

## ÍNDICE DE LA TESIS

RESUMEN.....	VII
RESUM .....	IX
ABSTRACT .....	XI
RESUMO .....	XIII
INDICE .....	XVII
NOTAS DEL AUTOR .....	XXIII
LISTADO DE ABREVIATURAS .....	XXV
INTRODUCCIÓN.....	1
<b>CAPITULO I - AS ARTES VISUAIS NA EDUCAÇÃO .....</b>	<b>15</b>
I.1    A EDUCAÇÃO E AS ONDAS DE MUDANÇA .....	19
I.2    INTERACCIONISMO SIMBÓLICO .....	20
I.2.1    Conceitos do interaccionismo simbolico.....	22
I.2.1.1.    Símbolo.....	22
I.2.1.2.    O self.....	22
I.2.1.3.    A mente.....	23
I.2.1.4.    A sociedade e a interação social .....	23
I.2.2    Metodologias .....	24
I.2.3    Na educação .....	24
I.2.4    Na arte .....	25
I.3    ARTE INFANTIL E EDUCAÇÃO CULTURAL .....	25
I.3.1    Arte infantil vs arte adulta .....	26
I.3.2    Importância da arte na infância .....	28
I.3.3    A educação cultural através das artes visuais.....	29
I.3.3.1.    As artes visuais na educação cultural .....	32
I.3.3.2.    Cultura e literacia visual na educação.....	34
I.3.3.3.    O problema/potencial da imagem.....	35
I.4    O SISTEMA EDUCATIVO EM PORTUGAL.....	38
I.4.1    A educação artística, e as artes visuais, no ensino básico .....	39
I.4.2    A educação artística, e as artes visuais, ensino secundário .....	41
I.4.3    O currículo no 1º ciclo do ensino básico .....	42
I.5    A EXPRESSÃO PLÁSTICA, ATRAVÉS DA EDUCAÇÃO EM AV, EM PORTUGAL.....	45
I.5.1    ExP e o desenvolvimento da criança .....	48
I.5.2    A formação de um docente em ExP .....	51
I.5.3    ExP - 1º ciclo - plano curricular e AEC.....	53
I.6    A EDUCAÇÃO VISUAL – 3º CICLO.....	55
I.7    INTEGRAÇÃO/INCLUSÃO DAS AV NA EDUCAÇÃO.....	56
I.8    COMENTÁRIOS FINAIS .....	57

<b>CAPITULO II - A MOTIVAÇÃO NA EDUCAÇÃO E NAS ARTES VISUAIS.....</b>	<b>59</b>
II.1    A MOTIVAÇÃO.....	62
II.1.1    A importância da motivação em ambiente escolar .....	64
II.1.2    As emoções e o papel na motivação.....	66
II.2    O PAPEL DA SOCIEDADE ATUAL NA MOTIVAÇÃO PELAS ARTES.....	68
II.2.1    A família.....	70
II.2.2    Os media e as tic vs a manualidade .....	71
II.2.3    A escola.....	74
II.3    O EDUCADOR, NAS DIDÁTICA DAS AV, COMO UM MEDIADOR.....	74
II.3.1    A comunicação recíproca educador-aluno .....	78
II.4    COMENTÁRIOS FINAIS .....	79
<b>CAPITULO III - O DESENHO NA CONSTRUÇÃO DA CRIANÇA .....</b>	<b>81</b>
III.1    ABORDAGEM AO DESENHO .....	83
III.2    O SIGNIFICADO DO DESENHO PARA A CRIANÇA.....	85
III.2.1    A expressão e a imaginação na criança .....	86
III.2.2    O desenho como um jogo.....	88
III.3    A IMPORTÂNCIA DA EXPERIMENTAÇÃO, SENTIDOS E RAZÃO/EMOÇÃO .....	89
III.3.1    Experimentação .....	90
III.3.2    Sentidos .....	91
III.3.3    Razão vs emoção .....	93
III.4    A CRIATIVIDADE E DESENHO .....	100
III.5    COMENTÁRIOS FINAIS .....	104
<b>CAPITULO IV - METODOLOGIA .....</b>	<b>107</b>
IV.1    ESTUDO DE CASO .....	109
IV.1.1    Contextualização do estudo.....	113
IV.1.2    Objetivos globais.....	115
IV.1.3    Recolha de dados.....	115
IV.1.4    Cronograma global .....	117
IV.2    FASE I “SITUAÇÃO DA EXPRESSÃO PLÁSTICA NO 1º CICLO” - ANO LETIVO 2006/07	117
IV.2.1    Hipótese prévia.....	118
IV.2.2    Objetivos do estudo .....	118
IV.2.3    Elaboração e descrição dos procedimentos com base na amostra.....	119
IV.2.3.1.    O questionário aos alunos.....	120
IV.2.3.2.    O questionário aos educadores .....	120
IV.3    FASE II – O PROJETO “A CRIANÇA E O DESENHO” – ANO LETIVO 2008/09 .....	121
IV.3.1    Objetivos gerais do projeto.....	121
IV.3.2    A investigação qualitativa e os métodos utilizados .....	121
IV.3.3    A IA e a sua caracterização .....	122
IV.3.4    Estruturação do trabalho de campo na IA .....	123
IV.3.4.1.    Ciclos de trabalho .....	124

