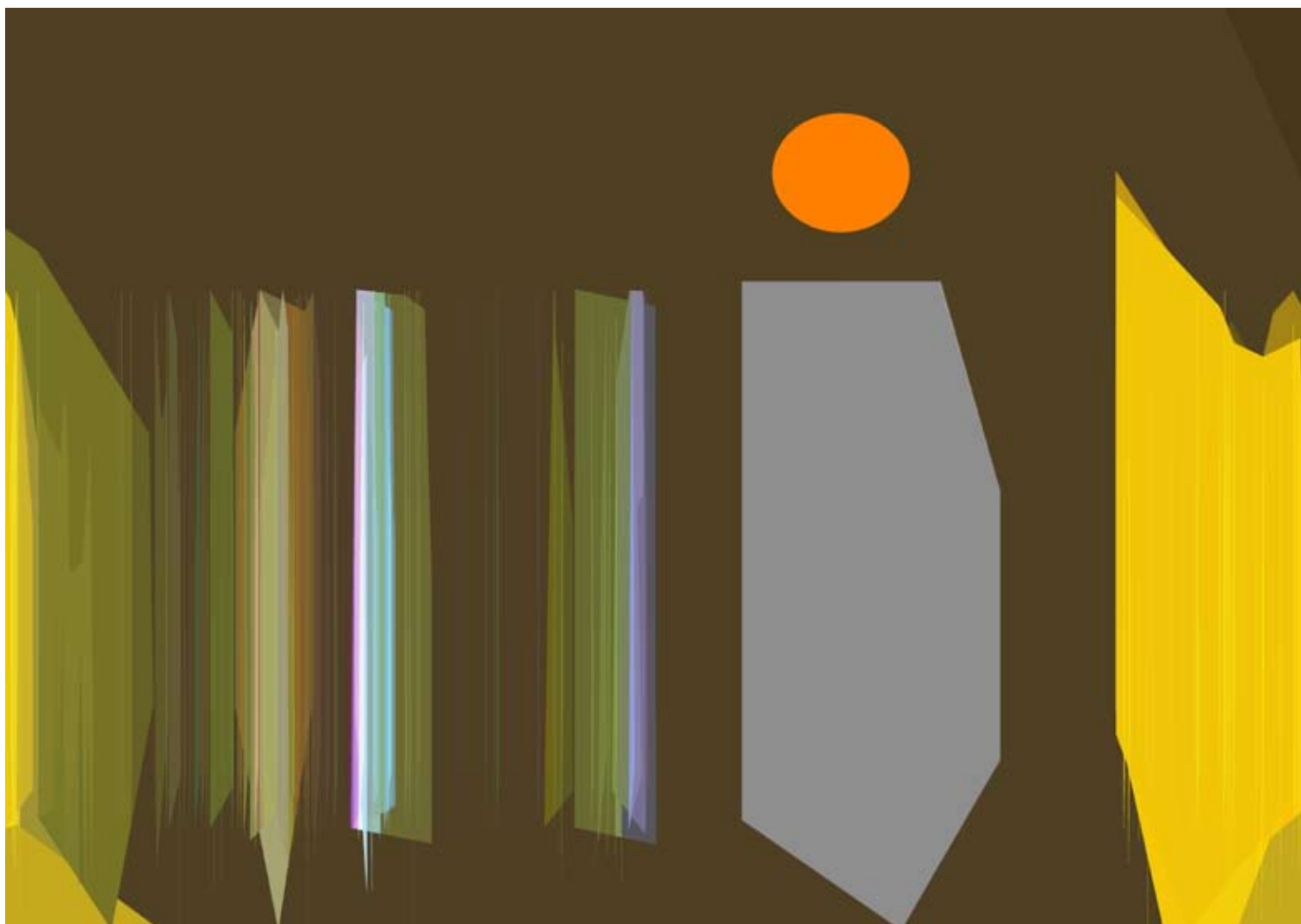
Sense títol (sèrie Homenatge a Kandinsky), 2011
Fotografia digital





