

Resumen

La presente Tesis Doctoral se titula: “Richard S. Field: ‘Sentencias sobre el arte impreso’ para una estampa contemporánea. Una Propuesta práctica: La Plaza Redonda de Valencia como metáfora del sistema-universo del Grabado para la construcción fenomenológica de la identidad nómada”.

La base de este trabajo de investigación pretende demostrar cómo la problemática de una identidad nómada permite elaborar un lenguaje propio, a partir de una necesidad que surge de la única intención del sujeto: Ser/Hábitat, que se consolida simbólicamente a través de un objeto real: la Plaza Redonda de Valencia, y de una situación objetiva: las “Sentencias sobre el arte impreso” de Richard S. Field.

Al tratarse de una propuesta teórico-práctica, esta pretende introducir y estudiar todas estas complejas reflexiones a través de una metodología específicamente diseñada para este propósito, marcada por unas nuevas relaciones de la teoría por la práctica, para aportar puntos de vistas inéditos en los modos y en las técnicas de la construcción de un sistema del pensamiento creativo, mediante el pensar *poéticamente*, desde la utilización de un sistema gráfico.

Planteado de esta manera, el trabajo de investigación está estructurado a través de la estrategia metafórica del viaje, que parte de un mismo lugar, el objeto real y concreto - la Plaza Redonda de Valencia-, para establecer un sistema circular que conecta en dos apartados reflexión y acción, es decir mi mundo real, la intención del sujeto –el Ser/Hábitat- con el mundo artístico, la situación objetiva –las “Sentencias sobre el arte impreso”.

Así, el primer apartado, introduce la *reflexión* sobre la identidad del Ser/Hábitat, desde los propios materiales extraídos en el trabajo de campo sobre la experiencia estética vivida en torno a mi mundo real, utilizando para concretización el lugar público elegido -la Plaza Redonda de Valencia-, como recurso poético, metafórico y simbólico.

El segundo apartado procura por medio de la *acción* mostrar el *mundo artístico* que al pretender confrontar el sistema de la información del pensamiento creativo en la búsqueda de un lenguaje, con lógica de la imagen, con la intuición de la experiencia propia y con la voluntad de las ideas, procurando, a través de las “Sentencias sobre el arte impreso”, una estructura de montaje que dé forma y substancia al diálogo visual, lineal, continuo y progresivo con la Plaza Redonda, donde encuadra el sujeto, para colocar a este en la posición de actuar, grabar, habitar y construir las razones de su circularidad, con la historia del grabado europeo desde el siglo XV hasta la actualidad y sus sistemas de estampación, mediante la realización de la propuesta práctica.