



PAM

MOSTRA DE PRODUCCIONS ARTÍSTIQUES I MULTIMÈDIA

FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

25, 26 I 27 DE JUNY DE 2013



The logo features the letters 'PAM' in a bold, sans-serif font. The 'P' is a dark blue, the 'A' is a medium blue, and the 'M' is a light blue. Below the letters, the text 'MOSTRA DE PRODUCCIONS ARTÍSTIQUES I MULTIMÈDIA' is written in a smaller, dark blue, sans-serif font. To the right of the text is a small, dark blue square.

MOSTRA DE PRODUCCIONS
ARTÍSTIQUES I MULTIMÈDIA

MOSTRA DE PRODUCCIONS ARTÍSTIQUES I MULTIMÈDIA

FACULTAT BELLES ARTS DE SANT CARLES

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

25, 26 I 27 DE JUNY DE 2013



ÍNDIX

Presentació	8
M ^a Victoria Vivancos (Vicerectora UPV) y Antonio Ariño (Vicerector UV)	
Presentació	10
José Luis Cueto Lominchar (Degà de la Facultat de Belles Arts de Sant Carles UPV)	
Presentació	12
Ernest Cano (Degà de la Facultat de Ciències Socials UV)	
Unes paraules des d'un projecte de formació interdisciplinar per a gestionar cultura	16
Albert Moncusí Ferré i Vicent Giménez Chornet (Directors del Màster Oficial Interuniversitari en Gestió Cultural per la UV i UPV)	
SEGUIM SUMANT ESFORÇOS, és un bon camí	20
Eva Marín Jordá (Directora del Màster Oficial en Producció Artística per la UPV)	
Màster Oficial en Arts Visuals i Multimèdia	26
Moisés Mañas (Director del Màster Oficial en Arts Visuals i Multimèdia per la UPV)	
Alumnes del Màster Interuniversitari en Gestió Cultural	32
María Seguí Moreno	
PAMI! PAMI! PAMI! Aprendre fent a la universitat	34
José Luis Clemente	
Catàleg	55
Llista d'artistes	167
Mencions	168
Crèdits	170

Tant la docència com la investigació constitueixen dues de les funcions més destacades que, des d'una perspectiva de servei públic, compleix la Universitat. No obstant això, per important que siga aquesta doble i insubstituïble comesa, es veuria minvada si la nostra activitat quedara circumscrita exclusivament a àrees com les esmentades. També és funció de la Universitat aconseguir que el nostre alumnat siga capaç d'adquirir i desenvolupar una sèrie de competències, destreses i capacitats que li permeten d'enfrontar-se a una realitat laboral com la que en aquests moments estem travessant.

El present projecte constitueix, per això, una mostra de la voluntat transversal que es propicia des de l'ensenyament universitari, ja que permet que alumnes de tres màsters diferents de la nostra Universitat hagen conjuminat els seus esforços i coneixements específics per a donar a conèixer en àmbits extrauniversitaris el resultat del seu treball. Amb tot, PAMI no sols actua com un interessant aparador contemporani destinat a exhibir part de l'activitat artística i multimèdia, sinó com un esdeveniment singular —i en aquest fet és on pensem que radica la seua principal aportació— que ha sigut gestionat íntegrament i eficaçment pels seus mateixos protagonistes.

Potenciar la posada en pràctica d'allò que s'ofereix a les nostres aules i difondre els assoliments obtinguts, considere que és la millor prova del treball que des de les institucions públiques estem realitzant. El meu agraïment, per tant, als qui amb el seu esforç i dedicació han fet possible que aquesta primera edició de PAMI siga una realitat.

M^a Victoria Vivancos
Vicerectora d'Alumnat i Cultura
Universitat Politècnica de València

Antonio Ariño
Vicerector de Cultura i Igualtat
Universitat de València

Tanto la docencia como la investigación constituyen dos de las funciones más destacadas que, desde una perspectiva de servicio público, cumple la Universidad. Sin embargo, por importante que sea este doble e insustituible cometido, el mismo se vería mermado si nuestra actividad quedara circunscrita exclusivamente a áreas como las mencionadas. También es función de la Universidad conseguir que nuestro alumnado sea capaz de adquirir y desarrollar una serie de competencias, destrezas y capacidades que le permita enfrentarse a una realidad laboral como la que en estos momentos estamos atravesando.

El presente proyecto constituye, por ello, una muestra de la voluntad transversal que se propicia desde la enseñanza universitaria, ya que permite que alumnos y alumnas de tres másteres diferentes de nuestra Universidad hayan aunado sus esfuerzos y conocimientos específicos para dar a conocer en ámbitos extrauniversitarios el resultado de su trabajo. Con todo, PAMI, no sólo actúa como un interesante escaparate contemporáneo destinado a exhibir parte de la actividad artística y multimedia, sino como un singular evento —y en este hecho es donde pensamos que radica su principal aportación— que ha sido gestionado íntegra y eficazmente por sus propios protagonistas.

Potenciar la puesta en práctica de aquello que en nuestras aulas se ofrece y difundir los logros obtenidos, considero que es la mejor prueba del trabajo que desde las instituciones públicas estamos realizando. Mi agradecimiento, por tanto, a quienes con su esfuerzo y dedicación han hecho posible que esta primera edición de PAMI sea una realidad.

M^a Victoria Vivancos
Vicerrectora de Alumnado y Cultura
Universitat Politècnica de València

Antonio Ariño
Vicerrector de Cultura e Igualdad
Universitat de València

El filòsof francès Jean-François Lyotard declarava fa més de vint anys que l'art era una crisi perpètua. En aquest cas, juguem amb avantatge en el context que ens ha tocat viure per l'experiència de superar-nos davant els problemes. Les nostres institucions educatives PÚBLIQUES, amb la Universitat al capdavant, han après a mantenir un estira-i-arrotonsa, fins i tot polític, sobretot polític, ja que la seua pròpia naturalesa implica la renovació constant en la mateixa progressió any a any, curs a curs, seguint el pas de les promocions d'estudiants. Quin dubte pot haver-hi, després de tant de temps, dels ajustos sempre necessaris, de la contemporització dels mitjans i de les actualitzacions sempre obligades de cara a una millor formació, promoció rere promoció.

Per això, l'aposta de la Facultat de Belles Arts de la UPV incorpora amb satisfacció aquest curs la Mostra de Produccions Artístiques i Multimèdia PAMI que, a manera de jornades de portes obertes, ens permetrà mostrar i posar a prova PÚBLICAMENT els resultats de la docència en aquest precís moment, desplegant diverses de les possibilitats contemporànies de la creació i el maneig de les imatges, de les idees, amb la complicitat sempre propera de l'associació d'artistes visuals (AVVAC), de crítics d'art (AVCA) i de galeries (La VAC).

Agraïm el treball d'organització dut a terme per part dels estudiants del Màster Interuniversitari en Gestió Cultural, coparticipat per la Universitat Politècnica de València i la Universitat de València, així com la disposició dels estudiants del Màster en Producció Artística i del Màster en Arts Visuals i Multimèdia de la UPV, tres col·lectius coordinats pel professor José Luis Clemente que han treballat en sintonia per un mateix projecte que sorgeix a les aules, com a pràctica docent, i es comparteix i compromet per a fer-se realitat davant el PÚBLIC.

Seguim en aquesta línia tan necessària de col·laboració entre universitats, entre facultats, entre títols de màster, entre persones i col·lectius. I que l'obstinació i les ganes continuen, any a any, curs a curs, promoció rere promoció, permetent-nos mostrar així —en crisi perpètua— totes les nostres capacitats.

José Luis Cueto Lominchar

Degà Facultat de Belles Arts de Sant Carles, Universitat Politècnica de València

El filósofo francés Jean-François Lyotard declaraba hace más de veinte años que el arte era una crisis perpetua. De ser así, jugamos con ventaja en el contexto que nos ha tocado vivir por la experiencia de crecernos ante los problemas. Nuestras instituciones educativas PÚBLICAS, con la Universidad a la cabeza, han aprendido a mantener el pulso, incluso el político, sobre todo el político, ya que su propia naturaleza implica su renovación constante en la misma progresión año a año, curso a curso, siguiendo el paso de las promociones de estudiantes. Qué duda cabe, después de tanto tiempo, de los ajustes siempre necesarios, de la contemporización de los medios y de las actualizaciones siempre obligadas de cara a una mejor formación, promoción tras promoción.

Por eso, la apuesta de la Facultat de Belles Arts de la UPV incorpora este curso con satisfacción la Muestra de Producciones Artísticas y Multimedia PAMI que, a modo de jornadas de puertas abiertas, nos permitirá mostrar y poner a prueba PÚBLICAMENTE los resultados de la docencia en este preciso momento, desplegando varias de las posibilidades contemporáneas de la creación y el manejo de las imágenes, de las ideas, con la complicidad siempre cercana de la asociación de artistas visuales (AVVAC), de críticos de arte (AVCA) y de galerías (La VAC).

Es de agradecer al trabajo de organización llevado a cabo por parte de los estudiantes del Máster Interuniversitario en Gestión Cultural, coparticipado por la Universitat Politècnica de València y la Universitat de València, así como la disposición de los estudiantes del Máster en Producción Artística y del Máster en Artes Visuales y Multimedia de la UPV, tres colectivos coordinados por el profesor José Luis Clemente que han trabajado en sintonía por un mismo proyecto que surge en las aulas, como práctica docente, y se comparte y compromete para hacerse realidad ante el PÚBLICO.

Sigamos en esta línea tan necesaria de colaboración entre Universidades, entre Facultades, entre títulos de Máster, entre personas y colectivos (agradeciendo encañonadamente la labor del vicedecano de cultura, Ricardo Forriols, y de los becarios de Decanato, Nayra Pimienta, David Cantarero, Juan Sánchez, Ester Marín y Silvia Jiménez Tack, que siempre hacen de todo para que los proyectos se puedan poner en pie). Que el empeño y las ganas sigan, año a año, curso a curso, promoción tras promoción, permitiéndonos mostrar así —en crisis perpetua— todas nuestras capacidades.

José Luis Cueto Lominchar

Decano Facultat de Belles Arts de Sant Carles, Universitat Politècnica de València

La societat capitalista, basada en la desigualtat dels seus components, no és bella. Tampoc no és intel·ligent una societat que, com la capitalista, es basa en l'explotació dels valors. La cultura, com a expressió simbòlica de la societat, ha d'oferir models i alternatives al malestar col·lectiu. L'expressió més genuïna de la cultura és l'art, que allibera tota la força creativa i innovadora de la societat. És per això que la crítica ha de ser inherent a la creació artística, com a única possibilitat de transformació social. I així, el compromís de l'artista es converteix en font primària de progrés social i benestar. En aquesta línia, PAM! suposa un interessant projecte d'aportació artística i cultural actual a la societat valenciana des de l'àmbit universitari, en el qual la Facultat de Ciències Socials de la Universitat de València s'ha implicat. El projecte PAM! ens permet desenvolupar, a més, una col·laboració interuniversitària i multidisciplinària amb la Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València. Desitgem que PAM! consolide aquesta relació i aporte un alè de creativitat i obertura a la nostra societat.

Ernest Cano
Degà de la Facultat de Ciències Socials
Universitat de València

La sociedad capitalista, basada en la desigualdad de sus componentes, no es bella. Tampoco es inteligente una sociedad que, como la capitalista, se basa en la explotación de los valores. La cultura, como expresión simbólica de la sociedad, tiene que ofrecer modelos y alternativas al malestar colectivo. La expresión más genuina de la cultura es el arte, que libera toda fuerza creativa e innovadora de la sociedad. Es por eso que la crítica debe ser inherente a la creación artística, como una posibilidad de transformación social. Y así, el compromiso del artista se convierte en un frente primario de progreso social y bienestar. En esta línea, PAM! supone un interesante proyecto de aportación artística y cultural a la sociedad valenciana desde el ámbito universitario, en el que se ha implicado la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Valencia. El proyecto PAM! nos permite desarrollar, además, una colaboración interuniversitària i multidisciplinar en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia. Deseamos que PAM! consolide esta relación y aporte un aliento de creatividad a nuestra sociedad.

Ernest Cano
Decano de la Facultad de Ciencias Sociales
Universitat de València

BELLES

ARTS

ORTOPEDIAS
Helena Morales

Instalación Viernes 20 de Abril a
Lun 16 de Mayo

Del 20 de Abril al 4 de Mayo

Sala de exposiciones Biblioteca
Pablo de Villena

Horario: Viernes 10:00h - 14:00h
Sábados de 10:00h a 14:00h
Domingos de 10:00h a 14:00h



DAVID FURIÓ
CARTOGRAFÍA DEL VILANOVA

PREMIOS NACIONALES DE CALLES

XVI 13



**ILU
TI
FIC**





Unes paraules des d'un projecte de formació interdisciplinar per a gestionar cultura

Fa més de cinc anys, professionals i investigadors en el camp de la cultura posaren en marxa un Màster Oficial en Gestió Cultural, pioner en el territori valencià com a oferta pública en un camp d'importància aleshores creixent, com és la gestió cultural. La proposta –construïda a partir de diferents projectes de formació que en aquell moment estaven dispersos– anava inequívocament encaminada a posar al servei de la societat valenciana les potencialitats que, juntes, podíem oferir la UPV i la UVEC, per a contribuir a fer del sector cultural un motor de dinamisme per a la nostra societat. Es tractava de construir un projecte de formació per a la professió de gestió cultural i també per a la recerca en el mateix camp. Per això es va comptar, de bon principi, amb la col·laboració de nombroses entitats públiques i privades que oferiren pràctiques per als estudiants que es formaven per a exercir la professió. Va ser clau, també, l'empenta que va suposar el suport econòmic del SARC de la Diputació de València.

Pràcticament dos-cents estudiants han passat ja per les nostres aules, hem col·laborat en el programa formatiu més de vint professionals i acadèmics i han estat més de cinquanta les organitzacions que han participat en el programa de pràctiques. Tots plegats som responsables d'allò en què s'ha anat convertint aquell projecte inicial: un espai de formació i recerca interdisciplinar on es troben persones de la ciutat i la contornada, de la nostra Comunitat i d'altres, o de diferents països no només per a formar-se, sinó també per a compartir el neguit de fer arribar a tot arreu elements constitutius de la cultura com són la creativitat, l'originalitat, la diversitat, el coneixement, la crítica, la (in)comunicació i les emocions; expressions, totes elles, que es poden concretar en múltiples formes que basteixen el camp de producció cultural.

La trobada que proposa el projecte "PAMI!" va justament en la línia d'allò que fonamenta el Màster Oficial Interuniversitari en Gestió Cultural. Els nostres estudiants construeixen un espai d'encontre per al treball dels estudiants del Màster de Producció Artística i del Màster d'Arts Visuals i Producció Multimèdia de la UPV. Hi podran dialogar obres i artistes i podran ser interpellats i interpellades socialment. La inclusió d'espais de discussió acadèmica suposa aquell afegit de reflexió crítica i estudi acurat que aporten sentit a les nostres universitats.

L'actual és un context de mutacions en el sector de la cultura. Com passa en altres casos, s'està produint una modificació del rol de les Administracions públiques, que estan passant de manera creixent ser finançadores directes i promotores, programadores i productores culturals a vincular bona part de les seves gestions a negociacions i acords amb empreses i iniciatives privades o a tancar o retallar alguna de les seues línies de treball. Paral·lelament, l'escandalós augment de l'IVA cultural posa en risc la sostenibilitat de nombroses iniciatives. Tota producció cultural pot tenir un valor especial quan expressa una particular creativitat, forma de crítica o d'interrogació social, però els qui es dediquen a la cultura necessiten que la seua activitat siga sostenible per a poder-la desenvolupar. Tal vegada "PAMI!" pugua contribuir a posar damunt la taula alguns plantejaments per a impulsar la cultura en els temps que corren. El Màster Oficial en Gestió Cultural mira de respondre també a aquesta preocupació pel sector i el sentit de l'activitat que es desenvoluparà, per això donem l'enhorabona als estudiants que han dissenyat i organitzat el projecte i al professor José Luis Clemente, que l'ha incentivat a partir d'una de les nostres assignatures. Esperem que siga un èxit i que trobe en la qualitat un aval per a que es puguen produir noves edicions en el futur.

Albert Moncusí Ferré

Vicent Giménez Chornet

Directors del Màster Oficial Interuniversitari en Gestió Cultural per la UV i UPV

Unas palabras desde un proyecto de formación interdisciplinar para gestionar la cultura

Hace más de cinco años, profesionales e investigadores en el campo de la cultura pusieron en marcha el Máster Oficial en Gestión Cultural, pionero en el territorio valenciano como oferta pública en un campo entonces de creciente impotencia, como es la gestión cultural. La propuesta –construida a partir de diferentes proyectos de formación que en aquel momento dispersos– iba inequívocamente encaminada a poner al servicio de la sociedad valenciana los potenciales que, juntos, podían ofrecer la UPV y la UVEG para contribuir a hacer del sector cultural un motor de dinamismo para nuestra sociedad. Se trataba de construir un proyecto de formación para la profesión de gestión cultural y también para la investigación en el mismo campo. Por eso, se contó, desde el principio, con la colaboración de numerosas entidades públicas y privadas que ofrecían prácticas para los estudiantes que se formaban para ejercer la profesión. Fue clave, también, el empuje que supuso el soporte económico del SARC de la Diputación de Valencia.

Prácticamente han pasado por nuestras aulas 200 estudiantes, hemos colaborado con un programa de más de 20 profesionales y académicos, y han sido más de 50 organizaciones las que han participado en el programa de prácticas. Todos juntos somos responsables de eso en lo que se ha ido convirtiendo aquel proyecto inicial: un espacio de formación e investigación interdisciplinaria donde nos encontramos con personas de la ciudad y los alrededores, de nuestra comunidad y otras comunidades, y de diferentes países, no sólo para formarse, sino para compartir la inquietud de hacer llegar a todas partes elementos constitutivos de la cultura como la creatividad, la originalidad, la diversidad, el conocimiento, la crítica, la (in)comunicación y las emociones, y todas las expresiones que se pueden concretar en las múltiples formas que constituyen el campo de la producción cultural.

El encuentro que propone el proyecto PAMI está justificado en la línea que fomentaba el Máster Oficial Interuniversitario en Gestión Cultural. Nuestros estudiantes construyen un espacio de encuentro para el trabajo con los estudiantes del Máster en Producción Artística y el Máster en Artes Visuales y Multimedia de la UPV. Allí podrán dialogar con obras y artistas, y podrán ser interpelados e interpeladas socialmente. La inclusión de espacios de discusión académica supone ese añadido de reflexión crítica y estudio cuidadoso que aportan sentido a nuestras universidades.

El actual es un contexto de mutaciones en el sector de la cultura. Como ocurre en otros casos, se está produciendo una modificación del rol de las administraciones públicas, que están pasando de manera creciente de ser financiadoras directas y promotoras, programadoras y productoras culturales, a vincular buena parte de sus gestiones a negociaciones y acuerdos con empresas e iniciativas privadas o cerrar o recortar alguna de sus líneas de trabajo. Paralelamente, el escandaloso aumento del IVA cultural pone en riesgo la sostenibilidad de numerosas iniciativas. Toda producción cultural puede tener un valor especial cuando expresa una particular creatividad, como forma de crítica o de interrogación social, pero quienes se dedican a la cultura necesitan que su actividad sea sostenible para poderla desarrollar. Tal vez PAMI pueda contribuir a poner sobre la mesa algunos planteamientos para impulsar la cultura en los tiempos que corren. El Máster Oficial en Gestión Cultural trata de responder también a esta preocupación por el sector y el sentido de la actividad que se desarrollará, por eso damos la enhorabuena a los estudiantes que han diseñado y organizado el proyecto, y el profesor José Luis Clemente, que la ha incentivado a partir de una de nuestras asignaturas. Esperamos que sea un éxito y que encuentre en la calidad un aval para que se puedan producir nuevas ediciones en el futuro.

Albert Moncusí Ferré

Vicent Giménez Chornet

Directores del Máster Oficial Interuniversitario en Gestión Cultural por la UV y UPV

SEGUIM SUMANT ESFORÇOS, és un bon camí

El Màster Oficial en Producció Artística, en la setena edició, a través de PAM! desenvolupa un projecte conjunt de col·laboració amb el Màster Oficial en Gestió Cultural i el Màster Oficial en Arts Visuals i Multimèdia.

PAM! ha suposat la possibilitat de materialitzar una idea que fa ja diverses convocatòries que rondava a la Comissió Acadèmica del Màster en Producció Artística. La col·laboració entre aquests tres màsters de la universitat pública, implantats fa més d'un lustre i avalats pels resultats formatius i de professionalització obtinguts pels nostres estudiants, ens situa davant un projecte interuniversitari que, atesos aspectes específics de la indústria cultural, posa de manifest la vàlua de la Universitat com a institució pública que, mentre se'ns permeta –i aquesta opció es va perdent cada vegada més en l'horitzó del futur més immediat a causa del mal tracte del govern cap al públic– seguirà sent un ensenyament de qualitat.

L'ocupació de l'última fase constructiva del nou edifici, del qual com a centre públic som usuaris, ens va permetre descobrir el que un dels nostres companys en la comissió i docent del Màster va batejar com a espais intersticials. Gràcies, Adolfo Muñoz, per l'obstinació a obrir-nos els ulls enfront de l'oportunitat, i disculpa que llavors caminàrem massa centrats en el procés de Bolonya; sempre vas impulsar la idea de mostrar els resultats del treball dels estudiants del Màster en Producció Artística en els espais que habitem, però l'energia requerida per a un projecte com el que es plantejava fa tres o quatre cursos estava focalitzada en la nostra adequació a l'espai europeu d'educació superior.

M'he remès al record de les primeres temptatives sorgides perquè PAM! és una oportunitat que respon a un afany que romanía latent, i perquè es va a poder materialitzar un projecte de la nostra llista d'assumptes pendants, i ho farà amb un plus: la col·laboració entre els estudiants dels tres màsters.

Amb una mitjana aproximada de 100 estudiants per any, són ja més de 700 els que s'han format en el MPA titulats a València i a altres facultats d'Espanya, o a centres de la Comunitat Europea, alguns procedents també d'universitats d'Amèrica del Sud i Amèrica Central, i altres de les del continent asiàtic. En les set edicions anteriors – començarem ja la vuitena – hem comptat amb una participació aproximada de més de 60 professors de la Facultat de Belles Arts de València i uns 50 professors i pro-

fessionals de reconegut prestigi d'altres universitats espanyoles, europees o centreamericanes i sud-americanes.

En els set anys de recorregut del Màster en Producció Artística, hem pogut comprovar que els resultats dels nostres estudiants assolien un bon nivell de professionalitat –els treballs finals de màster així ho demostren–, com també l'obtenció de beques d'investigació del Ministeri i la Generalitat Valenciana (no parlarem ací de la recent mutilació que han patit les beques), i la quantitat de projectes que s'han inserit en l'esfera de la professionalització, a través de convocatòries de projectes, concursos o en la inclusió d'artistes en galeries.