Sin título (serie Homenaje a Kandinsky), 2011
Fotografía digital

Sense títol (sèrie Homenatge a Kandinsky), 2011
Fotografia digital

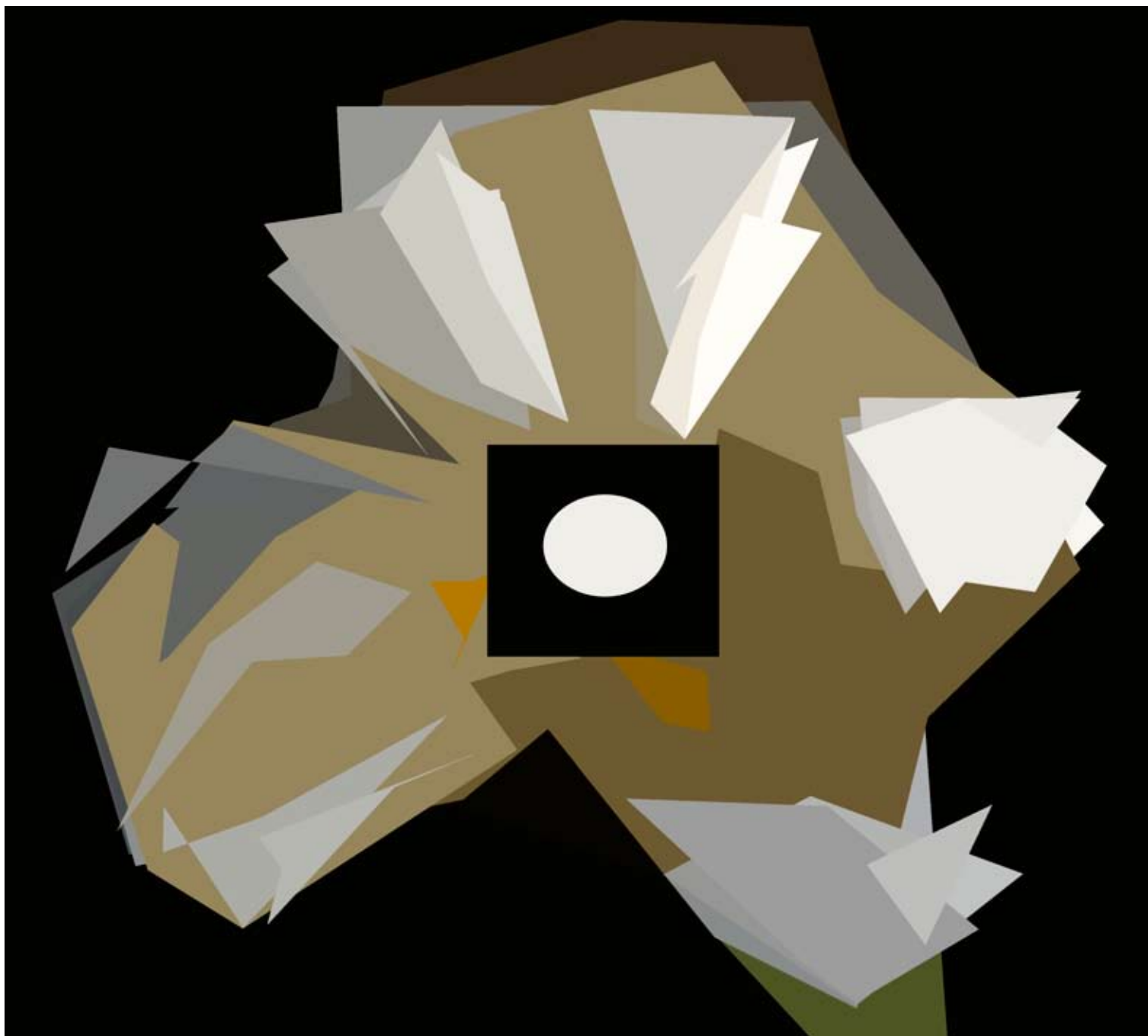


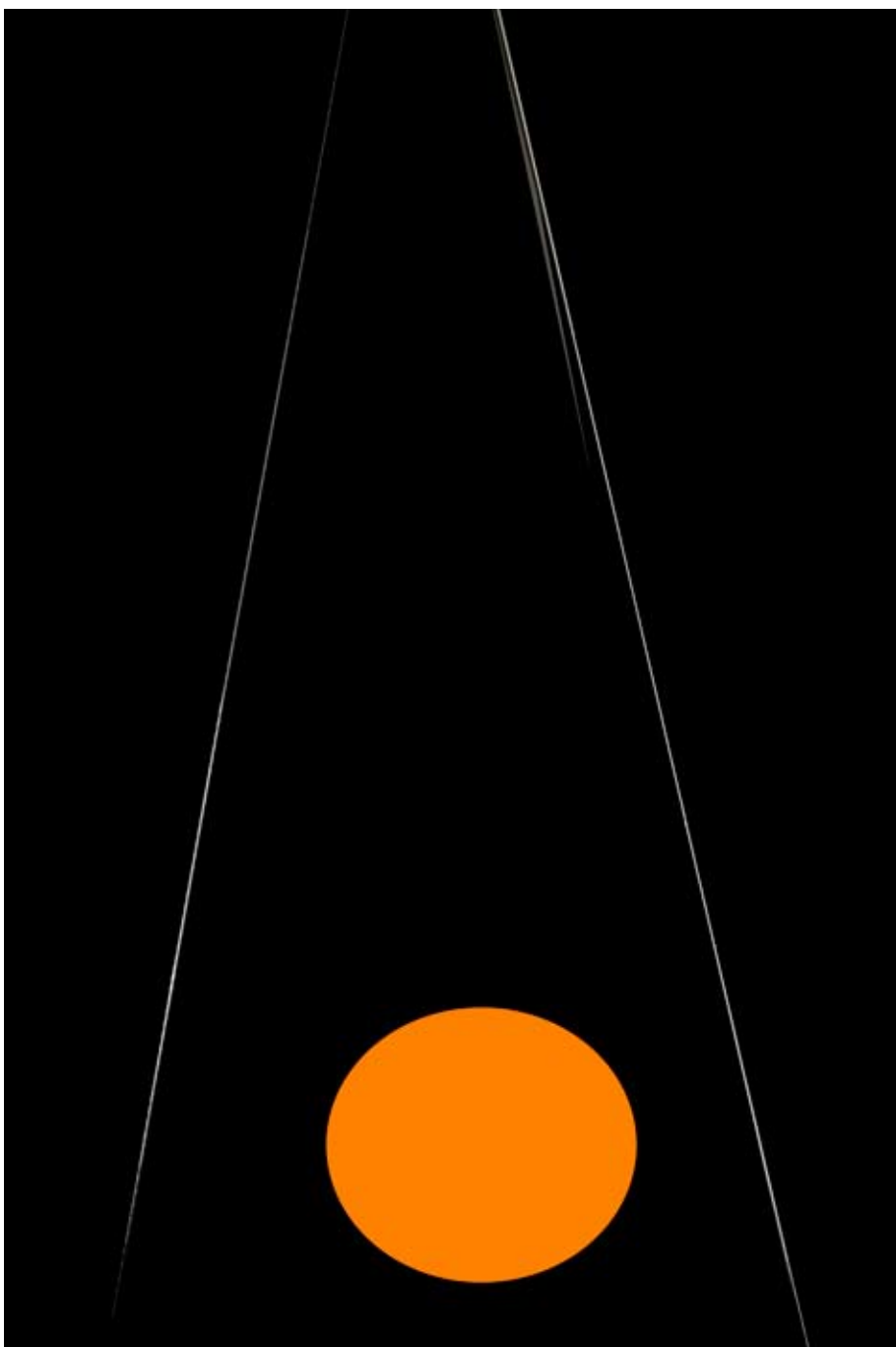
Sin título (serie Homenaje a Kandinsky), 2011
Fotografía digital

