

ÍNDICE

PARTE I: PROPUESTA	17
I.1. INTRODUCCIÓN.....	17
I.1.1. Vistabella del Maestrazgo.....	17
I.1.2. La Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Vistabella del Maestrazgo.....	18
I.1.3. Las tierras del Maestre.....	20
I.2. MOTIVACIÓN PERSONAL.....	27
I.3. INTERVINIENTES.....	28
I.3.1. Directores de tesis.....	28
I.3.2. Aspirante a doctora.....	28
I.4. OBJETIVO GENERAL.....	29
I.5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	29
I.6. PALABRAS CLAVE.....	29
I.7. JUSTIFICACIÓN.....	30
I.8. METODOLOGÍA.....	31
I.8.1. Elección del tema.....	31
I.8.2. Realización del trabajo.....	31
I.8.3. Redacción del trabajo.....	35
I.8.4. Abreviaturas utilizadas.....	36
I.8.5. Cuestiones de estilo.....	36
I.9. ANTECEDENTES-ESTADO DEL ARTE.....	37
I.10. AGRADECIMIENTOS.....	45
PARTE II: ANTECEDENTES HISTÓRICOS	51
II.1. INTRODUCCIÓN.....	51
II.2. PEDRO II DE ARAGÓN Y LA RECONQUISTA DE TIERRAS VALENCIANAS POR JAIME I.....	58
II.3. SIGLOS XIV-XV-XVI.....	65
II.4. SIGLO XVII.....	74
II.4.1. Contexto histórico y político.....	74
II.4.2. Contexto jurisdiccional y económico.....	75
II.4.3. Contexto social y demográfico.....	79
II.4.4. Contexto religioso.....	81
II.4.5. El sistema foral de pesos, medidas y moneda.....	81
II.4.5.1. Los pesos y medidas valencianas.....	82
II.4.5.2. La moneda valenciana.....	84
II.5. SIGLOS XVIII-XIX-XX y XXI.....	86
PARTE III: ANTECEDENTES GEOGRÁFICOS	97
III.1. INTRODUCCIÓN.....	97
III.2. GEOGRAFÍA FÍSICA.....	98
III.3. GEOGRAFÍA HUMANA.....	101
III.3.4. Los diferentes nombres y territorio del Castillo de Culla	103
III.3.5. El Reino de Valencia.....	108
III.3.6. Siglo XVII.....	109
III.3.7. Siglos XVIII-XIX-XX y XXI.....	110
III.4. DEMOGRAFÍA.....	113
PARTE IV: DESARROLLO URBANÍSTICO	121
IV.1. INTRODUCCIÓN.....	121
IV.2. FUNDACIÓN.....	122
IV.3. EXTRAMUROS.....	125
PARTE V: LA ARQUITECTURA RENACENTISTA	131
V.1. INTRODUCCIÓN.....	131
V.2. LOS ORÍGENES DE LA ARQUITECTURA RENACENTISTA EN ITALIA	132
V.2.1. Las iglesias de la contrarreforma en Italia.....	139
V.3. INNOVACIÓN EN LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA.....	140
V.4. LOS TRATADOS DE ARQUITECTURA.....	144
V.5. EL RENACIMIENTO EN LA COMUNIDAD VALENCIANA.....	148
V.6. EL RENACIMIENTO EN TIERRAS DE TERUEL.....	151
V.7. EL RENACIMIENTO EN TIERRAS DE TARRAGONA.....	152
V.8. EL RENACIMIENTO EN LA PROVINCIA DE CASTELLÓN.....	155
Castellón de la Plana.....	158
Canet lo Roig.....	160
Traiguera.....	161

La Jana	162
Chert	163
Morella	163
Zorita	163
Forcall	164
La Mata de Morella	164
Olocau del Rey.....	165
Cabanes	166
Benlloch	166
Sant Mateu	166
Calig	168
Borriol	168
Vilafamés	168
Albocàsser	170
Catí	170
Vilafranca	171
Cinctorres.....	171
Portell de Morella	171
Ortells	172
Vistabella	172
L'Alcora	172
Useras.....	172
Lucena	172
Zucaina	173
Ludiente	173
Cortes de Arenoso	174
Puebla de Arenoso	174
Segorbe.....	174
Castellnovo	175
Jérica	176
Teresa	176
El Toro	176
Peñiscola	177
Vinaroz.....	177