Quant a la relació amb els espais expositius de València, vull resumir el projecte SELECTA, impulsat i consolidat gràcies a la col·laboració i l'energia del professor Pepe Miralles, que es presenta aquest curs per tercer any consecutiu (<http://selecta.blogs.upv.es/>) i té com a objectiu oferir una experiència de professionalització a l'alumnat del Màster Oficial en Producció Artística, donar visibilitat a la nostra producció artística i establir ponts de comunicació amb el sistema de l'art. Aquesta experiència de professionalització va ser organitzada per la Comissió Acadèmica del Màster i el Vicedeganat de Cultura de la Facultat de Belles Arts de la UPV. Gràcies, Ricardo Forriols, per la inescotable energia que aportes amb la dedicació a la gestió cultural de la nostra Facultat.

PAMI i SELECTA són enguany una mostra del treball que estem desenvolupant en la PÚBLICA, que FUNCIONA, malgrat els envits del context socioeconòmic actual.

Amb una estructura flexible i clarament interdisciplinària, el MPA desenvolupa una oferta formativa amb diversos itineraris curriculars que superen la tradicional divisió entre tècniques i gèneres artístics per a vincular-se amb les noves àrees d'investigació i pràctica professional, que tendeixen cap a models transversals i aplicats, cobrint les necessitats formatives requerides per l'entorn i tenint en compte un context que requereix un bagatge competencial versàtil i professionalitzat al més alt nivell.

Volem agrair la implicació dels estudiants i de les direccions dels màsters que participen en el projecte PAMI, com també de la direcció de la Facultat de Belles Arts de Sant Carles, i especialment del nostre degà, José Luis Cueto, per l'infinit esforç i dedicació a un càrrec de gestió la recompensa més important del qual és la satisfacció que aporta el treball fet des de la responsabilitat, l'honestedat i, principalment, el cor.

Finalment, desitgem agrair al professor i membre de la Comissió Acadèmica del Màster en Producció Artística i del Màster en Gestió Cultural el seu treball i esforç per impulsar i fer possible el projecte que presentem, actuant de pont entre els alumnes dels tres màsters. Gràcies, José Luis Clemente, per facilitar el nostre trànsit entre els marges de diferents ribes.

Eva Marín Jordá

Directora del Màster Oficial en Producció Artística per la UPV

SIGAMOS SUMANDO ESFUERZOS, es un buen camino

El Máster Oficial en Producción Artística, en su séptima edición, a través de PAM! desarrolla un proyecto conjunto de colaboración con el Máster Oficial en Gestión Cultural y el Máster Oficial en Artes Visuales y Multimedia

PAM! ha supuesto la posibilidad de materializar una idea que hace ya varias convocatorias venía rondando a la Comisión Académica del Máster en Producción Artística. La colaboración entre estos tres másteres de la Universidad Pública, implantados hace más de un lustro y abalados por los resultados formativos y de profesionalización obtenidos por nuestros estudiante, nos sitúa ante un proyecto interuniversitario que, atendiendo a aspectos específicos de la industria cultural, pone de manifiesto la valía de la Universidad como institución pública que, mientras se nos permita –y esta opción se va perdiendo cada vez más en el horizonte del futuro más inmediato debido al mal trato del gobierno hacia lo público- seguirá siendo una enseñanza de calidad.

La ocupación de la última fase constructiva del nuevo edificio, del que como centro público somos usuarios, nos permitió descubrir lo que uno de nuestros compañeros en la comisión y docente del máster bautizó como espacios intersticiales –gracias Adolfo Muñoz por tu empeño en abrirnos los ojos frente a la oportunidad, y disculpa que entonces anduviéramos demasiado centrados en el Proceso de Bolonia, siempre impulsaste la idea de mostrar los resultados del trabajo de los estudiantes del Máster en Producción Artística en los espacios que habitamos, pero la energía requerida para un proyecto como el que se planteaba hacer tres o cuatro cursos estaba focalizada en nuestra adecuación al Espacio Europeo de Educación Superior-.

Me he remitido al recuerdo de las primeras tentativas surgidas porque PAM! es una oportunidad que responde a un afán que permanecía latente, y porque se va a poder materializar un proyecto de nuestra lista de asuntos pendientes, y lo hará con un plus: la colaboración entre los estudiantes de los tres másteres.

Con una media aproximada de cien estudiantes por año, son ya más de 700 los que se han formado en el M.PA. Titulados de Valencia y de en otras facultades de España, o de centros de la Comunidad Europea, algunos de ellos también procedentes de universidades de América del Sur y Centro América y otros de las del

continente asiático. En las siete ediciones anteriores -ya vamos a dar comienzo a la octava- hemos contado con una participación aproximada de más de sesenta profesores de la Facultad de Bellas Artes de Valencia y alrededor de cincuenta profesores y profesionales de reconocido prestigio de otras universidades españolas, europeas o centro y suramericanas.

En los siete años de recorrido del Máster en Producción artística, hemos podido comprobar que los resultados de nuestros estudiantes alcanzaban un buen nivel de profesionalidad -los Trabajos Finales de Máster así lo demuestran-, como también la obtención de becas de investigación del Ministerio y la Generalitat Valenciana (no hablaremos aquí de la reciente mutilación que han sufrido las becas) y la cantidad de proyectos que se han insertado en la esfera de la profesionalización, a través de convocatorias de proyectos, concursos o en la inclusión de artistas en galerías.

En cuanto a la relación con los espacios expositivos de Valencia, quiero resumir el proyecto SELECTA impulsado y consolidado gracias a la colaboración y la energía del profesor Pepe Miralles que se presenta este curso por tercer año consecutivo <http://selecta.blogs.upv.es/> y tiene como objetivo ofrecer una experiencia de profesionalización al alumnado del Máster Oficial en Producción Artística, dando visibilidad a nuestra producción artística y establecer puentes de comunicación con el sistema del arte. Esta experiencia de profesionalización fue organizada por la Comisión Académica del Máster y el Vicedecanato de Cultura de la Facultat de Belles Arts-UPV. Gracias Ricardo Forriols por la inagotable energía que aportas con tu dedicación a la gestión cultural de nuestra facultad.

PAMI! y SELECTA serán este año una muestra del trabajo que estamos desarrollando en la PÚBLICA, que FUNCIONA a pesar de los envites del contexto socioeconómico actual.

Con una estructura flexible y claramente interdisciplinar, el MPA desarrolla una oferta formativa con diversos itinerarios curriculares que superan la tradicional división entre técnicas y géneros artísticos para vincularse con las nuevas áreas de investigación y práctica profesional, que tienden hacia modelos transversales y aplicados, cubriendo las necesidades formativas requeridas por el entorno y atendiendo a un contexto que requiere de un bagaje competencial versátil y profesionalizado al más alto nivel.

Queremos agradecer la implicación de los estudiantes y las direcciones de los másteres que participan en el proyecto PAMI, así como a la dirección de la Facultad de Belles Arts de Sant Carles, y en especial a nuestro decano José Luis Cueto por su infinito esfuerzo y dedicación a un cargo de gestión cuyo pago más importante es la satisfacción que aporta el trabajo hecho desde la responsabilidad, la honestidad y principalmente el corazón.

Finalmente, deseamos agradecer al profesor y miembro de la Comisión Académica del Máster en Producción Artística y del Máster en Gestión Cultural su trabajo y esfuerzo por impulsar y hacer posible el proyecto que presentamos, actuando de puente entre los alumnos de los tres másteres. Gracias José Luis Clemente por facilitar nuestro tránsito entre los márgenes de diferentes orillas.

Eva Marín Jordá

Directora del Máster Oficial en Producción Artística por la UPV

MÀSTER OFICIAL EN ARTS VISUALS I MULTIMÈDIA

PAM es presenta com una gran oportunitat per a tots i totes, de mostrar no solament els treballs d'estudiants i col·lectius emergents del **Màster AVM**, sinó també per a descobrir una mica més a la nostra comunitat les característiques i la personalitat de la petita gran família AVM.

Tots i cadascun dels membres del Màster AVM som conscients dels canvis socials, culturals i tecnològics produïts des del seu inici, el 2007, i continuem mantenint la responsabilitat de capacitar els estudiants que cursen aquest **màster públic** en l'ús de les eines tècniques i conceptuals pròpies de la nostra època.

Com a propi i natiu del Màster creiem en l'aspecte fonamental del treball multimèdia, la interdisciplinarietat. Per a reforçar la interdisciplinarietat comptem amb docents dels departaments **DSIC** (Sistemes Informàtics i Computació) i **DISCA** (Informàtica de Sistemes i Computadors) de la **Universitat Politècnica de València**, especialistes en llenguatges de programació i sistemes de computació físics i virtuals, que juntament amb els professors especialitzats en **art digital**, asseguruen el desenvolupament del **potencial creatiu dels estudiants** per a la generació, el tractament i la manipulació **tècnica de la imatge-so digital**, al mateix temps que s'incrementa també la formació teòrica en **cultura visual i teoria crítica**.

El cos docent del **Màster AVM** està format per professors de la UPV, juntament amb professors convidats de **prestigi nacional i internacional** (vegeu la llista) que valorem com una de les joies del nostre Màster. A aquest intercanvi docent, cal sumar l'esforç d'internacionalització que s'ha realitzat en aquests últims anys, que ha generat **convenis de mobilitat** amb més de cinc màsters oficials europeus afins i complementaris a la nostra estructura acadèmica i de prestigi internacional.

Aquesta interdisciplinarietat i intercanvi mantenen i reforcen l'objectiu principal del Màster: **formar investigadors amb capacitat per a planificar i resoldre projectes d'arts visuals i multimèdia d'una manera interdisciplinària**, incidint en els aspectes **creatius, conceptuals, tècnics i reflexius**; conjuminant el sentit crític propi de les humanitats amb les **aplicacions tecnocientífiques** de la **cultura digital**, de manera que en finalitzar el màster els estudiants siguin capaços d'integrar-se amb responsabilitat en el context social com a investigadors conscients de la incidència de les **TIC** en la societat contemporània.

Per a aconseguir aquest **objectiu principal** s'han marcat d'altres de caràcter **específic**:

- **Aplicar les metodologies d'investigació pròpies de les arts visuals i multimèdia** per a generar noves aportacions a les línies d'investigació que configuren el Màster, així com participar en projectes d'R+D+I d'investigació aplicada.
- **Integrar-se en equips interdisciplinaris** per al desenvolupament de projectes propis de la indústria de la imatge creativa.
- **Contextualitzar la pràctica artística multimèdia en l'entorn social**: la seua expressió en l'art públic i els mitjans de comunicació.
- **Propiciar l'experimentació amb noves idees, gèneres, models i tecnologies** que puguin sorgir a partir dels fonaments de l'art multimèdia.
- Proporcionar a l'alumnat **instruments metodològics que li faciliten la formació permanent**.

Dit això, el Màster AVM és una gran petita família de gent creativa (20 estudiants per curs), de molt diferents estudis i nacionalitats (informàtica, publicitat, disseny gràfic, belles arts, arquitectura, etc.) que fan que aquesta torre de Babel produïska un perfil característic. Un tipus d'actor social la destinació i funció principal del qual no consisteix únicament a exposar (entès en sentit vuitcentista dins de l'àmbit artístic), sinó que, més aviat, la seua funció i capacitat és la de crear, compartir, col·laborar, germinar, intercanviar i qüestionar aspectes rellevants dels seus propis llenguatges i maneres de fer, com també analitzar el context sociològic que ens envolta a través de tecnologies multimèdia clàssiques i incipients on el mitjà puga no ser exactament el missatge.

Moisés Mañas

Director del Màster Oficial en Arts Visuals i Multimèdia

MÁSTER OFICIAL EN ARTES VISUALES Y MULTIMEDIA

PAM, se presenta como una gran oportunidad para todos/as, de mostrar no sólo los trabajos de estudiantes y colectivos emergentes del **Máster AVM**, sino también para descubrir, un poco más a nuestra comunidad las características y la personalidad de la pequeña gran familia **AVM**.

Todos y cada uno de los miembros del máster **AVM** somos conscientes de los cambios sociales, culturales y tecnológicos producidos desde su inicio en el 2007 y seguimos manteniendo la responsabilidad de capacitar a los estudiantes que cursen este **máster público** en el uso de las herramientas técnicas y conceptuales propias de nuestra época.

Como propio y nativo del máster creemos en el aspecto fundamental del trabajo multimedia, la interdisciplinariedad. Para reforzar la interdisciplinariedad contamos con docentes de los departamentos de **DSIC** (Sistema Informáticos y Computación) y **DISCA** (Informática de Sistemas y Computadores) de la **Universidad Politécnica de Valencia**, especialistas en lenguajes de programación y sistemas de computación físicos y virtuales, que junto con los profesores especializados en **arte digital**, aseguran el desarrollo del **potencial creativo de los estudiantes** para la generación, tratamiento y manipulación **técnica de la imagen-sonido digital**, al tiempo que se incrementa también la formación teórica en **cultura visual** y **teoría crítica**.

El cuerpo docente del **Máster AVM** está formado por profesores de la UPV junto a profesores invitados de **prestigio nacional e internacional** que valoramos como una de las joyas de nuestro máster. A este intercambio docente, hay que sumarle el esfuerzo de internacionalización que se ha realizado en estos últimos años generando **convenios de movilidad** con más de cinco másteres oficiales europeos afines y complementarios a nuestra estructura académica y de prestigio internacional.

Esta interdisciplinariedad e intercambio mantienen y refuerzan el objetivo principal del máster: **formar investigadores con capacidad para planificar y resolver proyectos de artes visuales y multimedia de una manera interdisciplinar**, incidiendo en los aspectos **creativos, conceptuales, técnicos y reflexivos**; aunando el **sentido crítico** propio de las humanidades con las **aplicaciones tecnocientíficas** de la **cultura digital**, de modo que al finalizar el máster los estudiantes sean capaces de integrarse con responsabilidad en el contexto social como investigadores conscientes de la incidencia de las **TIC** en la sociedad contemporánea.

Para alcanzar este **objetivo principal** se han marcado otros de carácter **específico**:

- **Aplicar las metodologías de investigación propias de las Artes Visuales y Multimedia** para generar nuevas aportaciones a las líneas de investigación que configuran el Máster, así como participar en proyectos I+D+I de investigación aplicada.

- **Integrarse en equipos interdisciplinarios** para el desarrollo de proyectos propios de la industria de la imagen creativa.

- **Contextualizar la práctica artística multimedia en el entorno social**: su expresión en el arte público y los medios de comunicación.

- **Propiciar la experimentación con nuevas ideas, géneros, modelos y tecnologías** que puedan surgir a partir de los fundamentos del arte multimedia.

- Proporcionar al alumnado **instrumentos metodológicos que faciliten su formación permanente**.

Dicho esto, el máster AVM, es una gran pequeña familia de gente creativa (20 estudiantes por curso), de muy diferentes estudios y nacionalidades (informática, publicidad, diseño gráfico, bellas artes, arquitectura, etc.) que hacen que esta torre de babel produzca un perfil característico. Un tipo de actor social que su destino y función principal no consiste únicamente en “exponer” (entendido en sentido decimonónico dentro del ámbito artístico), sino más bien, su función y capacidad es la de crear, compartir, colaborar, germinar, intercambiar y cuestionar aspectos relevantes de sus propios lenguajes y modos de hacer, así como también analizar el contexto sociológico que nos rodea a través de tecnologías multimedia clásicas e incipientes donde el medio puede no ser exactamente el mensaje.

Moisés Mañas

Director Máster Oficial en Artes Visuales y Multimedia



LA FU
PÙ. NC
BLI IO
CA NA

PAMI! no és només una mostra d'art qualsevol. És moltes altres coses. Unes podran apreciar-les els assistents, les altres estan gravades ja en els organitzadors. PAMI! És un projecte que es caracteritza per l'energia, la il·lusió, la frescor i la joventut en grans quantitats, aportades per totes i cadascuna de les (moltes) persones que fan possible aquest esdeveniment.

El nostre context econòmic i polític moltes vegades ens anima a perdre aquestes il·lusions a través del desprestigi o la devaluació de l'art i la cultura. Però creiem en el seu poder i en la seua necessitat vital a la societat, com la via ideal per tal de crear ciutadans crítics i lliures. L'oportunitat d'organitzar PAMI! ens proporciona una plataforma única per reivindicar el paper i les capacitats dels joves artistes i la nostra validesa com a gestors culturals, en el marc de la universitat pública.

PAMI! quedarà gravat inevitablement a la nostra memòria com un gran projecte que ix del paper i del plànol teòric per tal de convertir-se en real, gràcies a les institucions que així ho han fet possible. En la realitat resideix la seua importància formativa: totes les dificultats que hem experimentat són les que, molt probablement, ens trobarem en l'exercici de la nostra professió. Això sí, amb la peculiaritat i el repte que ha suposat la complexitat de la coordinació d'un equip que ronda les cent persones.

Amb aquesta edició deixem, doncs, assentades les bases de PAMI!, esperant un relleu per l'any pròxim amb nous alumnes que puguin consolidar la nostra proposta. La nostra major il·lusió seria que la mostra cresquera amb el temps, edició rere edició, de la mà de nous alumnes i nous visitants.

María Seguí Moreno

És alumnes del Màster Interuniversitari en Gestió Cultural

PAMI! no es sólo una muestra de arte al uso. Es muchas otras cosas. Unas las podrán apreciar los asistentes, otras están grabadas ya en los organizadores. PAMI! es un proyecto que se caracteriza por la energía, la ilusión, la juventud y la frescura en grandes cantidades, aportadas por todas y cada una de las (muchas) personas que hacen posible el evento.

Nuestro contexto económico y político muchas veces nos anima a perder estas ilusiones a través del desprestigio o la devaluación del arte y la cultura. Pero creemos en su poder y en su necesidad vital en la sociedad, como la vía ideal para crear ciudadanos críticos y libres. La oportunidad de organizar PAMI! nos proporciona una plataforma única para reivindicar el papel y las capacidades de los jóvenes artistas y nuestra validez como gestores culturales, en el marco de la universidad pública.

PAMI! quedará grabado inevitablemente en nuestra memoria como un gran proyecto que sale del papel y del plano teórico para convertirse en real, gracias a las instituciones que lo han hecho posible. En la realidad reside su importancia formativa: todas las dificultades que hemos experimentado son las que, muy probablemente, nos encontraremos en el ejercicio de nuestra profesión. Eso sí, con la peculiaridad y el reto que ha supuesto la complejidad de la coordinación de un equipo que ronda las cien personas.

Con esta edición dejamos, pues, sentadas las bases de PAMI!, esperando un relevo para el próximo año con nuevos alumnos que puedan consolidar nuestra propuesta. Nuestra mayor ilusión sería que la muestra creciese con el tiempo, edición tras edición, de la mano de nuevos alumnos y nuevos visitantes.

María Seguí Moreno

Los alumnos del Máster Interuniversitario en Gestión Cultural

PAMI! PAMI! PAMI! Aprendre fent a la universitat

PAMI! –a mig camí entre un acrònim i una onomatopeia, més enllà de les estretors a les quals obliga qualsevol títol que no acaba de definir el que de prop pretén nominar o el que des de lluny vol recórrer– es va convertir, amb l'esforç de moltes persones, en una espècie d'ens que ens ha anat acompanyant al llarg dels últims sis mesos. Producte de la passió per explorar les múltiples possibilitats d'acció de la cultura i l'art, PAMI! es gesta entre els estudiants per a aplicar els coneixements adquirits en el Màster Interuniversitari de Gestió Cultural, UPV-UV. Si bé un projecte així havia romàs en estat embrionari en successius equips deganals de la Facultat de Belles Arts de la UPV, no és fins a enguany quan des del Màster de Gestió Cultural decidim proposar-lo a la Facultat de Belles Arts, que immediatament el va fer seu i nostre, de tots. Perquè PAMI! és un projecte participatiu en el qual, a diferència d'iniciatives similars que poden tenir lloc en altres facultats europees, persegueix imbricar, des de la interdisciplinarietat, diferents experiències formatives a la universitat. En PAMI! convergeixen dues universitats públiques valencianes (Universitat Politècnica i Universitat de València), dues facultats (Belles Arts i Ciències Socials) i tres màsters universitaris (Màster en Producció Artística, Màster en Arts Visuals i Multimèdia i Màster en Gestió Cultural) amb l'objectiu d'associar vies d'investigació i portar a la pràctica capacitats i coneixements diversos.

Ja el 1999, en l'origen del que ara és el Màster Interuniversitari de Gestió Cultural, en els cicles d'estudi de postgrau en Museologia, dirigits per Pablo Ramírez i Carlos Villavieja, vam proposar, amb l'actual galerista Rosa Santos, circumscriure en el curs la realització d'una pràctica que va consistir en la realització del projecte expositiu “*Upper West Side*” (*Fons d'Art Contemporani de la UPV*). Posteriorment, el 2001, en el marc del màster no reglat en Museologia, junt amb Rosa Santos de nou, duem a terme l'exposició “*ONOFF: Art i objectes d'il·luminació*” (*Fons de la Diputació de València*). En tots dos casos, l'objecte d'aquestes exposicions realitzades pels mateixos alumnes, com ara fa PAMI!, consistia a portar a la pràctica, en el marc dels cursos, els coneixements allí desenvolupats. Amb això, detectem el gran interès que per als alumnes tenien aquestes experiències expositives presentades a la sala d'exposicions de la Universitat Politècnica de València. Els alumnes eren els responsables últims d'unes exposicions que els obligaven a treballar, ja no sota supòsits, sinó amb materials reals. D'ells partia el projecte a realitzar, la seua concepció i la producció fins a culminar-lo amb la realització d'una exposició. D'aquesta manera, es revelava la importància d'una formació pràctica i la necessitat d'incorporar-la com un dispositiu sobre el qual podria pivotar una experiència laboral posterior.

Des de la comprensió de la universitat pública com un espai per al desenvolupament del pensament i la sensibilitat crítica, de la creativitat i la investigació disconformes, necessaris per a poder fer-nos en un món com l'actual, que es trosseja en ràpides i irreversibles transformacions, aquest projecte s'engega com un laboratori en el qual pensar, crear, investigar, conèixer i sentir, operant amb l'art i la cultura. Perquè –com els mateixos estudiants assenyalen en aquest catàleg– “el nostre context econòmic i polític moltes vegades ens anima a perdre aquestes il·lusions a través del desprestigi o la devaluació de l'art i la cultura. Però creiem en el seu poder i en la seua necessitat vital en la societat, com la via ideal per a crear ciutadans crítics i lliures. L'oportunitat d'organitzar PAMI ens proporciona un aparador únic per a reivindicar el paper i les capacitats dels joves artistes i la nostra validesa com a gestors culturals, en el marc de la universitat pública”.

Des d'aquestes consideracions, PAMI reivindica les múltiples possibilitats i capacitats d'acció que tenen lloc a la universitat pública, amb què poder relacionar-nos amb el nostre món, i fer possible el creixement personal i les millores col·lectives. No obstant això, des de fa anys, amb les successives aplicacions del tractat de Bolonya i l'aprovació de la LOMCE que pretén l'actual Ministeri d'Educació, s'estan minvant, cada vegada més, les possibilitats d'acció en la universitat pública. En declaracions de l'actual ministre d'Educació i Cultura, José Ignacio Wert, en la presentació d'un estudi sobre producció científica als països iberoamericans, realitzat pel grup d'investigació Scimago, apuntava com s'hauria d'inculcar “als alumnes universitaris el fet que no pensen només a estudiar allò que els ve de gust o seguir les tradicions familiars a l'hora d'escollir un itinerari acadèmic, sinó el fet que pensen en termes de necessitats i de la possible ocupabilitat. [...] En alguna cosa deu estar fallant el sistema universitari si menys de la meitat dels titulats són de ciències socials. Això vol dir que no estem sent eficaços a l'hora d'enviar senyals als qui entren en el món universitari”¹.