IV.3.5	A IA no ensino e a participação dos intervenientes.....	125
IV.3.6	A cultura em SMF .....	126
IV.3.6.1.	Festa das fogaceiras .....	129
IV.3.6.2.	Festival para gente sentada .....	129
IV.3.6.3.	Semana Santa.....	130
IV.3.6.4.	IMAGINARIUS – Festival Internacional de Teatro de Rua .....	130
IV.3.6.5.	Viagem medieval em terra de Santa Maria.....	130
IV.3.6.6.	Festival da juventude .....	131
IV.3.6.7.	Festival de cinema Luso-Brasileiro .....	131
IV.3.6.8.	Terra dos Sonhos .....	132
IV.3.7	Caracterização da amostra.....	133
IV.3.7.1.	Parcerias.....	133
IV.3.7.2.	Educadores das AEC .....	137
IV.3.7.3.	Escolas, turmas e respetivos horários .....	138
IV.3.7.4.	Alunos.....	139
IV.4	COMENTÁRIOS FINAIS .....	142
<b>CAPITULO V - SITUAÇÃO DA EXP NO 1º CICLO EM SMF (FASE I) .....</b>		<b>143</b>
V.1	OBJETIVOS DO ESTUDO .....	145
V.2	ANÁLISE E DISCUSSÃO DOS DADOS RECOLHIDOS NOS ALUNOS DO 9º ANO.....	145
V.2.1	Características pessoais dos alunos .....	146
V.2.2	Disciplina de EV.....	148
V.2.3	Prática de EV.....	151
V.2.4	Comentários adicionais .....	152
V.3	ANÁLISE E DISCUSSÃO DOS DADOS RECOLHIDOS AOS EDUCADORES DO 1º CICLO ..	152
V.3.1	Características pessoais e profissionais dos educadores.....	152
V.3.2	Formação dos questionados.....	154
V.3.3	A ExP e outras áreas curriculares .....	155
V.3.4	Função da ExP.....	157
V.3.5	Organização curricular e programa de ExP e EV .....	158
V.3.6	Prática de ExP .....	160
V.3.7	Comentários adicionais .....	164
V.4	CONCLUSÕES DO ESTUDO .....	165
<b>CAPITULO VI - PROJECTO “A CRIANÇA E O DESENHO” - FASE II.....</b>		<b>169</b>
VI.1	ESTRUTURAÇÃO DO PROJETO .....	172
VI.1.1	Identificação do Problema.....	172
VI.1.2	Identificação e formulação de hipóteses/sugestões .....	173
VI.1.3	Objetivos .....	173
VI.1.4	Planeamento do trabalho individual/grupo.....	173
VI.1.5	Trabalho de campo .....	174
VI.1.5.1.	Recolha e organização de dados .....	174
VI.1.5.2.	Preparação do produto .....	174