Vila-real	177
Betxí.....	178
PARTE VI: AUTORÍA DE LA OBRA	183
VI.1. INTRODUCCIÓN	183
VI.2. VIDA Y OBRA DE JOAN TELL.....	187
VI.3. VIDA Y OBRA DE PEDRO DEL SOL. COPARTICIPE DE LAS OBRAS DE JOAN TELL.....	191
VI.4. LAS RELACIONES DE JOAN TELL CON OTROS MAESTROS	195
VI.5. JOAN ANGLÉS O JUAN INGLÉS	199
PARTE VII: EL EDIFICIO	205
VII.1. EMPLAZAMIENTO.....	205
VII.2. ANTECEDENTES	206
VII.3. DESCRIPCIÓN GENERAL	208
VII.4. ORIENTACIÓN DEL EDIFICIO.....	210
VII.5. DATACIÓN.....	215
VII.6. LA TRAZA ORIGINAL. ANÁLISIS METROLÓGICO, COMPOSITIVO Y GEOMÉTRICO	217
VII.6.1. Las proporciones humanas. El palmo valenciano.....	221
VII.6.2. El arquitecto Joan Tell y su vinculación con el palmo valenciano.....	222
VII.6.3. Las armonías musicales en el edificio.....	224
VII.6.4. La divina proporción en el edificio	228
VII.6.5. El módulo o cánón que rige el edificio	231
VII.6.5.1. Vitrubio y Alberti.....	231
VII.6.5.2. El junco del Mustaçaff	233
VII.6.5.3. La búsqueda del canon o módulo del edificio ...	233
VII.6.6. La correspondencia entre las partes del edificio	238
VII.6.7. El trazado geométrico. El crecimiento del edificio...	242
VII.6.8. Las proporciones irracionales en el edificio	250
VII.7. ORGANIZACIÓN ESPACIAL, MÉTRICA Y CONSTRUCTIVA	252
VII.7.1. Del sitio de la iglesia	254
VII.7.2. De la forma de la iglesia	256
VII.7.3. De las paredes exteriores y el frontispicio. del atrio, el pórtico y el vestíbulo	258

