

UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

ESCUELA POLITECNICA SUPERIOR DE GANDIA

Licenciado en Comunicación Audiovisual



UNIVERSIDAD
POLITECNICA
DE VALENCIA



ESCUELA POLITECNICA
SUPERIOR DE GANDIA

“Pre-producción, producción y post-producción de una película documental sobre un grupo de personas que reciclan en la ciudad de Montevideo”

TRABAJO FINAL DE CARRERA

Autor/es:
Mariola Belda Pascual

Director/es:
Gerardo Castelli

GANDIA, 2013

ÍNDICE

1. Introducción
2. Inicio
 - 2.1. El documental
 - 2.2. La idea
 - 2.3 Recicladores
 - 2.4. Título
 - 2.5. Punto de vista
3. Desarrollo
 - 3.1. Pre-producción
 - 3.1.1. Aproximación
 - 3.1.2 Confianza
 - 3.1.3 Planificación
 - 3.2. Producción
 - 3.2.1. Dificultades
 - 3.2.2. Rodaje
 - 3.3. Post-producción
 - 3.1.1 Montaje
4. Producto final
5. Conclusiones
6. Bibliografía
7. Nexos

1. INTRODUCCIÓN

El trabajo que presento, consiste en la realización de un documental que lleva como título “Reciclando la vida”. Se trata de un film sobre recicladores de la ciudad de Montevideo (Uruguay). En esta memoria se encuentra detallado el proceso seguido para crear este proyecto audiovisual y la evolución que ha seguido con el tiempo.

Esta memoria trata de explicar la elección del proyecto, la evolución que ha experimentado el mismo, cómo se ha estructurado, qué se quiere lograr con él y la estética que se le ha dado. Por otra parte se describe las dificultades y problemas que se han tenido para poder conseguir el resultado final.

Este escrito trata de clarificar y exponer la evolución de trabajo, el proceso que se ha seguido y los cambios que ha experimentado durante los procesos de pre-producción, producción y post-producción. Además se aprovecha esta memoria para mostrar de forma detallada algunos aspectos importantes como el tipo de personaje protagonista, las causas estructurales, el barrio y todo aquello que puede ayudar a comprender la elección de este tipo de proyecto documental.

Por último, se deja al final de esta exposición un espacio para las Conclusiones donde se analizará el proceso, se reflexionará sobre los resultados obtenidos y lo que se ha logrado con ello.

Se emprende con esto, una memoria de un trabajo audiovisual que se entregará en formato físico. Pretendiendo clarificarlo mediante este escrito, pero aclarando que no se trata de una investigación ni una monografía, sino de una explicación y una justificación de los aspectos técnicos y artísticos del propio proyecto audiovisual, un film documental realizado en la Universidad ORT de Montevideo durante 5 meses, mediante una beca Promoe.

2. INICIO

2.1. EL DOCUMENTAL

Según el diccionario de la Real Academia Española, el documental es aquella película cinematográfica que representa con carácter informativo o didáctico, hechos tomados de la realidad. Esta sería una forma fácil y sencilla de explicar la elección de este género cinematográfico para llevar a cabo el proyecto final de carrera y el tema elegido. Pero no creyendo suficiente esta explicación, se puede citar la definición de la World Union of Documentary¹(1948) que estableció, que “Documental es todo método de registrar en celuloide cualquier aspecto de la realidad interpretado bien por la filmación de hechos o por la reconstrucción veraz y justificable, para apelar a la razón o a la emoción, con el propósito de estimular el deseo y ampliar el conocimiento y la comprensión, y plantear sinceramente problemas y soluciones en el campo de la economía, la cultura y las relaciones humanas”(Citado en León, 1999:63).

Esta definición, ya se acerca más al propósito real de la elección del género documental para este proyecto audiovisual. El documental, es el principal medio para poder hablar de una problemática social y que este llegue de una manera eficaz a la sociedad mostrándole, como dice el párrafo anterior un aspecto de la realidad interpretado por el registro de hechos, para apelar a la razón del espectador con el propósito de ampliar sus conocimientos y plantearle ciertos problemas sociales.

Cuando pensaba hacer un proyecto sobre una problemática social, y sabiendo las características del documental rápidamente supe que este era el género seleccionado para llevar a delante el trabajo audiovisual. Con él quiero representar

¹ Arnau Gifreu “El documental interactivo.” Capítulo 3

la realidad, o una parte de esta para mostrar una problemática importante que se vive en la ciudad de Montevideo y con ella hacer reflexionar a la otra parte de la sociedad.

Para empezar, se puede aclarar que la intención inicial para esta película y para el tipo de documental realizado es la de conseguir el punto de vista más objetivo posible con respecto al tema tratado. Pero teniendo siempre claras las palabras de Vértov: la objetividad no existe, al menos en el cine, de lo que realmente quiero es hacer reflexionar al espectador, y hacerlo mediante hechos lo más reales posibles, para que se presenten como tal ante los ojos del propio público y que después él piense sobre ello.

La explicación de esto, es que el mero gesto de encuadrar, de decidir mostrar unas partes y otras no, hace que la objetividad real no exista. Pero la objetividad no fue lo más importante a la hora de la elección del género, sino que fue la subjetividad implícita que proporciona el propio género, donde no cuentan tanto los recursos con los que se cuenta como la posibilidad de poder reflejar una ética propia y una concienciación con respecto a un tema polémico con la selección de ciertos aspectos importantes.

Como diría Faherty en 1989, “La finalidad del documental, tal como yo lo entiendo, es representar la vida bajo la forma en que se vive. Esto no implica en absoluto lo que algunos podrían creer; a saber, que la función del director del documental sea filmar, sin ninguna selección [...] La labor de selección, la realiza sobre material documental, persiguiendo el fin de narrar la verdad de la forma más adecuada”

Por último, y aunque ya esté implícito, la elección de este producto audiovisual y de este género para la producción del Proyecto Final de la Carrera de Comunicación Audiovisual, viene marcado por su manera directa de llegar a la ciudadanía, alcanzando con pocos medios una gran reflexión sobre una problemática social.

2.2. LA IDEA

Una vez clara que la mejor manera de mostrar la problemática social era el documental faltaba acotar el estilo y el tema.

Mi punto de partida, fue empezar con la mente en blanco y dejar que las situaciones me sorprendieran en una ciudad a 10.000 km de mi casa, con todo lo que ello podía conllevar, diferente cultura, comportamiento y diferencias sociales.

Observé, vi cosas que me llamarón la atención y encontré. Lo primero fue encontrarme con que la gente no recicla, no separa en sus casas, sino que todo iba a parar a la misma bolsa de basura en casa. Lo segundo fue ver a gente con caballo por las principales calles de la ciudad con sus carros llenos de bolsas con cosas. Pregunté y descubrí que esta gente se encargaba de ir por los contenedores para entrar en ellos y rescatar todo aquello que se podía revender, es decir, reutilizar, reciclar, para llevarlo luego a intermediarios y que de allí se llevará a los centros de reciclaje. No hacía falta pensar más, el tema estaba claro. Las dos cosas que me habían sorprendido y tenían relación la una con la otra. El tema del reciclaje era el hilo conductor del trabajo.