Sense títol (sèrie Homenatge a Kandinsky), 2011
Fotografia digital

Sin título (serie Homenaje a Kandinsky), 2012
Fotografía digital

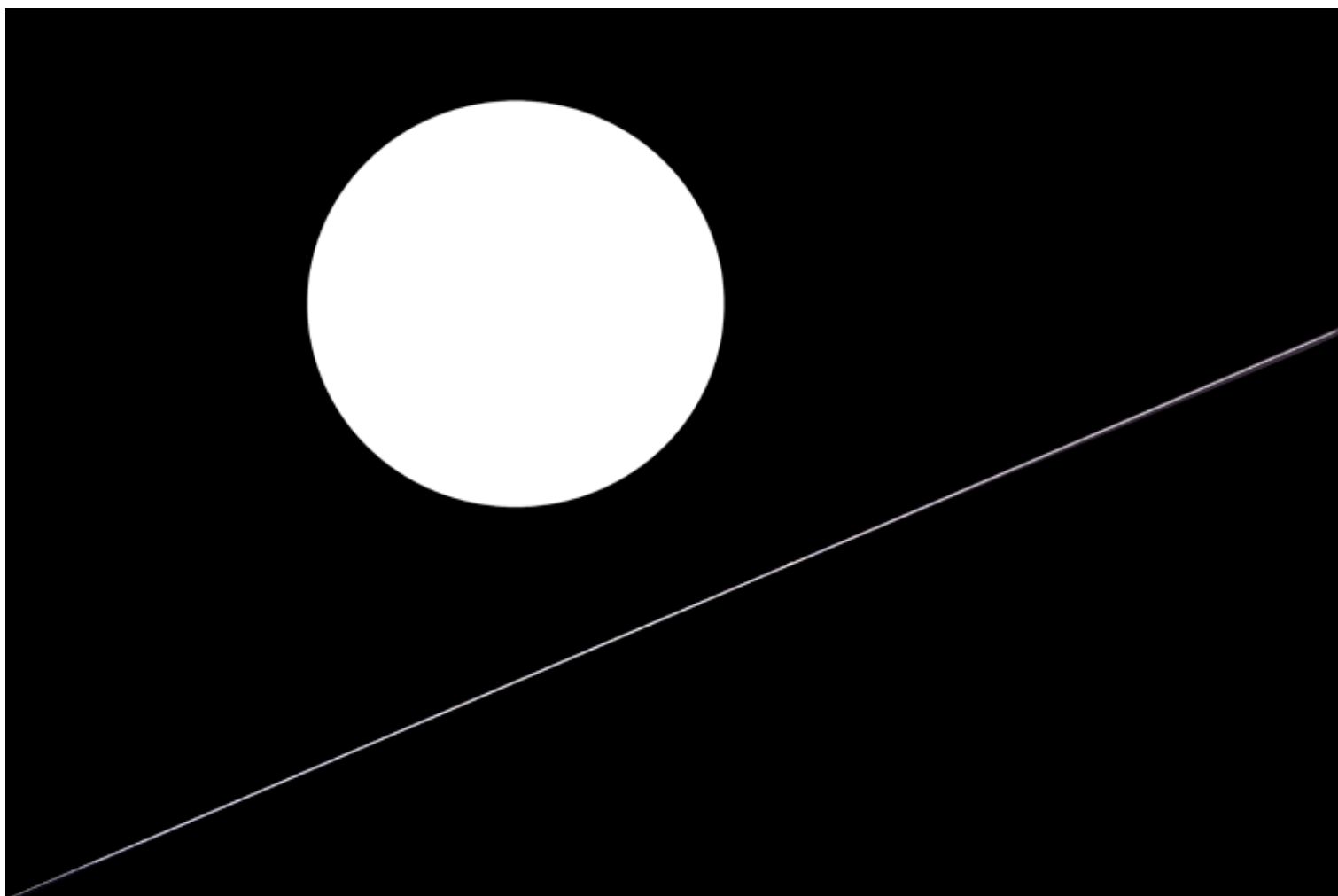
Sense títol (sèrie Homenatge a Kandinsky), 2012
Fotografia digital





