

## SINOPSIS DE LA TESIS

TESIS DOCTORAL: *RAFAEL CONTRERAS JUESAS: CARTELLISTA, COMUNICADOR GRÀFIC, PINTOR, INVESTIGADOR, ESCRIPTOR I PEDAGOG. VIDA, OBRA, I CATÀLEG ANALÍTIC.*

Realitzada per José Miguel Arce Martínez.

Dirigida per Felipe Vicente Garín Llombart.

S'ha analitzat en profunditat cadascuna de les facetes de Rafael Contreras Juesas desenvolupades tant en l'àmbit personal com professional, mostrant cronològicament la trajectoria laboral i acadèmica; estudiant la seua personalitat i estil; a nivell multidisciplinar s'ha plasmat la seua creació artística –gràfica i pictòrica- generada per l'artista al llarg de sa vida, molt especialment la cartellística, secundada pels textos més representatius de la seua indeleble etapa docent. S'ha compilat, previa recerca documental, la seua completa producció plàstica i cartellística, analitzant-la iconològica e iconogràficament, recabant a la vegada, com valiosa aportació addicional, l'opinió que d'ell tenen els dissenyadors gràfics de prestigi internacional: Javier Mariscal, Alberto Corazón, Enric Satue i Pepe Gimeno.

En la biografia es conjuga allò pràctic amb allò teòric: primerament en quan es refereix a l'elaboració de tècniques, processos, principis i materials empleats per l'autor, cobrant especial interès en la seua creació els processos de bocetat, per ser sumament didàctic; en segon terme, a través dels seus plantejaments semiològics que afavoreixen la comprensió de les seues representacions gràfiques.

En primera instància se estudien els seus precedents familiars y la seua formació acadèmica amb el fi de contextualitzar al personatge de les seues respectives influències. A posteriori es succeixen cadascuna de les seues ocupacions professionals e investigadores, desglosant específicament, e incluint la seua obra en el transcurs de les mateixes, de manera integral (coherent i unificada) i global (amb intenció totalitària). S'ha posat especial interès en registrar i datar profusament cadascun dels moments clau, així com descriure detalladament els aconteiximents de relleu.

S'incideix especialment en l'apartat cartellístic –tractant-se del denominador comú a través del qual l'autor de qui tractem es dona a conèixer, del mateix mode que com a professor- analitzant la creativitat en el brainstorming i el seu expresiu llenguatge gràfic. S'ha cercat, compilat, classificat i numerat tot el material de diversa índole i procedència; organitzant aquest, acorde amb les perspectives temàtiques disciplinàries que l'integren, unificant coherentment amb els seus apartats conceptes comuns i continguts afins als mateixos.