

Resumen: "Pintar en Prosa. Valerio Adami a través dels seus referents literaris, musicals i artístics" és una tesi monogràfica sobre el pintor italià Valerio Adami (Bolonya, 1935). En aquesta s'hi realitza un apropament biogràfic dins del context històric artístic comprès entre els anys 1960 i 2000, atenent al seu mètode de treball, les seves exposicions i els possibles paral·lelismes i influències amb altres artistes, analitzant en profunditat els referents artístics que l'han acompanyat i el segueixen impulsant en la seva tasca creadora.

L'eix principal d'aquest treball de recerca correspon al referent literari, que s'articula en tres blocs: relats i novel·les, retrats a escriptors i mitologia i alegories. Sent el llegat artístic tan important en la seva producció, s'han estudiat diferents obres clau que són testimoni de la seva passió per l'art. Una altra preferència patent al llarg de tota la seva trajectòria és la música; per això s'ha fet especial èmfasi en els seus records musicals traduïts a pintures dedicades a músics i compositors.

Corresponent al seu temps, el pintor ha dedicat gran part de la seva producció als esdeveniments socials i històrics més rellevants, sense descuidar la importància que grans filòsofs i pensadors han exercit sobre la societat, coincidint amb alguns mites cinematogràfics. Adami com a pintor ha deixat una empremta personal durant tota la seva dilatada carrera, sent un referent en l'estudi de l'autoretrat i les pintures de viatges.

En aquesta tesi doctoral s'han analitzat les pintures i dibuixos més rellevants, donant una visió completa de les seves característiques plàstiques i possibles lectures interpretatives, recolzades per diferents entrevistes a l'autor que corroboren el seu significat.