“El progressiu establiment d'imposicions, a colp de terminants decrets unes vegades i, d'altres, a través de deures encoberts en el desenvolupament del treball diari en la universitat pública, han aconseguit –amb el pretext d'avaluar la investigació dels docents, utilitzant els criteris procedents d'una empresa privada i basats, substancialment, en la rendibilitat econòmica– subordinar la docència a la investigació”², i relegar la funció primera i fonamental, la d'ensenyar. D'aquesta forma, amb l'excusa de situar les nostres universitats públiques en un rànquing d'excellència, el que és rendible en termes mercantilistes s'ha convertit en un dictat, i ha conduït la universitat a una situació de desconcert, des d'on es van dinamitant els principis bàsics de la seua

autonomia. Els alumnes no són ja estudiants, sinó clients i els coneixements que cal impartir han d'estar orientats cap a una ràpida i directa relació amb un suposat lloc de treball, en un mercat laboral volàtil i canviant, per al qual no hi ha una translació directa i exclusiva. Disciplines d'ensenyaments humanístics com la filosofia, les llengües clàssiques, l'antropologia o la sociologia, i també l'art, resulten de molt difícil encaix en aquest esquema d'aplicacions mercantils i, per tant, estan sent relegades dels plans docents per no ser rendibles en un marc de valors mercantils absoluts. Tot això, obliga la universitat pública a operar en un espai de competitivitat on la qualitat de la docència no es valora tant per la transmissió de coneixements, com per la manera en què es comptabilitza en índexs mesurats només per a complir resultats estadístics d'interès per a un mercat que no té forma ni comportaments precisos.

Però no és aquest el lloc en el qual caldria plantejar amb deteniment un argumentari i una relació detallada dels enormes perjudicis que està causant el desprestigi de la universitat en un marc general de desmantellament dels serveis i la funció pública, conduïts per principis polítics neoliberals. No obstant això, és en aquest context de pressió i incertesa, en el qual s'està deteriorant el treball de la universitat, on sorgeixen contínues iniciatives que tracten de salvar la situació en la qual ens trobem. Iniciatives originades amb la finalitat de construir espais en els quals docència i investigació es compassen de forma natural, en els quals l'adquisició de coneixements i l'aplicació d'aquests convergisquen sense supeditacions, no per a figurar, coste el que coste, en un rànquing d'exclusivitat o en la comptabilitat d'uns privatisms índexs d'excel·lència, sinó per a revertir en la societat i fer possibles les seues millores.

PAM! és un projecte que s'encadena a una altra sèrie d'iniciatives ja consolidades dins de la Universitat, com ara Poliniza, Mostra d'Art Públic per a Joves Creadors o Selecta. PAM! com tots aquests projectes, persegueix fer visible el treball a la universitat, i establir relacions amb la societat en la qual se situa la universitat i a la qual es deu. A diferència d'altres iniciatives en què la pràctica artística de la universitat es posa en relació amb la societat, en PAM! no hi ha un concurs de selecció dels participants en el projecte; no hi ha concurrència. Són els alumnes que decideixen participar els que seleccionen les seues pròpies obres per al projecte, fent visible amb això el seu treball a les aules i tallers. Són obres, com hem assenyalat, creades en l'entorn formatiu dels màsters de Producció Artística i Arts Visuals i Multimèdia, i posades a la disposició del Màster Interuniversitari de Gestió Cultural, per a eixir de les aules i entrar en relació amb col·lectius professionals de l'art (Associació d'Artistes Visuals de València, Ala-

cant i Castelló, Associació de Crítics de la Comunitat Valenciana i Associació de Galeries d'Art Contemporani de la Comunitat Valenciana), però també, i especialment, amb el públic en general.

Amb aquest objectiu, PAMI aglutina joves amb inquietuds artístiques i professionals del sector, en un entorn idoni on trobar-se, debatre, conèixer i descobrir el potencial artístic. Unir les universitats entre si i, aquestes, amb la ciutat de València, i donar a conèixer el talent i la creativitat dels futurs artistes a través de la participació col·lectiva i la implicació de tots els agents –artistes novells i gestors culturals– constitueix, alhora, un altre dels objectius de PAMI, com l'és també el de consolidar-lo com un projecte que se celebren cada any, perquè servisca de pont entre l'àmbit de la formació universitària, el professional-laboral i el gran públic.

Els artistes i gestors culturals novells han treballat mà a mà per a exposar la seua producció artística al públic, i generar un diàleg amb la ciutat, acostant-la a la universitat. D'aquesta forma, es presenta la institució acadèmica no sols com a espai d'aprenentatge, sinó també com a lloc d'investigació i producció cultural que s'exposa a la mirada de la persona curiosa i interessada, i ofereix un lloc per a la comunicació en l'art. Perquè PAMI, com acabem d'apuntar, es dirigeix tant al públic específic de l'art, professionals i artistes, com al públic en general. Amb aquesta proposta, per tant, pretenem traure els llocs d'aprenentatge, formació i investigació dels marges en què es troben dins del plànol de València per a situar-los de forma integrada en el conjunt de la ciutat.

Des d'anteriors consideracions i sense perdre de vista els objectius plantejats, per a l'engegada de PAMI i la seua materialització final, vam establir una metodologia de treball que va anar redefinint-se en el transcurs del projecte. Des de l'assignatura *Gestió i Organització d'Esdeveniments Expositius* ens vam proposar donar resposta a les inquietuds dels alumnes que en successives edicions del Màster de Gestió Cultural cercaven un espai en el qual fer tangible la formació merament teòrica. Si bé el mateix Màster incorpora en el seu programa formatiu final l'obligatorietat de realitzar unes pràctiques, PAMI en certa manera les anticipa. El caràcter essencialment pràctic d'aquest projecte, tanmateix, persegueix el treball en grup, i no tant emprendre una pràctica laboral en la qual es desenvolupen només capacitats individuals. És a dir, que els mateixos alumnes despleguen les seues propostes i accions en un únic projecte per a tots, en el qual es posen a prova capacitats organitzatives, participatives i col·laboratives.

D'altra banda, cal considerar com els alumnes de pràctica artística en els màsters de Producció Artística i Arts Visuals i Multimèdia adquireixen la formació teòrica i pràctica, a penes sense establir relacions amb altres àmbits formatius i laborals que no siguin els estrictament artístics. En molts casos desconeixen les problemàtiques que es generen en el desenvolupament d'un projecte expositiu real, en el qual han d'establir relacions amb diversos agents i professionals, més enllà d'enllestir un projecte artístic personal. En altres casos, fins i tot, s'enfronten a una de les seues primeres exposicions.

Des d'aquesta perspectiva, PAM! va perseguir com a primer objectiu i fonament mateix del projecte, establir un espai de trobada entre opcions formatives obligades a convergir en la vida real, més enllà del recinte universitari. Amb això, per tant, es perseguia, en primer terme, obrir un procés col·laboratiu i de participació per als alumnes dels tres màsters involucrats.

Si bé PAM! tenia des de l'inici unes pautes genèriques d'acció que van servir per a establir un sistema, la metodologia del projecte, com hem assenyalat, ha anat modificant-se també d'acord amb situacions noves i problemàtiques diverses amb les quals el projecte s'ha anat trobant en el curs de la realització. Ací, s'ha cercat que foren els mateixos alumnes els que decidiren procediments i accions a seguir sobre la base del mètode assaig-error.

Moltes han sigut les dificultats de les quals partiem. La primera, i principal, era dur a terme el projecte en un espai de temps molt limitat. PAM! havia d'ultimar-se en sis mesos escassos. Aquest factor ha obligat els alumnes a eludir propostes inicialment considerades, i a treballar molt intensament en les diferents fases d'execució del projecte. Així, per exemple, al principi PAM! perseguia una major relació col·laborativa entre els alumnes dels diversos màsters. Però l'escassetat de temps, tenint en compte els atapeïts horaris i programes de les assignatures als quals els alumnes s'havien d'enfrontar, va dificultar la possibilitat de disposar de majors i més freqüents espais de trobada entre tots els alumnes implicats. Aquestes i altres problemàtiques, com engegar per primera vegada un projecte d'aquestes característiques, van ser superades i es van convertir en un al·licient, gràcies a la gran motivació dels alumnes.

Els alumnes del Màster Interuniversitari de Gestió Cultural van iniciar el projecte definint els objectius de PAM! i han arribat, per si sols, a enllestir-lo apegant cartells

i repartint fulls de mà, dies abans de la inauguració. Definites els objectius, els alumnes es van dividir en grups per a abordar les diferents fases d'execució del projecte: coordinació, muntatge, comunicació, publicacions, activitats i finançament. Des dels grups, es van establir uns procediments interns de treball i unes competències que havien de configurar-se en relació amb el treball de tots. La creació de diverses plataformes i eines comunicatives internes, com ara Dropbox, Facebook, blogs, etc., han permès que tots els alumnes compartiren informació en temps real i pogueren conèixer en tot moment el treball desenvolupat per cada grup.

Un equip de dues persones, des de la coordinació general, ha sigut el responsable de fer un seguiment detingut de tots els grups, impulsant i dinamitzant accions per separat i intergrupals, avaluant-ne els resultats i prenent decisions d'abast general per al projecte. Portant el pes de la gestió i l'organització, entre els seus objectius principals figuren els de dinamitzar i mitjançar en els grups de treball i seccions, fer un seguiment detallat del procés de producció, i també la supervisió i l'organització de grups i àmbits d'acció.

Muntatge, juntament amb comunicació, és el grup de treball que més directament ha establert una relació amb els alumnes dels màsters de Producció Artística i Arts Visuals i Multimèdia. Si bé el treball de muntatge ha sigut més intens en les últimes fases del projecte, des d'un inici la seua activitat ha sigut la que ha pivotat les accions de la resta d'equips. Aquest grup, el més nombrós de PAMI, havia d'entrar en contacte, d'una banda, amb els diversos espais de la Facultat de Belles Arts on té lloc el projecte, i d'una altra, amb les obres a exposar. A través del grup de comunicació van anar captant, en fases successives, àmplia informació sobre les obres, al mateix temps que examinaven els espais per a exposar. Amb això, havien de donar resposta a una sèrie de necessitats d'instal·lació d'obres en una ubicació precisa. Les obres presentades per al projecte, com hem assenyalat, no es deuen a una selecció prèvia, sinó a les determinacions de cadascun dels alumnes participants. Els alumnes dels màsters de Producció Artística i Arts Visuals i Multimèdia han decidit, per si mateixos, quina obra mostrar i han suggerit preferències per espais determinats. Això ha suposat trobar-nos amb unes seixanta obres molt diverses (en formats, tècniques, temàtiques, intencions, etc.) d'un total de setanta alumnes.

Els espais per a exposar no són els espais convencionals d'una sala d'exposicions, sinó els llocs que l'alumnat habita en el transcurs de la seua formació. Sales amb trànsit, passadissos, aules, patis, etc. són alguns dels espais en els quals té lloc l'exposició.

D'aquesta forma, els alumnes fan més seu un espai i l'activen, el de l'FBA, de construcció recent, d'àmplies parets blanques i llargs corredors impersonals en diversos edificis interconnectats. No es tracta de decorar un espai, sinó que els alumnes interpel·len aquest espai, proven els seus treballs allí i, finalment, compartisquen un resultat amb tots i per a tots. Per tant, no es tracta tampoc que les obres s'exposen en un espai antinatural per a l'art, en el qual l'art es mira a si mateix, sinó que els alumnes de pràctica artística compartisquen les investigacions, les inquietuds, els dubtes i els encerts; tot allò que els ha estat ocupant durant un any, en espais moltes vegades compactes i tancats; espais des dels quals no transcendeix del tot allò que els ocupa i pre-ocupa, si no és en els marges d'un projecte per a una assignatura determinada.

Des d'aquesta òptica, donar coherència a obres tan diverses, en un espai com el de l'FBA, constitueix una de les principals problemàtiques a les quals s'ha enfrontat el grup de muntatge. Ací s'ha emprat el grup per a aconseguir encertar, en la mesura del que siga possible, la planificació d'un recorregut expositiu que resulte satisfactori tant per als alumnes que exposen, com també per al visitant de PAM!.

El grup de comunicació s'ha emprat en dues estratègies fonamentals, una de captació i transvasament intern d'informació entre els grups, i l'altra cap a fora. Les tasques de flux informatiu de l'equip de comunicació han sigut essencials per a intervenir i anar culminant els processos de treball dels grups. Essencial alhora ha sigut la proposta i l'elaboració de continguts, com també la definició de materials i la creació de plataformes de comunicació cap a l'exterior, en les quals es considerava necessari intervenir, tant per a connectar amb agents específics relacionats amb el món de l'art com per a interactuar amb un públic més genèric. En aquest sentit, cal destacar la intensa labor desenvolupada en les xarxes socials, especialment a través de Facebook, Twitter i pàgina web. Així mateix, el seu treball s'ha desenvolupat entrant en contacte amb els mitjans de comunicació de masses, a través dels gabinets de premsa de la Universitat Politècnica i de la Universitat de València.

En estreta relació amb el grup de comunicació, l'equip de publicacions ha plantejat una sintaxi de comunicació sobre la base d'una imatge de PAM! i ha treballat en la consecució de plataformes i suports d'intervenció, com ara dossiers, catàlegs, fullets de mà, banderoles, etc. La seua dedicació ha sigut fonamental perquè PAM! estiga a l'abast de qualsevol, del gran públic i dels agents específics, com també ha sigut essencial tractar que PAM! no es quedara sim-

plement en un esdeveniment efímer, sinó que els resultats pogueren ser accessibles en qualsevol moment a través de tot tipus de suports comunicatius.

Entre els objectius d'aquest projecte, es va considerar necessari que PAMI no fóra simplement una exposició a l'ús –que de partida no ho era ja–, sinó que s'emprengueren diverses accions relacionades amb aquesta, per a eixamplar el seu espectre d'interès. Així és com l'equip d'activitats tenia, entre altres reptes, el d'insistir en el propòsit de l'esdeveniment proposant accions, actes, etc., que circumdaren la centralitat de l'exposició i oferiren un sentit d'amplitud i cohesió al projecte. Amb aquest objectiu es van definir una sèrie d'activitats com conferències, tallers, taules redones, concerts, performances, etc. Han sigut nombroses i interessants les propostes que en aquest sentit es van impulsar; unes han aconseguit arribar a bon terme, i d'altres, per diverses raons, queden en fase de projecte per a ser empreses en futures edicions de PAMI. A més de les taules redones programades, en les quals s'incorporen col·lectius professionals, i a través de les quals se cerca debatre sobre la situació de l'art i la cultura en el context valencià, es pretén vincular també l'experiència d'aquests professionals al projecte a partir de la nominació que aquests faran de les millors obres exposades. Per a aquestes activitats ha sigut fonamental la col·laboració d'associacions professionals com AWWAC, AVCA i La Vac. Cada associació i col·lectiu (artistes, crítics, galeristes, col·leccionistes i professors) ha destacat per separat dos treballs, fins a sumar un total de deu, que seran exposats l'any 2014 a La Nau de la Universitat de València. Amb això es vol motivar l'alumnat, estenent els marges d'acció del projecte i permetent que els alumnes inicien un recorregut professional en sales d'exposicions convencionals, al marge ja del propi recinte universitari.

Finalment, l'equip de finançament i patrocini s'enfrontava a un gran repte, en un moment de privacions econòmiques com el que estem vivint. La Facultat de Belles Arts, la Facultat de Ciències Socials i les universitats han fet un gran esforç per a reunir uns mínims fons amb els quals el projecte poguera iniciar la marxa. El treball de les persones involucrades en aquest equip, com en el de coordinació, ha sigut extraordinari, proposant altres vies de captació de recursos, a través de patrocini i col·laboracions amb empreses, i fent possible la confiança i l'interès del projecte, en una situació tan complicada com l'actual. Aquest equip ha sigut capaç de transmetre la importància de continuar invertint en cultura, de sensibilitzar sobre el necessari suport a la universitat com un espai per excel·lència en el qual es forma, crea, capacita i investiga per a fer possible un futur millor per a tots. La cerca, en aquest sentit, de sinèrgies i l'esforç per forjar complicitats ha sigut un dels assoliments d'aquest projecte.

Com hem apuntat en nombroses ocasions, PAMI ha sigut un projecte col·lectiu, en què s'han involucrat nombroses persones, institucions i empreses. La col·laboració, la cooperació i la dedicació han superat, amb molt, els reptes inicialment plantejats. L'aprenentatge, fent, ha sigut el propòsit d'aquest projecte que tenia com a fi últim mostrar tot el que es fa en la universitat pública, posada en qüestió per les actuals polítiques governamentals. Aquest ha sigut un projecte nascut com a pilot i que té vocació de continuïtat per a seguir demostrant que la universitat pública té capacitat per a transmetre coneixement, i per a fer investigació i aplicar-la, donant resposta a les necessitats d'una societat posada potes enlaire per les incontrolades lleis del mercat. Com els mateixos estudiants assenyalen en aquest catàleg: "PAMI no és només una mostra d'art a l'ús. És moltes altres coses. Unes les podran apreciar els assistents, d'altres estan gravades ja en els organitzadors. PAMI és un projecte que es caracteritza per l'energia, la il·lusió, la joventut i la frescor en grans quantitats, aportades per totes i cadascuna de les (moltes) persones que fan possible l'esdeveniment. [...] Amb aquesta edició deixem, doncs, assentades les bases de PAMI, i esperem un relleu per al pròxim any amb nous alumnes que puguin consolidar la nostra proposta. La nostra major il·lusió seria que la mostra cresquera amb el temps, edició rere edició, de la mà de nous alumnes i nous visitants".

I agrair, finalment, les múltiples mostres de suport a aquest projecte. En primer lloc, el nostre agraïment al degà de l'FBA, José Luis Cueto, per fer seu, de la Facultat i de tots el projecte; pel seu suport, i pel bon ànim i constant. Als vicerectors María Victoria Vivancos (UPV) i Antonio Ariño (UV) per donar-nos suport. A Ernest Cano, degà de la Facultat de Ciències Socials, UV, per estar a l'aguait. Al vicedegà de Cultura de la Facultat de Belles Arts, Ricardo Forriols, per tot, per la seua paciència i resolució. A Jaume Chornet, vicedegà d'Infraestructures, per fer-ho fàcil. A Inmaculada Verdeguer, vicedegana de Cultura de la Facultat de Ciències Socials, UV, per la seua disponibilitat. A Albert Moncusi i Vicent Giménez (directors del Màster Interuniversitari de Gestió Cultural) per l'entusiasme i la complicitat. A Eva Marín (directora del Màster de Producció Artística) per la seua confiança i empara. A Moisés Mañas (director del Màster d'Arts Visuals i Multimèdia) per estar a tot arreu. A Antonio Alcaraz, Ximo Aldás, Salomé Cuesta i Miguel Corella (directors dels departaments de Dibuix, Pintura, Escultura i DCADHA) per dir que avant. A David Pérez per servir de pont. A Carlos Villavieja per animar-nos. A José Juan Martínez pel suport tècnic. A Juan Sánchez i Naira per l'eficàcia. A Vicente Quilis per donar un colp de mà i a l'equip de consergeria de l'FBA per donar-ho tot. A les associacions AWAC, AVCA i La Vac per la seua col·laboració. A Olga Adelantado i Rosa Santos per assistir-nos. A Rosario Navarro, José María

Estrella i Franc Vila pel seu amor a l'art. A Mariví Borreda i Fernando Jiménez per facilitar. Als patrocinadors i les empreses col·laboradores per l'interès i el suport. Gràcies a tots.

José Luis Clemente
Director del Projecte

¹ HuffPost / Agències, "Wert creu que els universitaris no han d'estudiar el que volen sinó el que és necessari" [en línia]. Hufftonpost. 4 de febrer del 2013. <http://www.huffingtonpost.es/2013/02/04/wert-cree-que-los-univers_n_2615674.html?utm_hp_ref=fb&src=sp&comm_ref=false> [Consulta: 2 maig 2013].

² Rodríguez, José Manuel i Xambó, Rafael, "La mercantilització de la universitat pública". El País. 17 maig 2013. <http://ccaa.elpais.com/ccaa/2013/05/17/valencia/1368810634_979335.html> [consulta: 2 juny 2013].

PAM! PAM! PAM! Aprender haciendo en la universidad.

PAM!, a medio camino entre un acrónimo y una onomatopeya, más allá de las aperturas a las que obliga cualquier título que no acaba de definir lo que de cerca pretende nominar o lo que de lejos quiere recorrer, se convirtió con el esfuerzo de muchas personas en una especie de ente que nos ha ido acompañando a lo largo de los últimos seis meses. Producto de la pasión por explorar las múltiples posibilidades de acción de la cultura y el arte, PAM! se gesta entre los estudiantes para aplicar los conocimientos adquiridos en Máster Interuniversitario de Gestión Cultural, UPV-UV. Si bien un proyecto así había permanecido en estado embrionario en sucesivos equipos decanales de la Facultat de Belles Arts de la UPV, no es hasta este año cuando desde el Máster de Gestión Cultural decidimos proponerlo a la Facultat de Belles Arts que, de inmediato, lo hizo suyo y nuestro, de todos. Porque PAM! es un proyecto participativo en el que, a diferencia de iniciativas similares que pueden tener lugar en otras facultades europeas, persigue imbricar, desde la interdisciplinariedad, distintas experiencias formativas en la universidad. En PAM! convergen dos universidades públicas valencianas (Univesitat Politècnica y Universitat de València), dos facultades (Belles Arts y Ciències Socials) y tres másteres universitarios (Máster en Producción Artística, Máster en Artes Visuales y Multimedia y Máster en Gestión Cultural) con el objetivo de asociar vías de investigación y llevar a la práctica capacidades y conocimientos diversos.

Ya en 1999, en el origen de lo que ahora es el Máster Interuniversitario de Gestión Cultura, en los Ciclos de Estudio de Postgrado en Museología, dirigidos por Pablo Ramírez y Carlos Villavieja, propusimos, con la actual galerista Rosa Santos, circunscribir en el curso la realización de una práctica que consistió en la realización del proyecto expositivo *Upper West Side. Fons d'Art Contemporani de la UPV* Posteriormente en 2001, en el marco del Máster no reglado en Museología, junto a Rosa Santos de nuevo, llevamos a cabo la exposición *ONOFF. Arte y objetos de iluminación. Fondos de la Diputación de Valencia*. En ambos casos, el objeto de esas exposiciones - realizadas por los propios alumnos, como ahora hace PAM!-, consistía en que se llevaran a la práctica, en marco de los cursos, los conocimientos allí desarrollados. Con ello, detectamos el gran interés que para los alumnos tenía estas experiencias expositivas presentadas en la Sala de exposiciones de la Universidad Politècnica de Valencia. Los alumnos eran los responsables últimos de unas exposiciones que los obligaba a trabajar, ya no bajo supuestos, sino con materiales reales. De ellos partía el proyecto a realizar, su concepción y su producción hasta culminarlo con la reali-

zación de una exposición. De ese modo, se revelaba la importancia de una formación práctica y la necesidad de incorporarla como un dispositivo sobre el que podría pivotar una experiencia laboral posterior.

