

**EL MOLDE DE BLOQUE COMO MATRIZ.  
UNA MIRADA PERSONAL AL RELIEVE EN  
LA GRÁFICA CONTEMPORÁNEA.**

	<u>Págs.</u>
<b>AGRADECIMIENTOS</b> .....	11
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	13
<b>I. EL RELIEVE EN LA ESTAMPA</b> .....	21
1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS.....	23
1.1. El “Grabado Matérico”.....	26
1.2. La Introducción de Los Sistemas de Moldes en La Obra Gráfica. La intersección entre dos disciplinas distintas.....	62
1.3. La utilización de Los Sistemas de Moldes en Escultura.....	107
1.3.1. Definición y Tipos de Sistemas de Moldes..	117
1.4. Los Sistemas de Moldes en La Obra Gráfica Contemporánea: Análisis de la obra de algunos artistas relevantes en la utilización del relieve.....	125
1.4.1. Lebadang.....	127
1.4.2. Pascual Fort.....	138
1.4.3. Lucio Muñoz.....	150
1.4.4. Laurence Barker.....	161
1.4.5. José Fuentes.....	172
1.4.6. Jaume Plensa.....	190
1.4.7. Carol Farrow.....	202
1.4.8. Lesley Davy.....	213
1.4.9. Brenda Hartill.....	219



2.2.	La Silicona.....	271
2.2.1.	La silicona .....	271
2.2.1.1.	Propiedades de la silicona.....	272
2.2.1.2.	Formas y usos de la silicona.....	272
2.2.1.3.	Clasificación de la silicona.....	273
2.2.2.	Presentación comercial de los tipos de silicona utilizados.....	274
3.	LA CONSTRUCCIÓN DE LA MATRIZ.....	285
3.1.	La Construcción del Original: La Plastilina.....	287
3.1.1.	Presentación comercial.....	290
3.1.2.	¿Qué es y cómo se fabrica la plastilina?.....	290
3.1.3.	Descripción de su utilización.....	291
3.2.	La Construcción de Moldes: La Matriz.....	294
3.2.1.	El proceso de la construcción de la matriz en la Investigación. Propuesta Personal.....	296
3.2.1.1.	Matrices realizadas con resina de poliéster.....	301
3.2.1.2.	Aplicación de materias de carga a la resina de poliéster.....	315
3.2.1.3.	Perfeccionamiento de la matriz: mezcla de resina de poliéster y silicona.....	320
3.2.2.	Aplicación del “molde de bloque” en la construcción de la matriz. Modificación de la Propuesta Personal.....	333
3.2.2.1.	Matrices realizadas con “molde de bloque”.....	342
3.3.	Modificación de La Matriz.....	404
3.4.	El Contramolde. Construcción y Pruebas.....	405
3.4.1.	Pruebas de contramolde en el proceso de la Investigación.....	407

3.4.2. El contramolde en el proceso de “molde de bloque” .....	415
4. PROCESO DE ESTAMPACIÓN DE LAS MATRICES DE RESINA SINTÉTICA.....	418
4.1. Procedimiento de Entintado.....	420
4.1.1. Las tintas.....	421
4.1.2. Útiles de entintar.....	425
4.2. La Impresión. El Contramolde.....	428
4.3. Los Recursos de Estampación.....	434
4.4. Pruebas de Estampación.....	435
4.4.1. Pruebas de estampación en el proceso de la Investigación.....	436
4.4.2. Pruebas de estampación del proceso “molde de bloque” .....	485
5. EL SOPORTE DE LA ESTAMPA. EL PAPEL.....	511
5.1. La Aparición del Papel.....	511
5.2. La Elaboración del papel y su importancia en la estampación.....	514
5.3. Trabajo directo con la pulpa de papel. El método de Carol Farrow y su aplicación en las matrices de “molde de bloque” .....	528
5.4. Trabajos con Pulpa de Papel.....	551
6. MEDIDAS DE SEGURIDAD.....	568
CONCLUSIONES.....	586
SINOPSIS.....	606
BIBLIOGRAFÍA.....	612