Dentro de esta perspectiva el documental debía tomar forma, en un principio se quería abarcar todas las etapas del reciclaje desde la compra, a la casa, la basura, la recogida, la separación, la venta al intermediario, y la empresa recicladora. Viendo que esto era demasiado denso y que desvirtuaría el mensaje, acoté las líneas de acción a la recogida de basura de los recicladores y lo que hacen con ello.

Después esto se volvió a desvirtuar y se acotó más la temática, centrándose en el proyecto en la pobreza en la que viven estas personas y en la manera de sobrevivir gracias al reciclaje, pero más adelante lo explicaré.

2.3. RECICLADORES

Para entender el tema principal de documental, voy a empezar por aclarar que es un reciclador y en que costa su trabajo según las definiciones oficiales.

El clasificador es un trabajador informal que recupera material a reciclar y/o reusar de los residuos sólidos domiciliarios, los clasifica y estos se destinan al autoconsumo, trueque o venta. El proceso se realiza en tres etapas:

- a) recorrido por la ciudad recuperando, realizando una primera clasificación gruesa,
- b) clasificación fina de los residuos en su domicilio y
- c) venta de la materia prima a los intermediarios.

El número de recicladores censados ronda actualmente las 5.000 personas, pero extraoficialmente se estima que hay unos 15.000 trabajadores en todo el país.

Las clasificadoras y los clasificadores de residuos constituyen uno de los sectores sociales que sufre los peores extremos de exclusión social de Uruguay. Estas situaciones de pobreza y exclusión conviven y se potencian con aspectos ambientales, sanitarios y habitacionales derivados de las condiciones en que realizan su tarea. En muchos casos, los ingresos de estos hogares son superiores al de la línea de indigencia, aunque sus salarios son muy bajos. En las actividades suele participar toda la familia y se ven involucrados un gran número de niños y adolescentes, que a la vez aporta a consolidar el ciclo de reproducción de la pobreza con la transmisión del “saber hacer” de padres a hijos (encontrándose familias con hasta cuatro generaciones clasificadoras).

Por lo tanto, los son clasificadores y sus familias, tienen la recolección y clasificación artesanal de residuos sólidos urbanos como uno de sus principales

medios de supervivencia, tanto mediante la venta o trueque de la materia prima reciclable y de los materiales re-utilizables, como de su aprovechamiento para el autoconsumo o para la cría de animales.

Estos trabajadores, realizan largas horas de trabajo en condiciones de gran esfuerzo físico, sin ningún tipo de seguro laboral o de salud ni beneficio social. La actividad la realizan con carros con caballo, bicicleta o de mano (habiendo aumentando en los últimos años la cantidad de "bolseros").²

2.4. RECICLANDO LA VIDA

El título del documental, "Reciclando la Vida" tiene diferentes lecturas, una de ellas y la más importante para poner este nombre al film es que el reciclaje además de ser el oficio principal del protagonista y aquello que sustenta a la familia, es un proceso de los materiales que les cambia de forma, les alarga su vida útil y además es bueno para el medio ambiente.

Al reciclar la vida, lo que se hace con esta es cambiarla de forma y ofrecerle otra utilidad, además de mejorar el entorno.

Es muy importante entender que la mayoría de familias de recicladores siempre han trabajado en lo mismo, siempre han vivido con las mismas condiciones y no conocen otra forma de entender la vida. Su pobreza es estructural y no cambian porque no conocen nada más.

Si todos los productos se reciclan y la sociedad se da cuenta de lo necesario que es separar en casa, esto hará que sus condiciones de vida cambien, que tengan unas mejores condiciones de trabajo y que sus vidas evolucionen.

² Información extraída del informe del MIDES "Tirando del Carro. Recicladores: viviendo de la basura o trabajando con residuos" Uruguay 2009

Cabe destacar, que la generación actual de recicladores ha trabajado en el mismo oficio toda la vida y no saben hacer nada más, pero ahora el gobierno ayuda y los niños acuden al colegio, y es por eso que este es el mejor momento para cambiar, para reciclar la vida, para darle otra forma y tener una oportunidad mejor en el futuro siendo más útiles para la sociedad. Pero esto solo ocurrirá si ellos quieren y como en el reciclaje, solo si las personas nos damos cuenta que es necesario, se mejorará la vida de todos y la del medio ambiente.

Los recicladores viven del reciclaje y aunque no toda la sociedad los considera recicladores, pero pienso que el más apropiado para ellos y para el documental porque engloba la temática del film.

2.5. PUNTO DE VISTA

Una vez claro el tema era imprescindible decidir el punto de vista y la mirada sobre el otro.

Siendo una temática compleja en el país y siendo yo extranjera, lo mejor para el film era hacer un documental reflexivo, donde los hechos se mostraran en imágenes y el espectador reflexionara con posterioridad sobre lo sucedido. Por este motivo, decidí que el mejor punto de vista era el observacional, con una mirada externa que observa los hechos mediante planos generales.

Dentro de este plano observacional, era importante mostrar las situaciones mediante la mirada del otro, la mirada de quien observa lo sucedido, la persona que está lejos y ve aquello que ocurre. Ya desde el principio se descartó que el documental se centrara en la mirada de su personaje principal, ni tampoco en su discurso, es decir este documental no se centraría en entrevistas para formar su estructura.

Por otro lado y dentro del punto de vista, era importante definir el número de personajes que aparecerían en el documental. Una vez analizado la duración estimada del documental y el estilo, definí que lo mejor era centrarse en una familia de recicladores, hablar de su situación y que esto se extrapolara al resto de familias en la misma situación, ya que el problema central era el mismo.

Con todos estos aportes, lo importante del documental era la reflexión. Y en mi opinión era así porque se trataba de un tema conflictivo dentro del espacio sociopolítico de la ciudad, donde las personas ya tienen sus propias opiniones sobre el tema.

Además de todo esto se puede añadir, que este film, no tenía la intención de ser un documental de convenciones clásica. Cuando hablo de canon clásico, me refiero a los documentales con voz en off, entrevistas y material de archivo. A la hora de plantear el film lo importante fue pensar en la intención de voyeur de la cámara y en la reflexión que debía hacer el espectador al ver las imágenes.

Por otro lado también estaba claro que no debía parecer un reportaje televisivo, ya que este tema había sido muy tratado por las televisiones locales y se quería huir de este formato caracterizado por la voz en off y las entrevistas, donde el espectador recibe la información minuciosamente detallada y dirigida.

En resumen, la imagen debía valerse por sí misma y debía transmitir todo aquello que se necesita contar, sin ayuda de otros recursos como la voz en of o la música. Teniendo los principios básicos marcados había que dar forma al documental, pensar en los tiempos y los recursos.

3. DESARROLLO

3.1. PRE-PRODUCCIÓN

La parte más complicada de esta producción audiovisual, fue toda la pre-producción previa al rodaje. Ya que se debía primero conocer bien el tema y sobretodo encontrar a una persona/familia que diera el perfil de aquello que se estaba buscando y que además estuviera dispuesta a ponerse delante de la cámara y estar cómoda con ella.