Sin títol (sèrie Homenaje a Kandinsky), 2012
Fotografia digital

Sense títol (sèrie Homenatge a Kandinsky), 2012
Fotografia digital

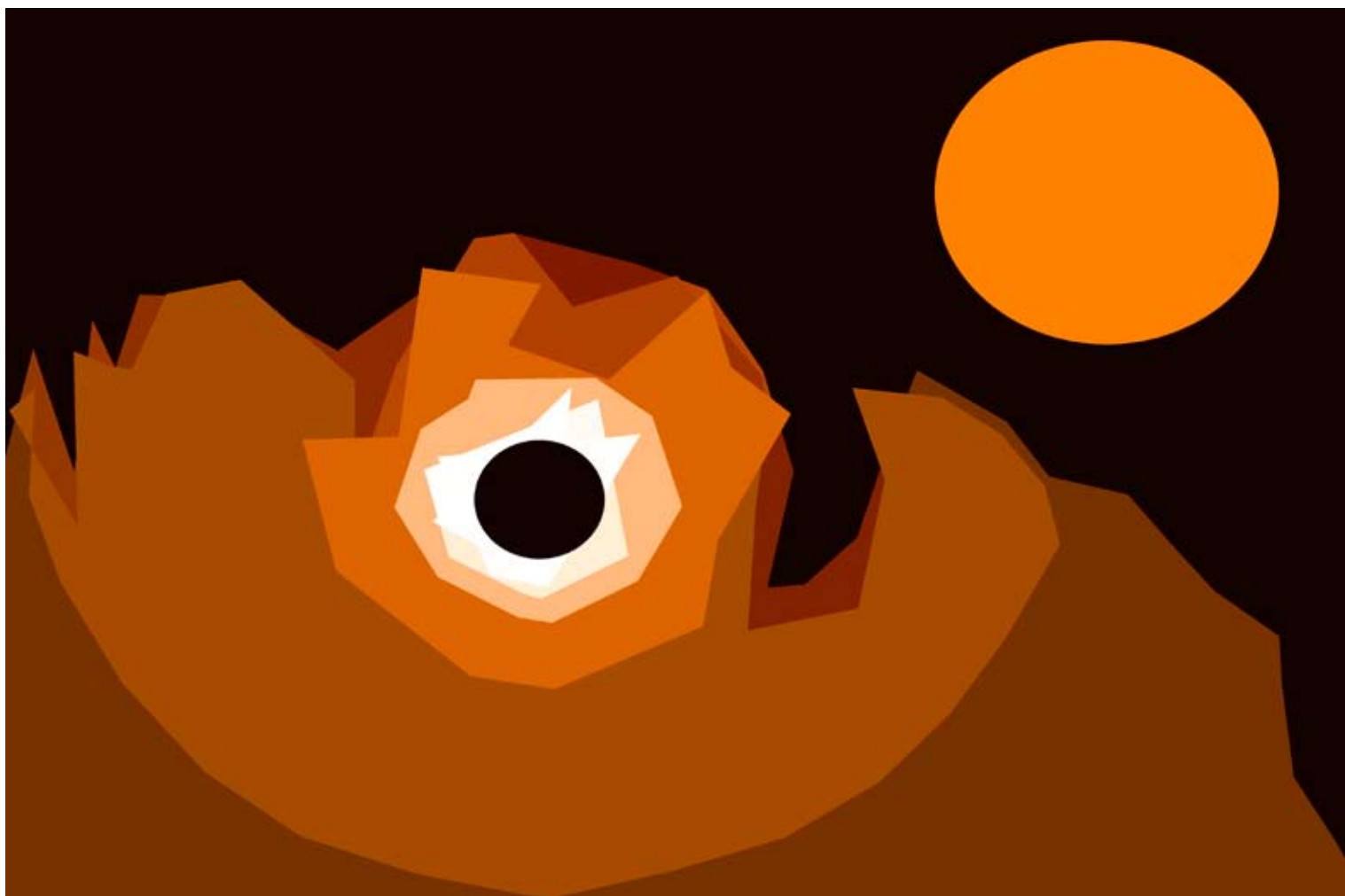


Sin título (serie Homenaje a Kandinsky), 2012