Desde el entendimiento de la universidad pública como un espacio para el desarrollo del pensamiento y sensibilidad crítica, de la creatividad y la investigación disconformes, necesarios para poder hacernos en un mundo como el actual, que se despieza en rápidas y irreversibles transformaciones, este proyecto se pone en marcha como un laboratorio en el que pensar, crear, investigar, conocer y sentir, operando con el arte y la cultura. Porque como los propios estudiantes señalan en este catálogo “nuestro contexto económico y político muchas veces nos anima a perder estas ilusiones a través del desprestigio o la devaluación del arte y la cultura. Pero creemos en su poder y en su necesidad vital en la sociedad, como la vía ideal para crear ciudadanos críticos y libres. La oportunidad de organizar PAMI! nos proporciona un escaparate único para reivindicar el papel y las capacidades de los jóvenes artistas y nuestra validez como gestores culturales, en el marco de la universidad pública”.

Desde esta consideraciones, PAMI! reivindica las múltiples posibilidades y capacidades de acción que tienen lugar en la universidad pública, con las que poder relacionarnos con nuestro mundo, haciendo posible el crecimiento personal y las mejoras colectivas. Sin embargo, desde hace años, con las sucesivas aplicaciones del Tratado Bolonia y la aprobación de la LOMCE que pretende el actual Ministerio de Educación, están siendo, cada vez más, mermadas las posibilidades de acción en la universidad pública. En declaraciones del actual ministro de Educación y Cultura, José Ignacio Wert, -en la presentación de un estudio sobre producción científica en los países iberoamericanos, realizado por el grupo de investigación SCImago- apuntaba cómo se debería “inculcar a los alumnos universitarios a que no piensen solo en estudiar lo que les apetece o a seguir las tradiciones familiares a la hora de escoger itinerario académico, sino a que piensen en términos de necesidades y de su posible empleabilidad. [...] En algo estará fallando el sistema universitario si menos de la mitad de los titulados son en ciencias sociales. Eso quiere decir que no estamos siendo eficaces a la hora de mandar señales a quienes entran en el mundo universitario”¹.

El progresivo establecimiento de imposiciones, a golpe de terminantes decretos unas veces, otras a través de encubiertos deberes en el desarrollo del trabajo diario en la Universidad Pública, han conseguido -con el pretexto de evaluar la investigación de los docentes, utilizando los criterios procedentes de una empresa privada y basados, sustancialmente, en la rentabilidad económica- subordinar la docencia a

la investigación”², relegando la función primera y fundamental, la de enseñar. De esta forma, con la excusa de situar nuestras universidades públicas en un ranking de excelencia, “lo rentable” en términos mercantilistas se ha convertido en un dictado, y ha llevado a la universidad a una situación de desconcierto, desde donde se van dinamitando los principios básicos de su autonomía. Los alumnos no son ya estudiantes, sino “clientes” y los conocimientos a impartir deben de estar orientados hacia una rápida y directa relación con un supuesto empleo de trabajo, en un mercado laboral volátil y cambiante, para el que no cabe una traslación directa y exclusiva. Disciplinas de enseñanzas humanísticas como la filosofía, las lenguas clásicas, la antropología o la sociología, y también el arte, resultan de muy difícil encaje en ese esquema de aplicaciones mercantiles, y por tanto estarían siendo relegadas de los planes docentes por no ser rentables en un marco de valores mercantiles absolutos. Todo ello, obliga a la universidad pública a operar en un espacio de competitividad donde la calidad de la docencia no se valora tanto por la transmisión de conocimientos, sino por el modo en que se contabiliza en índices medidos sólo para cumplir con resultados estadísticos de interés para un mercado que no tiene forma ni comportamientos precisos.

Pero no es éste el lugar en el que cabría plantear con detenimiento un argumento y una relación pormenorizada de los enormes perjuicios que está causando el desprestigio de la Universidad en un marco general de desmantelamiento de los servicios y la función pública, conducidos por principios políticos neoliberales. Sin embargo, es en este contexto de presión e incertidumbre, en el que se está deteriorando el trabajo de la universidad, donde surgen continuas iniciativas que tratan de salvar la situación en la que nos encontramos. Iniciativas originadas con el fin de construir espacios en los que docencia e investigación se acompañen de forma natural, en los que la adquisición de conocimientos y la aplicación de los mismos converjan sin supeditaciones, no para figurar, a toda costa, en un ranking de exclusividad o en la contabilidad de unos privados índices de excelencia, sino para revertir en la sociedad y hacer posible sus mejoras.

PAMI es un proyecto que se encadena a otra serie de iniciativas ya consolidadas dentro de la universidad como Poliniza, Muestra de Arte Público para Jóvenes Creadores o Selecta. PAMI como todos estos proyectos persigue hacer visible el trabajo en la universidad, y establecer relaciones con la sociedad en la que se ubica la universidad y a la que se debe. A diferencia de otras iniciativas en las que la práctica

artística de la universitat se pone en relació amb la societat, en PAMI no hi ha un concurs de selecció dels participants en el projecte; no hi ha concurrència. Són els alumnes que decideixen participar els que seleccionen les seves pròpies obres per al projecte, fent visible amb això el seu treball a les aules i tallers. Són obres, com hem senyalat, creades en l'entorn formatiu dels màsters de Producció Artística i Arts Visuals i Multimèdia, i posades a disposició del Màster Interuniversitari de Gestió Cultural, per sortir de les aules i entrar en relació amb col·lectius professionals de l'art (Associació d'Artistes Visuals de València, Alicante i Castelló, Associació de Crítics de la Comunitat Valenciana i Associació de Galeries d'Art Contemporani de la Comunitat Valenciana), però també, i especialment, amb el públic en general.

Con aquest objectiu, PAMI aglutina a joves amb inquietuds artístiques i a professionals del sector, en un entorn idònic on trobar-se, debatre, conèixer i descobrir el potencial artístic. Unir les universitats entre si, i aquestes amb la ciutat de València i donar a conèixer el talent i la creativitat dels futurs artistes a través de la participació col·lectiva i la implicació de tots els agents -noves artistes i gestors culturals- constitueix, a la seua vegada, un dels objectius de PAMI, com ho és també el de consolidar-lo com un projecte que se celebra cada any, per a que serveixi de pont entre l'àmbit de la formació universitària, el professional-laboral i el gran públic.

Els artistes i gestors culturals nous han treballat de mans unides per a exposar la seua producció artística al públic, i generar un diàleg amb la ciutat, apropant-la a la universitat. D'aquesta manera, es presenta la institució acadèmica no sols com a espai d'aprenentatge sinó també com a lloc d'investigació i producció cultural que es exposa a la mirada del curios i interessat, oferint un lloc per a la comunicació amb l'art. Perquè PAMI, com acabem de apuntar, es dirigeix tant al públic específic de l'art, professionals i artistes, com al públic en general. Amb aquesta proposta, per tant, volem treure els llocs d'aprenentatge, formació i investigació dels marges en el que es troben dins del pla de València per a ubicar-los de manera integrada en el conjunt de la ciutat.

Des de les anteriors consideracions i sense perdre de vista els objectius plantejats, per a la posada en marxa de PAMI i la seua materialització final, vam establir una metodologia de treball que es redefiní en el transcurs del projecte. Des de

la asignatura *Gestión y organización de eventos expositivos* nos propusimos dar respuesta a las inquietudes de los alumnos que en sucesivas ediciones del Máster de Gestión Cultural buscaban un espacio en el que hacer tangible la formación meramente teórica. Si bien el propio máster incorpora en su programa formativo final la obligatoriedad de realizar unas prácticas, PAM! en cierto modo las anticipa. El carácter esencialmente práctico de este proyecto sin embargo persigue el trabajo en grupo, y no tanto emprender una práctica laboral en la que se desarrollen únicamente capacidades individuales. Es decir, que los propios alumnos desplieguen sus propuestas y acciones en un único proyecto para todos, en el que se ponga a prueba capacidades organizativas, participativas y colaborativas.

Por otro lado, cabe considerar cómo los alumnos de práctica artística en los másteres de Producción Artística y Artes Visuales y Multimedia, adquieren su formación teórica y práctica, sin apenas establecer relaciones con otros ámbitos formativos y laborales, que no sean los estrictamente artísticos. En muchos casos desconocen las problemáticas que se generan en el desarrollo de un proyecto expositivo real, en el que tienen que establecer relaciones con diversos agentes y profesionales, más allá de la ultimación de un proyecto artístico personal. En otros casos, incluso, se enfrentan a una de sus primeras exposiciones.

Desde esta perspectiva, PAM! persiguió como primer objetivo y fundamento mismo del proyecto, establecer un espacio de encuentro entre opciones formativas obligadas a converger en la vida real, más allá del recinto universitario. Con ello, por tanto, se perseguía, en primer término, abrir un proceso colaborativo y de participación para los alumnos de los tres másteres involucrados.

Si bien PAM! contaba desde el inicio con unas pautas genéricas de acción que sirvieron para establecer una sistemática, la metodología del proyecto, como hemos señalado, ha ido modificándose también en función de situaciones nuevas y problemáticas diversas con las que el proyecto se ha ido encontrando en el curso de su realización. Aquí, se ha buscado que fueran los propios alumnos los que decidieran procedimientos y acciones a seguir en base al método ensayo-error.

Muchas han sido las dificultades de las que partimos. La primera de ellas, y principal, era llevar a cabo el proyecto en un espacio de tiempo muy limitado. PAM! debía ultimarse en escasos seis meses. Este factor ha obligado a los alumnos a eludir propuestas inicialmente consideradas, y a trabajar muy intensamente en las distintas fases de

ejecución del proyecto. Así por ejemplo, en un principio PAMI perseguía una mayor relación colaborativa entre los alumnos de los diversos másteres. Sin embargo, la escasez de tiempo, habida cuenta de los apretados horarios y programas de las asignaturas a los que los alumnos tienen que hacer frente, dificultó la posibilidad de disponer de mayores y más frecuentes espacios de encuentro entre todos los alumnos implicados. Estas y otras problemáticas, como la poner en marcha por primera vez un proyecto de estas características, fueron superadas y se convirtieron un aliado, gracias a la gran motivación de los alumnos.

Los alumnos del Máster Interuniversitario de Gestión Cultural iniciaron el proyecto definiendo los objetivos de PAMI y han llegado, por sí solos, a ultimarlos pegando carteles y repartiendo flyers, días antes de la inauguración. Definidos los objetivos, los alumnos se dividieron en grupos para abordar las distintas fases de ejecución del proyecto: coordinación, montaje, comunicación, publicaciones, actividades y financiación. Desde los grupos, se establecieron unos procedimientos internos de trabajo y unas competencias que debían configurarse en relación con el trabajo de todos. La creación de diversas plataformas y herramientas comunicativas internas como Dropbox, facebook, blogs, etc., han permitido que todos los alumnos compartieran información en tiempo real y pudieran conocer en todo momento, el trabajo desarrollado por cada grupo.

Un equipo de dos personas, desde coordinación general, han sido los responsables de hacer un seguimiento detenido de todos los grupos, impulsando y dinamizando acciones por separado e intergrupales, evaluando sus resultados y tomando decisiones de alcance general para el proyecto. Llevando el peso de la gestión y organización, entre sus objetivos principales, figuran los de dinamizar e intermediar en los grupos de trabajo y secciones, hacer un seguimiento pormenorizado del proceso de producción, así como la supervisión y organización de grupos y ámbitos de acción. Montaje, junto a comunicación, es el grupo de trabajo que más directamente ha establecido una relación con los alumnos de los másteres de Producción Artística y Artes Visuales y Multimedia. Si bien el trabajo de montaje ha sido más intenso en las últimas fases del proyecto, desde un inicio su actividad sería la que pivotaría las acciones del resto de equipos. Este grupo, el más numeroso de PAMI, tenía que entrar en contacto, por una parte, con los diversos espacios de la Facultad de BBAA donde tiene lugar el proyecto, y por otra, con las obras a exponer. A través del grupo de comunicación fueron captando, en fases sucesivas, amplia información sobre las obras, al tiempo que examinaban los espacios a exponer. Con ello, debían dar respuesta a una serie de necesidades

de instalación de obras en una ubicación precisa. Las obras presentadas para el proyecto, como hemos señalado, se deben no a una selección previa, sino a las determinaciones de cada uno de los alumnos participantes. Los alumnos de los másteres de Producción Artística y Artes Visuales y Multimedia han decidido, por sí mismos, qué obra mostrar y han sugerido preferencias por espacios determinados. Esto ha supuesto encontrarnos con unas sesenta obras muy diversas (en formatos, técnicas, temáticas, intenciones, etc.) de un total de setenta alumnos.

Los espacios a exponer no son los espacios convencionales de una sala de exposiciones, sino los lugares que el alumno habita en el transcurso de su formación. Salas de tránsito, pasillos, aulas, patios, etc., son algunos de los espacios en los que tiene lugar la exposición. De esta forma, los alumnos hacen más suyo y activan un espacio, el de la Facultad de BBAA de reciente construcción, de amplias paredes blancas y largos corredores impersonales en diversos edificios interconectados. No se trata de decorar un espacio, sino de que los alumnos interpelen ese espacio, prueben sus trabajos en él y finalmente compartan un resultado con todos y para todos. Por lo tanto, no se trata tampoco de que las obras sean expuestas en un espacio "antinatural" para el arte, en el que el arte se mira a sí mismo, sino que los alumnos de práctica artística compartan las investigaciones, inquietudes, dudas y aciertos; todo aquello que los ha estado ocupando durante un año en espacios, muchas veces compactos y cerrados; espacios desde los que no trasciende del todo aquello que los ocupa y preocupa, si no es en los márgenes de un proyecto para una asignatura determinada.

Desde esta óptica, dar coherencia a obras tan diversas, en un espacio como el de la Facultad de BBAA, constituye una de las principales problemáticas a las que se ha enfrentado el grupo de montaje. Aquí se ha empleado el grupo para lograr acertar, en la medida de lo posible, con la planificación de un recorrido expositivo que resulte satisfactorio tanto para los alumnos que exponen, como también para el visitante de PAMI.

El grupo de comunicación se ha empleado en dos estrategias fundamentales, una de captación y transvase interno de información entre los grupos y otra hacia afuera. Las tareas de flujo informativo del equipo de comunicación ha sido esencial para mediar e ir culminando los procesos de trabajo de los grupos. Esencial al mismo tiempo ha sido la propuesta y elaboración de contenidos, como también la definición de materiales y creación de plataformas de comunicación hacia el exterior, en las que se consideraba necesario intervenir, tanto para conectar con agentes específicos relacionados con el mundo del arte como para interactuar con un público más

genérico. En este sentido, cabe destacar la intensa labor desarrollada en las redes sociales, especialmente a través de Facebook, twitter y página web. Asimismo, su trabajo se ha desarrollado entrando en contacto con los medios de comunicación de masas, a través de los gabinetes de prensa de la Universitat Politècnica y de la Universitat de València.

En estrecha relación con el grupo de comunicación, el equipo de publicaciones ha planteado una sintaxis de comunicación en base a una imagen de PAMI! y ha trabajado en la consecución de plataformas y soportes de intervención como dossiers, catálogos, flyers, folletos de mano, banderolas, etc. Su dedicación ha sido fundamental para que PAMI! esté al alcance de cualquiera, del gran público y de los agentes específicos, como también ha sido esencial tratar de que PAMI! no se quedara simplemente en un acontecimiento efímero, sino que sus resultados pudieran ser accesibles en cualquier momento a través de todo tipo de soportes comunicativos. Entre los objetivos de este proyecto, se consideró necesario que PAMI! no fuera simplemente una exposición al uso -que de partida no lo era ya-, sino que se emprendieran diversas acciones relacionadas con la misma, para ensanchar su espectro de interés. Así es como el equipo de actividades tenía entre otros retos abundar en el propósito del evento proponiendo acciones, actos, etc., que circundaran la centralidad de la exposición, ofreciendo un sentido de amplitud y cohesión al proyecto. Con ese objetivo se definieron una serie de actividades como conferencias, talleres, mesas redondas, conciertos, performances, etc. Han sido numerosas e interesantes las propuestas que en este sentido se impulsaron; unas han logrado llegar a buen término, otras, por diversas razones, quedan en fase proyectual para ser emprendidas en futuras ediciones de PAMI!. Además de las mesas de redondas programadas, en las que se incorporan colectivos profesionales, y a través de las que se busca debatir sobre la situación del arte y la cultura en el contexto valenciano, se pretende vincular también la experiencia de estos profesionales al proyecto a partir de la "nominación" que éstos harán de las mejores obras expuestas. Para estas actividades ha sido fundamental la colaboración de asociaciones profesionales como AVVAC, AVCA y La Vac. Cada asociación y colectivo (artistas, críticos, galeristas, coleccionistas y profesores) han destacado por separado dos trabajos, hasta sumar un total de diez, que serán expuestos en 2014 en el Centre del Carme de Valencia. Con ello se quiere motivar a los alumnos, extendiendo los márgenes de acción del proyecto y permitiendo que los alumnos inicien un recorrido profesional en salas de exposiciones convencionales, al margen ya del propio recinto universitario.

Por último, el equipo de financiación y patrocinios se enfrentaba a un gran reto, en un momento de privaciones económicas como el que estamos viviendo. La Facultad de BBAA, la Facultat de Ciències Socials y las universidades han hecho un gran esfuerzo para reunir unos mínimos fondos con los que el proyecto pudiera iniciar su andadura. El trabajo de las personas involucradas en este equipo, como en el de coordinación, ha sido extraordinario, proponiendo otras vías de captación de recursos, a través de patrocinios y colaboraciones con empresas, y haciendo posible la confianza e interés del proyecto, en una situación tan complicada como la actual. Este equipo ha sido capaz de transmitir la importancia de seguir invirtiendo en cultura, de sensibilizar sobre el necesario apoyo a la universidad como un espacio por excelencia en el que se forma, crea, capacita e investiga para hacer posible un futuro mejor para todos. La búsqueda, en este sentido, de sinergias y el esfuerzo por forjar complicidades ha sido uno de los logros de este proyecto.

Como hemos apuntado en numerosas ocasiones PAMI ha sido un proyecto colectivo, en que se han involucrado numerosas personas, instituciones y empresas. La colaboración, la cooperación y la dedicación han superado, con mucho, los retos inicialmente planteados. El aprendizaje, haciendo, ha sido el propósito de este proyecto que tenía como fin último mostrar cuanto se hace en la universidad pública, puesta en cuestión por las actuales políticas gubernamentales. Ha sido éste un proyecto nacido como piloto y que tiene vocación de continuidad para seguir demostrando que la universidad pública tiene capacidad para transmitir conocimiento, para hacer investigación y aplicarla, dando respuesta a las necesidades de una sociedad puesta patas arriba por las incontroladas leyes del mercado. Como los propios estudiantes señalan en este catálogo: "PAMI no es sólo una muestra de arte al uso. Es muchas otras cosas. Unas las podrán apreciar los asistentes, otras están grabadas ya en los organizadores. PAMI es un proyecto que se caracteriza por la energía, la ilusión, la juventud y la frescura en grandes cantidades, aportadas por todas y cada una de las (muchas) personas que hacen posible el evento. [...] Con esta edición dejamos, pues, sentadas las bases de PAMI, esperando un relevo para el próximo año con nuevos alumnos que puedan consolidar nuestra propuesta. Nuestra mayor ilusión sería que la muestra creciese con el tiempo, edición tras edición, de la mano de nuevos alumnos y nuevos visitantes".

Agradecer finalmente las múltiples muestras de apoyo a este proyecto. En primer lugar, nuestro agradecimiento al Decano de la Facultad de BBAA José Luis Cueto por hacer suyo, de la facultad, de todos, el proyecto; por su apoyo, su buen ánimo

y constante. A los Vicerrectores María Victoria Vivancos (UPV) y Antonio Ariño (UV) por respaldarnos. A Ernest Cano, Decano de la Facultat de Ciències Socials, UV, por estar detrás. Al Vicedecano de Cultura de la Facultat de BBAA, Ricardo Forriols, por todo, por su paciencia y resolución. A Jaume Chomet Vicedecano de Infraestructuras por hacerlo fácil. A Inmaculada Verdeguer, Vicedecana de Cultura de la Facultat de Ciències Socials, UV, por su disponibilidad. El entusiasmo y la complicidad de Albert Moncusi y Vicent Giménez (directores del Máster Interuniversitario de Gestión Cultural). A Eva Marín (directora del Máster de Producción Artística) por su confianza y cobijo. A Moisés Mañas (director del Máster de Artes Visuales y Multimedia) por estar en todas partes. A Antonio Alcaraz, Ximo Aldás, Salomé Cuesta y Miguel Corella (directores de los departamentos de Dibujo, Pintura, Escultura y DCADHA) por decir que adelante. Por servir de puente a David Pérez. A Carlos Villavieja por animarnos. A José Juan Martínez por el soporte técnico. La eficacia de Juan Sánchez. A Olga Adelantado y Rosa Santos por asistirnos. A las asociaciones AVAC, AVCA y La Vac por su colaboración. A Rosario Navarro, José María Estrella y Franc Vila por su amor al arte. A Mariví Borreda y Fernando Jiménez por favorecer. A los patrocinadores y empresas colaboradoras por el interés y el soporte. Gracias a todos.

José Luis Clemente
Director del Proyecto

¹ El HuffPost / Agencias, "Wert cree que los universitarios no deben estudiar lo que quieren sino lo que es necesario" [en línea]. Hufftonpost. 4 de febrero 2013. <http://www.huffingtonpost.es/2013/02/04/wert-cree-que-los-univers_n_2615674.html?utm_hp_ref=fb&src=sp&comm_ref=false> [Consulta: 2 mayo 2013].

² Rodríguez, José Manuel y Xambo, Rafael "La mercantilización de la universidad pública". El país. 17 mayo 2013. <http://ccaa.elpais.com/ccaa/2013/05/17/valencia/1368810634_979335.html> [consulta: 2 junio 2013].

Informació



RE PÚBLICA
TE AMO

AMOR
DE
PÚBLICA

SARA ABAD CATALÁN

Sara Abad Catalán (Bilbao, Vizcaya, 1973) Arquitecta por la ETSAV en la UPV en la Especialidad Urbanismo, cursando el Máster Oficial en Producción Artística en la Facultad de Bellas Artes de la UPV con la especialidad de Práctica Artística, presenta el proyecto de video-danza, *En Silencio, danza en la ruina*. Es un trabajo de creación libre propuesto para la asignatura de Nuevos Espacios Escenográficos del Máster de Producción Artística en el curso 2011/2012, con Miguel Ángel Ríos Palomares como profesor. En él, Sara Abad propone investigar el espacio escenográfico de la ruina como memoria del lugar, en un espacio de arquitectura del silencio, junto con el movimiento-espacio de la danza, para expresar la idea del espacio emocional de la muerte. Este acontecimiento vivido de una manera próxima generó el impulso y la necesidad para la investigación y expresión de las emociones asociadas a ella, sintiendo que en esta sociedad, no tiene vías de expresión. Se generó la creación artística a través del diálogo entre espacio y danza, gravedad y ligereza, estático y dinámico, memoria y lugar, silencio y fenomenología, como una aproximación poética para trascenderlo.