3.1.1 APROXIMACIÓN

Para el conocimiento del tema, la primera aproximación fue leer aquellos artículos tanto nacionales como internacionales que hablaban sobre el tema, así como investigar otros productos audiovisuales que ya existían en relación con los recicladores y ver el tratamiento del tema que daban los medios de comunicación. Dentro de esta investigación encontré diversos manuales sobre la problemática, el número de clasificadores, las mejoras y las ayudas que hacen los planes de mejora de su vida, las diferentes cooperativas que existen... Ejemplo de esto pude ser *Tirando del carro* o *Rechazando ser excluidos: la organización de recicladores del mundo*.

En cuanto al audiovisual observé que existían mucho reportajes de televisión que hablaban de los recicladores, y que todos se centraban en pasaban un día con ellos, historias de vida con entrevistas.... En cuanto a los documentales, pude ver que existían algunos ya hechos sobre la misma temática como *"Caballitos de*

hojalata” aunque no pude llegar a ver ninguno entero solo los tráileres y los comentarios.

Una vez este paso y con la información del problema, empecé a buscar la forma de ponerme en contacto con alguno de los trabajadores del reciclaje y conocer de primera mano sus opiniones. El primer lugar donde fui a pedir información fue al MIDES, una vez allí me informé que la parte de Ministerio de Desarrollo Social que se centraba en los recicladores y trabajaba con ellos era el PUC (Programa Uruguay clasifica), este programa y sus trabajadores promueven el reconocimiento del trabajo en la clasificación, al tiempo que apoya y capacita para la reorientación laboral a aquellos clasificadores y clasificadoras que optan por dejar el sector. Una vez allí me reuní con la coordinadora Viviana Basanta, para hablar sobre el tema y sobre una posible colaboración. Pasada la primera toma de contactos con el organismo y una vez más avanzada en la propuesta del documental, su forma y modalidad me volví a reunir con Viviana para exponer mis necesidades y ver si me podían presentar a algunas familias de recicladores. En esta segunda reunión me pidieron la información del documental por escrito para revisarlo y darme una respuesta (NEXO 1) aunque ya por su forma de hablar se veía que la respuesta no iba a ser rápida ni afirmativa. 5 meses después la respuesta no ha llegado.

Paralelamente empecé a contactar con otras personas relacionadas con el tema y con el audiovisual para que me recomendaran ciertas formas de entrar a conocer gente y que me explicaran que habían hecho y cuál había sido su manera de trabajar con ellos. El primero de ellos fue Pablo Costanzo, con quien me reuní varias veces y quien me enseñó su documental sobre recicladores, que aun estaba en fase de edición. Este me dio algunos contactos y consejos. Posteriormente conocí a Mercedes Clara, escritora de algunos libros sobre recicladores y directora de un pequeño documental sobre ellos. Ella me presentó a Jorge Meoni, un asistente social que trabaja con las familias más necesitadas del país y quien me presentó a algunas familias de recicladores de USINA 5.

El problema de estas familias de Usina 5, fue que aunque reciclaban, no salían a hacerlo a la calle, sino que al estar justo delante de unos de los mayores contenedores de basura de la ciudad la gente se acercaba a tirar las cosas y ellos separaban lo que podían revender. No descarté a estas familias ya que algunas de ellas me habían dado permiso para que les grabara y se acercaban al tipo de núcleo familiar que andaba buscando, además visualmente era un sitio muy atractivo para grabar, pero seguí en la indagación.



USINA 5 (cerca Camino Carrasco)

Al mismo tiempo, me puse en contacto con organizaciones civiles que trabajaran con los recicladores y familias desfavorecidas del país que se suelen dedicar a este oficio.

Dentro de las organizaciones, destaca UCRUS (Unión de Clasificadores de Residuos Urbanos Sólidos), es decir, el sindicato de estos trabajadores del reciclaje. Con ellos me reuní varias veces, acudí a sus charlas, les hablé sobre mi trabajo documental y las necesidades que tenía para ver si ellos me podían contactar con alguien y así hicieron. El gran problema era que todos estos clasificadores trabajan en cooperativas y yo necesitaba recicladores por cuenta propia, aunque de todos modos ellos me consiguieron algunos contactos y gente con la que me reuní para ver si les interesaba mi propuesta. Nadie aceptó al existir una problemática social bastante grande con ellos.

Después de todos estos contactos y gracias al UCRUS, acudí al Primer Seminario Regional de Recicladores, donde se encontraban trabajadores de Brasil, Argentina, Paraguay, y Uruguay y donde se habló de diferentes experiencias llevadas a delante por clasificadores de distintas partes de estos países. En este lugar pude hacer muchos contactos y conocer diferentes realidad e historias de vida de recicladores tanto jóvenes como muy mayores.

Cada vez se complicaba más la búsqueda del personaje, no había manera de contactar con un reciclador independiente que estuviera dispuesto a salir en cámara. Esto tiene diversas explicaciones, por una parte los pocos contactos anteriores que yo tenía en el sector, ya que tanto los propios recicladores como las organizaciones no me conocían y no sabían mi forma de enfocar esta realidad y por otra parte, la desconfianza de los propios trabajadores a la mirada extranjera. Por último también influyo la problemática que estaba habiendo con este sector de la población, ya que existía una gran campaña de desprestigio contra ellos y su manera de trabajar, pero también una nueva ley que estaba a punto de salir y que quería prohibir los carros en la calle.

Por otro lado, contacté con otras organizaciones civiles como TECHO, San Vicente o Tacurú. Con todas las organizaciones me puse en contacto tanto on-line como en persona para explicarles mi proyecto, mis intereses y ver las posibilidades que me podían brindar.

En Tacurú, una organización religiosa dedicada a la enseñanza y a dar oficio a los más desfavorecidos, me encontré con Walter Salsay un encantador coordinador del movimiento salesiano que me puso en contacto con un antiguo trabajador de la organización que se adaptaba perfectamente al perfil del protagonista que buscaba. El reciclador, Raúl Álvarez tenía 36 años, 3 hijos menores y vivía en una pequeña casa de chapas al lado del río. Lo llamó, le comenté mi proyecto y quedé al día siguiente en la sede de la organización para conocerlo y contarle más

detalladamente lo que necesitaba. Al día siguiente acudí, lo conocí, le expliqué, aceptó y me fui con él a conocer su casa y a su familia.

3.1.2. CONFIANZA

Una vez claro el protagonista y la familia sobre la que giraría el film, me volví a reunir unas cuantas veces más con ellos para que tomaran confianza conmigo antes de llevar la cámara. En estas visitas hablé con ellos y les pregunté por sus familias, por la manera de vivir, los cambios que quería para el futuro, cómo habían terminado viviendo en ese lugar y que pensaban sobre los recicladores, los caballos y las nuevas leyes. Todo esto me sirvió para conocerles mejor y también para formar la estructura de la historia del documental.



Jardín recicladores (C/ Rambla Costanera 4041)

Una vez estas primeras visitas volví a ir a visitarles ya con el equipo de grabación para registrar sus actividades diarias y su trabajo. Este primer acercamiento me fue muy útil para que después estuvieran cómodos con mi presencia y que no notaran demasiado la presencia de la cámara en su actuar cotidiano.

3.1.3 PLANIFICACIÓN

Una vez encontrado el tema del documental y paralelamente a la búsqueda de los protagonistas, el proyecto iba tomando forma y gestionándose según unas características especiales donde se iba definiendo el formato, la duración, los principales elementos y la manera de contar la historia.