Fotografía digital

Sense títol (sèrie Homenatge a Kandinsky), 2012
Fotografia digital

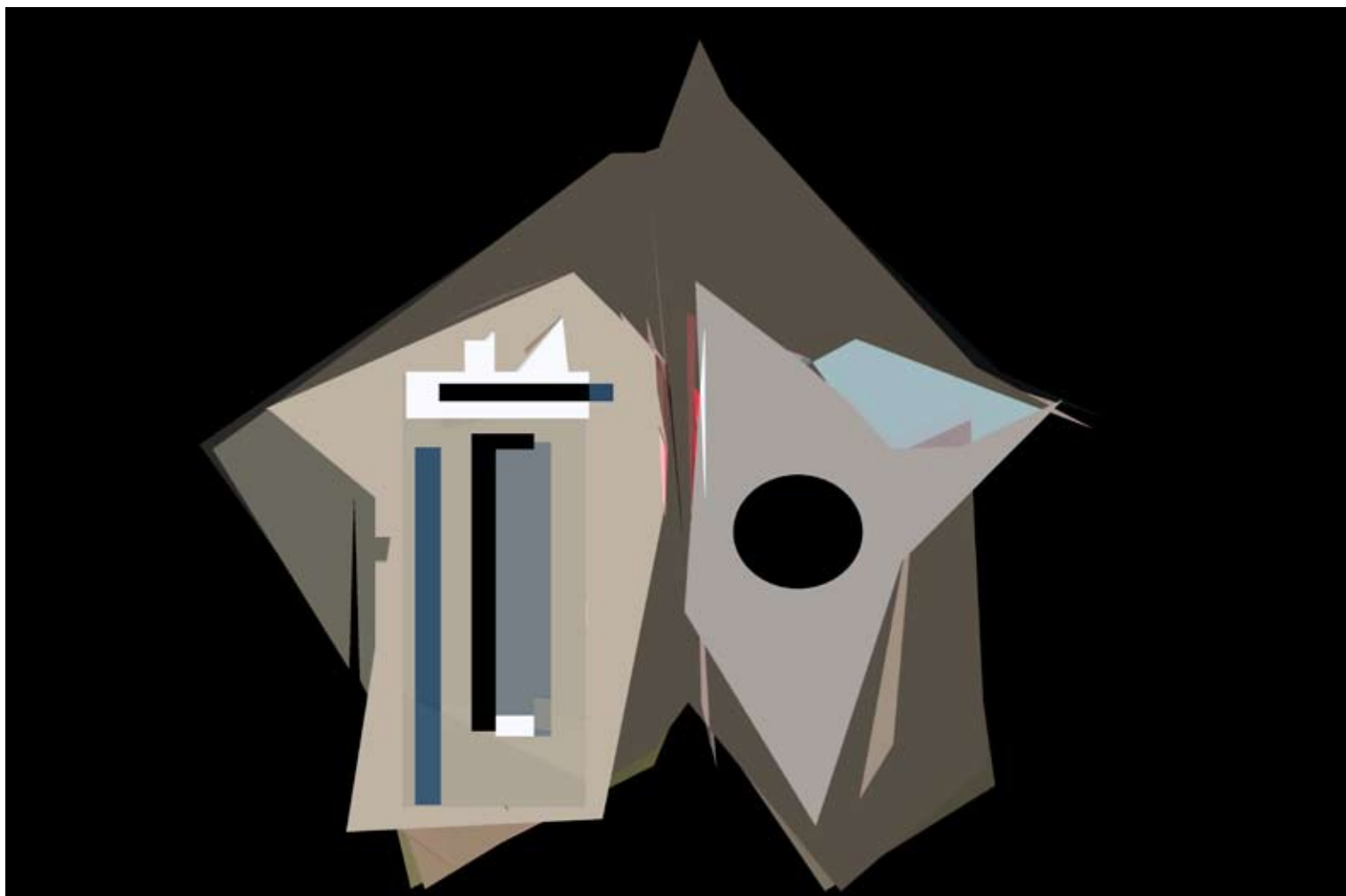
Sin título (serie Homenaje a Kandinsky), 2012
Fotografía digital