VII.7.4. Portada principal. Fachada-retablo	261	VII.10.2. Técnicas constructivas	367
VII.7.4.1. Descripción.....	261	VII.11. VALORACIÓN ECONÓMICA Y FINANCIACIÓN DE LA IGLESIA	
VII.7.4.2. Iconografía.....	265	378
VII.7.4.3. Comparativa entre la fachada-retablo de		PARTE VIII: OTROS EDIFICIOS	389
Vistabella y el retablo mayor de El Escorial	278	VIII.1. INTRODUCCIÓN.....	389
VII.7.4.4. Comparativa entre la fachada-retablo de		VIII.2. ERMITA DEL CALVARIO. LUCO DE BORDÓN. TERUEL. AÑOS	
Vistabella y la fachada-retablo de Andorra (Teruel)	281	1601-1604.....	390
VII.7.5. Portada pequeña	292	VIII.2.1. Situación	390
VII.7.5.1. Descripción.....	292	VIII.2.2. Antecedentes.....	390
VII.7.5.2. Iconografía.....	293	VIII.2.3. Descripción	390
VII.7.6. DEL TECHO	295	VIII.2.4. Resultados	392
VII.7.6.1. Sección de los nervios.....	298	VIII.3. ERMITA DE SAN VICENTE FERRER. CATÍ. CASTELLÓN. AÑOS	
VII.7.6.2. Entablamento, cornisas e impostas	298	1610-1618.....	394
VII.7.6.3. Basas y capiteles	299	VIII.3.1. Situación	394
VII.7.7. Del pavimento	303	VIII.3.2. Antecedentes.....	394
VII.7.8. De las entradas.....	303	VIII.3.3. Descripción	395
VII.7.9. De las ventanas e iluminación del templo.....	306	VIII.3.4. Resultados	397
VII.7.10. De la capilla mayor y el altar mayor	319	VIII.4. IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN. BENLLOCH.	
VII.7.11. Del coro y el órgano.....	320	CASTELLÓN. AÑOS 1614-1650.....	399
VII.7.12. De la sacristía	322	VIII.4.1. Situación	399
VII.7.13. De las capillas y los altares menores	324	VIII.4.2. Antecedentes.....	399
VII.7.13.1. Capillas laterales	324	VIII.4.3. Descripción	400
VII.7.13.2. Capilla de la cabecera de la iglesia.....	329	VIII.4.4. Resultados	401
VII.7.13.3. Espacio intermedio entre la capilla de la cabecera		VIII.5. IGLESIA DE SAN BARTOLOMÉ. LA JANA. CASTELLÓN. AÑOS	
y la sacristía	330	1622-1634.....	404
VII.7.14. De la torre del campanario y de las campanas	338	VIII.5.1. Situación	404
VII.7.14.1. Descripción	338	VIII.5.2. Antecedentes.....	404
VII.7.14.2. Campanas	340	VIII.5.3. Descripción	405
VII.8. ESTUDIO COMPARATIVO CON TRATADOS DE ARQUITECTURA		VIII.5.4. Resultados	407
CONTEMPORÁNEOS	343	VIII.6. CAPILLA DE LOS FIGUERAS. IGLESIA DE LA VIRGEN DEL	
VII.9. CERÁMICA DECORATIVA.....	347	PÓPULO. OLOCAU DEL REY. AÑO 1595.....	409
VII.10. ANÁLISIS CONSTRUCTIVOS.....	355	VIII.6.1. Situación	409
VII.10.1. Sistemas constructivos.....	355	VIII.6.2. Antecedentes.....	409
VII.10.1.1. Antecedentes.....	355	VIII.6.3. Descripción	410
VII.10.1.2. El modelo y estilo de la iglesia de Vistabella.....	357	VIII.6.4. Resultados	411