¿qué contar?

Lo primero a definir era aquello que se quería contar, en este caso se quería hablar de la pobreza estructural que rodea a una ocupación desvalorada, pero no solo eso, sino una ocupación a la que se dedica toda la familia y que se basa en meterse en las volquetas de basura sin saber lo que se puede encontrar, para después venderlo y sobrevivir así día a día con su venta.

¿qué se pretende?

No se quiere cambiar el mundo, solo mostrar una realidad que está a medio camino entre la tradición, la subsistencia y la conformidad.

¿cuál es el objetivo?

Hacer reflexionar sobre la temática, y que el espectador piense sobre la problemática de los recicladores.

Una vez los primeros pasos realizados, se pasó al desarrollo del tratamiento y de la historia

TRATAMIENTO

OBJETIVO PRINCIPAL

El primer objetivo del documental *RECICLANDO AL VIDA* es la sensibilización en torno a la pobreza estructural en el sector de los recicladores.

Para ello se acompañará al reciclador Raúl Álvarez en su vida diaria, para comprobar la dureza del trabajo y de las condiciones de vida en la que se encuentra su familia. De tal manera que los espectadores puedan reflexionar sobre la problemática y comprobar las dificultades que hay para salir de la situación espiral en la que se ven sumergidos.

Para que todo esto se pueda entender y extrapolar se mostrará tanto el trabajo, como el barrio, la vivienda, y el lugar donde venden sus materiales.

DURACIÓN

20 minutos aproximadamente.

LA FAMILIA COMO HILO CONDUCTOR

En sintonía con lo antes apuntado, se plantea como una de las problemáticas principales de estos recicladores la propia pobreza estructural y todo aquello que les rodea en los barrios. El personaje principal, su trabajo y su relación familiar será el eje vertebrador de la película y será el que marque su forma y sus diálogos. Se buscará la coralidad de la propia familia, las relaciones entre estos y como estas influyen en el destino de los personajes.

Además de este hilo conductor, también será muy importante el reciclaje como forma de unir toda la historia. Siendo este el enlace apropiado para las diferentes partes del film, dando consistencia y unidad.

PUNTO DE VISTA

El punto de vista del documental será el del autor, él de quien observa, y no el del propio personaje. Se plantea la necesidad de siempre grabarlo desde la distancia observando desde lejos lo que hace, con un punto de vista de voyeur.

METODOLOGÍA

- Tratamiento de la fotografía

Se buscará una fotografía natural, que asimile lo que pasa a la realidad con luz natural y se grabará mayoritariamente de día para aprovechar el sol. Si en algún momento esta luz no es demasiado buena, se intentará forzar la cámara para conseguir el mejor resultado posible, apareciendo ruido en pantalla, que ofrecerá más dureza a la imagen y mayor carácter de improvisación y de realidad propias del género.



Camino de entrada a casa de los protagonistas (C/ Rambla Costanera 4041)

- Encuadre

El film, tendrá dos tipos de plano, unos más cerrados, detalle y de corta duración que serán el nexo para situar al espectador y otros más largos de duración donde se mostrarán sus acciones diarias. Unos serán enlaces de transición de los otros, presentando los lugares y los detalles de las cosas.

Por este motivo, predominarán los planos detalles en los momentos de nexos, y los planos generales en las acciones más largas. Esta distancia nos ayudará a ser el otro, el que observa sin tener que afrontar la mirada del propio personaje.

Ambos tipos de planos se grabaran con trípode para dar unidad dentro de la propia estructura.

HISTORIA

Una vez claro el tipo de tratamiento y la forma de mostrar los contenidos era muy importante pensar en la estructura de la historia y la manera de ser mostrados los hechos.

ESCENA 1: EXT. CALLE 40 SEMANAS - DÍA

La primera escena del documental reciclando la vida, empieza con planos generales de la calle “Las 40 semanas”. Estos planos serán con trípode y nos darán una idea de cómo es el propio barrio y la gente que vive allí, con sus casas de chapa, la basura por el suelo y los caballos sueltos por el pasto. *En estos primeros planos, se mostrará el barrio mientras suena una melodía de guitarra de fondo.*

FUNDIDO A NEGRO

Sobre el negro aparecerá el título del documental: “Reciclando la vida”
Más el cartel: “No habrá en el mundo una verdadera satisfacción sobre los derechos, hasta que se vea con claridad que la sociedad, lejos de una cosa bonita, es algo horrible...” (Ortega y Gasset)

FUNDIDO A NEGRO

ESCENA 2: EXT. JARDÍN - DÍA

Planos fijos de los niños jugando en su “jardín”, con los perros y con juguetes medio rotos, mientras sus padres se encuentran cerca y juegan también con ellos y con los animales. De fondo aparece su

casita, y se ve como entran y salen de esta. *En estos planos, aparecerá tanto el sonido diégético como la misma melodía que en la escena anterior para acompañar la acción.*

NEXO 1

(Imágenes de transición con primeros planos, detalles, y de una duración mucho más corta que los planos de las escenas) Imágenes de juguetes medio rotos, los perros, el carro en medio del barro, la reja de la casa de chapa, la puerta sin cerradura, las partes de madera que cubren los rotos de la chapa....

ESCENA 3: INT. CASA - DÍA

Mediante planos generales, se mostrará la casa de los protagonistas, dando a entender que es todo una única habitación y que en ella hacen todas las actividades diarias. Aparecerá la familia comiendo, y hablando

La música se parará para enfatizar la soledad y la tristeza de la casa de nuestros protagonistas. En cuanto al diálogo, se hablará de las dificultades de encontrar trabajo, de que el reciclaje es la manera de supervivencia de esa calle... también del anterior trabajo de Raúl, su paso por la cárcel, el accidente laboral...

NEXO 2

Imagen de la televisión, de la cama, de la cocina, de los cuadros de las vírgenes, de las paredes de chapa...

ESCENA 4: EXT. CAMPO - DÍA

Planos generales de los caballos pastando cerca de la basura. Se ve como los engancha al carro, mostrando los procedimientos de cómo se hace, las partes de que consta...

En esta escena, RAÚL hablará sobre que sus hermanos también son recicladores, que él comparte el caballo con el padre, que también es reciclador, pero que además este tiene un problema de alcoholismo bastante fuerte...

NEXO 3

Imágenes del ojo del caballo, de su piel, del carro, de las ruedas, de las bolsas para reciclar, las condiciones en las que está el caballo, de otros caballos que también están cerca.

ESCENA 5: EXT. CALLE - DÍA

Planos generales y desde la distancia de nuestro reciclador saliendo de delante de su casa montado en su carro y con su hija al lado, pasando por las calles de tierra de su barrio y continuando su camino en busca de vertederos donde escudriñar.

El protagonista hablará su forma de vivir, las nuevas casas que quieren hacer para cambiarlos de barrio, las nuevas leyes para terminar con los recicladores, las nuevas normas para sacar a los caballos de las calles...

NEXO 4.

Imágenes de coches cerca del carro, detalles del carro por las calles, del tráfico...