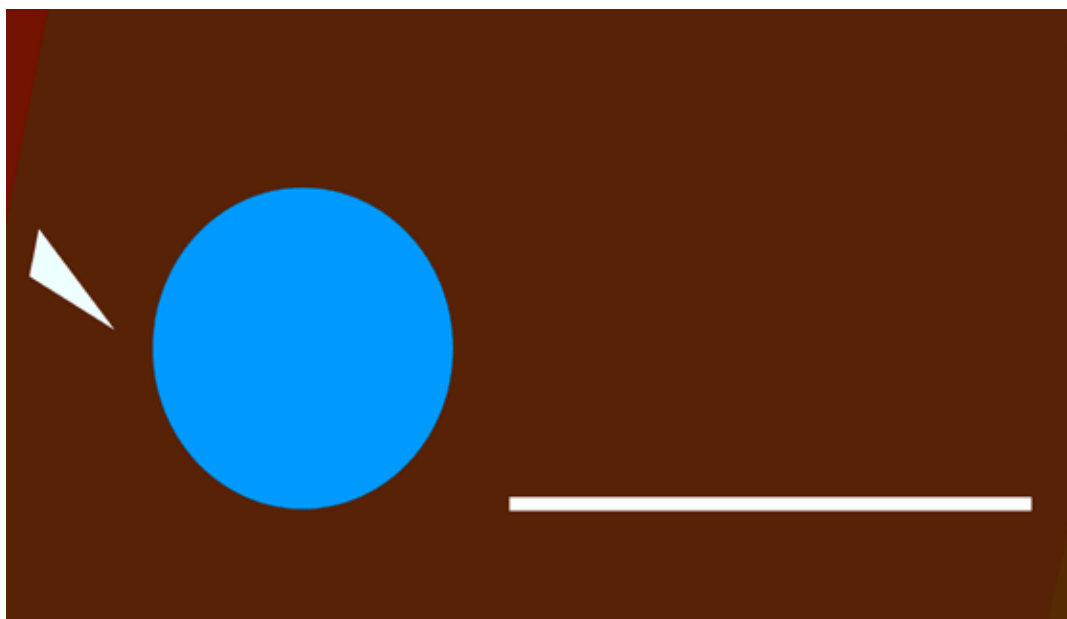
Sense títol (sèrie Homenatge a Kandinsky), 2012
Fotografia digital



