

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA
FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS

**EL ESTRIDENTISMO Y LAS ARTES.
APROXIMACIÓN A LA VANGUARDIA MEXICANA
EN LA DÉCADA DE LOS VEINTE**

TOMO I

TESIS DOCTORAL

Presentada por:
D. Miguel Corella Lacasa.
Dirigida por:
Dr. D. José Enrique Tormo Fayos.

VALENCIA, 1997

Contenido

TOMO I

Introducción.....	4
1.- Génesis del proyecto.	4
2.- El Estridentismo en la historiografía del arte mexicano.	9
3.- Algunas consideraciones metodológicas.	16
El Estridentismo: Poética y estética.....	20
1.- La recepción de las vanguardias en Latinoamérica. El tránsito del modernismo a la vanguardia.	23
1.1.- Modernismo, Postmodernismo y vanguardia.	23
1.2.- Rubén Darío: la recepción modernista del Futurismo de Marinetti.	26
1.3.- El Modernismo en México.	29
1.4.- La crítica de Amado Nervo al Futurismo.	39
1.5.- El tránsito del modernismo a las vanguardias.	45
1.6.- El <i>futurismo americano</i> de Vicente Huidobro.	51
2. La síntesis estridentista de las vanguardias:	56
2.1. La síntesis quintaesencial de las vanguardias	56
2.2. Actualismo versus Futurismo: La noción de tiempo en <i>Actual n° 1</i>	62
2.3. El tiempo y la revolución en el Estridentismo.	71
2.4. La temporalidad en la poesía y las artes plásticas de vanguardia: el concepto de simultaneidad.	88
2.5. Simultaneidad, tiempo y movimiento en la vanguardia. Revisión de las tesis de Octavio Paz.	94
2.6. La recepción estridentista del Dadaísmo.	106
3.- El Estridentismo y la vanguardia Española.	120
3.1.- La influencia de la Vanguardia española en el Estridentismo con anterioridad a la publicación de <i>Actual n°1</i>	120
3.2.- Las relaciones entre el Estridentismo y el Ultraísmo (1922-1929).	159
Las Escuelas de Pintura al Aire Libre, el Movimiento ¡30-30! y el Estridentismo. La organización colectiva de los artistas en la década de los veinte.....	193
1.- Las Escuelas de Pintura al Aire Libre en la historiografía del arte mexicano.	193
2.- 1913. La Escuela de Pintura al Aire Libre de Santa Anita.	201
3.- 1920. La Escuela de Pintura al Aire Libre de Chimalistac.	209
4.- Las Escuelas de Pintura al Aire Libre en el panorama artístico mexicano. 1920-1927.	214
4. 1.- La evolución de las Escuelas de Pintura al Aire Libre de 1920 a 1925.	214
4. 2.- La exposición itinerante de las Escuelas de Pintura al Aire Libre en Berlín, París y Madrid (1926).	218
4. 3.- La <i>Monografía de las escuelas de pintura al aire libre</i> (1926).	222
4.4.- Los Centros Populares de Pintura y la Escuela de Escultura y Talla Directa.	224
5.- Las Escuelas de Pintura al Aire Libre y el movimiento ¡30-30!	227
5. 1.- El grupo ¡30-30! y la batalla por la dirección de la Escuela Nacional de Bellas Artes.	227
5. 3.- Las exposiciones treintatrentistas.	245
Fermín Revueltas.	255

1.- Biografía del artista. El mito Revueltas.....	255
2.- La evolución artística de Fermín Revueltas a través de sus críticos.....	260
2.1.- Del regreso a México a sus primeros contactos con el Estridentismo.....	260
2.2.- La obra de Revueltas tras la disolución del movimiento estridentista de Xalapa.....	291
2.3.- Las exposiciones póstumas de Fermín Revueltas. Revisiones críticas de su obra.....	324
3.- Catálogo de la obra de Fermín Revueltas.....	344
ANEXO I.....	350
Láminas 1-54.....	350
TOMO II.....	405
Ramón Alva de la Canal.....	406
1.- Introducción.....	406
2.- Ramón Alva de la Canal: sus años de formación en la Academia y en la Escuela de Pintura al Aire Libre de Santa Anita Ixtapalapa.....	413
3.- Ramón Alva de la Canal y las Escuelas de Pintura al Aire Libre (1920-1925).....	418
4.- Los murales de Alva de la Canal en la Escuela Nacional Preparatoria.....	423
5.- Alva de la Canal estridentista.....	428
5.1.- Los primeros acercamientos al Estridentismo.....	429
5.2.- Alva de la Canal en el Café de Nadie.....	431
5.3.- Alva de la Canal en Estridentópolis.....	435
5.4.- Alva de la Canal en el Grupo de Artistas Revolucionarios ¡30-30!.....	448
6.- Catálogo de la obra de Ramón Alva de la Canal (1911-1930).....	457
ANEXO II.....	471
Láminas 1-154.....	471
Conclusiones.....	626
ANEXO III.....	638
Láminas 1-18.....	638
Bibliografía.....	657