

Visions i influències d'un gravador desconegut

Roberto Sebastian Matta Echaurren, artista xilè surrealista, és conegut principalment pel seu treball pictòric. Avui, amb aquesta tesi es desitja mostrar, explorar, investigar i deduir com aquest artista plàstic, principalment pictòric, troba en el gravat un camí paral·lel en el desenvolupament de la seva obra, un camí bastant desconegut fins aquest moment.

La tesi que es presenta part des dels inicis de la seva vida i relata el transcurs en ella. Ja que tots aquests factors històrics i personals són els que ens ajudaran a conèixer i comprendre qui és Roberto Sebastian Matta Echaurren, un artista que mai es considerà xilè, un artista universal i un pintor a qui mai s'ha considerat gravador, malgrat la quantitat i qualitat de la seva obra gràfica. Aquestes darreres idees s'expressen i s'exposen en profunditat posteriorment dins d'aquesta tesi.

Després, la investigació presenta una explicació de perquè el títol és *Visions i influències d'un gravador desconegut*, per així poder entreveure com Matta entén i viu l'art. I allò més rellevant és com Matta descobreix el gravat, on, com, quan i perquè desitja expressar-se en aquesta àrea artística. I s'enuncia quelcom molt rellevant que són els reconeguts *atelieres* de gravat on Matta va elegir treballar.

Posteriorment s'indiquen els dos *atelieres* més significatius on treballà Matta, que són: Atelier George Visat-Albert Dupont i Atelier Fernand Mourlot-Frank Bordas, fent èmfasi en la relació de Roberto Matta i Frank Bordas, ja que a partir d'aquesta relació i de les dades que ens oferiren les fonts directes podrem entendre i comprendre com Matta veu el gravat.

Tot allò descrit són les bases que ens guiaran a un segment essencial d'aquesta tesi i que és el capítol "Pintura i Gravat". Dins d'aquest capítol veurem la pintura de Matta, la seva obra finalitzada i el seu procés dins d'aquesta. Amb el resultat de tota aquesta informació, fem un paral·lel pictòric i gràfic, sent fonamental establir i esclarir si existeix o no una relació entre la pintura i el gravat de Roberto Matta.

La catalogació dels gravats és el nucli d'aquesta tesi, sent el primer catàleg tècnic de l'obra de Matta. Malgrat que aquesta tesi va començar fa més de cinc anys, encara no existeix un catàleg tècnic i raonat complet de la seva obra. Avui es presenta un catàleg més complet que els existents, encara que no es posseeix la totalitat de la seva obra.

Posteriorment a la catalogació dels seus gravats, es presenta una anàlisi i uns comentaris per a comprendre l'obra gràfica d'aquest artista. En ella s'elegixen per grau de rellevància a nivell històric, personal o plàstic sis obres gràfiques, que són: *The New School*, *Hom'mere*, *El verbo hommerica*, *El gran Burundi-burunda ha muerto*, *Don Q* i *Ubu Roi*.

Per finalitzar, s'ha considerat interessant presentar una cronologia de la vida i l'obra de Roberto Matta, que estaran unides als fets històrics xilens i mundials per a donar-nos un context polític i social important que es veu reflectit en les obres plàstiques de l'artista.

Desitge mencionar que les *Visions i influències d'un gravador desconegut* no és una investigació completa ni acabada, ja que la finalització d'aquest treball fou truncat per una integrant rellevant de la família de l'artista; no obstant això, s'aconsegueix presentar quasi un 80% del seu treball gràfic. Aquesta tesi destapa eixa part que l'artista amagava i protegia com un secret i de la que actualment sols coneguem fragments per a la seva comercialització.

Posteriorment a la primera revisió d'aquesta tesi per part dels investigadors externs, s'han realitzat certs canvis: un d'ells té a veure amb la presentació del gràfic familiar i de la presentació de les fitxes; tots els canvis són a nivell gràfic d'aquesta tesi.

Finalment ací està, presento avui *Visions i influències d'un gravador desconegut*, un treball contra la por, contra l'oblit, contra el secret.