ESCENA 6: EXT. CALLES - DÍA

Planos medios de RAÚL abriendo los contenedores y recogiendo el plástico y el cartón, así como separando en el punto de origen los diversos materiales que hay. Encontrando de camino a otros recicladores que hacen el mismo trabajo que él, con los que se saluda y habla.

El dialogo aquí será muy poco para ver dejar respirar el film y que se vea la problemática real del trabajo, dejando los sonidos de propio contenedor, de las bolsas rompiéndose, los plásticos chocando entre ellos...

NEXO 5

Imágenes de bolsas que se abren, de plástico, de cartón, de la madera que se pone para abrir el contenedor, de basura en el suelo, del carro, de las ruedas por asfalto, de las ruedas sobre la tierra...

ESCENA 7: EXT. CALLE - ATARDECER

Planos generales y medios del reciclador volviendo camino de su casa, para acabar de separa los materiales mientras se va poniendo el sol. RAÚL separando todos estos materiales en la entrada de su casa, mientras sus hijas observan que hace el padre e incluso le ayudan. Se muestra que hacen con ellos, como los separan y como los guardan para la posterior venda.

Los diálogos irán encaminados a los recicladores y a aquellos que reciclan todo tipos productos. También sobre las ayudas que les dan pequeñas empresas como las panaderías que se lo dan separado y además les dan alimento o otros objetos como la ropa.

NEXO 6

Planos de la separación de los materiales, del amontonamiento de estos, detalles sobre el tipo se plástico, botellas de coca-cola y de otras marcas importantes.

ESCENA 8: EXT. ALMACÉN - NOCHE

Planos generales de cómo RAÚL se acerca al local del intermediario, de la misma manera que lo hacen los otros recicladores. Planos medios del lugar, de los objetos que se venden, de cómo se pesan, de

RAÚL haciendo cola hasta que le llega su turno y de la venta del día que se transforma en dinero.

Raúl habla del poco dinero que ganan los recicladores a diferencia de los intermediarios, pero que es la única manera que el pequeño reciclador pueda vender su mercancía.

NEXO 7

Planos de amontonamiento del local, de la balanza, de trastos viejos, de chatarra, de gente trabajando, de dinero, de otros carros....

ESCENA 9: EXT. CALLE - NOCHE

Planos generales de la vuelta a casa, de la compra de comida en una tienda cercana con el dinero ganado y de la familia reunida alrededor de la mesa comiendo los productos que el padre ha conseguido con la venta del reciclaje.

Los personajes *hablan sobre el futuro de la familia, el cambio de casa, la escolarización de las hijas y lo duro que es el trabajo de reciclador.*

FUNDIDO A NEGRO

Créditos finales

Agradecimientos

Logo de las universidades: ORT y UPV

Una vez la historia clara se debía empezar con el rodaje a sabiendas que la historia, seguramente no sería igual al producto final ya que al no tratarse de un producto de ficción, no todas las situaciones son controlables.

3. 2. PRODUCCIÓN

La fase de producción del film coincide con el rodaje, pero no solamente eso, sino que también consiste en resolver los obstáculos y problemas que van surgiendo durante este registro.

Por este motivo, el primer punto que voy a tratar en la producción son las incidencias que afectaron directamente al rodaje.

3.2.1. DIFICULTADES.

Uno de mis principales problemas y replanteamiento del proyecto fue encontrarme con que algunas personas bastante importantes para la historia no querían salir en cámara. La primera negativa la obtuve del padre del protagonista, ya que por problemas familiares internos la relación se había enfriado en las últimas semanas y no permitía que una cámara grabara nada de su persona. La otra negativa la recibí del intermediario que compra los productos que Raúl (el protagonista) recoge de la calle. Estas dos negativas me hacían cambiar la historia, o mostrar cosas sin enseñarlas, aunque tampoco afectaba demasiado al objetivo del documental.



Laura recogiendo el caballo de casa de su suegro

La gran dificultad llegó a las semanas de grabación. La relación de Raúl con su padre aun se complicó más, y este que compartía el caballo con su padre se

quedó sin él, ya que su padre se negaba a prestárselo. Esto afectó en el documental de manera muy importante, ya que primero Raúl empezó a trabajar ayudando a un vecino para poder ganar algo de plata y subsistir con ello, con lo que no salía a reciclar, y luego empezó a salir con carro de mano, pero no dejaba que le acompañara. Con todo esto, el rodaje estuvo paralizado durante bastantes días y la parte más importante para el documental que consistía en el reciclaje estaba muy floja y sin contenido.

Además de esto y en relación con ello, tengo que destacar que la forma de ponerme en contacto con la familia era mediante el móvil de sus vecinos, a quienes les dieron las órdenes de decirme que no se encontraban en casa. Cosa que provocaba que no me pudiera poner en contacto con ellos o que acudiera a la casa para después no poder grabar porque no estaban allí, o tenían otras cosas que hacer.

Este cambio de situación, de estar cómodos conmigo a no querer que fuera a acompañarles, vino marcado por el momento en que su padre le quito el caballo. Ellos empezaron a tener problemas de dinero y a tener una situación económica y personal muy dura y mi presencia allí les incomodaba. La tensión se respiraba en el ambiente y algunos momentos vividos fueron bastante duros.

En esas semanas intenté contactar con ellos durante algunos días, pero o no salían a trabajar o me mentían. Siempre me decía que saldría al día siguiente pero el día siguiente no llegaba, o al menos no en las horas que yo estaba en su casa.

A la semana de estar en esta situación decidí que había que afrontarla de diferente manera. Un día me fui a su casa, hablé con ellos de la importancia que tenía esa parte para mi proyecto y que estaba dispuesta a pagarles lo mismo que ellos ganan en una jornada de trabajo. Al día siguiente volví a ir a su casa, salimos a reciclar y les pagué lo acordado.

Por otro lado, en cuanto a los aspectos técnicos, mi mayor problema fue el registro del audio. Primero hay que destacar que la casa de los protagonistas se encuentra en una pequeña calle de casitas de chapa donde nada tapa del viento, con lo cual el primer día por ejemplo me saturaba los niveles de audio de la cámara y algunos planos son difíciles de utilizar.

Una vez solucionado este problema me pasó en dos días y por culpa de los movimientos hechos al desplazar la cámara que la entrada de micrófono se desconectó de la cámara, y esta no registraba nada de audio. Cuando me di cuenta de esto, desenganché el micrófono con el resultado de que el micrófono ambiente de la propia cámara registra mucho ruido y no se entienden bien algunos diálogos interesantes. Estos problemas con el audio, sobre todo aquellos relacionados con el ruido se solucionaron y mejoraron en post-producción.

Una vez expuestas las incidencias más influyentes en el resultado final del film, quiero comentar algunas otras de menos repercusión como por ejemplo el camuflaje que tenía que hacer de la cámara para no llamar la atención cuando reciclábamos a pie por barrios peligrosos, o que no debía moverme sola con la cámara para grabar el barrio y su gente, al tratarse *40 semanas* de un punto rojo de la ciudad, es decir una zona peligrosa.

Con todos estos problemas y soluciones decidí cambiar un poco la estructura de la narración, adaptarme al material y sobre todo a aquello importante para la reflexión.