VIII.7. IGLESIA DE SAN VICENTE FERRER. CASTELLÓN. AÑOS 1600-1648	412	VIII.12.3. Descripción	427
VIII.7.1. Situación	412	VIII.12.4. Resultados	428
VIII.7.2. Antecedentes	412	VIII.13. IGLESIA DE SAN SIMÓN Y SAN JUDAS. ALCALA DE LA SELVA. TERUEL. AÑOS 1590?-1614	430
VIII.7.3. Descripción	413	VIII.13.1. Situación	430
VIII.7.4. Resultados	413	VIII.13.2. Antecedentes	430
VIII.8. IGLESIA DE SAN BARTOLOMÉ. BORRIOL. CASTELLÓN. AÑO 1602-1650	415	VIII.13.3. Descripción	430
VIII.8.1. Situación	415	VIII.13.4. Resultados	431
VIII.8.2. Antecedentes	415	VIII.14. IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN. FONZ. HUESCA. AÑOS 1606-1617	432
VIII.8.3. Descripción	416	VIII.14.1. Situación	432
VIII.8.4. Resultados	416	VIII.14.2. Antecedentes	432
VIII.9. ERMITORIO DE LES SANTES. DESIERTO DE LAS PALMAS. CABANES. CASTELLÓN. AÑOS 1611-1617	417	VIII.14.3. Descripción	432
VIII.9.1. Situación	417	VIII.14.4. Resultados	434
VIII.9.2. Antecedentes	417	PARTE IX: CONCLUSIONES	437
VIII.9.3. Descripción	418	IX.1. SOBRE EL CONTEXTO HISTÓRICO Y SOCIOECONÓMICO	437
VIII.9.4. Resultados	418	IX.2. SOBRE EL CONTEXTO URBANÍSTICO	439
VIII.10. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN. TRAIGUERA. CASTELLÓN. AÑOS 1606-1622	419	IX.3. SOBRE LA ARQUITECTURA RENACENTISTA	440
VIII.10.1. Situación	419	IX.4. SOBRE LA AUTORÍA	443
VIII.10.2. Antecedentes	419	IX.4.1. Joan Tell	443
VIII.10.3. Descripción	420	IX.4.2. Joan Rigor	444
VIII.10.4. Resultados	421	IX.4.3. Guillem Badenes	445
VIII.11. IGLESIA PARROQUIAL DE LA TRANSFIGURACIÓN DEL SEÑOR. LES USERES. CASTELLÓN. AÑO 1614	423	IX.4.4. Pedro del Sol	446
VIII.11.1. Situación	423	IX.4.5. Joan Ganaut	446
VIII.11.2. Antecedentes	423	IX.4.6. Joan Anglés	446
VIII.11.3. Descripción	424	IX.5. SOBRE EL EDIFICIO	447
VIII.11.4. Resultados	425	IX.5.1. Sobre el nombre de la iglesia	447
VIII.12. IGLESIA DE SAN LORENZO. CALIG. CASTELLÓN. AÑOS 1620?-1659	427	IX.5.2. Sobre el emplazamiento de la iglesia	447
VIII.12.1. Situación	427	IX.5.3. Sobre la antigua iglesia del municipio	448
VIII.12.2. Antecedentes	427	IX.5.4. Sobre la datación de la iglesia	448
		IX.5.5. Sobre la traza original de la iglesia	448
		IX.5.6. Sobre la organización espacial	450
		IX.5.7. Sobre el tamaño de la iglesia	450
		IX.5.8. Sobre de las paredes exteriores y el frontispicio	451

IX.5.9. Sobre el techo, el pavimento y las entradas.....	453	XII.10. TRATADOS DE ARQUITECTURA	685
IX.5.10. Sobre la iluminación de la iglesia.....	453	XII.11. INFORMACIÓN INTERNET	686
IX.5.11. Sobre la capilla mayor, el altar mayor y la orientación de la iglesia.....	454	XII.12. MUSEOS VISITADOS	688
IX.5.12. Sobre el coro, el órgano y la sacristía	456		
IX.5.13. Sobre las capillas	456		
IX.5.14. Sobre la torre campanario	457		
IX.5.15. Sobre los materiales de construcción	458		
.. IX.5.16. Sobre los sistemas constructivos, el modelo y estilo de la iglesia.....	458		
IX.5.17. Sobre las técnicas constructivas	461		
IX.5.18. Sobre la valoración económica y financiación de la obra.....	462		
IX.6. SOBRE OTROS EDIFICIOS DEL MISMO AUTOR.....	464		
IX.7. CONCLUSION PERSONAL	465		
IX.8. SÍNTESIS FINAL.....	466		
PARTE X: APÉNDICE DOCUMENTAL	471		
X.1. INTRODUCCIÓN	472		
X.2. ABREVIATURAS.....	472		
X.3. ÍNDICE CRONOLOGICO DE DOCUMENTOS	473		
PARTE XI: APÉNDICE GRÁFICO	565		
XI.1. FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS	565		
XI.2. IMÁGENES ESCÁNEADO	577		
XI.3. PLANOS.....	583		
XI.3.1. Índice de planos.....	584		
PARTE XII: BIBLIOGRAFÍA	659		
XII.1. LIBROS	659		
XII.2. CAPÍTULOS DE LIBROS	672		
XII.3. ARTÍCULOS DE REVISTAS.....	674		
XII.4. PRENSA HISTÓRICA	681		
XII.5. ACTAS DE CONGRESOS.....	682		
XII.6. LEGISLACIÓN	683		
XII.7. NORMAS	684		
XII.8. TESIS NO PUBLICADAS	684		
XII.9. PROYECTOS TÉCNICOS DE RESTAURACIÓN.....	685		