Espacio, danza y música están integrados de tal manera que todo sintetiza o se crea desde la sinergia. La música se estructura en tres partes, así como todo el ritmo del vídeo que va uniendo la idea de vida-decadencia-muerte y a su vez eso se entrelaza con la expresión de movimiento y del recorrido en el espacio. El lugar es La ruina de la Cartuja de Vall de Crist [s. XIV-s. XIX] en Altura [Castellón], un espacio que activa la condición de lo místico, que habla del origen de la orden de los Cartujos de la Orden de San Bruno consagrados a ese fin, y a su trascendencia mística a través del silencio.

EN SILENCIO, danza en la ruina, 2012

Video

Duración: 14'20"

<https://vimeo.com/57467918>

Idea y Dirección: Sara Abad Catalán

Intérprete y Coreografía: Lorenza di Calogero

Música: David Antolín

Edición y Montaje: Sara Abad Catalán / Natalia Lozano Sánchez

Asistencia técnico-artística: Julia Casesnoves / Natalia Lozano / Isabel Lozano

Fotografía: Sara Abad Catalán

Fotografía Créditos: Julia Casesnoves



ARTHUR ADROVER

Arthur Adrover ha realizado exposiciones tanto individuales como colectivas en varias ciudades de España y su motivación es la búsqueda de un estilo propio y producción del mismo. Su trabajo consiste en producir obra a partir de su estilo, el paroxismo personal, una exaltación emocional extrema que tiene muy en cuenta la empatía con los otros sentidos, para generar un ambiente psicológico que transmita paroxismo.

Encuentra su inspiración en la sintetización de su paroxismo personal al que percibe, criticando al oclocentrismo, culpable de estereotipos e imposiciones de fisicidades. A pesar de que produzca su obra visual en pintura y que tenga que valerse de un lenguaje que por ende cada cual interpreta a su libre antojo, lo que pretende es hacer reflexionar sobre ello y transmitir la idea de paroxismo.

De las dos obras que presenta, Fragmento de cielo es una reflexión sobre los miniteatros, los cuadros que no consiguen encuadrar la visión amplia explícita y por tanto se convierten en fragmentos. En Autorretrato, muestra su propio corazón basándose en un estudio médico, con las medidas exactas que indica el informe. El soporte es su cuerpo y el corazón está a su izquierda, abandonado y desapercibido, tanto interior como exteriormente.

Fragmento de cielo, 2013
Acrílico sobre Lienzo
73x60 cm.



CRISTIAN ALEMAÑ

Esta pintura forma parte de un proyecto centrado en una serie de obras que tratan de analizar y cartografiar aquellos momentos en los que el sentimiento y efecto de extrañamiento surge sobre la tela. Cómo a través de la distorsión de la representación y el énfasis sobre la pintura como materia, color y superficie aumenta este efecto de extrañamiento.

Dice Gilles Deleuze que "es solamente de la indiferencia hacia el tema que puede salir el hecho pictórico, la pintura engendrando su propio hecho". Pero aquí no se pretende negar la posibilidad de que la pintura narre una historia; sino intentar que una no dependa de la otra.

Interior n°3 rebelión y catástrofe, 2013
Óleo sobre lino
150x150 cm



CARMEN ALVAR BELTRÁN

Teniendo como referente los gabinetes de curiosidades y el trabajo arqueológico la artista madrileña Carmen Alvar ha realizado tanto un trabajo de campo mediante selección y dibujos del natural, como un desarrollo posterior en el estudio tras la localización cartográfica de los distintos objetos elegidos en cada una de las calles. No es la primera vez que reflexiona sobre el entorno y la sociedad en su trabajo, ya que de una forma u otra procura incidir en estos temas.

Con estos cajones se invita a reflexionar y llamar la atención sobre el respeto que tenemos por el entorno en que vivimos y el continuo deterioro de nuestras ciudades. Por otro lado se pretende con este gesto dar valor a las pequeñas cosas que nos rodean y a las que apenas prestamos atención, porque ya forman parte del medio. De este modo adquieren la categoría de obra de arte, así se otorga a las nimiedades suficiente valor como para ser reflexionadas: piedra con forma de medio óvalo, tubo de cable protegido con tela tramada, pluma blanca suave, dos flores violetas, rama de hojas verdes, corteza rugosa bifurcada, precinto de aluminio de una botella de champagne, rama con pequeñas hojas, semilla circular abierta, hoja con anotaciones de alquileres de pisos con sus precios y números de teléfono, caja con imagen de un mechero, ticket arrugado de viaje simple de autobús, paquete blando de tabaco de la marca Lucky Strike, dos flores verdes con motitas granates una de ellas abierta y la otra cerrada y arrugada, papel amarillo con publicidad en tinta negra, hoja verde oscura de un árbol, sobre azul de azúcar con dibujos dorados y blancos, papel con número de teléfono y nombre de la persona con quién contactar, información sobre restaurante de comida para llevar.

Cajón de objetos encontrados en la Calle Antonio Suárez y Cajón de objetos encontrados en Carrer del Dr. Vicente Zaragoza, 2013

Assemblage, Madera, terciopelo, papel, grafito, tinta, cartón pluma y objetos variados artificiales y naturales.
50x50x6 cm

BARTU

Desde muy joven, este artista valenciano se ha sentido atraído por todo lo relacionado con el cómic, el diseño, la ilustración, los videojuegos y el cine y si todo ello está relacionado con el humor más todavía. Tras licenciarse en Bellas Artes y ampliar su formación en las disciplinas anteriormente mencionadas, actualmente realiza un proyecto de investigación sobre el fenómeno del webcómic en el Máster de Producción Artística de la UPV.

La obra que presenta al certamen se ubica en uno de los retretes de la facultad, y busca jugar con la sorpresa en un lugar inesperado, siendo el elemento de sorpresa una apropiación que he hecho del personaje de videojuegos Super Mario Bros. y el lugar inesperado uno de los cuartos de baño de la facultad.

Sin título, 2013
Vinilo adhesivo, madera e Ilustración vectorial.
55x42,5 cm



KATRINA BIURRUN

Katrina, artista nómada nacida en Barcelona ciudad, nos muestra esta instalación en la que explica que, en nuestro *hacer*, el juego aparece como productor de conocimiento, herramienta y potencial traductor de las relaciones de los artistas con el mundo. Ser las que juegan y el juego mismo es nuestra apuesta/hipótesis básica. ^Seremos útiles? ^Obtendremos provecho?

Apropiación y acción se articulan tanto en la base teórica como en la práctica artística del trabajo; todo íntimamente imbricado en lo que intentamos sea una superficie dialógica. Recopilamos, hacemos herbario transdisciplinar, traduciéndolo al bricolar nuestro entorno. Las piezas (Cosa) que se presentan se conciben creativamente: todo está en suspenso hasta que todo encuentra su espacio atemporal. Multiplicidad creadora. El dispositivo artístico se construye como un juego que va adquiriendo sus propias articulaciones al ir jugando en cada nuevo acontecer. El color, el humor, el sin sentido/sentido neutro, así como el acontecer jugado son los que mueven todo el trabajo. El *hacer* es el juego sin tablero ni reglas. Intentamos anular la noción platónica como evaluación negativa o tolerante de los factores tradicionalmente adscritos al ámbito artístico: imaginación creadora y fantasía; y como la poesía (nacida de la esfera del juego) permanecemos en él como en nuestro hogar nómada. En nuestro juego (o en el de la poesía) las Cosas tienen otro aspecto que en la *realidad ordinaria* y están unidas por vínculos muy diferentes a los lógicos.

Intentamos estar tan cerca del puro concepto de juego como lo está la esencia de la poesía o, por lo general, las niñas: que teniendo el sentido del acontecimiento liberan un doble incorporal.

En casa de Anomal, perra sin órganos
Instalación
Medidas variables



IRIA CABRERA

Estudió Bellas Artes, interesándose por la pintura y la fotografía. Obtuvo una beca en los talleres de arte contemporáneo Open Art 2009. Posteriormente realizó un título propio de animación que le llevó a entrar en el mundo laboral, especializándose en la animación stop motion. Al mismo tiempo ha intentado compaginar este trabajo con las artes plásticas, sin dejar de lado la pintura o la fotografía.

La obra que presenta en esta muestra surgió a partir de una serie de fotografías digitales llamadas Ambrosia, donde la artista gallega representa bodegones al estilo clásico. Estos bodegones representan tanto vegetales como animales pero tiene mayor importancia los elementos cárnicos, de ahí el experimentar con otra técnica, la del escáner, e intentar que cobren protagonismo los vegetales. Así surge esta obra, donde lo importante es la composición y cómo guía nuestra mirada.

Se trata de una imagen digital generada a partir de un escáner donde se juega con las formas vegetales creando una composición dinámica, donde las formas vegetales pueden recordar a imágenes acuáticas, creando una danza entre ambas. La intención de esta obra es generar una lectura totalmente libre para cada espectador.

Sin título, 2012.

Imagen digital

Díptico formado por imágenes de 42x62 cm cada una. Total de la obra: 84x124 cm.



ENRIQUE CAMPAYO

Procedente de Úbeda (Jaén), el artista Enrique Campayo se licenció en Bellas Artes en la Universidad de Granada en 2005 y ha realizado talleres con Chantal Maillard, Mira Bernabéu, Javier Pérez, Mateo Maté y Santiago Ydañez. Su obra, que se centra en la pintura y se complementa con la realizada en el campo del video-arte, ha sido mostrada en múltiples exposiciones y ferias entre las que destaca la Feria de Arte Emergente Room Art Fair (Madrid, 2011) y la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo (ALBIAC) así como exposiciones internacionales como Hispaania noored naalikunstnikud en el Eesti Konsert (Auditorio Nacional de Estonia) en Tallin. En el campo del video-arte, destacan los premios a la mejor videocreación en el Festival de la Imagen y el Video Arte Digital (FIVAD 2007), en los Premios AQA (Granada, 2006).

La obra que presenta en esta ocasión habla sobre la sombra, unida al cuerpo que la proyecta por los pies, por ese nexo siempre en movimiento, que representa al individuo moderno, siempre en movimiento, siempre anónimo, en cruces de espacios intermedios, donde nadie tiene nombre, nadie tiene identidad. "Los pasos perdidos" nos indica la imposibilidad de llegar a ningún destino, como en un laberinto, ese imposible transitar para encontrar una salida o un lugar de llegada. Los pasos perdidos de cuantas personas que han buscado algo que tal vez sólo estaba en sus mentes. Así, el espacio arquitectónico, puede equipararse a ese espacio mental en el que construimos nuestras historias íntimas. Sueños y pesadillas que transcurren en espacios ajenos a la realidad.

Los pasos perdidos, 2013

Video

Duración: 3'05"

www.enriquecampayo.com



DAVID CANTARERO TOMÁS

David Cantarero Tomás (Teruel, 1979) licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona (2008).

La instalación propuesta para PAMI 2013 pertenece a un proyecto más amplio en el que la reflexión sobre la imagen es el eje vertebrador. Una reflexión generada por, o materializada en las propias imágenes que dará lugar a una serie de obras que podrían ser definidas como “metaimágenes”, es decir, reflexiones visuales de segundo orden sobre aquello que las propias imágenes son. En última instancia lo que estos trabajos pretenden es hacernos reflexionar sobre qué es entender y comprender una imagen, no sólo dentro de un contexto artístico sino cualquiera de entre esa ingente cantidad que nos rodea todos los días, invitándonos a preguntarnos sobre sus posibles significados e intentar averiguar qué discursos vehicular, qué ideas muestran explícitamente y cuáles permanecen ocultas.

Si por un momento nos remontamos a las piezas que se encuentran en el origen de la línea de trabajo mencionada, encontramos que el proceso de producción se basa en un gesto aparentemente sencillo: colocar una serie de imágenes en lugar de, o en el mismo sitio que aquellas superficies o espacios de los que fueron tomadas. Con esta superposición se genera una fricción de la cual surge una vívida sensación de extrañeza, siendo éste un movimiento mediante el cual la imagen fotográfica es puesta en evidencia, desplazada de aquellos contextos en los que habitualmente opera. La presente línea de investigación consiste así en la exploración de esta estrategia en todas sus variantes, dando cuenta de las múltiples posibilidades existentes en la combinación de diferentes órdenes de representación visual, estudiando en profundidad qué tipo de efectos pueden obtenerse fruto de la introducción de nuevos elementos, de nuevos motivos, así como de las diversas técnicas empleadas en la generación de esas mismas imágenes, ya sean la fotografía digital o analógica, el video, o acaben materializándose como impresiones, proyecciones, o bajo el formato de instalación.

Tronco (automimesis), 2013

Instalación objeto de 20x45x10 cm y proyección

www.davidcantarerotomas.com

www.dacanto.blogspot.com.es



INMA CASES-MONCHO

Ser consciente de lo vivido despertó la inquietud de la artista valenciana Inma Cases por investigar los verdaderos motivos de todas las intervenciones que la medicina viene realizando sobre la mujer durante el parto y que se inician incluso antes de que éste se desencadene. Bajo la óptica intervencionista se interfiere y altera un proceso natural y fisiológico como es el parto, con la finalidad de acortarlo y así, ser productivos temporal y económicamente. La mujer se cosifica más que nunca, su cuerpo se fragmenta y su mente y autonomía se someten. Sus capacidades son anuladas, el parto se convierte en enfermedad y la mujer en incapacitada. El proceso natural es alterado para justificar su intervención y cada intervención desencadena la siguiente. El parto ya no es de la mujer, porque ésta no existe, sólo existe su carne.

Tras un periodo dedicado a la docencia metódica y estructurada, regresa a la producción artística de manera más pasional. Un proceso creativo cimentado en la investigación que permite vertebrar y justificar el trasfondo crítico de este proyecto. Aborda la creación a partir del análisis conjugado con la experiencia personal, enfocándola en la expresión de sensaciones, vivencias y en la emoción de comunicar.

Naturaleza Sometida, 2013
Técnica mixta, Encáustica.
130 x 89 cm



THELMA CAZORLA VINTIMILLA

La obra de Thelma Cazorla toma como inspiración la violencia contra la mujer y el hecho de que en muchos casos permanezca silenciada por la propia víctima. Frases tales como “los trapos sucios se lavan en casa”, y una educación que hace que piensen que dentro de su actuación hay algún error por lo que merecen ser castigadas, impiden que se denuncie más a menudo estos hechos.

Basándose en esta inquietud personal como mujer y en la constante vivencia en su país de origen, Ecuador, de un entorno establecidamente machista, su obra denuncia la idea de que el hombre es dueño de la mujer y en general el gran problema que supone la violencia de género, sea cual sea el país en el que se produzca.

Una voz de varios silencios II, 2013
Litografía sobre impresión digital
28 x 38 cm

Se ahorca tras envenenar a su hija

La pequeña fallecida, de seis años, fue encontrada en la cama con espuma en la boca

ADRIANO ESPINAL / Málaga
Un individuo de 32 años se suicidó ayer en la localidad malagueña de Campillos ahorcándose después de haber asesinado por envenenamiento a su hija de seis años, según la hipótesis más probable que maneja la Guardia Civil, Diego G. P. fue encontrado en la escalera y la pequeña L. G. G. tendida en la cama, en casa de sus abuelos paternos. Tenía espuma en la boca, pero ningún signo de violencia física, según señalaron fuentes cercanas al suceso.

La hermana del fallecido y su pareja descubrieron los dos cadáveres cuando se disponían a recoger a la niña para devolverla a Mataró (Barcelona), ciudad en la que residía habitualmente con su madre. Su estancia en Campillos se debía al régimen de vistas impuesto, ya que sus progenitores se separaron, según diversas fuentes, en el mes de noviembre del pasado año. Aunque la custodia de la pequeña estaba en manos de la madre, estaba convenido que la niña pasase la Semana Santa con su padre.

Este hecho, y los antecedentes por violencia de género que tenía el padre (fue condenado en diciembre, según reveló la Fiscalía del Gobierno en Andalucía), han llevado a las autoridades a investigar más a fondo los hechos. Este análisis más exhaustivo se realizará a la espera de que se realicen las pruebas de ADN.

El hombre había sido condenado en diciembre por violencia de género

manos de su padre, punto aún sin confirmar, pero que centra las tareas de los investigadores.

El pueblo malagueño ronda los 8.000 habitantes y sus vecinos confirman un aspecto que suele ser común en estos sucesos: el fallecido era una persona tranquila y de

blemas de orden conocido. El individuo vivió la semana de vacaciones en el municipio acompañado de su familia, casi en todo por la zona de Campillos de Las Flores.

Los hechos se produjeron el día 29 de marzo, cuando el individuo se ahorcó en la escalera de su casa.

micida en diciembre por violencia de género contra su ex pareja.

Seis meses de prisión y la prohibición de acercamiento y comunicación durante dos años con la madre de su hija fue la pena impuesta por el juzgado, aunque dicha sentencia se encuentra en suspenso ya que, según se ha informado, el acusado abandonó la pena de prisión por haber decidido abandonar el país.

El individuo tenía antecedentes penales por violencia de género y homicidio. La Guardia Civil de Campillos ha producido un vídeo que muestra el lugar de los hechos.



CHEN WEN-TING

La artista china Chen Wen-Ting aprovecha los símbolos creativos y mezcla varios colores para terminar su trabajo, y con su obra realiza una representación simbólica de la sensación interior personal.

Violeta, 2012
Técnica Mixta, Grabado.
80 X 60 cm



RAQUEL CLAUSÍ

Raquel Clausí (Valencia, 1976) es graduada en Fotografía y Artes Visuales por la Universidad Miguel Hernández (Elche-Alicante), y lleva haciendo fotografías desde los 15 años. Desde entonces, se ha formado en el campo de la imagen en las Universidades de Valencia, Milán, Granada y Elche, complementando su formación en cursos, talleres y seminarios de fotógrafos como Xavier Mollà, Chema Conesa, Tomas Manrique, Dalia Khamissy, Fernando Puche, Ciuco Gutiérrez o Luis Castelo. Además es Ingeniera Técnica en Diseño por la Universidad Politécnica de Valencia y Licenciada en Marketing por la Universidad de Granada.

Para esta edición de PAMI! Raquel Clausí expone su obra *lleBEig*, una colección de imágenes fotográficas con un cargado simbolismo referencial. En ellas encontraremos sugerencias de un universo interior que se muestran al espectador en pequeño formato, enmarcadas como un colgante, invitando a la participación y a una aproximación intimista en su exposición y lectura. En sus propias palabras:

“Me aproximo a los temas que fotografío desde una mirada cercana, de escucha y empatía, mostrando instantes, emociones, representando la realidad con una mirada personal, y recreándola en ocasiones de una manera metafórica, invitando al espectador a realizar su propia lectura visual”.

lleBEig, 2008-2012

Técnica Mixta. Instalación fotográfica.

250x200 cm

www.raquelclausi.com



COLECTIVO 3B

El Colectivo 3B, compuesto por los estudiantes del Máster Oficial de Artes Visuales y Multimedia de la UPV Alejandra Bueno, Nacarid López y Félix Rios presenta el proyecto Kaleko Musika.

Nacido de la unión del deseo de crear nuevos métodos de composición musical y experimentar con entornos lúdicos, el proyecto Kaleko Musika toma la metáfora visual de un pentagrama peatonal, realizando una instalación en el espacio público.

El objetivo es dinamizar las rutinas diarias de tránsito por las calles, crear espacios de interacción social “y lúdico”, así como la generación de composiciones musicales colectivas.

Kaleko Música, 2013
Intervención interactiva del espacio público



COLECTIVO AVM (ADRIANA ROMA, ILLAN LOPEZ, NACARID LOPEZ, FELIX RIOS, NIEVES GONZALEZ, LOLI MORENO, CUAUTLI MARTINEZ, ALEJANDRA BUENO, ESTHER GONZALEZ Y CAROLINA VALLEJO)

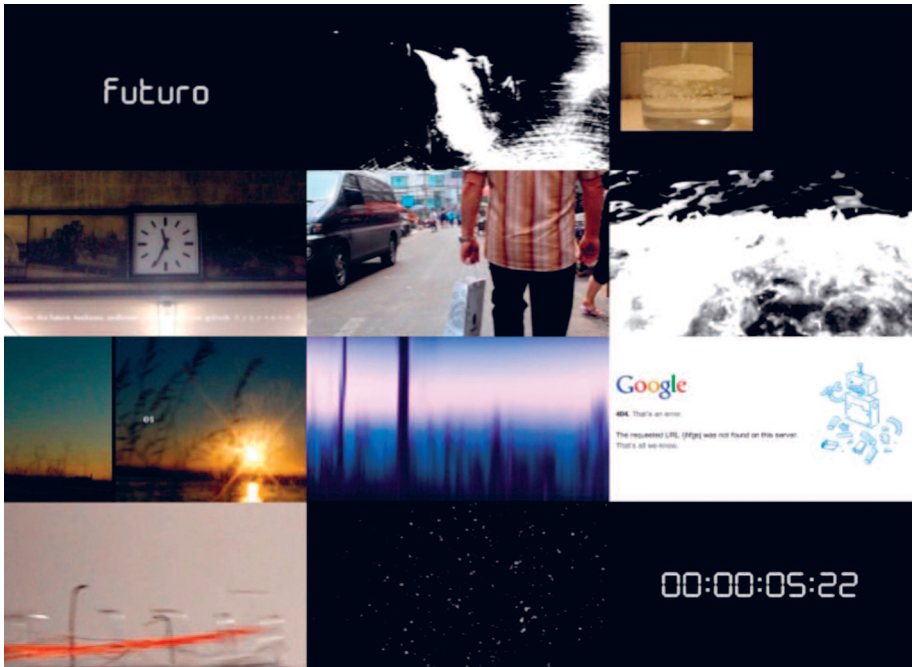
La pieza que nos presenta este colectivo de artistas recoge diversos videos creados por ellos bajo el título "Un minuto de futuro" donde podemos ver diferentes experimentaciones videográficas sobre la idea de futuro. Estas experiencias han sido desarrolladas desde la investigación de técnicas y conceptos abordados durante el Máster Oficial de Artes Visuales y Multimedia. Además de los trabajos individuales se crearon tres experiencias colaborativas a partir de los videos de cada uno dando resultados diversos como una creación multipantalla, una secuencial y un remix. Lo interesante de esta experiencia ha sido, además de los trabajos realizados individualmente, el desarrollo creativo que los alumnos han realizado de manera grupal, compartiendo ideas, cuestionando resultados y creando al final diferentes experiencias de videos colaborativos.

Con la idea de colaborar y crear un grupo de trabajo multidisciplinario surge este proyecto que sirve de comienzo en su viaje. Intentando definir qué características les unían a todos dieron con la palabra futuro, pues estaban todos en un mismo espacio con un mismo objetivo cursar un máster, lo que les unía era una serie de dispositivos, medios y contextos que les encaminarían a un futuro juntos. El fin es el futuro: poder seguir encontrándose más adelante y volver a colaborar. Y aquí están otra vez reunidos como una premonición para este evento que una vez fue futuro.