3.2.2. RODAJE

El rodaje del material audiovisual se realizó mediante 9 días no consecutivos por los diferentes motivos ya expuestos.

Una vez hablado sobre las dificultades y los días de grabación, expongo ahora el planteamiento para la filmación del mismo. Aunque antes de empezar a hablar de la dinámica del rodaje tengo que decir que esta dependió en gran medida de la propia familia, del trabajo que ellos hacían y del tiempo que estaban en casa.

Hay que aclarar, por otra parte, que el documental lo realicé sola y esto condicionó el tipo de rodaje, y los días que necesité para registrar todo el material necesario.

Mi planteamiento para registrar las tomas consistió en el siguiente: al llegar a casa de los recicladores miraba y observaba las actividades que hacía cada miembro de

la familia, y según las necesidades planteadas en el guión me acercaba a unos o a otros, aunque normalmente todos participaban de diferente manera en la misma actividad. Una vez analizada la situación primero la comentaba con la persona que la hacía, hablaba un poco sobre el tema y después me situaba en un punto bastante alejado de la acción, ponía la cámara a grabar en un gran plano general que englobara la acción, y un vez en ese punto y dependiendo de la actividad, o la dejaba en el mismo lugar mientras les iba preguntando por aquello que hacían o la iba moviendo para poder después ir cortando los planos.

La intención de hablar con ellos primero sobre la actividad y sobre todo la de situarme en un punto lejano a la acción fue principalmente para que ellos se sintieran cómodos con la cámara y ya poco a poco acercarme a la actividad, pero también y más importante era para mantener el estilo de observación y de voyeur que en el tratamiento he comentado. Siempre la mirada del otro, lo reflexivo, el punto de vista lejano.



Raúl tomando mate y hablando de su pasado

Una de las cuestiones importantes a tener en cuenta era el momento en que debía mover la cámara para después poder gestionar los planos en la edición sin que quedaran situaciones inconexas.

Para el registro no me podía hacer un planning de las actividades, ya que dependías de lo que encontraba, algunos días era muy interesante lo que se hacía y me quedaba incluso sin batería y otros viendo que Raúl Álvarez no estaba en casa, y que la madre solo limpiaba, me quedaba algún tiempo hablando sobre ciertos temas interesantes con ella y después volvía a casa.

Eso sí, al tener estipulado el tipo de planos que necesitaba para el documental, en los momentos donde no era muy interesante lo que sucedía en la casa, me dedicaba a registrar planos detalles de aquello que se encontraba y me servirían como nexos. Por otro lado al final de cada actividad que se hacía también grababa planos detalle de la acción para utilizarlos con el mismo objetivo.

Algunos planos detallados en el guión, como los primeros que se sitúan en el barrio, los grabé los primeros días para ir asegurando material y tachando del guión aquello que ya daba como bueno.



Plano detalle de los zapatos de los hijos

Por otro lado puedo reconocer que la parte más complicada de la producción fue la grabación de los momentos del reciclaje en la calle, ya que debía tener en cuenta diferentes factores como el tráfico, los vecinos, el enfoque, las entradas y salidas de plano... cosa que me resultó bastante difícil el día del paseo en carro de caballo, ya que me era complicado controlar todos los factores ya que dependían más del protagonista que de mí. Todo fue bastante más fácil al ir reciclando a mano, teniendo yo la posibilidad de adelantarme a los hechos y a las situaciones.

Otros momentos fueron duros y no tanto por la grabación, sino por la tensión que se respiraba en el ambiente, donde mi presencia no era cómoda ni para ellos ni para mí, en estos escuché palabras fuera de tono e insultos que aunque no se dirigían a mí yo estaba presente e incomodada.

3. 3. POST-PRODUCCIÓN

Hablar de post-producción, es hablar de todos los procesos que empiezan en el momento que la cámara para de grabar, aunque hay que remarcar que yo combine estos procesos con la última fase de grabación para asegurar los tiempos una vez vistos los problemas surgidos con la familia de recicladores.

A grandes rasgos este último proceso va desde la captura del material audiovisual, hasta la obtención de la pieza final, pasando por la visualización y el montaje de los planos, el tratamiento del sonido y el retoque de color.

En este último punto, aparte de hablar del proceso técnico de la post-producción quiero hacer una mención especial al poco uso de la banda sonora y el retoque de imágenes ya que por la forma de tratar el tema era la mejor manera de conseguir el resultado esperado.

3.3.1. MONTAJE Y EDICIÓN

La edición de una obra audiovisual en muchos casos se convierte en la reescritura del guión y en el caso del género documental esto aun toma más fuerza. Por mucho que haya habido una previsión de lo que se iba uno a encontrar, los hechos y la realidad con la que uno se encuentra aportan otros matices y una nueva visión de lo importante. Es por eso que en el momento de componer la pieza definitiva, hay que pensar en aquello que se quería decir y en cómo se quería decir, pero mucho más importante pensar en el material grabado para ver las aportaciones que este puede hacer al montaje final.

PRIMEROS PASOS

La visualización de todo el material grabado fue la primer parte del proceso, en él, se separó por carpetas el material según los días, las ubicaciones y los contenidos de las imágenes, así como se separaron aquellos planos que servirían para nexos,

de aquellos con contenido informativo. Además de esta distribución, se tomaron anotaciones del contenido de los planos y se descartaron aquellos menos interesantes facilitando así la tarea en el montaje.

EDICIÓN

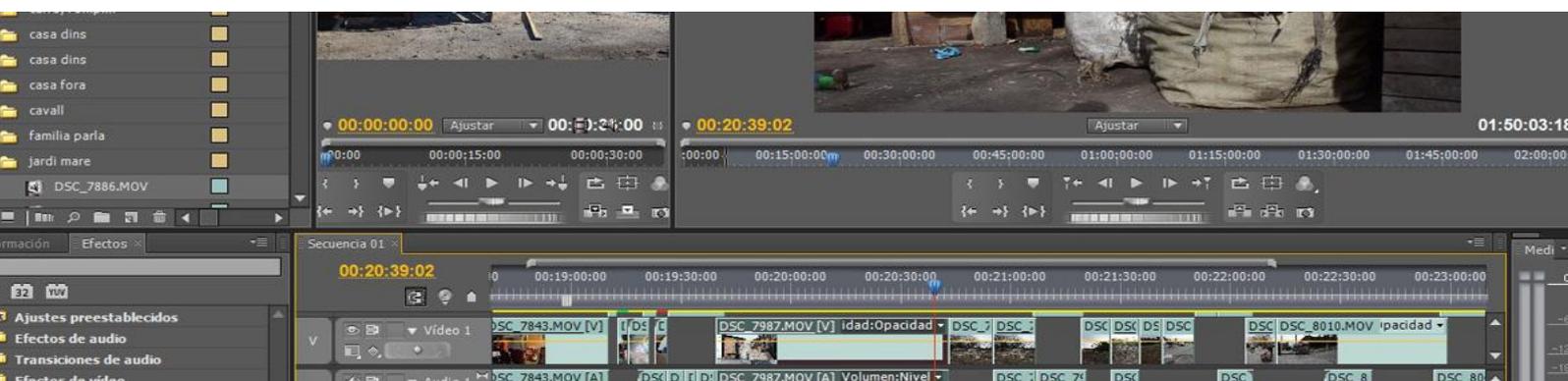
Con todas las imágenes ordenadas y visualizadas se pasó a la edición y al ordenamiento de estas según un orden coherente.