Sin título (serie Homenaje a Kandinsky), 2012
Fotografía digital

Sense títol (sèrie Homenatge a Kandinsky), 2012
Fotografia digital





Sin títol (serie Homenaje a Kandinsky), 2012
Fotografía digital

Sense títol (sèrie Homenatge a Kandinsky), 2012
Fotografia digital

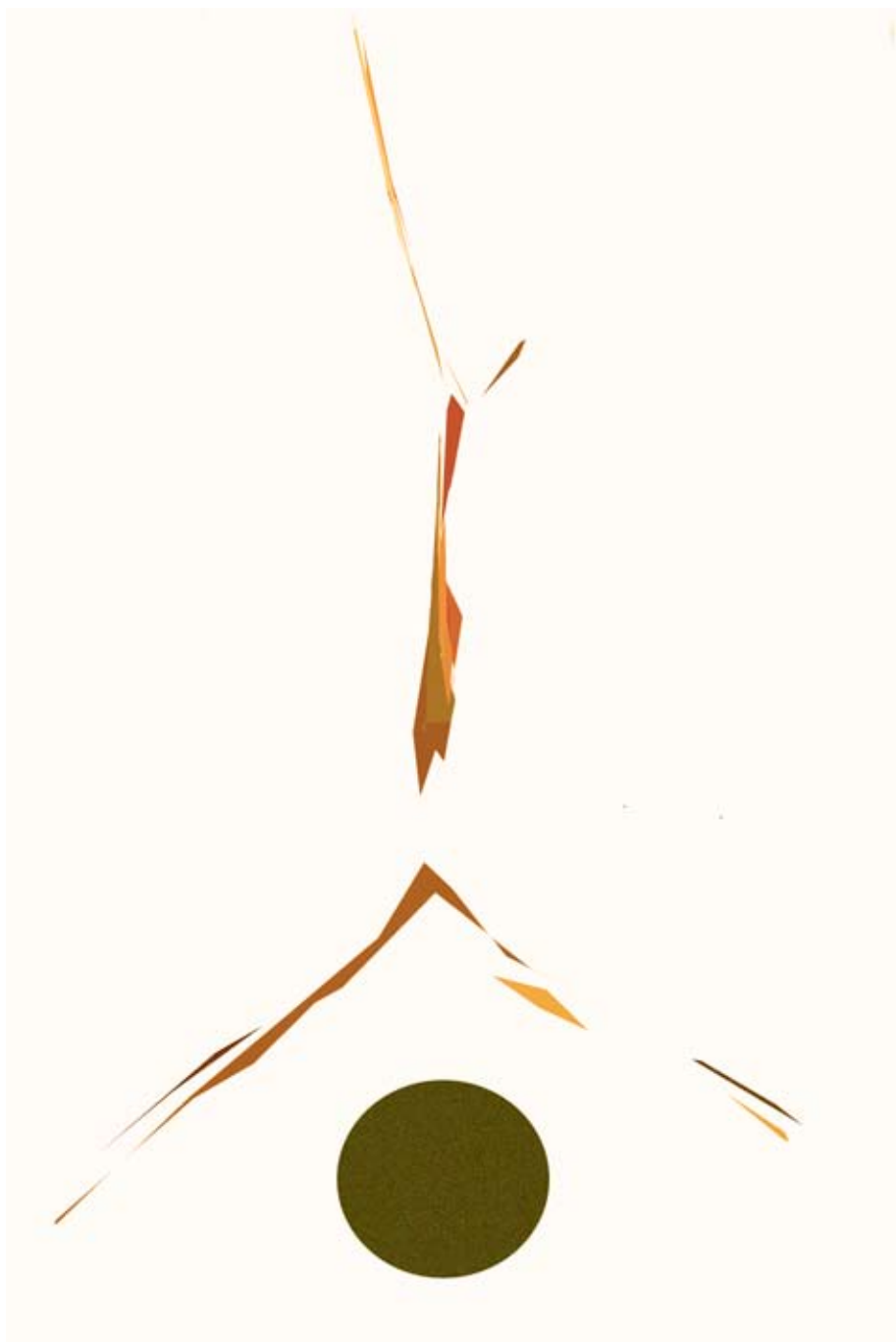


Sin títol (sèrie Homenaje a Kandinsky), 2012
Fotografia digital

Sense títol (sèrie Homenaje a Kandinsky), 2012
Fotografia digital

Sin títol (sèrie Homenaje a Kandinsky), 2012
Fotografia digital

Sense títol (sèrie Homenaje a Kandinsky), 2012
Fotografia digital



Sin título (serie Homenaje a Kandinsky), 2013
Fotografía digital

Sense títol (sèrie Homenatge a Kandinsky), 2013
Fotografia digital