1 min de futuro, 2012

Video

Duración: 1 min



COLECTIVO AVM (ADRIANA ROMA, ILLAN LÓPEZ, NACARID LÓPEZ, FÉLIX RÍOS, NIEVES GONZÁLEZ, LOLI MORENO, CUAUTLI MARTÍNEZ, ALEJANDRA BUENO, ESTHER GONZÁLEZ, CAROLINA VALLEJO Y MIGUEL AHUMADA)

Hoy por hoy actuamos, lo queramos o no, como creadores y consumidores de imágenes en un mundo abastecido de ellas hasta la pura saturación. En esta coyuntura, los hay que apelan a nuestra responsabilidad civil para instarnos a adiestrar la mirada y la capacidad gestora de imágenes; para concienciarnos, en fin, de la necesidad de establecer una ‘ecología de las imágenes’, un sistema sostenible donde éstas cumplan una función comunicativa efectiva y no meramente ornamental. Otros analistas, por su parte, defienden la absoluta libertad en su creación y circulación, en el entendido de que todo control o coerción atenta contra la propia libertad humana, necesitada del máximo de imágenes para fijar e interpretar adecuadamente el mundo. Tal vez ambas dimensiones críticas no sean incompatibles; tal vez sí.

“Estado de excepción” es una videocreación que surgió como resultado de un debate establecido entre los estudiantes de la asignatura Teoría de la imagen y procesos fotográficos, perteneciente al Máster Artes Visuales y Multimedia, en base a una serie de cuestionamientos en relación al planteamiento anteriormente expuesto. Las distintas respuestas a preguntas como las que se detallan a continuación, terminaron apiladas en una esquina.

¿Cuál es tu postura? ¿Crees que la sobreabundancia de imágenes está reñida con su calidad significativa, con su expresividad? De ser así, ¿cómo actuar? ¿Qué hacer con las imágenes ‘demasiado fuertes’? ¿Y con las ‘demasiado blandas’, con las carentes de tensión? ¿Existen unas y otras o es un mero juicio de valor que hay que dejar a un lado de una vez por todas? ¿Ha dejado la imagen de ser algo excepcional para convertirse en un signo vacío al servicio del mero intercambio social? ¿Es este carácter puramente instrumental, de ser cierto, algo negativo?

Este trabajo ha sido realizado por Adriana Roma, Illan López, Nacarid López, Félix Ríos, Nieves González, Loli Moreno, Cautli Martínez, Alejandra Bueno, Esther González, Carolina Vallejo y Miguel Ahumada y ha sido coordinado por Txema Luelmo, profesor de la asignatura Teorías de la imagen y procesos fotográficos.

Estado de excepción, 2012
Video, Stop Motion.
<https://vimeo.com/57794876>



COLECTIVO AVM (ALEJANDRA BUENO, NACARID LÓPEZ, FÉLIX RIOS, MIGUEL AHUMADA, LOLA MORENO, ESTHER GONZÁLEZ, ADRIANA ROMÁN, GEORGIA PARTESOTTI, NIEVES GONZÁLEZ, CAROLINA VALLEJO, CUATLI MARTÍNEZ)

Open Lab consiste en estudio abierto, gestionado por los propios estudiantes del Máster de Artes Visuales y Multimedia, en el que se muestra parte de los trabajos desarrollados durante el período académico 2012-2013 y que serán expuestos en el aula que sirvió de taller para el desarrollo de los mismos. El espectador se moverá en un espacio de trabajo en el que algunos de los artistas incluso continúan desarrollando sus proyectos. El visitante no sólo será un espectador pasivo, sino que además podrá manipular dispositivos analógicos y digitales. En el área se entremezclan la electrónica y la programación, herramientas sonoras y video proyecciones, todos ellos desvelando sus entrañas, cables, códigos y placas arduino serán parte de lo que estará expuesto a quien decida visitarnos. Es un laboratorio de experimentación y creación coordinado por Alejandra Bueno quien se encargará de explicar el funcionamiento de las obras. La mayoría de los proyectos fueron desarrollados para la asignatura Programación de Dispositivos Físicos, dictada por el profesor y coordinador del Master Moisés Mañas. Creaciones como El Twitometro, Catching the Spectrum o The Cazerolazo serán algunos de los proyectos que estarán expuestos.

OPEN LAB, Libre Aula Bi y tridimensional, 2013

<https://vimeo.com/66730384>

<https://vimeo.com/62952032>

<https://vimeo.com/66635591>

<https://vimeo.com/66652432>

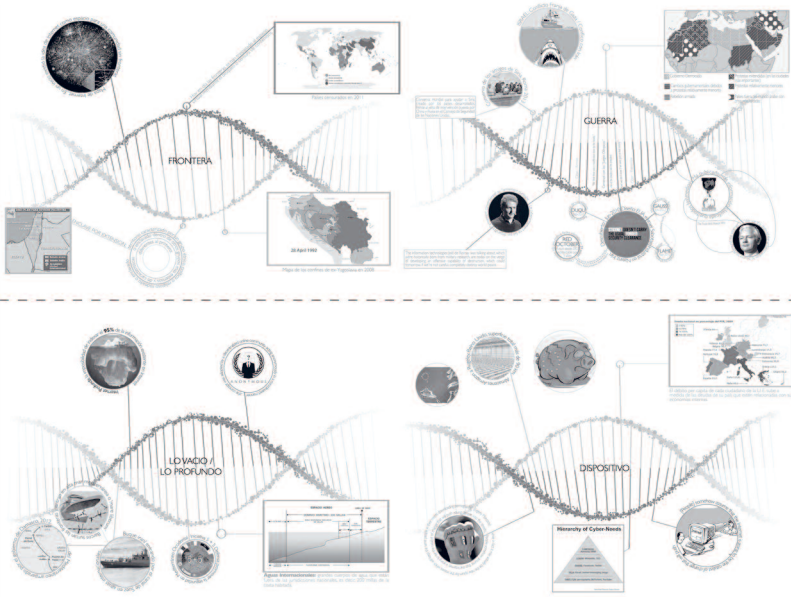


COLECTIVO AVM (ALEJANDRA BUENO, NACARID LÓPEZ, FÉLIX RIOS, LOLI MORENO, ESTHER GONZÁLEZ, MIGUEL AHUMADA, ADRIANA ROMÁN Y GIORGIA PARTESOTTI)

Inferencias es el título de un proyecto planteado y realizado como una experiencia práctica del curso Medios filmicos. Procesos de intervención en el espacio público, dentro del Master oficial Artes visuales y multimedia de la Universitat Politècnica de València generado a partir del seminario Future timeline, impartido por la artista invitada Regina de Miguel. Inferencias agrupa genéricamente los trabajos: ADN del Poder. Entre los confines físicos y virtuales, Archivo ALLEN0611 y Escala Richter.

Los artistas Alejandra Bueno, Nacarid López, Félix Rios presentan ARCHIVO ALLEN-0611, un trabajo que parte de tres conceptos particulares de cada uno de sus autores: la existencia de universos paralelos, las ondas electromagnéticas y la vida en otros planetas, temas que colisionan de frente en esta línea temporal de ficción. Mediante la recolección de información real sobre la existencia de personas con el síndrome de hipersensibilidad electromagnética, desapariciones documentadas de navíos en el Triángulo de las Bermudas y el Mar del Diablo y el proyecto SETI, emplean el viaje de las ondas emitidas desde la tierra para representar una cadena de acontecimientos que a su vez, llegará a la sociedad del futuro en forma de publicación, en un ciclo recursivo infinito. Los autores de Escala Richter son Loli Moreno, Esther González y Miguel Ahumada. Con este relato-ficción se representa a través de un imagen simbólica, un mapa de datos obtenidos tras una catástrofe, aparentemente natural. Sobre él se plasman como ondas sísmicas los datos, tanto objetivos como emocionales, según van apareciendo y desapareciendo proporcionalmente al paso del tiempo. Relata cómo la capacidad humana de “crear” una realidad “filtrada” es directamente proporcional a ocultar u olvidar parte importante de la historia real. En ADN del poder, las autoras Adriana Román y Giorgia Partesotti, cuentan como el Mediterráneo, escenario de una guerra mítica que no parece terminar entre israelíes y palestinos ha generado un infierno de odio, venganza, orgullo por el sueño de un país y el libre acceso a un terreno ancestral, a una tierra santa. Las revueltas surgidas después de la primavera árabe ponen de manifiesto aquello que por milenios lleva atestiguando el “Mar Medi Terraneum”: el poder a través del control del territorio. Sin embargo, en nuestra era de la “aldea global” se suma un nuevo protagonista, que es internet. Pero, ¿qué es internet? ¿Es, en verdad, un dispositivo inocente que “acorta distancias” en pro de la divulgación libre de contenidos, o es solo otro dispositivo más de control?

ADN del PODER
entre los comines físicos y virtuales



Inferencias, 2013
Video monitor
Instalación time line: Dos plotes formato A1 y un plote de 3m.

COLECTIVO MADAME CORNUCOPIA (PEDRO PAZ PORTO Y RAQUEL VIDAL FERNÁNDEZ DE ALBA)

La nana de las moiras es un proyecto audiovisual realizado por Pedro Paz Porto y Raquel Vidal Fernández de Alba, miembros del colectivo Madame Cornucopia. Esta propuesta se constituye como una trilogía en la cual cada uno de sus capítulos trata de reformular, gracias a un proceso de borrado y reescritura, historias de carácter mitológico que nos devuelven una visión actual de algunos de los dioses de la Antigua Grecia. A través de estas tres historias, cada una construida formalmente a partir de diferentes reglas preestablecidas, se pretende dar forma a un universo particular que trata de explorar y proponer diferentes relaciones que podrían existir en nuestro mundo si el Mito no se hubiera reducido a la mera fantasía, al puro mundo de la ilusión y del sueño.

Las cenizas del piélago, de la serie La nana de las moiras, 2013
Audiovisual, formato 16:9



DAI DEMA

Procedente de Rumania, Dai Dema, muestra en su obra interés por lo fantástico, lo imaginario, lo que se le escapa a la realidad. Como inspiración toma varios artistas que trabajan en el arte fantástico, más algunos artistas del surrealismo y simbolismo. Las obras que presenta en la exposición - *Fantastic Natura*, 2013 y *El caminante*, 2013—estarían incluidas en el arte fantástico y enseñan su visión particular del mundo, además de mostrar una preocupación personal hacia la naturaleza que reflexiona sobre la necesidad de concienciar al ser humano de no abusar de la naturaleza ya que es una fuerza que puede evolucionar y volverse en nuestra contra.

Fantastic Natura, 2013
Grafito, acuarela y pastel sobre Papel Rosa Espina.
50x70 cm



GEM DÍAZ

Desde hace aproximadamente 3 años, la artista valenciana Gem Díaz, ha estado desarrollando una técnica que mezcla diferentes tipos de grafito y estudiando la temática, que gira entorno a la relación que se establece entre la vida y la muerte.

Para esta ocasión, presenta en la muestra una obra que reflexiona sobre la temática del desnudo radical. La conexión entre un desnudo femenino y un desollado es la temática principal de la obra. El concepto se basa en la búsqueda dentro de uno mismo.

Sin título, 2012

Tabla, Técnica mixta basada en el grafito.

70x150 cm



AARON DUVAL

Aguas negras, es el uso del género del retrato con el fin de investigar en los parámetros de la ambigüedad, sin mostrar soluciones, únicamente exponiendo el tema para plantear un debate sobre el concepto "espejo" como elemento que nos devuelve nuestra propia mirada. Una mirada subjetiva que apunta a las imágenes como superficies que nos confrontan con nosotros mismos.

Motivado por la condición humana y su posicionamiento, Aaron Duval (Almansa, Albacete), investiga sobre la problemática compleja a la que se enfrentaba al retratar a un menor de edad desnudo acompañado, en ocasiones, de presencias adultas o iconos religiosos cuando trata de plasmar el tema de la candidez y la ingenuidad. Su trabajo surge de la necesidad de continuar evolucionando un proyecto ya existente con el fin de enriquecerlo con un lenguaje más contemporáneo. El hecho de que a lo largo de su producción apareciera frecuentemente la figura del niño le llevó plantearse algunas cuestiones: ¿Por qué pinto niños? ¿Es un tema problemático? ¿Puede alguien considerarlo morboso? Estas preguntas le han llevado a construir una obra con mayor número de matices, componiendo las imágenes en función de las segundas lecturas que se pudieran realizar acerca de los cuadros.

A día de hoy, tras un largo proceso de investigación y con la ayuda de Ricardo Forriols, el leitmotiv de su proyecto gira en torno al espejo por sus características reflectantes, incluso al espejo negro por lo enigmático o fantasmagórico de la imagen. Está interesado en el espejo porque devuelve una y otra vez todo tipo de miradas, tanto si son amables, violentas, o lascivas, y de ahí a la pertinencia del uso del fondo negro, sumado al enmarcado de aluminio y metacrilato, pues el plástico sobre el fondo oscuro actúa de panel que refleja al espectador, al mismo tiempo que permite ver la imagen del fondo.

Entre sus referentes se encuentran Balthus, por el mestizaje entre lo bello y lo siniestro, como dejando al espectador que decida entre una u otra visión. Helnwein Gottfried, además de por su obra, por su interés para con la psicología y la sociología, y por último, Dino Valls, cuyas figuras adoptan apariencia angelical por su belleza andrógina, pero con un trasfondo hiriente de desdoblamiento de personalidad.

Composició #5 [serie Pueri ludo], 2013

Papel encolado a tabla, sobre bastidor (Enmarcado de aluminio con metacrilato). Lápiz compuesto, rascados y acrílico. 150x150 cm.



ADRIÁN ESTEVE MENADAS

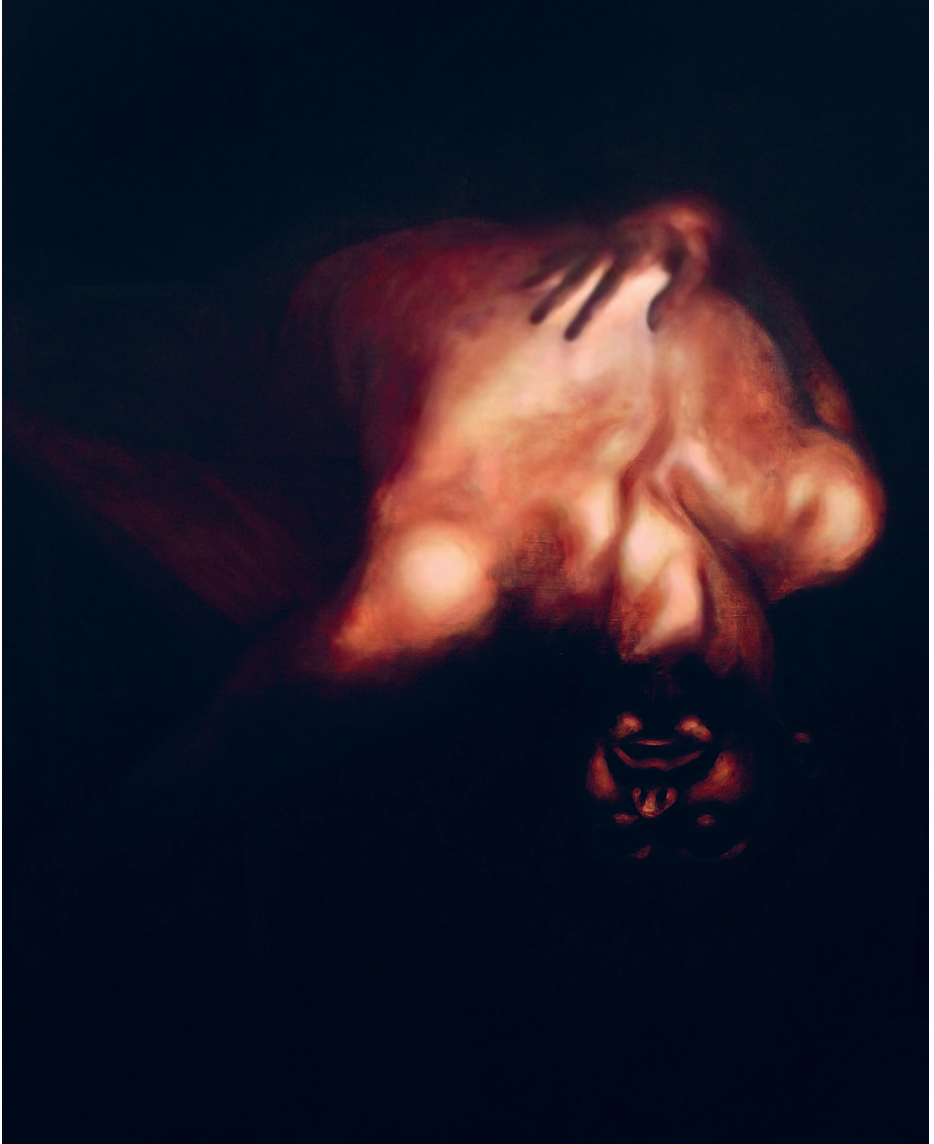
Nacido en diciembre de 1989 en Valencia, Adrián Esteve Menadas es Licenciado en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València en 2012 y actualmente estudia el Máster en Producción Artística en la misma universidad. Pintor figurativo, su obra aborda principalmente el tema del cuerpo y el rostro, mostrando la luz como elemento formal predominante en su trabajo.

La luz es un elemento etéreo, y la representación del cuerpo es el vehículo utilizado para encarnar este elemento de gran simbolismo. La materialización de lo sagrado, lo sublime, lo trascendental, es el motivo como pretexto para una exploración técnica y procesual de los materiales pictóricos.

Las obras que muestra en PAMI! reflexionan sobre algunos conceptos y elementos clave de la historia del arte. Así pues, trata el tema del torso desnudo como símbolo de lo sagrado así como el empleo del pan de oro; el concepto de "sublime" que durante el Romanticismo alcanzó su punto culminante; o el uso de la luz para representar lo etéreo, y así dotar la representación del cuerpo de gran simbolismo.

Presenta cuatro obras en esta muestra: *Cuerpo fulgurante* (2013); *Rostro de lo sublime y el horror* (2013), *Instante de contacto* (2013) y *Cuerpo incandescente* (2013)

Cuerpo incandescente, 2013.
Óleo sobre lienzo de lino montado sobre bastidor de madera.
100x81cm



ODETTE FAJARDO

Odette Fajardo, artista mexicana, con experiencia en el ámbito escénico y de la plástica, cuenta con proyectos artísticos en México, España y Grecia, sus trabajos se caracterizan por la exploración del cuerpo, el ritual y el éxtasis en la creación.

Las motivaciones de la performance que presenta en este certamen parten de una necesidad personal, procura que sus trabajos siempre sean algo muy íntimo. Este trabajo habla de su relación con una persona que ha sido muy importante en su vida y con la cual ha vivido situaciones muy difíciles, esperando que esta performance sea la manera de contarse lo que no pueden decir con palabras.

Este performance es cosa de tres, un hombre, una mujer y un diálogo musical. Se trata de una obra puramente autobiográfica, donde los involucrados hablan de su experiencia en torno a la compleja relación que sostienen, y así van creando una melodía que hacen suya al intervenir el piano creando sonidos únicos. El diálogo creado no es convencional, ya que está creado a base de sonidos e imágenes que tienen mucho de abstractos.

Para el performance realizado en PAMI cuenta con la colaboración del músico invitado Daniel Sebastián Ramírez Sandoval.

Tentativamente canción de amor, 2013

Performance

Piano y objetos personales



FRANCISCO FOLLANA

En una època de masivo desbordamiento de imàgenes, éstas han adquirido una actitud banal. Francisco Follana considera que una de las premisas como artistas plàsticos ha de ser la de la rotura de esta banalización de la imagen. En su caso se ha escogido el camino de lo siniestro para realizar esta fractura. El cuadro propuesto forma parte del proceso de investigación desarrollado en su Trabajo Final de Máster.

S/T, 2013

Óleo sobre soporte rígido entelado

116x89 cm

http://www.flickr.com/photos/francisco_follana/



DIANA GARCÍA CUENCA

La producción e investigación en torno a la cual gira el Trabajo de Diana García surge ya en su etapa de formación en Bellas Artes. Su interés por el comportamiento de un material de uso doméstico en el ámbito de la pintura, su experimentación y la búsqueda de resultados concretos ha estado presente desde entonces. El aprecio a las cosas y objetos cotidianos, su transformación mediante recursos distintos y la obtención de otras lecturas, muestra las diferentes miradas y actitudes con las que podemos observar lo que nos rodea.

La obra presentada forma parte del proceso de investigación llevado a cabo hasta el momento. Su eje es la utilización de las cintas autoadhesivas como herramienta plástica básica. Mediante diferentes recursos (transferencia, pintura, collagraph) pero siempre con este material de uso doméstico como pretexto, pretende mostrar las cualidades plásticas, la capacidad de expresión que pueden aportar y utilizarlas como recurso pictórico personal.

La figura-mujer que se muestra sin pudor, construida a partir de fragmentos de precintos industriales, se repite de manera lineal en la composición y contrasta así con lo aleatorio de la disposición de los retales de las cintas autoadhesivas, que se introducen en sus fragmentadas anatomías creando uniones entre ellas.

Mujeres, 2013

Técnica mixta (Transferencia y pintura sobre diferentes retales de cintas autoadhesivas)

122x94cm



TANA GARRIDO

La artista procedente de Teruel Tana Garrido, comienza a trabajar en soporte audiovisual realizando varios film de danza a partir de los cuales comprende las posibilidades que este medio ofrece. Realiza algunas piezas experimentales y otras de carácter más narrativo que le conducen hasta esta última, que resulta ser un híbrido entre las mimas.

Se trata de una pieza de video experimental donde se ponen en dialógica dos conceptos contrarios como son decadencia y primigenio.

2 ha, 2013

Video Full HD 1080p, ratio 16:9.



GINNA GUZMÁN LEAL

En su proceso creativo, la artista colombiana Ginna Guzmán, utiliza como material inicial sus experiencias, vivencias, recuerdos, constantemente. De esta manera la obra es un medio de permanente reflexión y autoobservación de las emociones y sensaciones de lo cotidiano; considera que una de las posibilidades que ofrece el arte es ese poder de cuestionar y cuestionarnos la manera que interaccionamos con el entorno que habitamos, porque desde nuestras prácticas diarias es una oportunidad de generar cambios dinámicos.

En su actividad artística ha involucrado diferentes medios de expresión, como la pintura, el dibujo, el collage, la obra gráfica. En su actual etapa viene realizando diarios como libros de artista, resueltos con diversos materiales que le permiten conectar con sus reflexiones y percepciones; ese cúmulo de experiencias invitan a reflexionar y tomar conciencia de las emociones experimentadas en nuestras prácticas diarias.

El trabajo que nos presenta en esta ocasión, surge desde el proceso de construcción de diarios semanales como práctica artística de autoobservación de las emociones.

Como una página, 2013

Papel y grafito, Frottage sobre papel rasgado

300x200x400 cm aproximadamente



MANUEL CHRISTOPH HORN

La obra que presenta el artista alemán es un recorrido por las calles de Benimaclet geocalizando los movimientos que hace en un mapa web. Con ello pretende mostrar la ambigüedad del ir a un espacio neutro, alejado del hábitat natural de la producción cultural para ver el objeto descontextualizado.