El programa utilizado para el montaje fue el Premiere CS5, por ser el programa con que más he trabajado y del que dispongo en mi equipo personal.

Una vez en la fase de empalme y de construcción del discurso, me planteé el montaje por partes, empecé por la construcción de las diferentes escenas y de aquellas partes que me podían ser útiles para construir la narración y después los ordené y busque nexos apropiados según las partes.

Para dar forma a la estructura y el lenguaje del film, empecé por construir los primeros planos bajo el ritmo de una melodía pausada, hasta que decidí que lo mejor era que las propias imágenes construyeran su ritmo propio y su tiempo de lectura. Por este motivo decidí eliminar la música y dejar que las imágenes hablaran ellas mismas, dejando para el final la decisión de añadir música o no.

Una vez eliminada la música, encontré el estilo del propio film. Ensamblajes por corte, planos con largo tiempo de lectura, encadenamientos sonoros para hacer más suaves las transiciones entre planos...



Secuencia de Premier

Hay que destacar que no todos los bloques que en un principio preseleccioné y monté para el film tenían cabida en la estructura interna y en el tiempo del film, por eso una vez seleccionados y pre montados, monté la estructura final y su orden, descartando algunos de ellos.

Mi primera decisión en el orden de estos bloques o secuencias fue asimilarme al orden marcado en el guión. Pero una vez en la línea de tiempo, descubrí que faltaba información relevante en cuanto al trabajo y la dedicación del protagonista. Modifiqué la estructura para que fuera entendida por cualquier persona aunque esta no fuera experta en la temática. Decidí modificar el orden y anticipar la secuencia del reciclaje para que quedara claro el tema y el trabajo del protagonista desde el principio, mostrando los otros conflictos con posterioridad para facilitar la reflexión y el entendimiento de los problemas. Las dos primeras secuencias si respetarían el orden inicial planteado, es decir, la presentación del barrio y la presentación de la familia y el resto se modificaría.



Escena eliminada

Ante el volumen de material registrado y la cantidad de actividades diarias filmadas, opte por hacer composiciones largas de bastante duración y no utilizar gran parte de ellas, para así poder recrearme en aquellas importantes y dejar tiempo para la observación y reflexión del espectador. Algunos de estos planos no utilizados tienen gran fuerza estética y hasta contenido muy interesante, pero el anclaje dentro del film era forzado e incluso desinformativo. En alguna toma la información era tanta que desvirtuaba la reflexión y el pensamiento propio.

Por lo que hace a la cronología de la historia, se ha variado bastante para acercarse más a la reflexión y menos a la historia del personaje, apostando por el reciclaje y las distintas facetas de este tipo de recicladores.

El film se divide en 7 partes más los créditos finales y la introducción inicial. Estas partes o bloques están separados por nexos que ofrecen continuidad pero que separan las escenas como se muestra a continuación.

| | |
|--------------|--|
| introducción | 0- Presentación del barrio 1- Presentación de la familia NEXO 1 |
| desarrollo | 2- Reciclaje 1 NEXO 2 3- Dificultad para el reciclaje NEXO 3 4- Presentación de la casa y flete NEXO 4 5- Niño separando + Interior de la casa (dificultades de trabajar sin caballo) NEXO 5 |
| desenlace | 6- Preparación de la salida + Reciclaje NEXO 6 7- Separación del material y salida para vender |

Si se compara con el guión inicial, se puede comprobar que no coinciden las secuencias, esto viene dado por algunas dificultades ya explicadas con anterioridad pero también por el tiempo que cada plano necesitaba. Los momentos más reflexivos se encuentran hacia el final del film una vez presentados los personajes y la temática. Estos aspectos clave viene marcados por la pérdida del caballo y lo que ello conlleva en la familia.

Se puede afirmar que los nexos intercalados complementan la acción principal, dando otra visión más detallada de su realidad y ofreciendo momentos de reflexión.

Como consecuencia de todo lo expuesto, la duración de las secuencias varían en función de su importancia. Mientras que los nexos mantienen una duración similar, las secuencias más importantes que son las finales tienen una duración mucho más larga que las iniciales, pero creo que es el tiempo necesario para que se pueda ver bien la dureza de la vida del reciclador.

ÚLTIMOS PASOS

Con la versión final del documental casi acabada, la última parte de la post-producción de este documental tienen unas características propias muy concretas.

El documental "Reciclando la vida" tiene una dureza intrínseca por el tema tratado y por la forma de la propia edición y es por este motivo que busqué una estética naturalista donde el retoque de color no fuera demasiado marcado. En este último proceso mejore algunos planos para dar continuidad visual con los cercanos a él sin destacar este trabajo con artificiosidad en la imagen. Principalmente se ha variado la corrección de color, la luminosidad de la escena y el contraste, para poder ofrecer uniformidad cromática.

En cuanto a los créditos, decidí que aparecieran todas aquellas personas que me habían ayudado en mi gestión de encontrar la familia adecuada, agradeciéndoles así el tiempo que me habían dedicado y toda la ayuda prestada.

Por último quiero dedicarle una mención especial al sonido. Por una parte comentar que esta fue la parte más larga y complicada en la edición, ya que algunos planos contenían alta dosis de ruido provocado por el viento y algunos otros no tenían sonido. Por otra comentar que con la decisión final de no utilizar banda sonora, el tratamiento de este debía ser detallado y muy trabajado sobre todo en las partes con música diegética y el cambio de planos.

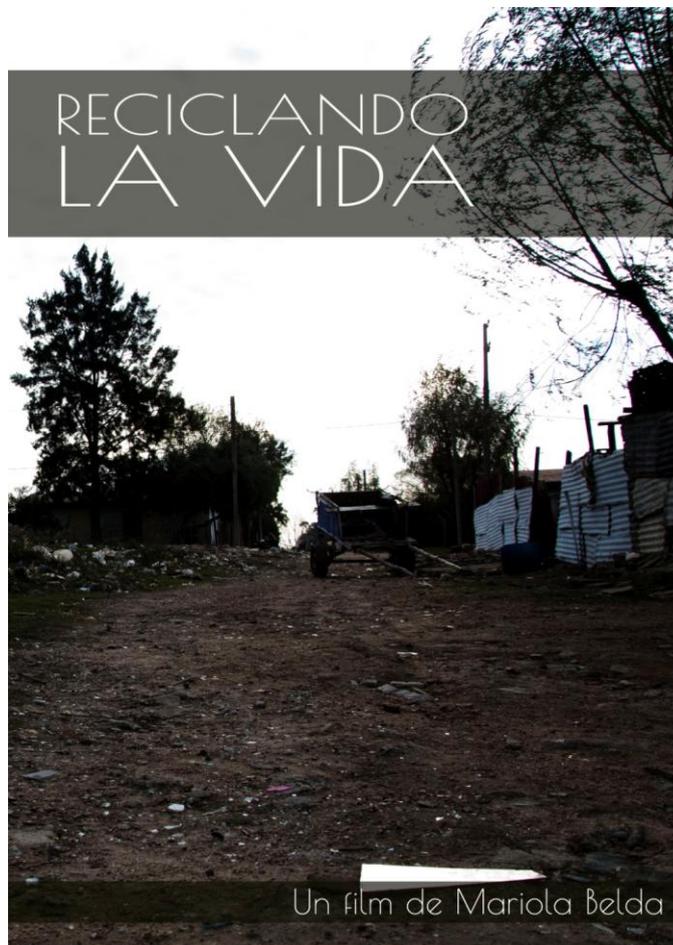
Para poder solucionar los inconvenientes del ruido en los planos importé los clips directamente desde el Premier al Audition CC, ya que al ser los dos de Adobe la

gestión es muy rápida, y modifiqué con EQ paramétrico hasta encontrar el mejor sonido posible.