VI.1.5.3. Avaliação .....	174
VI.1.6 Cronograma do projeto.....	174
VI.2 BASES DE SUSTENTAÇÃO DO PROJETO.....	175
VI.2.1 A importância do projeto e da interação entre os intervenientes e o local .....	176
VI.2.2 A procura do eu (reflexão) nas crianças .....	178
VI.2.2.1. Meditação, hemisférios cerebrais e estados de alma .....	181
VI.2.3 O espiritual do desenho .....	183
VI.2.4 A construção de significado/sentido no aluno.....	185
VI.2.4.1. O questionamento visual.....	187
VI.2.4.2. Conceito limite e importância dos períodos de silêncio .....	188
VI.2.5 O educador de artes visuais em função da criança .....	189
VI.2.5.1. Educador? Artista? Ou, ambos?.....	192
VI.2.5.2. Educadores afetuosos mas críticos e reflexivos.....	193
VI.2.6 Valores, experiência e local como fatores importantes .....	195
VI.2.6.1. Valores e atitudes.....	196
VI.2.6.2. A experiência como elemento expressivo.....	198
VI.2.6.3. Local, comunidades e cultura .....	201
VI.2.7 Globalização e poder .....	204
VI.3 PLANIFICAÇÃO “A CRIANÇA E O DESENHO” .....	206
VI.3.1 Objetivos específicos do projeto .....	206
VI.3.2 Contactos iniciais e estabelecimento de regras.....	207
VI.3.3 Normas para os educadores .....	209
VI.3.3.1. Antes do início do ano letivo .....	209
VI.3.3.2. Durante a aula .....	209
VI.3.3.3. Regras para o final da aula.....	210
VI.3.3.4. Reuniões .....	210
VI.3.4 Desenvolvimento dos documentos e materiais de orientação .....	211
VI.4 IMPLEMENTAÇÃO “A CRIANÇA E O DESENHO” .....	212
VI.4.1 Apresentação do projeto aos agrupamentos e escolas .....	212
VI.4.2 Observação e reflexão das aulas pelos educadores .....	213
VI.4.3 Exercícios e atividades detalhadas .....	214
VI.4.3.1. Ciclo 1.....	216
VI.4.3.2. Ciclo 2.....	259
VI.4.3.3. Ciclo 3.....	294
VI.4.4 Avaliação vs Exposição de trabalhos .....	320
VI.4.4.1. Planificação e recursos.....	321
VI.4.4.2. Grafismo e divulgação .....	325
VI.4.4.3. Inauguração da exposição e feedback da comunidade .....	327
VI.5 ANÁLISE GERAL DOS “RESULTADOS” DO PROJETO .....	328
VI.5.1 Ciclo 1 .....	329
VI.5.2 Ciclo 2 .....	334
VI.5.3 Ciclo 3 .....	339

VI.5.4 Avaliação global de todo projeto.....	342
<b>CAPITULO VII - CONCLUSIONES .....</b>	<b>345</b>
VII.1 LA DESMOTIVACIÓN ACTUAL EN LA EDUCACIÓN Y EN LAS AV .....	347
VII.1.1 Visión fragmentada y devaloración de las expresiones.....	348
VII.1.2 El currículo nacional portugués.....	349
VII.2 EL PROYECTO COMO PROCESO DE DESARROLLO DE LA SOCIEDAD.....	350
VII.2.1 La contribución del investigador .....	351
VII.2.2 Asociaciones, colaboración y involucramiento de la comunidad local .....	351
VII.2.3 La importancia del local, familia, escuela y comunidad .....	351
VII.2.4 El papel de los ayuntamientos .....	353
VII.2.5 La educación cultural y las artes visuales.....	353
VII.3 LIMITACIONES Y ADVERSIDADES DEL PROYECTO ACD .....	354
VII.4 LA MOTIVACIÓN Y LOS FACTORES DE DIFERENCIACIÓN DEL DIBUJO .....	354
VII.4.1 Experimentalismo y sensorialidad.....	355
VII.4.2 Razón, emoción y creatividad .....	356
VII.4.3 Construcción de sentido/significado e identidad .....	356
VII.4.4 El dibujo basado en la interacción social y en el lúdico.....	357
VII.4.5 El diálogo y la reflexión en la construcción de la diversidad y pluralismo .....	358
VII.4.6 La evaluación a través de la apertura, del trabajo realizado, a la comunidad.....	358
VII.4.7 El educador como “puente” de mediación entre el niño y el mundo.....	360
<b>BIBLIOGRAFIA.....</b>	<b>361</b>
<b>ÍNDICE DE TABELAS .....</b>	<b>369</b>
<b>ÍNDICE DE FIGURAS.....</b>	<b>373</b>
<b>ÍNDICE DE APÊNDICES E ANEXOS (DISPONÍVEIS NA VERSÃO DIGITAL) .....</b>	<b>377</b>