El paseo que realiza queda grabado y quedará expuesto en formato vídeo, mostrando en el mapa las formas de la trayectoria "Estoy aquí". El paseo se realiza con una pieza escultórica, una especie de lámina frontal de peana con cartela, ruedas y manillares, que también se expone al lado del vídeo.

Usted está aquí, 2013

Instalación. Cemento, metal, vídeo.

120x25x4 cm



VICTORIA IRANZO

El concepto del que parten este trabajo gira en torno a la representación del cuerpo femenino mediante su ocultación por medio de textiles, los motivos de las prendas al superponerse al cuerpo generan deformaciones formales en su patrón repetido, acentuando la ilusión de volumen sobre el plano pictórico. El patrón estampado de las flores sirve como esquema de una realidad ya traducida, la utilización de una representación como referente con el objetivo, mediante la investigación y la influencia de la tradición pictórica floral, de invertir esa traducción y representar lo ficticio (los motivos) como naturaleza (flores), de generar ambigüedad y acentuar la ilusión de realidad de la pintura figurativa.

Ésta obra es fruto de la evolución de un proyecto pictórico iniciado hace más de año y medio. Durante éste periodo la investigación pictórica ha sido llevada a cabo mediante el uso del óleo y la tela de lino como soporte y técnica, la motivación principal a la hora de realizar estos trabajos deriva principalmente de la necesidad de experimentar con nuevos materiales, en este caso el papel y las barras de oleo.

Edén, 2012
Óleo y Oilbar sobre papel
195x145 cm



JORGE JULVE

El proyecto de este artista de Alcalà de Xivert gira en torno al uso de la imagen de Internet, en concreto sobre el uso y la reflexión acerca de las imágenes de cámaras de seguridad encontradas en Internet. Las obras que expone, un dibujo y una pintura, son una evolución de los proyectos anteriores, y se trata de representaciones del espacio personal en el que nos conectamos a diario a la Red. Se trata de imágenes con unas características compositivas y espaciales cercanas a la imagen de cámara web.

Espacio conectado 458.312, 2013

Acrílico sobre tela

130x146 cm

jorgejulve.blogspot.com



ÓSCAR MARTÍN VALDESPINO

Procedente de Palma de Mallorca, el artista Óscar Martín Valdespino utiliza el concepto de explosión como metáfora de la convulsión que sufre el individuo ante la superabundancia unida al agotamiento del espacio actual. En este sentido la obra presenta a un individuo doblemente agujereado. Por un lado está la propia dialéctica entre el carácter nihilista y metafísico de la identidad humana y por otro están los espacios intermedios huecos a modo de pequeñas fisuras que reconfiguran, al leerse conjuntamente, el lugar de la identidad propia. La aparente inalterabilidad de lo racional y lo aprisionador de la trama se ve distorsionada con microintervenciones que se adaptan a ella pero que en su conjunto generan el efecto deseado.

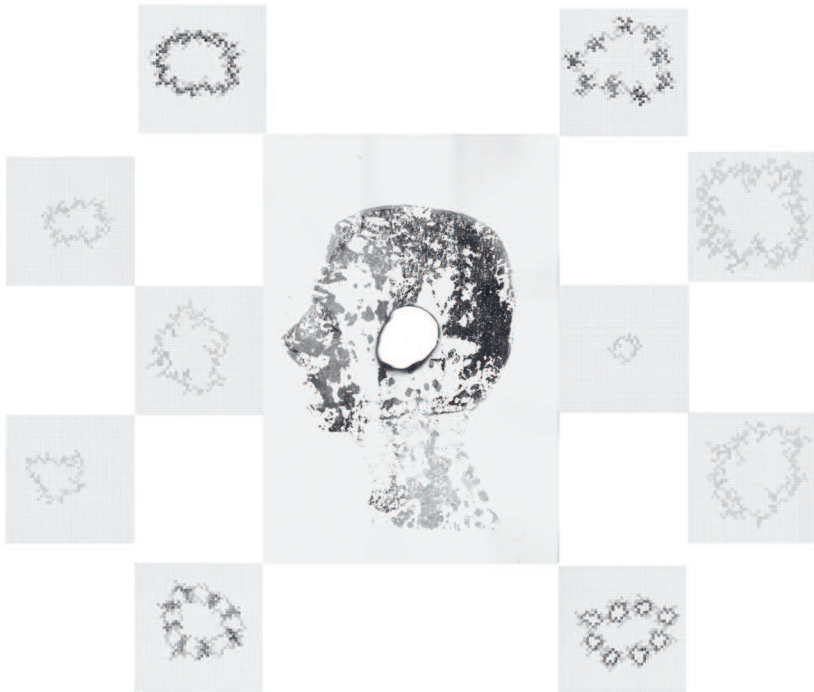
Si algo puede caracterizar el trabajo creativo de este artista procedente de Palma de Mallorca es ese estado del no-ser algo concreto que convierte a la hibridación en la base de su investigación artística. Por ello hace hincapié en lo limítrofe, tratando de apropiárselo como espacio intersticial susceptible de ser habitado por ese ser en tránsito.

Su proyecto de investigación artística pretende generar una vinculación entre ser humano y arquitectura con un discurso común que utilice los límites del espacio como concepto articulador. Por ello se utilizará lo doméstico y lo cotidiano como punto de partida para enunciar posibilidades de ese habitar intermedio y de esa ocupación del límite y para denotar la potencialidad de esos espacios transmutados como sumideros de creación.

Sin título 2012

Grafito y tinta sobre papel cuadriculado

Piezas de 18x18 cm + Transferencia sobre papel 21x297 cm.



JULIA MARTOS RAMÍREZ

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada, la artista cordobesa Julia Martos Ramírez sitúa la materia de su producción artística dentro del campo de la antropología del cuerpo y el movimiento.

Con el paso del tiempo su discurso encuentra diferentes especificaciones dentro de este ámbito, interrelacionándose con el objeto como reflejo del individuo social y especializándose en la búsqueda de una coreografía de lo cotidiano a través de diferentes producciones de video danza.

Formalmente esta obra se presenta como video danza, aunque no deja de ser el intento de elaboración de un lenguaje audiovisual personal más catalogable dentro de un videoarte del movimiento. El discurso teórico ha sido elaborado para el Trabajo Final del Master de Producción Artística, y es de los conceptos desarrollados en él del que finalmente obtenemos esta producción audiovisual.

A través del movimiento como medio, la obra presenta un recorrido por el proceso de identificación que sufre un individuo cuya verdadera naturaleza esta suprimida bajo su propia representación. Un personaje que busca identificarse a través de la mirada del otro, que necesita de cierta personalización que lo diferencie de los demás.

Sin título, 2013

Proyección

Duración aproximada 4:00"

<http://issuu.com/juliacol/docs/juliaportfolio>



ELENA MENÉNDEZ REQUENO

Procedente de Calatayud, Zaragoza, tras cursar estudios de Bellas Artes en la Universidad de Barcelona, centra su trabajo del Máster de Producción Artística de la Universidad Politécnica de Valencia en el proceso escultórico y en temáticas relacionadas con la mujer y el feminismo. Su relación con el tema del embarazo y el parto, al igual que a todas las mujeres, le es atribuida biológicamente. En su caso este hecho ha sido más evidente ya que cuenta con una comadrona en la familia, quien le introdujo sobre las malas prácticas y la cantidad de mitos y tabús relacionados con el cuerpo de la mujer, el embarazo y el parto. Esto le ha llevado a una búsqueda acerca del concepto de escultura apotropáica relacionada con el embarazo y el parto, que es el tema que se encuentra investigando para su Trabajo de Final de Máster.

Esta serie denominada fetiche es una de varias series realizadas según la idea de escultura apotropáica dedicadas al embarazo y el parto. Las piezas están basadas en el concepto de fetiche como objeto portador de una determinada divinidad en su interior. Cada una de ellas ha sido elaborada teniendo en cuenta a una serie de divinidades relacionadas con el embarazo y el parto en diferentes culturas, contando con Frigg, como divinidad nórdica, Atabey como ejemplo de la cultura taína, Ilitia proveniente de la grecia antigua, Oshun como representante del culto orisha o Cibeles como diosa frigia. Todas ellas divinidades relacionadas con la protección a la mujer durante la gestación y el alumbramiento.

Serie Fetiche. Constan las piezas Frigg, Atabey, Ilitia, Oshun y Cibeles, 2013
Instalación. Talla en madera y tierra, cera, fornituras, bronce y cuero
Dimensiones variables. Piezas individuales 25cm x 10cm x 7cm.



ALEJANDRO OCAÑA S.

Titulado en Artes visuales en la Universidad de Chile, Alejandro Ocaña se ha desempeñado principalmente como profesor de dibujo, pintura y cómics en la Región de los Ríos, Chile, y en la localidad de Córdoba, España, el año 2012.

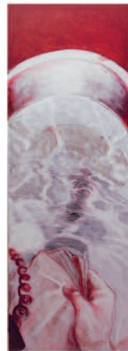
Su obra nace del interés por el cómic en cuanto a lenguaje y herramienta comunicativa, en contraste con las posibilidades expresivas y la polisemia propia de la pintura. Se intenta así crear una pieza híbrida, que logre equilibrar estas características para así potenciar el conjunto.

La obra propuesta en este certamen es una obra modular, que juega con las estructuras narrativas del cómic aplicadas al lenguaje pictórico. Está compuesta de ocho cuadros-página, cuatro de los cuales están subdivididos en viñetas, dando lugar a una pintura-cómic o pintura secuencial, que relata una historia, la cual ha sido despojada de algunos de sus elementos narrativos fundamentales, como la introducción y el desenlace, generando una serie de “cabos sueltos” que permiten establecer diversas conexiones sémicas dentro de la obra. Asimismo, la diagramación de la obra en sus viñetas, está diseñada para impedir o dificultar una lectura lineal de la misma, generando bucles de narración y significación.

Secuencia 01, 2013

Pintura. Ocho paneles de DM de 5 mm de espesor

165 x 200 cm



JOSÉ MANUEL OLLER

José Manuel Oller, (Jódar, (Jaén) 1988), es Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada y actualmente es estudiante del Máster de Producción Artística en la Universidad Politécnica de Valencia. Su trabajo es un ejercicio de una búsqueda interior para liberar tensiones emocionales de tipo inconsciente, que intenta exteriorizar de forma poética. Lo define como un proceso de “catarsis” en el que utiliza como expresión artística tanto la obra gráfica como el libro de artista. Su producción artística está inspirada en la búsqueda de la identidad, tanto propia, como de la gente que le rodea en el mundo líquido. Un intento de interiorizar el “yo”, una búsqueda interior, introspectiva, como una especie de cartografía emocional.

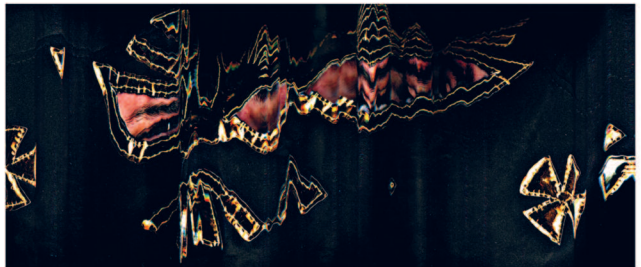
La obra que presenta habla sobre la identidad que el sujeto mantiene solo consigo mismo, es una forma de expresar el "yo" interior y la multiplicidad de identidades o roles que poseemos cada uno de nosotros. Se trata de un juego en el que se pretende “captar” cada una de esas identidades que se tienen ocultas, por lo que se le ha pedido a esos sujetos, que utilicen una máscara para no tener presente la identidad que se conoce y poder así expresar otras desconocidas o crear otras nuevas, con las que no se identifica la persona.

Atendiendo a preguntas como: ¿Puedes mirarte a ti mismo como si fueras otra persona? ¿Puedes definir tu estado de ánimo en que te encuentras, tu carácter, tus principales defectos o cualidades de una manera objetiva?, se trata de un proceso de pensamiento en el que tanto la psicología como la filosofía han intentado indagar en el autoconocimiento, y es en este proyecto, en el que se ha intentado dar una vuelta de rosca y mostrar otras facetas del sujeto.

Nuevas identidades, 2013

Papel fotográfico, Impresión digital.

110 x 36 cm (cada pieza una de las 4 piezas), en total 110 x 144 cm.



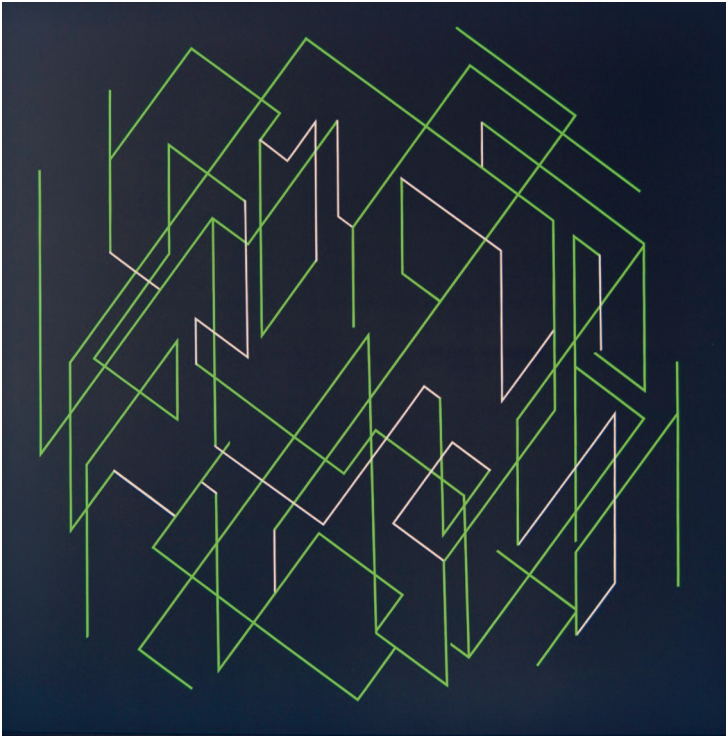
ALEJANDRO PAJARES ROMAN

Alejandro Pajares Roman, nace en Cáceres, y vive y trabaja en Valencia. Su trabajo se desarrolla principalmente mediante la pintura, entendiendo esta como un medio que le sirve para pensar los diferentes aspectos que trata en mi obra.

Realiza sus obras a partir de un proceso de trabajo de carácter intuitivo. Pequeñas anotaciones y dibujos que recoge en cuadernos fijan el punto de partida para el desarrollo de su trabajo.

Su interés se centra sobre todo en la organización del espacio a través de la línea y la generación de ritmos, tensiones y armonías. Un uso cromático muy reducido le sirve para establecer relaciones entre forma y color. Esencialmente son cuadros de superficie monocroma sobre la que se insertan líneas que reestructuran la superficie. La línea se erige como protagonista de sus pinturas dando lugar esta a espacios que se toman complejos y ambiguos.

VC/TC, 2013
Óleo y acrílico sobre lienzo
180 x 180 cm



GIORGIA PARTESOTTI

La obra en la que se basa esta creación de Giorgia Partesotti fue una video performance retransmitida en streaming y en directo en el festival Portes Obertes de Cabanyal de 2013. La performance fue concebida para ser retransmitida, y de hecho la artista y el equipo estaban en la playa y la señal llegó mapeada a una de las fachadas de las casas ocupadas del barrio: así, pues, fue como el espectador percibió y vio la obra prima; es decir alejado del contexto original de la acción, pero siempre en un espacio público.

Con el material rodado en la playa por sus camarógrafas, la artista italiana presenta ahora una video-instalación; reinventando el concepto de la obra y potenciando su sonido. La idea es la de recrear en la medida de lo posible un ambiente de playa, posicionando en el suelo una forma geométrica llena de arena en la que el espectador tiene que entrar a pie descalzo y una vez allí los infrarrojos se activaran accionando unos ventiladores puestos al lado de él y a la vez se modificara y/o potenciara el sonido que de viento y agua que hay en la sala.

Con esta instalación se reflexiona sobre la idea del Mediterráneo como cuna de grandes civilizaciones y de la cultura occidental, que parece estar en una apnea en la que las consciencias quedan sumisas y de la cual, no se puede despertar.

Alas del Mediterráneo, 2013
video-instalación
joyamound@libero.it



ANTONIO PÉREZ LLERENA

La obra de Antonio Pérez gira en torno a la identidad. La identidad es una necesidad básica para el ser humano, la identidad nos dice quienes somos; es por eso que la necesitamos y que constantemente buscamos reafirmarnos como sujeto, como individuo, como "yo". Nos aterra la idea de no ser nada.

Esta idea de no ser nada, esta "pérdida de identidad", es lo que intenta expresar mediante la pintura. Asociada con la figura del niño, la desazón va acompañada de una sonrisa inocente. Para Antonio Pérez, la inspiración no es otra que el mismo hecho de pintar.

S/T. (De la serie ID entidad), 2013

Acrílico sobre lienzo

162x130 cm

apllerena.tumblr.com



JUAN CARLOS LARUE

Juan Carlos LaRue, Licenciado en Historia del Arte por la Universitat de València, propone una instalación artística donde reconstruir en un espacio cualquiera un dormitorio como sala de exposiciones, donde reunidos diversos objetos personales recolectados de diversas procedencias tales como libretos de exposiciones, cartas, fotografías, postales y artículos de revistas, generen un imaginario propio reforzado por el acto del recuerdo, creando un discurso narrativo que va entre la creación del sujeto bajo el influjo que proyectan estas las imágenes hasta fetichismo objetual y material como acumulador de objetos, y de cómo estos afirman nuestra construcción como sujetos cada vez que los contemplamos. Esta vez pasan a ser expuestos al público general que puede tratarse de personas conocidas o no, y que al entrar a al entrar al dormitorio exijan una explicación para la comprensión de aquello que está expuesto en esos muros generándole una situación de desconcierto ante tal espacio angosto.

El trabajo artístico que realiza parte de la idea del proyecto *Der Bilderatlas Mnemosyne*, del teórico del arte alemán Abraham Moritz Warburg (Aby Warburg) 1866-1929, en el que el intentó realizar un gran atlas ilustrado reuniendo más de 2000 imágenes donde se mezclan materiales propios de la Historia del Arte hasta sellos, postales, santorales, manuscritos y demás objetos, donde estas piezas debían hablar por sí solas, sin necesidad de explicación textual u oral, composición pues simplemente basada en el contacto de la persona con el objeto y la idea de despertar sensaciones en el espectador, proyecto que además le costo el ingreso voluntario en un centro psiquiátrico, debido a la imposibilidad de verlo finalizado.

“Lo suyo no fueron las palabras sino las imágenes, una experiencia espacial-figurativa del pensar fruto de real contacto con objetos”

Sant Esperit, 10, 2013
Instalación
10 m² aprox.



SERGIO PILAN GOMEZ

Procedente de Valencia, el artista Sergio Pilan sugiere que podemos entender que el silencio es otra forma de lenguaje que puede trascender sin apoyo de la palabra. Dentro de la figuración que este proyecto propone, pretende apelar a la construcción de una imagen que no necesite de la palabra como medio informativo, invitar a conceptos visuales, de algún modo libres de conceptos verbales, no necesariamente resultando en un esquema que no dice porque no hay nada que decir. La frase de Wittgenstein “Todo lo que se puede pensar se puede pensar claramente. Todo lo que se puede decir se puede decir claramente. Pero no todo lo que se puede pensar se puede decir.”, alude directamente a formas de pensamiento que no pueden ser verbalizadas, porque tienen otros medios, por ejemplo, la pintura.

Directamente relacionado con el Blanco sobre blanco (1918), de Kazimir Malévich, o con las pinturas blancas (1951) de Rauschenberg, y las interpretaciones del Blanco como silencio o vacío, Sergio Pilan profundiza en la idea de lienzo en blanco como un soporte vacío, que está listo para ser llenado, como una superficie que evidencia y enfatiza cualquier registro. El blanco, al igual que el silencio, puede tener también la propiedad de tapar, ocultar la información, como el gesto que supone volver a pintar un cuadro de blanco, acallando lo que previamente podía decir, para preparar el siguiente mensaje o simplemente silenciarlo, censurando y eliminando su contenido anterior.

El silencio de Wittgenstein n°2, 2013

Óleo sobre lienzo

130x195 cm

sergiopilan.tumblr.com



MARCO RANIERI

Marco Ranieri, Licenciado en Bellas Artes por la Accademia di Belle Arti di Carrara, centra su trabajo en una indagación artística transdisciplinar sobre y en la naturaleza, que, a partir del análisis de lugares, paisajes y ecosistemas específicos, a través del uso de metáforas de crecimiento vegetal aplicadas a la ampliación de mirada y al micropaisaje, tiene como objetivo sondear las condiciones de posibilidad del arte como medio para generar, restaurar o renovar un vínculo empático entre personas y lugares, entre seres sintientes y Naturaleza.

Presenta varias piezas a la muestra:

Los Micropaisajes son como microcosmos sensibles, en los cuales el observador cumple su propio recorrido poético interior, entre las sensaciones sugeridas por los estímulos sensoriales que llegan desde las mismas composiciones y características de los materiales vegetales.

En la serie Paisajes de bolsillo se trabaja el concepto de jardín como espacio esencialmente contemplativo y como Naturaleza construida. Desde los recuerdos y la vivencia del lugar, se han reelaborado, posteriormente, micro-paisajes vegetales constituidos principalmente por elementos vivos, tomando la maceta como unidad base de nuestro jardín. Estos espacios evocativos solo son accesibles haciéndonos pequeños y livianos, abandonando nuestra fisicidad: como proyecciones del yo.

El proyecto de joyería artística contemporánea Metáforas vegetales, se propone, a través del uso de técnicas y materiales nobles para la representación de sujetos usualmente desapercibidos, atribuir valor estético a los elementos efímeros; promoviendo el reequilibrio de las relaciones entre ser humano y Naturaleza y la elección de una ética del cuidado.

Con la instalación Biosferas, microecosistemas evocativos de la biosfera, cobijados al interno de bombillas recicladas e integrados por paisajes sonoros, se subraya la idea de la finitud y delicadeza del planeta que habitamos, invocando la toma de conciencia de la necesidad de asumir una actitud más respetuosa hacia el conjunto de la biosfera.

Biosfera, 2013

Instalación

Dimensiones variables.

www.dmarcoranieri.blogspot.com.es / www.echando-raices.blogspot.com.es



GUIBERT ROSALES

Las instalaciones de Guibert Rosales indagan sobre los fenómenos de identidad e inmigración. Desde el arte le interesa investigar sobre esta generalizada debacle de caos social a la cual pertenecemos. Las obras exploran las desigualdades y la idea de sometimiento que han demostrado tener las hegemonías económicas y el proyecto de modernidad kantiano. Su interés es reflexionar sobre los cientos de miles individuos que con los procesos de desterritorialización, combinan y mezclan múltiples identidades propiciando con ello que la ciudades se transformen en territorios cada vez más mestizos.