En cuanto al sonido de aquellos planos sin ruido, mezcle diferentes planos sonoros para hacer más suave la transición entre ellos e incorporé algunos sonidos diegético de otros planos con un buen audio.

La gran dificultad para la edición de la imagen, la encontré a la hora de montar algunos cortes, porque era extraña la transición al haber sido grabado el film a una sola cámara, encontrando algunos falsos raccords poco creíbles. Algunos de estos problemas los eliminé borrando algunos planos para que la imagen no saltara. Al considerar que el trabajo es un documental, decidí que estos pequeños problemas formaban parte del género y del tipo de film.

4. PRODUCTO FINAL



Cartel del film

| | |
|--------------------------------|---|
| Título original | Reciclando la vida |
| Año | 2013 |
| Duración | 35 min |
| País | Uruguay |
| Dirección y Guión | Mariola Belda |
| Entidades colaboradoras | UPV, ORT, UCRUS, TACURÚ |
| Género | Documental |
| Sinopsis | "Reciclando la vida" recoge la problemática de una familia de recolectores de la ciudad de Montevideo, mostrando la dureza y los problemas del trabajo. |

5. CONCLUSIONES

Después de analizar cada uno de los pasos realizados para la obtención del producto final, es la hora de extraer las conclusiones. En este punto no solo existe un aprendizaje en el ámbito profesional y audiovisual, sino también en la toma de conciencia de las dificultades que puede traer un proyecto de este tipo y en la gran aportación personal que produce el terminarlo con satisfacción.

Lo más interesante y complicado al mismo tiempo era afrontarme a un proyecto en un país distinto al mío sin contactos que me pudieran ayudar a gestionar los diversos apartados, y viéndome obligada a hacer llamadas y valerme por mi misma para encontrar las diferentes soluciones a los problemas.

Con las cosas claras sobre el tipo de planteamiento en el documental, el objetivo, la dinámica de la historia y la familia protagonista. Intenté llevar la teoría a la práctica viendo que no siempre los primeros objetivos planteados se pueden llevar

adelante, pero transformándolos según las circunstancias para conseguir el mejor producto posible.

La falta de experiencia hace mella en algunas de las partes de este, sobre todo en la preparación de los contenidos y en la grabación de algunos momentos importantes, puede que también la falta de recursos técnicos afecte a estos puntos, aunque creo que se enmarcan dentro de un género tan libre como el de no ficción y sobre todo en este tipo de film tan experimental y real a la vez.

Puede que esta falta de experiencia se me acentuara en cuanto al registro del sonido, y al registro de los planos en la calle. Siendo el problema del audio algo poco previsto por mi parte al no pensar que el cable pudiera fallar después de haberlo comprobado al iniciar la grabación. También puede que haya marcado al montaje, mi indecisión y la lentitud, al estar acostumbrada a trabajar con otras personas y a tomar las decisiones en grupo.

Puede que lo que más me haya aportado este trabajo sea la experiencia en todos los aspectos comentados hasta ahora, pero también en conocer los tiempos de las instituciones, de los organismos públicos, su manera de trabajar y sus propios códigos.

Hablando de los tiempos, puedo considerar que la pieza fílmica ha tenido una duración de 4 meses, contando todas las partes del proceso, desde la elección del tema hasta la redacción de la memoria, pasando claro está por la búsqueda del protagonista, la grabación y el montaje. Durante todos estos meses la forma y el contenido han ido cambiando hasta por fin conseguir el producto final.

Hay que destacar que la pieza final no es un documental clásico dentro de los cánones que estamos acostumbrados a ver en cine y TV, pero esta es una de las misiones de las universidades, enseñar a los alumnos a pensar y hacer cosas diferentes a aquellas cosas convencionales. Considero que "Reciclando la vida" es un film crudo sobre una realidad cruda, que respeta su temática y mantiene las características del contenido tratado, ofreciendo reflexión de aquello que se muestra.

Esta película forma parte del enorme abanico que ofrece el género de no ficción. Sin la necesidad de poner más etiquetas y sin la pretensión que guste a todo el mundo.

Uno de los puntos a destacar en cuanto a la no clasificación dentro del documental comercial, se podrían definir en la duración de los planos. Concretamente el plano final de film, tiene una duración de 7 minutos, muchísimo más largo que el resto de planos que componen el documental. Personalmente, pienso que la importancia no reside en que el tiempo este fuera de toda lógica, sino en la importancia de lo que acontece en él y también en la composición del plano, ya que por detrás de la acción principal ocurren otras cosas que le proporcionan ritmo interno al propio plano, haciendo que no sea aburrida su duración.

En resumen, puedo decir, que he trabajado desde la motivación y las inquietudes personales basadas en mi interés por el tema. Siempre me planteé hacer una película personal y cruda, como la realidad en que viven las familias. Eso sí, tengo que reconocer que yo misma me puse límites en aquello que no quería mostrar, ya que no creo en la morbosidad ni en la violencia de ningún tipo. Nunca me planté mostrar momentos violentos físicos o verbales por mucho que en algunos momentos los encontrara, ya que no pienso que sean imprescindibles para entender aquello que quería mostrar y reflejar. Y además en eso se basa la magia del cine, en elegir que enseñas y que no. He intentado ser fiel a la realidad vivida, pero sin caer en los morbos y tipicidades de los recicladores.

Puedo decir, que he realizado un documental personal y crudo, sin la necesidad de utilizar más recursos que los encontrados en la grabación y pienso que esto le da un impacto potente al film y ayuda a la propia reflexión del espectador, sin ofrecerle claramente aquello que debe pensar, solo que piense aquello que considere oportuno.

6. BIBLIOGRAFÍA

MIDES. (2012). *Tirando del carro*. Montevideo: Ministerio de Desarrollo Social

MELANIE SAMSON. (2009) *Rechazando ser excluidos*. Cambridge: WIEGO

JIMENEZ PÉREZ ROCHA. (2009). *Caracterización de la población de clasificadores de residuos de Montevideo*. Montevideo: PNUD

UCRUS. (2012). *Clasificadores de residuos*. Montevideo: Sindicato trabajadores PIT-CNT

BRESCHAND, J. (2004). *El documental. La otra cara del cine*. Barcelona: Ediciones Paidós Iberica, S.A.

NICHOLS, B. (1997). *La representación de la realidad: cuestiones y conceptos sobre el documental*. Barcelona: Paidós.

SELLES, M. (2008). *El documental*. Barcelona: Editorial UOC.