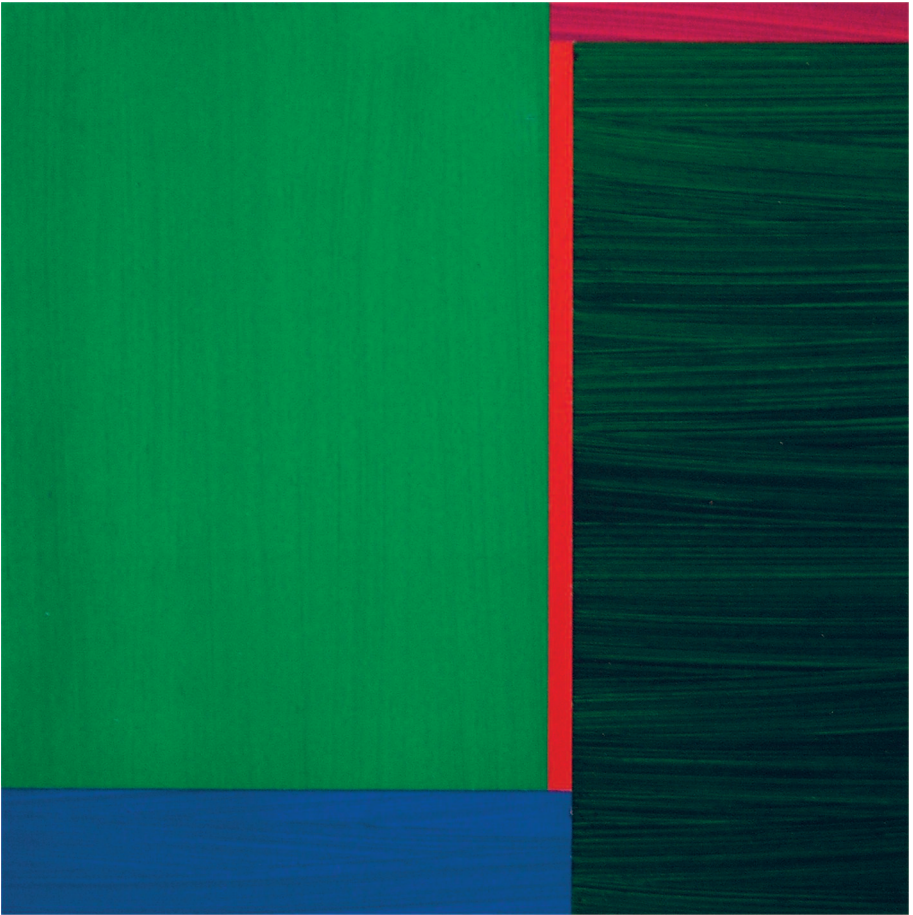
Carganta, de la serie: Sensaciones y destierro, 2013
Instalación. Piedra marmórea, madera, carboncillo, pan de oro.
250x300x40 cm
www.guibertarte.cucc



LUCÍA RUEDA GASCÓ

La artista valenciana Lucía Rueda, participa desde el año 2000 en exposiciones individuales y colectivas y nos presenta en esta ocasión su trabajo basado en el lenguaje cromático.

S/T de la Serie: Proyecto todo@s, 1ª Parte: 5, 2013
Óleo sobre papel y sobre tela
Series de imágenes de: 10x10 cm, 20x20, y 30x30 cm.



JUAN SÁNCHEZ

Murcia, 1987. Licenciado en Bellas Artes por la UCLM.

Éste es mi *statement*. Si no le gusta, tengo otros.

El proceso de trabajo que da lugar a mis obras utiliza el accidente como punto de partida. La conexión entre los distintos proyectos reside en la toma de conciencia de unas determinadas claves presentes en situaciones inesperadas que tienen lugar tanto en el espacio privado como en el espacio público. Operar de este modo me permite llevar a cabo simultáneamente varios trabajos que articulo mediante un sistema cuyo origen es el azar, que agrupo en tres bloques principales llamados *Forma autónoma*, *Situaciones encontradas* y *Situaciones modificadas*, y que organizo, reviso y difundo mediante este espacio virtual.

La tergiversación de imágenes y de medios de expresión artística constituye mi principal vía de exploración. Para ello empleo objetos y situaciones encontradas que selecciono y/o modifico, y que articulo con títulos y en ocasiones con una serie de formas geométricas básicas que hallé durante mi investigación previa.

Forma autónoma sobre Valencia, 2013,
Impresión digital, plástico y esmalte sintético sobre tabla.
100x210 cm.
[http://adondelohago.blogspot.com/es/](http://adondelohago.blogspot.com.es/)



NURIA SÁNCHEZ LEÓN

La obra de Nuria Sánchez León se enmarca dentro del arte público ecológico que pretende una interacción con el espectador que puede apropiarse de parte de la pieza. Su intención es hacer reflexionar sobre la mirada y el paisaje con claras connotaciones ecológicas.

El paisaje de tu mano. 2013
Bronce (Fundición)
50x15x20 cm



RAMÓN SÁNCHEZ RESALT

El artista procedente de Murcia Ramón Sánchez Resalt, busca con su obra un efecto poético, obtenido por medio de la puesta en escena de figuras tomados de la realidad, otorgando a la realidad de donde se extraen estos elementos un sentido simbólico.

Sacrificio Austriaco, 2012
Óleo sobre tabla
25x30 cm



DANI SEGARRA

El artista procedente de Castellón, Daniel Segarra Beser, explora la infinidad de soportes digitales y de medios para la reproducción de imágenes. Con las imágenes que nos presenta en PAMI! propone al espectador una reflexión acerca de la imagen digital y la actual banalidad a la que parece precipitarse por toda la diversidad de medios y la tecnología que existe para su reproducción. Desde este estadio, propone el desarrollo de una serie de intramedias creadas a partir de imágenes ya existentes, para poder realizar una especie de descontextualización de su formato o soporte original, y transitarla por toda esa variedad de medios e intervenir directamente en su morfología.

Intramedias, 2013

Impresión digital sobre papel fotográfico. Serie de 2 imágenes.
45x70 cm.



SERKUBE

Licenciado en Bellas Artes por la Facultat de Belles Arts de Sant Carles de la UPV en 2012, y actualmente cursando el Máster Oficial de Producción Artística en la misma facultad, Serkube sobre los cambios que ha vivido la Facultat de Belles Arts de Sant Carles de Valencia en los últimos años. Se trata de una transformación parecida a la que muchas ciudades han experimentado en las últimas décadas; una higienización de sus instalaciones, con una mayor jerarquía de su arquitectura y restricción del acceso a las aulas. Como ejemplo, durante el 2006-2007 el césped del círculo del edificio acristalado fue cubierto por cemento para albergar los barracones. Hoy, siete años después, con la facultad nueva plenamente construida el cemento sigue en su sitio. La intervención de Serkube intenta recuperar el círculo como espacio de encuentro; reactivar el pasillo entre los dos barracones y darles un uso más allá para el que está pensado.

Serkube aboga por un espacio público activo y no inmovilista; por crear un arte público que genere situaciones y pueda apropiarse del mobiliario urbano para reconfigurar los recorridos de los viandantes.

Embull, 2013

Intervención efímera site- specific.

200 x 200 cm.



ROSA SOLAZ GARCÍA

La trayectoria profesional de Rosa Solaz parte de la arquitectura y el urbanismo, y desde la reflexión poética sobre el espacio y su memoria, pretende explorar nuevas vías de expresión artística. Rastreando en los reflejos los múltiples rostros de la ciudad, su trabajo nace de una mirada expectante ante el descubrimiento de imágenes icónicas que, reunidas, cartografían un nuevo imaginario local.

Sobre el pavimento mojado, la ciudad se muestra sobreimpresionada. Como un reflejo deforme que, mitad realidad de un lado mitad espejismo del otro, nos traslada la sensación de una ciudad ingrátida y virtual. Una ciudad diferida en superficies especulares que devuelven un paisaje urbano rico en evocaciones, cuyos límites son difusos. Los reflejos ofrecen un doble carácter de espejo y transparencia, y descubren tanto imágenes “documentales” que registran fielmente las figuras del entorno, como “evocaciones fantasmagóricas”, que desprenden una atmósfera de ensoñación. Esta obra se concibe como un registro de estas huellas, acompañadas con fragmentos literarios sobre el tiempo, la lluvia, los espejos y los reflejos, que invitan a una revisión poética del imaginario local.

La ciudad efímera (I). Proyecto de postales, 2013

Impresión digital, Papel Couche Matt, 350, laminado mate doble cara

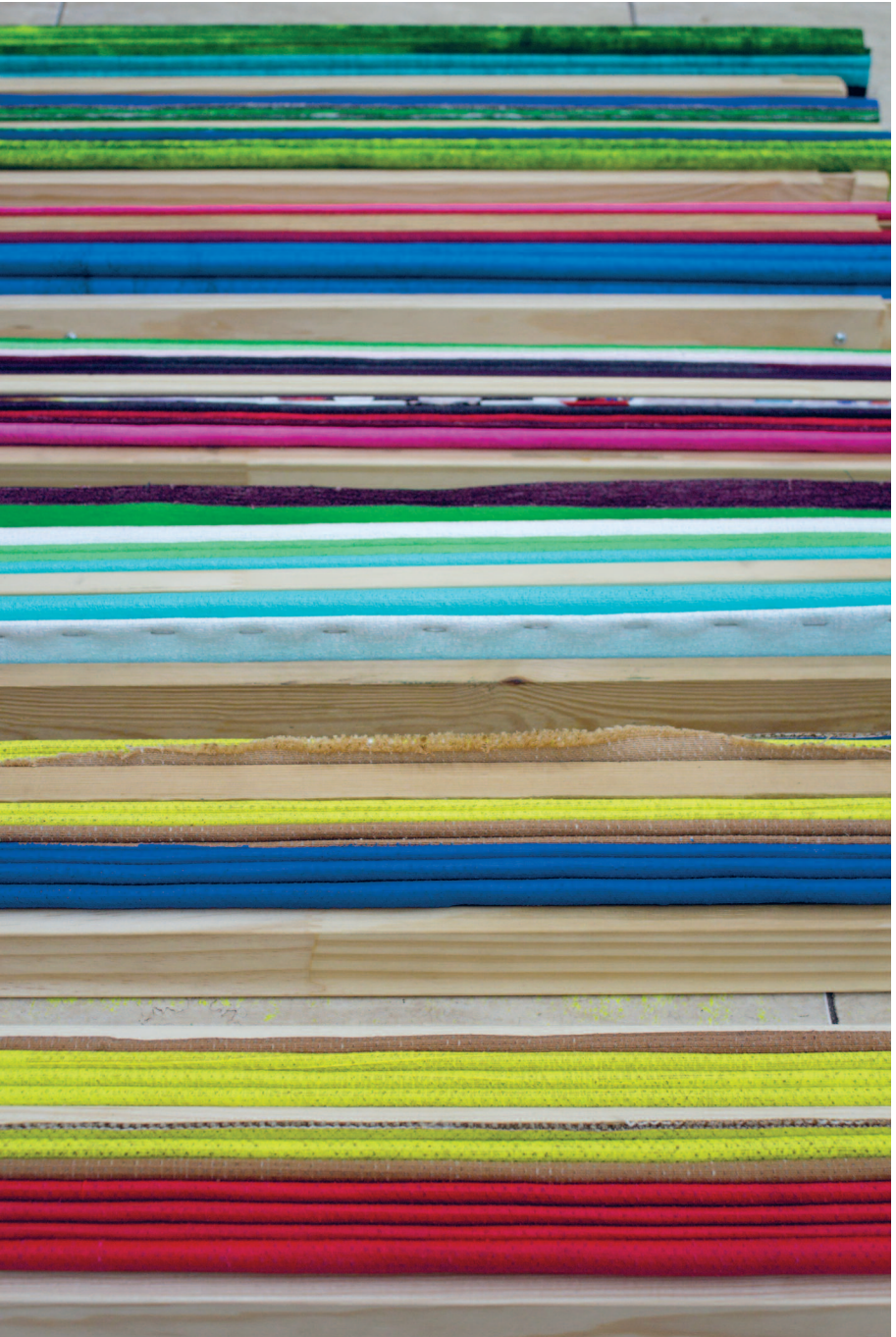
Postales: 10,5x14,85 cm. .



LUIS SORIANO HERNÁNDEZ

La pintura de Luis Soriano Hernández parte desde la introspección, articulando tanto un análisis sobre sí como individuo en la sociedad, como un análisis sobre el comportamiento social en el que le ha tocado vivir. Introversión y desconfianza se unen y se traducen a telas ásperas y pinturas ácidas o fluorescentes. Colores llamativos que aparentan alegría, optimismo o vitalidad se asfixian al plegarse sobre sí mismos, campos de color que nunca llegaron a ser cuadros cuelgan yacentes sobre la pared.

Introspecciones, 2013
Acrílico sobre tela, ensamblaje.
Dimensiones variables
luissorianohernandez.tumblr.com



CONSTANZA SORIANO

Procedente de Elda, la artista Constanza Soriano, situa su producció artística en el context de la pràctica pictòrica com a reveladora de sensacions i emocions quotidianes, formulando híbrids que emanen sutileza, agudeza, delicadeza, sensacions de paz... aunque contenientes de posibles dramas o tragedias por su perspicacia deseamos atraer al espectador que inmerso en un mundo aturdido por la velocidad se reencuentre con un extraño sosiego de reflexión.

En esta ocasió nos presenta un proyecto procesual en constante transformación y crecimiento. Se trata de numerosas capas finas de variantes aglutinantes compuestos por barnices, ceras, aceites, bálsamos, transformado en material de expresión que junto a la acción de aplicación en el soporte construye la memoria imaginada.

Desde la propia realidad conceptual hacia la materialización donde el proceso es visible, tan solo entrar en consonancia con la obra y observar las distintas acciones. En este trabajo el proceso nunca termina, siempre queda abierto, porque lo que se realiza, se silencia, desaparece, y lo que no logramos realizar sigue siendo materia de reflexión.

Fragmento 2 de una memoria imaginada, 2012

Técnica mixta

100x150 cm

www.constanzasoriano.com



ARIS SPENTSAS

Originario de Grecia, Aris Spentsas, presenta una performance audiovisual que pretende ofrecer un diálogo personal a cada espectador. Una relación entre el artista y el espectador, entre el espectador y su alrededor, entre la representación y la presencia.

Con su obra, Aris Spentsas desea crear una excusa para comunicar, conectar y comparar. Realizar propuestas de encuentros y actos públicos en donde se cree un diálogo al mismo tiempo que con su disposición se intente cuestionar los roles y potenciar una idea de comunidad. Se podía hablar de yuxtaposiciones de roles, normas y circunstancias. La idea es empezar desde un público particular y buscar hacia lo general, volver a sus partes y a la vez a su complejidad crear un discurso el cual obtiene su importancia solamente por lo que es y por su contexto, nunca por su contenido.

Por las especiales características de su obra, solo se mostrará el 25 de junio de 12:00 a 21:00 en la project room A.3.9.

HÁBLAME, 2013

Performance Audiovisual, Time Specific Sculpture



ELIA TORRECILLA

Elia Torrecilla (Vigo, Spain) es *flâneur* (practica el caminar como experiencia estética) y puedes encontrarla deambulando por alguna ciudad o por el ciberespacio. El trabajo que viene desarrollando durante los últimos años se centra en el estudio del paseo como práctica artística, concretamente el paseo urbano.

Cursó sus estudios en la Universidad Miguel Hernández de Elche , en la ASP, im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi (Polonia), y en la Universidad Politécnica de Valencia donde actualmente realiza sus estudios de doctorado. Ha realizado alrededor de 15 exposiciones nacionales e internacionales y ha obtenido tres premios de Artes Plásticas.

Pies que caminan, 2013
Fundición en latón.
Medidas variables (talla 39)



TRANSCEND

Como artista urbano, la mayor inspiración que Transcend puede tener es la calle y la observación que ésta y la gente que la compone puede ir recorriendo con el paso del tiempo.

La obra que muestra y realiza es una fusión entre tres movimientos, que son el arte urbano, el arte comunitario y el arte digital. Todo esto mediante la colocación de códigos QR en el espacio público, donde la gente puede demandarle cualquier información que este en internet y le gustaría compartir con sus compañeros. Estos códigos están divididos en tres secciones que son: frases, música y videos. Para cada sección se tiene un determinado diseño que lo diferencia a primera vista del otro.

Revolución colectiva Qr: Proyecto colaborativo que fusiona el arte urbano y las nuevas tecnologías. 2011 - 2013
Cartón, pintura, plástico. Sticker y Stencil.
Dimensiones variables





LLISTA D'ARTISTES

Sara Abad Catalán
Arthur Adrover
Miguel Ahumada (*Colectivo AVM*)
Cristian Alemañ
Carmen Alvar Beltrán
Bartu
Katrina Biurrun
Alejandra Bueno (*Colectivo AVM i Colectivo 3B*)
Iria Cabrera
Enrique Campayo
David Cantarero Tomás
Inma Cases-Moncho
Thelma Cazorla Vintimilla
Wen-Ting Chen
Raquel Clausí
Dai Dema
Gem Díaz
Aarón Duval
Adrián Esteve Menadas
Odette Fajardo
Francisco Follana
Diana García Cuenca
Tana Garrido
Esther González Aurignac (*Colectivo AVM*)
Nieves González (*Colectivo AVM*)
Ginna Guzmán Leal
Manuel Christoph Horn
Victoria Iranzo
Jorge Julvé Torres
Óscar Martín Valdespino
Illan López (*Colectivo AVM*)
Nacarid López (*Colectivo AVM i Colectivo 3B*)

Cuatli Martínez (*Colectivo AVM*)
JJulia Martos Ramírez
Elena Menéndez Requeno
Loli Moreno (*Colectivo AVM*)
Alejandro Ocaña S.
José Manuel Oller
Alejandro Pajares
Giogia Partesotti (*Colectivo AVM*)
Pedro Paz Porto (*Colectivo Madame Cornucopia*)
Antonio Pérez Llerena
Juan Carlos LaRue
Sergio Pílan Gómez
Marco Ranieri
Félix Ríos (*Colectivo AVM i Colectivo 3B*)
Adriana Roman (*Colectivo AVM*)
Guibert Rosales
Lucia Rueda Gasco
Juan Sánchez
Nuria Sánchez León
Ramón Sánchez Resalt
Dani Segarra
Serkube
Rosa Solaz García
Luis Soriano Hernández
Constanza Soriano
Aris Spentsas
Elia Torrecilla
TRANSCEND
Carolina Vallejo (*Colectivo AVM*)
Raquel Vidal Fernández de Alba
(*Colectivo Madame Cornucopia*)

MENCIONS

AVVAC, Tania Blanco i Nacho Paris

Colectivo AVM

1 min de futuro, 2012

Vídeo

Duració: 1 min

Óscar Martín Valdespino

Explosiones, 2012

Grafit i tinta sobre paper quadriculat Peces de 18x18 cm + Transferència sobre paper.

21x29'7 cm

AVCA, Johanna Caplliure i Álvaro de los Ángeles

Jorge Julve Torres

Sin título, 2013

Acrílic sobre tela

130x146 cm.

Odette Fajardo

Tentativamente canción de amor, 2012

Acció junt a Sebastián Ramírez (piano)

La Vac, Olga Adelantado i Rosa Santos

David Cantarero Tomás

Tronco (automímesis), 2013

Vídeo instalació

Aris Spentsas

Háblame, 2013

Performance audiovisual, Time Specific Sculpture.

Colleccionistes, Rosario Navarro / José María Estrella / Franc Vila

Rosa Solaz García

La ciudad efímera (I). Proyecto de postales, 2013

47 Postals Impressió digital. Paper CoucheMatt, 350, laminat mat doble cara.
10,5x14,85 cm.

Luis Soriano Hernández

Introspecciones, 2013

Acrylic sobre tela, acoblament

Dimensions variables

Màster Oficial en Producció Artística i Màster Oficial en Arts Visuals i Multimèdia, Eva Marín i María José Martínez de Pisón.

Juan Sánchez

Forma autónoma sobre Valencia, 2013

Impressió digital, plàstic i esmalt sintètic sobre taula

100x210 cm.

Colectivo 3B (Alejandra Bueno, Nacarid López, Félix Ríos)

Kaleko Musika, 2013

Intervenció interactiva de l'espai públic

CRÈDITS

Facultat de Belles Arts de San Carles UPV

Degà:

José Luis Cueto Lominchar

Secretària de la Facultat:

Mercedes Sánchez Pons

Vicedegà d'Ordenació Acadèmica:

José Galindo Gálvez

Vicedegà d'Infraestructura:

Jaume Chornet Roig

Vicedegà de Cultura:

Ricardo Forriols Gonzalez

Vicedegana de Relacions Internacionals:

Isabel Tristán Tristán

Vicedegana de Relacions amb Empreses:

M^o Ángeles López Izquierdo

Vicedecana de Qualitat i Comunicació:

Teresa Cháfer Bixquert

Secretària de Direcció:

Marian Gascó Catalá

Màster Oficial Interuniversitari en Gestió Cultural UV-UPV

Directores:

Vicent Giménez Chornet i Albert Moncusí Ferré

Màster Oficial en Producció Artística UPV

Directora:

Eva Marín

Màster Oficial en Arts Visuals i Multimèdia UPV

Director:

Moisés Mañas

EXPOSICIÓ

Direcció del projecte i comissariat

José Luis Clemente

Coordinació

Vanesa Abad Catalán

Álvaro Menéndez Soler

Muntatge

Marta Berlanga Micó

Àngel Cambra Francés

Àngela Cortés Sanz

Ignasi Corresa Marín

Teresa Juan Tato

Alicia Martínez Gil

Movses Mkhitaryan

Christina Papageorgiou

Inti Camila Romero Estrada

Beatriz Rodríguez Rubio

Victor Sánchez Rodríguez

Noelia Sellés Company

María Solana Rubio

Laura Temperan Rubio

Sai Hua

Activitats

Ruth López Dolz

Mónica Macarro Montaña

Laura Martínez Córcoles

Laura Planes Albors

Alejandra Puche Carpena

Livia Rosa Sánchez Flores

Cai Yunjing

Linlin Zhao

PUBLICACIÓ

Comunicació

Maria Seguí Moreno
David Sanchis Zarzo
Teresa Segura Martínez

Publicacions

Adrián Pérez Quesada
Carlos Settler Palanca
Jin Suo

Financiació i Patrocini

Maria Mar Jimenez Nadal
Pablo Rus Broseta

Catàleg

Maquetació:
Adrián Pérez Quesada
Coordinació Tècnica:
Carlos Settler Palanca

Disseny

Logotip:
Dani Segarra
Publicitat:
Maria Seguí Moreno

Traducció

Servei de Promoció i Normalització Lingüística
UPV

Textos

M^a Victoria Vivancos i Antonio Ariño
Ernest Cano
José Luis Cueto Lominchar
Vicent Giménez Chornet i Albert Moncusi Ferré
Eva Marín Jorda
Moisés Mañas
Maria Seguí Moreno
José Luis Clemente

Edició

Editorial Universitat Politècnica de València

©2014, Editorial Universitat Politècnica de
València

©de los textos: sus autores

©de las imágenes: sus autores

ISBN: 978-84-9048-218-6 (versión impresa)

Ref.: editorial: 6167_01_01_01